

周易

序

《易传·系辞》解释《易经》一书的结构说：“圣人设卦，观象系辞焉而明吉凶。”“象”指卦爻象即阴阳或刚柔爻象的变化，“辞”指卦爻辞即解释卦爻象吉凶涵义的文句。此是说，《易经》一书有两个系统：一是卦爻象变化的符号系统，一是解释卦爻象吉凶之义的文字系统。关于前一系统，《系辞》又说：“‘书不尽言，言不尽意’。然则圣人之意，其不可见乎？子曰：‘圣人立象以尽意。’”此是说，卦爻象可以充分表达圣人心中意念，比语言文字的表达功能更为深刻和丰富。因为卦爻象符号乃一类事物变化过程的象征，包容多种事项，人们可以从中领悟出多层涵意，不受文字、概念的局限。以某种形象或图象为媒介，表达心中的意念以及事物的义理，属于形象思维。“立象以尽意”这一命题，可以说是中国古代哲人关于形象思维最典型的表述。

在“圣人立象以尽意”的启发下，在易学史上逐渐形成以图象表达易理或事物变化法则的学风或学派，被称为“易图学”。易图学是象数易学的一个分支，流行于宋、明、清时期。它所提出的图式，其中影响大的有《河图》、《洛书》、《先天图》、《后天图》、《太极图》等。这些图式虽出于对《周易》经传中某些辞句的解释，但其意义，不限于解释经传中的文句，而富有深厚的哲理内涵。这些图式，或以阴阳爻象推移的程序，或以奇偶二数的排列组合，或二者兼而用之，来表达阴阳和五行之气流转和生化万物的过程，并且将其公式化、逻辑化，甚至数学化，作为解释世界的表法。这些图式，寻求宇宙的整体性，乃古代自然哲学的缩影，具有世界模式的意义。它表现了中国古代哲人运用形象思维和象数思维表达哲理和数

易漢學
師承表

序

易漢學
師承表

理的高度智慧,以及对和谐、均衡、相反相成等价值理念的追求,并给人一种美的感受,从而为中华思想文化的发展增添了新的篇章。

这些图式所显示的义理,就其来源说,乃中国古代农业社会世界观在易学中的反映。它们都旨在表达中国大陆气候一年四季变化的过程和法则,易学史上称为“卦气说”。以其模式规范其它自然现象和人文现象变化的过程,未免削足适履,有其局限性。如清代易学大师王夫之所评论的:“若守其一隅,准诸一切”(《周易外传·系辞上传》第六章),即视其为普遍的模式,则有碍于揭示客观世界变化日新而又丰富多彩的内容。所言甚是。

我们今天研究易学史上的各种图说,应摆脱传统经学家解经的思路,如企图用这些图式说明八卦的起源;也不应将这些图式视为科学的公式,甚至向这些图式中寻找近现代的科技研究成果;而应将这些图式归结为一种历史文化现象,总结历代哲人和学者以图象或象数解释世界的经验教训,重点探讨其中蕴涵的思维方式,特别是其中蕴藏的逻辑思维和辩证思维的内容,从中汲取智慧,以锻炼和提高我们的思维能力。

为深入了解易图的性质及其形成和发展的过程,东方国际易学研究院同仁倡议编辑《周易图说总汇》,由对此课题素有研究的李申学委任主编,历时三年,终于完成此书。所收易图有四千余幅,洋洋大观,令人兴叹不已。此“总汇”虽为资料性的汇编,但对各种图说的源流、内容和版本,一一作了考证和解说,用功良深,为查阅易图演变的历史提供了翔实的资料,实乃当代易学史研究的一大成果,值得推荐。

任何“总汇”,不可能包罗一切,总难免有所遗漏和不妥之处,盼广大易学爱好者批评指正。

东方国际易学研究院院长 朱伯崑

1998年6月于北京大学

周易

编者序

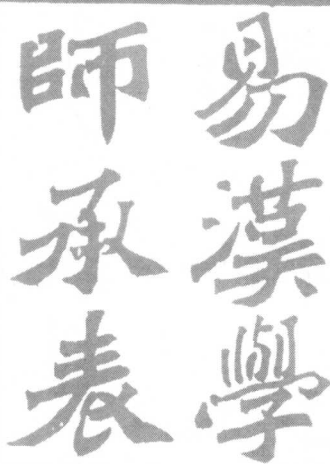
近年来兴起的《周易》热，易图是热中之热。讨论易图、揭开易图之秘的著作具有特别的感染力，吸引着人们的注意。这本资料集，就是为适应研究、关注易图的需要而编纂的。

从历史事实看来，易图创作的兴起是在宋代。不能说以前解易者就不作图，但是把易图看得如此重要、并且又花费这样大的精力去从事易图创作，却是宋代以前所没有的事。然而当时的创作者为了提高自己创作的地位，他们并不说那是自己的创作，而把那些重要的图说成是上帝所赐的圣物，说成是上古圣人所传的至宝，从而使这些易图具有了特殊重要的地位，引起了历代学者极大的兴趣和关注。不过，能够得到这种荣耀的也只是最初的几位创作者。到了后来，虽然仍有人不断把自己的创作说成是真正的上帝所赐、圣人所传，也不能得到人们的承认了，甚至还遭到非议和嘲笑。至于今天，如果有人仍然要步古人后尘，认易图是上古神物，说其中有无穷奥秘，并声称自己已经揭开了它，他们所应该得到的，就不仅是非议和嘲笑。然而实际与应该却总是恰恰相反，这是学术的不幸，也是时代的悲哀。这部资料汇集，当能告诉那些还想求真的人们一些历史的真实。而无论何年何月、何国何地，最有生命力的东西，只是真实的东西。所以，求真，是科学的使命，也是学者的责任。

然而这部资料集的目的决不是仅仅为了澄清一些被某些自命为大师、名家的人所搅乱了的事实真相，更重要的，是因为这些易图之中熔铸了古代许多思想家、甚至是一流思想家的智慧。他们关于易图的来源的说法是不可信的，决没有什么黄河里龙马负图、洛河中神龟

易漢學
師承表

编者序



衍书之事，也没有什么伏羲则《河图》画卦、大禹则《洛书》作范。至于什么先天、后天之说，无极、太极之图，也多是后人托古、不足凭信的。但是古人为了论证他们的说法，曾经动用了极大的、甚至是自己的全部智慧，把这些图象和《周易》的内容，和他们当时所创造的哲学道理、所知道的科学知识联系起来，使几个黑白点、几条曲直线，去体现许多深奥的道理，表现非常丰富的内容。这些易图本身在今天已经没有什么现实的意义，正如古人的许多精巧制作今天也只能被放在博物馆里一样，但其中所体现的智慧，却是我们永远值得研究、应该继承和发扬的。

和一切美好的东西都有蹩脚的效颦者一样，在易图领域就更是如此。最初或继起的易图作者，他们用那简单的点、线去图解易学的道理，使人耳目一新，对人们迅速、形象地理解易学，给予了很大的帮助。然而从宋代开始，就有人把自己对易学的肤浅理解牵强地附诸图象，后来，许多易图也只是花样翻新，其内容则是越来越贫乏，成为游戏之作。

一般来说，抽象的思想是不可形诸图象的，特别是复杂而高深的思想，就更是如此。许多易图的作者也明白这个道理，而他们之所以要创作易图，也只是为了初学者的方便。至于本来就没有或只有很少一点值得面世的思想，却要创作一幅又一幅图象以哗众，这样创作出来的内容贫乏的图象不仅于人无益，而且使人生厌了。这些图象，会使我们从中得到一些教训。

为了我们的目的，这部资料汇集尽可能完备地收录了历史上出现过的易图，从商、周、汉、唐始，到辛亥革命前后止，采书千余种，集图 4 000 余幅。不敢说已经包罗齐全，只能说是大体具备。历史上易图创作的面貌，借此书基本上反映出来了。

所谓易图，依我们的理解，第一是易学著作中的图象，第二是其它著作中涉及《周易》卦象和易学命题的图象。这两类图象，我们都视为易图，收进本书。此外与易图间接相关的，比如医学中的运气图，我们也收了几幅，以便读者研究和比较。

为了方便读者，也为了能够反映易图创作的发展脉

络，我们对这数千幅图象大体上进行了分类。分类的原则，基本上依照传统：《河图》、《洛书》一类，《先天图》一类，《太极图》一类。这三类最为重要，也最引人注意，是易图学研究的重点。然而由于易图的目的是图解《易经》、《易传》，图解易学发展中所出现的那些概念、命题，而《周易》本身和易学又涉及古代文化的各个方面，易图也就随之进入这些领域。对于图解《周易》自身的，我们将之分为“解易卦象类”、“易学命题类”、“卦变图类”和“撰著之法类”；对于涉及其他领域的，则分为“易学天文图类”、“易学数学类”、“易学律吕类”、“易学医道类”和“翼易玄虚洪范类”。由于道教和易学特别是和易图的特殊关系，道教中创作的易图，除一部分因为特别需要而归入太极等类之外，一般则单列为“道教易图类”。每类易图，大体按年代编排，只有少数错乱年代，以强调易图的前后联系。至于道教中的易图，则只依三种大型道书（《道藏》、《道藏辑要》、《藏外道书》）的前后次序排列。

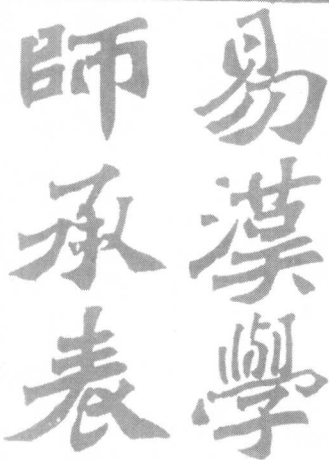
易图创作到了后来，则互相交叉，彼此融合，所以上述的分类只能是大体上的，至于哪幅易图该入哪类，也只能相机行事，或依图形，或据图名，或依内容，难有一定之规，中间定有不当之处，尚请读者多加批评，以便改进。

这部易图汇集尽可能包罗全部易图，不是为了展览易图创作的繁富，而主要是为了展示易图发生、发展的历史，展示易图在整个中国文化中的地位。也只有了解易图发生、发展的历史，明白易图在中国文化史中的地位，才能真正理解易图，也才能从易图中得到应该得到的东西。为了这一目的，我们也选录了一些与易图有关的历史文献。这些文献，不是过去易图研究中曾经多次提到或援引的，就是以后的易图研究中将会接触到的。当然，要理解易图，最好是较多地了解中国传统文化，并且了解得越多越好，但是我们这里不可能收录更多的文献，只能挑选那些我们认为关系较大又较直接的。这些文献，依据其和某类易图关系的远近，分别作为正文或附录，放在该类易图前后。我们相信，一些真正想了解易图发生、发展的历史与想了解易图的历史意义的人们，对这些文献一定会兴趣浓厚，因为这使他们在研究中免

编者序

易漢學
師承表

编者序



去了许多查找之劳。

这部资料集收集的主要是易图,然而它所关涉的文化领域决不仅仅限于《周易》和易学。许多研究者已经熟悉,《太极图》问题首先就是宋明理学研究中的一个基本课题;由于历史的原因,它还成了道教研究中的一个基本问题。人们还不太熟悉的是,《河图》也不仅是易学问题,而首先是一般中国古代传统文化研究中的重要问题,特别是汉代文化研究中的重要问题。因此,这部资料汇集不仅是为易学研究者提供的,也是为所有从事中国传统文化研究的人们提供的。

易图的创作初衷,首先是为了解决易学发展中所遇到的问题,但也是为了人们读易的方便,为了使人们能迅速而扼要地了解易学的内容,就这一内容来说,今天仍然没有失去它的意义。所以,这部资料汇集也将为一般易学爱好者所喜爱。

这部资料集从酝酿到编成,历时数年之久,它是东方国际易学研究院的重点科研项目,其间得到了院长朱伯崑、副院长丘亮辉、董光璧等先生的大力支持和指导,郑万耕、廖明春、张其成等同志参加了本书的某些工作,并提供了宝贵的修改意见,在此一并表示谢意。

本资料集存在的缺点和错误,诚恳盼望指正。

编者 李申 郭彧

1998年2月

周易

卷 上

壹 《河图》、《洛书》编

一、先秦及汉初的《河图》、《洛书》说 (3)

1. 《尚书·顾命》 (3)
2. 《论语·子罕》 (4)
3. 《墨子·非攻下》 (4)
4. 《随巢子》(《北堂书钞·地部》引) (4)
5. 《周易·系辞上传》 (4)
6. 《周易·系辞下传》 (5)
7. 《穆天子传》 (5)
8. 《鹖冠子·度万》 (6)
9. 《吕氏春秋·恃君览·观表》 (6)
10. 《竹书纪年》 (7)
11. 《管子·小匡》 (7)
12. 《礼记·礼运》 (8)
13. 《史记·孔子世家》 (8)
14. 《淮南子·俶真训》 (8)
15. 《淮南子·本经训》 (8)

附录

1. 《周礼·地官司徒》 (8)
2. 《周礼·夏官司马·职方氏》 (8)
3. 《淮南子·精神训》 (9)
4. 《史记·萧相国世家》 (9)

目

录

易漢學
師承表

目

录



5. 《史记·刺客列传》 (9)
6. 《后汉书·马融传》 (9)
7. 胡瑗《周易口义》 (9)

二、两汉时代的《河图》、《洛书》 (10)

(一) 汉代《河图》、《洛书》本文(残留) (10)

1. 《河图》 (10)
2. 《河图天灵》 (12)
3. 《河图皇参持》 (13)
4. 《河图括地象》 (13)
5. 《河图始开图》 (13)
6. 《河图挺佐辅》 (13)
7. 《河图玉版》 (14)
8. 《龙鱼河图》 (14)
9. 《河图禄运法》 (14)
10. 《河图稽命征》 (14)
11. 《洛书》 (14)
12. 《洛书灵准听》 (15)
13. 《洛书甄曜度》 (15)
14. 《洛书摘六辟》 (15)

(二) 汉代《河图》、《洛书》的篇数与内容

..... (15)

1. 《春秋说题辞》 (15)
2. 张衡《请禁绝图讖疏》 (15)
3. 《孝经援神契》 (16)
4. 郑玄《周易注》(王应麟辑) (16)
5. 《隋书·经籍志》 (16)
6. 李鼎祚《周易集解》 (17)
7. 《尚书璇玑铃》 (18)
8. 《春秋·运斗枢》 (18)

附录

1. 孔安国注《古文尚书·顾命》 (18)
2. 孔安国注《古文尚书·洪范》 (18)
3. 孔安国注《论语·子罕》 (18)

目

录

易漢學
師承表

(三)《河图》、《洛书》的出世方式 (18)

1. 《尚书帝命验》 (18)
2. 《尚书中候》 (18)
3. 《春秋元命苞》 (20)
4. 《春秋文耀钩》 (20)

(四) 汉代《河图》、《洛书》的应用(二例) (20)

1. 《汉书·王莽传》 (20)
2. 《后汉书·祭祀志》 (20)

(五) 汉儒《河图》、《洛书》论 (22)

1. 扬雄《核灵赋》 (22)
2. 班固《汉书·五行志》 (22)
3. 班固《汉书叙传》 (22)
4. 王充《论衡·感虚篇》 (22)
5. 王充《论衡·问孔篇》 (22)
6. 王充《论衡·宣汉篇》 (23)
7. 王充《论衡·正说篇》 (23)
8. 王充《论衡·书解篇》 (23)
9. 王充《论衡·纪妖篇》 (23)
10. 王充《论衡·实知篇》 (24)
11. 王充《论衡·自然篇》 (24)
12. 张衡《东京赋》 (24)

附录：汉代易学家材料

1. 《汉书·儒林传》 (24)
2. 《后汉书·儒林传》 (27)
3. 清·吴翊寅《易汉学师承表》 (28)

三、魏晋至宋初的《河图》、《洛书》 (33)

(一) 魏晋至宋初出世的《河图》、《洛书》 (33)

1. 《三国志·魏书·明帝纪》裴松之注引
《魏氏春秋》 (33)
2. 《魏明帝诏(青龙四年)》(载《三国志·
魏书·管宁传》) (33)
3. 《宋书·符瑞志》 (33)
4. 《魏书·灵征志》 (34)

目

录

易漢學
師承表

5. 《资治通鉴》(卷二〇四) (34)
6. 《新唐书·宗楚客传》 (34)
7. 《续资治通鉴》(卷二十七) (34)
8. 苏辙《龙川别志》 (35)
9. 《宋史·礼志》 (35)

附录

1. 《宋史·王旦传》 (36)
2. 《宋史·王钦若传》 (36)
3. 《宋史·王曾传》 (36)

(二) 魏晋至宋初儒者论《河图》、《洛书》

- (37)
1. 郑玄《六艺论》 (37)
2. 皇甫谧《帝王世纪》 (37)
3. 郭璞《山海经注》 (37)
4. 《宋书·礼志》 (37)
5. 刘勰《文心雕龙·原道》 (37)
6. 《宋书·符瑞志》 (37)
7. 孔颖达《周易正义·序》 (38)
8. 孔颖达《周易正义疏》 (38)
9. 孔颖达《尚书正义疏》 (38)
10. 孔颖达《礼记正义疏》 (38)
11. 裴度《神龟负图出河赋》 (39)
12. 《旧唐书·五行志序》 (39)
13. 邢昺《论语疏》 (39)
14. 乐史《太平寰宇记》 (39)

(三) 《河图》、《洛书》与曹魏、蜀汉之受命

- (39)
1. 《三国志·魏书·文帝纪》裴松之注 (39)
2. 陈寿《三国志·蜀书·先主传》 (40)

四、刘牧黑白点《河图》、《洛书》 (42)

1. 刘牧《易数钩隐图》 (42)
2. 刘牧《易数钩隐图遗论九事》 (69)

附录：宋初道教河洛论

目

录

易漢學
師承表

张君房《云笈七签·轩辕本纪》	(70)
五、刘牧《河图》、《洛书》的流传	(71)
1. 李觏《删定易图论》	(71)
2. 林栗《周易经传集解》	(86)
六、朱熹《河图》、《洛书》及其在南宋时期的流传	(104)
七、宋明学者《河图》、《洛书》论	(122)
1. 欧阳修《易童子问》	(122)
2. 阮逸《关子明易传》	(123)
3. 王安石《河图洛书义》	(124)
4. 张载《横渠易说》	(124)
5. 邵雍《观物外篇》	(124)
6. 《二程遗书·伊川先生语一》	(124)
7. 《二程遗书·伊川先生语四》	(124)
8. 苏轼《东坡易传》	(124)
9. 薛季宣《艮斋浪语集·河图洛书辨》	(125)
10. 朱熹《文公易说》	(125)
11. 《朱子语类》	(127)
12. 李衡《周易义海撮要》	(128)
13. 张栻《南轩易说》	(128)
14. 杨万里《诚斋易传》	(128)
15. 项安世《周易玩辞·河图洛书》	(128)
16. 魏了翁题司马子己易图	(129)
17. 杨简《杨氏易传》	(129)
18. 叶适《习学记言》	(129)
19. 王应麟《玉海》	(129)
20. 林至《易裨传·极数篇》	(130)
21. 王宗传《童溪易传》	(130)
22. 赵汝楫《易雅·图书释第十八》	(130)
23. 蔡沈《洪范皇极内篇》	(131)
24. 祝泌《观物篇解》	(131)
25. 鲍云龙《天原发微》	(132)
26. 俞琰《周易集说·系辞上传四》	(132)

目

录

易漢學
師承表

27. 俞琰《读易举要·河图洛书之附会》…… (133)
 28. 雷思齐《易图通变·河图辨征》…… (134)
 29. 雷思齐《易图通变·河图遗论》…… (135)

附录

1. 《易乾凿度》…… (139)
 2. 汉·徐岳《数术记遗》…… (139)
 3. 南宋·志磐《佛祖统纪》…… (139)
 4. 《黄帝内经·灵枢·九宫八风》…… (139)
 5. 太乙九宫占盘…… (140)
 30. 陈应润《周易爻变易蕴·自序》…… (140)
 31. 陈应润《周易爻变易蕴·序图说》…… (140)
 32. 陈应润《周易爻变易蕴·大衍之数说》
 …… (141)
 33. 宋濂《河图洛书说》…… (141)
 34. 归有光《易图论后》…… (143)
 35. 章潢《图书编·河图洛书总叙》…… (144)
 36. 章潢《图书编·河图洛书总考》…… (144)
 37. 章潢《图书编·河图洛书总论》…… (145)
 38. 章潢《图书编·图书一致》…… (145)
 39. 章潢《图书编·图书一皆居下》…… (146)
 40. 章潢《图书编·生克总论》…… (147)

八、元明新创之《河图》、《洛书》…… (148)

吴澄《易纂言·系辞传上》…… (148)

九、元明时期朱熹《河图》、《洛书》的流传
…… (183)

十、清初学者《河图》、《洛书》论…… (232)

1. 黄宗羲《易学象数论·序》…… (232)
 2. 黄宗羲《易学象数论》…… (233)
 3. 黄宗炎《图学辨惑原序》…… (237)
 4. 黄宗炎《图学辨惑·河图洛书辨》…… (238)
 5. 王夫之《周易稗疏·系辞传》…… (240)
 6. 王夫之《周易外传》…… (240)
 7. 毛奇龄《河图洛书原舛编》…… (241)

目

录

8. 毛奇龄《仲氏易》 (252)
 9. 毛奇龄《易小帖》 (253)
 10. 胡渭《易图明辨题辞》 (254)
 11. 胡渭《易图明辨·河图洛书》 (254)
 12. 阎若璩《古文尚书疏证》 (256)
 13. 胡煦《周易函书约存》 (257)
 14. 江永《河洛精蕴》 (257)
 15. 惠栋《周易述》 (266)
 16. 惠栋《易汉学·辨河图洛书》 (267)
- 附录:《四库全书总目提要》(选)
1. 《易数钩隐图》(宋·刘牧撰)提要
..... (268)
 2. 《易学》(宋·王湜撰)提要 (268)
 3. 《汉上易传》(宋·朱震撰)提要 (268)
 4. 《易通变》(宋·张行成撰)提要 (268)
 5. 《洪范皇极内篇》(宋·蔡沈撰)提要
..... (269)
 6. 《易图通变》(宋·雷思齐撰)提要 (269)
 7. 《大易象数钩深图》(元·张理撰)提要
..... (269)
 8. 《大易辑说》(元·王申子撰)提要 (269)
 9. 《周易图说》(元·钱义方撰)提要 (270)
 10. 《周易爻变义蕴》(元·陈应润撰)提要
..... (270)
 11. 《易外别传》(元·俞琰撰)提要 (270)
 12. 《周易玩辞困学记》(明·张次仲撰)
提要 (270)
 13. 《遁甲演义》(明·程道生撰)提要 (270)
 14. 《周易稗疏》(清·王夫之撰)提要 (271)
 15. 《河图洛书原舛编》(清·毛奇龄撰)
提要 (271)
 16. 《易学象数论》(清·黄宗羲撰)提要
..... (271)
 17. 《周易象辞》(清·黄宗炎撰)提要 (271)
 18. 《易图明辨》(清·胡渭撰)提要 (271)
 19. 《田间易学》(清·钱澄之撰)提要 (272)

易漢學
師承表

目

录

易漢學
師承表

20. 《易翼述信》(清·王又朴撰)提要 (272)

21. 《周易玩辞集解》(清·查慎行撰)提要
..... (272)

十一、清代《河图》、《洛书》 (273)

貳 《先天图》编

一、宋代《先天图》 (355)

二、郑夬卦变说 (446)

1. 沈括《梦溪笔谈》 (446)

2. 朱震《汉上易传》 (446)

3. 程大昌《易原·辨疑》 (446)

三、《先天图》传承诸说 (449)

1. 程颢《邵尧夫先生墓志铭》 (449)

2. 邵伯温《易学辨惑》(《四库全书》本) (449)

3. 沈括《梦溪笔谈·易象》 (454)

4. 冯椅《厚斋易学·附录二》 (455)

5. 王偁《东都事略·儒学传》 (455)

6. 朱熹《文公易说·答虞大中》 (455)

7. 郭雍之说(林至《易裨传》引) (456)

8. 《宋史·邵雍传》 (456)

四、元明《先天图》 (457)

五、明清《先天图》论 (584)

1. 王廷相《王氏家藏集·雅述》 (584)

2. 归有光《易图论上》 (584)

3. 黄宗羲《易学象数论》(《先天图》部分)
..... (585)

4. 黄宗炎《图学辨惑》(《先天图》部分) (588)

5. 王夫之《周易稗疏·系辞》 (593)

6. 王夫之《周易稗疏·说卦》 (593)

目 录

7. 王夫之《周易外传·未济》 (594)

8. 王夫之《周易外传·系辞上传》 (594)

9. 王夫之《周易外传·系辞下传》 (595)

10. 王夫之《周易外传·说卦传》 (595)

11. 王夫之《周易外传·序卦传》 (595)

12. 毛奇龄《仲氏易》 (596)

13. 毛奇龄《易小帖》 (597)

14. 李塨《周易传注》 (598)

15. 胡渭《易图明辨·先天古易上》 (601)

16. 胡渭《易图明辨·先天古易下》 (603)

17. 惠栋《易例·卦无先天》 (605)

18. 惠栋《易汉学·辨两仪四象》 (606)

六、清代《先天图》 (607)

七、邵雍《观物篇》 (767)

卷 中

叁 《太极图》编

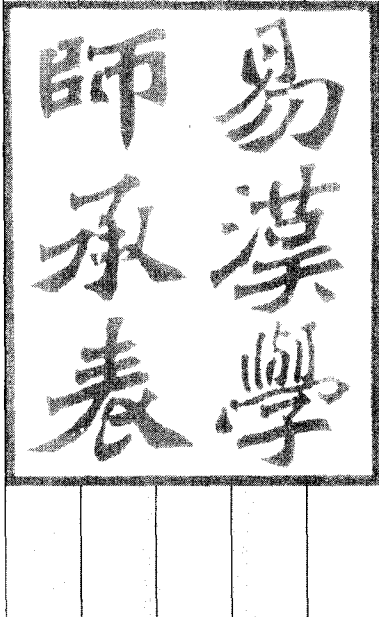
一、宋代《周氏太极图》论及相关资料 (801)

附录

1. 先秦天地生成论有关资料 (803)
2. 汉代天地生成论 (804)

(一) 宋代《周氏太极图》资料 (808)

1. 潘兴嗣《濂溪先生墓志铭》 (808)
2. 朱震《进易传表》
(见《河洛先天太极诸图总附录》) (808)
3. 胡宏《通书序略》 (808)
4. 《宋史·朱震传》 (809)
5. 《宋史·穆修传》 (809)
6. 《宋史·周敦颐传》 (810)
7. 度正《周敦颐年谱》 (811)



目

录

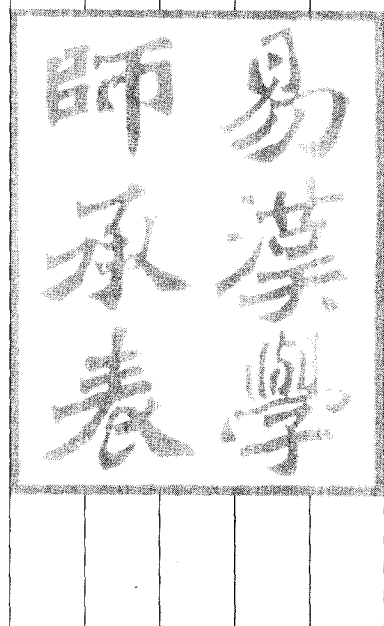
易漢學
師承表

8. 刘因《太极图后记》 (817)
 9. 历代表彰周敦颐事略 (818)
 10. 朱熹《太极图解》
 (节录自正谊堂本《周濂溪集》) (822)
 11. 朱熹《周子太极通书后序》 (827)
 12. 朱熹《再定太极通书后序》 (828)
 13. 朱熹《答胡广仲书》 (829)
 14. 朱熹《答杨子直书》 (829)
 15. 朱熹《答廖子晦书》 (830)
 16. 朱熹《答直卿书》 (830)
 17. 朱熹《记濂溪传》 (830)
 18. 朱熹《又延平本》 (830)
 19. 朱熹《江州重建濂溪先生书堂记》 (831)
 20. 朱熹《隆兴府学濂溪先生祠记》 (831)
 21. 朱熹《韶州州学濂溪先生祠记》 (832)
 22. 朱熹《题太极西铭解后》 (833)
 23. 朱熹《奉安濂溪先生祠文》 (833)
 24. 朱熹《袁州州学三先生祠记》 (833)
 25. 朱熹《徽州婺源县学三先生祠记》 (834)
- 附录

1. 苏轼《茂叔先生濂溪诗呈次元仁弟》
 (835)
2. 黄庭坚《濂溪词并序》 (835)
3. 祁宽《通书后跋》 (835)
4. 张栻《通书后跋》 (836)
5. 度正《书文集目录后》 (836)
6. 张栻《道州重建先生祠记》 (836)
7. 张栻《广东宪司先生祠记》 (837)
8. 张栻《南康军新立先生祠记》 (837)
9. 张栻《静江府学三先生祠记》 (837)
10. 张栻《尤溪县传心阁铭并记》 (838)
11. 杨万里《邵州希濂堂记》 (838)
12. 王似《江州州学四先生祠记》 (838)
13. 龚维蕃《道州重建先生祠记》 (838)
14. 魏了翁《道州濂溪书院记》 (838)
15. 魏了翁《道州宁远县先生祠记》 (838)

目
录

16. 魏了翁《宝庆府濂溪周元公先生祠堂记》	(838)
17. 魏了翁《合州建先生祠记》	(838)
18. 黄榦《鄂州州学四贤祠记》	(839)
19. 邹补之《广东宪台先生祠记》	(839)
20. 蔡抗《广东宪司重建先生祠记》	(839)
(二) 朱陆太极之争	(839)
1. 朱熹《答陆九韶书》	(839)
2. 朱熹《答陆九渊书》	(840)
二、道教对《周氏太极图》的改造等	(845)
附录	
1. 《上方大洞真元妙经品》	(856)
2. 《上方大洞真元妙经图》	(858)
3. 张宇初《太极释》	(861)
三、儒家对《周氏太极图》的尊崇和评论	(863)
1. 毛奇龄《仲氏易》	(879)
2. 毛奇龄《太极图说遗议》	(879)
3. 朱彝尊《太极图授受考》	(892)
4. 黄宗炎《太极图说辩》	(893)
5. 黄宗炎《忧患学易·太极图辩》	(900)
6. 胡渭《易图明辨》	(902)
7. 惠栋《易汉学》	(902)
四、佛教与《周氏太极图》	(904)
1. 度正《书周敦颐年谱后》	(908)
2. 《归元直指集》	(908)
3. 《濂溪志》(录自《宋元学案·濂溪学案》)	(908)
4. 黄宗羲论《太极图》渊源(录自《宋元学案·濂溪学案》)	(908)
5. 黄百家论《太极图》渊源(录自《宋元学案·濂溪学案》)	(909)
6. 空谷景隆语与忽滑谷快天评	(910)



目

录

易漢學
師承表

五、其他《太极图》…………… (912)

(一) “旧有此图”式…………… (912)

(二) 阴阳鱼式及其前驱…………… (915)

附录

1. 袁桷《易三图序》

(录自《四库全书》本《清容居士集》)

…………… (921)

2. 《宋史·蔡元定传》…………… (922)

3. 胡渭《易图明辨·先天太极》…………… (922)

(三) 《来氏太极图》及其前驱…………… (936)

(四) 虚中空心式及其衍图…………… (949)

(五) 其他各式《太极图》…………… (975)

六、宋至清初诸儒太极观…………… (994)

1. 司马光(《温公易说》)…………… (994)

2. 苏轼(《东坡易传》)…………… (994)

3. 张载(《正蒙》)…………… (994)

4. 邵伯温(录自王植《皇极经世书解》)…………… (995)

5. 朱震(《汉上易传》)…………… (995)

6. 王湜(《易学》)…………… (995)

7. 张行成(《皇极经世观物外篇衍义》)…………… (996)

8. 《易通变》…………… (997)

9. 《皇极经世索隐》…………… (997)

10. 林栗(《周易经传集解》)…………… (997)

11. 程迥(《周易古占法》)…………… (998)

12. 杨万里(《诚斋易传》)…………… (999)

13. 张栻(《南轩易说》)…………… (999)

14. 方实孙(《淙山读周易·自序》)…………… (999)

15. 赵汝楫(《易雅》)…………… (999)

16. 鲍云龙(《天原发微》)…………… (1000)

17. 雷思齐(《易图通变》)…………… (1002)

- 18. 吴澄(《易纂言》) (1002)
- 19. 俞琰(《周易集说》) (1003)
- 20. 王申子(《大易缉说》) (1003)
- 21. 曹端(《四库全书》本《曹月川集》) (1006)
- 22. 章潢(《图书编》) (1007)
- 23. 蔡清(《易经蒙引》) (1008)
- 24. 来知德(《周易集注》) (1011)
- 25. 王夫之(《周易外传》) (1011)

七、河洛先天太极诸图总附录 (1014)

- 1. 朱震《进易传表》(《四库全书》本) (1014)
- 2. 彭晓《周易参同契分章通真义》
(录自《道藏》容三至容五) (1014)
- 3. 陈抟其人:
 - ① 邵伯温说陈抟
(录自《易学辨惑》,《闻见前录》) (1037)
 - ② 王辟之说陈抟
(录自《澠水燕谈录》) (1039)
 - ③ 魏泰说陈抟(录自《东轩笔录》) (1039)
 - ④ 文同说陈抟(录自《丹渊集》) (1039)
 - ⑤ 冯椅说陈抟
(录自《厚斋易学·先儒著述下》) (1040)
 - ⑥ 赵秉文说陈抟
(录自《滏水集·希夷先生祠堂记》) (1040)
 - ⑦ 《宋史·隐逸上·陈抟传》 (1040)
 - ⑧ 《道藏·历世真仙体道通鉴》 (1041)
 - ⑨ 张栻《太华希夷志》 (1045)

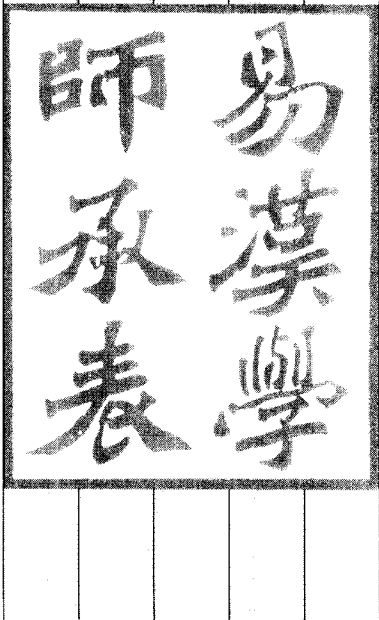
肆 卦变图编

一、卦变图 (1057)

二、卦变说 (1429)

- 1. 虞翻(录自李鼎祚《周易集解》)
..... (1429)

目
录



目

录

易漢學
師承表

2. 程颐《伊川易传》…………… (1431)
3. 苏轼《东坡易传》…………… (1433)
4. 朱震《汉上易传》…………… (1434)
5. 朱熹《周易本义》释卦变之十九例 …… (1437)
6. 朱熹《朱子语类》…………… (1439)
7. 杨万里《诚斋易传》…………… (1440)
8. 项安世《周易玩辞》…………… (1442)
9. 俞琰《周易集说》释《彖传》卦变说 …… (1446)
10. 俞琰《读易举要》…………… (1449)
11. 吴澄《易纂言》…………… (1451)
12. 曾贯《易学变通》…………… (1452)
13. 胡一桂《易学启蒙翼传》…………… (1452)
14. 来知德《周易集注》释《彖传》卦变说
…………… (1453)
15. 王夫之《周易内传》…………… (1455)
16. 黄宗羲《易学象数论》…………… (1456)
17. 毛奇龄《仲氏易》…………… (1459)
18. 胡渭《易图明辨》…………… (1463)
19. 江永《河洛精蕴》…………… (1464)
20. 惠栋《易汉学》…………… (1472)
21. 惠栋《周易述》…………… (1472)
22. 崔述《易卦图说》…………… (1474)
23. 焦循《易图略》…………… (1474)
24. 秦嘉泽《易学管窥》…………… (1478)
25. 沈映铃刻《易卦变图说》…………… (1479)

三、附录：卦变专论原文图 …… (1481)

1. 董守谕《卦变考略》…………… (1481)
2. 毛奇龄《推易始末》…………… (1504)
3. 胡秉虔《卦本图考》…………… (1541)
4. 张惠言《周易虞氏消息》…………… (1549)
5. 胡祥麟《虞氏易消息图说》…………… (1558)
6. 方申《周易卦变举要》…………… (1569)
7. 任云倬《周易互体卦变考》…………… (1587)
8. 朱昌寿《汉儒易义针度》…………… (1591)

卷 下

伍 其他易图类编

一、解易卦象图	(1607)
二、易学命题图	(1827)
三、易学天文图	(1938)
四、易学数学图	(1981)
五、易学律吕图	(2050)
六、易学医道图	(2080)
七、揲蓍之法图	(2107)
八、翼易玄虚洪范等图	(2135)
九、道教易图	(2204)
(一)《道藏》易图	(2204)
(二)《道藏辑要》易图	(2243)
(三)《藏外道书》易图	(2271)

目

录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

卷 上

壹 《河图》、《洛书》编

1. 太极图(刘牧《易数钩隐图》) (42)
2. 太极生两仪图(刘牧《易数钩隐图》) (43)
3. 天五图(刘牧《易数钩隐图》) (43)
4. 天地数十有五图(刘牧《易数钩隐图》) (44)
5. 天一下生地六图(刘牧《易数钩隐图》) (44)
6. 地二上生天七图(刘牧《易数钩隐图》) (45)
7. 天三左生地八图(刘牧《易数钩隐图》) (45)
8. 地四右生天九图(刘牧《易数钩隐图》) (45)
9. 两仪生四象图(刘牧《易数钩隐图》) (46)
10. 四象生八卦图(刘牧《易数钩隐图》) (47)
11. 二仪得十成变化图(刘牧《易数钩隐图》) (47)
12. 天数图(刘牧《易数钩隐图》) (48)
13. 地数图(刘牧《易数钩隐图》) (48)
14. 天地之数图(刘牧《易数钩隐图》) (48)
15. 大衍之数图(刘牧《易数钩隐图》) (49)
16. 其用四十有九图(刘牧《易数钩隐图》) (50)
17. 少阳图(刘牧《易数钩隐图》) (51)
18. 少阴图(刘牧《易数钩隐图》) (52)
19. 老阳图(刘牧《易数钩隐图》) (52)
20. 老阴图(刘牧《易数钩隐图》) (52)
21. 七八九六合数图(刘牧《易数钩隐图》) (52)
22. 乾画三位图(刘牧《易数钩隐图》) (53)

易图目录



23. 坤画三位图(刘牧《易数钩隐图》) (53)
24. 阳中阴图(刘牧《易数钩隐图》) (54)
25. 阴中阳图(刘牧《易数钩隐图》) (54)
26. 乾独阳图(刘牧《易数钩隐图》) (54)
27. 坤独阴图(刘牧《易数钩隐图》) (54)
28. 离为火图(刘牧《易数钩隐图》) (55)
29. 坎为水图(刘牧《易数钩隐图》) (55)
30. 震为木图(刘牧《易数钩隐图》) (56)
31. 兑为金图(刘牧《易数钩隐图》) (56)
32. 天五合地十为土图(刘牧《易数钩隐图》) (56)
33. 人禀五行图(刘牧《易数钩隐图》) (57)
34. 乾坤生六子图(刘牧《易数钩隐图》) (57)
35. 乾下交坤图(刘牧《易数钩隐图》) (57)
36. 坤上交乾图(刘牧《易数钩隐图》) (58)
37. 震为长男图(刘牧《易数钩隐图》) (58)
38. 巽为长女图(刘牧《易数钩隐图》) (58)
39. 坎为中男图(刘牧《易数钩隐图》) (58)
40. 离为中女图(刘牧《易数钩隐图》) (59)
41. 艮为少男图(刘牧《易数钩隐图》) (59)
42. 兑为少女图(刘牧《易数钩隐图》) (59)
43. 坎生复卦图(刘牧《易数钩隐图》) (60)
44. 离生姤卦图(刘牧《易数钩隐图》) (60)
45. 三才图(刘牧《易数钩隐图》) (61)
46. 七日来复图(刘牧《易数钩隐图》) (62)
47. 临卦图(刘牧《易数钩隐图》) (64)
48. 遁卦图(刘牧《易数钩隐图》) (64)
49. 河图(刘牧《易数钩隐图》) (65)
50. 河图天地数图(刘牧《易数钩隐图》) (66)
51. 河图四象图(刘牧《易数钩隐图》) (66)
52. 河图八卦图(刘牧《易数钩隐图》) (66)
53. 洛书五行生数图(刘牧《易数钩隐图》) (66)
54. 洛书五行成数图(刘牧《易数钩隐图》) (67)
55. 十日生五行并相生图(刘牧《易数钩隐图》)..... (67)
56. 太皞氏授龙马负图
(刘牧《易数钩隐图遗论九事》) (70)
57. 河图(李觏《删定易图论》) (71)

易图目录

58. 洛书(李觏《删定易图论》) (71)
59. 八卦河图数图(王湜《易学》) (78)
60. 河图(朱震《汉上易传卦图》) (79)
61. 洛书(朱震《汉上易传卦图》) (80)
62. 河图数图(杨甲《六经图》) (81)
63. 洛书数图(杨甲《六经图》) (81)
64. 河图百六数图(杨甲《六经图》) (82)
65. 河图本数图(唐仲友《帝王经世图谱》) (82)
66. 洛书本数图(唐仲友《帝王经世图谱》) (83)
67. 河图(程大昌《易原》) (83)
68. 洛书(程大昌《易原》) (84)
69. 河图五行相克之图(程大昌《易原》) (85)
70. 汉志五行生克应河图之图(程大昌《易原》)..... (85)
71. 河图(林栗《周易经传集解》) (86)
72. 洛书(林栗《周易经传集解》) (86)
73. 河洛八卦图(林栗《周易经传集解》) (86)
74. 洛书河图大衍五行全数图
(吴仁杰《易图说》) (88)
75. 河图(朱元昇《三易备遗》) (89)
76. 洛书(朱元昇《三易备遗》) (90)
77. 河图交九数图(朱元昇《三易备遗》) (90)
78. 洛书联十数之图(朱元昇《三易备遗》) (91)
79. 伏羲则河图之数定卦位图
(朱元昇《三易备遗》) (92)
80. 伏羲则洛书之数定卦位图
(朱元昇《三易备遗》) (93)
81. 河图交八卦之图(朱元昇《三易备遗》) (93)
82. 洛书交八卦之图(朱元昇《三易备遗》) (94)
83. 河图序乾父坤母六子之图
(朱元昇《三易备遗》) (95)
84. 洛书序乾父坤母六子之图
(朱元昇《三易备遗》) (95)
85. 河图用九各拱太极之图
(朱元昇《三易备遗》) (96)
86. 洛书用十各拱太极之图
(朱元昇《三易备遗》) (96)

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

87. 周易互卦合河图变数图
(朱元昇《三易备遗》) (97)
88. 周易互卦合洛书变数图
(朱元昇《三易备遗》) (97)
89. 河图四十征误之图(雷思齐《易图通变》)..... (98)
90. 河图数图(《大易象数钩深图》) (98)
91. 洛书数图(《大易象数钩深图》) (99)
92. 河图四象之图(《大易象数钩深图》) (99)
93. 河图天地十五数图(《大易象数钩深图》)..... (99)
94. 河图八卦图(《大易象数钩深图》) (100)
95. 河图始数益洛书成数图
(《大易象数钩深图》) (100)
96. 河图(李简《学易记》) (101)
97. 洛书(李简《学易记》) (101)
98. 先天则河图图(李简《学易记》) (102)
99. 后天则洛书图(李简《学易记》) (102)
100. 河图(朱熹《原本周易本义》) (104)
101. 洛书(朱熹《原本周易本义》) (104)
102. 河图(朱熹《原本周易本义》) (105)
103. 洛书(朱熹《原本周易本义》) (105)
104. 河图(朱熹、蔡元定《易学启蒙》)..... (105)
105. 洛书(朱熹、蔡元定《易学启蒙》)..... (105)
106. 河图(税与权《易学启蒙小传》) (108)
107. 洛书(税与权《易学启蒙小传》) (108)
108. 数体图(赵汝楳《易雅》) (109)
109. 数用图(赵汝楳《易雅》) (109)
110. 河图数(方实孙《淙山读周易》) (110)
111. 洛书图(方实孙《淙山读周易》) (110)
112. 伏羲则河图以作易图
(胡方平《易学启蒙通释》) (111)
113. 大禹则洛书以作范图
(胡方平《易学启蒙通释》) (111)
114. 先天八卦合洛书数图
(胡方平《易学启蒙通释》) (112)
115. 后天八卦合河图数图
(胡方平《易学启蒙通释》) (112)

116. 河图五十五数衍成五十位图
(丁易东《大衍索隐》) (113)
117. 洛书四十五数衍四十九用图
(丁易东《大衍索隐》) (113)
118. 洛书四十五数衍四十九位图上
(丁易东《大衍索隐》) (113)
119. 洛书四十五数衍四十九位图下
(丁易东《大衍索隐》) (113)
120. 洛书四十九位得大衍五十数图
(丁易东《大衍索隐》) (114)
121. 河图十位自乘之图(丁易东《大衍索隐》) (114)
122. 河图十位成大衍数用图
(丁易东《大衍索隐》) (114)
123. 洛书九位自乘之图(丁易东《大衍索隐》) (115)
124. 洛书九位成大衍数用图
(丁易东《大衍索隐》) (115)
125. 河图五位用生成相配图
(丁易东《大衍索隐》) (116)
126. 河图五十五数乘为四十九图
(丁易东《大衍索隐》) (116)
127. 洛书五位用天数图(丁易东《大衍索隐》)..... (116)
128. 洛书天数二十五乘为四十九图
(丁易东《大衍索隐》) (116)
129. 洛书九数乘为八十一图
(丁易东《大衍索隐》) (117)
130. 九宫八卦综成七十二数合洛书图
(丁易东《大衍索隐》) (117)
131. 阴阳变易成洛书图(丁易东《大衍索隐》)..... (117)
132. 河图(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (118)
133. 洛书(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (118)
134. 河图位数交生先天八卦图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (119)
135. 河图四象即河图图(熊朋来《熊氏经说》) (119)
136. 河图天数二十五即洛书图
(熊朋来《熊氏经说》) (119)
137. 河图之数图(署名:郑樵《六经奥论》) (120)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

138. 洛书图(署名:郑樵《六经奥论》) (120)
139. 禹叙九畴图(署名:郑樵《六经奥论》) (120)
140. 河图七八九六之数图
(署名:郑樵《六经奥论》) (121)
141. 蓍用七八九六图
(署名:郑樵《六经奥论》) (121)
142. 太乙九宫占盘图(汉代文物).....(140)
143. 河图(吴澄《易纂言外翼》) (148)
144. 洛书(吴澄《易纂言外翼》) (148)
145. 天地自然河图(赵抃《六书本义》) (149)
146. 伏羲始画八卦为文字祖图
(赵抃《六书本义》) (149)
147. 河图(圆)(朱升《周易旁注前图》) (150)
148. 洛书(朱升《周易旁注前图》) (151)
149. 河图(朱谋玮《周易象通》) (152)
150. 圣人则洛书作范图(卢翰《易经中说》) (153)
151. 洛书图(卢翰《易经中说》) (153)
152. 河图亦可为范图(卢翰《易经中说》) (153)
153. 洛书固可为易图(卢翰《易经中说》) (153)
154. 河图(杨时乔《周易全书》) (154)
155. 河图中五中央一图(杨时乔《周易全书》)..... (154)
156. 河图中五前后左右四图
(杨时乔《周易全书》) (154)
157. 河图中十图(杨时乔《周易全书》) (154)
158. 河图四方一三七九图
(杨时乔《周易全书》) (155)
159. 河图四方二四六八图
(杨时乔《周易全书》) (155)
160. 天一至地十图(杨时乔《周易全书》) (155)
161. 天地之数四图(杨时乔《周易全书》) (156)
162. 行鬼神成变化图(杨时乔《周易全书》) (157)
163. 中五阴阳统会图(杨时乔《周易全书》) (158)
164. 中十阴阳总并图(杨时乔《周易全书》) (158)
165. 中五与十阴阳配合图
(杨时乔《周易全书》) (158)
166. 阴阳太少位数图(杨时乔《周易全书》) (159)

易图目录

167. (河图)阴阳互藏其宅图
(杨时乔《周易全书》) (159)
168. 五十五积数图(杨时乔《周易全书》) (159)
169. 阴阳生成配合图(杨时乔《周易全书》) (160)
170. 阴阳生成先始图(杨时乔《周易全书》) (160)
171. 河图中五一〇函太极两仪四象八卦图
(杨时乔《周易全书》) (160)
172. 河图中五一〇含天地阴阳五行图
(杨时乔《周易全书》) (160)
173. 河图五十五〇函太极两仪四象八卦图
(杨时乔《周易全书》) (161)
174. 河图画卦从中生于五成于十图
(杨时乔《周易全书》) (161)
175. 洛书(杨时乔《周易全书》) (161)
176. 洪范九畴则洛书图(杨时乔《周易全书》) (161)
177. 皇极次五九畴虚五用十图
(杨时乔《周易全书》) (162)
178. 九畴合大衍数图(杨时乔《周易全书》) (162)
179. 阴阳太少位数图(杨时乔《周易全书》) (162)
180. (洛书)阴阳互藏其宅图
(杨时乔《周易全书》) (163)
181. 阴阳生数之图(杨时乔《周易全书》) (163)
182. 洛书十图(杨时乔《周易全书》) (164)
183. 洛书十五图(杨时乔《周易全书》) (164)
184. 河洛流行对待二图(杨时乔《周易全书》) (164)
185. 河图生数统成数图(杨时乔《周易全书》) (165)
186. 洛书奇数统偶数图(杨时乔《周易全书》) (165)
187. 河图数偶合奇图(杨时乔《周易全书》) (165)
188. 洛书数奇合偶图(杨时乔《周易全书》) (165)
189. 河图洛书阴阳生成纯杂图
(杨时乔《周易全书》) (166)
190. 河图奇乏偶赢图(杨时乔《周易全书》) (166)
191. 洛书奇赢偶乏图(杨时乔《周易全书》) (166)
192. 河图洛书十与十五常相连图
(杨时乔《周易全书》) (166)
193. 图书虚其中皆四十五图

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (杨时乔《周易全书》) (167)
194. 河图洛书皆中五图(杨时乔《周易全书》) (167)
195. 河图相生寓相克图(杨时乔《周易全书》) (167)
196. 洛书相克寓相生图(杨时乔《周易全书》) (167)
197. 图书可以相通图(杨时乔《周易全书》) (168)
198. 河图洛书阴阳太少五行分配图
(杨时乔《周易全书》) (168)
199. 洛书同河图画封图(杨时乔《周易全书》) (168)
200. 河图洛书合一图(杨时乔《周易全书》) (169)
201. 洛书画卦从中生于五成于十图
(杨时乔《周易全书》) (169)
202. 河图交午相合图(杨时乔《周易全书》) (169)
203. 洛书平衡相对图(杨时乔《周易全书》) (169)
204. 龙马图(杨时乔《周易全书》) (170)
205. 先天八卦合五行变化图
(杨时乔《周易全书》) (170)
206. 后天八卦合五行变化图
(杨时乔《周易全书》) (170)
207. 马图(钱一本《像抄》) (171)
208. 龟书(钱一本《像抄》) (171)
209. 古河图(章潢《图书编》) (171)
210. 古洛书(章潢《图书编》) (172)
211. 马图(高雪君《易经来注图解》) (172)
212. 龟书图(高雪君《易经来注图解》) (172)
213. 河图旋毛五形五图
(高雪君《易经来注图解》) (172)
214. 古河图(高雪君《易经来注图解》) (173)
215. 古洛书(高雪君《易经来注图解》) (173)
216. 河南省孟津县河图碑(拓片) (173)
217. 古河图(胡世安《大易则通》) (174)
218. 易以点图(胡世安《大易则通》) (174)
219. 古洛书(胡世安《大易则通》) (174)
220. 易以画图(胡世安《大易则通》) (174)
221. 河图(刁包《易酌》) (175)
222. 洛书(刁包《易酌》) (175)
223. 河图(赵振芳《易原》) (175)

易图目录

224. 洛书(赵振芳《易原》) (175)
225. 河图中十图(赵振芳《易原》) (176)
226. 河图之阳图(赵振芳《易原》) (176)
227. 河图之阴图(赵振芳《易原》) (176)
228. 河洛太极八卦八图(赵振芳《易原》) (177)
229. 五行之序四图(赵振芳《易原》) (177)
230. 卦气四图(赵振芳《易原》) (178)
231. 古河图(吴德信《周易象义合参》) (178)
232. 古洛书(吴德信《周易象义合参》) (178)
233. 古河图(汪绂《易经如话》) (179)
234. 河图图(汪绂《易经如话》) (179)
235. 古洛书(汪绂《易经如话》) (179)
236. 洛书图(汪绂《易经如话》) (179)
237. 古河图(胡煦《周易函书约存》) (180)
238. 古洛书(胡煦《周易函书约存》) (180)
239. 订疑河图(董养性《易学启蒙订疑》) (180)
240. 河图(清刻本《奇门遁甲》) (181)
241. 洛书(清刻本《奇门遁甲》) (182)
242. 河图(胡一桂《周易启蒙翼传》) (183)
243. 洛书(胡一桂《周易启蒙翼传》) (183)
244. 伏羲作卦图(陆森《玉灵聚义总录》) (184)
245. 大禹治水神龟负文图
(陆森《玉灵聚义总录》) (184)
246. 洛书本文图(陆森《玉灵聚义总录》) (184)
247. 龙图天地未合之数图
(张理《易象图说内篇》) (185)
248. 龙图天地已合之位图
(张理《易象图说内篇》) (185)
249. 龙图天地生成数图
(张理《易象图说内篇》) (186)
250. 洛书天地交午数图
(张理《易象图说内篇》) (186)
251. 洛书纵横十五数图
(张理《易象图说内篇》) (187)
252. 九宫之图(张理《易象图说外篇》) (188)
253. 河洛十五生成之象图

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (张理《易象图说外篇》) (189)
254. 河图(王申子《大易缉说》) (189)
255. 洛书(王申子《大易缉说》) (189)
256. 后天位卦图(王申子《大易缉说》) (190)
257. 河图(保巴《易源奥义》) (191)
258. 河图(陈应润《周易爻变易蕴》) (191)
259. 洛书(陈应润《周易爻变易蕴》) (192)
260. 河图(钱义方《周易图说》) (192)
261. 伏羲则图作易图
(鲍宁《天原发微各类图》) (193)
262. 河图之图(鲍宁《天原发微各类图》) (194)
263. 洛书之图(鲍宁《天原发微各类图》) (194)
264. 河图洛书合一图(朱升《周易旁注前图》) (195)
265. 交午取用图(朱升《周易旁注前图》) (196)
266. 五位内外相合为河图图
(朱升《周易旁注前图》) (196)
267. 平衡取用图(朱升《周易旁注前图》) (197)
268. 八宫交午相对为洛书图
(朱升《周易旁注前图》) (197)
269. 伏羲则河图以作易图(《性理大全书》) (198)
270. 后天八卦合河图数图(《性理大全书》) (198)
271. 大禹则洛书作范图(《性理大全书》) (198)
272. 先天八卦合洛书数图(《性理大全书》) (198)
273. 马图(胡居仁《易像钞》) (199)
274. 龟书(胡居仁《易像钞》) (199)
275. 太乙所居九宫图(王圻《三才图会》) (200)
276. 河图生十天干图(王圻《三才图会》) (200)
277. 洛书生十二地支图(王圻《三才图会》) (200)
278. 河图(韩邦奇《启蒙意见》) (201)
279. 洛书(韩邦奇《启蒙意见》) (202)
280. 五行四季图·春(韩邦奇《启蒙意见》) (202)
281. 五行四季图·夏(韩邦奇《启蒙意见》) (203)
282. 五行四季图·秋(韩邦奇《启蒙意见》) (203)
283. 五行四季图·冬(韩邦奇《启蒙意见》) (203)
284. 五生数统五成数图(韩邦奇《启蒙意见》) (203)
285. 河图数偶图(韩邦奇《启蒙意见》) (204)

286. 墨书朱书生数成数图
(韩邦奇《启蒙意见》) (204)
287. 生数阳居下图(韩邦奇《启蒙意见》) (205)
288. 成数阴居下图(韩邦奇《启蒙意见》) (205)
289. 洛书数奇图(韩邦奇《启蒙意见》) (205)
290. 此图可以为书图(韩邦奇《启蒙意见》) (205)
291. 此书之可以为图图(韩邦奇《启蒙意见》) (206)
292. 五奇统五偶数图(韩邦奇《启蒙意见》) (206)
293. 河图虚中图(韩邦奇《启蒙意见》) (207)
294. 洛书虚中图(韩邦奇《启蒙意见》) (207)
295. 河图运行图(韩邦奇《启蒙意见》) (207)
296. 洛书运行图(韩邦奇《启蒙意见》) (207)
297. 河图洛书十与十五常相连图(二幅)
(韩邦奇《启蒙意见》) (208)
298. 九畴本洛书数图(韩邦奇《洪范图解》) (208)
299. 伏羲则河图作易图(黄芹《易图识漏》) (209)
300. 大禹则洛书作范图(黄芹《易图识漏》) (209)
301. 先天八卦合洛书数图(黄芹《易图识漏》) (209)
302. 后天八卦合河图数图(黄芹《易图识漏》) (209)
303. 立卦而作易之图(卢翰《易经中说》) (210)
304. 圣人则图生仪生象图(卢翰《易经中说》) (210)
305. 河图(章潢《图书编》) (210)
306. 洛书(章潢《图书编》) (210)
307. 河图八卦图(章潢《图书编》) (212)
308. 河图天地交图(章潢《图书编》) (213)
309. 洛书日月交图(章潢《图书编》) (213)
310. 河图奇与偶合图(章潢《图书编》) (214)
311. 洛书奇多偶少图(章潢《图书编》) (214)
312. 河图参两参伍图(章潢《图书编》) (215)
313. 洛书参伍参两图(章潢《图书编》) (215)
314. 伏羲则河图以作易图(章潢《图书编》) (216)
315. 大禹则洛书以作范图(章潢《图书编》) (216)
316. 后天八卦合河图数图(章潢《图书编》) (216)
317. 先天八卦合洛书数图(章潢《图书编》) (216)
318. 河图八卦五行位数图(章潢《图书编》) (217)
319. 河图五行相生图(章潢《图书编》) (217)

易图目录

易學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

320. 河图之数图(章潢《图书编》) (217)
321. 洛书之数图(章潢《图书编》) (217)
322. 河图数起一六图(章潢《图书编》) (218)
323. 洛书九一相生数图(章潢《图书编》) (218)
324. 河图洛书十五生成之象图
(章潢《图书编》) (218)
325. 河图具数之图(章潢《图书编》) (219)
326. 河图数起止图(章潢《图书编》) (219)
327. 河图数图(章潢《图书编》) (219)
328. 四季图(四幅)(章潢《图书编》) (220)
329. 河图支干位数图(章潢《图书编》) (221)
330. 洛书五行十二支方位图(章潢《图书编》) (221)
331. 龙马负图图
(程大位《新编直指算法统宗》) (221)
332. 河图(程大位《新编直指算法统宗》) (221)
333. 河图序数图(叶良佩《周易义丛》) (222)
334. 洛书序数图(叶良佩《周易义丛》) (222)
335. 先天则河图生数图(叶良佩《周易义丛》) (223)
336. 先天则河图方位图(叶良佩《周易义丛》) (223)
337. 先天合洛书图(叶良佩《周易义丛》) (224)
338. 大象本河图(黄道周《易象正》) (224)
339. 畴象合图(黄道周《易象正》) (225)
340. 易则图三图(倪元璐《儿易外仪·易则》) (225)
341. 河图合太极生两仪四象八卦图
(李奇玉《雪园易义》) (226)
342. 洛书合生生八卦图(李奇玉《雪园易义》) (226)
343. 先天合图书八卦生生图
(李奇玉《雪园易义》) (227)
344. 后天合生生八卦图(李奇玉《雪园易义》) (227)
345. 河图错综参伍图(李奇玉《雪园易义》) (227)
346. 洛书错综参伍图(李奇玉《雪园易义》) (227)
347. 河图合八卦对待图(李奇玉《雪园易义》) (228)
348. 河图合八卦流行图(李奇玉《雪园易义》) (228)
349. 河图进退变化图(李奇玉《雪园易义》) (228)
350. 洛书进退变化图(李奇玉《雪园易义》) (228)
351. 洛书用九图(董说《易发》) (229)

易图目录

352. 洛书用六图(董说《易发》) (229)
353. 河图顺运图(董说《易发》) (229)
354. 洛书逆运图(董说《易发》) (229)
355. 河图一六释图(董说《易发》) (230)
356. 洛书有五无十释图(董说《易发》) (230)
357. 八卦生灭图(董说《易发》) (230)
358. 八卦离明用九图(董说《易发》) (230)
359. 八卦用六诚明图(董说《易发》) (231)
360. 八卦游魂为变图(董说《易发》) (231)
361. 洛书具河图体数图(董说《易发》) (231)
362. 河图具洛书用数图(董说《易发》) (231)
363. 龙图上下位四图(黄宗羲《易学象数论》) (236)
364. 河图洛书共处图(黄宗炎《图学辨惑》) (238)
365. 大衍图(毛奇龄《河图洛书原舛编》) (248)
366. 大衍配八卦图
(毛奇龄《河图洛书原舛编》) (248)
367. 改正黑白点位图
(毛奇龄《河图洛书原舛编》) (249)
368. 太乙下九宫图
(毛奇龄《河图洛书原舛编》) (250)
369. 九宫配卦数图
(毛奇龄《河图洛书原舛编》) (250)
370. 阴阳合十五数图
(毛奇龄《河图洛书原舛编》) (251)
371. 明堂九室图(毛奇龄《河图洛书原舛编》) (251)
372. 河图(孙从龙《易意参疑》) (273)
373. 洛书(孙从龙《易意参疑》) (273)
374. 河洛图(高雪君《易经来注图解》) (274)
375. 河洛阴阳生成纯卦图
(高雪君《易经来注图解》) (274)
376. 纵横左斜右斜图
(高雪君《易经来注图解》) (274)
377. 河洛奇偶图(高雪君《易经来注图解》) (275)
378. 河图数起一六图
(高雪君《易经来注图解》) (275)
379. 河图(王植《皇极经世书解》) (275)

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

380. 洛书(王植《皇极经世书解》) (275)
381. 胡杨大衍图
(李本固《周易古本全书汇编》) (276)
382. 丁氏大衍图
(李本固《周易古本全书汇编》) (276)
383. 河图洛书图(方以智《周易时论合编》) (277)
384. 密衍河图洛书十一图
(方以智《周易时论合编》) (281)
385. 四象卦数图(方以智《周易时论合编》) (283)
386. 四象浑分图(方以智《周易时论合编》) (284)
387. 图书左右旋图(方以智《周易时论合编》) (285)
388. 书数飞宫图(方以智《周易时论合编》) (285)
389. 方分图(方以智《周易时论合编》) (286)
390. 洛书数变八图(方以智《周易时论合编》) (286)
391. 洛书九州图(方以智《周易时论合编》) (286)
392. 干支维正河图图
(方以智《周易时论合编》) (287)
393. 阴符遁甲洛书图(附:皇极老人图)
(方以智《周易时论合编》) (287)
394. 唐尧朔易图(方以智《周易时论合编》) (288)
395. 天门据始图(方以智《周易时论合编》) (288)
396. 河洛数合变十二图
(方以智《周易时论合编》) (288)
397. 九六变卦十一图
(方以智《周易时论合编》) (289)
398. 四象八卦适值数位图
(方以智《周易时论合编》) (289)
399. 河图位数图(乔中和《说易》) (290)
400. 洛书位数图(乔中和《说易》) (290)
401. 河图循环反复图(乔中和《说易》) (291)
402. 洛书循环反复图(乔中和《说易》) (291)
403. 河图九宫七色图(乔中和《说易》) (292)
404. 洛书五兆九畴图(乔中和《说易》) (292)
405. 洛书十干图(乔中和《说易》) (293)
406. 河图天地交图(胡世安《大易则通》) (293)
407. 洛书日月交图(胡世安《大易则通》) (294)

408. 河图参两参伍图(胡世安《大易则通》) (294)
409. 洛书参伍参两图(胡世安《大易则通》) (295)
410. 后天八卦合河图数图
(胡世安《大易则通》) (295)
411. 先天八卦合洛书数图
(胡世安《大易则通》) (295)
412. 河图配八卦五行图(胡世安《大易则通》) (296)
413. 河洛卦位层布图(胡世安《大易则通》) (296)
414. 河图中数衍八卦图(胡世安《大易则通》) (297)
415. 图书内外相加两奇成偶之图
(来集之《易图亲见》) (297)
416. 河图中宫图(汤秀琦《读易近解》) (298)
417. 河图分衍图(汤秀琦《读易近解》) (298)
418. 河图大衍图(汤秀琦《读易近解》) (298)
419. 洛书(汤秀琦《读易近解》) (298)
420. 伏羲八卦方位配河图
(汤秀琦《读易近解》) (299)
421. 文王八卦方位配河图
(汤秀琦《读易近解》) (299)
422. 揲蓍倚数本河图(汤秀琦《读易近解》) (299)
423. 天地极数图(赵振芳《易原》) (300)
424. 参两倚数图 盈乏应卦图
(赵振芳《易原》) (300)
425. 占筮与蓍策、图、书三图(赵振芳《易原》) (300)
426. 积算闰余图(赵振芳《易原》) (301)
427. 河洛天地日月交图 阴阳布施图
(赵振芳《易原》) (301)
428. 理义象数一以贯之图(赵振芳《易原》) (301)
429. 朱子河图(吴德信《周易象义合参》) (302)
430. 朱子洛书(吴德信《周易象义合参》) (302)
431. 今河图位数图(张德纯《孔门易绪》) (302)
432. 今洛书位数图(张德纯《孔门易绪》) (302)
433. 天生圣则图(张德纯《孔门易绪》) (303)
434. 天地生成数四图(张德纯《孔门易绪》) (303)
435. 龙图数得先天图(张德纯《孔门易绪》) (303)
436. 河图(罗登标《学易阐微》) (304)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

437. 洛书(罗登标《学易阐微》) (304)
438. 河图洛书未分未变图
(罗登标《学易阐微》) (304)
439. 河图奇圆图(罗登标《学易阐微》) (305)
440. 洛书偶方图(罗登标《学易阐微》) (305)
441. 先后天卦配河图二图
(罗登标《学易阐微》) (305)
442. 先后天卦配洛书数二图
(罗登标《学易阐微》) (306)
443. 扬子玄图(胡渭《易图明辨》) (306)
444. 明堂九室图(胡渭《易图明辨》) (307)
445. 太一下行九宫图(胡渭《易图明辨》) (307)
446. 龙图天地未合之数图(胡渭《易图明辨》) (307)
447. 龙图天地已合之位图(胡渭《易图明辨》) (307)
448. 太皞氏授龙马负图(胡渭《易图明辨》) (308)
449. 河图两仪图(胡渭《易图明辨》) (308)
450. 河图四象图(胡渭《易图明辨》) (308)
451. 河图八卦图(胡渭《易图明辨》) (308)
452. 洛书四象图(仇兆鳌《参同契集注》附) (309)
453. 河图三五图(仇兆鳌《参同契集注》附) (309)
454. 先天卦配河图之象图
(李光地《周易折中》) (309)
455. 后天卦配河图之象图
(李光地《周易折中》) (310)
456. 先天卦配洛书数图(李光地《周易折中》) (310)
457. 后天卦配洛书数图(李光地《周易折中》) (310)
458. 图形合洛书为象法之原图
(李光地《周易折中》) (311)
459. 河图(陈梦雷《周易浅述》) (311)
460. 洛书(陈梦雷《周易浅述》) (311)
461. 河洛未分未变方图(江永《河洛精蕴》) (312)
462. 河洛未分未变三角图(江永《河洛精蕴》) (312)
463. 河图变体图(江永《河洛精蕴》) (312)
464. 河图变体合十一数图(江永《河洛精蕴》) (312)
465. 圣人则河图画卦图(江永《河洛精蕴》) (313)
466. 圣人则洛书列卦图(江永《河洛精蕴》) (313)

467. 线河图(江永《河洛精蕴》) (315)
468. 后天卦配洛书之数图(江永《河洛精蕴》) (315)
469. 法洛书蓍策用三百六十整度之理图
(江永《河洛精蕴》) (316)
470. 字母配河图之图(江永《河洛精蕴》) (316)
471. 河图为物理根源图(部分)
(江永《河洛精蕴》) (316)
472. 法洛书制明堂图(江永《河洛精蕴》) (316)
473. 河图含八卦五行天干图
(江永《河洛精蕴》) (317)
474. 河图含八干四维十二支二十四向方图
(江永《河洛精蕴》) (317)
475. 河图含八干四维十二支二十四向圆图
(江永《河洛精蕴》) (317)
476. 河图变后天八卦图(江永《河洛精蕴》) (317)
477. 河图(胡煦《周易函书约存》) (318)
478. 洛书(胡煦《周易函书约存》) (318)
479. 河图天地交图(胡煦《周易函书约存》) (319)
480. 洛书日月交图(胡煦《周易函书约存》) (319)
481. 参两图(胡煦《周易函书约存》) (320)
482. 洛书九九图(胡煦《周易函书约存》) (320)
483. 飞宫禹步合洛书数图
(胡煦《周易函书约存》) (320)
484. 皇极老人图(胡煦《周易函书约存》) (321)
485. 九畴阵图(章潢《图书编》) (321)
486. 河图洛书合数图(胡煦《周易函书约存》) (322)
487. 九宫之图(胡煦《周易函书约存》) (322)
488. 河图十五生成之象图
(胡煦《周易函书约存》) (322)
489. 洛书合龟文图(周世金《易解拾遗》) (322)
490. 虚九、一各九图(周世金《易解拾遗》) (323)
491. 虚七、三各九图(周世金《易解拾遗》) (323)
492. 虚二、八各九图(周世金《易解拾遗》) (323)
493. 虚四、六各九图(周世金《易解拾遗》) (323)
494. 虚五、虚中各九图(周世金《易解拾遗》) (324)
495. 乾策、坤策图(周世金《易解拾遗》) (324)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

496. 四九、四六图(周世金《易解拾遗》)…………… (324)
497. 步天图、岁差图(周世金《易解拾遗》)…………… (324)
498. 洛书积奇之数图(周世金《易解拾遗》) …… (325)
499. 洛书积偶之数图(周世金《易解拾遗》) …… (325)
500. 洛书奇数得余图(周世金《易解拾遗》) …… (325)
501. 洛书偶数得余图(周世金《易解拾遗》) …… (325)
502. 洛书余数归根图(周世金《易解拾遗》) …… (326)
503. 河图(赵世迥《易经告蒙》) …………… (326)
504. 洛书(赵世迥《易经告蒙》) …………… (326)
505. 图数象天地三图(赵世迥《易经告蒙》) …… (327)
506. 书数象天五气图(赵世迥《易经告蒙》) …… (327)
507. 书数象地五气图(赵世迥《易经告蒙》) …… (327)
508. 龟图(赵世迥《易经告蒙》) …………… (328)
509. 大禹因洛书衍成九畴图
(赵世迥《易经告蒙》) …………… (328)
510. 河洛位数流变五图(赵世迥《易经告蒙》) …… (328)
511. 伏羲画八卦四图(赵世迥《易经告蒙》) …… (329)
512. 先天八卦合河图图(任启运《周易洗心》) …… (330)
513. 后天八卦合洛书图(任启运《周易洗心》) …… (330)
514. 陈抟所传河图与陈抟所传洛书图
(李堦《周易传注》) …………… (330)
515. 河图原图(连斗山《周易辨画》) …………… (331)
516. 洛书原图(连斗山《周易辨画》) …………… (331)
517. 朱子先天卦配河图之象图
(连斗山《周易辨画》) …………… (331)
518. 朱子先天卦配洛书之数图
(连斗山《周易辨画》) …………… (331)
519. 朱子后天卦配河图之象图
(连斗山《周易辨画》) …………… (332)
520. 朱子后天卦配洛书之数图
(连斗山《周易辨画》) …………… (332)
521. 希夷龙图(徐体乾《周易不我解》) …… (332)
522. 伏羲则河图以作易图
(杨方达《易学图说会通》) …………… (332)
523. 大禹则洛书以作范图
(杨方达《易学图说会通》) …………… (333)

易图目录

524. 河图联十图(杨方达《易学图说会通》) (333)
525. 河图序数图(杨方达《易学图说会通》) (333)
526. 洛书序数图(杨方达《易学图说会通》) (333)
527. 洛书序义图(梁锡珣《易学启蒙补》) (334)
528. 干支生于卦图(梁锡珣《易学启蒙补》) (334)
529. 天生河图起于一合一贯之道图
(冯道立《周易三极图贯》) (334)
530. 天生洛书起于一合一贯之道图
(冯道立《周易三极图贯》) (334)
531. 天地之数成河图从一起图
(冯道立《周易三极图贯》) (335)
532. 河图中心即北极图
(冯道立《周易三极图贯》) (335)
533. 河图四方成十图
(冯道立《周易三极图贯》) (335)
534. 洛书相对成十图
(冯道立《周易三极图贯》) (335)
535. 河图成五行图(冯道立《周易三极图贯》) (336)
536. 河图成大衍符用中之理图
(冯道立《周易三极图贯》) (336)
537. 天干配河图图(冯道立《周易三极图贯》) (336)
538. 地支配洛书图(冯道立《周易三极图贯》) (336)
539. 干支经星得河图中数图
(冯道立《周易三极图贯》) (337)
540. 河图五位相得有合与纳甲贯图
(冯道立《周易三极图贯》) (337)
541. 河图数与纳甲贯图
(冯道立《周易三极图贯》) (337)
542. 河图五行与纳甲四象贯图
(冯道立《周易三极图贯》) (337)
543. 洛书太一下九宫即一贯时中之理图
(冯道立《周易三极图贯》) (338)
544. 九宫配九畴起于五行图
(冯道立《周易三极图贯》) (338)
545. 洛书成五行与河图贯图
(冯道立《周易三极图贯》) (338)

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

546. 河图四象以中宫五十相减生八卦图
(冯道立《周易三极图贯》) (339)
547. 洛书生八卦与太极四象纳甲贯图
(冯道立《周易三极图贯》) (339)
548. 河图四象以中宫五数相加生八卦图
(冯道立《周易三极图贯》) (339)
549. 太极单圆两仪合河图纳甲生卦为一贯图
(冯道立《周易三极图贯》) (339)
550. 后天八卦与河图贯图
(冯道立《周易三极图贯》) (340)
551. 后天八卦与洛书贯图
(冯道立《周易三极图贯》) (340)
552. 易龙图应二十四气与时中贯图
(冯道立《周易三极图贯》) (340)
553. 五声配河图从中起应万事本于黄钟图
(冯道立《周易三极图贯》) (341)
554. 字母配河图应三十六宫图
(冯道立《周易三极图贯》) (341)
555. 河洛象数图
(张恩爵《删定来氏易注象数图说》) (341)
556. 河洛卦数图
(张恩爵《删定来氏易注象数图说》) (341)
557. 河图左右旋图(李荣陛《易续考》) (342)
558. 定位左右旋图(李荣陛《易续考》) (342)
559. 洛书阴阳出震四图(李荣陛《易续考》) (342)
560. 河洛捷式图(冯经《周易略解》) (343)
561. 河图(刘沅《周易恒解》) (343)
562. 洛书(刘沅《周易恒解》) (344)
563. 玄图即河图图(王夬《学易五种》) (344)
564. 拟洛书图(王夬《学易五种》) (344)
565. 图形合洛书为象法之原九图
(张楚钟《易图管见》) (345)
566. 河洛数相和相较图(张楚钟《易图管见》) (345)
567. 洛书四正四隅数连图
(张楚钟《易图管见》) (346)
568. 洛书中五统四方四隅图

易图目录

- (张楚钟《易图管见》) (346)
569. 洛书数符合寒温热带图
(张楚钟《易图管见》) (346)
570. 洛书方隅数等图(张楚钟《易图管见》) (347)
571. 洛书上下左右数等图
(张楚钟《易图管见》) (347)
572. 算家四率合四象图(张楚钟《易图管见》) (347)
573. 太一所行图(沈善登《需时眇言》) (348)
574. 河图五位方周爻象直日二图
(沈善登《需时眇言》) (348)
575. 洛书九位方周爻象直日三图
(沈善登《需时眇言》) (349)
576. 洛书大用图(沈绍勋《周易示儿录》) (350)
577. 洛书阴阳气交图(沈绍勋《周易示儿录》) (350)
578. 一六共宗图(沈绍勋《周易示儿录》) (350)
579. 八卦九宫无别图(沈绍勋《周易示儿录》) (350)
580. 天地生成数图
(马其昶《重订周易费氏学》) (351)
581. 倚数图(马其昶《重订周易费氏学》) (351)

貳 《先天图》编

1. 伏羲八卦图(朱震《汉上易传卦图》) (355)
2. 文王八卦图(朱震《汉上易传卦图》) (356)
3. 李溉卦气图(朱震《汉上易传卦图》) (356)
4. 乾坤交错成六十四卦图
(朱震《汉上易传卦图》) (357)
5. 天之运行图(朱震《汉上易传卦图》) (358)
6. 爻数图(朱震《汉上易传卦图》) (358)
7. 天道以节气相交图
(朱震《汉上易传卦图》) (359)
8. 斗建乾坤终始图(朱震《汉上易传卦图》) (360)
9. 日行十二位图(朱震《汉上易传卦图》) (360)
10. 月之盈虚图(朱震《汉上易传卦图》) (361)
11. 纳甲图(朱震《汉上易传卦图》) (361)
12. 伏羲先天图(杨甲《六经图》) (362)
13. 伏羲八卦图(杨甲《六经图》) (362)

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

14. 文王八卦图(杨甲《六经图》)…………… (363)
15. 乾坤大父母图(杨甲《六经图》)…………… (363)
16. 复姤小父母图(杨甲《六经图》)…………… (364)
17. 六十四卦卦气图(杨甲《六经图》)…………… (364)
18. 皇极经世全数图(杨甲《六经图》)…………… (367)
19. 邵氏皇极经世图(杨甲《六经图》)…………… (368)
20. 八卦纳甲图(杨甲《六经图》)…………… (368)
21. 伏羲八卦次序图(朱熹《原本周易本义》)…… (368)
22. 伏羲六十四卦次序图
(朱熹《原本周易本义》)…………… (369)
23. 伏羲八卦方位图(朱熹《原本周易本义》)…… (370)
24. 伏羲六十四卦方位图
(朱熹《原本周易本义》)…………… (370)
25. 伏羲八卦次序图(朱熹《周易本义》)…………… (371)
26. 伏羲六十四卦次序图(朱熹《周易本义》)…… (371)
27. 伏羲八卦方位图(朱熹《周易本义》)…………… (372)
28. 伏羲六十四卦方位图(朱熹《周易本义》)…… (372)
29. 文王八卦次序图(朱熹《周易本义》)…………… (373)
30. 文王八卦方位图(朱熹《周易本义》)…………… (373)
31. 伏羲八卦次序图(董楷《周易传义附录》)…… (373)
32. 伏羲六十四卦次序图
(董楷《周易传义附录》)…………… (374)
33. 伏羲六十四卦方位图
(董楷《周易传义附录》)…………… (375)
34. 太极生六十四卦图(有节略)
(朱熹、蔡元定《易学启蒙》)…………… (377)
35. 有极图(张行成《易通变》)…………… (379)
36. 分两图(张行成《易通变》)…………… (380)
37. 河图洛书与先天合一图
(张行成《易通变》)…………… (380)
38. 太极六变反生图(张行成《易通变》)…………… (381)
39. 元气五变相交图(张行成《易通变》)…………… (381)
40. 右行四十八卦图(张行成《易通变》)…………… (382)
41. 左行五十六卦图(张行成《易通变》)…………… (382)
42. 八正卦图(张行成《易通变》)…………… (382)
43. 十六卦交不交图(张行成《易通变》)…………… (382)

易图目录

44. 乾坤十六卦图(张行成《易通变》)…………… (383)
45. 坎离四位互体成十六卦合先天图图
(张行成《易通变》)…………… (383)
46. 坎离十六卦图(张行成《易通变》)…………… (383)
47. 四象用数图(张行成《易通变》)…………… (383)
48. 八卦子数图一(张行成《易通变》)…………… (384)
49. 八卦子数图二(张行成《易通变》)…………… (384)
50. 分长二数图(张行成《易通变》)…………… (384)
51. 群数祖先天图(张行成《易通变》)…………… (384)
52. 乾坤消长图(张行成《易通变》)…………… (385)
53. 胎育图(张行成《易通变》)…………… (385)
54. 先天纳甲图(张行成《易通变》)…………… (385)
55. 四象变十六象图(张行成《易通变》)…………… (386)
56. 阴阳刚柔生人体器官图
(张行成《易通变》)…………… (386)
57. 交泰图(张行成《易通变》)…………… (386)
58. 春分图(张行成《易通变》)…………… (387)
59. 秋分图(张行成《易通变》)…………… (387)
60. 地上春秋二分图(张行成《易通变》)…………… (387)
61. 四象运行图(张行成《易通变》)…………… (387)
62. 挂一图(张行成《易通变》)…………… (395)
63. 气候图(张行成《易通变》)…………… (396)
64. 卦配天度图(张行成《易通变》)…………… (396)
65. 卦配地理图(张行成《易通变》)…………… (396)
66. 万象未然之图(张行成《易通变》)…………… (397)
67. 十二辰用于十六位地常晦一图
(张行成《易通变》)…………… (397)
68. 既济图(张行成《易通变》)…………… (397)
69. 阳图(张行成《易通变》)…………… (400)
70. 阴图(张行成《易通变》)…………… (404)
71. 先天造物图(张行成《易通变》)…………… (404)
72. 阳数二百五十六位撮要图
(张行成《易通变》)…………… (405)
73. 阴数二百五十六位撮要图
(张行成《易通变》)…………… (405)
74. 经世卦气图以四变二百五十六卦图

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (张行成《易通变》) (405)
75. 皇极经世图(张行成《易通变》) (405)
76. 皇极经世全变图(张行成《易通变》) (406)
77. 皇极经世十六位析为五百一十二位数图
(张行成《易通变》) (407)
78. 皇极经世再变图(张行成《易通变》) (407)
79. 大运数分于既济图数图
(张行成《易通变》) (409)
80. 易纳甲图(唐仲友《帝王经世图谱》) (410)
81. 卦候图(唐仲友《帝王经世图谱》) (411)
82. 乾坤之卦图(程大昌《易原》) (412)
83. 复姤之卦图(程大昌《易原》) (412)
84. 先天图(王湜《易学》) (413)
85. 伏羲八卦图(王湜《易学》) (413)
86. 文王八卦图(王湜《易学》) (414)
87. 乾一位八卦当第一变图
(祝泌《观物篇解》) (414)
88. 四象入十六位之图(祝泌《观物篇解》) (414)
89. 八卦交为十二辰图(祝泌《观物篇解》) (415)
90. 十二辰交为十六位图(祝泌《观物篇解》) (415)
91. 上古初经八卦图
(税与权《易学启蒙小传》) (415)
92. 中古演经八卦图
(税与权《易学启蒙小传》) (416)
93. 先天图(税与权《易学启蒙小传》) (416)
94. 乾坤大父母图(税与权《易学启蒙小传》) (417)
95. 先天卦象乾南坤北图
(方实孙《淙山读周易》) (417)
96. 后天卦象离南坎北图
(方实孙《淙山读周易》) (418)
97. 伏羲始画六十四卦之图
(朱元昇《三易备遗》) (419)
98. 邵子传授先天图(朱元昇《三易备遗》) (420)
99. 伏羲八卦属五行例图
(朱元昇《三易备遗》) (420)
100. 伏羲六十四卦属五行例图

- (朱元昇《三易备遗》) (422)
101. 黄帝六甲入伏羲六十四卦例图
(朱元昇《三易备遗》) (424)
102. 后天复对准先天变对之图
(朱元昇《三易备遗》) (425)
103. 后天复对准先天变对之横图
(朱元昇《三易备遗》) (428)
104. 后天六宫交图(朱元昇《三易备遗》) (428)
105. 交图两位相对衍三百六十数图
(朱元昇《三易备遗》) (429)
106. 周易上经序卦例图(朱元昇《三易备遗》) (430)
107. 周易下经序卦例图(朱元昇《三易备遗》) (430)
108. 交图三十六卦分隶上下经例图
(朱元昇《三易备遗》) (432)
109. 交图三十六卦分隶六宫之图
(朱元昇《三易备遗》) (433)
110. 交图三十六卦策数循环图
(朱元昇《三易备遗》) (434)
111. 伏羲六十四卦图
(胡方平《易学启蒙通释》) (434)
112. 伏羲六十四卦节气图
(胡方平《易学启蒙通释》) (435)
113. 伏羲六十四卦方图
(胡方平《易学启蒙通释》) (436)
114. 邵子天地四象图
(胡方平《易学启蒙通释》) (436)
115. 先天圆图配河图图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (437)
116. 先天圆图配洛书图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (437)
117. 后天八卦合河图四象图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (438)
118. 文王八卦次序合河图四象图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (438)
119. 先天六十四卦方图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (439)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

120. 雷风相薄图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (439)
121. 水火不相射图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (440)
122. 山泽通气图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (440)
123. 天地定位图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (441)
124. 四象相交成十六事图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (441)
125. 后天相次先天相对图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (442)
126. 十二月卦气图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (442)
127. 先天变后天图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (443)
128. 后天方位合五行相生图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (443)
129. 后天方位合五行相克图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (443)
130. 先天后天图(熊朋来《熊氏经说》) (444)
131. 南宋银杯先天太极图
(浙江衢州南宋墓出土) (444)
132. 先天图(署名:郑樵《六经奥论》) (444)
133. 宓羲画八卦图(署名:郑樵《六经奥论》) (445)
134. 文王画八卦图(署名:郑樵《六经奥论》) (445)
135. 先后中天总图(《周易图》) (457)
136. 先天象图(《周易图》) (457)
137. 先天数图(《周易图》) (457)
138. 六十四卦阴阳倍乘之图(《周易图》) (458)
139. 八卦纳甲图(《周易图》) (458)
140. 六十四卦生自两仪图(《周易图》) (459)
141. 皇极经世先天数图(《周易图》) (459)
142. 先天天根月窟图(《道藏》本)
(俞琰《易外别传》) (460)
143. 先天天根月窟图(《四库全书》本)

易图目录

- (俞琰《易外别传》) (461)
144. 先天六十四卦直图(俞琰《易外别传》) (462)
145. 地承天气图(俞琰《易外别传》) (463)
146. 月受日光图(俞琰《易外别传》) (463)
147. 先天卦乾上坤下图(俞琰《易外别传》) (464)
148. 后天卦离南坎北图(俞琰《易外别传》) (464)
149. 乾坤坎离图(俞琰《易外别传》) (464)
150. 天地日月图(俞琰《易外别传》) (464)
151. 八七九六图(俞琰《易外别传》) (465)
152. 木火金水图(俞琰《易外别传》) (465)
153. 乾坤交变十二卦循环升降图
(俞琰《易外别传》) (465)
154. 坎离交变十二卦循环升降图
(俞琰《易外别传》) (466)
155. 屯蒙二卦反对一升一降图
(俞琰《易外别传》) (466)
156. 既济未济反对一升一降图
(俞琰《易外别传》) (466)
157. 《周易参同契》金丹鼎器药物火候万殊一本图
(俞琰《易外别传》) (467)
158. 伏羲始作八卦图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (467)
159. 伏羲重卦图上(胡一桂《周易启蒙翼传》) (468)
160. 伏羲重卦图下(胡一桂《周易启蒙翼传》) (468)
161. 伏羲八卦方位图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (469)
162. 伏羲六十四卦方圆图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (469)
163. 文王八卦方位图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (470)
164. 文王改易先天为后天图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (470)
165. 文王六十四卦反对图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (471)
166. 文王六十四卦次序图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (473)

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

167. 文王十二月卦气图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (473)
168. 纳甲图(胡一桂《周易启蒙翼传》) (474)
169. 浑天六位图(胡一桂《周易启蒙翼传》) (474)
170. 卦气直日图(胡一桂《周易启蒙翼传》) (475)
171. 伏羲八卦图(无字)(吴澄《易纂言》) (475)
172. 伏羲六十四卦图(无字)(吴澄《易纂言》) (476)
173. 先天气行图(吴澄《易纂言外翼》) (476)
174. 先天图(河图)(保巴《易源奥义》) (477)
175. 中天图(保巴《易源奥义》) (477)
176. 后天图(洛书)(保巴《易源奥义》) (478)
177. 太极生八卦曲线图(保巴《易源奥义》) (479)
178. 大横图(保巴《易源奥义》) (480)
179. 三十六宫图(萧汉中《读易考原》) (480)
180. 伏羲太极两仪四象八卦横图
(钱义方《周易图说》) (481)
181. 六十四卦横图(钱义方《周易图说》) (483)
182. 邵子六十四卦方图(钱义方《周易图说》) (484)
183. 希夷先天卦图(王申子《大易缉说》) (484)
184. 往顺来逆图(王申子《大易缉说》) (485)
185. 太极生八卦图(王申子《大易缉说》) (485)
186. 演极图(王申子《大易缉说》) (487)
187. 演极后图(王申子《大易缉说》) (487)
188. 倍乘重卦之图(王申子《大易缉说》) (488)
189. 八卦纳甲图(《大易象数钩深图》) (489)
190. 日月运行一寒一暑卦气图
(《大易象数钩深图》) (489)
191. 六十四卦卦气图(《大易象数钩深图》) (490)
192. 天地设位图(张理《易象图说内篇》) (491)
193. 乾坤成列图(张理《易象图说内篇》) (491)
194. 八卦成列图(张理《易象图说内篇》) (492)
195. 先天八卦对待之图
(张理《易象图说内篇》) (492)
196. 六十四卦变通图(张理《易象图说内篇》) (493)
197. 后天八卦流行之图
(张理《易象图说内篇》) (493)

易图目录

198. 先后八卦德合之图
(张理《易象图说内篇》) (494)
199. 六十四卦循环之图
(张理《易象图说内篇》) (494)
200. 六十四卦因重之图
(张理《易象图说内篇》) (496)
201. 卦画图(张理《易象图说内篇》) (497)
202. 伏羲八卦次序图(李简《学易记》) (497)
203. 重卦图(八宫八幅)(李简《学易记》) (499)
204. 先天衍河图万物数图(三幅)
(李简《学易记》) (501)
205. 伏羲八卦方位图
(鲍宁《天原发微各类图》) (501)
206. 伏羲六十四卦圆图
(鲍宁《天原发微各类图》) (502)
207. 伏羲六十四卦方图
(鲍宁《天原发微各类图》) (502)
208. 十二月卦气图
(鲍宁《天原发微各类图》) (502)
209. 文王八卦次序图
(鲍宁《天原发微各类图》) (503)
210. 文王八卦方位图
(鲍宁《天原发微各类图》) (503)
211. 文王六十四卦次序图
(鲍宁《天原发微各类图》) (503)
212. 先天后天合一图(朱升《周易旁注》) (504)
213. 先天后天尊用图(朱升《周易旁注》) (504)
214. 八卦纳甲图(朱升《周易旁注》) (504)
215. 三十六宫图(朱升《周易旁注》) (504)
216. 先天卦气图(《性理大全书》) (505)
217. 邵子天地四象图(《性理大全书》) (505)
218. 朱子天地四象图(《性理大全书》) (505)
219. 十二月卦之图(胡居仁《易像钞》) (506)
220. 一中分造化方图(先天原图)
(胡居仁《易像钞》) (506)
221. 一中分造化方图(先天重定)

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (胡居仁《易像钞》) (506)
222. 一中分造化方图(后天补定)
(胡居仁《易像钞》) (506)
223. 一中分造化圆图(先天)
(胡居仁《易像钞》) (507)
224. 一中分造化圆图(先天重定)
(胡居仁《易像钞》) (507)
225. 一中分造化圆图(后天补定)
(胡居仁《易像钞》) (507)
226. 四象玦图(胡居仁《易像钞》) (508)
227. 四象玦卦全图(胡居仁《易像钞》) (508)
228. 阴阳变合消长图(王圻《三才图会》) (508)
229. 卦画象数会通图(汪敬《易学象数举隅》) (509)
230. 先天数衍图(汪敬《易学象数举隅》) (509)
231. 五行参两数图(汪敬《易学象数举隅》) (509)
232. 卦气象数图(汪敬《易学象数举隅》) (510)
233. 八卦纳甲象数体用图
(汪敬《易学象数举隅》) (510)
234. 三十六宫图(汪敬《易学象数举隅》) (511)
235. 先天太极象数会通图
(汪敬《易学象数举隅》) (511)
236. 八干配象数图(汪敬《易学象数举隅》) (512)
237. 伏羲六十四卦圆图(刘定之《易经图释》) (512)
238. 太极六十四卦图(韩邦奇《启蒙意见》) (513)
239. 伏羲六十四卦图(韩邦奇《启蒙意见》) (514)
240. 易具日月运行之图(卢翰《易经中说》) (515)
241. 易卦变化成象之图(卢翰《易经中说》) (515)
242. 易卦变化成日月寒暑之象图
(卢翰《易经中说》) (515)
243. 八卦相错成六十四卦方位图
(卢翰《易经中说》) (516)
244. 伏羲八卦方位图(卢翰《易经中说》) (516)
245. 阴阳消长图(卢翰《易经中说》) (516)
246. 先天卦气圆横图(卢翰《易经中说》) (516)
247. (又)伏羲八卦方位图(卢翰《易经中说》) (517)
248. 文王八卦方位图(卢翰《易经中说》) (517)

249. 后天流行图(卢翰《易经中说》) (517)
250. 先天对待图(卢翰《易经中说》) (517)
251. 文王八卦次序图(卢翰《易经中说》) (518)
252. 先后天则图书画卦皆四对图
(杨时乔《周易全书》) (518)
253. 先天乾尊后天震用图
(杨时乔《周易全书》) (518)
254. 先天六十四卦圆方象数图
(杨时乔《周易全书》) (519)
255. 先天八卦圆图(杨时乔《周易全书》) (519)
256. 先天六十四卦生成次序圆图
(杨时乔《周易全书》) (519)
257. 先天刚柔摩荡圆图
(杨时乔《周易全书》) (520)
258. 先天雷霆风雨日月寒暑圆图
(杨时乔《周易全书》) (520)
259. 先天六十四卦男女圆图
(杨时乔《周易全书》) (521)
260. 先天乾坤大父母图(杨时乔《周易全书》) (521)
261. 先天复姤小父母图(杨时乔《周易全书》) (521)
262. 先天六十四卦生成次序方图
(杨时乔《周易全书》) (522)
263. 先天八卦方图(杨时乔《周易全书》) (522)
264. 先天雷霆风雨日月寒暑方图
(杨时乔《周易全书》) (522)
265. 先天摩荡方图(杨时乔《周易全书》) (523)
266. 先天男女方图(杨时乔《周易全书》) (523)
267. 先天六十四卦摩荡横图
(杨时乔《周易全书》) (524)
268. 先天六十四卦雷霆风雨日月寒暑横图
(杨时乔《周易全书》) (525)
269. 先天六十四卦男女横图
(杨时乔《周易全书》) (526)
270. 后天八卦本先天方圆图
(杨时乔《周易全书》) (527)
271. 后天八卦图(杨时乔《周易全书》) (527)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

272. 先后天八卦圆图(杨时乔《周易全书》) …… (527)
273. 后天八卦次序图(杨时乔《周易全书》) …… (527)
274. 先后天六十四卦圆图
(杨时乔《周易全书》) …… (528)
275. 先后天八卦方图(杨时乔《周易全书》) …… (528)
276. 先后天六十四卦方图
(杨时乔《周易全书》) …… (528)
277. 先后天八卦横图(杨时乔《周易全书》) …… (528)
278. 先后天六十四卦横图
(杨时乔《周易全书》) …… (529)
279. 本天枢即南北二极易有太极之图
(杨时乔《周易全书》) …… (530)
280. 十二月日行天圆图(杨时乔《周易全书》) …… (530)
281. 天与日会圆图(杨时乔《周易全书》) …… (530)
282. 地与月会方图(杨时乔《周易全书》) …… (530)
283. 三十六宫八卦方图(杨时乔《周易全书》) …… (531)
284. 三十六宫六十四卦方图
(杨时乔《周易全书》) …… (531)
285. 卦象互包图(杨时乔《周易全书》) …… (531)
286. 十二辟卦上圆下方图
(杨时乔《周易全书》) …… (531)
287. 卦气直日图(杨时乔《周易全书》) …… (532)
288. 卦气图(杨时乔《周易全书》) …… (532)
289. 纳甲图(杨时乔《周易全书》) …… (533)
290. 先天变后天图(叶良佩《周易义丛》) …… (533)
291. 今拟六十四卦圆图
(季本《易学四同别录》) …… (533)
292. 文王十二月卦气图
(季本《易学四同别录》) …… (534)
293. 邵子卦气直日图(季本《易学四同别录》) …… (534)
294. 焦延寿卦气直日图
(季本《易学四同别录》) …… (535)
295. 京房卦气直日图(季本《易学四同别录》) …… (535)
296. 纳甲图(季本《易学四同别录》) …… (536)
297. 浑天六位图(季本《易学四同别录》) …… (536)
298. 卦象玄成图(季本《易学四同别录》) …… (536)

易图目录

299. 邵子皇极经世衍易图
(季本《易学四同别录》) (536)
300. 经世天地四象图(季本《易学四同别录》)..... (537)
301. 经世天地始终之数图
(季本《易学四同别录》) (539)
302. 伏羲八卦方位图(来知德《周易集注》) (540)
303. 文王八卦方位图(来知德《周易集注》) (540)
304. 伏羲六十四卦圆图(来知德《周易集注》)..... (540)
305. 先天八卦方位图(章潢《图书编》) (541)
306. 先天画卦图(章潢《图书编》) (542)
307. 先天六十四卦圆图(章潢《图书编》) (543)
308. 先天六十四卦方位图(章潢《图书编》) (543)
309. 后天八卦方图(章潢《图书编》) (544)
310. 先天以圆涵方图(章潢《图书编》) (544)
311. 后天以方涵圆图(章潢《图书编》) (545)
312. 外先天内后天八卦图(章潢《图书编》) (545)
313. 先后中天总图(章潢《图书编》) (548)
314. 太极先天后天总图(章潢《图书编》) (549)
315. 六十四卦循环之图(章潢《图书编》) (550)
316. 六十四卦生自两仪图(章潢《图书编》) (550)
317. 先天八卦对待图(章潢《图书编》) (551)
318. 十二月卦气图(章潢《图书编》) (551)
319. 先天乾上坤下图(章潢《图书编》) (552)
320. 后天离南坎北图(章潢《图书编》) (552)
321. 经世八卦正位图(章潢《图书编》) (552)
322. 经世天地四象图(章潢《图书编》) (552)
323. 皇极经世先天数图(章潢《图书编》) (553)
324. 邵子皇极经世衍易图(章潢《图书编》) (553)
325. 六卦生六十四卦图(章潢《图书编》) (553)
326. 先天八卦次图(章潢《图书编》) (554)
327. 伏羲六十四卦次序横图(章潢《图书编》)..... (554)
328. 先天八卦横图(章潢《图书编》) (555)
329. 焦延寿卦气直日图(章潢《图书编》) (555)
330. 京房卦气直日图(章潢《图书编》) (556)
331. 伏羲画卦六图(陈第《伏羲图赞》) (559)
332. 新创文王卦序图(陈第《伏羲图赞》) (559)

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

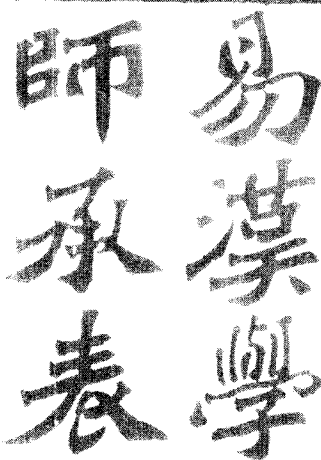
333. 小成方位圆图(李奇玉《雪园易义》) (560)
334. 六十四卦归藏方图(李奇玉《雪园易义》)..... (560)
335. 连山小成图(李奇玉《雪园易义》) (560)
336. 六十四卦连山圆图
(李奇玉《雪园易义》) (560)
337. 卦变合先天图(李奇玉《雪园易义》) (561)
338. 卦变合后天图(李奇玉《雪园易义》) (561)
339. 八卦纳甲图(李奇玉《雪园易义》) (561)
340. 纳甲配五气图(李奇玉《雪园易义》) (562)
341. 伏羲六十四卦圆图(孙从龙《易意参疑》)..... (562)
342. 先天初成图(黄道周《易象正》) (562)
343. 先天再成图(黄道周《易象正》) (563)
344. 先天三成图(黄道周《易象正》) (564)
345. 中天卦次图(黄道周《易象正》) (565)
346. 后天卦次图(黄道周《易象正》) (566)
347. 先天历年图(黄道周《易象正》) (568)
348. 先天通期历年图(黄道周《易象正》) (569)
349. 六十四卦圆图
(刘宗周《周易古文钞·易钞图说》) (570)
350. 六十四卦方图
(刘宗周《周易古文钞·易钞图说》) (570)
351. 陈策分六层为六图
(方以智《周易时论合编》)..... (571)
352. 八际峙望中分互取图
(方以智《周易时论合编》) (571)
353. 邵子本图(方以智《周易时论合编》) (571)
354. 日月运行图(方以智《周易时论合编》) (571)
355. 明生岁成纳甲气朔之图
(方以智《周易时论合编》) (572)
356. 卦起中孚归奇象闰图
(方以智《周易时论合编》) (572)
357. 三天图(方以智《周易时论合编》) (572)
358. 先天八卦图(方以智《周易时论合编》) (572)
359. 后天方位图(方以智《周易时论合编》) (573)
360. 先天三纵一衡图
(方以智《周易时论合编》) (573)

361. 后天三纵一衡图
(方以智《周易时论合编》) (573)
362. 先后天内外十六图
(方以智《周易时论合编》) (573)
363. 纳甲分卦图(方以智《周易时论合编》) (574)
364. 卦气直日图(方以智《周易时论合编》) (574)
365. 纳虚图(方以智《周易时论合编》) (574)
366. 先天位次图(乔中和《说易》) (575)
367. 后天位次图(乔中和《说易》) (575)
368. 河图先天后天洛书变化总图
(乔中和《说易》) (575)
369. 先天后天易位图(乔中和《说易》) (576)
370. 先天变后天图(乔中和《说易》) (576)
371. 古纳甲图(乔中和《说易》) (577)
372. 汉律历志纳甲图(乔中和《说易》) (577)
373. 今纳甲图(乔中和《说易》) (577)
374. 纳甲合数图(乔中和《说易》) (577)
375. 浑天六位图(乔中和《说易》) (578)
376. 四卦配十二月图(乔中和《说易》) (578)
377. 八卦应二十四气图(乔中和《说易》) (578)
378. 两图险阻图(来集之《易图亲见》) (579)
379. 先后两图同取横图图
(来集之《易图亲见》) (579)
380. 先天层数取于横图图
(来集之《易图亲见》) (579)
381. 后天层数取于横图图
(来集之《易图亲见》) (579)
382. 先后天卦义合一图(来集之《易图亲见》)..... (580)
383. 先天卦阴阳横图(来集之《易图亲见》) (580)
384. 先天卦阴阳纵图(来集之《易图亲见》) (580)
385. 后天卦阴阳横图(来集之《易图亲见》) (581)
386. 后天卦阴阳纵图(来集之《易图亲见》) (581)
387. 先后天卦数相加东南皆阴西北皆阳之图
(来集之《易图亲见》) (581)
388. 先天卦数加河图东南皆阴西北皆阳之图
(来集之《易图亲见》) (582)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录



389. 先天圆图(刁包《易酌》) (582)
390. 三十六宫图(刁包《易酌》) (583)
391. 陈抟所传伏羲先天八卦图
(李埏《周易传注》) (600)
392. 伏羲八卦方位图(胡渭《易图明辨》) (602)
393. 伏羲六十四卦次序图(胡渭《易图明辨》)..... (603)
394. 先后天阴阳卦图(李光地《周易折中》) (607)
395. 后天纳卦图(钱澄之《田间易学》) (607)
396. 奇门遁甲用后天图(钱澄之《田间易学》)..... (608)
397. 文王卦序反对圆图(钱澄之《田间易学》)..... (608)
398. 文王十二卦气图(钱澄之《田间易学》) (608)
399. 十二辟卦图(钱澄之《田间易学》) (608)
400. 阴阳二气如环图(钱澄之《田间易学》) (609)
401. 日月运行图(钱澄之《田间易学》) (609)
402. 邵子卦气图(钱澄之《田间易学》) (609)
403. 纳甲法图(钱澄之《田间易学》) (610)
404. 纳甲图(钱澄之《田间易学》) (610)
405. 魏伯阳月体纳甲图
(黄宗羲《易学象数论》) (610)
406. 沈存中纳甲胎育图
(黄宗羲《易学象数论》) (610)
407. 纯卦纳十二辰图(黄宗羲《易学象数论》)..... (611)
408. 纳辰成卦图(黄宗羲《易学象数论》) (611)
409. 京氏月建图(黄宗羲《易学象数论》) (612)
410. 吴草庐互先天图
(黄宗羲《易学象数论》) (612)
411. 先天卦气图
(黄宗羲《宋元学案·百源学案》) (613)
412. 先天图(黄宗炎《图学辨惑》) (613)
413. 伏羲卦图(高雪君《易经来注图解》) (614)
414. 伏羲八卦方位图
(高雪君《易经来注图解》) (614)
415. 太极六十四卦图
(高雪君《易经来注图解》) (614)
416. 伏羲六十四卦方圆图
(高雪君《易经来注图解》) (615)

417. 天与日会圆图(高雪君《易经来注图解》)…… (615)
418. 地与月会方图(高雪君《易经来注图解》)…… (615)
419. 先天八卦名顺来逆图
(高雪君《易经来注图解》) …………… (616)
420. 体用一源卦图(羲图)
(高雪君《易经来注图解》) …………… (616)
421. 阳生自下阴消自上全图(羲图)
(高雪君《易经来注图解》) …………… (616)
422. 一中分造化圆图(羲图)
(高雪君《易经来注图解》) …………… (616)
423. 一中分造化方图
(高雪君《易经来注图解》) …………… (617)
424. (又)一中分造化圆图(羲图)
(高雪君《易经来注图解》) …………… (617)
425. 一阴一阳谓道与仰观俯察图
(高雪君《易经来注图解》) …………… (617)
426. 十二月日行天图
(高雪君《易经来注图解》) …………… (617)
427. 羲文图(高雪君《易经来注图解》) …………… (618)
428. 文序先后一原图
(高雪君《易经来注图解》) …………… (618)
429. 六十四卦方圆象数图
(高雪君《易经来注图解》) …………… (618)
430. 通知昼夜之图(高雪君《易经来注图解》)…… (619)
431. 循环内变通图(高雪君《易经来注图解》)…… (619)
432. 圆倍乘方因重图
(高雪君《易经来注图解》) …………… (620)
433. 浑天六位与卦纳甲图
(高雪君《易经来注图解》) …………… (620)
434. 先天八卦次序图
(高雪君《易经来注图解》) …………… (620)
435. 先天六十四卦方位图
(高雪君《易经来注图解》) …………… (621)
436. 先天六十四卦圆图
(高雪君《易经来注图解》) …………… (621)
437. 六十四卦变通图

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (高雪君《易经来注图解》) (622)
438. 伏羲六十四卦次序横图
(高雪君《易经来注图解》) (622)
439. 八卦加八卦方圆图
(高雪君《易经来注图解》) (623)
440. 六十四卦生自两仪图
(高雪君《易经来注图解》) (624)
441. 六十四卦阴阳倍乘图
(高雪君《易经来注图解》) (624)
442. 皇极经世先天数图
(高雪君《易经来注图解》) (624)
443. 十二月卦图(高雪君《易经来注图解》) (625)
444. 八卦通皆乾坤之数图
(高雪君《易经来注图解》) (625)
445. 伏羲八卦方位图(即小圆图)
(王植《皇极经世书解》) (625)
446. 伏羲始画八卦图(即小横图)
(王植《皇极经世书解》) (626)
447. 伏羲八卦重为六十四卦图(即横图)(有节略)
(王植《皇极经世书解》) (626)
448. 伏羲六十四卦方位图(即圆图方图)
(王植《皇极经世书解》) (627)
449. 经世衍易八卦图(王植《皇极经世书解》)..... (628)
450. 经世天地四象图(王植《皇极经世书解》)..... (628)
451. 经世六十四卦之数图(即先天图)
(王植《皇极经世书解》) (629)
452. 经世一元消长之数图(期数)
(王植《皇极经世书解》) (630)
453. 先天变后天图(胡世安《大易则通》) (630)
454. 后天八卦方图(胡世安《大易则通》) (631)
455. 八卦三图(胡世安《大易则通》) (631)
456. 伏横员二图(胡世安《大易则通》) (632)
457. 伏横文员二图(胡世安《大易则通》) (632)
458. 伏员图(胡世安《大易则通》) (632)
459. 文员图(胡世安《大易则通》) (632)
460. 羲文二卦合综图(胡世安《大易则通》) (632)

461. 文序先后一原图(胡世安《大易则通》) (633)
462. 先后天八卦配元亨利贞图
(胡世安《大易则通》) (633)
463. 月令图(胡世安《大易则通》) (633)
464. 又衍月令图(胡世安《大易则通》) (633)
465. 方图错四图(胡世安《大易则通》) (634)
466. 综图八图(胡世安《大易则通》) (636)
467. 方图分二分四图(胡世安《大易则通》) (637)
468. 方图分八图(胡世安《大易则通》) (637)
469. 纳甲图(胡世安《大易则通》) (637)
470. 伏羲六十四卦圆图(汤秀琦《读易近解》)..... (638)
471. 方图分层次图(汤秀琦《读易近解》) (638)
472. 方图分统类图(汤秀琦《读易近解》) (638)
473. 八卦纳甲方位图(汤秀琦《读易近解》) (639)
474. 小成八纯之图(赵振芳《易原》) (639)
475. 大成圆运之位图(赵振芳《易原》) (639)
476. 大成方布之位图(赵振芳《易原》) (640)
477. 大成二篇之序图(赵振芳《易原》) (640)
478. 圆图之变图(赵振芳《易原》) (640)
479. 方图之变图(赵振芳《易原》) (640)
480. 先天八卦图(孙宗彝《易宗》) (641)
481. 后天八卦图(孙宗彝《易宗》) (641)
482. 伏羲先天之易节候图(孙宗彝《易宗》) (641)
483. 文王后天之易宫位图(孙宗彝《易宗》) (642)
484. 孔子中天之易历数图(孙宗彝《易宗》) (642)
485. 六十二卦小运图(孙宗彝《易宗》) (643)
486. 朱子配先天卦气图
(吴德信《周易象义合参》) (643)
487. 月受日光图(胡渭《易图明辨》) (644)
488. 先天卦乾上坤下图(胡渭《易图明辨》) (644)
489. 后天卦离南坎北图(胡渭《易图明辨》) (644)
490. 地承天气图(胡渭《易图明辨》) (644)
491. 乾坤交变十二卦循环升降图
(胡渭《易图明辨》) (644)
492. 八七九六图(胡渭《易图明辨》) (645)
493. 木火金水图(胡渭《易图明辨》) (645)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

494. 乾坤坎离图(胡渭《易图明辨》) (645)
495. 天地日月图(胡渭《易图明辨》) (645)
496. 周易参同契金丹鼎器药物火候万殊一本之图
(胡渭《易图明辨》) (645)
497. 屯蒙二卦反对一升一降图
(胡渭《易图明辨》) (646)
498. 既济未济反对一升一降图
(胡渭《易图明辨》) (646)
499. 坎离交变十二卦循环升降图
(胡渭《易图明辨》) (646)
500. 参同契纳甲图(胡渭《易图明辨》) (646)
501. 汉上纳甲图(胡渭《易图明辨》) (646)
502. 新定月体纳甲图(胡渭《易图明辨》) (647)
503. 伏羲方图(陆奎勋《陆堂易学》) (647)
504. 伏羲六十四卦方位圆图
(汪绂《易经如话》) (647)
505. (惠栋)卦气七十二候图(惠栋《易汉学》) (648)
506. 六日七分图(惠栋《易汉学》) (648)
507. 八卦纳甲之图(惠栋《易汉学》) (649)
508. 否泰所贞之辰异于他卦图
(惠栋《易汉学》) (649)
509. 十二月爻辰图(惠栋《郑氏爻辰图》) (649)
510. 爻辰所值二十八宿图
(惠栋《郑氏爻辰图》) (649)
511. 一月六候图(仇兆鳌《参同契集注》附) (650)
512. 六十卦火候图(仇兆鳌《参同契集注》附)..... (650)
513. 六候纳甲图(仇兆鳌《参同契集注》附) (650)
514. 伏羲八卦图(李光地《周易折中》) (651)
515. 伏羲六十四卦图(李光地《周易折中》) (651)
516. 文王八卦图(李光地《周易折中》) (653)
517. 先天卦变后天卦图(李光地《周易折中》)..... (655)
518. 后天卦以天地水火为体用图
(李光地《周易折中》) (655)
519. 后天图杂卦之根四图
(李光地《周易折中》) (656)
520. 先后天卦生序卦杂卦图

- (李光地《周易折中》) (657)
521. 联拆先天八卦九图
(杨方达《易学图说会通》) (659)
522. 说卦合先天八卦图
(杨方达《易学图说会通》) (659)
523. 说卦合后天八卦图
(杨方达《易学图说会通》) (659)
524. 邵康节经世变化图
(杨方达《易学图说会通》) (660)
525. 经世一元消长之数图
(杨方达《易学图说会通》) (660)
526. 八卦纳甲图(杨方达《易学图说会通》) (661)
527. 先天八卦经纬图
(杨方达《易学图说续闻》) (661)
528. 后天八卦经纬图
(杨方达《易学图说续闻》) (661)
529. 圆图六十四卦初爻图
(杨方达《易学图说续闻》) (662)
530. 圆图六十四卦二爻图
(杨方达《易学图说续闻》) (662)
531. 圆图六十四卦三爻图
(杨方达《易学图说续闻》) (663)
532. 圆图六十四卦四爻图
(杨方达《易学图说续闻》) (663)
533. 圆图六十四卦五爻图
(杨方达《易学图说续闻》) (664)
534. 圆图六十四卦上爻图
(杨方达《易学图说续闻》) (664)
535. 方图四象相交成十六事图
(杨方达《易学图说续闻》) (665)
536. 方图八卦相交七图
(杨方达《易学图说续闻》) (667)
537. 方图分内外四图
(杨方达《易学图说续闻》) (668)
538. 方图分贞悔四图
(杨方达《易学图说续闻》) (669)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

539. 方图阳贞阴悔论图
(杨方达《易学图说续闻》) (669)
540. 方图三十二卦配四正阵图
(杨方达《易学图说续闻》) (669)
541. 方图三十二卦配四维阵图
(杨方达《易学图说续闻》) (670)
542. 方图三十六卦配握奇义图
(杨方达《易学图说续闻》) (670)
543. 圆图右转生诸卦图(陈梦雷《周易浅述》)..... (670)
544. 圆图卦坎图(陈梦雷《周易浅述》) (671)
545. 圆图阴阳对待图一(陈梦雷《周易浅述》)..... (672)
546. 圆图阴阳对待图二(陈梦雷《周易浅述》)..... (672)
547. 圆图初爻图(陈梦雷《周易浅述》) (673)
548. 圆图二爻图(陈梦雷《周易浅述》) (673)
549. 圆图三爻图(陈梦雷《周易浅述》) (674)
550. 圆图四爻图(陈梦雷《周易浅述》) (674)
551. 圆图五爻图(陈梦雷《周易浅述》) (675)
552. 圆图上爻图(陈梦雷《周易浅述》) (675)
553. 圆图杂撰图(陈梦雷《周易浅述》) (676)
554. 六十四卦方图(陈梦雷《周易浅述》) (676)
555. 方图纵横八卦图(陈梦雷《周易浅述》) (676)
556. 方图经纬图(陈梦雷《周易浅述》) (677)
557. 方图八卦相交图一(陈梦雷《周易浅述》)..... (677)
558. 相交图二(陈梦雷《周易浅述》) (677)
559. 相交图三(陈梦雷《周易浅述》) (678)
560. 相交图四(陈梦雷《周易浅述》) (678)
561. 相交图五(陈梦雷《周易浅述》) (678)
562. 相交图六(陈梦雷《周易浅述》) (678)
563. 相交图七(陈梦雷《周易浅述》) (679)
564. 方图纵横贞悔图(陈梦雷《周易浅述》) (679)
565. 纵横图二(陈梦雷《周易浅述》) (679)
566. 纵横图三(陈梦雷《周易浅述》) (680)
567. 纵横图四(陈梦雷《周易浅述》) (680)
568. 方图阳贞阴悔图(陈梦雷《周易浅述》) (680)
569. 方图分内外图(陈梦雷《周易浅述》) (681)
570. 内外图二(陈梦雷《周易浅述》) (681)

571. 内外图三图四(陈梦雷《周易浅述》) (681)
572. 方图天地不交图一(陈梦雷《周易浅述》)..... (682)
573. 方图天地相交图二(陈梦雷《周易浅述》)..... (682)
574. 方卦圆卦合图(陈梦雷《周易浅述》) (682)
575. 八卦小成图(陈梦雷《周易浅述》) (683)
576. 六十四卦大成衡图(陈梦雷《周易浅述》)..... (685)
577. 先天卦配河图图(陈梦雷《周易浅述》) (686)
578. 后天卦配河图图(陈梦雷《周易浅述》) (686)
579. 先天卦配洛书图(陈梦雷《周易浅述》) (686)
580. 后天卦配洛书图(陈梦雷《周易浅述》) (686)
581. 先天主生图(陈梦雷《周易浅述》) (687)
582. 后天主克图(陈梦雷《周易浅述》) (687)
583. 圆图左旋配节气图(陈梦雷《周易浅述》)..... (688)
584. 新补伏羲初画先天小圆图
(胡煦《周易函书约存》) (689)
585. 文王辟为八卦图(胡煦《周易函书约存》)..... (689)
586. 新补伏羲初画先天大圆图
(胡煦《周易函书约存》) (689)
587. 文王辟为六十四卦图
(胡煦《周易函书约存》) (689)
588. 拆联先天八卦图(十图)
(胡煦《周易函书约存》) (691)
589. 先天六卦图(胡煦《周易函书约存》) (691)
590. 先天八卦对待图(胡煦《周易函书约存》)..... (691)
591. 先天未交之河图图
(胡煦《周易函书约存》) (692)
592. 先天已交之洛书图
(胡煦《周易函书约存》) (692)
593. 卦气图(胡煦《周易函书约存》) (692)
594. 卦气直日图(胡煦《周易函书约存》) (692)
595. 具爻应二十四气纳虚图
(胡煦《周易函书约存》) (692)
596. 陈抟所传伏羲六十四卦次序图
(李塉《周易传注》) (693)
597. 太极六十四卦颠倒图
(刘斯组《周易拨易堂解》) (693)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

598. 先天八卦图(罗登标《学易阐微》) (694)
599. 后天八卦图(罗登标《学易阐微》) (694)
600. 先天卦变后天卦图(罗登标《学易阐微》)..... (694)
601. 后天卦以天地水火为体用图
(罗登标《学易阐微》) (694)
602. 后天卦以天地水火为体用图
(江永《河洛精蕴》) (695)
603. 纳甲图(江永《河洛精蕴》) (695)
604. 河图数明纳甲图(江永《河洛精蕴》) (695)
605. 伏羲太极生两仪图(任启运《周易洗心》)..... (695)
606. 伏羲两仪生四象图(任启运《周易洗心》)..... (696)
607. 四象加前后成六合图
(任启运《周易洗心》) (696)
608. 三阳三阴消息图(任启运《周易洗心》) (696)
609. 伏羲四象生八卦图(任启运《周易洗心》)..... (697)
610. 伏羲六十四卦消息图
(任启运《周易洗心》) (697)
611. 伏羲太极两仪四象八卦方图
(任启运《周易洗心》) (698)
612. 伏羲六十四卦消息方图
(任启运《周易洗心》) (698)
613. 开伏羲圆图为先天八卦图
(任启运《周易洗心》) (699)
614. 开伏羲圆图为后天八卦图
(任启运《周易洗心》) (699)
615. 八卦分属天地直图(任启运《周易洗心》)..... (700)
616. 八卦八配男女横图(任启运《周易洗心》)..... (700)
617. 由先天变后天图(任启运《周易洗心》) (700)
618. 先天八卦合图书用九藏十图
(任启运《周易洗心》) (700)
619. 先后天卦合河洛图十书九图
(任启运《周易洗心》) (701)
620. 周易六十四卦外天内地图
(任启运《周易洗心》) (701)
621. 羲文合一图(张叙《易贯》) (702)
622. 先后天卦合图(朱宗洛《周易观玩篇》) (702)

623. 先天震兑艮巽男女交图
(朱宗洛《周易观玩篇》) (702)
624. 先后天卦位合图(朱宗洛《周易观玩篇》)..... (703)
625. 先后天合图(朱宗洛《周易观玩篇》) (703)
626. 羲图文图交对六图(周世金《易解拾遗》)..... (704)
627. 周易三十六宫卦图(周世金《易解拾遗》)..... (704)
628. 周易卦序阴阳消长图
(周世金《易解拾遗》) (705)
629. 伏羲六十四卦方圆二图相应之法图
(周世金《易解拾遗》) (705)
630. 八卦八运八图(周世金《易解拾遗》) (706)
631. 文王六十四卦次序图
(周世金《易解拾遗》) (707)
632. 文王六十四卦方位图
(周世金《易解拾遗》) (707)
633. 伏羲六十四卦方圆象天地图
(赵世迥《易经告蒙》) (708)
634. 伏羲六十四卦外圆内方原图
(连斗山《周易辨画》) (708)
635. 参订文王六十四卦外圆内方图
(连斗山《周易辨画》) (709)
636. 参订伏羲因重六十四卦图
(连斗山《周易辨画》) (710)
637. 文王八卦原图(连斗山《周易辨画》) (710)
638. 十二卦气原图(连斗山《周易辨画》) (710)
639. 参订上下经交会图(连斗山《周易辨画》)..... (711)
640. 周易八卦横图(赵继序《周易图书质疑》)..... (711)
641. 周易六十四卦方圆图
(赵继序《周易图书质疑》) (712)
642. 先天卦分阴阳图(梁锡珣《易学启蒙补》)..... (713)
643. 数往者顺图(梁锡珣《易学启蒙补》) (713)
644. 知来者逆图(梁锡珣《易学启蒙补》) (713)
645. 八卦相错图(梁锡珣《易学启蒙补》) (714)
646. 先天变后天体用一气图
(梁锡珣《易学启蒙补》) (714)
647. 后天卦属五行图(梁锡珣《易学启蒙补》)..... (714)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表


648. 序卦合先天图(梁锡珣《易学启蒙补》) …… (714)
649. 圆方八卦本宫图(梁锡珣《易学启蒙补》) …… (715)
650. 先天八卦立体图(梁锡珣《易学启蒙补》) …… (715)
651. 圆图具分宫图(梁锡珣《易学启蒙补》) …… (715)
652. 方图具分宫图(梁锡珣《易学启蒙补》) …… (716)
653. 圆图分宫图(梁锡珣《易学启蒙补》) …… (716)
654. 方图分宫图(梁锡珣《易学启蒙补》) …… (716)
655. 后天八卦入用图(梁锡珣《易学启蒙补》) …… (717)
656. 先天纳甲图(梁锡珣《易学启蒙补》) …… (717)
657. 后天纳甲图(梁锡珣《易学启蒙补》) …… (717)
658. 参同契月受日明图
(梁锡珣《易学启蒙补》) …… (717)
659. 内即先天方位外附后天图
(冯经《周易略解》) …… (718)
660. 八卦卦气图(张惠言《周易虞氏消息》) …… (718)
661. 十二消息卦气图
(张惠言《周易虞氏消息》) …… (718)
662. 六十四卦贞辰图(张惠言《易纬略义》) …… (718)
663. 二卦间时而治六辰图
(张惠言《易纬略义》) …… (719)
664. 否泰各贞其辰左行相随图
(张惠言《易纬略义》) …… (719)
665. 消息盈虚图
(张恩爵《删定来氏易注象数图说》) …… (719)
666. 八卦纳甲取象日月合先天之位图
(冯道立《周易三极图贯》) …… (719)
667. 纳甲分六十四卦图
(冯道立《周易三极图贯》) …… (719)
668. 日月生十二辟卦内含六十四卦全数图
(冯道立《周易三极图贯》) …… (720)
669. 八卦横图象太极之一图
(冯道立《周易三极图贯》) …… (720)
670. 八卦圆图象太极之圆图
(冯道立《周易三极图贯》) …… (720)
671. 八卦横图起于一生六十四卦图
(冯道立《周易三极图贯》) …… (721)

672. 四象生六十四卦图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(721)
673. 八卦成六十四卦圆图象天图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(721)
674. 八卦成六十四卦方图象地图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(721)
675. 先天八卦竖图定上下之分图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(722)
676. 后天八卦次序与先天分体用图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(722)
677. 先天八卦方位图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(722)
678. 先天八卦次序合周天之象图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(722)
679. 先天八卦变后天八卦以中为正图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(723)
680. 后天乾元四阳卦生四象配纳甲图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(723)
681. 后天乾元四阳象生八卦配纳甲图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(723)
682. 后天八卦圆图象天图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(723)
683. 后天六十四卦圆图象天图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(724)
684. 后天六十四卦横图象一图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(724)
685. 伏羲画卦用错象天地日月配偶图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(724)
686. 文王序卦用综象天地日月上下图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(724)
687. 先天变后天成序卦图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(725)
688. 纳甲相连成序卦图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(725)
689. 太极生十二消息卦图	
(冯道立《周易三极图贯》)	(725)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录



690. 十二卦消息象两仪图
(冯道立《周易三极图贯》) (725)
691. 序卦各有精义归之于中图
(冯道立《周易三极图贯》) (726)
692. 乾坤六爻为十二消息图
(冯道立《周易三极图贯》) (726)
693. 六十四卦与时消息图
(冯道立《周易三极图贯》) (726)
694. 六十四卦消息兼错综图
(冯道立《周易三极图贯》) (726)
695. 消息卦以太极居中见阴阳配合图
(冯道立《周易三极图贯》) (727)
696. 卦气起中孚与时中贯图
(冯道立《周易三极图贯》) (727)
697. 卦气验日永短贯四时图
(冯道立《周易三极图贯》) (727)
698. 八卦主二十四气以时为定图
(冯道立《周易三极图贯》) (727)
699. 上下系配卦气图
(冯道立《周易三极图贯》) (728)
700. 纳音配六十四卦合时字图
(冯道立《周易三极图贯》) (728)
701. 卦气贯七十二候以时为定图
(冯道立《周易三极图贯》) (728)
702. 六十四卦贞辰图与时中贯图
(冯道立《周易三极图贯》) (728)
703. 乾坤主岁合以阴从阳之道图
(冯道立《周易三极图贯》) (729)
704. 否泰主岁含乾坤图
(冯道立《周易三极图贯》) (729)
705. 爻辰应二十八宿见众星共辰图
(冯道立《周易三极图贯》) (729)
706. 洞极经配太极之一图
(冯道立《周易三极图贯》) (729)
707. 辟卦应一元从时起图
(冯道立《周易三极图贯》) (730)

708. 少阴积数成六十四从一起图
(冯道立《周易三极图贯》) (730)
709. 先天图配卦气与时中贯图
(冯道立《周易三极图贯》) (730)
710. 六琯验卦气以时为定图
(冯道立《周易三极图贯》) (730)
711. 后天六十卦配干支图
(冯道立《周易三极图贯》) (731)
712. 先天卦配天地水火图
(冯道立《周易三极图贯》) (731)
713. 后天卦配天地水火图
(冯道立《周易三极图贯》) (731)
714. 先后天分阴阳图
(冯道立《周易三极图贯》) (732)
715. 阴阳消长盈虚分四卦图
(冯道立《周易三极图贯》) (732)
716. 《翼玄(元)》二图(乾隆刻本) (733)
717. 太玄图(张行成《翼玄》,道光刊印本)..... (734)
718. 先天图(张行成《翼玄》,道光刊印本)..... (734)
719. 先天图(张行成《翼玄》,光绪刻本)..... (735)
720. 太玄图(张行成《翼玄》,光绪刻本)..... (735)
721. 先天八卦图(卞斌《周易通解释义》) (736)
722. 后天八卦图(卞斌《周易通解释义》) (736)
723. 孟京卦气图(李道平《周易集解纂疏》) (736)
724. 郑氏爻辰图(李道平《周易集解纂疏》) (737)
725. 八卦纳甲图(李道平《周易集解纂疏》) (737)
726. 爻辰图(杨履泰《周易倚数录》) (737)
727. 二十四气图(萧光远《周易属辞通例》) (737)
728. 郑氏爻辰图(戴棠《郑氏爻辰补》) (738)
729. 郑氏爻辰详图(戴棠《郑氏爻辰补》) (738)
730. 王昶六十四卦爻辰分配图
(戴棠《郑氏爻辰补》) (739)
731. 六十四卦月令图(何志高《易经本意》) (740)
732. 神妙万物卦气图(纪磊《周易消息》) (740)
733. 周易消息六十四图(纪磊《周易消息》) (756)
734. 环互图(黄守平《易象集解》) (757)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

735. 八卦方图(沈善登《需时眇言》) (757)
736. 干支配属图(沈善登《需时眇言》) (757)
737. 甲庚先后七日图(沈善登《需时眇言》) (757)
738. 重卦流行甲庚十六周图
(沈善登《需时眇言》) (758)
739. 八卦方位图(沈善登《需时眇言》) (758)
740. 八卦起止换宫图(沈善登《需时眇言》) (758)
741. 纳甲值月候图(何其杰《周易经典证略》)..... (759)
742. 消息简明图(何其杰《周易经典证略》) (759)
743. 爻辰简明图(何其杰《周易经典证略》) (760)
744. 先天卦位图(沈绍勋《周易示儿录》) (760)
745. 后天卦位中五图
(沈绍勋《周易示儿录》) (760)
746. 先天太玄图(沈绍勋《周易示儿录》) (761)
747. 后天中五立极图
(沈绍勋《周易示儿录》) (761)
748. 后天中五图(沈绍勋《周易示儿录》) (761)
749. 先甲后甲图(沈绍勋《周易示儿录》) (761)
750. 八卦爻辰图(沈绍勋《周易示儿录》) (761)
751. 先天后天顺逆四图
(沈绍勋《周易示儿录》) (762)
752. 顺数逆数图(沈绍勋《周易示儿录》) (762)
753. 卦数干支图(沈绍勋《周易示儿录》) (763)
754. 乾宫八卦位图(沈绍勋《周易示儿录》) (763)
755. 归魂三图(沈绍勋《周易说余》) (763)
756. 乾坤即坎离二图(沈绍勋《周易说余》) (764)
757. 虞氏卦变图(张鼎《易汉学举要》) (764)
758. 否泰贞辰图(庄忠械《易纬通义》) (764)
759. 纳甲图(庄忠械《易纬通义》) (764)
760. 后天八卦卦气图(庄忠械《易纬通义》) (765)
761. 先天右转日月代明之象图
(纪大奎《观易外编》) (765)
762. 先后天仰观俯察图(秦嘉泽《易学管窥》) (766)
763. 十二消息辟卦图(秦嘉泽《易学管窥》) (766)
764. 十二辟卦所值图(秦嘉泽《易学管窥》) (766)
765. 十二月爻辰图(秦嘉泽《易学管窥》) (766)

卷 中

参 《太 极 图》编

1. 太极图(朱震《汉上易传卦图》) (801)
2. 易有太极图(杨甲《六经图》) (802)
3. 易有太极图(《大易象数钩深图》) (802)
4. 周氏太极图(《周易图》) (803)
5. 周氏太极图(正谊堂本《周濂溪集》) (822)
6. 太极妙化神灵混洞赤文图(易丹图)
(萧应叟《元始无量度人上品妙经内义》)..... (845)
7. 太极妙化神灵混洞赤文图(易丹图)
(张宇初《元始无量度人上品妙经通义》)..... (846)
8. 无极图(《道藏》本)
(萧廷芝《金丹大成集》) (846)
9. 无极图(《道藏辑要》本)
(萧廷芝《金丹大成》) (847)
10. 三五一图
(霍济《先天金丹大道玄奥口诀》) (847)
11. 无极图
(卫琪《玉清无极总真大洞仙经注》) (847)
12. 无极图(《藏外道书·文昌大洞经》) (848)
13. 太极顺逆图(《道藏》本)
(陈致虚《金丹大要》) (848)
14. 太极顺逆图(《道藏辑要》本)
(陈致虚《金丹大要》) (848)
15. 太极四图(《道藏辑要》本)
(陈致虚《金丹大要》) (849)
16. 金丹五行图(《道藏辑要》本)
(陈致虚《金丹大要》) (849)
17. 金丹三五一图(《道藏辑要》本)
(陈致虚《金丹大要》) (850)
18. 清浊动静图(《道藏辑要》本)
(陈致虚《金丹大要》) (850)
19. 太极先天之图(《上方大洞真元妙经图》)..... (850)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

20. 大道化生二图(王道渊
《太上老君说常清静妙经纂图解注》) …… (851)
21. 道生万物图
(王元晖《太上老君说常清静经注》) …… (852)
22. 太极图
(《藏外道书·太上老君清静经图注》) …… (852)
23. 三才图
(《藏外道书·太上老君清静经图注》) …… (852)
24. 吕祖太极八图之六
(《藏外道书·吕祖全书》) …… (853)
25. 悟玄图(余洞真《悟玄篇》) …… (854)
26. 譬喻图(李道纯《中和集》) …… (854)
27. 太极顺生图(仇兆鳌《参同契集注》附) …… (855)
28. 丹道逆生图(仇兆鳌《参同契集注》附) …… (855)
29. 虚无自然之图(《上方大洞真元妙经图》) …… (858)
30. 道妙惚恍之图(《上方大洞真元妙经图》) …… (858)
31. 太极先天之图
(《上方大洞真元妙经图》,亦见图 19) …… (859)
32. 三仪冥有之图(《上方大洞真元妙经图》) …… (859)
33. 气运之图(《上方大洞真元妙经图》) …… (860)
34. 元亨利贞图(朱熹《朱子语类》卷九十七) …… (863)
35. 周濂溪太极图(王申子《大易缉说》) …… (863)
36. 人得秀而灵图(王申子《大易缉说》) …… (865)
37. 主静图(王申子《大易缉说》) …… (865)
38. 吉凶大业图(王申子《大易缉说》) …… (866)
39. 易有太极图(陈应润《周易爻变易蕴》) …… (866)
40. 周子太极图(鲍宁《天原发微各类图》) …… (867)
41. 周子太极图与《易·系辞》表里相合图
(鲍宁《天原发微各类图》) …… (867)
42. 太极图(曹端《太极图说述解》) …… (867)
43. 地上五行图(杨时乔《周易全书》) …… (867)
44. 土旺四季图(杨时乔《周易全书》) …… (868)
45. 太极图(季本《易学四同别录》) …… (868)
46. 周子太极图(章潢《图书编》) …… (868)
47. 太极图(孙从龙《易意参疑》) …… (869)
48. 周氏五行图(三五至精图)

- (方以智《周易时论合编》)····· (869)
49. 三五至精图(胡渭《易图明辨》)····· (872)
50. 水火匡廓图(胡渭《易图明辨》)····· (872)
51. 周氏太极图(赵世对《易学著贞》)····· (872)
52. 元元体用二图(赵世对《易学著贞》)····· (873)
53. 周子太极图(汤秀琦《读易近解》)····· (874)
54. 太极图(罗登标《学易阐微》)····· (874)
55. 周氏太极图(黄宗羲《宋元学案》)····· (874)
56. 陈图南本图(黄宗炎《图学辨惑》)····· (874)
57. 周茂叔图(黄宗炎《图学辨惑》)····· (875)
58. 太极图(《御纂性理精义》)····· (875)
59. 太极图(杨方达《易学图说会通》)····· (876)
60. 朱子所定周子太极图(李塉《周易传注》)····· (876)
61. 上方大洞真元妙经太极先天之图
(李塉《周易传注》)····· (876)
62. 周氏太极图(张元蒙《读易纂要》)····· (877)
63. 周子太极图(熊良辅《周易本义集成图》)····· (878)
64. 太极五行与河图贯图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (878)
65. 周子五行配邵子阴阳老少与河图贯图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (878)
66. 朱熹所传周氏太极新图
(毛奇龄《太极图说遗议》)····· (879)
67. 水火匡廓图(毛奇龄《太极图说遗议》)····· (880)
68. 三五至精图(毛奇龄《太极图说遗议》)····· (880)
69. 朱震所进周子太极原图
(毛奇龄《太极图说遗议》)····· (882)
70. 唐《真元品》太极先天合一之图
(毛奇龄《太极图说遗议》)····· (883)
71. 历代所传太极十六图
(毛奇龄《太极图说遗议》)····· (886)
72. 宗密十重图(共三图)····· (904)
73. 元贤五位图
(转引自忽滑谷快天《中国禅学思想史》)····· (907)
74. 旧有此图(太极)(杨甲《六经图》)····· (912)
75. 旧有此图(《大易象数钩深图》)····· (913)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录



76. 太极图(《周易图》) (913)
77. 易有太极图(李简《学易记》) (914)
78. 后天太极图(胡世安《大易则通》) (914)
79. 杨氏(鼎卿)太极图
(熊良辅《周易本义集成图》) (915)
80. 易有太极法象图(林至《易裨传》) (915)
81. 太极一变图(林至《易裨传》) (916)
82. 太极再变图(林至《易裨传》) (916)
83. 太极三变图(林至《易裨传》) (916)
84. 太极六变图(林至《易裨传》) (917)
85. 林至太极五图
(杨方达《易学图说会通》) (918)
86. 先天图合大衍数五十用四十九图
(丁易东《大衍索隐》) (919)
87. 易有太极图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (919)
88. 太极六十四卦圆图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (920)
89. 洪紫微迈六十四卦生自两仪图
(李简《学易记》) (920)
90. 天地自然河图(赵抃《六书本义》) (921)
91. 龙马真象图(季本《易学四同别录》) (923)
92. 天地自然河图(季本《易学四同别录》) (924)
93. 古太极图(章潢《图书编》) (924)
94. 易逆数图(章潢《图书编》) (926)
95. 太极五行图(章潢《图书编》) (927)
96. 易知来数往图(章潢《图书编》) (927)
97. 先天画卦图(章潢《图书编》) (928)
98. 太极先天内外顺逆之图
(章潢《图书编》) (928)
99. 先天太极生生方位图
(李奇玉《雪园易义》) (929)
100. 古太极图(乔中和《说易》) (929)
101. 先天画卦图(高雪君《易经来注图解》) (929)
102. 心易发微伏羲太极图
(高雪君《易经来注图解》) (929)

103. 古太极图(单)(胡世安《大易则通》) (930)
104. 古太极图(双)(胡世安《大易则通》) (930)
105. 太极先天内外顺逆之图
(胡世安《大易则通》) (930)
106. 易知来数往图(胡世安《大易则通》) (930)
107. 参伍错综图(胡世安《大易则通》) (931)
108. 天地自然之图(胡渭《易图明辨》) (931)
109. 古太极图(胡渭《易图明辨》) (931)
110. 文王八卦方位图(戴虞皋《周易阐理》) (931)
111. 二五妙合图(刘元龙《先天易贯》) (932)
112. 伏羲画卦图(刘元龙《先天易贯》) (932)
113. 太极图(刘元龙《先天易贯》) (932)
114. 两仪图(刘元龙《先天易贯》) (932)
115. 四象图(刘元龙《先天易贯》) (933)
116. 易贯图(刘元龙《先天易贯》) (933)
117. 世运图
(张恩霖《删定来氏易注象数图说》) (933)
118. 伏羲太极八卦图
(张恩霖《删定来氏易注象数图说》) (933)
119. 天地有日月为太极生两仪图
(冯道立《周易三极图贯》) (934)
120. 心易发微伏羲太极图
(秦嘉泽《易学管窥》) (934)
121. 先天画卦图(秦嘉泽《易学管窥》) (934)
122. 无极太极八卦图(秦嘉泽《易学管窥》) (934)
123. 陈希夷太极图(秦嘉泽《易学管窥》) (935)
124. 太极后图(左辅《太极后图说》) (935)
125. 先天左旋四时错行之象图
(纪大奎《观易外编》) (935)
126. 文王十二月卦气图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (936)
127. 圣人之心图(韩邦奇《启蒙意见》) (936)
128. 维天之命图(韩邦奇《启蒙意见》) (936)
129. 易具一寒一暑图(卢翰《易经中说》) (937)
130. 来知德圆图(来知德《周易集注》) (937)
131. 太极图(高雪君《易经来注图解》) (938)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

132. 伏羲八卦方位图
(高雪君《易经来注图解》) (938)
133. 伏羲卦图(高雪君《易经来注图解》) (938)
134. 阳直图(高雪君《易经来注图解》) (938)
135. 阴直图(高雪君《易经来注图解》) (938)
136. 天上月轮图(高雪君《易经来注图解》) (939)
137. 文王八卦方位图
(高雪君《易经来注图解》) (939)
138. 一年气象图(高雪君《易经来注图解》) (939)
139. 大混沌图(高雪君《易经来注图解》) (940)
140. 天地形象图(高雪君《易经来注图解》) (940)
141. 帝王图(高雪君《易经来注图解》) (941)
142. 历代文章图(高雪君《易经来注图解》) (941)
143. 以周家论小混沌图
(高雪君《易经来注图解》) (941)
144. 一日混沌图(高雪君《易经来注图解》) (941)
145. 历代人才大混沌图
(高雪君《易经来注图解》) (942)
146. 天下混沌图(高雪君《易经来注图解》) (942)
147. 太极河图(章潢《图书编》) (942)
148. 二气化生万物图(章潢《图书编》) (943)
149. 造化象数体用之图(章潢《图书编》) (943)
150. 太极河图(胡世安《大易则通》) (944)
151. 太极三图(吴德信《周易象义合参》) (945)
152. 循环太极图(胡煦《周易函书约存》) (945)
153. 太极圆图天地交错为一贯图
(冯道立《周易三极图贯》) (946)
154. 日月生八卦合太极方位图
(冯道立《周易三极图贯》) (946)
155. 十二辟卦贯于太极图
(冯道立《周易三极图贯》) (946)
156. 河图与太极贯图
(冯道立《周易三极图贯》) (946)
157. 来氏太极图
(张恩霖《删定来氏易注象数图说》) (947)
158. 太极卦象星象图(毛一丰《易用》) (947)

159. 太极六十四卦图(秦嘉泽《易学管窥》) (948)
160. 来氏太极八卦图(秦嘉泽《易学管窥》) (948)
161. 先后天表里河洛逆顺相生图
(纪大奎《观易外编》) (948)
162. 附: 古今太极图象二图
(民国·黄元炳《易学入门》) (948)
163. 太极图(刘牧《易数钩隐图》) (949)
164. 列子九变图(程大昌《易原》) (949)
165. 太极图(俞琰《易外别传》) (950)
166. 太极图(李道纯《道藏中和集》) (950)
167. 太极之图(张理《易象图说外篇》) (951)
168. 易有太极图一(胡居仁《易像钞》) (951)
169. 易有太极图二(胡居仁《易像钞》) (951)
170. 易有太极图(杨时乔《周易全书》) (954)
171. 新画八卦圆图(黄芹《易图识漏》) (955)
172. 新画六十四卦圆图(黄芹《易图识漏》) (955)
173. 先天太极象数会通图
(汪敬《易学象数举隅》) (955)
174. 太极生仪生象生卦图
(卢翰《易经中说》) (956)
175. 三才一太极易有太极合一之图
(卢翰《易经中说》) (956)
176. 两仪生四象图(卢翰《易经中说》) (956)
177. 太极化生圆图(卢翰《筮易》) (957)
178. 筮易位次图(卢翰《筮易》) (957)
179. 易有太极二图(钱一本《像抄》) (958)
180. 太极图(章潢《图书编》) (958)
181. 周子太极图(乔中和《说易》) (958)
182. 极仪象卦合图三图(赵振芳《易原》) (959)
183. 归于无极图(赵振芳《易原》) (960)
184. 太极生两仪图(孙宗彝《易宗》) (960)
185. 两仪生四象图(孙宗彝《易宗》) (960)
186. 易有太极图一(胡世安《大易则通》) (961)
187. 易有太极图二(胡世安《大易则通》) (961)
188. 太极阴阳中辨图(胡世安《大易则通》) (961)
189. 先天亦一太极图(张叙《易贯》) (962)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

190. 后天亦一太极图(张叙《易贯》) (962)
191. 河图亦一太极图(张叙《易贯》) (962)
192. 洛书亦一太极图(张叙《易贯》) (962)
193. 易有太极图(张叙《易贯》) (963)
194. 是生两仪图(张叙《易贯》) (963)
195. 太极图(赵世迥《易经告蒙》) (963)
196. 一十三道太极充积成两间四象万物图
(赵世迥《易经告蒙》) (963)
197. 太极十三道阴阳动静升降二十四气图
(赵世迥《易经告蒙》) (964)
198. 十三道浑合万变图(赵世迥《易经告蒙》) (964)
199. 太极阴阳生物分类图
(赵世迥《易经告蒙》) (964)
200. 太极通变四图(赵世迥《易经告蒙》) (965)
201. 太极生两仪四象八卦先儒图
(赵世迥《易经告蒙》) (966)
202. 太极阳动阴静图(赵世迥《易经告蒙》) (966)
203. 太极图(陆奎勋《陆堂易学》) (966)
204. 易有太极图(朱熹)
(杨方达《易学图说会通》) (967)
205. 易有太极图(梁锡珣《易学启蒙补》) (967)
206. 是生两仪图(梁锡珣《易学启蒙补》) (967)
207. 两仪生四象图(梁锡珣《易学启蒙补》) (967)
208. 四象生八卦图(梁锡珣《易学启蒙补》) (968)
209. 八分十六中宫震巽应之图
(梁锡珣《易学启蒙补》) (968)
210. 八分十六中宫离坎应之图
(梁锡珣《易学启蒙补》) (968)
211. 十六分三十二中宫兑艮应之图
(梁锡珣《易学启蒙补》) (968)
212. 三十二分六十四中宫乾坤应之图
(梁锡珣《易学启蒙补》) (969)
213. 太极图(李钧简《周易引经通释》) (969)
214. 易有太极图(刘沅《周易恒解》) (970)
215. 熊氏太极图(熊良辅《周易本义集成图》) (970)
216. 太极图(方以智《周易时论合编》) (971)

217. 诸家冒示十四图(原图)
(方以智《周易时论合编》) (974)
218. 太极图(祝泌《观物篇解》) (975)
219. 人物统于太极图(祝泌《观物篇解》) (975)
220. 乾坤六爻新图(程迥《周易古占法》) (976)
221. 六十四卦各拱太极之图
(朱元昇《三易备遗》) (976)
222. 太极贯一之图(《大易象数钩深图》) (977)
223. 郑氏太极贯一图(《道藏》本)(《周易图》)..... (977)
224. 太极生八卦图(点图)
(韩邦奇《启蒙意见》) (978)
225. 太极六十四卦图(章潢《图书编》) (979)
226. 无极太极卦爻图(部分)
(倪元璐《儿易外仪》) (980)
227. 元气胞(太极)图(马一龙《元图大衍》) (982)
228. 乔中和太极图(乔中和《说易》) (982)
229. 两仪四象八卦图(乔中和《说易》) (983)
230. 太极两仪四象八卦总图
(乔中和《说易》) (984)
231. 太极河图图(乔中和《说易》) (984)
232. 太极洛书图(乔中和《说易》) (985)
233. 太极函生图(胡世安《大易则通》) (985)
234. 太极函三图(胡世安《大易则通》) (985)
235. 太极函八卦竖图(胡世安《大易则通》) (986)
236. 太极先天后天总图
(胡世安《大易则通》) (986)
237. 太极枢纽图(胡世安《大易则通》) (986)
238. 太极八卦图
(熊良辅《周易本义集成图》) (987)
239. 易有太极合一贯之道图
(冯道立《周易三极图贯》) (987)
240. 太极之一化圆图象天图
(冯道立《周易三极图贯》) (987)
241. 太极之一生两仪为一贯之始图
(冯道立《周易三极图贯》) (988)
242. 圆图太极生两仪象天地图

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (冯道立《周易三极图贯》)…………… (988)
243. 太极之一生两仪四象图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (988)
244. 圆图太极两仪生四象合天地图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (988)
245. 太极阳包乎阴象地处天中图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (989)
246. 天包地为太极图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (989)
247. 北辰为天地统贯之所北辰即太极图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (989)
248. 紫微垣即太极图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (989)
249. 日月四象合老少阴阳四时五行生八卦为一贯之理图(冯道立《周易三极图贯》)…… (990)
250. 日月生八卦俱贯于太极内图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (990)
251. 四元一与太极之一贯图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (990)
252. 三十六宫根于太极之一图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (991)
253. 太极分体图
(张恩霖《删定来氏易注象数图说》)…………… (991)
254. 太极两仪四象图(何志高《易经本意》)…… (992)
255. 易象全图(何志高《易经本意》)…………… (993)
256. 伏羲氏易象本图(何志高《易经本意》)…… (993)
257. 五行三图(蔡清《易经蒙引》)…………… (1008)

肆 卦变图编

1. 八卦变六十四卦图
(刘牧《易数钩隐图遗论九事》)…………… (1057)
2. 六卦变八卦、三十六卦变六十四卦图
(王湜《易学》)…………… (1058)
3. 变卦反对图(朱震《汉上易传卦图》)…………… (1061)
4. 六十四卦相生图

易图目录

- (朱震《汉上易传卦图》) (1064)
5. 变占三十二图(朱熹《易学启蒙》) (1083)
6. 卦变图(朱熹《原本周易本义》) (1085)
7. 一卦变为六十四卦图
(唐仲友《帝王经世图谱》) (1086)
8. 八卦变六十四卦图(吴仁杰《易图说》) (1087)
9. 文王一卦变六十四卦图
(吴仁杰《易图说》) (1088)
10. 六十四卦六爻皆变占对卦图
(吴仁杰《易图说》) (1089)
11. 六十四卦六爻皆不变占覆卦图
(吴仁杰《易图说》) (1090)
12. 筮法一卦变八卦图(吴仁杰《易图说》) (1091)
13. 八卦变爻之正自为覆卦图
(吴仁杰《易图说》) (1093)
14. 李氏变卦反对图(林至《易裨传》) (1094)
15. 李氏六十四卦相生图(林至《易裨传》) (1096)
16. 世应文图(林至《易裨传》) (1098)
17. 互体图(林至《易裨传》) (1099)
18. 卦变图(林至《易裨传》) (1101)
19. 卦变图(税与权《易学启蒙小传》) (1102)
20. 两仪四象八卦图(赵汝楳《易雅》) (1103)
21. 八卦互乘变为六十四卦图
(赵汝楳《易雅》) (1105)
22. 爻变图(赵汝楳《易雅》) (1107)
23. 易卦正覆图(方实孙《淙山读周易》) (1108)
24. 易卦变合图(方实孙《淙山读周易》) (1109)
25. 乾坤交成六十四卦横图
(《道藏·周易图》) (1110)
26. 李氏六卦生六十四卦图
(《道藏·周易图》) (1111)
27. 八卦推六十四卦图(《道藏·周易图》) (1111)
28. 阳仪三十二卦长分消翕例图
(朱元昇《三易备遗》) (1129)
29. 阴仪三十二卦长分消翕例图
(朱元昇《三易备遗》) (1146)

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

30. 周易互卦纲目图(朱元昇《三易备遗》) (1151)
31. 刚来柔来上下图(俞琰《读易举要》) (1153)
32. 序卦图(胡一桂《易附录纂注》) (1154)
33. 卦互体图(胡一桂《易附录纂注》) (1155)
34. 十四卦阴阳之变图
(钱义方《周易图说》) (1156)
35. 爻法图(陈应润《周易爻变易蕴》) (1157)
36. 卦变图(陈应润《周易爻变易蕴》) (1158)
37. 逆顺图(陈应润《周易爻变易蕴》) (1159)
38. 乾坤易之门图(胡居仁《易像钞》) (1160)
39. 三十六宫都是春图(胡居仁《易像钞》) (1161)
40. 八卦变游归宫之图(胡居仁《易像钞》) (1161)
41. 十辟卦所变图(朱升《周易旁注前图》) (1163)
42. 六子卦所变图(朱升《周易旁注前图》) (1163)
43. 复姤临遁泰否六卦生六十四卦图
(王圻《三才图会》) (1164)
44. 六十四卦每卦一爻变图
(韩邦奇《启蒙意见》) (1166)
45. 六十四卦每卦二爻变图
(韩邦奇《启蒙意见》) (1170)
46. 六十四卦每卦三爻变图
(韩邦奇《启蒙意见》) (1177)
47. 六十四卦每卦四爻变图
(韩邦奇《启蒙意见》) (1181)
48. 六十四卦每卦五爻变图
(韩邦奇《启蒙意见》) (1183)
49. 六十四卦每卦六爻皆变图
(韩邦奇《启蒙意见》) (1184)
50. 卦变图(季本《易学四同别录》) (1185)
51. 周易反对卦变之图
(叶良佩《周易义丛·图说》) (1186)
52. 周易爻变之图
(叶良佩《周易义丛·图说》) (1187)
53. 伏羲文王错综图(来知德《周易集注》) (1189)
54. 八卦变六十四卦图
(来知德《周易集注》) (1191)

55. 八卦所属自相错图
(来知德《周易集注》) (1192)
56. 六爻变自相错图(来知德《周易集注》) (1193)
57. 八卦次序自相综图(来知德《周易集注》)..... (1196)
58. 八卦所属自相综图(来知德《周易集注》)..... (1197)
59. 八卦四正综四正临尾二卦图
(来知德《周易集注》) (1198)
60. 来知德八卦正位图(来知德《周易集注》)..... (1199)
61. 六十四卦错综总图(来知德《周易集注》)..... (1229)
62. 复姤临遁泰否六卦生六十四卦图
(章潢《图书编》) (1229)
63. 卦变图(章潢《图书编》) (1230)
64. 六十四卦纵横图
(刘宗周《周易古文钞·易钞图说》) (1231)
65. 卦变图
(刘宗周《周易古文钞·易钞图说》) (1232)
66. 文王序卦图即反对图
(刘宗周《周易古文钞·易钞图说》) (1233)
67. 易适图(倪元璐《几易外仪》) (1237)
68. 卦变图(乔中和《说易》) (1239)
69. 卦变图(李奇玉《雪园易义》) (1240)
70. 古卦变图(黄宗羲《易学象数论》) (1241)
71. 李挺之变卦反对图
(黄宗羲《易学象数论》) (1242)
72. 李挺之六十四卦相生图
(黄宗羲《易学象数论》) (1243)
73. 朱子卦变图(黄宗羲《易学象数论》) (1245)
74. 朱升卦变图(黄宗羲《易学象数论》) (1246)
75. 来知德错综图(黄宗羲《易学象数论》) (1247)
76. 互卦图(黄宗羲《易学象数论》) (1248)
77. 林栗包体图(黄宗羲《易学象数论》) (1250)
78. 启蒙卦变图(方以智《周易时论合编》) (1251)
79. 来氏沈氏彖传卦变说图
(方以智《周易时论合编》) (1252)
80. 八宫游归卦变图
(方以智《周易时论合编》) (1253)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

81. 归游相综之图
(方以智《周易时论合编》)····· (1254)
82. 元公黄氏衍京变图
(方以智《周易时论合编》)····· (1255)
83. 八不变卦颠荡图
(方以智《周易时论合编》)····· (1255)
84. 八荡双颠图(方以智《周易时论合编》)····· (1256)
85. 依先天序颠错三图
(方以智《周易时论合编》)····· (1257)
86. 中石吕氏中交百二十八卦图
(方以智《周易时论合编》)····· (1258)
87. 序卦互见图(方以智《周易时论合编》)····· (1258)
88. 京变圆图(方以智《周易时论合编》)····· (1258)
89. 朱子卦变圆图
(方以智《周易时论合编》)····· (1259)
90. 三互图(方以智《周易时论合编》)····· (1259)
91. 互体例图(钱澄之《田间易学》)····· (1260)
92. 八卦变六十四卦图
(胡世安《大易则通》)····· (1261)
93. 八卦相推图(胡世安《大易则通》)····· (1261)
94. 八卦因重图(胡世安《大易则通》)····· (1261)
95. 乾坤生六卦、六卦生六十四卦总图
(胡世安《大易则通》)····· (1262)
96. 六十四卦反对变图
(胡世安《大易则通》)····· (1263)
97. 十八位卦变图(胡世安《大易则通》)····· (1263)
98. 来瞿塘八卦所属自相错图
(胡世安《大易则通》)····· (1264)
99. 卦错图(胡世安《大易则通》)····· (1265)
100. 易卦八宫阖辟往来之图
(胡世安《大易则通》)····· (1268)
101. 八卦成列象爻变动图
(胡世安《大易则通》)····· (1268)
102. 六十四卦变通之图
(胡世安《大易则通》)····· (1269)
103. 中爻互体三变图(胡世安《大易则通》)····· (1269)

易图目录

104. 七爻变卦次序图(来集之《易图亲见》)…… (1270)
105. 六十四卦反对变与不变图
(高雪君《易经来注图解》卷末周易采图)…… (1270)
106. 乾坤易之门图
(高雪君《易经来注图解》卷末周易采图)…… (1271)
107. 八卦上下相综全图
(高雪君《易经来注图解》卷末周易采图)…… (1271)
108. 虞仲翔卦变图(胡渭《易图明辨》)…… (1272)
109. 李挺之变卦反对图(胡渭《易图明辨》)…… (1274)
110. 李挺之六十四卦相生图
(胡渭《易图明辨》)…… (1277)
111. 易外别传先天六十四卦直图
(胡渭《易图明辨》)…… (1279)
112. 朱子卦变图(胡渭《易图明辨》)…… (1282)
113. 一卦变六十四卦图(乔莱《易俟》)…… (1284)
114. 八卦各五变游归魂图
(任启运《周易洗心》)…… (1285)
115. 六十四卦卦变图(任启运《周易洗心》)…… (1287)
116. 卦变二生六六生五十六图
(任启运《周易洗心》)…… (1287)
117. 卦变阳施阴受上消下息图
(任启运《周易洗心》)…… (1288)
118. 乾坤各六变成六十四卦图
(连斗山《周易辨画》)…… (1289)
119. 六十四卦直图(连斗山《周易辨画》)…… (1289)
120. 焦氏卦变图(陆奎勋《陆堂易学》)…… (1290)
121. 互卦图(陆奎勋《陆堂易学》)…… (1291)
122. 八卦错综图(赵继序《周易图书质疑》)…… (1292)
123. 参伍错综图(赵继序《周易图书质疑》)…… (1294)
124. 六十四卦备卦图
(赵继序《周易图书质疑》)…… (1296)
125. 互卦横图(赵继序《周易图书质疑》)…… (1298)
126. 互卦圆图(赵继序《周易图书质疑》)…… (1298)
127. 六十四卦错综之图
(王植《皇极经世书解》)…… (1299)
128. 六十卦变三百六十卦图

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (王植《皇极经世书解》)…………… (1301)
129. 李氏变卦反对图
(杨方达《易学图说会通》)…………… (1302)
130. 李氏六十四卦相生图
(杨方达《易学图说会通》)…………… (1303)
131. 朱子卦变图(杨方达《易学图说会通》)…… (1305)
132. 八卦生六十四卦图
(杨方达《易学图说会通》)…………… (1306)
133. 六十四卦变通之图
(杨方达《易学图说会通》)…………… (1307)
134. 八卦分互体图
(杨方达《易学图说会通》)…………… (1308)
135. 周易互体五十六卦图
(杨方达《易学图说会通》)…………… (1311)
136. 奇偶两画三重为八卦图
(崔述《易卦图说》)…………… (1312)
137. 八卦各重八卦为六十四卦图
(崔述《易卦图说》)…………… (1313)
138. 易卦次图(崔述《易卦图说》)…………… (1315)
139. 六十四卦反对变不变图
(刘沅《周易恒解》)…………… (1317)
140. 两卦成变图(辛绍业《易图存是》)…………… (1318)
141. 反对之变图(辛绍业《易图存是》)…………… (1319)
142. 本卦互变图(辛绍业《易图存是》)…………… (1321)
143. 六十四卦七成图
(何志高《易经本意·大易演图》)…………… (1323)
144. 卦变例图
(何志高《易经本意·大易演图》)…………… (1325)
145. 旁通图(焦循《易图略》)…………… (1327)
146. 当位失道图(焦循《易图略》)…………… (1336)
147. 时行图(焦循《易图略》)…………… (1342)
148. 八卦相错图(焦循《易图略》)…………… (1346)
149. 比例图(焦循《易图略》)…………… (1354)
150. 穷通图(俞樾《易穷通变化论》)…………… (1358)
151. 变化图(俞樾《易穷通变化论》)…………… (1360)
152. 重卦图(俞樾《玩易篇》)…………… (1362)

易图目录

153. 刚柔相易图(俞樾《玩易篇》)····· (1364)
154. 乾坤既济未济卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1365)
155. 坎离泰否卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1366)
156. 震巽咸损卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1367)
157. 艮兑恒益卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1368)
158. 屯鼎履谦卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1369)
159. 蒙革小畜豫卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1370)
160. 需晋师同人卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1371)
161. 讼明夷比大有卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1372)
162. 随蛊中孚小过卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1373)
163. 临遁噬嗑井卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1374)
164. 观大壮贲困卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1375)
165. 剥夬家人解卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1376)
166. 复姤睽蹇卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1377)
167. 无妄升旅节卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1378)
168. 大畜萃丰涣卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1379)
169. 颐大过渐归妹卦变图(俞樾《玩易篇》)····· (1380)
170. 周易消息升降爻例图
(吴翊寅《易爻例》)····· (1382)
171. 周易消息升降卦本图一
(吴翊寅《易爻例》)····· (1386)
172. 周易旁通反对卦变图二
(吴翊寅《易爻例》)····· (1386)
173. 阳盈阴虚图(秦嘉泽《易学管窥》)····· (1389)
174. 大小父母图(秦嘉泽《易学管窥》)····· (1390)
175. 文王演易系辞图(秦嘉泽《易学管窥》)····· (1396)
176. 汉魏诸儒卦变图
(沈映铃刻《易卦变图说》)····· (1401)
177. 虞仲翔卦变图
(沈映铃刻《易卦变图说》)····· (1403)
178. 干令升卦变图
(沈映铃刻《易卦变图说》)····· (1405)
179. 程伊川乾坤主变图
(沈映铃刻《易卦变图说》)····· (1407)
180. 沈守约八宫卦变图
(沈映铃刻《易卦变图说》)····· (1409)

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

181. 方实孙易卦变合图
(沈映铃刻《易卦变图说》)…………… (1411)
182. 朱升十辟卦变图
(沈映铃刻《易卦变图说》)…………… (1413)
183. 朱升六子卦变图
(沈映铃刻《易卦变图说》)…………… (1415)
184. 毛西河推易图
(沈映铃刻《易卦变图说》)…………… (1419)
185. 先天八八卦图(汪乙然《周易理数贯》)…… (1422)
186. 先天八八外卦变图
(汪乙然《周易理数贯》)…………… (1423)
187. 后天八八卦图(汪乙然《周易理数贯》)…… (1425)
188. 后天八八外卦变图
(汪乙然《周易理数贯》)…………… (1426)
189. 卦变歌图(张恕《易学穷原》)…………… (1428)

卷 下

伍 其他易图类编

一、解易卦象图 …………… (1607)

1. 商卦象占载卦象图
(王黼《重修宣和博古图》)…………… (1607)
2. 商卦象占及所载卦象图(《西清古鉴》)…… (1608)
3. 周招仲占类卦图(《西清古鉴》)…………… (1608)
4. 商周甲骨金陶文奇字三十六图 …………… (1610)
5. 隋唐八卦鉴图(附天文鉴一)
(王黼《重修宣和博古图》)…………… (1613)
6. 藏族护身铜镜示意图…………… (1614)
7. 八卦图(李觏《删定易图论》)…………… (1614)
8. 坎离天地之中图
(朱震《汉上易传卦图》)…………… (1615)
9. 临八月有凶图(朱震《汉上易传卦图》)…… (1615)
10. 复七日来复图(朱震《汉上易传卦图》)…… (1616)
11. 坤上六天地玄黄图

易图目录

- (朱震《汉上易传卦图》) (1617)
12. 乾六爻图(朱震《汉上易传卦图》) (1617)
13. 乾甲图(朱震《汉上易传卦图》) (1618)
14. 消息卦图(朱震《汉上易传卦图》) (1618)
15. 乾坤六位图(朱震《汉上易传卦图》) (1619)
16. 震坎艮六位图(朱震《汉上易传卦图》) (1619)
17. 巽离兑六位图(朱震《汉上易传卦图》) (1619)
18. 震庚图(朱震《汉上易传卦图》) (1620)
19. 虞氏义图(朱震《汉上易传卦图》) (1620)
20. 壬壬地癸会于北方图
(朱震《汉上易传卦图》) (1621)
21. 六位图(杨甲《六经图》) (1621)
22. 帝出震图(杨甲《六经图》) (1621)
23. 六爻三极图(杨甲《六经图》) (1622)
24. 乾坤之策图(杨甲《六经图》) (1622)
25. 三变大成图(杨甲《六经图》) (1622)
26. 刚柔相摩图(杨甲《六经图》) (1623)
27. 八卦相荡图(杨甲《六经图》) (1623)
28. 序上下经图(杨甲《六经图》) (1624)
29. 重易六爻图(杨甲《六经图》) (1624)
30. 八卦生六十四卦图(杨甲《六经图》) (1625)
31. 八卦变六十四卦图(杨甲《六经图》) (1626)
32. 阳卦顺生图(杨甲《六经图》) (1627)
33. 阴卦逆生图(杨甲《六经图》) (1627)
34. 复姤临遁泰否六卦生六十四卦图
(杨甲《六经图》) (1629)
35. 六十四卦反对变图(杨甲《六经图》) (1629)
36. 十三卦取象图(杨甲《六经图》) (1630)
37. 三陈九卦之图(杨甲《六经图》) (1630)
38. 十有八变图(杨甲《六经图》) (1631)
39. 阴阳君民图(杨甲《六经图》) (1631)
40. 阴阳奇偶图(杨甲《六经图》) (1632)
41. 八卦司化图(杨甲《六经图》) (1632)
42. 序卦图(杨甲《六经图》) (1633)
43. 杂卦图(杨甲《六经图》) (1633)
44. 大易闡辟往来图

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (唐仲友《帝王经世图谱》) (1634)
45. 阴阳老少图(唐仲友《帝王经世图谱》) (1634)
46. 易变卦图(唐仲友《帝王经世图谱》) (1635)
47. 易阴阳消长图
(唐仲友《帝王经世图谱》) (1636)
48. 易六画六位六龙图
(唐仲友《帝王经世图谱》) (1636)
49. 坤卦履霜之图
(唐仲友《帝王经世图谱》) (1636)
50. 乾坤寒暑消长图
(唐仲友《帝王经世图谱》) (1637)
51. 六卦变八卦图(王湜《易学》) (1637)
52. 三十六卦变六十四卦图(王湜《易学》) (1637)
53. 九六生七八图(程大昌《易原》) (1638)
54. 旋转立成六十四卦图
(林栗《周易经传集解》) (1639)
55. 乾坤交索图(税与权《易学启蒙小传》) (1641)
56. 后天反对八卦实六卦图
(税与权《易学启蒙小传》) (1641)
57. 后天周易序卦图
(税与权《易学启蒙小传》) (1642)
58. 奇偶图(税与权《易学启蒙小传》) (1642)
59. 象体图(赵汝楳《易雅》) (1643)
60. 象用图(赵汝楳《易雅》) (1643)
61. 周易反对取则河图之图
(朱元昇《三易备遗》) (1644)
62. 周易上下经各十八卦之图
(朱元昇《三易备遗》) (1644)
63. 周易上经首乾一下经首兑二之图
(朱元昇《三易备遗》) (1645)
64. 三互图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (1646)
65. 卦象图(胡一桂《易附录纂注》) (1648)
66. 爻象图(胡一桂《易附录纂注》) (1649)
67. 乾坤首上篇屯蒙以三男继乾父坤母图
(俞琰《读易举要》) (1650)

68. 咸恒首下篇以二长二少继坎离图
(俞琰《读易举要》)····· (1650)
69. 上下篇终皆以坎离继二长二少图
(俞琰《读易举要》)····· (1650)
70. 伏羲神农黄帝尧舜十三卦制器尚象图
(胡一桂《周易启蒙翼传》)····· (1650)
71. 反对图(王申子《大易缉说》)····· (1651)
72. 说卦八方之图(《大易象数钩深图》)····· (1651)
73. 乾坤易简之图(《大易象数钩深图》)····· (1652)
74. 屯象之图(《大易象数钩深图》)····· (1653)
75. 蒙象养正图(《大易象数钩深图》)····· (1653)
76. 需须之图(《大易象数钩深图》)····· (1653)
77. 讼象之图(《大易象数钩深图》)····· (1654)
78. 师比御众图(《大易象数钩深图》)····· (1654)
79. 大小畜吉凶图(《大易象数钩深图》)····· (1655)
80. 履虎尾之图(《大易象数钩深图》)····· (1655)
81. 否泰往来图(《大易象数钩深图》)····· (1655)
82. 同人之图(《大易象数钩深图》)····· (1655)
83. 大有守位图(《大易象数钩深图》)····· (1656)
84. 谦象之图(《大易象数钩深图》)····· (1656)
85. 豫象之图(《大易象数钩深图》)····· (1656)
86. 随卦系失图(《大易象数钩深图》)····· (1656)
87. 蛊象之图(《大易象数钩深图》)····· (1657)
88. 临象之图(《大易象数钩深图》)····· (1657)
89. 观国之光图(《大易象数钩深图》)····· (1657)
90. 噬嗑身口象图(《大易象数钩深图》)····· (1657)
91. 贲天文之图(《大易象数钩深图》)····· (1658)
92. 剥为阳气种图(《大易象数钩深图》)····· (1658)
93. 复七日图(《大易象数钩深图》)····· (1658)
94. 无妄本中孚图(《大易象数钩深图》)····· (1658)
95. 颐灵龟图(《大易象数钩深图》)····· (1659)
96. 大过栋隆桡图(《大易象数钩深图》)····· (1659)
97. 习坎行险图(《大易象数钩深图》)····· (1659)
98. 离继明图(《大易象数钩深图》)····· (1659)
99. 咸朋从图(《大易象数钩深图》)····· (1660)
100. 恒久之图(《大易象数钩深图》)····· (1660)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

101. 遁象之图(《大易象数钩深图》)…………… (1660)
102. 大壮羊藩图(《大易象数钩深图》)…………… (1660)
103. 晋康侯之图(《大易象数钩深图》)…………… (1661)
104. 明夷箕子图(《大易象数钩深图》)…………… (1661)
105. 家人象图(《大易象数钩深图》)…………… (1661)
106. 睽卦象图(《大易象数钩深图》)…………… (1661)
107. 蹇往来之图(《大易象数钩深图》)…………… (1662)
108. 解出坎险图(《大易象数钩深图》)…………… (1662)
109. 损益用中图(《大易象数钩深图》)…………… (1662)
110. 夬决之图(《大易象数钩深图》)…………… (1662)
111. 姤遇之图(《大易象数钩深图》)…………… (1663)
112. 萃聚之图(《大易象数钩深图》)…………… (1663)
113. 升阶之图(《大易象数钩深图》)…………… (1663)
114. 困蒺藜葛藟株木图
(《大易象数钩深图》)…………… (1663)
115. 井鼎水火二用图(《大易象数钩深图》)……… (1664)
116. 革卦炉鞴鼓铸图(《大易象数钩深图》)……… (1664)
117. 震动心迹之图(《大易象数钩深图》)……… (1664)
118. 艮背象之图(《大易象数钩深图》)…………… (1665)
119. 鸿渐南北图(《大易象数钩深图》)…………… (1665)
120. 归妹君娣之袂图(《大易象数钩深图》)……… (1665)
121. 丰日见斗图(《大易象数钩深图》)…………… (1665)
122. 旅次舍图(《大易象数钩深图》)…………… (1666)
123. 巽床下图(《大易象数钩深图》)…………… (1666)
124. 兑象之图(《大易象数钩深图》)…………… (1666)
125. 涣躬之图(《大易象数钩深图》)…………… (1666)
126. 节气之图(《大易象数钩深图》)…………… (1667)
127. 中孚小过卵翼生成图
(《大易象数钩深图》)…………… (1667)
128. 既济未济合律之图
(《大易象数钩深图》)…………… (1667)
129. 六十四卦反对变图
(《大易象数钩深图》)…………… (1669)
130. 十三卦取象图(《大易象数钩深图》)……… (1670)
131. 浑天位图(《大易象数钩深图》)…………… (1670)
132. 重易六爻图(《大易象数钩深图》)…………… (1671)

133. 阳卦顺生图(《大易象数钩深图》)..... (1671)
134. 复姤临遁泰否六卦生六十四卦图
(《大易象数钩深图》)..... (1672)
135. 帝出震图(《大易象数钩深图》)..... (1673)
136. 六爻三极图(《大易象数钩深图》)..... (1673)
137. 刚柔相摩图(《大易象数钩深图》)..... (1674)
138. 说卦配方图(《大易象数钩深图》)..... (1674)
139. 八风龟图(陆森《玉灵聚义总录》)..... (1674)
140. 四象八卦六位之图
(张理《易象图说外篇》)..... (1675)
141. 四时八卦六节之图
(张理《易象图说外篇》)..... (1675)
142. 四象八卦六体之图
(张理《易象图说外篇》)..... (1676)
143. 四象八卦六脉之图
(张理《易象图说外篇》)..... (1676)
144. 四象八卦六经之图
(张理《易象图说外篇》)..... (1677)
145. 四象八卦六律之图
(张理《易象图说外篇》)..... (1677)
146. 四象八卦六典之图
(张理《易象图说外篇》)..... (1677)
147. 四象八卦六师之图
(张理《易象图说外篇》)..... (1677)
148. 孔子八卦性情图(钱义方《周易图说》)..... (1678)
149. 八卦帝出乎震圆图
(钱义方《周易图说》)..... (1678)
150. 八卦天地定位圆图
(钱义方《周易图说》)..... (1678)
151. 六十四卦八卦相错圆图
(钱义方《周易图说》)..... (1679)
152. 十二卦月分图(钱义方《周易图说》)..... (1680)
153. 六十四卦节气图(钱义方《周易图说》)..... (1680)
154. 八卦象图(钱义方《周易图说》)..... (1681)
155. 八卦父母生六子图
(钱义方《周易图说》)..... (1681)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

156. 八卦四象四卦先阳后阴图
(钱义方《周易图说》)…………… (1682)
157. 六卦乾坤之神图(钱义方《周易图说》)…………… (1682)
158. 阴阳升降图(董超然《周易通义》)…………… (1683)
159. 周易卦序图(朱升《周易旁注》)…………… (1684)
160. 卦数图(朱升《周易旁注》)…………… (1684)
161. 卦位图(朱升《周易旁注》)…………… (1685)
162. 上下经阴阳交含图(朱升《周易旁注》)…………… (1686)
163. 体用一源图(胡居仁《易像钞》)…………… (1686)
164. 河洛卦位合图(胡居仁《易像钞》)…………… (1687)
165. 一阴一阳谓道图(胡居仁《易像钞》)…………… (1689)
166. 全体心天图(胡居仁《易像钞》)…………… (1689)
167. 通知昼夜之图(胡居仁《易像钞》)…………… (1689)
168. 竖图(胡居仁《易像钞》)…………… (1690)
169. 文序先后一原图(胡居仁《易像钞》)…………… (1690)
170. 八卦上下相综全图(胡居仁《易像钞》)…………… (1691)
171. 阳生自下阴消自上全图
(胡居仁《易像钞》)…………… (1691)
172. 重卦先天后天消息全图
(胡居仁《易像钞》)…………… (1692)
173. 四易之易图(王圻《三才图会》)…………… (1692)
174. 咸艮取诸身图(王圻《三才图会》)…………… (1693)
175. 井鼎取诸物图(王圻《三才图会》)…………… (1693)
176. 卦爻命义诸图(部分)
(卢翰《易经中说》)…………… (1693)
177. 兼体图(杨时乔《周易全书》)…………… (1694)
178. 序卦互见图(杨时乔《周易全书》)…………… (1695)
179. 杂互一源图(杨时乔《周易全书》)…………… (1695)
180. 卦序内反对卦图
(季本《易学四同别录》)…………… (1695)
181. 八卦竖图(章潢《图书编》)…………… (1696)
182. 六十四卦反对图(章潢《图书编》)…………… (1696)
183. 易卦八宫阖辟往来图(章潢《图书编》)…………… (1697)
184. 八宫六十四卦阖辟往来图
(章潢《图书编》)…………… (1698)
185. 八卦相推之图(章潢《图书编》)…………… (1699)

186. 八卦生六十四卦图(章潢《图书编》)…… (1699)
187. 八卦成列象爻变动图(章潢《图书编》)…… (1700)
188. 六十四卦变通之图(章潢《图书编》)…… (1700)
189. 六十四卦致用之图(章潢《图书编》)…… (1700)
190. 六十四卦阴阳倍乘之图
(章潢《图书编》)…… (1701)
191. 乾坤函三引六之图(章潢《图书编》)…… (1701)
192. 乾坤易简图(章潢《图书编》)…… (1701)
193. 卦象天地图(章潢《图书编》)…… (1702)
194. 帝出震图(章潢《图书编》)…… (1702)
195. 八卦物象图(章潢《图书编》)…… (1702)
196. 卦配方图(章潢《图书编》)…… (1702)
197. 八卦身象图(章潢《图书编》)…… (1703)
198. 六阴六阳消长卦图(章潢《图书编》)…… (1703)
199. 阴阳君民图(章潢《图书编》)…… (1703)
200. 阴阳奇偶图(章潢《图书编》)…… (1703)
201. 参伍以变图(章潢《图书编》)…… (1704)
202. 复见天地之心图(章潢《图书编》)…… (1704)
203. 造化之几图(章潢《图书编》)…… (1704)
204. 六十四卦万物数图(章潢《图书编》)…… (1704)
205. 八卦司化图(章潢《图书编》)…… (1705)
206. 八卦五行图(章潢《图书编》)…… (1705)
207. 容民畜众卦图(章潢《图书编》)…… (1705)
208. 一三九图(章潢《图书编》)…… (1705)
209. 二四八图(章潢《图书编》)…… (1705)
210. 体用一源卦图(钱一本《像抄》)…… (1706)
211. 天易八卦三际略图(董说《易说》)…… (1706)
212. 地易八卦时位略图(董说《易说》)…… (1706)
213. 八卦原始反终六图(董说《易说》)…… (1708)
214. 用九重卦八图(董说《易说》)…… (1710)
215. 六十四体卦初终定序图
(大象十二图之一)(黄道周《易象正》)…… (1710)
216. 六十四体卦上下定位图
(大象十二图之二)(黄道周《易象正》)…… (1711)
217. 六十四体卦上下分次图
(大象十二图之三)(黄道周《易象正》)…… (1711)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

218. 六十四体卦上下衡交图
(大象十二图之四)(黄道周《易象正》)…… (1712)
219. 六十四体卦左右倚交图
(大象十二图之五)(黄道周《易象正》)…… (1712)
220. 六十四体卦上下圆图
(大象十二图之六)(黄道周《易象正》)…… (1713)
221. 体卦外羸日闰追象图
(大象十二图之七)(黄道周《易象正》)…… (1713)
222. 体卦内羸月闰追数图
(大象十二图之八)(黄道周《易象正》)…… (1714)
223. 七十二用卦上下定序图
(大象十二图之九)(黄道周《易象正》)…… (1714)
224. 七十二用卦上下衡交图
(大象十二图之十)(黄道周《易象正》)…… (1715)
225. 七十二用卦左右倚交图
(大象十二图之十一)(黄道周《易象正》)…… (1715)
226. 七十二用卦左右圆交图
(大象十二图之十二)(黄道周《易象正》)…… (1716)
227. 六十四体卦定序历年圆图
(历年十二图之一)(黄道周《易象正》)…… (1716)
228. 又六十四体卦定位历年图
(历年十二图之二)(黄道周《易象正》)…… (1717)
229. 六十三(四)体卦反对历年图
(历年十二图之三)(黄道周《易象正》)…… (1717)
230. 六十四体卦对积历年图
(历年十二图之四)(黄道周《易象正》)…… (1718)
231. 七十二限乘体卦本数定序历年图
(历年十二图之五)(黄道周《易象正》)…… (1718)
232. 七十二限乘体卦本数定位历年图
(历年十二图之六)(黄道周《易象正》)…… (1719)
233. 六十四限行体用兼乘历年衡图
(历年十二图之七)(黄道周《易象正》)…… (1719)
234. 七十二限行体用兼乘历年衡图
(历年十二图之八)(黄道周《易象正》)…… (1720)
235. 六十四限行用卦自乘历年衡图
(历年十二图之九)(黄道周《易象正》)…… (1720)

236. 七十二限行体卦自乘历年衡图
(历年十二图之十)(黄道周《易象正》)…… (1721)
237. 七十二卦反对体用定闰图
(历年十二图之十一)(黄道周《易象正》)…… (1721)
238. 七十二卦反对积实历年图
(历年十二图之十二)(黄道周《易象正》)…… (1722)
239. 杂卦次序图(黄道周《易象正》)…… (1722)
240. 杂卦定序历年图(黄道周《易象正》)…… (1723)
241. 杂卦定位历年图(黄道周《易象正》)…… (1723)
242. 十六卦环中交用图
(方以智《周易时论合编》)…… (1724)
243. 四正四隅正对颠对合文王卦位图
(方以智《周易时论合编》)…… (1724)
244. 二老包少中长图
(方以智《周易时论合编》)…… (1724)
245. 八宫八卦八图
(方以智《周易时论合编》)…… (1725)
246. 序卦互见图(方以智《周易时论合编》)…… (1725)
247. 后天卦变卦序衍图
(方以智《周易时论合编》)…… (1725)
248. 三十二卦前后圆图
(方以智《周易时论合编》)…… (1726)
249. 三互图(方以智《周易时论合编》)…… (1726)
250. 文王卦序横图
(方以智《周易时论合编》)…… (1726)
251. 易卦飞伏图(方以智《周易时论合编》)…… (1727)
252. 乾坤神用六子图(钱澄之《田间易学》)…… (1728)
253. 八宫游归卦变图(钱澄之《田间易学》)…… (1728)
254. 八宫世应图(黄宗羲《易学象数论》)…… (1728)
255. 体用一原卦图(胡世安《大易则通》)…… (1729)
256. 八卦上下相综全图
(胡世安《大易则通》)…… (1729)
257. 四隅互卦图(胡世安《大易则通》)…… (1730)
258. 方维错综图(胡世安《大易则通》)…… (1730)
259. 六十四卦致用图(胡世安《大易则通》)…… (1730)
260. 反对卦竖图(胡世安《大易则通》)…… (1731)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

261. 文序上下相准之图
(胡世安《大易则通》)…………… (1731)
262. 参伍以变图(胡世安《大易则通》)…………… (1732)
263. 六爻三极图(胡世安《大易则通》)…………… (1732)
264. 三十六宫都是春图
(胡世安《大易则通》)…………… (1732)
265. 六十四卦循环图(胡世安《大易则通》)…………… (1732)
266. 序卦大圆图(来集之《易图亲见》)…………… (1733)
267. 序卦大方图(来集之《易图亲见》)…………… (1733)
268. 泰否左右翼卦全图
(来集之《易图亲见》)…………… (1734)
269. 坎离左右翼卦全图
(来集之《易图亲见》)…………… (1734)
270. 震艮左右翼卦全图
(来集之《易图亲见》)…………… (1734)
271. 泰否左右翼全卦细分图
(来集之《易图亲见》)…………… (1735)
272. 坎离左右翼全卦细分之图
(来集之《易图亲见》)…………… (1735)
273. 震艮左右翼全卦细分之图
(来集之《易图亲见》)…………… (1736)
274. 周易序卦上下经纪纲总图
(来集之《易图亲见》)…………… (1737)
275. 序卦次第乾坤相对全图
(来集之《易图亲见》)…………… (1737)
276. 序卦次第坎离相对全图
(来集之《易图亲见》)…………… (1738)
277. 序卦四正次第合为方图
(来集之《易图亲见》)…………… (1738)
278. 序卦四偏次第合为圆图
(来集之《易图亲见》)…………… (1739)
279. 偏正合外圆内方图
(来集之《易图亲见》)…………… (1739)
280. 七卦次序图(来集之《易图亲见》)…………… (1740)
281. 三陈九卦图(来集之《易图亲见》)…………… (1740)
282. 九卦又一图(来集之《易图亲见》)…………… (1740)

易图目录

283. 萃升左右翼卦全图
(来集之《易图亲见》)…………… (1741)
284. 咸恒左右翼卦全图
(来集之《易图亲见》)…………… (1741)
285. 丰旅左右翼卦全图
(来集之《易图亲见》)…………… (1741)
286. 杂卦次序萃升左右翼卦细分之图
(来集之《易图亲见》)…………… (1742)
287. 杂卦次序咸恒左右翼卦细分之图
(来集之《易图亲见》)…………… (1742)
288. (杂)卦次序丰旅左右翼卦细分之图
(来集之《易图亲见》)…………… (1743)
289. 八卦分三才图(汤秀琦《读易近解》)…………… (1743)
290. 互位图(汤秀琦《读易近解》)…………… (1743)
291. 列八纯方位图(赵振芳《易原》)…………… (1744)
292. 列圆图方位图(赵振芳《易原》)…………… (1744)
293. 列方图方位图(赵振芳《易原》)…………… (1744)
294. 合三图以序周易图(赵振芳《易原》)…………… (1744)
295. 周易二篇分体图(赵振芳《易原》)…………… (1745)
296. 周易二篇合体五图(赵振芳《易原》)…………… (1746)
297. 周易二篇总体图(赵振芳《易原》)…………… (1747)
298. 蓍法之变图(赵振芳《易原》)…………… (1747)
299. 图书乾坤之变图(赵振芳《易原》)…………… (1747)
300. 八纯之变图(赵振芳《易原》)…………… (1747)
301. 中爻之变图(赵振芳《易原》)…………… (1748)
302. 卦序之变图(赵振芳《易原》)…………… (1748)
303. 合诸图之变系周易六十四卦图
(赵振芳《易原》)…………… (1752)
304. 河洛一原小大一原图(赵振芳《易原》)…………… (1753)
305. 顺逆一原图(赵振芳《易原》)…………… (1753)
306. 参两一原图(赵振芳《易原》)…………… (1753)
307. 进退一原消息一原图(赵振芳《易原》)…………… (1753)
308. 屡迁一原图(赵振芳《易原》)…………… (1754)
309. 上下一原图(赵振芳《易原》)…………… (1754)
310. 纯杂一原图(赵振芳《易原》)…………… (1754)
311. 覆互一原图(赵振芳《易原》)…………… (1754)

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

312. 三索三图(孙宗彝《易宗》)…………… (1755)
313. 造化浑仪图(张德纯《孔门易绪》)…………… (1756)
314. 天地定位图(张德纯《孔门易绪》)…………… (1756)
315. 山泽通气图(张德纯《孔门易绪》)…………… (1756)
316. 雷风相薄图(张德纯《孔门易绪》)…………… (1757)
317. 水火不相射图(张德纯《孔门易绪》)…………… (1757)
318. 流行平局图(张德纯《孔门易绪》)…………… (1757)
319. 四维历谱四图(张德纯《孔门易绪》)…………… (1758)
320. 卦分九位图(张德纯《孔门易绪》)…………… (1759)
321. 分宫托位图(张德纯《孔门易绪》)…………… (1759)
322. 太极函中图(张德纯《孔门易绪》)…………… (1759)
323. 格物致知图(刘元龙《先天易贯》)…………… (1760)
324. 羲文卦位交合成卦图
(刘元龙《先天易贯》)…………… (1760)
325. 乾坤生六子图(陆奎勋《陆堂易学》)…………… (1760)
326. 六子图(陆奎勋《陆堂易学》)…………… (1760)
327. 卦名卦德图(陆奎勋《陆堂易学》)…………… (1761)
328. 远取诸物图(陆奎勋《陆堂易学》)…………… (1761)
329. 近取诸身图(陆奎勋《陆堂易学》)…………… (1761)
330. 八卦六位图(惠栋《易汉学》)…………… (1762)
331. 序卦圆图(李光地《周易折中》)…………… (1762)
332. 互卦圆图(李光地《周易折中》)…………… (1762)
333. 十六卦互成四卦图
(李光地《周易折中》)…………… (1763)
334. 六十四卦中四爻互卦图
(李光地《周易折中》)…………… (1763)
335. 四象相交为十六事图
(李光地《周易折中》)…………… (1764)
336. 循环互卦图(李光地《周易折中》)…………… (1764)
337. 三十六卦错综图(陈梦雷《周易浅述》)……… (1765)
338. 四象八卦六位图
(胡煦《周易函书约存》)…………… (1765)
339. 乾坤六子图(胡煦《周易函书约存》)…………… (1765)
340. 坎离终始图(胡煦《周易函书约存》)…………… (1765)
341. 乾坤二体图(胡煦《周易函书约存》)…………… (1766)
342. 乾坤二用图说图

易图目录

- (胡煦《周易函书约存》)····· (1766)
343. 十六卦阳图(胡煦《周易函书约存》)····· (1767)
344. 阳卦总爻图(胡煦《周易函书约存》)····· (1767)
345. 中爻图(胡煦《周易函书约存》)····· (1767)
346. 逆爻图(胡煦《周易函书约存》)····· (1767)
347. 四隅双爻图(胡煦《周易函书约存》)····· (1767)
348. 周公乾坤二用图(任启运《周易洗心》)····· (1768)
349. 六十四卦中之(爻)原归四卦圆图
(任启运《周易洗心》)····· (1768)
350. 爻位图(杨方达《易学图说会通》)····· (1768)
351. 互体圆图(杨方达《易学图说会通》)····· (1769)
352. 六十四卦中爻原归四卦方图
(杨方达《易学图说会通》)····· (1769)
353. 互卦原归四卦相对相综图
(杨方达《易学图说会通》)····· (1770)
354. 八卦九宫图(杨方达《易学图说会通》)····· (1770)
355. 杂卦篇终八卦次序图
(杨方达《易学图说续闻》)····· (1770)
356. 序卦篇横图(朱宗洛《周易观玩篇》)····· (1772)
357. 序卦圆图(朱宗洛《周易观玩篇》)····· (1773)
358. 先天乾坤坎离生万物男女图
(朱宗洛《周易观玩篇》)····· (1773)
359. 序卦乾坤坎离兑震六卦为主图
(朱宗洛《周易观玩篇》)····· (1773)
360. 阴阳配合图(朱宗洛《周易观玩篇》)····· (1773)
361. 天地絪縕化醇图
(朱宗洛《周易观玩篇》)····· (1774)
362. 男女媾精化生图
(朱宗洛《周易观玩篇》)····· (1774)
363. 震兑甲庚图(朱宗洛《周易观玩篇》)····· (1774)
364. 保震制兑图(朱宗洛《周易观玩篇》)····· (1774)
365. 先后甲庚图(朱宗洛《周易观玩篇》)····· (1775)
366. 杂卦传圆图(朱宗洛《周易观玩篇》)····· (1775)
367. 四纯四杂交合图
(朱宗洛《周易观玩篇》)····· (1775)
368. 四纯卦交图(朱宗洛《周易观玩篇》)····· (1775)

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

369. 四杂卦图(朱宗洛《周易观玩篇》)…………… (1776)
370. 四杂卦交图(朱宗洛《周易观玩篇》)…………… (1776)
371. 四纯卦图(朱宗洛《周易观玩篇》)…………… (1776)
372. 纯杂卦交错总图
(朱宗洛《周易观玩篇》)…………… (1776)
373. 杂卦自大过至夬不反对说图
(朱宗洛《周易观玩篇》)…………… (1777)
374. 体图四图(周世金《易解拾遗》)…………… (1777)
375. 用图八图(周世金《易解拾遗》)…………… (1778)
376. 五神乘梦配八卦图
(周世金《梦林玄解》)…………… (1779)
377. 因图数见天地万物形象图
(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1779)
378. 伏羲八卦见天地万物声色象数图
(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1779)
379. 文王八卦变易羲位图
(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1780)
380. 亦天圆含地方图(赵世迥《易经告蒙》)……… (1780)
381. 六十四卦横列对待象天地人事图
(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1780)
382. 阴降寒阳升暑成四气八图
(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1782)
383. 六十四卦反对合对互对乘承之例二图
(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1783)
384. 用九用六各得四爻对偶图
(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1783)
385. 乾道图(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1783)
386. 天尊节图(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1784)
387. 圣人设卦观象图(赵世迥《易经告蒙》)……… (1784)
388. 数往知来图(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1784)
389. 雷动风散图(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1784)
390. 文王八卦图(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1784)
391. 中爻互卦图(汪师韩《观象居易传笺》)……… (1785)
392. 互爻连体图(汪师韩《观象居易传笺》)……… (1785)
393. 坎离伏象图(汪师韩《观象居易传笺》)……… (1785)
394. 卦画刚柔往来图

- (汪师韩《观象居易传笺》)····· (1786)
395. 九卦图(刘文龙《古易汇论》)····· (1787)
396. 时行图(梁锡珣《易学启蒙补》)····· (1787)
397. 物生图(梁锡珣《易学启蒙补》)····· (1787)
398. 序卦圆图(梁锡珣《易学启蒙补》)····· (1788)
399. 九卦修德图(梁锡珣《易学启蒙补》)····· (1788)
400. 序有对有翻图(梁锡珣《易学启蒙补》)····· (1788)
401. 杂卦图(梁锡珣《易学启蒙补》)····· (1788)
402. 易十二卦应十二月图
(崔述《易卦图说》)····· (1789)
403. 太极生两仪图
(张惠言《周易虞氏消息》)····· (1789)
404. 两仪四象图(张惠言《周易虞氏消息》)····· (1790)
405. 四象八卦图(张惠言《周易虞氏消息》)····· (1790)
406. 八卦成列图(张惠言《周易虞氏消息》)····· (1790)
407. 参天两地图(张惠言《周易虞氏消息》)····· (1790)
408. 天地定位图(张惠言《周易虞氏消息》)····· (1791)
409. 易卦旁通图(江藩《周易述补》)····· (1791)
410. 明体达用图
(张恩霖《删定来氏易注象数图说》)····· (1791)
411. 复见天地心图
(张恩霖《删定来氏易注象数图说》)····· (1791)
412. 九八七六分阴阳老少居河图中图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1792)
413. 八宫各有所缺图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1792)
414. 八宫游魂互用成错综乘图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1792)
415. 参伍以变图(冯道立《周易三极图贯》)····· (1792)
416. 天根月窟见人极一中之理图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1793)
417. 一贯之数皆五得河洛中图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1793)
418. 支辰分野见天地同一太极图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1793)
419. 天地有自然易图

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (冯道立《周易三极图贯》)…………… (1793)
420. 一卦加八卦以乾为例图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1794)
421. 太极两仪四象化横为圆生八卦图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1794)
422. 一卦成八卦以屯为例图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1794)
423. 一卦变六十三卦以乾为例图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1794)
424. 文王序卦反乘象天地日月上下图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1795)
425. 不综八卦图(冯道立《周易三极图贯》)…… (1795)
426. 不乘八卦图(冯道立《周易三极图贯》)…… (1795)
427. 序卦四正不易分上下经图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1795)
428. 序卦四隅反易成为易图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1796)
429. 八卦相乘成序卦图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1796)
430. 八卦对待成序卦图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1796)
431. 序卦与系辞九卦贯图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1796)
432. 孔子互卦用中象天地日月时中图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1797)
433. 阴阳分变成互卦图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1797)
434. 阴阳合变成互卦图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1797)
435. 六爻皆互合论语独言大过图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1797)
436. 阴阳升降得二五之中与时中贯图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1798)
437. 天地节而四时成图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1798)
438. 八卦配五行西方缺金图

- (冯道立《周易三极图贯》)..... (1798)
439. 说卦兑可为金图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1798)
440. 卦爻配天地水火图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1799)
441. 天地水火成否泰既未济图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1799)
442. 天地水火四正卦贯全经图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1799)
443. 彖传言阴阳以天地为主图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1799)
444. 六位分君臣图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1800)
445. 乘承比应内外上下图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1800)
446. 天地阴阳旋转分顺逆图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1800)
447. 卦爻旁通尚中道图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1800)
448. 八卦分上下图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1801)
449. 六爻有应者八卦合错综图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1801)
450. 乾坤无定位与时中贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1801)
451. 乾坤生坎离见日月代天地行道图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1801)
452. 乾坤分上下图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1802)
453. 坤后六卦皆坎取天一生水之义图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1802)
454. 乾坤备八卦图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1802)
455. 乾坤含既未济包全经图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1802)
456. 乾坤中有咸恒图

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (冯道立《周易三极图贯》)…………… (1803)
457. 乾坤二卦分损益图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1803)
458. 先后天日月居四方主六十四卦图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1803)
459. 天无二日应民无二王图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1803)
460. 日月纳甲与巽蛊庚甲贯图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1804)
461. 三少阴成既济图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1804)
462. 三少阳成未济图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1804)
463. 六十四卦惟既济阴阳得位图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1804)
464. 既济一卦贯天地四时图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1805)
465. 既济一卦含八卦原于太极图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1805)
466. 六画卦似三画卦图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1805)
467. 否泰含巽艮兑震图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1805)
468. 一七九含二六八成八卦图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1806)
469. 卦象言筮见易为卜筮书图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1806)
470. 参两生卦本于太极之一图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1806)
471. 八卦对待应老阳数图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1806)
472. 乾坤三索得天地中图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1807)
473. 六子分中图(冯道立《周易三极图贯》)…… (1807)
474. 六十四卦独中孚以中名图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1807)

475. 彖传言消息统之以时图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1807)
476. 易中心字合太极图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1808)
477. 卦分精气形图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1808)
478. 德行原于乾坤图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1808)
479. 定之以中正仁义见太极之理图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1808)
480. 易言天地万物之情图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1809)
481. 卦德卦象各相贯图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1809)
482. 人与日月合明见格致诚意之学图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1809)
483. 易言无妄合诚意图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1809)
484. 彖辞言心为正心之主图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1810)
485. 易首四卦具五位图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1810)
486. 易言齐家之政在反身图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1810)
487. 首四卦父母男女图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1810)
488. 易重长子有中正之道图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1811)
489. 咸取女见人道之正图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1811)
490. 易首三大政图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1811)
491. 屯解震坎不同合四时之首图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1811)
492. 雷出地奋正王者布政之始图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1812)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

493. 礼乐具天地德图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1812)
494. 治刑取乎离为向明而治图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1812)
495. 治兵取乎坤见寓兵于农图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1812)
496. 观风察政取乎巽图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1813)
497. 易道尚谦忌盈图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1813)
498. 易重大小过图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1813)
499. 河洛皆显于明夷图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1813)
500. 叠字卦图(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1814)
501. 君子有终合天地人三极为一贯图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (1814)
502. 四时图(萧光远《周易属辞通例》)…………… (1814)
503. 四方图(萧光远《周易属辞通例》)…………… (1814)
504. 五星图(萧光远《周易属辞通例》)…………… (1815)
505. 五行图(萧光远《周易属辞通例》)…………… (1815)
506. 五色图(萧光远《周易属辞通例》)…………… (1815)
507. 五常图(萧光远《周易属辞通例》)…………… (1815)
508. 五味图(萧光远《周易属辞通例》)…………… (1816)
509. 五声图(萧光远《周易属辞通例》)…………… (1816)
510. 八音图(萧光远《周易属辞通例》)…………… (1816)
511. 天干图(萧光远《周易属辞通例》)…………… (1817)
512. 地支图(萧光远《周易属辞通例》)…………… (1817)
513. 六十四卦直列图(何志高《易经本意》)…………… (1817)
514. 直列分方图(何志高《易经本意》)…………… (1818)
515. 六十四卦反对图(何志高《易经本意》)…………… (1818)
516. 上篇序卦图(何志高《易经本意》)…………… (1819)
517. 下篇序卦图(何志高《易经本意》)…………… (1819)
518. 六十四卦帝载图(何志高《易经本意》)…………… (1820)
519. 乾坤成列图(沈善登《需时眇言》)…………… (1822)
520. 六十四卦十六互体图

易图目录

- (沈善登《需时眇言》)····· (1822)
521. 卦变四象图(沈善登《需时眇言》)····· (1823)
522. 重卦图(沈善登《需时眇言》)····· (1824)
523. 八卦刚柔变化图(沈善登《需时眇言》)····· (1824)
524. 世系谱图(沈善登《需时眇言》)····· (1825)
525. 离卦末节方位图(沈善登《需时眇言》)····· (1826)
526. 归游四卦图(沈绍勋《周易说余》)····· (1826)
527. 八卦方位图
(马其昶《重订周易费氏学》)····· (1826)
528. 重卦图(马其昶《重订周易费氏学》)····· (1826)

二、易学命题图 ····· (1827)

1. 重六十四卦推荡诀图
(刘牧《易数钩隐图遗论九事》)····· (1827)
2. 大衍之数五十图
(刘牧《易数钩隐图遗论九事》)····· (1828)
3. 辨阴阳卦图
(刘牧《易数钩隐图遗论九事》)····· (1829)
4. 复见天地之心图
(刘牧《易数钩隐图遗论九事》)····· (1829)
5. 卦终未济图
(刘牧《易数钩隐图遗论九事》)····· (1830)
6. 乾用九坤用六图
(朱震《汉上易传卦图》)····· (1831)
7. 坤初六图(朱震《汉上易传卦图》)····· (1831)
8. 天尊地卑图(杨甲《六经图》)····· (1832)
9. 参天两地图(杨甲《六经图》)····· (1832)
10. 参伍以变图(杨甲《六经图》)····· (1833)
11. 二仪得十变化图(杨甲《六经图》)····· (1833)
12. 十日五行相生图(杨甲《六经图》)····· (1834)
13. 五位相合图(杨甲《六经图》)····· (1834)
14. 八卦象数图(杨甲《六经图》)····· (1834)
15. 八卦取象图(杨甲《六经图》)····· (1834)
16. 方圆相生图(杨甲《六经图》)····· (1835)
17. 六子图(杨甲《六经图》)····· (1835)
18. 乾知大始图(杨甲《六经图》)····· (1836)

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

19. 坤作成物图(杨甲《六经图》) (1836)
20. 日月为易图(杨甲《六经图》) (1837)
21. 运会历数图(杨甲《六经图》) (1837)
22. 一阴一阳图(杨甲《六经图》) (1838)
23. 先甲后甲图(杨甲《六经图》) (1838)
24. 类聚群分图(杨甲《六经图》) (1839)
25. 通乎昼夜图(杨甲《六经图》) (1839)
26. 阳中阴图(杨甲《六经图》) (1840)
27. 阴中阳图(杨甲《六经图》) (1840)
28. 八卦配象图谱
(唐仲友《帝王经世图谱》) (1840)
29. 六十四卦配象谱图
(唐仲友《帝王经世图谱》) (1840)
30. 易乾卦四德图
(唐仲友《帝王经世图谱》) (1841)
31. 四德旁通谱图
(唐仲友《帝王经世图谱》) (1841)
32. 八卦配四时图(程大昌《易原》) (1842)
33. 五行相生遇三致克之图
(程大昌《易原》) (1842)
34. 论两仪图(王湜《易学》) (1843)
35. 论四象图(王湜《易学》) (1843)
36. 论八卦图(王湜《易学》) (1843)
37. 上下篇互变造物生物卦图
(税与权《易学启蒙小传》) (1844)
38. 生成图(税与权《易学启蒙小传》) (1844)
39. 周易古经上篇图一
(税与权《易学启蒙小传》) (1845)
40. 周易古经上篇图二
(税与权《易学启蒙小传》) (1845)
41. 九为究数图(税与权《易学启蒙小传》) (1846)
42. 大衍天一生地二图(丁易东《大衍索隐》) (1846)
43. 大衍地二生天三图(丁易东《大衍索隐》) (1846)
44. 大衍天三生地四图(丁易东《大衍索隐》) (1847)
45. 大衍地四生天五图(丁易东《大衍索隐》) (1847)
46. 大衍天五生地六图(丁易东《大衍索隐》) (1847)

47. 大衍地六生天七图(丁易东《大衍索隐》)…… (1847)
48. 大衍天七生地八图(丁易东《大衍索隐》)…… (1848)
49. 大衍地八生天九图(丁易东《大衍索隐》)…… (1848)
50. 大衍天九生地十图(丁易东《大衍索隐》)…… (1848)
51. 大衍生老阳奇数图(丁易东《大衍索隐》)…… (1849)
52. 大衍生少阴奇数图(丁易东《大衍索隐》)…… (1849)
53. 大衍生少阳奇数图(丁易东《大衍索隐》)…… (1849)
54. 大衍生老阴奇数策数图
(丁易东《大衍索隐》) …………… (1849)
55. 大衍生少阳策数图(丁易东《大衍索隐》)…… (1850)
56. 大衍生少阴策数图(丁易东《大衍索隐》)…… (1850)
57. 大衍生老阳策数图(丁易东《大衍索隐》)…… (1850)
58. 大衍虚中得四象奇数图
(丁易东《大衍索隐》) …………… (1851)
59. 大衍虚中得四象策数图
(丁易东《大衍索隐》) …………… (1851)
60. 乾坤司八节之图(朱元昇《三易备遗》) …… (1851)
61. 日月为易图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) …………… (1852)
62. 参天两地倚数之图(雷思齐《易图通变》)…… (1852)
63. 参伍以变错综数图(雷思齐《易图通变》)…… (1853)
64. 参两错综会变总图(雷思齐《易图通变》)…… (1853)
65. 日月为易图(《周易图》) …………… (1854)
66. 乾坤六子图(《周易图》) …………… (1854)
67. 六位三极图(《周易图》) …………… (1854)
68. 乾坤交成六十四卦图(《周易图》) …………… (1855)
69. 六十四卦万物数图(《周易图》) …………… (1855)
70. 帝出震图(《周易图》) …………… (1855)
71. 乾坤不居四正位图(《周易图》) …………… (1855)
72. 卦配方图(《周易图》) …………… (1855)
73. 方以类聚图(《周易图》) …………… (1855)
74. 物以群分图(《周易图》) …………… (1856)
75. 八卦司化图(《周易图》) …………… (1856)
76. 四象八卦图(《周易图》) …………… (1856)
77. 日月为易图(胡一桂《周易启蒙翼传》) …… (1857)
78. 气形质生五行图(保巴《易源奥义》) …… (1857)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

79. 倚数图(王申子《大易缉说》)…………… (1858)
80. 太极函三自然奇偶之图
(《大易象数钩深图》)…………… (1858)
81. 五位相合图(《大易象数钩深图》)…………… (1859)
82. 德事相因皆本奇偶之图
(《大易象数钩深图》)…………… (1859)
83. 方圆相生图(《大易象数钩深图》)…………… (1860)
84. 六位三极图(《大易象数钩深图》)…………… (1860)
85. 乾元用九坤元用六图
(《大易象数钩深图》)…………… (1861)
86. 乾坤六子图(《大易象数钩深图》)…………… (1861)
87. 三才之图(张理《易象图说外篇》)…………… (1862)
88. 五气之图(张理《易象图说外篇》)…………… (1862)
89. 七始之图(张理《易象图说外篇》)…………… (1862)
90. 此所以成变化图(韩邦奇《启蒙意见》)…… (1863)
91. 阴阳总会图(韩邦奇《启蒙意见》)…………… (1864)
92. 阴阳之原图(韩邦奇《启蒙意见》)…………… (1864)
93. 阴阳之合图(韩邦奇《启蒙意见》)…………… (1864)
94. 四象之位图(韩邦奇《启蒙意见》)…………… (1865)
95. 四象之数图(韩邦奇《启蒙意见》)…………… (1865)
96. 五之左右上下中一点图(五幅)
(韩邦奇《启蒙意见》)…………… (1866)
97. 阴阳互藏其宅三图之一
(韩邦奇《启蒙意见》)…………… (1866)
98. 阴阳互藏其宅三图之二
(韩邦奇《启蒙意见》)…………… (1866)
99. 阴阳互藏其宅三图之三
(韩邦奇《启蒙意见》)…………… (1867)
100. 上下左右中一点五图
(韩邦奇《启蒙意见》)…………… (1867)
101. 日月为易图(王圻《三才图会》)…………… (1868)
102. 观天文察时变之图(黄芹《易图识漏》)…… (1868)
103. 天地一元之数图(黄芹《易图识漏》)…………… (1868)
104. 天地圣人图(黄芹《易图识漏》)…………… (1869)
105. 君子法天图(黄芹《易图识漏》)…………… (1869)
106. 阳动阴静图(黄芹《易图识漏》)…………… (1869)

107. 六十四卦阳动阴静图
(黄芹《易图识漏》)····· (1869)
108. 乾卦圆图(卢翰《易经中说》)····· (1870)
109. 一元流行图(卢翰《易经中说》)····· (1870)
110. 元亨利贞图(卢翰《易经中说》)····· (1870)
111. 天道万物图(卢翰《易经中说》)····· (1870)
112. 君子尽性图(卢翰《易经中说》)····· (1871)
113. 四德循环无端图(卢翰《易经中说》)····· (1871)
114. 天人之分之殊图(卢翰《易经中说》)····· (1871)
115. 性命之理则一图(卢翰《易经中说》)····· (1872)
116. 君子明易图(卢翰《易经中说》)····· (1872)
117. 天人授受图(卢翰《易经中说》)····· (1872)
118. 明乾图(卢翰《易经中说》)····· (1873)
119. 刚柔相摩图(卢翰《易经中说》)····· (1873)
120. 八卦相荡图(卢翰《易经中说》)····· (1874)
121. 吉凶悔吝相为循环图
(卢翰《易经中说》)····· (1875)
122. 易卦变化成形图(卢翰《易经中说》)····· (1875)
123. 象变具造化影图(卢翰《易经中说》)····· (1875)
124. 象变中具造化之象图
(卢翰《易经中说》)····· (1876)
125. 辞占中具人事之象图
(卢翰《易经中说》)····· (1876)
126. 圣人作易君子学易图
(卢翰《易经中说》)····· (1876)
127. 三才图(卢翰《易经中说》)····· (1876)
128. 二四同功文势图(诸“文势图”之一)
(卢翰《易经中说》)····· (1876)
129. 参天两地倚数图(卢翰《易经中说》)····· (1877)
130. 径围合天地图(卢翰《易经中说》)····· (1877)
131. (重定)一中分造化圆图
(钱一本《像抄》)····· (1877)
132. (补定)一中分造化圆图
(钱一本《像抄》)····· (1877)
133. 古篆易字图(陈第《伏羲图赞》)····· (1878)
134. 三才之图(章潢《图书编》)····· (1878)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

135. 日月为易图(章潢《图书编》)…………… (1878)
136. 八宫八卦八图(章潢《图书编》)…………… (1879)
137. 天地气交图(章潢《图书编》)…………… (1880)
138. 五气之图(章潢《图书编》)…………… (1880)
139. 乾坤六子之图(章潢《图书编》)…………… (1880)
140. 乾知大始图(章潢《图书编》)…………… (1881)
141. 坤作成物图(章潢《图书编》)…………… (1881)
142. 方以类聚图(章潢《图书编》)…………… (1881)
143. 物以群分图(章潢《图书编》)…………… (1881)
144. 阴阳五行变化图(章潢《图书编》)…………… (1882)
145. 通乎昼夜图(章潢《图书编》)…………… (1882)
146. 五圣制器尚象图(章潢《图书编》)…………… (1882)
147. 阴阳总会图(章潢《图书编》)…………… (1883)
148. 阴阳之原图(章潢《图书编》)…………… (1883)
149. 阴阳之合图(章潢《图书编》)…………… (1883)
150. 四象位图(章潢《图书编》)…………… (1884)
151. 四象数图(章潢《图书编》)…………… (1884)
152. 天易图(董说《易发》)…………… (1884)
153. 地易图(董说《易发》)…………… (1885)
154. 人易图(董说《易发》)…………… (1885)
155. 出震图(董说《易发》)…………… (1886)
156. 出震西北乾变图(董说《易发》)…………… (1886)
157. 出震西南坤变图(董说《易发》)…………… (1887)
158. 天圆地方图(董超然《周易通义》)…………… (1887)
159. 四分四层四图
(方以智《周易时论合编》)…………… (1888)
160. 方图明堂四图
(方以智《周易时论合编》)…………… (1888)
161. 震巽居中方图四图
(方以智《周易时论合编》)…………… (1888)
162. 四阴四阳交五图
(方以智《周易时论合编》)…………… (1888)
163. 四正四偏图(方以智《周易时论合编》)…… (1889)
164. 人身合天地图(钱澄之《田间易学》)…………… (1889)
165. 六十四卦推荡图(胡世安《大易则通》)…… (1889)
166. 日月为易四图(胡世安《大易则通》)…………… (1889)

167. 乾坤六子图(胡世安《大易则通》)…………… (1890)
168. 类聚群分图(胡世安《大易则通》)…………… (1890)
169. 方以类聚图(胡世安《大易则通》)…………… (1890)
170. 物以群分图(胡世安《大易则通》)…………… (1891)
171. 易知来数往图(胡世安《大易则通》)…………… (1891)
172. 参天两地图(胡世安《大易则通》)…………… (1891)
173. 参伍以变图(胡世安《大易则通》)…………… (1891)
174. 通知昼夜三图(胡世安《大易则通》)…………… (1892)
175. 参伍错综图(胡世安《大易则通》)…………… (1893)
176. 广易道同归图(赵世对《易学蓍贞》)…………… (1893)
177. 黄帝始作甲子图(赵世对《易学蓍贞》)……… (1893)
178. 三索成形图(张德纯《孔门易绪》)…………… (1894)
179. 帝历八方图(张德纯《孔门易绪》)…………… (1894)
180. 神妙万物图(张德纯《孔门易绪》)…………… (1894)
181. 九变归元图(张德纯《孔门易绪》)…………… (1894)
182. 人为天地心图(李光地《周易折中》)…………… (1895)
183. 乾策坤策图(李光地《周易折中》)…………… (1895)
184. 方圆相生图(胡煦《周易函书约存》)…………… (1895)
185. 天道性命图(胡煦《周易函书约存》)…………… (1895)
186. 左右各四皆贞图
(刘斯组《周易拨易堂解》)…………… (1896)
187. 内贞外悔图(刘斯组《周易拨易堂解》)……… (1896)
188. 互卦全图(张叙《易贯》)…………… (1896)
189. 大衍五十之数图(张叙《易贯》)…………… (1896)
190. 两仪生四象图(张叙《易贯》)…………… (1897)
191. 四象生八卦图(张叙《易贯》)…………… (1897)
192. 八卦生六十四卦图(张叙《易贯》)…………… (1897)
193. 心象图(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1898)
194. 几善恶分图(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1898)
195. 仁心己物立达图(赵世迥《易经告蒙》)……… (1898)
196. 干支计时图(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1899)
197. 天地阴阳数三图(赵世迥《易经告蒙》)……… (1899)
198. 五气生五色正变图
(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1899)
199. 易序图(赵世迥《易经告蒙》)…………… (1899)
200. 天数地数五六居中图

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (杨方达《易学图说会通》)····· (1900)
201. 倚数图(杨方达《易学图说会通》)····· (1900)
202. 二极二仪图(刘文龙《古易汇詮》)····· (1900)
203. 四方四时图(刘文龙《古易汇詮》)····· (1901)
204. 子午阴阳八卦图(刘文龙《古易汇詮》)····· (1901)
205. 乾道成男坤道成女图
(梁锡珣《易学启蒙补》)····· (1901)
206. 物生大成图(梁锡珣《易学启蒙补》)····· (1902)
207. 衍数用数图(梁锡珣《易学启蒙补》)····· (1902)
208. 唐虞执中之易图
(张恩霖《删定来氏易注象数图说》)····· (1902)
209. 仰观俯察图
(张恩霖《删定来氏易注象数图说》)····· (1903)
210. 三才立极图
(张恩霖《删定来氏易注象数图说》)····· (1903)
211. 起课不用易辞图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1903)
212. 八卦分宫与五行贯图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1903)
213. 八卦纳干支图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1904)
214. 以钱代蓍图(冯道立《周易三极图贯》)····· (1904)
215. 世应分月图(冯道立《周易三极图贯》)····· (1904)
216. 六亲配五行图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1904)
217. 六虚应太虚图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1905)
218. 卦身配五行图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1905)
219. 人极贯天地图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1905)
220. 仲尼譬天地为人极主图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1905)
221. 北辰执中而治图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1906)
222. 北辰居天心以星验中正图

- (冯道立《周易三极图贯》)..... (1906)
223. 北极出地随时处中图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1906)
224. 北辰为太极即人心图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1906)
225. 北辰以斗柄为用其心时贯于周天之中图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1907)
226. 天心以仁贯四德图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1907)
227. 日月为易定命名之义图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1907)
228. 月受日光为画卦之原图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1907)
229. 天地日月星辰错综为画卦序卦张本图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1908)
230. 彖传言来十九卦见序卦反易之理图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1908)
231. 归奇象闰以时为定图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1908)
232. 闰年合爻数图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1908)
233. 八卦分四时只兑言秋图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1909)
234. 八卦方位以指南针为定正对两极之中图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1909)
235. 八卦配八阵与时中贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1909)
236. 六十干支配卦与时偕行图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1909)
237. 八卦相生贯四时图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1910)
238. 八卦相克贯四时图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1910)
239. 上下经分阴阳图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1910)
240. 阴阳终始是一贯之理图

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (冯道立《周易三极图贯》)..... (1910)
241. 太易不列于太学图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1911)
242. 十翼应河图十数图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1911)
243. 象彖易各有取义图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1911)
244. 易贯三义图(冯道立《周易三极图贯》)..... (1911)
245. 易贯四尚图(冯道立《周易三极图贯》)..... (1912)
246. 易贯三象图(冯道立《周易三极图贯》)..... (1912)
247. 象辞分体用图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1912)
248. 卦象分言图(冯道立《周易三极图贯》)..... (1912)
249. 贞悔无定体图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1913)
250. 八卦贯全经图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1913)
251. 八卦加数图(冯道立《周易三极图贯》)..... (1913)
252. 乾坤包六子成太极图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1913)
253. 月几望与纳甲贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1914)
254. 系辞无坎离图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1914)
255. 乾坤既未济相隔之数图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1914)
256. 临八月有凶见抑阴之道图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1914)
257. 复七日来复见扶阳之道图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1915)
258. 太极之一为数原图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1915)
259. 极数知来起于一图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1915)
260. 一本万殊正太极之理图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1915)

易图目录

261. 易多以数取义图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1916)
262. 六位成章根于太极之一图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1916)
263. 参两居河图中图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1916)
264. 易数不用三四图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1916)
265. 成数不用十象太极图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1917)
266. 乾坤二用合大衍图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1917)
267. 文言用九六图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1917)
268. 易辞分类图(冯道立《周易三极图贯》)..... (1917)
269. 观变玩占图(冯道立《周易三极图贯》)..... (1918)
270. 大衍营数图(冯道立《周易三极图贯》)..... (1918)
271. 揲数应全爻图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1918)
272. 蓍揲应岁运图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1918)
273. 五行配五常图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1919)
274. 乾卦备五常图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1919)
275. 四德分贯各卦图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1919)
276. 易中言元为善之长图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1919)
277. 易中言亨有通字义通即是贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1920)
278. 利涉大川取乾巽二卦图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1920)
279. 利见大人指九五定一卦之尊图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1920)
280. 利有攸往合为学之道图

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (冯道立《周易三极图贯》)····· (1920)
281. 利西南三见合消息之理图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1921)
282. 元永贞图(冯道立《周易三极图贯》)····· (1921)
283. 贞与一贯有吉凶之别图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1921)
284. 易道重时中见孔门传授之法图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1921)
285. 先后天分中图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1922)
286. 六爻分中图(冯道立《周易三极图贯》)····· (1922)
287. 四时合中和图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1922)
288. 彖传赞时大图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1922)
289. 卦各有指以时为主图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1923)
290. 人为天地心图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1923)
291. 泰卦象人身分阴阳之位图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1923)
292. 五运应太极合人身图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1923)
293. 六气应太极合人身图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1924)
294. 八卦近取诸身图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1924)
295. 六子应六气图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1924)
296. 乾坤含胞与图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1925)
297. 四卦言仁义皆根于天地图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1925)
298. 圣门传易图(冯道立《周易三极图贯》)····· (1925)
299. 易言德业分三极图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1925)

300. 人与天合德图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1926)
301. 人与地合德图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1926)
302. 易备五伦为人极主图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1926)
303. 父母男女以中为主图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1926)
304. 卦以九五为尊明君臣之义图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1927)
305. 震合坎离为乘时布令图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1927)
306. 十三卦始终皆乾见万事总由于天图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1927)
307. 十三卦备孟子王政之全图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1927)
308. 君子小人成否泰图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1928)
309. 易言大欲合三卦图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1928)
310. 易道尚吉以理言图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1928)
311. 咎字解不同图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1928)
312. 易与五经贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1929)
313. 易言习与论语时习贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1929)
314. 系辞九卦合论语见雅言之教图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1929)
315. 太极与大学贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1929)
316. 易与中庸贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1930)
317. 大壮与孟子贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (1930)

易图目录

師承表
易漢學

易图目录

易漢學
師承表

318. 六辞贯全经图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1930)
319. 易辞互见各相贯图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1930)
320. 卦辞见别卦名图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1931)
321. 脱误图(冯道立《周易三极图贯》)····· (1931)
322. 两仪图(李钧简《周易引经通释》)····· (1931)
323. 两仪图(刘沅《周易恒解》)····· (1932)
324. 两仪生四象图(刘沅《周易恒解》)····· (1932)
325. 画间易图(张楚钟《易图管见》)····· (1932)
326. 爻间纯杂阴阳图(张楚钟《易图管见》)····· (1933)
327. 点线阴阳纯杂图(张楚钟《易图管见》)····· (1933)
328. 弦切阴阳纯杂图(张楚钟《易图管见》)····· (1934)
329. 爻象左右相对图(张楚钟《易图管见》)····· (1934)
330. 蓍德圆神图(张楚钟《易图管见》)····· (1935)
331. 天易时数十六周图
(沈善登《需时眇言》)····· (1935)
332. 世界数量图(沈善登《需时眇言》)····· (1935)
333. 帝出乎震图(沈善登《需时眇言》)····· (1936)
334. 卦位数量图(沈善登《需时眇言》)····· (1936)
335. 太易道生图(沈善登《需时眇言》)····· (1936)
336. 五方前后十六时数图
(沈善登《需时眇言》)····· (1937)
337. 八方前后十六时数图
(沈善登《需时眇言》)····· (1937)

三、易学天文图 ····· (1938)

1. 天文图(朱震《汉上易传卦图》)····· (1938)
2. 日之出入图(朱震《汉上易传卦图》)····· (1939)
3. 北辰左行图(朱震《汉上易传卦图》)····· (1939)
4. 日行二十八舍图
(朱震《汉上易传卦图》)····· (1940)
5. 仰观天文图(杨甲《六经图》)····· (1940)
6. 俯察地理图(杨甲《六经图》)····· (1941)
7. 仰观天文图(《大易象数钩深图》)····· (1941)

8. 俯察地理图(《大易象数钩深图》) (1942)
9. 离宫星象图(林光世《水村易镜》) (1942)
10. 紫宫天厨养民之象图
(林光世《水村易镜》) (1943)
11. 兑宫佃渔网罟之象图
(林光世《水村易镜》) (1943)
12. 益卦诸星应农具图
(林光世《水村易镜》) (1943)
13. 西方秋成诸星应仓廩图
(林光世《水村易镜》) (1944)
14. 震宫诸星应狱市图
(林光世《水村易镜》) (1944)
15. 离宫诸星应狱市图
(林光世《水村易镜》) (1945)
16. 太微垣合乾坤之象图
(林光世《水村易镜》) (1945)
17. 紫微垣合乾坤之象图
(林光世《水村易镜》) (1945)
18. 天船积水垂象图(林光世《水村易镜》) (1946)
19. 仰观俯察图(部分)
(林光世《水村易镜》) (1946)
20. 坎宫天津渡河汉图
(林光世《水村易镜》) (1946)
21. 巽宫翼轸济不通图
(林光世《水村易镜》) (1946)
22. 震宫诸星图(林光世《水村易镜》) (1947)
23. 兑宫诸星图(林光世《水村易镜》) (1947)
24. 离宫室宿下兵卫之图
(林光世《水村易镜》) (1947)
25. 紫微闾阖门兵卫图
(林光世《水村易镜》) (1947)
26. 太微端门兵卫图(林光世《水村易镜》) (1948)
27. 震宫天门兵卫图(林光世《水村易镜》) (1948)
28. 坤宫天关兵卫图(林光世《水村易镜》) (1948)
29. 天津辇道兵卫图(林光世《水村易镜》) (1948)
30. 震艮二宫箕杵星象图

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (林光世《水村易镜》) (1949)
31. 坎宫杵臼之象图(林光世《水村易镜》) (1949)
32. 离宫弧矢之象图(林光世《水村易镜》) (1949)
33. 兑宫天弓之象图(林光世《水村易镜》) (1949)
34. 乾宫室壁宫室之图
(林光世《水村易镜》) (1950)
35. 震宫房心宫室之图
(林光世《水村易镜》) (1950)
36. 兑宫大陵诸星图(林光世《水村易镜》) (1950)
37. 巽宫长沙诸星图(林光世《水村易镜》) (1951)
38. 坎宫虚危哭泣诸星图
(林光世《水村易镜》) (1951)
39. 兑宫卷舌主口舌象图
(林光世《水村易镜》) (1951)
40. 乾宫奎壁图书之象图
(林光世《水村易镜》) (1951)
41. 一章十九岁七闰辨一闰再闰数图
(丁易东《大衍索隐》) (1952)
42. 星之五宫图与土之九区方图
(吴澄《易纂言外翼》) (1952)
43. 周天历象气节之图
(张理《易象图说外篇》) (1952)
44. 地方万里封建之图
(张理《易象图说外篇》) (1953)
45. 万夫之图(张理《易象图说外篇》) (1953)
46. 一成之图(张理《易象图说外篇》) (1954)
47. 天地四象之图
(鲍宁《天原发微各类图》) (1954)
48. 明魄朔望图(鲍宁《天原发微各类图》) (1955)
49. 闰月定时成岁图
(鲍宁《天原发微各类图》) (1955)
50. 日月会辰图(鲍宁《天原发微各类图》) (1955)
51. 日月九道图(鲍宁《天原发微各类图》) (1955)
52. 仰观天文图(章潢《图书编》) (1956)
53. 俯察地理图(章潢《图书编》) (1956)
54. 周天历象节气之图(章潢《图书编》) (1956)

55. 周天日月节候卦律分野总图
(章潢《图书编》) (1957)
56. 天方图(黄道周《易象正》) (1957)
57. 八卦九道图(方以智《周易时论合编》) (1958)
58. 天方图(方以智《周易时论合编》) (1958)
59. 宿度图(方以智《周易时论合编》) (1958)
60. 分野图(方以智《周易时论合编》) (1958)
61. 三轮六合八觚图
(方以智《周易时论合编》) (1959)
62. 革历图(乔中和《说易》) (1959)
63. 月行九道图(钱澄之《田间易学》) (1959)
64. 测天日月四图(胡世安《大易则通》) (1960)
65. 先后天仰观天文图
(胡世安《大易则通》) (1961)
66. 先后天俯察地理图
(胡世安《大易则通》) (1961)
67. 方圆相生天地圆仪图
(高雪君《易经来注图解》) (1961)
68. 日月五星周天图
(高雪君《易经来注图解》) (1961)
69. 冬夏风雨图(高雪君《易经来注图解》) (1961)
70. 《易原》卷首天文图(赵振芳《易原》) (1962)
71. 七政行道四图(赵振芳《易原》) (1963)
72. 考正中星图(赵振芳《易原》) (1963)
73. 月行朔望图(赵振芳《易原》) (1963)
74. 天纲地纪原小成图(赵振芳《易原》) (1964)
75. 日合天符图(赵振芳《易原》) (1964)
76. 月会于辰证方图(赵振芳《易原》) (1964)
77. 河山两戒图(赵振芳《易原》) (1965)
78. 河图应五星高下图(江永《河洛精蕴》) (1965)
79. 浑天总象图(杨方达《易学图说续闻》) (1965)
80. 月光圆缺图(赵世迥《易经告蒙》) (1966)
81. 日道出入昼夜长短天圆图
(赵世迥《易经告蒙》) (1966)
82. 日道出入昼夜长短方图
(赵世迥《易经告蒙》) (1966)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

83. 四仲中星图(春、夏)
(赵世迥《易经告蒙》)····· (1966)
84. 四仲中星图(秋、冬)
(赵世迥《易经告蒙》)····· (1967)
85. 四仲二十八宿中星定位图
(赵世迥《易经告蒙》)····· (1967)
86. 日月出入九道图(赵世迥《易经告蒙》)····· (1967)
87. 日月东升西出九道图
(赵世迥《易经告蒙》)····· (1967)
88. 二十八宿见的图(赵世迥《易经告蒙》)····· (1968)
89. 天官志分星画野图
(赵世迥《易经告蒙》)····· (1968)
90. 七政花甲属二十八宿前后共二图
(赵世迥《易经告蒙》)····· (1968)
91. 纳音纳甲图(赵世迥《易经告蒙》)····· (1968)
92. 天圆地方图(《陈子性藏书》卷首)····· (1969)
93. 经星出没各适其中无过不及图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1969)
94. 经星考时验中与北极同图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1969)
95. 众星共辰物物共有一太极图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1970)
96. 天行健以中星为主物物各有一太极图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1970)
97. 日月十二次为阴阳交会之所图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1970)
98. 黄赤道居南北极之中日月与时偕行图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1970)
99. 日出入赤道与北辰合时中图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1971)
100. 日月朔望对待会合与易随时变通图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1971)
101. 月行九道与北辰合时中图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1971)
102. 日月行四时成四象图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1971)

易图目录

103. 天象生五行为造化之原图
(冯道立《周易三极图贯》)····· (1972)
104. 天文图(萧光远《周易属辞通例》)····· (1972)
105. 星象图(萧光远《周易属辞通例》)····· (1972)
106. 十二州图(萧光远《周易属辞通例》)····· (1972)
107. 五岳图(萧光远《周易属辞通例》)····· (1973)
108. 八风图(萧光远《周易属辞通例》)····· (1973)
109. 十二辰图(萧光远《周易属辞通例》)····· (1973)
110. 近北极星图(戴棠《郑氏爻辰补》)····· (1973)
111. 赤道北十二星宫图
(戴棠《郑氏爻辰补》)····· (1976)
112. 南极十二星宫图
(戴棠《郑氏爻辰补》)····· (1979)
113. 近南极星图(戴棠《郑氏爻辰补》)····· (1980)
114. 七曜高卑相和相较图
(张楚钟《易图管见》)····· (1980)

四、易学数学图 ····· (1981)

1. 五行数图(朱震《汉上易传卦图》)····· (1981)
2. 十二辰数图(朱震《汉上易传卦图》)····· (1982)
3. 十日数图(朱震《汉上易传卦图》)····· (1982)
4. 卦数图(朱震《汉上易传卦图》)····· (1983)
5. 天地之数图(杨甲《六经图》)····· (1983)
6. 六十四卦万物数图(杨甲《六经图》)····· (1984)
7. 六十四卦天地数图(杨甲《六经图》)····· (1984)
8. 大衍之数图(杨甲《六经图》)····· (1985)
9. 大衍新图(唐仲友《帝王经世图谱》)····· (1985)
10. 先天方图数变八图之一
(张行成《易通变》)····· (1986)
11. 先天方图数变八图之二
(张行成《易通变》)····· (1986)
12. 先天方图数变八图之三
(张行成《易通变》)····· (1986)
13. 先天方图数变八图之四
(张行成《易通变》)····· (1986)
14. 先天方图数变八图之五

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (张行成《易通变》) (1987)
15. 先天方图数变八图之六
(张行成《易通变》) (1987)
16. 先天方图数变八图之七
(张行成《易通变》) (1987)
17. 先天方图数变八图之八
(张行成《易通变》) (1987)
18. 八位相交用数图(张行成《易通变》) (1988)
19. 地以九九制会图(张行成《易通变》) (1988)
20. 大衍之数五十其用四十有九图
(丁易东《大衍索隐》) (1988)
21. 大衍合数生四象图
(丁易东《大衍索隐》) (1988)
22. 大衍乘数生四象图
(丁易东《大衍索隐》) (1989)
23. 大衍合数得乘数图
(丁易东《大衍索隐》) (1989)
24. 大衍合数得乘数生四象图
(丁易东《大衍索隐》) (1989)
25. 大衍参天两地得老阴老阳互变图
(丁易东《大衍索隐》) (1990)
26. 大衍生成合卦数图
(丁易东《大衍索隐》) (1990)
27. 大衍乘数生爻复得合数图
(丁易东《大衍索隐》) (1990)
28. 大衍用数得策本体数图
(丁易东《大衍索隐》) (1990)
29. 大衍挂一生二篇策数图
(丁易东《大衍索隐》) (1991)
30. 大衍合数之图(丁易东《大衍索隐》) (1991)
31. 大衍生乘数平方图
(丁易东《大衍索隐》) (1991)
32. 大衍生乘数圭方图
(丁易东《大衍索隐》) (1991)
33. 大衍廉隅周数总图
(丁易东《大衍索隐》) (1992)

34. 大衍乘数开方总图
(丁易东《大衍索隐》) (1992)
35. 大衍乘数四方各得合数之图
(丁易东《大衍索隐》) (1992)
36. 大衍一百八十一数得三百八十五数图
(丁易东《大衍索隐》) (1992)
37. 大衍生章数图(丁易东《大衍索隐》) (1993)
38. 大衍用四十九合成五十数图
(丁易东《大衍索隐》) (1994)
39. 大衍五十位数合用四十九图
(丁易东《大衍索隐》) (1995)
40. 大衍除挂四十八蓍合成四十九图
(丁易东《大衍索隐》) (1996)
41. 大衍四十九用数合分至黄赤道图
(丁易东《大衍索隐》) (1997)
42. 大衍数四十九用得五十数变图上
(丁易东《大衍索隐》) (1998)
43. 大衍四十九用得五十数变图下
(丁易东《大衍索隐》) (1998)
44. 天地之数图(《大易象数钩深图》) (1998)
45. 大衍之数图(《大易象数钩深图》) (1999)
46. 其用四十有九图(《大易象数钩深图》) (1999)
47. 阳无十阴无一图(俞琰《读易举要》) (2000)
48. 九宫纵横斜十五图(俞琰《读易举要》) (2000)
49. 九宫纵横斜十八图(俞琰《读易举要》) (2000)
50. 大衍天一至地十图
(熊良辅《周易本义集成图》) (2002)
51. 衍数图(王申子《大易缉说》) (2003)
52. 天地之数八图之一
(韩邦奇《启蒙意见》) (2003)
53. 天地之数八图之二、三
(韩邦奇《启蒙意见》) (2003)
54. 天地之数八图之四
(韩邦奇《启蒙意见》) (2004)
55. 天地之数八图之五
(韩邦奇《启蒙意见》) (2004)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录



56. 天地之数八图之六、七
(韩邦奇《启蒙意见》) (2004)
57. 天地之数八图之八
(韩邦奇《启蒙意见》) (2005)
58. 一三五积为九反退为七 二四积为六
反进为八图(韩邦奇《启蒙意见》) (2005)
59. 奇乏偶赢图(韩邦奇《启蒙意见》) (2006)
60. 上下四方数各共十图
(韩邦奇《启蒙意见》) (2006)
61. 奇多偶少图(韩邦奇《启蒙意见》) (2006)
62. 大衍之数图(文字)(章潢《图书编》) (2006)
63. 天地之数图(章潢《图书编》) (2007)
64. 大衍之数图(章潢《图书编》) (2007)
65. 天数五地数五图(章潢《图书编》) (2007)
66. 五位相得各有合图(章潢《图书编》) (2007)
67. 天数二五地数三十图(章潢《图书编》) (2008)
68. 天地之数五十有五图(章潢《图书编》) (2008)
69. 六十四卦万物数图(章潢《图书编》) (2008)
70. 邵子经世六十四卦数图
(章潢《图书编》) (2008)
71. 大衍天地数十五图
(方以智《周易时论合编》) (2009)
72. 河图洛书数用图
(方以智《周易时论合编》) (2009)
73. 十二会图(方以智《周易时论合编》) (2010)
74. 四十八数图(方以智《周易时论合编》) (2010)
75. 方圆围加图(方以智《周易时论合编》) (2010)
76. 参天两地数图
(方以智《周易时论合编》) (2011)
77. 商高积矩图(方以智《周易时论合编》) (2011)
78. 大衍之数图(胡世安《大易则通》) (2011)
79. 天地之数五位相合图
(胡世安《大易则通》) (2012)
80. 河图阳动阴静图(李光地《周易折中》) (2012)
81. 河图阳静阴动图(李光地《周易折中》) (2012)
82. 洛书阳动阴静图(李光地《周易折中》) (2013)

83. 洛书阳静阴动图(李光地《周易折中》)…… (2013)
84. 河图加减之原图(李光地《周易折中》)…… (2014)
85. 洛书乘除之原图(李光地《周易折中》)…… (2014)
86. 洛书对位成十互乘成百图
(李光地《周易折中》)…… (2015)
87. 河洛未分未变方图
(李光地《周易折中》)…… (2016)
88. 洛书勾股图(李光地《周易折中》)…… (2016)
89. 河洛未分未变三角图
(李光地《周易折中》)…… (2016)
90. 点数应河图十位图
(李光地《周易折中》)…… (2017)
91. 幂形应洛书九位图
(李光地《周易折中》)…… (2018)
92. 幂形为算法之原图
(李光地《周易折中》)…… (2018)
93. 大衍圆方之原图(李光地《周易折中》)…… (2019)
94. 大衍勾股之原图(李光地《周易折中》)…… (2019)
95. 老阳数合方法图(李光地《周易折中》)…… (2019)
96. 老阴数合勾股法图
(李光地《周易折中》)…… (2019)
97. 加倍变法图(李光地《周易折中》)…… (2020)
98. 邵康节经世六十四卦数图
(杨方达《易学图说会通》)…… (2020)
99. 勾股二图(江永《河洛精蕴》)…… (2021)
100. 后天八卦应勾股图(江永《河洛精蕴》)…… (2021)
101. 洛书勾股四图(江永《河洛精蕴》)…… (2021)
102. 平圆两勾股得整数图
(江永《河洛精蕴》)…… (2022)
103. 乘方法合画卦加倍法图
(江永《河洛精蕴》)…… (2022)
104. 乘方图(江永《河洛精蕴》)…… (2022)
105. 参天图(胡煦《周易函书约存》)…… (2023)
106. 两地图(胡煦《周易函书约存》)…… (2023)
107. 九九图(胡煦《周易函书约存》)…… (2023)
108. 并图(胡煦《周易函书约存》)…… (2023)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

109. 相减生阳图(胡煦《周易函书约存》)…………… (2024)
110. 相减生阴图(胡煦《周易函书约存》)…………… (2024)
111. 三三图(胡煦《周易函书约存》)…………… (2024)
112. 四四图(胡煦《周易函书约存》)…………… (2024)
113. 五五图(胡煦《周易函书约存》)…………… (2025)
114. 六六图(胡煦《周易函书约存》)…………… (2025)
115. 七七图(胡煦《周易函书约存》)…………… (2025)
116. 改七七图与再改七七图
(胡煦《周易函书约存》)…………… (2025)
117. (又)改七七图与再改七七图
(胡煦《周易函书约存》)…………… (2026)
118. 八八图(胡煦《周易函书约存》)…………… (2026)
119. 改八八图(胡煦《周易函书约存》)…………… (2026)
120. 又九九图(胡煦《周易函书约存》)…………… (2026)
121. 十十图(胡煦《周易函书约存》)…………… (2027)
122. 聚五聚八图(胡煦《周易函书约存》)…………… (2027)
123. 聚六攢九图(胡煦《周易函书约存》)…………… (2027)
124. 六十四子顺逆安置图
(胡煦《周易函书约存》)…………… (2027)
125. 七十二子图(胡煦《周易函书约存》)…………… (2028)
126. 参订大衍之数未加未减图
(连斗山《周易辨画》)…………… (2028)
127. 周易与数学数图(赵世迥《易经告蒙》)……… (2030)
128. 天地之数图(张惠言《周易虞氏消息》)……… (2031)
129. 日月之数图(张惠言《周易虞氏消息》)……… (2031)
130. 八卦之数图(张惠言《周易虞氏消息》)……… (2031)
131. 算盘法图书图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (2032)
132. 河洛总数成为一图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (2032)
133. 河图为算学之原起于太极之一图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (2032)
134. 洛书为算学之原起于太极之一图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (2032)
135. 因圆见方合大衍与太极贯图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (2033)

136. 河图五十居中含八卦图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2033)
137. 河图九数成三角与用中之义贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2033)
138. 过揲六数成六角与虚中之义贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2033)
139. 洛书五数相乘应中宫图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2034)
140. 洛书三六七八相乘与河图贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2034)
141. 勾股与河图贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2034)
142. 开方成百与河洛贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2034)
143. 开方成四十九与大衍贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2035)
144. 开方成三十六与过揲贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2035)
145. 开方用画卦加倍法与太极贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2035)
146. 一斤数与全爻贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2035)
147. 老阳应洛书九位从一起图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2036)
148. 迎日推策与大衍贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2036)
149. 积数叠法图(杨履泰《周易倚数录》)..... (2036)
150. 方积围法图(杨履泰《周易倚数录》)..... (2036)
151. 圆积围法图(杨履泰《周易倚数录》)..... (2036)
152. 方形开方法图(杨履泰《周易倚数录》)..... (2037)
153. 勾股形勾股积图
(杨履泰《周易倚数录》)..... (2038)
154. 长方勾股相求法图
(杨履泰《周易倚数录》)..... (2038)
155. 累方算法图(杨履泰《周易倚数录》)..... (2039)
156. 内容外切方圆倚数法图

易图目录

易漢學
師承表

易图目录



- (杨履泰《周易倚数录》)····· (2039)
157. 勾股方圆相容法图
(杨履泰《周易倚数录》)····· (2039)
158. 和较相求法图(杨履泰《周易倚数录》)····· (2040)
159. 测量算法图(杨履泰《周易倚数录》)····· (2040)
160. 测圆要法图(杨履泰《周易倚数录》)····· (2041)
161. 各圆形算法图(杨履泰《周易倚数录》)····· (2041)
162. 天度高弧距地法图
(杨履泰《周易倚数录》)····· (2042)
163. 弧径距度法图(杨履泰《周易倚数录》)····· (2042)
164. 六角诸圆交割图(张楚钟《易图管见》)····· (2042)
165. 河洛数交变八图(张楚钟《易图管见》)····· (2043)
166. 三角合三阴图(张楚钟《易图管见》)····· (2043)
167. 平行线交角与卦爻图
(张楚钟《易图管见》)····· (2043)
168. 九数仿生图(沈善登《需时眇言》)····· (2044)
169. 河图洛书总图(沈善登《需时眇言》)····· (2044)
170. 天地开辟五图(沈善登《需时眇言》)····· (2045)
171. 变股作弦图(沈善登《需时眇言》)····· (2046)
172. 大衍求一勾股三图
(沈善登《需时眇言》)····· (2047)
173. 勾股正方图(沈善登《需时眇言》)····· (2047)
174. 算家四因倍积开方图
(沈善登《需时眇言》)····· (2048)
175. 勾股和方图(沈善登《需时眇言》)····· (2048)
176. 勾股名易图(沈善登《需时眇言》)····· (2048)
177. 爻变四十八为勾图
(沈善登《需时眇言》)····· (2048)
178. 大衍数(何志高《易经本意》)····· (2049)

五、易学律吕图 ····· (2050)

1. 阴阳律吕图
(刘牧《易数钩隐图遗论九事》)····· (2050)
2. 律吕起于冬至之气图
(朱震《汉上易传卦图》)····· (2051)
3. 阳律阴吕合声图

易图目录

- (朱震《汉上易传卦图》) (2051)
4. 十二律相生图(朱震《汉上易传卦图》) (2052)
5. 六十律相生图(朱震《汉上易传卦图》) (2053)
6. 十二律通五行八正之气图
(朱震《汉上易传卦图》) (2054)
7. 五声十二律数图
(朱震《汉上易传卦图》) (2055)
8. 四卦合律图(杨甲《六经图》) (2055)
9. 卦爻律吕图(杨甲《六经图》) (2056)
10. 黄帝六甲纳音一例图
(朱元昇《三易备遗》) (2056)
11. 黄帝六甲纳音二例图
(朱元昇《三易备遗》) (2057)
12. 黄帝六甲纳音三例图
(朱元昇《三易备遗》) (2057)
13. 纳甲纳音之图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (2058)
14. 卦分律吕图(《周易图》) (2058)
15. 乾坤合律图(《周易图》) (2059)
16. 五声八音图(鲍宁《天原发微各类图》) (2059)
17. 六律六吕图(鲍宁《天原发微各类图》) (2059)
18. 经世律吕声音变化图
(季本《易学四同别录》) (2060)
19. 六甲六子纳音图
(方以智《周易时论合编》) (2061)
20. 周易卦序方圆律气图
(方以智《周易时论合编》) (2061)
21. 五行杂变七图
(方以智《周易时论合编》) (2062)
22. 律应卦气相生图
(方以智《周易时论合编》) (2063)
23. 黄钟空围九分图
(方以智《周易时论合编》) (2063)
24. 律吕合河图洪范图
(高雪君《易经来注图解》) (2063)
25. 律吕合洛书洪范图

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (高雪君《易经来注图解》) (2063)
26. 内经纳音图(黄宗羲《易学象数论》) (2064)
27. 葛洪纳音图(黄宗羲《易学象数论》) (2064)
28. 扬雄积数纳音图
(黄宗羲《易学象数论》) (2065)
29. 律应卦气相生图(钱澄之《田间易学》) (2065)
30. 纳音图(钱澄之《田间易学》) (2065)
31. 天易八卦律吕征(董说《易发》) (2066)
32. 地易八卦律吕征(董说《易发》) (2066)
33. 音律与河洛四图(赵振芳《易原》) (2067)
34. 河图五音本数图(江永《河洛精蕴》) (2067)
35. 河图五音变数图(江永《河洛精蕴》) (2067)
36. 河图五音顺序相生图
(江永《河洛精蕴》) (2068)
37. 洛书应十二律图(江永《河洛精蕴》) (2068)
38. 洛书配支辰律吕应六合图
(江永《河洛精蕴》) (2068)
39. 纳音五行母子数图(江永《河洛精蕴》) (2068)
40. 六十纳音归河图变数图
(江永《河洛精蕴》) (2069)
41. 五十音应大衍之数图
(江永《河洛精蕴》) (2069)
42. 纳音配六十调图(江永《河洛精蕴》) (2069)
43. 律应卦气相生图
(胡煦《周易函书约存》) (2070)
44. 六甲五子纳音图
(胡煦《周易函书约存》) (2070)
45. 元音图(赵世迥《易经告蒙》) (2070)
46. 律吕调和图(赵世迥《易经告蒙》) (2070)
47. 六十四卦配四时十二月六十律之图
(任启运《周易洗心》) (2071)
48. 八十四声图(杨方达《易学图说会通》) (2071)
49. 六十调图(杨方达《易学图说会通》) (2073)
50. 五音相生之序图
(杨方达《易学图说会通》) (2074)
51. 十二律生次图

易图目录

- (杨方达《易学图说会通》) (2074)
52. 十二律旋宫图
(杨方达《易学图说会通》) (2074)
53. 律吕分寸长短图
(杨方达《易学图说会通》) (2075)
54. 十二律隔八相生图
(杨方达《易学图说会通》) (2075)
55. 十二律七音图
(杨方达《易学图说会通》) (2076)
56. 考亭重上生图
(杨方达《易学图说会通》) (2076)
57. 律吕当位居衡图
(杨方达《易学图说会通》) (2077)
58. 十二律气运图
(杨方达《易学图说会通》) (2077)
59. 十二律右旋起六十调图
(杨方达《易学图说会通》) (2078)
60. 五音本五行图
(杨方达《易学图说会通》) (2078)
61. 纳音取象类列图
(杨方达《易学图说会通》) (2079)
62. 律吕旋宫图(梁锡珣《易学启蒙补》) (2079)

六、易学医道图 (2080)

1. 九宫尻神禁忌图
(王国端《扁鹊神应针灸玉龙经》) (2080)
2. 九部人神禁忌图
(王国端《扁鹊神应针灸玉龙经》) (2080)
3. 逐日受病图(杨时乔《周易全书》) (2081)
4. 五运六气图(杨时乔《周易全书》) (2081)
5. 荣卫相生图(章潢《图书编》) (2081)
6. 九道脉之图(章潢《图书编》) (2081)
7. 王脉之图(章潢《图书编》) (2082)
8. 男女有相反图(章潢《图书编》) (2082)
9. 经脉合天文流注图(章潢《图书编》) (2082)
10. 人面耐寒之图(章潢《图书编》) (2082)

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

11. 八卦司化图(章潢《图书编》) (2083)
12. 五运五天南北政图(章潢《图书编》) (2083)
13. 五运五星图(章潢《图书编》) (2083)
14. 五运二十八宿图(章潢《图书编》) (2083)
15. 六气主气三图(章潢《图书编》) (2084)
16. 五运配五音图(章潢《图书编》) (2085)
17. 十二年客气之图(章潢《图书编》) (2086)
18. 太虚(太极)图(《四库全书》本)
(张介宾《类经图翼》) (2086)
19. 太虚图(民国8年石印本)
(张介宾《类经图翼》) (2087)
20. 阴阳图(《四库全书》本)
(张介宾《类经图翼》) (2087)
21. 五行图(《四库全书》本)
(张介宾《类经图翼》) (2088)
22. 五行生成数图(《四库全书》本)
(张介宾《类经图翼》) (2088)
23. 干支所属五行图(张介宾《类经图翼》) (2089)
24. 六十花甲纳音图(张介宾《类经图翼》) (2089)
25. 二十四向八刻二十分图
(张介宾《类经图翼》) (2089)
26. 每日气数百刻六千分图
(张介宾《类经图翼》) (2089)
27. 二十四气昼夜长短百刻之图
(张介宾《类经图翼》) (2090)
28. 二十四气斗纲图(张介宾《类经图翼》) (2090)
29. 十二次会中星图(张介宾《类经图翼》) (2091)
30. 二十八宿过宫分野图
(张介宾《类经图翼》) (2091)
31. 十干起子建寅图(张介宾《类经图翼》) (2091)
32. 二十八宿五行所属图
(张介宾《类经图翼》) (2092)
33. 九宫分野图(张介宾《类经图翼》) (2092)
34. 五运图(张介宾《类经图翼》) (2092)
35. 五天五运图(张介宾《类经图翼》) (2093)
36. 五运三气之纪图(张介宾《类经图翼》) (2093)

37. 五音建运太少相生图
(张介宾《类经图翼》) (2093)
38. 五运主运图(张介宾《类经图翼》) (2094)
39. 五运客运图(张介宾《类经图翼》) (2094)
40. 五运太少齐兼化图
(张介宾《类经图翼》) (2094)
41. 六十年气运相临逆顺图
(张介宾《类经图翼》) (2094)
42. 天地六气之图(张介宾《类经图翼》) (2095)
43. 六气正化对化图(张介宾《类经图翼》) (2095)
44. 交六气节令图(张介宾《类经图翼》) (2096)
45. 逐年主气图(张介宾《类经图翼》) (2096)
46. 逐年客气图(张介宾《类经图翼》) (2097)
47. 河图(张介宾《类经附翼》) (2097)
48. 洛书(张介宾《类经附翼》) (2098)
49. 太极八卦方圆图(张介宾《类经附翼》) (2098)
50. 先天八卦方位属象图
(张介宾《类经附翼》) (2099)
51. 太极六十四卦圆图
(张介宾《类经附翼》) (2099)
52. 六十四卦方图(张介宾《类经附翼》) (2100)
53. 乾父坤母图(张介宾《类经附翼》) (2100)
54. 后天八卦图(张介宾《类经附翼》) (2100)
55. 八卦五运三图
(方以智《周易时论合编》) (2101)
56. 十二经脉走向图
(方以智《周易时论合编》) (2101)
57. 十二经脉配六十四卦圆图
(方以智《周易时论合编》) (2101)
58. 人身卦气干气前图
(胡世安《大易则通》) (2102)
59. 人身卦气干气后图
(胡世安《大易则通》) (2102)
60. 巽象人身前后图(胡世安《大易则通》) (2102)
61. 运气先天后天图
(胡煦《周易函书约存》) (2103)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

62. 天干五运图(胡煦《周易函书约存》) (2103)
63. 三阴三阳走向图
(胡煦《周易函书约存》) (2103)
64. 五行合身图(胡煦《周易函书约存》) (2103)
65. 太乙天符岁直图
(胡煦《周易函书约存》) (2104)
66. 六脉图(江永《河洛精蕴》) (2104)
67. 客气加临司天在泉定局图
(江永《河洛精蕴》) (2105)
68. 横图应气血流注图(江永《河洛精蕴》) (2105)
69. 六子应六气图(江永《河洛精蕴》) (2105)
70. 人身督任脉手足经脉应洛书先天八卦图
(江永《河洛精蕴》) (2105)
71. 图书五奇数应五藏部位图
(江永《河洛精蕴》) (2106)
72. 五运图(江永《河洛精蕴》) (2106)
73. 主气流行应节气卦脉图
(江永《河洛精蕴》) (2106)

七、揲蓍之法图 (2107)

1. 筮具三图(聂崇义集注《新定三礼图》) (2107)
2. 蓍数揲法图
(刘牧《易数钩隐图遗论九事》) (2108)
3. 蓍卦之德图(杨甲《六经图》) (2108)
4. 揲蓍之法图(杨甲《六经图》) (2109)
5. 古今易学传授图(杨甲《六经图》) (2109)
6. 蓍卦之德图(《大易象数钩深图》) (2110)
7. 大衍揲蓍之图
(唐仲友《帝王经世图谱》) (2110)
8. 稽疑卜筮图(唐仲友《帝王经世图谱》) (2111)
9. 卜筮旁通图(唐仲友《帝王经世图谱》) (2112)
10. 揲蓍第一图(程大昌《易原》) (2113)
11. 揲蓍第二图(程大昌《易原》) (2113)
12. 揲蓍第三图(程大昌《易原》) (2113)
13. 孔氏蓍误图(程大昌《易原》) (2114)
14. 毕中和揲蓍图(程大昌《易原》) (2114)

15. 挂扚过揲总图
(胡方平《易学启蒙通释》) (2115)
16. 近世揲著后二变不挂图
(胡方平《易学启蒙通释》) (2115)
17. 大衍相得有合生闰数图
(丁易东《大衍索隐》) (2116)
18. 大衍四十九著分奇挂策数图
(丁易东《大衍索隐》) (2116)
19. 大衍四十九著均奇挂策数图
(丁易东《大衍索隐》) (2116)
20. 大衍归奇于扚以象闰图
(丁易东《大衍索隐》) (2116)
21. 挂扚简图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (2117)
22. 挂扚阴阳进退之图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (2117)
23. 过揲阴阳进退之图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (2118)
24. 过揲阴阳老少之图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》) (2118)
25. 揲著所得挂扚之策图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (2119)
26. 老少挂扚过揲进退图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (2120)
27. 二老二少过揲当期物数图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (2121)
28. 明著策图(张理《易象图说内篇》) (2122)
29. 分两挂一图(张理《易象图说内篇》) (2122)
30. 揲四归奇图(张理《易象图说内篇》) (2122)
31. 三变八卦之策图
(张理《易象图说内篇》) (2122)
32. 三变成少阳图(张理《易象图说内篇》) (2123)
33. 三变成少阴图(张理《易象图说内篇》) (2123)
34. 三变成老阳图(张理《易象图说内篇》) (2124)
35. 三变成老阴图(张理《易象图说内篇》) (2124)
36. 考变占乾坤图(张理《易象图说内篇》) (2124)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

37. 揲蓍图(王申子《大易缉说》) (2125)
38. 取策图(王申子《大易缉说》) (2125)
39. 揲蓍求卦用策用变占图
(朱升《周易旁注》) (2126)
40. 变卦图(朱升《周易旁注》) (2127)
41. 蓍七卦八方圆图(朱升《周易旁注》) (2127)
42. 近世揲蓍后二变不挂图
(《性理大全书》) (2128)
43. 挂扚过揲总图(《性理大全书》) (2129)
44. 蓍之德圆而神图(章潢《图书编》) (2129)
45. 启蒙蓍衍图(方以智《周易时论合编》) (2130)
46. 十八变策六十四状图
(方以智《周易时论合编》) (2131)
47. 揲蓍六图(胡世安《大易则通》) (2132)
48. 蓍数揲法图(胡世安《大易则通》) (2133)
49. 蓍卦之图(胡世安《大易则通》) (2133)
50. 蓍变奇偶图(钱澄之《田间易学》) (2133)
51. 大衍筮法图(赵世迥《易经告蒙》) (2133)
52. 筮策象数图(何志高《易经本意》) (2134)

八、翼易玄虚洪范等图 (2135)

1. 太玄准易图(朱震《汉上易传卦图》) (2135)
2. 太玄准易卦名图(杨甲《六经图》) (2136)
3. 太玄准易卦气图(杨甲《六经图》) (2136)
4. 温公潜虚拟玄图·气图
(杨甲《六经图》) (2137)
5. 温公潜虚拟玄图·名图
(杨甲《六经图》) (2137)
6. 温公潜虚拟玄图·体图
(杨甲《六经图》) (2137)
7. 连山应中星之图(朱元昇《三易备遗》) (2138)
8. 连山易卦位合河图
(朱元昇《三易备遗》) (2138)
9. 连山易卦位合洛书图
(朱元昇《三易备遗》) (2139)
10. 连山易图书卦位合一之图

- (朱元昇《三易备遗》) (2140)
11. 夏时首纯艮之图(朱元昇《三易备遗》) (2140)
12. 归藏坤乾之图(朱元昇《三易备遗》) (2141)
13. 归藏坤乾图二(朱元昇《三易备遗》) (2142)
14. 坤乾象数合一之图
(朱元昇《三易备遗》) (2142)
15. 归藏气左旋象右转之图
(朱元昇《三易备遗》) (2143)
16. 归藏用卦四十八本八卦四十八爻图
(朱元昇《三易备遗》) (2144)
17. 归藏五行每行各具五行图
(朱元昇《三易备遗》) (2144)
18. 六甲隔八生律吕八卦图
(朱元昇《三易备遗》) (2145)
19. 洪范图(洛书)(蔡沈《洪范皇极内篇》) (2145)
20. 九九四图之一(蔡沈《洪范皇极内篇》) (2145)
21. 九九四图之二(蔡沈《洪范皇极内篇》) (2146)
22. 九九四图之三(蔡沈《洪范皇极内篇》) (2146)
23. 九九四图之四(蔡沈《洪范皇极内篇》) (2146)
24. 五行七图之一(蔡沈《洪范皇极内篇》) (2146)
25. 五行七图之二(蔡沈《洪范皇极内篇》) (2147)
26. 五行七图之三(蔡沈《洪范皇极内篇》) (2147)
27. 五行七图之四(蔡沈《洪范皇极内篇》) (2147)
28. 五行七图之五(蔡沈《洪范皇极内篇》) (2147)
29. 五行七图之六(蔡沈《洪范皇极内篇》) (2148)
30. 五行七图之七(蔡沈《洪范皇极内篇》) (2148)
31. 洪范吉凶图(部分)
(蔡沈《洪范皇极内篇》) (2148)
32. 太玄拟卦日星节候图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (2151)
33. (《潜虚》)性图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (2152)
34. (《潜虚》)名图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (2152)
35. (《潜虚》)行图、变图、解图(部分)
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (2153)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

36. (《潜虚》)命图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (2154)
37. (蔡沈)八十一数名图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (2154)
38. (蔡沈)原元吉几君子有庆图
(胡一桂《周易启蒙翼传》) (2155)
39. 洪范合大衍数图(丁易东《大衍索隐》) (2155)
40. 关子明拟玄洞极经图(《周易图》) (2156)
41. 太玄准易图(《周易图》) (2156)
42. 洪范九畴图(鲍宁《天原发微图》) (2157)
43. 九畴本洛书图(王圻《三才图会》) (2157)
44. 五行配性图(韩邦奇《启蒙意见》) (2157)
45. 皇建其极图(韩邦奇《启蒙意见》) (2157)
46. 庶八征图(韩邦奇《启蒙意见》) (2158)
47. 箕子洪范九畴图(黄芹《易图识漏》) (2158)
48. 洪范九畴图(卢翰《易经中说》) (2158)
49. 扬雄卦气图(季本《易学四同别录》) (2159)
50. 蔡沈九九数图(季本《易学四同别录》) (2159)
51. 五行分属六气图
(季本《易学四同别录》) (2160)
52. 五行人体性情图
(季本《易学四同别录》) (2160)
53. 五行植物属图(季本《易学四同别录》) (2160)
54. 五行动物属图(季本《易学四同别录》) (2160)
55. 五行用物属图(季本《易学四同别录》) (2161)
56. 五行事类吉图(季本《易学四同别录》) (2161)
57. 五行事类凶图(季本《易学四同别录》) (2161)
58. 五行支干之图(季本《易学四同别录》) (2161)
59. 扬雄太玄方州部家八十一首图
(章潢《图书编》) (2162)
60. 太玄准易卦名图(章潢《图书编》) (2162)
61. 太玄准易卦气图(章潢《图书编》) (2162)
62. 关子明拟玄洞极经图(章潢《图书编》) (2163)
63. 次为图(章潢《图书编》) (2163)
64. 明变图论(章潢《图书编》) (2163)
65. 洞极叙本图(章潢《图书编》) (2164)

66. 皇极八十一名数图(章潢《图书编》) (2164)
67. 范数之图(章潢《图书编》) (2165)
68. 九九圆数图(章潢《图书编》) (2165)
69. 九九方数图(章潢《图书编》) (2165)
70. 心象图(章潢《图书编》) (2166)
71. 附:五岳真形图(章潢《图书编》) (2166)
72. 太玄准京氏卦气图
(叶良佩《周易义丛》) (2167)
73. 神农连山中成圆图
(李本固《周易古本全书汇编》) (2167)
74. 黄帝归藏大成方图
(李本固《周易古本全书汇编》) (2167)
75. 九畴八十一象图之一
(黄道周《易象正》) (2168)
76. 诗斗差图(黄道周《易象正》) (2168)
77. 春秋元差图(黄道周《易象正》) (2169)
78. 经世历年图一(黄道周《易象正》) (2169)
79. 经世历年图二(黄道周《易象正》) (2170)
80. 七十二限行春秋体卦图
(黄道周《易象正》) (2170)
81. 七十二限诗用卦图(黄道周《易象正》) (2171)
82. 六十四事图(黄道周《易象正》) (2171)
83. 卦变合连山图(李奇玉《雪园易义》) (2172)
84. 卦变合归藏图(李奇玉《雪园易义》) (2172)
85. 尧典四仲图(董说《易发》) (2174)
86. 金精鳌极五行图
(方以智《周易时论合编》) (2174)
87. 八卦变曜五行图
(方以智《周易时论合编》) (2174)
88. 洪范九畴图(方以智《周易时论合编》) (2175)
89. 三奇图(乔中和《说易》) (2176)
90. 洪范仿河图图
(高雪君《易经来注图解》) (2177)
91. 洪范吉凶排法八数相对图
(黄宗羲《易学象数论》) (2177)
92. 六壬地盘图(黄宗羲《易学象数论》) (2177)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

93. 六壬天盘图(黄宗羲《易学象数论》)…… (2178)
94. 六壬贵人图一(黄宗羲《易学象数论》)…… (2178)
95. 六壬贵人图二(黄宗羲《易学象数论》)…… (2178)
96. 六壬占诸图之一
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2179)
97. 六壬占诸图之二
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2179)
98. 六壬占诸图之三
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2179)
99. 六壬占诸图之四
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2179)
100. 六壬占诸图之五
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2180)
101. 六壬占诸图之六
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2180)
102. 六壬占诸图之七
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2180)
103. 六壬占诸图之八
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2180)
104. 六壬占诸图之九
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2181)
105. 六壬占诸图之十
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2181)
106. 六壬占诸图之十一
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2181)
107. 六壬占诸图之十二
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2181)
108. 六壬占诸图之十三
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2182)
109. 六壬占诸图之十四
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2182)
110. 六壬占诸图之十五
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2182)
111. 太一占十六宫图
(黄宗羲《易学象数论》)…… (2182)
112. 遁甲占地盘图(黄宗羲《易学象数论》)…… (2183)

113. 遁甲占天盘图(黄宗羲《易学象数论》)…… (2183)
114. 遁甲占天盘八门图
(黄宗羲《易学象数论》)…………… (2183)
115. 遁甲占八诈门阳图
(黄宗羲《易学象数论》)…………… (2183)
116. 遁甲占八诈门阴图
(黄宗羲《易学象数论》)…………… (2184)
117. 太玄图(《四库全书》本)
(范望注《太玄经》)…………… (2184)
118. 连山易图(陆奎勋《陆堂易学》)…………… (2185)
119. 黄帝方图(陆奎勋《陆堂易学》)…………… (2185)
120. 唐虞方图(陆奎勋《陆堂易学》)…………… (2185)
121. 连山圆图(陆奎勋《陆堂易学》)…………… (2186)
122. 归藏圆图(陆奎勋《陆堂易学》)…………… (2186)
123. 原古太玄准易图
(胡煦《周易函书约存》)…………… (2186)
124. 连山六十四卦圆图
(任启运《周易洗心》)…………… (2187)
125. 归藏六十四卦方图
(任启运《周易洗心》)…………… (2187)
126. 连山八卦横图
(赵继序《周易图书质疑》)…………… (2187)
127. 连山八卦圆图
(赵继序《周易图书质疑》)…………… (2188)
128. 归藏八卦横图
(赵继序《周易图书质疑》)…………… (2188)
129. 归藏八卦圆图
(赵继序《周易图书质疑》)…………… (2189)
130. 归藏六十四卦横图
(赵继序《周易图书质疑》)…………… (2190)
131. 归藏六十四卦方圆图
(赵继序《周易图书质疑》)…………… (2191)
132. 九九洪范圆数全图
(潘士权《洪范注补》)…………… (2191)
133. 一分为三洪范图(部分)
(潘士权《洪范注补》)…………… (2192)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

134. 九畴数符大衍图(附:太乙九宫初式图)
(张德纯《孔门易绪》)…………… (2193)
135. 五气五福五图(赵世迥《易经告蒙》)…………… (2193)
136. 蔡沈九九数方圆象天地图
(赵世迥《易经告蒙》)…………… (2194)
137. 数占图(赵世迥《易经告蒙》)…………… (2194)
138. 连山首艮之图
(杨方达《易学图说会通》)…………… (2194)
139. 归藏坤乾气左旋象右转图
(杨方达《易学图说会通》)…………… (2195)
140. 皇极内篇九九圆数图
(杨方达《易学图说会通》)…………… (2195)
141. 皇极内篇八十一数名图
(杨方达《易学图说会通》)…………… (2196)
142. 握机奇正图(杨方达《易学图说会通》)……… (2196)
143. 八阵握奇总图
(杨方达《易学图说会通》)…………… (2197)
144. 八阵大成之图
(杨方达《易学图说会通》)…………… (2197)
145. 卦爻配干枝图(梁锡珣《易学启蒙补》)……… (2198)
146. 夏正建寅图(梁锡珣《易学启蒙补》)…………… (2198)
147. 地辟图(梁锡珣《易学启蒙补》)…………… (2198)
148. 归藏物生图(梁锡珣《易学启蒙补》)…………… (2198)
149. 归藏坤乾图(梁锡珣《易学启蒙补》)…………… (2199)
150. 干枝阴阳图(梁锡珣《易学启蒙补》)…………… (2199)
151. 阴阳分限始终图
(梁锡珣《易学启蒙补》)…………… (2199)
152. 归藏六甲纳音应六十四卦图
(梁锡珣《易学启蒙补》)…………… (2200)
153. 商正建丑图(梁锡珣《易学启蒙补》)…………… (2200)
154. 洪范成大衍其一不用象太极图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (2200)
155. 潜虚应河图数即太虚图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (2201)
156. 洪范皇极图以中为主图
(冯道立《周易三极图贯》)…………… (2201)

易图目录

157. 太元以中准中孚与时中贯图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2201)
158. 经世天地人四象合三极图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2201)
159. 易分三统以天为主合三极图
(冯道立《周易三极图贯》)..... (2202)
160. 河洛相连生克图(张楚钟《易图管见》)..... (2202)
161. 五行生克三图(张楚钟《易图管见》)..... (2202)
162. 五行十数三图(沈善登《需时眇言》)..... (2202)
163. 五行天干圆图(沈善登《需时眇言》)..... (2203)
164. 五行家三合图(沈善登《需时眇言》)..... (2203)
165. 太乙遁甲二图(庄忠祿《易纬通义》)..... (2203)

九、道教易图 (2204)

(一)《道藏》易图 (2204)

1. 仰图二幅
(《道藏·无量度人上品妙经旁通图》)..... (2204)
2. 日月圣功图
(《道藏·黄帝阴符经讲义图说》)..... (2204)
3. 奇器万象图
(《道藏·黄帝阴符经讲义图说》)..... (2204)
4. 天地阴阳升降图
(《道藏·修真太极混元图》)..... (2205)
5. 原本(太极)图
(《道藏·金液还丹印证图》)..... (2205)
6. 乾坤图(《道藏·金液还丹印证图》)..... (2205)
7. 鼎器图(《道藏·金液还丹印证图》)..... (2205)
8. 进火图(《道藏·金液还丹印证图》)..... (2206)
9. 退火图(《道藏·金液还丹印证图》)..... (2206)
10. 朝元图(《道藏·金液还丹印证图》)..... (2207)
11. 還元图(《道藏·金液还丹印证图》)..... (2207)
12. 三十幅共一轂图
(《道藏·修真历验抄图》)..... (2208)
13. 采真铅汞图(《道藏·修真历验抄图》)..... (2208)
14. 六通图(《道藏·修真历验抄图》)..... (2208)
15. 周易七十二候图

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (《道藏·修真历验抄图》) (2208)
16. 还丹五行功论图
(《道藏·修真历验抄图》) (2209)
17. 龙虎手鉴图(《道藏·龙虎手鉴图》) (2209)
18. 纳甲八象四德图
(《道藏·上清太玄九阳图》) (2210)
19. 四帝四魔图
(《道藏·灵宝无量度人上经大法》) (2211)
20. 八节九宫之图
(《道藏·灵宝无量度人上经大法》) (2211)
21. 河图
(《道藏·灵宝无量度人上经大法》) (2211)
22. 八门坛图
(《道藏·灵宝无量度人上经大法》) (2212)
23. 纯阴玉符图
(《道藏·无上玄天三天玉堂大法》) (2212)
24. 水火既济符图
(《道藏·无上玄天三天玉堂大法》) (2212)
25. 纯离火玉符图
(《道藏·无上玄天三天玉堂大法》) (2212)
26. 驱崇符图(选载)
(《道藏·清微神烈秘法》) (2213)
27. 先天后天图(《道藏·大丹直指》) (2213)
28. 得中气成仙图(《道藏·大丹直指》) (2213)
29. 交会图(《道藏·玉溪子丹经指要》) (2214)
30. 三五一都图
(《道藏·玉溪子丹经指要》) (2214)
31. 太极图(《道藏·会真集》) (2214)
32. 五行生数成数图(《道藏·会真集》) (2215)
33. 四象生八卦图(《道藏·会真集》) (2216)
34. 八卦還元图(《道藏·会真集》) (2216)
35. 七政八卦图(《道藏·会真集》) (2216)
36. 五气朝元图(《道藏·谷神篇》) (2216)
37. 性命图(《道藏·谷神篇》) (2216)
38. 含元抱朴图(《道藏·谷神篇》) (2217)
39. 木金间隔体用图(《道藏·谷神篇》) (2217)

易图目录

40. 无极太极图
(圆明老人《上乘修真三要》) (2217)
41. 乾坤阴阳升降图
(圆明老人《上乘修真三要》) (2217)
42. 乾坤体用图
(圆明老人《上乘修真三要》) (2217)
43. 乾坤三元真火图
(圆明老人《上乘修真三要》) (2217)
44. 三极八卦九宫八图
(《道藏·三极至命筌蹄》) (2218)
45. 八卦合身四图
(《道藏·三极至命筌蹄》) (2219)
46. 内炼祈雨祈晴图(选载)
(《道藏·清微丹诀》) (2219)
47. 金蝉脱壳天仙图(《道藏·黄帝宅经》) (2220)
48. 修建祈禳图一(《道藏·黄帝宅经》) (2220)
49. 修建祈禳图二(《道藏·黄帝宅经》) (2220)
50. 纳甲图(《道藏·
上方大洞真元阴阳陟降图书后解》) (2221)
51. 四象图(《道藏·
上方大洞真元阴阳陟降图书后解》) (2221)
52. 五行推移图(《道藏·
上方大洞真元阴阳陟降图书后解》) (2221)
53. 八卦六变图(《道藏·
上方大洞真元阴阳陟降图书后解》) (2221)
54. 九宫七元图(《道藏·
上方大洞真元阴阳陟降图书后解》) (2222)
55. 造化玄机复归无极之图
(黄公望《抱一函三秘诀》) (2222)
56. 伏羲先天始画图
(《道藏·抱一函三秘诀》) (2223)
57. 造化生成图(《道藏·抱一函三秘诀》) (2223)
58. 成除造化图(《道藏·抱一函三秘诀》) (2223)
59. 五行颠倒图(《道藏·抱一函三秘诀》) (2224)
60. 坎离互用图(《道藏·抱一函三秘诀》) (2224)
61. 无极图(《道藏·抱一函三秘诀》) (2224)

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

62. 元气始终阴阳升降图
(《道藏·抱一函三秘诀》) (2224)
63. 龙虎交媾火候图
(《道藏·抱一函三秘诀》) (2224)
64. 明镜图(《道藏》本)
(彭晓《周易参同契通真义》) (2224)
65. 明镜图(《四库全书》本)
(彭晓《周易参同契通真义》) (2225)
66. 月象图(彭晓《周易参同契通真义》) (2225)
67. 日象图(彭晓《周易参同契通真义》) (2225)
68. 五行相得各有合图
(陈显微《周易参同契解》) (2226)
69. 鼎器三五图(陈显微《周易参同契解》) (2226)
70. 阴阳得其配图
(陈显微《周易参同契解》) (2226)
71. 寅申阴阳出入图
(陈显微《周易参同契解》) (2227)
72. 刚柔迭兴图(陈显微《周易参同契解》) (2227)
73. 法象图(陈显微《周易参同契解》) (2227)
74. 金火相交生药图(《古文龙虎经注疏》) (2228)
75. 攒簇周天火候图(《古文龙虎经注疏》) (2228)
76. 四季内体外用图(《道藏》本)
(俞琰《周易参同契发挥》) (2229)
77. 聊陈两象图(《道藏》本)
(俞琰《周易参同契发挥》) (2229)
78. 戊己之功图(俞琰《周易参同契发挥》) (2229)
79. 乾父坤母图(俞琰《周易参同契发挥》) (2229)
80. 乾甲图(俞琰《周易参同契发挥》) (2230)
81. 震庚图(俞琰《周易参同契发挥》) (2230)
82. 兑丁图(俞琰《周易参同契发挥》) (2230)
83. 巽辛图(俞琰《周易参同契发挥》) (2230)
84. 艮丙图(俞琰《周易参同契发挥》) (2231)
85. 坤乙图(俞琰《周易参同契发挥》) (2231)
86. 纳甲图(俞琰《周易参同契发挥》) (2231)
87. 四象图(俞琰《周易参同契发挥》) (2231)
88. 朔望火候图(俞琰《周易参同契发挥》) (2232)

易图目录

89. 子午三合图(俞琰《周易参同契发挥》)…… (2232)
90. 金水炼丹图(俞琰《周易参同契发挥》)…… (2232)
91. 五行数图(俞琰《周易参同契发挥》)…… (2232)
92. 六卦月象图(俞琰《周易参同契发挥》)…… (2233)
93. 变易循环图(俞琰《周易参同契发挥》)…… (2233)
94. 龙虎四象图(俞琰《周易参同契发挥》)…… (2233)
95. 四方纲纪图(俞琰《周易参同契发挥》)…… (2233)
96. 一九循环图(俞琰《周易参同契发挥》)…… (2234)
97. 鼎器歌图(俞琰《周易参同契发挥》)…… (2234)
98. 文武火候图
(《道藏·周易参同契发挥》)…… (2234)
99. 天地阴阳升降始终图
(《道藏·黄帝八十一难经纂图句解》)…… (2234)
100. 手足阴阳流注始终图
(《道藏·黄帝八十一难经纂图句解》)…… (2235)
101. 卦象诊候图
(《道藏·黄帝八十一难经纂图句解》)…… (2236)
102. 人身三关图(《道藏·还真集》)…… (2236)
103. 大道心易图(《道藏·还真集》)…… (2236)
104. 朝屯暮蒙图(《道藏·还真集》)…… (2237)
105. 周天火候图(《道藏·还真集》)…… (2237)
106. 先天四象图(《道藏·爰清子至命篇》)…… (2237)
107. 后天四象图(《道藏·爰清子至命篇》)…… (2237)
108. 排符进火图(《道藏·爰清子至命篇》)…… (2238)
109. 九转成功图(《道藏·爰清子至命篇》)…… (2238)
110. 纳音符图(《道藏·道法会元》)…… (2238)
111. 召雷符图(《道藏·道法会元》)…… (2238)
112. 神光图(《道藏·上清灵宝大法》)…… (2239)
113. 三光炼化宝坛图
(《道藏·上清灵宝大法》)…… (2239)
114. 九炼生尸宝坛图
(《道藏·上清灵宝大法》)…… (2239)
115. 灵宝生仙炼度坛图
(《道藏·上清灵宝大法》)…… (2239)
116. 观天执天图(《道藏·全真坐钵捷法》)…… (2240)
117. 元始祖劫图

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

- (《道藏·道法宗旨图衍义》)…………… (2240)
118. 雷霆互用图
(《道藏·道法宗旨图衍义》)…………… (2240)
119. 雷霆图(《道藏·道法宗旨图衍义》)…………… (2241)
120. 斗柄周天图
(《道藏·道法宗旨图衍义》)…………… (2241)
121. 法行先天大道图
(《道藏·道法宗旨图衍义》)…………… (2241)
122. 雷霆一窍图
(《道藏·道法宗旨图衍义》)…………… (2241)
123. 雷霆九宫图
(《道藏·道法宗旨图衍义》)…………… (2242)
124. 大衍之数图
(《道藏·道法宗旨图衍义》)…………… (2242)
125. 河图洛书图(《道藏·古易考原》)…………… (2242)

(二) 《道藏辑要》易图…………… (2243)

1. 太极含一图(《道藏辑要·至道心传》)…………… (2243)
2. 天根月窟三十六宫图
(《道藏辑要·至道心传》)…………… (2243)
3. 内天罡图(《道藏辑要·至道心传》)…………… (2243)
4. 混极图(《道藏辑要·易说图解》)…………… (2243)
5. 元极图(《道藏辑要·易说图解》)…………… (2244)
6. 附: 元极图(田艺衡《易图》)…………… (2244)
7. 灵极图(《道藏辑要·易说图解》)…………… (2244)
8. 太极图(《道藏辑要·易说图解》)…………… (2244)
9. 中极图(《道藏辑要·易说图解》)…………… (2245)
10. 动静图(《道藏辑要·易说图解》)…………… (2245)
11. 少极图(《道藏辑要·易说图解》)…………… (2245)
12. 太阳图(《道藏辑要·易说图解》)…………… (2246)
13. 太阴图(《道藏辑要·易说图解》)…………… (2246)
14. 附: 太阳图(田艺衡《易图》)…………… (2246)
15. 附: 太阴图(田艺衡《易图》)…………… (2246)
16. 象明图(《道藏辑要·易说图解》)…………… (2247)
17. 三才图(《道藏辑要·易说图解》)…………… (2247)
18. 附: 象明图(田艺衡《易图》)…………… (2247)

易图目录

19. 附：易象图(田艺衡《易图》) (2247)
20. 阳奇图(《道藏辑要·易说图解》) (2248)
21. 阴偶图(《道藏辑要·易说图解》) (2248)
22. 附：阳奇图(田艺衡《易图》) (2248)
23. 附：阴偶图(田艺衡《易图》) (2248)
24. 两仪四象八卦图
 (《道藏辑要·易说图解》) (2249)
25. 乾坤阖辟图(《道藏辑要·易说图解》) (2249)
26. 太极中分八卦图
 (《道藏辑要·易说图解》) (2249)
27. 六十四卦刚柔相摩图
 (《道藏辑要·易说图解》) (2249)
28. 六十四卦节气图
 (《道藏辑要·易说图解》) (2250)
29. 阴阳律吕生生图
 (《道藏辑要·易说图解》) (2250)
30. 三分损益图(《道藏辑要·易说图解》) (2250)
31. 天根月窟图(《道藏辑要·易说图解》) (2251)
32. 乾象图(《道藏辑要·太古集》) (2251)
33. 坤象图(《道藏辑要·太古集》) (2251)
34. 日象图(《道藏辑要·太古集》) (2252)
35. 月象图(《道藏辑要·太古集》) (2252)
36. 天地交泰图(《道藏辑要·太古集》) (2252)
37. 日月会合图(《道藏辑要·太古集》) (2252)
38. 天数奇象图(《道藏辑要·太古集》) (2253)
39. 地数偶象图(《道藏辑要·太古集》) (2253)
40. 二十八宿加临四象图
 (《道藏辑要·太古集》) (2253)
41. 河图(《道藏辑要·太古集》) (2254)
42. 三才入炉造化图
 (《道藏辑要·太古集》) (2254)
43. 八卦收鼎炼丹图
 (《道藏辑要·太古集》) (2255)
44. 乾坤生六子图(《道藏辑要·太古集》) (2255)
45. 八卦数爻成岁图
 (《道藏辑要·太古集》) (2256)

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

46. 二十四气加临乾坤二象阴阳损益图
(《道藏辑要·太古集》) (2256)
47. 六子加临二十四气阴阳损益图
(《道藏辑要·太古集》) (2257)
48. 八卦反复图(《道藏辑要·太古集》) (2257)
49. 六十甲子加临卦象图
(《道藏辑要·太古集》) (2258)
50. 二十四气加临卦象图
(《道藏辑要·太古集》) (2258)
51. 五行悉备图(《道藏辑要·太古集》) (2258)
52. 天地生数图(《道藏辑要·太古集》) (2259)
53. 天地成数图(《道藏辑要·太古集》) (2259)
54. 四象图(《道藏辑要·太古集》) (2259)
55. 三才象三坛之图
(《道藏辑要·太古集》) (2259)
56. 宝珠图(《道藏辑要·金丹大要》) (2260)
57. 金丹四象图(《道藏辑要·金丹大要》) (2260)
58. 金丹八卦图(《道藏辑要·金丹大要》) (2260)
59. 明镜图(《道藏辑要·金丹大要》) (2261)
60. 紫阳丹房宝鉴图
(《道藏辑要·金丹大要》) (2261)
61. 紫清金丹火候之诀图
(《道藏辑要·金丹大要》) (2261)
62. 玄牝图(《道藏辑要·金丹大成》) (2262)
63. 既济鼎图(《道藏辑要·金丹大成》) (2262)
64. 泄天符火候图
(《道藏辑要·金丹大成》) (2262)
65. 六十卦火候图
(《道藏辑要·金丹大成》) (2262)
66. 大衍数图(《道藏辑要·金丹大成》) (2263)
67. 金丹四图(《道藏辑要·中和集》) (2263)
68. 口诀譬喻二图(《道藏辑要·中和集》) (2264)
69. 外药内药二图(《道藏辑要·中和集》) (2264)
70. 炼精化气、炼气化神、炼神还虚图
(《道藏辑要·中和集》) (2265)
71. 坎离三关图(《道藏辑要·中和集》) (2265)

72. 无极图(《道藏辑要·心传述证录》) (2266)
73. 太极图(《道藏辑要·心传述证录》) (2266)
74. 易有太极图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2266)
75. 两仪图(《道藏辑要·心传述证录》) (2266)
76. 四象五行图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2267)
77. 八卦六虚图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2267)
78. 伏羲拟山定卦图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2267)
79. 文王八卦易位图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2267)
80. 乾坤阖辟图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2268)
81. 精一执中图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2268)
82. 圣学法天图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2268)
83. 大学则易图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2268)
84. 中庸参赞图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2269)
85. 鬼神造化图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2269)
86. 持志养心图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2269)
87. 仁义礼智四端图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2270)
88. 象月火候图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2270)
89. 天根月窟图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2270)
90. 虚无生道图
(《道藏辑要·心传述证录》) (2270)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

(三)《藏外道书》易图 (2271)

1. 无极图
(《藏外道书·太上老君清静经图注》) (2271)
2. 皇极图
(《藏外道书·太上老君清静经图注》) (2271)
3. 真道图
(《藏外道书·太上老君清静经图注》) (2271)
4. 圣道图
(《藏外道书·太上老君清静经图注》) (2271)
5. 消长图
(《藏外道书·太上老君清静经图注》) (2271)
6. 道德图
(《藏外道书·太上老君清静经图注》) (2272)
7. 万物图
(《藏外道书·太上老君清静经图注》) (2272)
8. 贪求图
(《藏外道书·太上老君清静经图注》) (2272)
9. 生死河图洛书
(《藏外道书·太上老君清静经图注》) (2272)
10. 无极图
(《藏外道书·太上老君说常清静经原旨》) (2273)
11. 玉皇心印图
(《藏外道书·玉皇心印经注》) (2273)
12. 先天无极图
(《藏外道书·金丹大旨论》) (2273)
13. 太极未分图
(《藏外道书·金丹大旨论》) (2273)
14. 太极分阴阳图
(《藏外道书·金丹大旨论》) (2274)
15. 阴阳互藏图
(《藏外道书·金丹大旨论》) (2274)
16. 坎离交媾图
(《藏外道书·金丹大旨论》) (2274)
17. 成丹图(《藏外道书·金丹大旨论》) (2274)
18. 周天符火图
(《藏外道书·金丹大旨论》) (2275)

19. 混元图(《藏外道书·金丹大旨论》) (2275)
20. 大洞金丹大药图
(《藏外道书·文昌大洞经》) (2275)
21. 火候抽添还返图
(《藏外道书·文昌大洞经》) (2275)
22. 古河图(《藏外道书·周易阐真》) (2276)
23. 先天阳五行图
(《藏外道书·周易阐真》) (2276)
24. 后天阴五行图
(《藏外道书·周易阐真》) (2276)
25. 生初阴阳五行混合图
(《藏外道书·周易阐真》) (2277)
26. 古洛书(《藏外道书·周易阐真》) (2277)
27. 阴阳五行错乱图
(《藏外道书·周易阐真》) (2277)
28. 阴阳五行综整图
(《藏外道书·周易阐真》) (2277)
29. 图书合一图(《藏外道书·周易阐真》) (2278)
30. 无中生有图(《藏外道书·周易阐真》) (2278)
31. 羲皇八卦方位古图
(《藏外道书·周易阐真》) (2278)
32. 羲皇先天六十四卦圆图
(《藏外道书·周易阐真》) (2279)
33. 邵尧夫方圆内外合一图
(《藏外道书·周易阐真》) (2279)
34. 先天阴阳混成图
(《藏外道书·周易阐真》) (2280)
35. 逆运先天结丹图
(《藏外道书·周易阐真》) (2280)
36. 炼神还虚图(《藏外道书·周易阐真》) (2280)
37. 文王索生八卦图
(《藏外道书·周易阐真》) (2281)
38. 后天顺行造化图
(《藏外道书·周易阐真》) (2281)
39. 后天逆运变化图
(《藏外道书·周易阐真》) (2281)

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

40. 金木交并图(《藏外道书·周易阐真》) (2282)
41. 坎离颠倒图(《藏外道书·周易阐真》) (2282)
42. 乾坤颠倒图(《藏外道书·周易阐真》) (2282)
43. 解脱本面图(《藏外道书·周易阐真》) (2282)
44. 先后八卦合一图
(《藏外道书·周易阐真》) (2283)
45. 图书先后天合一图
(《藏外道书·周易阐真》) (2283)
46. 中图(《周易阐真》) (2284)
47. 有物先天地金丹图
(《藏外道书·周易阐真》) (2284)
48. 鼎炉药物火候六十四卦全图
(《藏外道书·周易阐真》) (2284)
49. 阳火阴符六阳六阴全图
(《藏外道书·周易阐真》) (2285)
50. 胎中面目图(《藏外道书·象言破疑》) (2285)
51. 婴儿面目图(《藏外道书·象言破疑》) (2285)
52. 孩儿面目图(《藏外道书·象言破疑》) (2286)
53. 阴阳分判图(《藏外道书·象言破疑》) (2286)
54. 五行分位图(《藏外道书·象言破疑》) (2286)
55. 后天用事图(《藏外道书·象言破疑》) (2286)
56. 纯阴无阳图(《藏外道书·象言破疑》) (2287)
57. 炼己筑基图(《藏外道书·象言破疑》) (2287)
58. 天良真心图(《藏外道书·象言破疑》) (2287)
59. 阳长阴消图(《藏外道书·象言破疑》) (2288)
60. 攒簇五行图(《藏外道书·象言破疑》) (2288)
61. 阴阳混合图(《藏外道书·象言破疑》) (2288)
62. 浑然一气图(《藏外道书·象言破疑》) (2288)
63. 太空虚无图(《藏外道书·象言破疑》) (2289)
64. 金丹图(《藏外道书·象言破疑》) (2289)
65. 天地之心图(《藏外道书·象言破疑》) (2289)
66. 偃月炉图(《藏外道书·象言破疑》) (2290)
67. 朱砂鼎图(《藏外道书·象言破疑》) (2290)
68. 玄牝之门图(《藏外道书·象言破疑》) (2290)
69. 玄关一窍图(《藏外道书·象言破疑》) (2291)
70. 谷神图(《藏外道书·象言破疑》) (2291)

71. 乌兔药物图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2291)
72. 龙虎相会图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2291)
73. 坎离颠倒图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2292)
74. 金鼎玉炉图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2292)
75. 五行颠倒图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2292)
76. 黄婆媒聘图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2293)
77. 二八两弦图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2293)
78. 黍米珠图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2293)
79. 火候卦象图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2293)
80. 生我之门图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2294)
81. 死我之户图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2294)
82. 有为之窍图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2294)
83. 无为之妙图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2295)
84. 混俗和光图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2295)
85. 药归土釜图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2295)
86. 十月胎圆图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2295)
87. 凝结圣胎图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2296)
88. 婴儿出现图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2296)
89. 移炉换鼎图(《藏外道书·象言破疑》) …… (2296)
90. 周易六十四卦图
(《藏外道书·参同契经文直指》) …… (2296)
91. 一岁十二月六阴六阳图
(《藏外道书·参同契经文直指》) …… (2297)
92. 一月阳光盈亏图
(《藏外道书·参同契经文直指》) …… (2297)
93. 血湖地狱灯图
(《藏外道书·上清灵宝济度大成金书》) …… (2297)
94. 炼度坛灯图
(《藏外道书·上清灵宝济度大成金书》) …… (2297)
95. 周天灯图
(《藏外道书·上清灵宝济度大成金书》) …… (2298)
96. 九天玉枢灯图
(《藏外道书·上清灵宝济度大成金书》) …… (2298)
97. 九宫八卦土灯图
(《藏外道书·上清灵宝济度大成金书》) …… (2298)
98. 北斗天轮灯图

易图目录

易漢學
師承表

易图目录

易漢學
師承表

(《藏外道书·上清灵宝济度大成金书》)…… (2298)

99. 玄天灯图

(《藏外道书·上清灵宝济度大成金书》)…… (2299)

100. 火德灯图

(《藏外道书·上清灵宝济度大成金书》)…… (2299)

101. 五岳灯图

(《藏外道书·上清灵宝济度大成金书》)…… (2299)

102. 水府灯图

(《藏外道书·上清灵宝济度大成金书》)…… (2299)

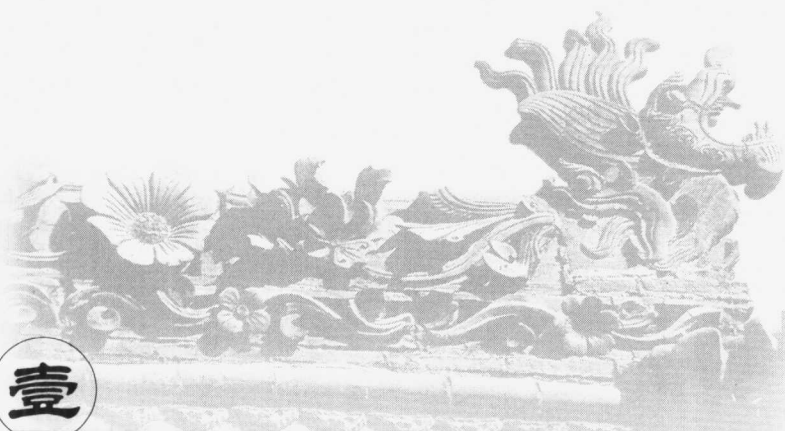
103. 步罡图(《藏外道书·玉帝正朝集》)…… (2300)

104. 洗心退藏图(《悟真篇》附图)…… (2300)

105. 乾坤交媾图(《悟真篇》附图)…… (2300)

106. 火候崇正图(《悟真篇》附图)…… (2301)

周易



壹

《河图》、《洛书》 编

易漢學
師承表

一、先秦及汉初的《河图》、《洛书》说

1. 《尚书·顾命》^①:

惟四月，哉生魄，王不恡。甲子，王乃洮頰水。相被冕服，凭玉几。乃同召太保奭、芮伯、彤伯、毕公、卫侯、毛公、师氏、虎臣、百尹、御事。

王曰：“呜呼！疾大渐，惟幾，病日臻。既弥留，恐不获誓言嗣，兹予审训命汝。昔君文王、武王宣重光，莫丽陈教则肆；肆不违，用克达殷集大命。在后之侗，敬迓天威，嗣守文武大训，无敢昏逾。今天降疾，殆弗兴弗悟。尔尚明时朕言，用敬保元子钊，弘济于艰难，柔远能迓，安劝大小庶邦。思夫人自乱于威仪，尔无以钊冒贡于非幾！”

兹既受命，还，出缀衣于庭。越翼日乙丑，王崩。

太保命仲桓、南宫毛，俾爰齐侯吕伋，以二千戈、虎贲百人，逆子钊于南门之外。延入翼室，恤宅宗。丁卯，命作册度。越七日癸酉，伯相命士须材。

狄设黼裳、缀衣。牖间南向，敷重篋席，黼纯，华玉，仍几。西序东向，敷重底席，缀纯，文贝仍几。东序西向，敷重丰席，画纯，雕玉仍几。西夹南向，敷重筍席，玄纷纯，漆仍几。

越玉五重，陈宝，赤刀、大训、弘璧、琬琰，在西序；大玉、夷玉、天球、河图，在东序。胤之舞衣、大贝、鼂鼓，在西房；兑之戈、和之弓、垂之竹矢，在东房。

大辂在宾阶面，缀辂在阼阶面，先辂在左塾之前，次辂在右塾之前。

二人雀弁，执惠，立于毕门之内。四人綦弁，执戈上刃，夹两阶阼。一人冕，执刘，立于东堂；一人冕，执钺，立于西堂。一人冕，执戣，立于东垂；一人冕，执瞿，立于西垂。一人冕，执锐，立于侧阶。

王麻冕黼裳，由宾阶降。卿士、邦君麻冕蚁裳，入即位。太保、太史、太宗皆麻冕彤裳。太保承介圭，上宗奉同、瑁，由阼阶降。太史秉书，由宾阶降，御王册命。曰：“皇后凭玉几，道扬末命，命汝嗣训，临君周邦，率循大卞，燮和天下，用答扬文武之光训。”王再拜，兴，答曰：“眇眇予末小子，其能而乱四方，以敬忌天威？”

乃受同、瑁，王三宿，三祭，三咤。上宗曰：“飨！”太保受同，降，盥，以异同秉璋以酢。授宗人同，拜，王答拜。太保受同，祭，哂，宅，授宗人同，拜。王答拜。太保降，收。诸侯出庙门俟。

^① 本书所列诸书，多为节选，下恕不一一注明。——编者

2. 《论语·子罕》:

子曰：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。”

3. 《墨子·非攻下》:

今逮夫好攻伐之君，又饰其说，以非子墨子曰：“子以攻伐之为不义，非利物与？昔者禹征有苗，汤伐桀，武王伐纣，此皆立为圣王，是何故也？”子墨子曰：“子未察吾言之类，未明其故者也。彼非所谓攻，所谓诛也。昔者有三苗大乱，天命殛之。日妖宵出，雨血三朝，龙生于庙，犬哭乎市。夏冰，地坼及泉，五谷变化，民乃大振。高阳乃命玄宫，禹亲把天之瑞令，以征有苗。四电诱祗，有神人面鸟身，若瑾以待，扼矢有苗之祥。苗师大乱，后乃遂几。禹既已克有三苗，焉磨为山川，别物上下，乡制大极，而神民不违，天下乃静。则此禹之所以征有苗也。逮至乎夏王桀，天有诰命，日月不时，寒暑杂至，五谷焦死，鬼呼于国，鹤鸣十夕余。天乃命汤于钺宫，用受夏之大命：“夏德大乱，予既卒其命于天矣，往而诛之，必使汝堪之。”汤焉敢奉率其众，是以乡有夏之境。帝乃使阴暴毁有夏之城。少少有神来告曰：‘夏德大乱，往攻之，予必使汝大堪之。予既受命于天，天命融隆火于夏之城间西北之隅。’汤奉桀众以克有夏，属诸侯于薄，荐章天命，通于四方，而天下诸侯莫敢不宾服。则此汤之所以诛桀也。逮至乎商王纣，天不序其德，祀用失时，兼夜中十日，雨土于薄，九鼎迁止，妇妖宵出，有鬼宵吟，有女为男，天雨肉，棘生乎国道，王兄自纵也。赤乌衔圭，降周之岐社，曰：‘天命周文王伐殷有国。’泰颠来宾，河出绿图，地出乘黄。武王践功，梦见三神，曰：‘予既沈渍殷纣于酒德矣，往攻之，予必使汝大堪之。’武王乃攻狂夫，反商之周。天赐武王黄鸟之旗。王既已克殷，成帝之来，分主诸神，祀纣先王，通维四夷，而天下莫不宾，焉袭汤之绪。此即武王之所以诛纣也。若以此三圣王者观之，则非所谓攻也，所谓诛也。”

4. 《随巢子》(《北堂书钞·地部》引):

姬氏之兴，河出绿图。

5. 《周易·系辞上传》:

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故；原始反终，故知死生之说；精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状；与天地相似，故不违。知周乎万物而道济天下，故不过；旁行而不流，乐天知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱；范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

.....

子曰：“夫易，何为者也？夫易，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”是故圣人以通

天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患；神以知来，知以藏往。其孰能与此哉！古之聪明叡知，神武而不杀者夫！是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物以前民用。圣人以此齐戒，以神明其德夫！是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通；见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神。是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，县象著明莫大乎日月，崇高莫大乎富贵；备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。易有四象，所以示也；系辞焉，所以告也；定之以吉凶，所以断也。

.....

夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞，化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人，默而成之，不言而信，存乎德行。

6. 《周易·系辞下传》:

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久。是以“自天佑之，吉无不利”。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾、坤。剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺槨，盖取诸大过。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。

是故，易者，象也；象也者，像也。彖者，材也；爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。

7. 《穆天子传》:

戊寅，天子北征，乃绝漳水。庚辰，至于口，觴天子于盘石之上。天子乃奏广乐。载立不舍，至于钡山之下。癸未，雨雪，天子猎于钡山之西阿。于是得绝钡山之队。北循虢沱之

阳。乙酉，天子北升于□，天子北征于犬戎。犬戎□胡觶天子于当水之阳，天子乃乐□赐七萃之士战。庚寅，北风雨雪，天子以寒之故，命王属休。甲午，天子西征，乃绝隃之关陞。己亥，至于焉居禺知之平。辛丑，天子西征，至于鄯人，河宗之子孙鄯栢絮且逆天子于智之□，先豹皮十、良马二六，天子使井利受之。癸酉，天子舍于漆澤，乃西钓于河，以观□智之□。甲辰，天子猎于滌泽，于是得白狐玄貉焉，以祭于河宗。丙午，天子饮于河水之阿，天子属六师之人于鄯邦之南，滌泽之上。戊寅，天子西征，鹜行，至于阳紆之山。河伯无夷之所都居，是惟河宗氏。河宗栢夭逆天子燕然之山，劳用束帛加璧。先白□天子使鄯父受之。癸丑，天子大朝于燕□之山，河水之阿，乃命井利、梁固，聿将六师。天子命吉日戊午，天子大服：冕、衽、帔、带、搢、组、夹、佩。奉璧南面立于寒下，曾祝佐之，官人陈牲全五□具。天子授河宗璧，河宗栢夭受璧，西向沉璧于河，再拜稽首。祝沉牛马豕羊。河宗□命于皇天子，河伯号之：“帝曰：‘穆满，女当永致用畧事。’”南向再拜，河宗又号之：“帝曰：‘穆满，示女春山之瑤，诏女昆仑□舍四平泉七十。乃至于昆仑之丘，以观春山之瑤。赐语晦。’”天子受命，南向再拜。己未，天子大朝于黄之山。（将礼河而去）乃披图视典，用观天子之瑤器（省河所视礼图），曰：“天子之瑤：（曰《河图》辞）也）玉果、璇珠、烛银、黄金之膏。天子之瑤万金，□瑤百金，土之瑤五十金，鹿人之瑤十金。天子之弓射人，步剑、牛马、犀□器千金。天子之马走千里，胜人猛兽，天子之狗走百里，执虎豹。”栢夭曰：“征鸟使翼，曰□乌鸢，鸛鸡飞八百里，名兽使足□走千里，狻猊□野马走五百里，邛邛距虚走百里，麋□二十里。”曰栢夭皆致河典。（典，礼也。自此以上事物，皆《河图》数载。河伯以为礼，礼穆王也。）乃乘渠黄之乘为天子先，以极西土。

8. 《鸛冠子·度万》:

凤凰者，鶉火之禽，阳之精也；麒麟者，玄枵之兽，阴之精也。万民者，德之精也。德能致之，其精毕至。……故其德上及太清，下及泰宁，中及万灵。膏露降，白丹发，醴泉出，朱草生，众祥具。（陆佃解：传曰，王者统和阴阳，休气充塞，符瑞并臻，应德而至。德至天，则斗极明，日月光，甘露降；德至地，则嘉禾生，蓂莢起，秬鬯出。德至文表，则景星见，五纬顺轨；德至草木，则朱草生，木连理；德至鸟兽，则凤凰翔，鸾鸟舞，麒麟臻，白虎到，白雉降，白鹿见，白鸟下；德至山陵，则景云出，芝实茂，陵出异丹，阜出箒莆，山出器车，泽出神鼎；德至渊泉，则黄龙见，醴泉涌，河出龙图，洛出龟书，江出大贝，海出明珠。德至八方，则祥风至，嘉气时，钟律调，音度施，四夷化，越裳贡。）

9. 《吕氏春秋·恃君览·观表》:

非独相马然也，人亦有征，事与国皆有征。圣人上知千岁，下知千岁，非意之也，盖有自云也。绿图幡薄，从此生矣。

陈奇猷《吕氏春秋校释》注，高注，幡亦薄也，锻作铁物，言薄令薄也。毕沅曰，语未详，当出纬书。注亦欠明。言薄或是言幡。梁仲子云，《淮南·傲真训》有“洛出丹书，河出

绿图”语。梁玉绳曰，绿疑同络，幡疑作幡。薄，帘也。《淮南·览冥》述圣王瑞应云：“席罗图，黄云络。”注，罗列图籍以为席蓐。一说，罗图车上席（后说是）。络谓车之垂络。黄云之气络其车。盖此言瑞图罗络于幡薄也。高注非。孙诒让曰，此注难通。薄令薄当作搏令薄。言以金铁为椎搏击之令薄。《尔雅·释器》云：“铍金谓之钹。”薄即金版之类。谭戒甫曰，《文选·东京赋》“高祖膺箓受图”，则此绿字为箓之同音通假耳。考《淮南·人间篇》“秦皇挟箓图，见其传曰‘亡秦者胡也’，因发卒五十万，使蒙公、杨翁子将，筑长城”，许慎注云：“挟，铺也。秦使博士卢生入海，还奏箓图书于始皇帝。”据此，箓图颇似汉代讖纬书。战国末季，如阴阳家南公所云“楚虽三户，亡秦必楚”，即属此类，故上文云“圣人上知千岁，下知千岁，非意之也，盖有自云也”。幡薄，义难确知，疑亦绿图之类。又疑幡或即《孟子》“幡然改曰”之幡，赵注“反也”。薄或读如许注之铺。《广雅》：“铺，陈也。”然则绿图幡薄者，犹言将绿图铺陈、反复玩索之意耳。盖绿图所载，皆为讖语，当时不晓其故，于是乃专有业此者，以图解寤而重于君，如邹衍之流，不知凡几，故曰从此生矣。杨树达曰，绿图幡薄，盖豫言人世祸福之书，如秦时“亡秦者胡”及东汉初“赤伏符”之类。高注不可解。奇猷案，谭谓绿图即箓图，颇似汉代讖纬书，杨谓“绿图幡薄”盖豫言人世祸福之书，如“亡秦者胡”、“赤伏符”之类，皆是也。但谭谓“绿图幡薄”犹言将绿图铺陈反复玩索，则非也。箓、图、幡、薄为四物。《墨子·非攻下》云：“赤鸟衔圭，降周之社，曰‘天命周文天伐殷有国’，河出绿图，地出乘黄”，《北堂书钞·地部》引《隋巢子》云“姬氏之兴，河出绿图”，《易纬·乾凿度》云“昌以西伯受命，改正朔，布王号于天下，受箓应河图”，并“淮南”、“倣真”、“人间”文观之，绿图即箓图，为预言之书无疑。《乾凿度》及《东京赋》以箓与图分言，显系二物。《说文》：“箓，籒也；籒，高筐也。”然则书预言于竹高筐中谓之“箓”矣。箓为竹制，而幡布制（详后），薄亦为竹制（亦详后），则高注“锻作铁物”一语当系指“图”言，然则示福祸之图书锻于铁物之中谓之“图”尔（图不必皆是图形，亦可有文字。《韩非子·守道》云“图不载宰予，不举六卿”，又《大体》云“豪杰不著名于图书”，皆可为证。大抵所谓“图”者，既有图形，亦有文字也）。观上所引诸书，箓与图皆出自水中（秦王所挟“绿图”，系卢生入海还时所奏，则亦出自水中也），可推知箓之所以制为高筐、图之所以锻作铁物，盖取其易于保存，将以传之其人。若用布帛或简策，体既小，不易为人发现，亦易为水所冲失也。

10. 《竹书纪年》：

《龙图》出河。

11. 《管子·小匡》：

昔人之受命者，龙龟假，河出图，洛出书，地出乘黄。今三祥未有见者。（房玄龄注，三祥谓龟龙、图书、乘黄也。）

12. 《礼记·礼运》:

天不爱其道,地不爱其宝,人不爱其情。故天降膏露,地出醴泉,山出器车,河出马图,凤凰麒麟皆在郊薮,龟龙在宫沼,其余鸟兽之卵胎,皆可俯而窥也。则是无故,先王能修礼以达义,体信以达顺,故此顺之实也。

13. 《史记·孔子世家》:

鲁哀公十四年春,狩大野。叔孙氏车子锄商获兽,以为不祥。仲尼视之,曰,麟也。取之。曰:“河不出图,洛不出书,吾已矣夫。”

14. 《淮南子·俶真训》:

古者至德之世,贾便其肆,农乐其业,大夫安其职,而处士修其道。当此之时,风雨不毁折,草木不夭,九鼎重味,珠玉润泽,洛出丹书,河出绿图。

15. 《淮南子·本经训》:

太清之始也,和顺以寂漠,质真而素朴,闲静而不躁,推而无故。在内而合乎道,出外而调于义。……当此之时,玄玄至矐而运照,凤麟至,蓍龟兆,甘露下,竹实满,流黄出而朱草生。

附 录

1. 《周礼·地官司徒》:

惟王建国,辨正方位,体国经野,设官分职,以为民极。乃立地官司徒,使帅其属而掌邦教,以佐王安扰邦国。

.....

大司徒之职,掌建邦之土地之图与其人民之数,以佐王安扰邦国。以天下土地之图,周知九州之地域广轮之数,辨其山林、川泽、丘陵、坟衍、原隰之名物。而辨其邦国、都鄙之数,制其畿疆而沟封之,设其社稷之壝,而树之田主,各以其野之所宜木,遂以名其社与其野。

2. 《周礼·夏官司马·职方氏》:

职方氏掌天下之图,以掌天下之地,辨其邦国、都鄙、四夷、八蛮、七闽、九貉、五戎、六狄之人民,与其财用、九谷、六畜之数要,周知其利害。

3. 《淮南子·精神训》:

使之左据天下图而右手刎其喉,愚夫不为。由此观之,生尊于天下也。

4. 《史记·萧相国世家》:

及高祖起为沛公,何常为丞督事。沛公至咸阳,诸将皆争走金帛财物之府分之,何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。沛公为汉王,以何为丞相。项王与诸侯烧屠咸阳而去。汉王所以具知天下阨塞、户口多少、疆弱之处、民所疾苦者,以何具得秦图书也。

5. 《史记·刺客列传》:

(荆轲)遂至秦……秦王谓轲曰:“取舞阳所持地图。”轲既取图奏之,秦王发图,图穷而匕首见。

6. 《后汉书·马融传》:

永初二年,大将邓骘闻融名,召为舍人,非其好也,遂不应命。客于凉州武都、汉阳界中。会羌虏飘起,边方扰乱,米谷踊贵,自关以西,道瑾相望。融既饥困,乃悔而叹息,谓其友人曰:“古人有言:‘左手据天下之图,右手刎其喉,愚夫不为。所以然者,生贵于天下也’。今以曲俗咫尺之羞,灭无资之躯,殆非老庄所谓也。”故往应骘召。

7. 胡瑗《周易口义》:

按此《河图》是天之瑞也。若圣人在上,至德动于天地,天下之人和洽,则和气充塞于天地之间,则河出图、洛出书,以为瑞应之验也。是故圣人所以法则之者,盖法其时而行事,故曰“圣人则之”也。然按诸儒之说,以谓《河图》、《洛书》出见于世,伏羲因得之而画成八卦,感上天之美应者也;且上古洪荒之世,典章法度未立,伏羲以圣人之才德居位,是以经纶天地,画成八卦,以为万世之法则。若《河图》、《洛书》未出见之时,伏羲亦当画为八卦,以为后世之法,且《河图》、《洛书》是天之大瑞;若果《河图》、《洛书》已有八卦,则八卦不当言伏羲所画也。又按《洛书》赐禹,是以八卦更有圣人所画矣,且按《下系》曰,古者包羲氏之王天下,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。此八卦,自是伏羲观天地、取诸物,而画成八卦也。又岂得谓伏羲感《河图》、《洛书》而画八卦哉!若果《河图》、《洛书》已有,则孔子不当言伏羲仰观俯察而成八卦也。又如孔子曰“凤鸟不至,河不出图,吾已矣夫”,是孔子因其凤鸟而为书也;又曰“龟龙在郊薮”,河出图、洛出书,是亦因龟麟而至矣。此盖孔子言麟凤者,天之瑞物难见者也。若圣人在上,锡五福于人,庶政行于国,和气充塞于天地,则《河图》、《洛书》、龟麟、龙凤出为瑞应之验,是以圣人法则其时,以行其事也,故云“圣人则之”。

二、两汉时代的《河图》、《洛书》

(一) 汉代《河图》、《洛书》本文(残留)

编者按：此据 1934 年江都朱氏补刊《黄氏逸书考》本，将黄奭所辑汉代纬书中的《河图》、《洛书》的内容尽量录入，以彰明汉代所谓《河图》、《洛书》的内容。

今天所见，已非汉代纬书《河图》、《洛书》的全部篇数和各篇全部文字。这是因为汉魏以后，历代都对谶纬查禁严厉。尽管如此，黄氏的辑文还是使我们看到了汉代《河图》、《洛书》的某些部分，明白汉人所说的《河图》、《洛书》的内容是文字，而不是黑白点。

1. 《河图》：

元气恺阳为天。

在天为日月，在地为水火。

川德布精，上为众星。

地赤如丹，血流沆沆。

日月五星同道，过牵牛、女、虚、危、室、壁、奎、娄、胃、昂，皆行其南，去之九尺。毕北七尺，觜、参北一丈三尺。贯东井，出鬼南六尺，出柳北六尺，出七星、张北一丈三尺，出翼、轸北一丈三尺。贯角、亢，出氐南二尺，出房左右股间，出心北二尺，出尾北九尺，出箕北六尺。贯南斗，复至牛。此日月五星常道也。

天元十一月甲子朔半夜，日月俱起牵牛初度。推历考宿，正月在营室，二月在奎，三月在胃，四月在毕，五月在东井，六月在柳，七月在翼，八月在角，九月在房，十月在尾，十一月在斗，十二月在婺女。

天无云而日不见三日，为大丧，必有灭亡。

日两足，庶雄起。

日割分国。

日夜出，是谓阴明，割剖国分。

日并照，月不消，山吐泉，火烧林。

两日照，天下民饥。

日月两重晕者，饥之祥也。

日三蚀，三雄谋，日四蚀，四夷谋。

日青黑，左旁蚀，大臣之害。

日蚀尽者，王位也，不尽者，大臣位也，近期三月，远期三年。

日蚀而交，晕贯日中，两军争，后者胜，将死之。

凡日蚀皆于朔晦，有不于晦朔者，为日薄。虽非日月同宿，时阴气盛，掩日光也。

蟾蜍去月，天下大乱。

月生齿，主见欺。

地沦月散，必有立王。

月乘大陵，天下尽丧。星众兵革起，死人如丘山，星希则无。

王者土德旺，则镇星吐彩，木星助之，年和民乐。土德衰，则金来相犯，填星少光，时则有水旱兵戎之忧。

荧惑犯危，人民惊惶奔走，不遑安息。天下多散亡者。

太白从天关关梁所出入，贵人多死。

辰星入奎，有大水之灾，又曰大臣下狱。

南方属朱雀之神，其属六十星，合一百九十度。太微垣亦属南宫，气象离明，炎帝之所主，祝融之所司，律中仲吕，因以火德为王。而仲夏之月，日在东井鹑首之次，实为七神之所始。

轸星发明，雨水调和，五谷倍收。

彗星出贯奎，库兵悉出，祸在强侯，外夷胡应。

流星犯填星中央，不出三十日，大水齐城郭。

山冬大雾，十日以上不散者，山崩之候也。山，水脉也。

元气无形，汹汹蒙蒙，偃者为地，伏者为天。

天下五行，地有五岳。天有七星，地有七表。

天下四表，以布精魄。地有四渎，以出图书。

天有九部八纪，地有九州八柱。天地精通，神明列序也。

地有九州，以包万类。

地有四游，冬至地上行，北而西三万里，夏至地下行，南而东三万里，春秋二分，游其中矣。地常动不止，而人不知。譬如闭舟而行，不觉舟之运也。

地之位，起形于昆仑。纵广万里，高万一千里。神物之所生，圣仙之所集。

昆仑之山为地首。

昆仑山有五色水，赤水之气，上蒸为霞而赫然也。

昆仑之墟，五城十二楼，河水出焉。

黄河出昆仑山东北角刚山。东以北流千里，折西而行，至于浦山^①，南流千里，至于华山之阴，东流千里，至于植雍，北流千里，至于下津。河水九曲，长者入于渤海。

东方苍帝，神名灵威仰，精为青龙；南方赤帝，神名赤嫫怒，精为朱鸟；中央黄帝，神

^①“浦”原文为“南”，据《河图始开图》改。

名含枢纽，其精为麒麟；西方白帝，神名白招矩，精为白虎；北方黑帝，神名叶光纪，精为玄武。

天皇九翼，是名旋复。

燧人之世，大迹出雷泽，华胥履之，生伏羲。

苍颉为帝，南巡狩。登阳虚之山，临于玄扈洛汭，灵龟负书，丹甲青文，以授之。

黄帝云，余梦见两龙挺白图，即帝以授余于河之都。天老曰，天其授帝图乎？试斋以往视之。黄帝乃斋河、洛之间，求相见者至于翠妨之泉。大鲈鱼折溜而至，乃问天老子，见中河折溜者乎？见之与天老，跪而受之。鱼汛白图，蓝叶朱文，以授黄帝。舒视之，名曰篆图。

黄帝游于洛，见鲤鱼长三丈，青身无鳞，赤文成字。

风后对黄帝曰，河凡有五，皆始开于昆仑之墟。

黄帝起，有大螭见。

黄龙负鳞甲成字，以授黄帝。帝令侍臣写之，以示天下。

帝挚少昊氏母曰女节，见大星如虹，下流华渚，既而梦接意感，生白帝朱宣。

舜以太尉即位，与三公临河，观黄龙五采，负图出，置舜前。以黄玉为桺，白玉为检，黄金为绳，紫芝为泥。章曰“天皇符玺”。

黄龙从洛水出诣虞舜，鳞甲成字。舜命写之，写竟，去。

天与禹，洛出书。谓神龟负文，列背而出。

禹既治水功大，天帝以宝文大字锡禹，佩渡北海弱水之难。

秦距之帝，名政，虎口日角，大目隆鼻，长八尺七寸，大七围。手握兵执矢，名祖龙。

汉高祖观流水，见一黄釜，惊却反。化为一翁，责言曰，刘季，何不受《河图》！

洛水地理，阴精之宫。帝王明圣，龟书出文，天以与命，地以授瑞。接河合际，居中护群，王道和洽，吐图佐神。逆名乱教，摘亡吊存。故圣人观河、洛也。

图出代，九天开明。受用嗣兴，十代以光。

坎水孔穴，通故聪。善则景云至，龟龙被文，皆水气为祥也。失则蟾蜍去月，民多溺死，常雨为害，皆水之忧也。

东方苍帝，体为苍龙，其人长头面大，角骨起眉，皆丰博，顺金授火；南方赤帝，体为朱鸟，其人尖头圆面，方颐长目，小上广下，须髯偃胸，顺水授土；中央黄帝，体为轩辕，其人面方广颡，兑颐缓唇，背丰厚，顺木授金；西方白帝，体为白虎，其人方颡直面，兑口大鼻小角，顺火授水；北方黑帝，体为玄武，其人夹面兑头，深目厚耳，垂腹反羽，顺土授木。

亡秦者胡也。

凡天下有九区，别有九州。中国九州，名赤县神州，即禹之九州也。上云九州八柱，即大九州也，非《禹贡》赤县小九州也。

2. 《河图天灵》：

赵王政以白璧沉河，有一黑公从河出。谓政曰，祖龙来，天宝开。中有玉牒也。

3. 《河图皇参持》:

天以斗视日发明,皇以戏招,始挂八卦谈。

4. 《河图括地象》:

易有太极,是生两仪。两仪未分,其气混沌,清浊既分,伏者为天,偃者为地。
天不足西北,地不足东南。西北为天门,东南为地户。天门无上,地户无下。
昆仑山出铁券。背圆象天,体方象地,龙虎之文象星辰。

5. 《河图始开图》:

黄河出昆仑东北角刚山,东以北流千里,折西而行,至浦山;南流千里,至文山;东流千里,至秦泽;东流千里,至潘泽陵门;东北流千里,至华山之阴;东流千里,至于植雍;南流千里,至于下津。然河水九曲,其长九千里,入于渤海。

伏羲氏以木德王,天下之人,未有宅室,未有水火之和。于是乃仰观天文,俯察地理,始画八卦。足天地之位,分阴阳之数,推列三光,建八节。以文应瑞凡二十四,消息祸福,以制吉凶。

黄帝修德立义,天下大治。乃召天老而问焉。余梦见两龙,挺白图,即帝以授余于河之都。

河凡有五,皆始开乎昆仑之墟。

6. 《河图挺佐辅》:

黄帝修德立义,天下大治,乃召天老而问焉。余梦见两龙挺白图,即帝以授余于河之都。觉昧素喜,不知其理,敢问于老子。天老曰,河出龙图,洛出龟书,纪帝录,列圣人所纪姓号。兴谋治平,然后凤凰处之,今凤凰以下三百六十日矣。古之图纪,天其授帝图乎?黄帝乃祓斋七日,衣冠黄冕,驾黄龙之乘,载交龙之旗,天老五圣,皆从以游河、洛之间,求所梦见者之处弗得。至于翠妫之渊,大鲈鱼溯流而至。乃问天老曰,子见夫中河溯流者乎?曰,见之。顾问五圣,皆曰莫见。乃辞左右,独与天老跪而迎之。五色毕具,天老以授黄帝。帝舒视之,名曰篆图。

天授元始,建帝号。黄龙负图,鳞甲成字,从河中出,付黄帝。令侍臣写,以示天下。

黄帝游于洛,见鲤鱼长三丈,青身无鳞,赤文成字。

尧时与群臣贤智,到翠妫之川,大龟负图,来投尧。尧敕臣下,写取告瑞应。写毕归还水中。

舜以太尉即位,与三公临河,观黄龙五采,负图出,置舜前。以黄玉为桺,白玉为检,黄

金为绳，黄芝为泥。章曰“天黄帝符玺”。

黄龙从洛水出，诣舜前，鳞甲成字。舜令写之，写竟，去。

7. 《河图玉版》:

仓颉为帝，南巡狩。登阳虚之山，临于玄扈洛汭之水，灵龟负书，丹甲青文以授之帝。文捉二十八字，景刻于阳虚之石。李斯只识八字，曰“上天垂命，皇辟迭王”。今已不可寻矣。

8. 《龙鱼河图》:

河《龙图》发，洛龟书威。

黄龙负图，鳞甲成字，从河中出，付黄帝。命侍臣图写，以示天下。

黄龙从洛水出，诣虞舜，鳞甲成字。令左右写文竟，龙去。

9. 《河图禄运法》:

天大雾三日，黄帝游洛水之上，见大鱼，杀五牲以醺之。天乃大雨七日七夜，鱼流而得《河图》。

10. 《河图稽命征》:

五十年秋七月庚申，天雾三日三夜，昼昏。黄帝问天老及力牧容成曰，于公何如？天老曰，闻之图，国安，其主好文，则凤凰居之；国乱，其主好武，则凤凰去之。今凤凰翔于东郊而乐之，其鸣音中夷则，与天相副。是以观之，大有严教以锡帝，帝勿犯也。

11. 《洛书》:

日始见，赤之足，主坐急伐，名臣反，辅相夺。

日从天坠，有道之君正天下，无道之君出走。

日蚀之岁不可出军，月蚀之月不可出军。

太白与荧惑聚于一舍，色各光明，此谓两敌相当，互争权势。国主无忧，将军慎之。若荧惑色微暗，此谓主不胜客，国君有忧。若太白色微暗，此谓乱不胜德，盗贼必灭，奸臣必诛。

辰星入虚，有兵起。

人皇出于提地之国，兄弟别长九州。已居中州，以制八辅。

灵龟玄文五色，神灵之精也。上隆法天，下方法地。能见存亡，明于吉凶。王者无偏党，

尊者老,则出。

12. 《洛书灵准听》:

气五,机七,八合提九,爻结。八九七十二,策图起。

太极具理气之原,两仪交媾,而生四象;阴阳别位,而生天地。其气清者,乃上浮为天;其质浊者,乃下凝为地。

洛水地理,阴精之官。帝王明圣,龟书出文。天以与命,地以授瑞。接河合际,居中护群。王道和洽,吐图佐神。逆名乱教,摘亡吊存。故圣人观河洛也。

人皇,九男相像。其身九章,相厥山川。形成势集,才为九州,谓之九囿。

武王伐纣,渡孟津。中流白鱼跃入王舟,王俯视鱼。长三尺,目下有赤文成字,言纣可伐。王写以世字,鱼文消。燔鱼以告天。

《顾命》云,天球、河图在东序。天球,宝器也。河图不纪,图帝王终始存亡之期。

13. 《洛书甄曜度》:

元气无形,汹汹隆隆。偃者为地,伏者为天。

符,契也。

14. 《洛书摘六辟》:

人皇兄弟九人,别长九州。离、艮,地精,女出之为后。

孔子曰,《洛书摘六辟》曰,建纪者岁也,成姬昌有命在河。圣孔表雄德,庶人受命。握麟征,易历曰阳纪,天心别序,圣人题录兴亡州土名号。

(二) 汉代《河图》、《洛书》的篇数与内容

1. 《春秋说题辞》:

河以通乾出天苞,洛以流坤吐地符。河《龙图》发,洛龟书感。《河图》有九篇,《洛书》有六篇。

2. 张衡《请禁绝图讖疏》:

臣闻圣人明审律历以定吉凶,重之以卜筮,杂之以九宫,经天验道,本尽于此。或观星辰逆顺,寒燠所由,或察龟策之占、巫覡之言,其所因者非一术也。立言于前,有征于后,故智者贵焉,谓之讖书。讖书始出,盖知之者寡。自汉取秦,用兵力战,功成业遂,可谓大事。

当此之时，莫或称讖。若夏侯胜、眭孟之徒，以道术立名，其所述著，无讖一言。刘向父子领校秘书，阅定九流，亦无讖录。成、哀之后，乃始闻之。《尚书》：尧使鲧理洪水，九载绩用不成，鲧则殛死，禹乃嗣兴。而《春秋讖》云：“共工理水。”凡讖皆云黄帝伐蚩尤，而《诗讖》独以为“蚩尤败，然后尧受命”。《春秋元命苞》中有公输班与墨翟，并当子思时，出仲尼后，事见战国，非春秋时也。又言“别有益州”。益州之置，在于汉世。其名三辅诸岭，世数可知。至于图中，讖于成帝。一卷之书，互异数事，圣人之言，势无若是，殆必虚伪之徒，以要世取资。往者，侍中贾逵摘讖互异三十余事，诸言讖者皆不能说。至于王莽篡位，汉世大祸，八十篇何为不戒？则知图讖成于哀、平之际也。且河洛、六艺篇录已定，后人皮傅，无所容篡。永元中，清河宋景遂以历纪推言水灾，而伪称洞视玉版，或者至于弃家业入山林。后皆无效，而复采前世成事，以为证验。至于永建复统，则不能知。此皆欺世罔俗，以昧势位，情伪较然，莫之纠禁。且律历、卦候、九宫、风角，数有征效，世莫肯学，而竟称不占之书。譬犹画工，恶图犬马而好作鬼魅，诚以实事难形，而虚伪不穷也。宜收藏图讖，一禁绝之，则朱紫无所眩，典籍无瑕玷矣。（李贤注引张衡集上事：河洛五九，六艺四九，谓八十一篇也。）

3. 《孝经援神契》：

孔子制作《孝经》，使七十二弟子，向北辰星而磬折，使曾子抱河洛事北向。孔子簪缥笔，绛单衣，向北辰而拜，告备于天。曰，《孝经》四卷，《春秋》、河洛凡八十一卷，谨以备。天乃虹郁起，白雾摩地，赤虹自上下，化为黄玉，长三尺，上有刻文，孔子跪受而读之，曰：“宝文出，刘季握。卯金刀，在轸北，字禾子，天下服。”

天子孝，则大龙负图也。

4. 郑玄《周易注》（王应麟辑）：

《春秋纬》云：“河以通乾出天苞，洛以流坤吐地符。河龙图发，洛龟书成。《河图》有九篇，《洛书》有六篇。”

5. 《隋书·经籍志》：

《河图》二十卷。梁《河图》、《洛书》二十四卷，目录一卷，亡。

《河图龙文》一卷。

《易纬》八卷。郑玄注。梁有九卷。

《尚书纬》三卷。郑玄注。梁有六卷。

《尚书中候》五卷。郑玄注。梁有八卷，今残缺。

《诗纬》十八卷。魏博士宋均注。梁十卷。

《礼纬》三卷。郑玄注，亡。

《礼记默房》二卷。宋均注。梁有三卷，郑玄注，亡。

《乐纬》三卷。宋均注。梁有《乐五鸟图》一卷，亡。

《春秋灾异》十五卷。郗萌撰。梁有《春秋纬》三十卷，宋均注；《春秋内事》四卷，《春秋包命》二卷，《春秋秘事》十一卷，《书、易、诗、孝经、春秋、河洛纬秘要》一卷，《五帝钩命决图》一卷，亡。

《孝经勾命决》六卷。宋均注。

《孝经援神契》七卷。宋均注。

《孝经内事》一卷。梁有《孝经杂纬》十卷，宋均注；《孝经元命苞》一卷，《孝经古秘援神》二卷，《孝经古秘图》一卷，《孝经左右握》二卷，《孝经左右契图》一卷，《孝经雌雄图》三卷，《孝经异本雌雄图》二卷，《孝经分野图》一卷，《孝经内事图》二卷，《孝经内事星宿讲堂七十二弟子图》一卷，又《口授图》一卷，又《论语讖》八卷，宋均注；《孔老讖》十二卷，《老子河洛讖》一卷，《尹公讖》四卷，《刘向讖》一卷，《杂讖书》二十九卷，《尧戒舜禹》一卷，《孔子王明镜》一卷，《郭文金雄记》一卷，《王子年歌》一卷，《嵩高道士歌》一卷。亡。

右十三部，合九十二卷。通计亡书，合三十二部，共二百三十二卷。

易曰：“河出图，洛出书。”然则圣人之受命也，必因积德累业，丰功厚利，诚著天地，泽被生人，万物之所归往，神明之所福飨，则有天命之所应。盖龟龙衔负，出于河、洛，以纪易代之征，其理幽昧，究极神道。先王恐其惑人，秘而不传。说者又云，孔子既叙六经，以明天人之道，知后世不能稽同其意，故别立纬及讖，以遗来世。其书出于前汉，有《河图》九篇，《洛书》六篇，云自黄帝至周文王所受本文。又别有三十篇，云自初起至于孔子，九圣之所增演，以广其意。又有《七经纬》三十六篇，并云孔子所作，并前合为八十一篇。而又有《尚书中候》、《洛罪级》、《五行传》、《诗推度灾》、《泛历枢》、《含神务》、《孝经勾命决》、《援神契》、《杂讖》等书。汉代有郗氏、袁氏说。汉末郎中郗萌，集图纬讖杂占为五十篇，谓之《春秋灾异》。宋均、郑玄并为讖纬之注。然其文辞浅俗，颠倒舛谬，不类圣人之旨。相传疑世人造为之后，或者又加点窜，非其实录。起王莽好符命，光武以图讖兴，遂盛行于世。汉时，又诏东平王苍，正五经章句，皆命从讖。俗儒趋时，益为其学，篇卷第目，转加增广。言五经者，皆凭讖为说。唯孔安国、毛公、王璜、贾逵之徒独非之，相承以为妖妄，乱中庸之典。故因汉鲁恭王、河间献王所得古文，参而考之，以成其义，谓之“古学”。当世之儒，又非毁之，竟不得行。魏代王肃，推引古学，以难其义。王弼、杜预从而明之，自是古学稍立。至宋大明中，始禁图讖，梁天监已后，又重其制。及高祖受禅，禁之逾切。炀帝即位，乃发使四出，搜天下书籍与讖纬相涉者，皆焚之，为吏所纠者至死。自是无复其学，秘府之内，亦多散亡。今录其见存，列于六经之下，以备异说。

6. 李鼎祚《周易集解》：

“河出图，洛出书，圣人则之。”

郑玄曰：“《春秋纬》云，河以通乾出天苞，洛以流坤吐地符。河龙图发，洛龟书成，《河图》有九篇，《洛书》有六篇也。”孔安国曰：“《河图》则八卦也，《洛书》则九畴也。”侯果曰：

“圣人法《河图》、《洛书》制历相，以示天下也。”

7. 《尚书璇玑铃》:

《河图》，命纪也。图天地帝王终始存亡之期，录代之矩。使帝王受命，用吾道述尧理代，平制礼放唐之文，化洽作乐，名斯在。

8. 《春秋·运斗枢》:

舜以太尉受号，即位为天子。五年二月东巡狩……与三公诸侯临观于河。黄龙五采，负图出置舜前，鬻入水而前去。图以黄玉为匣，如柜，长三尺，广八寸，厚一寸，四合而连，有户，白玉检，黄金绳，紫芝为泥封两端。章曰“天黄帝符玺”五字，广袤各三寸，深四分，鸟文。舜与大司空禹……三十人，集发图。元色而绀，长三十三尺，广九寸。中有七十二帝地形之制，天文官位度之差。

附 录

1. 孔安国注《古文尚书·顾命》:

《河图》，八卦。伏羲王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦，谓之《河图》。

2. 孔安国注《古文尚书·洪范》:

天与禹，洛出书。神龟负文而出，列于背，有数至于九。禹遂因而第之，以成九类，常道所以次序。

3. 孔安国注《论语·子罕》:

圣人受命，则凤鸟至，河出图。今天无此瑞……《河图》，八卦是也。

(三) 《河图》、《洛书》的出世方式

1. 《尚书帝命验》:

河《龙图》出，洛龟书威，赤文象字，以授轩辕。

2. 《尚书中候》:

粤若尧母曰庆都，游于三河，龙负图而至。其文要曰，亦受天佑，眉八采，鬓发长七尺二寸，圆兑上丰下，足履翼宿。既而阴风四合，赤龙感之。孕十四月而生尧于丹陵，其状如

图，身長十尺。

黄帝巡洛，河出《龙图》，洛出龟书，曰威。赤文像字，以授轩辕。

神龙负图出河，宓牺受之，以其文画八卦。

尧曰，皇道帝德，非朕所专。修坛河洛，仲月辛日昧明，帝立坛，磬折西向，禹进迎舜，契陪位，稷辨护。乃沉璧于河，礼备，至于日昃，荣光出河，休气四塞，白云起，回风摇，龙马衔甲，赤文绿地，自河而出。

尧励德匪懈，万民和欣，则色。龟背袤广九寸，五色，颌下有文，赤文似字，临坛止，霁吐甲图而鼈。甲似龟背，袤广九尺，平上五色，上有列宿斗正之度，帝王录纪兴亡之数。帝乃写其文，藏之东序。

伯禹曰，臣观河伯面长，人首鱼身。出曰，吾河精也，表曰，文命治淫水。授臣河图鼈入渊。伯禹拜辞。

尧曰，嗟！朕无德。钦奉丕图，锡尔二三子。斯封稷、契、皋陶，锡姓号。归功于舜，将以天下禅之。乃洁斋修坛于河洛之间，择良日，率舜等升首山，遵河渚。有五老游焉，盖五星之精也。相谓曰，河图将来，告帝以期，知我者重瞳黄姚。五老因飞为流星，上入昴。

帝尧刻璧，率群臣东沉于洛，书“天子臣放勋德薄，施行不元”。退候至于下稷，赤光起，玄龟负书出。背甲赤文成字，止坛。

舜乃设坛于河，如尧所行。至于下稷，容光休至，黄龙负图，长三十二尺，置于坛畔，赤文绿错。其文曰，禅于夏后，天下康昌。

观于河，有长人白面鱼身。出曰，吾河精也。呼禹曰，文命治淫。言讫授禹河图，言治水之事，乃退入于渊。于是以告曰，臣见河伯，面长人首鱼身，曰吾河精，授臣《河图》。……治水既毕，天赐玄珪，以告成功。夏道将兴，草木畅茂，郊止青龙，祝融之神，降于崇山，乃受舜禅，即天子之位。天乃赐禹洪范九畴，洛出龟书六十五字，此谓洛出书者也。

尧受图、书已，有稷名在录，言其苗裔当王。

汤降三分璧，沉于洛水，退立，荣光不起。黄鱼双跃，出躋于坛，黑乌以雄，随鱼亦止，化为黑玉。赤勒曰，玄精天乙受神福命之，子伐桀命克，予商灭夏天下服。

汤沉璧于河，黑龟出，赤文题。

吕尚出游于洛，戊午有赤人出，授吾简。丹书曰，命由吕。

周太子发渡孟津，中流受文命，待天谋。白鱼跃入王舟，王俯取。鱼长三尺，赤文有字。题目下名授右，曰，姬发遵昌，王蟠以告天。王维退写成以世字。鱼文消。

武王观于河，沉璧礼毕，且退。至于日昧，荣光并塞，河沉璧，青云浮洛，赤龙临坛，衔玄甲之图，吐之而去。

周成王举尧舜礼，沉璧于河，礼毕王退俟。至于日昧，荣光并出幕河，白云起而青云浮至。乃有青龙临坛，衔玄甲之图，吐之而去。成王观于洛，沉璧礼毕，王退。有玄龟青纯苍光，背甲刻书，止躋于坛，赤文成字。周公视，三公视，其文言周世之事，五百之戒，与秦汉事。周公援笔，为时文写之。

周公摄命七年，归政成王。沉璧于河，荣光幕河，青云浮至，青龙衔甲临坛，吐图而去。

周公沉璧，玄龟青纯。（何休解：纯，绿也，谓纯绿千岁龟也。含光刻背甲书，止躋于坛，赤文似字。周公视周王，乃视龟不去，周公援笔，以世文写之。书成文消，龟去。）

3. 《春秋元命苞》：

黄帝受图有五始。元者气之始，春者四时之始，王者受命之始，正月者政教之始，公即位者一国之始。

仓帝史皇氏，名颡姓侯冈。龙颜侈哆，四目灵光，实有睿惠。生而能书，乃受《河图》录字，于是穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟羽山川，指掌而创文字。天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。治百有一十载，都于阳武，终葬衙之利乡亭。

凤凰衔图置帝前，黄帝再拜受。

尧坐中舟，与太尉舜临观，凤凰负图授。

尧游河渚，赤龙负图以出。图赤如绋状，龙没图在。与太尉舜等百二十人发视之。

凤凰衔丹书游于文王之郡。西伯既得丹书，于是称王改正朔，诛崇侯虎。

唐帝游河渚，赤龙负图以出。图赤色如锦状，赤玉为桺，白玉为检，黄珠为泥，元玉为鉴。章曰“天皇大帝，合神置署。天上帝孙伊尧，龙润滑图在唐典”。右尉舜等百二十臣发视之，藏之大麓。

4. 《春秋文耀钩》：

伏羲氏作易名官。

东壁主文章、图书，出库府。

（四）汉代《河图》、《洛书》的应用（二例）

1. 《汉书·王莽传》：

是月戊辰，长平馆西岸崩，邕涇水不流，毁而北行。遣大司空王邑行视，还奏状。群臣上寿，以为《河图》所谓“以土填水”，匈奴灭亡之祥也。乃遣并州牧宋弘、游击都尉任萌等，将兵击匈奴，至边止屯。

2. 《后汉书·祭祀志》：

三十二年正月，上斋，夜读《河图会昌符》，曰：“赤刘之九，会命岱宗。不慎克用，何益于承。诚善用之，奸伪不萌。”感此文，乃诏松等复案河洛讖文言九世封禅事者。松等列奏，乃许焉。（《东观书》曰：“群臣奏言：‘登封告成，为民报德，百王所同。陛下辄拒绝不许，臣

下不敢颂功述德业。河洛讖书，赤汉九世，当巡封泰山，凡三十六事，傅奏左帷。陛下遂以仲月令辰，遵岱岳之正礼，奉图、洛之明文，以和灵瑞，以为兆民。’上曰：‘至泰山乃复议。国家德薄，灾异仍至，图讖盖如此。’”)

初，孝武帝欲求神仙，以扶方者言黄帝由封禅而后仙，于是欲封禅。封禅不常，时人莫知。元封元年，上以方士言作封禅器，以示群儒，多言不合古，于是罢诸儒不用。三月，上东上泰山，乃上石立之泰山颠。遂东巡海上，求仙人，无所见而还。四月，封泰山。恐所施用非是，乃秘其事。语在《汉书·郊祀志》。

上许梁松等奏，乃求元封时封禅故事，议封禅所施用。有司奏当用方石再累置坛中，皆方五尺，厚一尺，用玉牒书藏方石。牒厚五寸，长尺三寸，广五寸，有玉检。又用石检十枚，列于石旁，东西各三，南北各二，皆长三尺，广一尺，厚七寸。检中刻三处，深四寸，方五寸，有盖。检用金缕五周，以水银和金以为泥。玉玺一方寸二分，一枚方五寸。方石四角又有距石，皆再累。枚长一丈，厚一尺，广二尺，皆在圆坛上。其下用距石十八枚，皆高三尺，厚一尺，广二尺，如小碑，环坛立之，去坛三步。距石下皆有石跗，入地四尺。又用石碑，高九尺，广三尺五寸，厚尺二寸，立坛丙地，去坛三丈以上，以刻书。上以用石功难，又欲及二月封，故诏松欲因封石空检更加封而已。松上疏争之，以为登封之礼，告功皇天，垂后无穷，以为万民也。承天之敬，尤宜章明。奉图、书之瑞，尤宜显著。今因旧封，审寄玉牒故石下，恐非重命之义。受命中兴，宜当特异，以明天意。遂使泰山郡及鲁趣石工，宜取完青石，无必五色。时以印工不能刻玉牒，欲用丹漆书之；会求得能刻玉者，遂书。书秘刻方石中，命容玉牒。

二月，上至奉高，遣侍御使与兰台令史，将工先上山刻石。文曰：“维建武三十有二年二月，皇帝东巡狩，至于岱宗，柴，望秩于山川，班于群神，遂觐东后。从臣太尉熹，行司徒事特进高密侯禹等。汉宾二王之后在位。孔子之后褒成侯，序在东后，蕃王十二，咸来助祭。《河图赤伏符》曰：‘刘秀发兵捕不道，四夷云集龙斗野，四七之际火为主。’《河图会昌符》曰：‘赤帝九世，巡省得中，治平则封，诚合帝道孔矩，则天文灵出，地祇瑞兴。帝刘之九，会命岱宗，诚善用之，奸伪不萌。赤汉德兴，九世会昌，巡岱皆当。天地扶九，崇经之常。汉大兴之，道在九世之王。封于泰山，刻石著纪，禅于梁父，退省考五。’《河图合古篇》曰：‘帝刘之秀，九名之世，帝行德，封刻政。’《河图提刘予》曰：‘九世之帝，方明圣，持衡拒，九州平，天下予。’《洛书甄曜度》曰：‘赤三德，昌九世，会修符，合帝际，勉刻封。’《孝经钩命诀》曰：‘予谁行，赤刘用帝，三建孝，九会修，专兹竭行封岱青。’河洛命后，经讖所传。昔在帝尧，聪明密微，让与舜庶，后裔握机。王莽以舅后之家，三司鼎足冢宰之权势，依托周公、霍光辅幼归政之义，遂以篡叛，僭号自立。宗庙堕毁，社稷丧亡，不得血食，十有八年。杨、徐、青三州首乱，兵革横行，延及荆州，豪杰并兼，百里屯聚，往往僭号。北夷作寇，千里无烟，无鸡鸣狗吠之声。皇天睠顾皇帝，以匹庶受命中兴，年二十八载兴兵，以次诛讨，十有余年，罪人斯得。黎庶得居尔田，安尔宅。书同文，车同轨，人同伦。舟輿所通，人迹所至，靡不贡职。建明堂，立辟雍，起灵台，设庠序。同律度量衡。修五礼，五玉，三帛，二牲，一死，赞。吏各修职，复于旧典。在位三十有二年，年六十二。乾乾日昊，不敢荒宁，涉

危历险，亲巡黎元，恭肃神祇，惠恤耆老，理庶尊古，聪允明恕。皇帝唯慎《河图》、《洛书》正文，是月辛卯，柴，登封泰山。甲午，禅于梁阴。以承灵瑞，以为兆民，永兹一字，垂于后昆。百寮从臣，郡守师尹，咸蒙祉福，永永无极。秦相李斯燔《诗》、《书》，乐崩礼坏。建武元年以前，文书散亡，旧典不具，不能明经文，以章句细微相况八十一卷，明者为验，又其十卷，皆不昭皙。子贡欲去告朔之饩羊，子曰：‘赐也，尔爱其羊，我爱其礼。’后有圣人，正失误，刻石记。”

(五) 汉儒《河图》、《洛书》论

1. 扬雄《核灵赋》：

大易之始，河序龙马，洛贡龟书。

2. 班固《汉书·五行志》：

易曰：“天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。”刘歆以为宓戏氏继天而王，受《河图》，则而画之，八卦是也；禹治洪水，赐《洛书》，法而陈之，《洪范》是也。……“初一曰五行，次二曰羞用五事，次三曰农用八政，次四曰叶用五纪，次五曰建用皇极，次六曰艾用三德，次七曰明用稽疑，次八曰念用庶征，次九曰向用五福，畏用六极”，凡此六十五字，皆《洛书》本文。所谓天乃锡禹大法九章，常事所次者也。以为《河图》、《洛书》相为经纬，八卦、九章相为表里。

3. 班固《汉书叙传》：

《河图》命庖，《洛书》赐禹，八卦成列，九畴由叙。

4. 王充《论衡·感虚篇》：

夫河出图，洛出书，圣帝明王之瑞应也。图、书文章与仓颉所作字画何以异？天地为图、书，仓颉作文字，业与天地同，指与鬼神合，何非何恶而致雨粟、鬼哭之怪？使天地、鬼神恶人有书，则其出图、书，非也！天不恶人有书，作书何非而致此怪？或时仓颉适作书，天适雨粟，鬼偶夜哭，而雨粟、鬼神哭自有所为。世见应书而至，则谓作书生乱败之象，应事而动也。

5. 王充《论衡·问孔篇》：

孔子曰“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫”，夫子自伤不王也已。王致太平，太平则凤鸟

至、河出图矣。今不得王，故瑞应不至，悲心自伤，故曰“吾已矣夫”。

问曰，凤鸟、《河图》，审何据始起？始起之时，鸟、图未至；如据太平，太平之帝，未必常致凤鸟与《河图》也。五帝、三王皆致太平，案其瑞应，不皆凤皇为必然之瑞于太平，凤皇为未必然之应。孔子，圣人也，思未必然以自伤，终不应矣。

或曰，孔子不自伤不得王也，伤时无明王，故已不用也。凤鸟、《河图》，明王之瑞也。瑞应不至，时无明王；明王不存，已遂不用矣。夫致瑞应，何以致之？任贤使能，治定功成；治定功成，则瑞应至矣。瑞应至后，亦不须孔子。孔子所望，何其末也！

6. 王充《论衡·宣汉篇》：

夫治人以人为主，百姓安而阴阳和，阴阳和则万物育，万物育则奇瑞出。……且夫太平之瑞，犹圣主之相也。圣主骨法未必同，太平之瑞何为当等？彼闻尧、舜之时，凤皇、景星皆见，《河图》、《洛书》皆出，以为后王治天下，当复若等之物，乃为太平。……孔子言凤鸟《河图》者，假前瑞以为语也，未必谓世当复有凤凰与《河图》也。夫帝王之瑞，众多非一，或以凤鸟、麒麟，或以《河图》、《洛书》，或以甘露、醴泉，或以阴阳和调，或以百姓乂安。今瑞未必同于古，古应未必合于今。遭以所得，未必相袭。

7. 王充《论衡·正说篇》：

说易者皆谓伏羲作八卦，文王演为六十四。夫圣王起，河出图，洛出书。伏羲王，《河图》从河水中出，易卦是也。禹之时得《洛书》，书从洛水中出，《洪范》九章是也。故伏羲以卦治天下，禹案《洪范》以治洪水。古者烈山氏之王得《河图》，夏后因之曰《连山》；归藏氏之王得《河图》，殷人因之曰《归藏》；伏羲氏之王得《河图》，周人曰《周易》。其经卦皆六十四，文王、周公因象十八章究六爻。世之传说易者，言伏羲作八卦不实，其本则谓伏羲真作八卦也。伏羲得八卦，非作之；文王得成六十四，非演之也。演作之言，生于俗传。苟信一文，使夫真是几灭不存，既不知易之为《河图》，又不知存于俗何家易也，或时《连山》、《归藏》，或时《周易》。

8. 王充《论衡·书解篇》：

瑞应符命，莫非文者。晋唐叔虞、鲁成季友、惠公夫人号曰仲子，生而怪奇，文在其手。张良当贵，出与神会，老父授书，卒封留侯。河神故出图，洛灵故出书。

9. 王充《论衡·纪妖篇》：

鲁惠公夫人仲子，生而有文在其掌，曰“为鲁夫人”。晋唐叔虞文在其手曰“虞”。鲁成季友文在其手曰“友”。三文之书，性自然；老父之书，气自成也。性自然，气自成，与夫童谣

口自言无以异也。当童之谣也，不知所受，口自言之。口自言，文自成，或为之也。推此以省太公钓得巨鱼，剖鱼得书，云“吕尚封齐”，及武王得白鱼，喉下文曰“以予发”，盖不虚矣。因此复原《河图》、《洛书》，言兴衰存亡，帝王际会，审有其文矣，皆妖祥之气，吉凶之瑞也。

10. 王充《论衡·实知篇》：

案神怪之言皆在讖记，所表皆效图、书。“亡秦者胡”，《河图》之文也。

11. 王充《论衡·自然篇》：

或曰，太平之应，河出图，洛出书。不画不就，不为不成。天地出之，有为之验也。……曰，此皆自然也。夫天安得以笔墨而为图、书乎？天道自然，故图、书自成。

12. 张衡《东京赋》：

龙图授羲，龟书畀姒。

附录：汉代易学家材料

编者按：从如下材料可知，伏羲则《河图》画卦说或《河图》即是八卦说，都不出于下列易学家之口。说《河图》是画卦根据或直认《河图》是八卦者，则不在下述易学家之列。

1. 《汉书·儒林传》：

自鲁商瞿子木受易孔子，以授鲁桥庇子庸。子庸授江东辕臂子弓。子弓授燕周丑子家。子家授东武孙虞子乘。子乘授齐田何子装。及秦禁学，易为卜筮之书，独不禁，故传受者不绝也。汉兴，田何以齐田徙杜陵，号杜田生，授东武王同子中、洛阳周王孙、丁宽、齐服生，皆著《易传》数篇。同授淄川杨何，字叔元，元光中征为太中大夫。齐即墨成，至城阳相。广川孟但，为太子门大夫。鲁周霸、莒衡胡、临淄主父偃，皆为易至大官。要言易者本之田何。

丁宽字子襄，梁人也。初梁项生从田何受易，时宽为项生从者，读易精敏，材过项生，遂事何。学成，何谢宽。宽东归，何谓门人曰：“易以东矣。”宽至洛阳，复从周王孙受古义，号《周氏传》。景帝时，宽为梁孝王将军距吴楚，号丁将军，作《易说》三万言，训故举大谊而已，今《小章句》是也。宽授同郡碭田王孙，王孙授施雠、孟喜、梁丘贺。由是易有施、孟、梁丘之学。

施雠字长卿，沛人也。沛与碭相近，仇为童子，从田王孙受易。后雠徙长陵，田王孙为博士，复从卒業，与孟喜、梁丘贺为门人。谦让，常称学废，不教授。及梁丘贺为少府，事多，乃遣子临分将门人张禹等从雠问。雠自匿不肯见，贺固请，不得已乃授临等。于是贺荐雠：“结发事师数十年，贺不能及。”诏拜雠为博士。甘露中与五经诸儒杂论同异于石渠阁。雠授张禹、琅邪鲁伯。伯为会稽太守，禹至丞相。禹授淮阳彭宣、沛戴崇子平。崇为九卿，宣大司空。禹、宣皆有传。鲁伯授太山毛萇如少路、琅邪邴丹曼容，

著清名。莫如至常山太守。此其知名者也。由是施家有张、彭之学。

孟喜字长卿，东海兰陵人也。父号孟卿，善为《礼》、《春秋》，授后苍、疏广。世所传《后氏礼》、《疏氏春秋》，皆出孟卿。孟卿以《礼经》多，《春秋》烦杂，乃使喜从田王孙受易。喜好自称誉，得易家候阴阳灾变书，诈言师田生且死时枕喜膝，独传喜，诸儒以此耀之。同门梁丘贺疏通证明之，曰：“田生绝于施雠手中，时喜归东海，安得此事？”又蜀人赵宾好小数书，后为易，饰易文，以为“箕子明夷，阴阳气亡箕子；箕子者，万物方兹兹也”，宾持论巧慧，易家不能难，皆曰“非古法也”。云受孟喜，喜为名之。后宾死，莫能持其说。喜因不肯仞，以此不见信。喜举孝廉为郎，曲台署长，病免，为丞相掾。博士缺，众人荐喜，上闻喜改师法，遂不用喜。喜授同郡白光少子、沛翟牧子兄，皆为博士。由是有翟、孟、白之学。

梁丘贺字长翁，琅邪诸人也。以能心计，为武骑。从太中大夫京房受易。房者，淄川杨何弟子也。房出为齐郡太守，贺更事田王孙。宣帝时，闻京房为易明，求其门人，得贺。贺时为都司空令，坐事，论免为庶人。待诏黄门数人说教侍中，以召贺。贺入说，上善之，以贺为郎。会八月饮酎，行祠孝昭庙，先驱旌头剑挺堕地，首垂泥中，刃向乘舆车，马惊。于是召贺筮之，有兵谋，不吉。上还，使有司侍祠。是时霍氏外孙代郡太守任宣坐谋反诛，宣子章为公车丞，亡在渭城界中，夜玄服入庙，居郎间，执戟立庙门，待上至，欲为逆。发觉，伏诛。故事，上常夜入庙，其后待明而入，自此始也。贺以筮有应，由是近幸，为太中大夫，给事中，至少府。为人小心周密，上信重之。年老终官。传子临，亦入说，为黄门郎。甘露中，奉使问诸儒于石渠。临学精孰，专行京房法。琅邪王吉通五经，闻临说，善之。时宣帝选高材郎十人从临讲，吉乃使其子郎中骏上疏从临受易。临代五鹿充宗君孟为少府，骏御史大夫，自有传。充宗授平陵士孙张仲方、沛邓彭祖子夏、齐衡咸长宾。张为博士，至扬州牧，光禄大夫给事中，家世传业；彭祖，真定太傅；咸，王莽讲学大夫。由是梁丘有士孙、邓、衡之学。

京房受易梁人焦延寿。延寿云尝从孟喜问易。会喜死，房以为延寿易即孟氏学，翟牧、白生不肯，皆曰非也。至成帝时，刘向校书，考易说，以为诸易家说皆祖田何、杨叔[元]、丁将军，大谊略同，唯京氏为异，党焦延寿独得隐士之说，托之孟氏，不相与同。房以明灾异得幸，为石显所僭诛，自有传。房授东海殷嘉、河东姚平、河南乘弘，皆为郎、博士。由是易有京氏之学。

费直字长翁，东莱人也。治易为郎，至单父令。长于卦筮，亡章句，徒以彖象系辞十篇文言解说上下经。琅邪王璜、平中能传之。璜又传《古文尚书》。

高相，沛人也。治易与费公同时，其学亦亡章句，专说阴阳灾异，自言出于丁将军。传至相，相授子康及兰陵毋将永。康以明易为郎，永至豫章都尉。及王莽居摄，东郡太守翟谊谋举兵诛莽，事未发，康候知东郡有兵，私语门人，门人上书言之。后数月，翟谊起兵，莽召问，对受师高康。莽恶之，以为惑众，斩康。由是易有高氏学。高、费皆未尝立于学官。

伏生，济南人也，故为秦博士。孝文时，求能治《尚书》者，天下亡有，闻伏生治之，欲召。时伏生年九十余，老不能行，于是诏太常，使掌故晁错往受之。秦时禁书，伏生壁藏之，其后大兵起，流亡。汉定，伏生求其《书》，亡数十篇，独得二十九篇，即以教于齐、鲁之间。齐学者由此颇能言《尚书》，山东大师亡不涉《尚书》以教。伏生教济南张生及欧阳生。张生为博士，而伏生孙以治《尚书》征，弗能明定。是后鲁周霸、洛阳贾嘉颇能言《尚书》云。

欧阳生字和伯，千乘人也。事伏生，授倪宽。宽又受业孔安国，至御史大夫，自有传。宽有俊材，初见武帝，语经学。上曰：“吾始以《尚书》为朴学，弗好，及闻宽说，可观。”乃从宽问一篇。欧阳、大小夏侯氏学皆出于宽。宽授欧阳生子，世世相传，至曾孙高子阳，为博士。高孙地余长宾以太子中庶子授太子，后为博士，论石渠。元帝即位，地余侍中，贵幸，至少府。戒其子曰：“我死，官属即送汝财物，慎毋受。汝九卿儒者子孙，以廉絜著，可以自成。”及地余死，少府官属共送数百万，其子不受。天子闻而嘉之，赐钱百万。地余少子政为王莽讲学大夫。由是《尚书》世有欧阳氏学。

林尊字长宾，济南人也。事欧阳高，为博士，论石渠。后至少府、太子太傅，授平陵平当、梁陈翁生。当至丞相，自有传。翁生信都太傅，家世传业。由是欧阳有平、陈之学。翁生授琅邪殷崇、楚国龚胜。崇为博士，胜右扶风，自有传。而平当授九江朱普公文、上党鲍宣。普为博士，宣司隶校尉，自有传。徒众尤盛，知名者也。

夏侯胜，其先夏侯都尉，从济南张生受《尚书》，以传族子始昌。始昌传胜，胜又事同郡蔣卿。蔣卿者，倪宽门人。胜传从兄子建，建又事欧阳高。胜至长信少府，建太子太傅，自有传。由是《尚书》有大小夏侯之学。

周堪字少卿，齐人也。与孔霸俱事大夏侯胜。霸为博士。堪译官令，论于石渠，经为最高，后为太子少傅，而孔霸以太中大夫授太子。及元帝即位，堪为光禄大夫，与萧望之并领尚书事，为石显等所僭，皆免官。望之自杀，上愍之，乃擢堪为光禄勋，语在《刘向传》。堪授牟卿及长安许商长伯。牟卿为博士。霸以帝师赐爵号褒成君，传子光，亦事牟卿，至丞相，自有传。由是大夏侯有孔、许之学。商善为算，著《五行论历》，四至九卿，号其门人沛唐林子高为德行，平陵吴章伟君为言语，重泉王吉少音为政事，齐快钦幼卿为文学。王莽时，林、吉为九卿，自表上师冢，大夫博士郎吏为许氏学者，各从门人，会车数百两，儒者荣之。钦、章皆为博士，徒众尤盛。章为王莽所诛。

张山拊字长宾，平陵人也。事小夏侯建，为博士，论石渠，至少府。授同县李寻、郑宽中少君、山阳张无故子儒、信都秦恭延君、陈留假仓子骄。无故善修章句，为广陵太傅，守小夏侯说文。恭增师法至百万言，为阳城内史。仓以谒者论石渠，至胶东相。寻善说灾异，为骑都尉，自有传。宽中有儒材，以博士授太子，成帝即位，赐爵关内侯，食邑八百户，迁光禄大夫，领尚书事，甚尊重。会疾卒，谷永上疏曰：“臣闻圣王尊师傅，褒贤儒，显有功，生则致其爵禄，死则异其礼谥。昔周公薨，成王葬以变礼，而当天心。公叔文子卒，卫侯加以美谥，著为后法。近事，大司空朱邑、右扶风翁归德茂夭年，孝宣皇帝愍册厚赐，赞命之臣靡不激扬。关内侯郑宽中有颜子之美质，包商、偃之文学，俨然总五经之眇论，立师傅之显位，入则向唐虞之闕道，王法纳乎圣听，出则参冢宰之重职，功列施乎政事，退食自公，私门不开，散赐九族，田亩不益，德配周、召，忠合《羔羊》，未得登司徒，有家臣，卒然早终，尤可悼痛！臣愚以为宜加其葬礼，赐之令谥，以章尊师褒贤显功之德。”上弔赠宽中甚厚。由是小夏侯有郑、张、秦、假、李氏之学。宽中授东郡赵玄，无故授沛唐尊，恭授鲁冯宾。宾为博士，尊王莽太傅，玄哀帝御使大夫，至大官，知名者也。

孔氏有古文《尚书》，孔安国以今文字读之，因以起其家逸《书》，得十余篇，盖《尚书》兹多于是矣。遭巫蛊，未立于学官。安国为谏大夫，授都尉朝，而司马迁亦从安国问故。迁书载《尧典》、《禹贡》、《洪范》、《微子》、《金縢》诸篇，多古文说。都尉朝授胶东庸生。庸生授清河胡常少子，以明《穀梁春秋》为博士、部刺史，又传《左氏》。常授魏徐敖。敖为右扶风掾，又传《毛诗》，授王璜、平陵塗恽子真。子真授河南桑钦君长。王莽时，诸学皆立。刘歆为国师，璜、恽等皆贵显。世所传《百两篇》者，出东莱张霸，分析合二十九篇以为数十，又采《左氏传》、《书叙》为作首尾，凡百二篇。篇或数简，文意浅陋。成帝时求其古文者，霸以能为《百两》征，以中书校之，非是。霸辞受父，父有弟子尉氏樊并。时太中大夫平当、侍御史周敞劝上存之。后樊并谋反，乃黜其书。

申公，鲁人也。少与楚元王交俱事齐人浮丘伯受《诗》。汉兴，高祖过鲁，申公以弟子从师入见于鲁南宫。吕太后时，浮丘伯在长安，楚元王遣子郢与申公俱卒学。元王薨，郢嗣立为楚王，令申公傅太子戊。戊不好学，病申公。及戊立为王，胥靡申公。申公愧之，归鲁退居家教，终身不出门。复谢宾客，独王命召之乃往。弟子自远方至受业者千余人，申公独以《诗经》为训故以教，亡传。疑者则阙弗传。兰陵王臧即从受《诗》，已通，事景帝为太子少傅，免去。武帝初即位，臧乃上书宿卫，累迁，一岁至郎中令。及代赵绾亦尝受《诗》申公，为御史大夫。绾、臧请立明堂以朝诸侯，不能就其事，乃言师申公。于是上使使束帛加璧，安车以蒲裹轮，驾驷迎申公，弟子二人乘轺传从。至，见上，上问治乱之事。申公时已八十余，老，对曰：“为治者不在多言，顾力行何如耳。”是时上方好文辞，见申公对，默然。然已招致，即以为太中

大夫,舍鲁邸,议明堂事。太皇窦太后喜《老子》言,不说儒术,得绾、臧之过,以让上曰:“此欲复为新垣平也!”上因废明堂事,下绾、臧吏,皆自杀。申公亦病免归,数年卒。弟子为博士十余人,孔安国至临淮太守,周霸胶西内史,夏宽城阳内史,矜鲁赐东海太守,兰陵缪生长沙内史,徐偃胶西中尉,邹人闾门庆忌胶东内史,其治官民皆有廉节称。其学官弟子行虽不备,而至于大夫、郎、掌故以百数。申公卒以《诗》、《春秋》授,而瑕丘江公尽能传之,徒众最盛。及鲁许生、免中徐公,皆守学教授。韦贤治《诗》,事大江公及许生,又治《礼》,至丞相。传子玄成,以淮阳中尉论石渠,后亦至丞相。玄成及兄子赏以《诗》授哀帝,至大司马车骑将军,自有传。由是《鲁诗》有韦氏学。

2. 《后汉书·儒林传》:

前书云,田何传易授丁宽,丁宽授田王孙,王孙授沛人施雠、东海孟喜、琅邪梁丘贺,由是易有施、孟、梁丘之学。又东郡京房受易于梁国焦延寿,别为京氏学。又有东莱费直,传易,授琅邪王横,为费氏学。本以古字,号“古文易”。又沛人高相传易,授子康及兰陵毋将永,为高氏学。施、孟、梁丘、京氏四家皆立博士,费、高二家未得立。

刘昆字桓公,陈留东昏人,梁孝王之胤也。少习容礼。平帝时,受施氏易于沛人戴宾。能弹雅琴,知清角之操。

王莽世,教授弟子恒五百余人。每春秋飨射,常备列典仪,以素木瓠叶为俎豆,桑弧蒿矢,以射“菟首”。每有行礼,县宰辄率吏属而观之。王莽以昆多聚徒众,私行大礼,有僭上心,乃系昆及家属于外黄狱。寻莽败得免。即而天下大乱,昆避难河南负犊山中。

.....

注丹字子玉,南阳育阳人也。世传孟氏易。王莽时,常避世教授,专志不仕,徒众数百人。建武初,为博士,稍迁,十一年,为大鸿胪。作《易通论》七篇,世号《注君通》。丹学义研深,易家宗之,称为大儒。十七年,卒于官,年七十。

任安字定祖,广汉绵竹人也。少游太学,受孟氏易,兼通数经。又从同郡杨厚学图谶,究极其术。时人称曰:“欲知仲桓问任安。”又曰:“居今行古任定祖。”学终,还家教授,诸生自远而至。初仕州郡。后太尉再辟,除博士,公车征,皆称疾不就。州牧刘焉表荐之,时王途隔塞,诏命竟不至。年七十九,建安七年,卒于家。

杨政字子行,京兆人也。少好学,从代郡范升受梁丘易,善说经书。京师为之语曰:“说经锵锵杨子行。”教授数百人。

.....

张兴字君上,颍川鄢陵人也。习梁丘易以教授。建武中,举孝廉为郎,谢病去,复归聚徒。后辟司徒冯勤府,勤举为孝廉,稍迁博士。永平初,迁侍中祭酒。十年,拜太子少傅。显宗数访问经术。既而声称著闻,弟子自远至者,著录且万人,为梁丘家宗。十四年,卒于官。

.....

戴凭字次仲,汝南平舆人也。习京氏易。年十六,群举明经,征试博士,拜郎中。

时诏公卿大会,群臣皆就席,凭独立。光武问其意。凭对曰:“博士说经皆不如臣,而坐居臣上,是以不得就席。”帝即召上殿,令与诸儒难说,凭多所解释。帝善之,拜为侍中,数进见问得失。帝谓凭曰:“侍中当匡辅国政,勿有隐情。”凭对曰:“陛下严。”帝曰:“朕何用严?”凭曰:“伏见前太尉西曹掾蒋遵,清亮忠孝,学通古今,陛下纳肤受之诉,遂致禁锢,世以是为严。”帝怒曰:“汝南子欲复党乎?”凭出,自系廷尉,有诏赦出。后复引见,凭谢曰:“臣无谗谀之节,而有狂瞽之言,不能以尸伏谏,偷生苟活,诚惭圣朝。”帝即敕尚书解遵禁锢,拜凭虎贲中郎将,以侍中兼领之。

.....

[illegible]

11

合升尚傳易
亦一經之傳
已

行遊於魏晉
孟梁邱京氏並
磨而費易又分
鄭王二家今以
三國時怕費易
者叶漢後仍依
氏傳雜家之例
云

三

易傳	項生	梁山人 何棟	丁寬	子如何 何棟	授復周王孫 受古經易傳 八篇凡三萬言 武帝時為掌 王將軍	楊何	趙元朔 川人王 同校作傳據 帝元光元年 以易經為博士 明中官奉太 大夫 翁博 士述元王	即墨成人	齊 王同校以易經 城臨相	孟但	廣川人 王同校 以婦室太門 大夫	周霸	韓人主 同校以 易至三千石	衡胡	京人主 同校以 易至三千石	主父偃	臨 人王同校以易 至三千石
----	----	-----------	----	-----------	--	----	--	------	--------------------	----	---------------------------	----	---------------------	----	---------------------	-----	---------------------

[illegible]

<p>吳軒科子昌初 從子木後更冠 子以如丁晉卿 田何以爲得 王孫安古族亦 未可知復防 言五經字孔 子發明章句 於子其黨商雅 傳仍任其後 子又設教何以 復設教章句 授子弓爲至 田何七傳至丁 高而樂以丁 時復作度何 亦從其意而爲 之傳也又子夏 易傳有難處起 墨居所後弟子</p>	<p>景熾 漢伯碑 應氏作易 風采傳此 四聲後</p>	<p>嚴元 仲龍 兄子朱 雲松爲博士</p>	<p>衡威 人至鹿 弟松爲博士 弟松爲博士</p>	<p>在任 京廣 氏爲博士 張博 昭聖</p>	<p>陳元 漢廣 平陳 欲子治學 官南陽侯</p>	<p>諱之 晉書 中書 諱成常時 諱瑛 字子章 伏明帝 常從劉氏 氏家之學</p>	<p>惠莊 吳人 朱爲校</p>	<p>馮商 子商 陳金 廣亮爲校</p>	<p>周啟 從弟</p>	<p>鄭叔 仲卿 吳子治學 官大司馬</p>	<p>鄭元 漢廣 平陳 欲子治學 官南陽侯</p>	<p>諱之 晉書 中書 諱成常時 諱瑛 字子章 伏明帝 常從劉氏 氏家之學</p>	<p>夏恭 敬公 人智 氏其恭時 以教授</p>	<p>蘇竟 伯平 吳平 帝世明易 博士</p>	<p>谷永 子恭 吳平 帝世明易 博士</p>	<p>聶恂 季遠 吳平 帝世明易 博士</p>	<p>馬融 季遠 吳平 帝世明易 博士</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>	<p>易漢學師承表 五</p>
---	---	--------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---	----------------------	------------------------------	--------------	--------------------------------	---------------------------------------	---	--------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

<p>劉向 字子政 正劉德 子昭南時以父 任職郎中郎陳天 夫始伯治長帝 廿三年卒 數舉春秋成帝 時領後五經官 尤嚴大夫</p>	<p>劉伋 向子傳 向以 易教授官至都 尉</p>	<p>劉歆 子向及 歆皆博學成 帝時與向同校 祇得錢六畝</p>	<p>何武 字君公 人長帝 初詣博士受易 是時為益州郎 未立博士</p>	<p>馮遂 子康上 子康上 舉世子通易在 宣帝初官至郎 西平亭 兼施 孟京郎官帝時 始立博士建國 官與易舉本 之用何又書武 帝時唯楊何易 立博士則宣帝 以前諸儒所傳 皆楊何易也</p>
<p>易漢學師承表</p>				
<p>杜瓊 伯璠成 人少 受業於任安 得業稱</p>	<p>杜微 字仲微 人少 任安其常雅志</p>	<p>杜真 字孟卿 人少 周舉秋 索 任安漢陽 竹人伯璠成 歸其家孫校 見其家書博</p>	<p>梁竦 叔敬昌 人少 梁氏八少</p>	<p>楊政 字行章 人少 升建初初官 至中郎將</p>
<p>袁良 字陽人 易平帝時舉明 經建武初至成 武合</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁京 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>	<p>袁安 字仲宏 人少 任安其常雅志</p>
<p><</p>				

[illegible]

<p>方儼 <small>字上</small></p>	<p>鄭玄 <small>字元從</small></p>	<p>田君 <small>字平陽</small></p>	<p>張遜 <small>字公巨</small></p>	<p>韓宗 <small>字伯京</small></p>	<p>張紘 <small>字子綱</small></p>	<p>陸績 <small>字公農</small></p>	<p>九</p>	<p>易漢學師承表</p>	<p>陸瑜 <small>字仲芳</small></p>	<p>陸瑜 <small>字仲芳</small></p>	<p>北唐子真</p>	<p>伯京氏 <small>字平陽</small></p>
---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------	---------------	----------------------------------	----------------------------------	-------------	-----------------------------------

易汉学师承表
(吴翊寅《易汉学师承表》)

三、魏晋至宋初的《河图》、《洛书》

(一) 魏晋至宋初出世的《河图》、《洛书》

1. 《三国志·魏书·明帝纪》裴松之注引《魏氏春秋》:

是岁张掖郡删丹县金山玄川溢涌,宝石负图,状象灵龟。广一丈六尺,长一丈七尺一寸,围五丈八寸,立于川西。有石马七,其一仙人骑之,其一羁绊,其五有形而不善成。有玉匣关盖于前,上有玉字,玉玦二、璜一。麒麟在东,凤鸟在南,白虎在西,牺牛在北,马自中布列四面。色皆苍白。其南有五字,曰:“上上三天王。”又曰:“述大金,大讨曹,金但取之,金立中,大金马一匹在中,大吉开寿,此马甲寅述水。”凡“中”字六,“金”字十,又有若八卦及列宿孛彗之象焉。

2. 《魏明帝诏(青龙四年)》(载《三国志·魏书·管宁传》):

张掖郡玄川溢涌,激波奋荡,宝石负图,状象灵龟,宅于川西,巍然磐峙,仓质素章,麟凤龙马,焕炳成形,文字告命,粲然著明。太史令高堂隆上言:“古皇圣帝所未尝蒙,实有魏之祯命,东序之世宝。”

3. 《宋书·符瑞志》:

及魏之初兴也,张掖删丹县金山柳谷有石生焉,周围七寻,中高一仞,苍质素章,有五马、麟、鹿、凤皇、仙人之象。始见于建安,形成于黄初,文备于太和。至青龙三年,柳谷之玄川溢涌,石形改易,状似云龟,广一丈六尺,长一丈七尺一寸,围五丈八寸,立于川西。有石马十二,其一仙人骑之,其一羁绊,其五有形而不善成,其五成形。又有一牛、八卦、列宿、彗星之象。有玉匣开盖于前,有玉玦二,玉璜一。又有麒麟、凤皇、白虎、马、牛于中布列。有文字曰:“上上三天王述大会讨大曹金但取之金立中大金马一匹中正大吉关寿此马甲寅述水”凡三十五字。石色苍,而物形及字,并白石书之,皆隆起。魏明帝恶其文有“讨曹”,凿去为“计”,以苍石塞之,宿昔而白石满焉。当时称为祥瑞,班下天下。处士张铉曰:“夫神兆未然,不追往事,此盖将来之休征,当今之怪异也。”既而晋以司马氏受禅。

4. 《魏书·灵征志》:

真君五年二月，张掖郡上言：“往曹氏之世，丘池县大柳谷山石表龙马之形，石马脊文曰‘大讨曹’，而晋氏代魏。今石文记国家祖宗讳，著受命之符。”乃遣使图写其文。大石有五，皆青质白章，间成文字。其二石记张、吕之前，已然之效。其三石记国家祖宗以至于今。其文记昭成皇帝讳“继世四六，天法平，天下大安”，凡十四字；次记太祖道武皇帝讳“应王，载记千岁”，凡七字；次记太宗明元皇帝讳“长子二百二十年”，凡八字；次记“太平天王继世主治”，凡八字；次记皇太子讳“昌封太山”，凡五字。初，上封太平王，天文图箴又授“太平真君”之号，与石文相应。太宗名讳之后，有一人像，携一小儿。见者皆曰：“上爱皇孙，提携卧起，不离左右。此即上象灵契，真天授也。”于是卫大将军、乐安王范，辅国大将军、建宁王崇，征西大将军、常山王素，征南大将军、恒农王奚斤上奏曰：“臣闻帝王之兴，必有受命之符，故能经纬三才，维建皇极，三五之盛，莫不同之。伏羲有《河图》、八卦，夏禹有《洛书》、九畴，至乃神功播于往古，圣迹显于来世。伏惟陛下德合乾坤，明并日月，固天纵圣，应运挺生，上灵垂顾，征善备集。是以始光元年经天师奉天文图箴，授‘太平真君’之号。陛下深执虚冲，历年乃受。精诚感于灵物，信惠协于天人，用能威加四海，泽流宇内，溥天率土，无思不服。今张掖郡列言：丘池县大柳谷山大石有青质白章，间成文字，记国家祖宗之讳，著受命历数之符。王公已下，群司百辟，睹此图文，莫不感动。金曰：自古以来，祯祥之验，未有今日之焕炳也。斯乃上灵降命，国家无穷之征也。臣等幸遭盛化，沐浴光宠，无以对扬天休，增广天地，谨与群臣参议，宜以石文之征，宣告四海，令方外僭窃知天命有归。”制曰：“此天地况施，乃先祖父之遗征，岂联一人所能独致。可如所奏。”

5. 《资治通鉴》(卷二〇四):

武承嗣使凿白石为文，曰：“圣母临人，永昌帝业。”末紫石杂药物填之。庚午，使雍州人唐同泰奉表献之，称获之于洛水。太后喜，命其石曰“宝图”。擢同泰为游击将军。五月戊辰，诏当亲拜洛，受宝图。

6. 《新唐书·宗楚客传》:

(宗)尝讽右补阙赵延禧陈符命以媚帝，曰：“唐有天下，当百世继周，陛下承母禅，周、唐一统，其符兆有八：天皇再以陛下为周王，是在唐兴周，则天立陛下为皇太子，是在周兴唐，一也；天后立文王庙，二也；唐同泰《洛水图》云‘永昌帝业’，三也……”

7. 《续资治通鉴》(卷二十七):

(王钦若曰:)“陛下苟不用兵，则当为大功业，庶可以镇服四海，夸示戎狄也。”

帝(宋真宗)曰:“何谓大功业?”钦若曰:“封禅是矣。然封禅当得天瑞乃可。”既而又曰:“天瑞安可必得?前代盖有以人力为之者。陛下谓《河图》、《洛书》果有此乎?圣人以神道设教耳。”

帝久之,乃可。

8. 苏辙《龙川别志》:

然上意犹未决,莫与筹之者。它日,晚幸秘阁,唯杜镐方直宿。上骤问之曰:“古所谓河出图,洛出书,果如何事耶?”镐老儒,不测上旨,漫应曰:“此圣人以神道设教耳。”其意适与上合,上由此意决。

9. 《宋史·礼志》:

先是,大中祥符元年正月乙丑,帝谓辅臣曰:“朕去年十一月二十七日夜将半,方就寝,忽室中光耀,见神人星冠、绛衣,告曰:‘来月三日,宜于正殿建黄箓道场一月,将降天书《大中祥符》三篇。’朕竦然起对,已复不见,命笔识之。自十二月朔,即斋戒于朝元殿,建道场以仁神祝。适皇城司奏,左承安门屋南角有黄帛曳鸱尾上,帛长二丈许,緘物如书卷,缠以青缕三道,封处有字隐隐,盖神人所谓天降之书也。”王旦等皆再拜称贺。帝即步至承天门,瞻望再拜,遣二内臣升屋,奉之下。旦跪奉而进,帝再拜受之,亲奉安舆,导至道场,付陈尧叟启封。帛上有文曰:“赵受命,兴于宋,付于育。居其器,守于正。世七百,九九定。”緘书甚密,抉以利刀方起。帝跪受,复授尧叟读之。其书黄字三幅,词类《书·洪范》、老子《道德经》,始言帝能以至孝至道绍世,次谕以清静简俭,终述世祚延永之意。读訖,帝复跪奉,蕴以所緘帛,盛以金匱。旦等称贺于殿之北庑。丙寅,群臣入贺,于崇政殿赐宴,帝与辅臣皆蔬食。遣官奏告天地、宗庙、社稷及京城祠庙。丁卯,有司设大次朝元殿之西廊,黄麾仗,宫悬,登歌,文武官陪列,帝服褙袍升殿,酌献三清天书。礼毕,步导入内。戊辰,大赦,改元,百官并加恩,改左承天门为左承天祥符。

四月辛卯朔,天书再降内中功德阁。六月八日,封祀制置使王钦若言:“泰山西南垂刀山上,有红紫云气,渐成华盖,至地而散。其日,木工董祚于灵液亭北,见黄素书曳林木之上,有字不能识,言于皇城使王居正,居正睹上有御名,驰告钦若,遂迎至官舍,授中使捧诣阙。”帝御崇正殿,趣召辅臣曰:“朕五月丙子夜,复梦向者神人言:‘来月上旬,当赐天书于泰山,宜斋戒祇受。’朕虽荷降告,未敢宣露,惟密谕王钦若等,凡有祥异即上闻。朕今得其奏,果与梦协。上天眷佑,惟惧不称。”王旦等曰:“陛下至德动天,感应昭著,臣等不胜大庆。”再拜称贺。己亥,迎导天书,安于含芳园之正殿。辛丑,帝致斋。翼日,备法驾诣殿再拜受,授陈尧叟启封。其文曰:“汝崇孝奉吾,育民广福。锡尔嘉瑞,黎庶咸知。秘守斯言,善解吾意。国祚延永,寿历遐岁。”读訖,复奉以升殿。

附录

1. 《宋史·王旦传》:

钦若曰:“唯有封禅泰山,可以镇服四海,夸示外国。然自古封禅,当得天瑞希世绝伦之事,然后可尔。”既而又曰:“天瑞安可必得,前代盖有以人力为之者,惟人主深信而崇之,以明示天下,则与天瑞无异也。”帝思久之,乃可。而心惮旦,曰:“王旦得无不可乎?”钦若曰:“臣得以圣意喻之,宜无不可。”乘间为旦言,旦颙勉而从。帝犹犹豫,莫与筹之者。会幸秘阁,骤问杜镐曰:“古所谓河出图、洛出书,果何事耶?”镐老儒,不测其旨,漫应之曰:“此圣人以神道设教尔。”帝繇此意决,遂召旦饮,欢甚,赐以尊酒,曰:“此酒极佳,归与妻孥共之。”既归发之,皆珠也。由是凡天书、封禅等事,旦不复异议。

2. 《宋史·王钦若传》:

大中祥符初,为封禅经度制置使兼判兖州,为天书仪卫副使。先是,真宗尝梦神人言“赐天书于泰山”,即密喻钦若。钦若因言,六月甲午,木工董祚于醴泉亭北见黄素曳草上,有字不能识,皇城吏王居正见其上有御名,以告。钦若既得之,具威仪奉导至社首,跪授中使,驰奉以进。真宗至含芳园奉迎,出所上《天书再降祥瑞图》示百僚。钦若又言至岳下两梦神人,愿增建庙庭;及至威雄将军庙,其神像如梦中所见,因请构亭庙中。

……有龟蛇见拱圣营,因其地建祥源观,命钦若总领之。……明年,为景灵使,阅《道藏》,得赵氏神仙事迹四十人,绘于廊庑。又明年,商州捕得道士谯文易,畜禁书,能以术使六丁六甲神,自言尝出入钦若家,得钦若所遗诗。帝以问钦若,谢不省,遂以太子太保出判杭州。……

钦若尝言:“少时过圃田,夜起视天中,赤文成‘紫微’字。后使蜀,至褒城道中,遇异人,告以他日位至宰相。既去,视其刺字,则唐相裴度也。”及贵,遂好神仙之事,常用道家科仪建坛场以礼神,朱书“紫微”二字陈于坛上。表修裴度祠于圃田,官其裔孙,自撰文以纪其事。

真宗封泰山,祀汾阴,而天下争言符瑞,皆钦若与丁谓倡之。……钦若自以深达道教,多所建明,领校道书,凡增六百余卷。

钦若状貌短小,项有附疣,时人目为“瘰相”。然智数过人,每朝廷有所兴造,委曲迁就,以中帝意。又性倾巧,敢为矫诞。马知节尝斥其奸状,帝亦不之罪。其后仁宗尝谓辅臣曰:“钦若久在政府,观其所为,真奸邪也。”王曾对曰:“钦若与丁谓、林特、陈彭年、刘承珪,时谓之‘五鬼’。奸邪险伪,诚如圣喻。”

3. 《宋史·王曾传》:

时瑞应沓至,曾尝入对,帝语及之。曾奏曰:“此诚国家承平所致,然愿推而弗居,异日或有灾沴,则免舆议。”及帝既受符命,大建玉清昭应宫,下莫敢言者,曾陈五害以谏。……王钦若方挟符瑞,傅会帝意,又阴欲排异己者,曾当使会灵,因以推钦若,帝始疑曾自异。及钦若相,会曾市贺皇后家旧第,其家未徙去,而曾令人舁土置门外,贺氏诉禁中。明日,帝以语钦若,乃罢曾为尚书礼部侍郎、判都省,出知应天府。天禧中,民间讹言有妖起若飞帽,夜搏人,自京师以南,人皆恐。曾令夜开里门,敢倡言者即捕之,卒无妖。

(二) 魏晋至宋初儒者论《河图》、《洛书》

1. 郑玄《六艺论》:

《河图》、《洛书》，皆天神言语，所以教告王者也。

2. 皇甫谧《帝王世纪》:

河出龙图，洛出龟书。

3. 郭璞《山海经注》:

沸沸汤汤。玉膏涌出之状也。《河图玉版》曰：“少室山，其上有白玉膏，一服即仙矣。”亦此类也。

阳虚之山……临于玄扈之水。《河图》曰：“仓颉为帝，南巡狩，登阳虚之山，临于玄扈洛汭，灵龟负书，丹甲青文以授之。”出此水中也。

有人戴胜……名曰西王母。《河图玉版》亦曰：“西王母居昆仑之山。”

其状如牛。《河图玉版》曰：“芝草树生，或如车马，或如龙蛇之状。”亦此类也。

伏羲氏得《河图》，夏后因之，曰《连山》。黄帝氏得《河图》，商人因之，曰《归藏》。烈山氏得《河图》，周人因之，曰《周易》。

4. 《宋书·礼志》:

若夫玄石素文，底号前载，象以姓表，言以事告，《河图》、《洛书》之征，不是过也。

5. 刘勰《文心雕龙·原道》:

人文之元，肇自太极，幽赞神明，易象惟先。庖牺画其始，仲尼翼其终。而乾、坤两位，独制《文言》。言之文也，天地之心哉！若《河图》孕乎八卦，《洛书》韞乎九畴。

6. 《宋书·符瑞志》:

夫龙飞九五，配天光宅，有受命之符，天人之应。易曰：“河出图，洛出书，而圣人则之。”符瑞之义大矣。赫胥、燧人之前，无闻焉。……燧人氏没，宓戏代之，受《龙图》，画八卦，所谓“河出图”者也。有景龙之瑞。

.....

黄帝黄服斋于中宫，坐于玄扈洛水之上，有凤凰集……游于洛水之上，见大鱼，杀五牲以醺之，天乃甚雨，七日七夜，鱼流于海，得图、书焉。《龙图》出河，龟书出洛，赤文篆字，以授轩辕。

.....

赤龙、《河图》者，地之符也。王者德至渊泉，则河出《龙图》。

.....

玄龟书者，天符也。王者德至渊泉，则洛出龟书。

7. 孔颖达《周易正义·序》:

《系辞》云：“河出图，洛出书，圣人则之。”又《礼纬·含文嘉》曰：“伏羲德合上下，天应以鸟兽文章，地应以《河图》、《洛书》。伏羲则而象之，乃作八卦。”故孔安国、马融、王肃、姚信等并云，伏羲得《河图》而作易。是则伏羲虽得《河图》，复须仰观俯察，以相参正，然后画卦。

8. 孔颖达《周易正义疏》:

“河出图，洛出书，圣人则之”者，如郑康成之义，则《春秋纬》云，河以通乾出天苞，洛以流坤吐地符。河龙图发，洛龟书感。《河图》有九篇，《洛书》有六篇。孔安国以为，《河图》则八卦是也，《洛书》则九畴是也。辅嗣之义未知何从。

9. 孔颖达《尚书正义疏》:

《河图》，八卦。是伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦，谓之《河图》。当孔之时，必有书为此说也。《汉书·五行志》，刘歆以为伏羲氏继天而王，受《河图》，则而画之，八卦是也。刘歆亦如孔说，是必有书明矣。《易·系辞》云“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”，都不言法《河图》也。而此传言《河图》者，盖易理宽弘，无所不法。直如《系辞》之言，所法已自多矣，亦何妨更法《河图》也。且《系辞》又云“河出图，洛出书，圣人则之”，若八卦不则《河图》，余复何所则也？王肃亦云“《河图》，八卦也”。

《易·系辞》云“河出图，洛出书，圣人则之”。九类各有文字，即是书也，而云“天乃锡禹”，知此“天与禹”者，即是《洛书》也。

10. 孔颖达《礼记正义疏》:

“河出马图”，按《中候握河纪》：尧时受《河图》，龙衔赤文绿色。注云：“龙而形象马，故

云马图，是龙马负图而出。”又云：“伏羲氏有天下，龙马负图出于河，遂法之画八卦。”又龟书，洛之出也。

11. 裴度《神龟负图出河赋》：

茫茫积流，祚圣有作，动上天之密命，假灵龟以潜跃。盖欲以庆遥源，敷景铄，写物象之精密，化人物之朴略，岂不以河之德兮灵长，龟之寿兮会昌？载祯符先呈于古帝，称大宝后遗于宁王。故将出也，感天地，动阴阳。浮九折之澄碧，散五色之荣光，然后蹈箭流而泳花浪，露玄甲而明秀裳。初若沉圆璧而未没，稍似泛孤鳧而欲翔；既而降芳莲，蹈清止，五老游而共睹，列圣过而每喜。出朝日如耀其宝图，伏灵台状陈其镂簋，布爻象之纠纷，蕴天地之终始。

12. 《旧唐书·五行志序》：

昔禹得《河图》、《洛书》六十五字，治水有功，因而宝之。

13. 邢昺《论语疏》：

郑玄以为《河图》、《洛书》，龟龙衔负而出。如《中候》所说，龙马衔甲，赤文绿字，甲似龟背，袤广九尺，上有列宿斗正之度，帝王录纪兴亡之数是也。孔安国以为《河图》即八卦是也。

14. 乐史《太平寰宇记》：

伏羲于蔡水得龟，因画八卦之坛。

(三) 《河图》、《洛书》与曹魏、蜀汉之受命

1. 《三国志·魏书·文帝纪》裴松之注：

辛亥，太史丞许芝条魏代汉见讖纬于魏王曰：“《易传》曰：‘圣人受命而王，黄龙以戊己日见。’七月四日戊寅，黄龙见，此帝王受命之符瑞最著明者也。又曰：‘初六，履霜，阴始凝也。’又有积虫大穴天子之宫，厥咎然，今蝗虫见，应之也。又曰：‘圣人以德亲比天下，仁恩洽普，厥应麒麟以戊己日至，厥应圣人受命。’又曰：‘圣人清静行中正，贤人福至民从命，厥应麒麟来。’《春秋汉含孳》曰：‘汉以魏，魏以征。’《春秋玉版讖》曰：‘代赤者魏公子。’……殿下即位，初践阼，德配天地，行合神明，恩泽盈溢，广被四表，格于上下。是以黄龙数见，凤皇仍翔，麒麟皆臻，白虎效仁，前后献见

于郊甸；甘露醴泉，奇兽神物，众瑞并出。斯皆帝王受命易姓之符也。昔黄帝受命，凤后受《河图》；舜、禹有天下，凤凰翔，洛出书；汤之王，白鸟为符；文王为西伯，赤鸟衔丹书；武王伐殷，白鱼升舟；高祖始起，白蛇为征。巨迹瑞应，皆为圣人兴。观汉前后之大灾，今兹之符瑞，察图讖之期运，揆河、洛之所甄，未若今大魏之最美也。……于是侍中辛毗、刘晔、散骑常侍傅巽、卫臻、尚书令桓阶、尚书陈矫、陈群、给事中博士骑都尉苏林、董巴等奏曰：“伏见太史丞许芝上魏国受命之符；令书恳切，允执谦让，虽舜、禹、汤、文，义无以过。然古先哲王所以受天命而不辞者，诚急遵皇天之意，副兆民之望，弗得已也。且易曰：‘……河出图，洛出书，圣人效之。’以为天文因人而变。至于河、洛之书，著于《洪范》，则殷、周效而用之矣。斯言，诚帝王之明符，天道之大要也。……”

.....

癸丑，宣告群寮。督军御史中丞司马懿、侍御史郑浑、羊秘、鲍勋、武周等言：“令如左。伏读太史丞许芝上符命事，臣等闻有唐世衰，天命在虞，虞氏世衰，天命在夏；然则天地之灵，历数之运，去就之符，惟德所在。故孔子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！’今汉室衰，自安、和、冲、质以来，国统屡绝，桓、灵荒淫，禄去公室，此乃天命去就，非一朝一夕，其所由来久矣。”

.....

相国华歆、太尉贾诩、御史大夫王朗及九卿上言曰：“臣等被召到，伏见太史丞许芝、左中郎将李伏所上图讖、符命，侍中刘虞等宣叙众心，人灵同谋。又汉朝知陛下圣化通于神明，圣德参于虞、夏，因瑞应之备至，听历数之所在，遂献玺绶，固让尊号。能言之伦，莫不抃舞，《河图》、《洛书》，天命瑞应，人事协于天时，民言协于天叙。而陛下性秉劳谦，体尚克让，明诏恳切，未肯听许……”

.....

相国歆、太尉诩、御史大夫朗及九卿奏曰：“臣等伏读诏书，于邑益甚。臣等闻易称圣人奉天时，《论语》云君子畏天命，天命有去就，然后帝者有禅代。是以唐之禅虞，命在尔躬，虞之顺唐，谓之受终；尧知天命去己，故不得不禅舜，舜知历数在躬，故不敢不受；不得不禅，奉天时也，不敢不受，畏天命也。……伏省群臣外内前后章奏，所以陈叙陛下之符命者，莫不条河、洛之图、书，据天地之瑞应，因汉朝之款诚，宣万方之景附，可谓信矣著矣；三王无以及，五帝无以加……”

2. 陈寿《三国志·蜀书·先主传》：

太傅许靖、安汉将军麋竺、军师将军诸葛亮、太常赖恭、光禄勋黄柱、少府王谋等上言：“曹丕篡弑，湮灭汉室，窃据神器，劫迫忠良，酷烈无道。人鬼忿毒，咸思刘氏。今上无天子，海内惶惶，靡所式仰。群下先后上书者八百余人，咸称述符瑞、图、讖明征……二祖受命，图、书先著，以为征验。今上天告祥，群儒英俊，并起河、洛，孔子讖、记，咸悉具至。伏惟大王出自孝景皇帝中山靖王之胄，本支百

世，乾祇降祚，圣姿硕茂，神武在躬，仁覆积德，爱人好士，是以四方归心焉。考省《灵图》，启发讖纬，神明之表，名讳昭著。宜即帝位，以纂二祖，绍嗣昭穆，天下幸甚……”

四、刘牧黑白点《河图》、《洛书》

1. 刘牧《易数钩隐图》:

序言

夫易者，阴阳气交之谓也。若夫阴阳未交，则四象未立，八卦未分，则万物安从生哉？是故两仪变易而生四象，四象变易而生八卦，重卦六十四卦，于是天下之能事毕矣。夫卦者，圣人设之观于象也。象者，形上之应，原其本，则形由象生，象由数设，舍其数，则无以见四象所由之宗矣。是故仲尼之赞易也，必举天地之极数，以明成变化而行鬼神之道，则知易之为书，必极数以知其本也。详夫注疏之家，至于分经析义，妙尽精研，及乎解释天地

错综之数，则语惟简略，与《系辞》不偶，所以学者难晓其义也。今采摭天地奇偶之数，自太极生两仪而下至于复卦，凡五十五位，点之成图，于逐图下各释其义，庶览之者易晓耳。夫易道渊邈，往哲难窥于至赜，牧也蕞生祖述，诚愧其狂简，然则象有定位，变有定数，不能妄为之穿凿耳。博雅君子试为详焉。



太极无数与象，今以二仪之气混而为一以画之，盖欲明二仪所从而生也。

(刘牧《易数钩隐图》)

图1 太极图

经曰“易有太极，是生两仪”。太极者，一气也。天地未分之前，元气混而为一，一气所判是曰两仪。易不云乎天地而云两仪者何也？盖以两仪则二气始分，天地则形象斯著，以其始分两体之仪，故谓之两仪也。何以明其然？略试论之：夫气之上者轻清，气之下者重浊。轻清而圆者，天之象也；重浊而方者，地之象也。兹乃上下未交之时，但分其仪象耳。若二气交，则天一下而生水，地二上而生火，此则形之始也。五行既备而生动植焉，所谓“在天成象，在地成形”也。则知两仪乃天地之象，天地乃两仪之体尔。今画天左旋者，取天一、天三之位也；画地右动者，取地二、地四之位也。分而各其处者，盖明上下未交之象也。

（刘牧《易数钩隐图》）

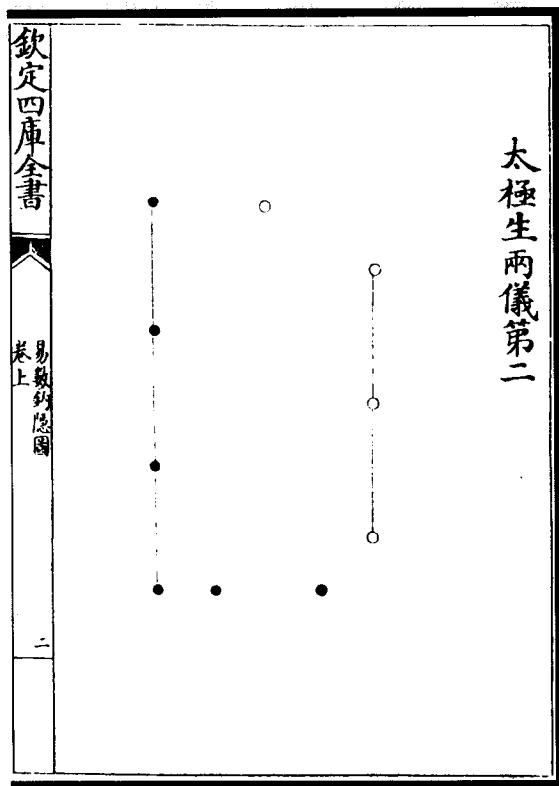


图2 太极生两仪图

天一、地二，天三、地四，此四象生数也。至于天五则居中而主乎变化，不知何物也，强名曰中和之气，不知所以然而然也。交接乎天地之气，成就乎五行之实，弥纶错综无所不周，三才之道既备，退藏于密，寂然无事，兹所谓“阴阳不测之谓神”者也。经虽云“四象生八卦”，然须三五之变，易备七、八、九、六之成数，而后能生八卦，而定位矣。

（刘牧《易数钩隐图》）

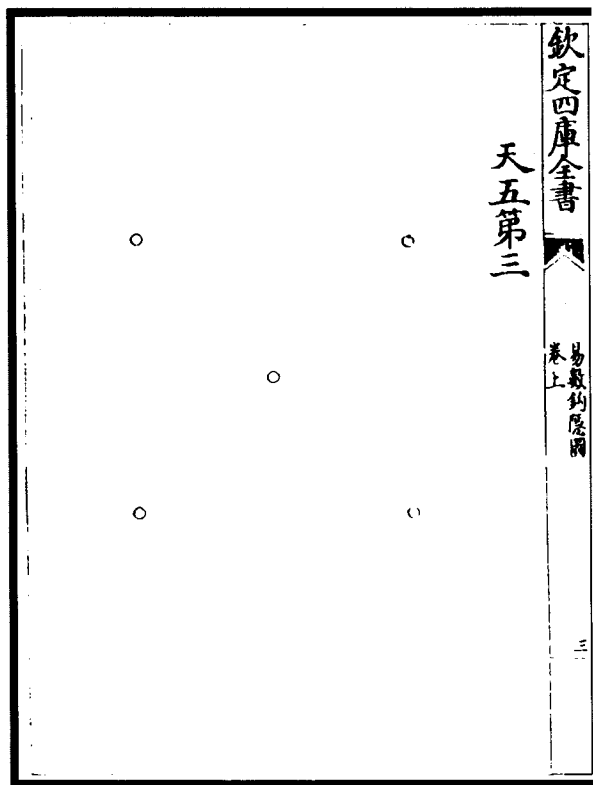


图3 天五图

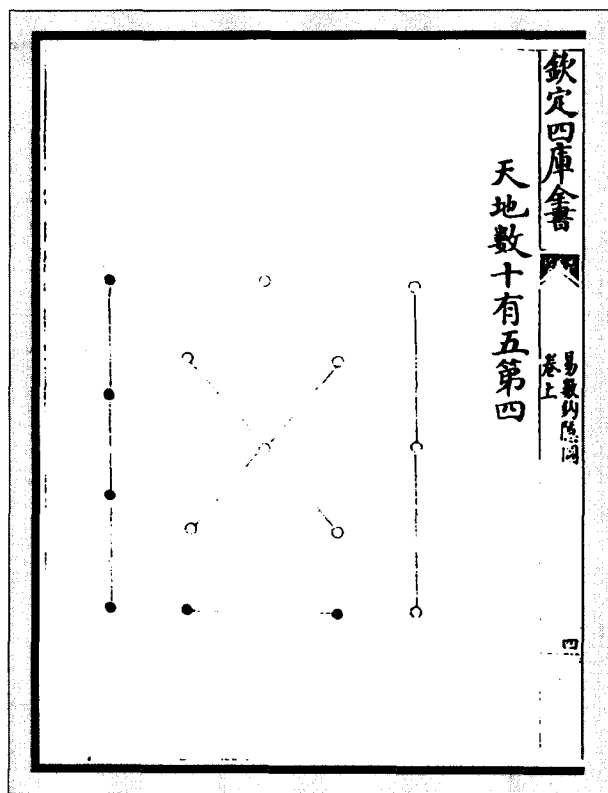


图4 天地数十有五图

(图4) 或问曰，天地之数何以由天五而生变化？答曰，天地之生数足，所以生变化也。天地之数十有五，自天一至天五，凡十五数也。天一、天三、天五、成九，此阳之数也，故乾元用九；地二、地四成六，此阴之数也，故坤元用六。兼五行之成数四十，合而为五十有五，备天地之极数也，所以能成变化而行鬼神。

(刘牧《易数钩隐图》)

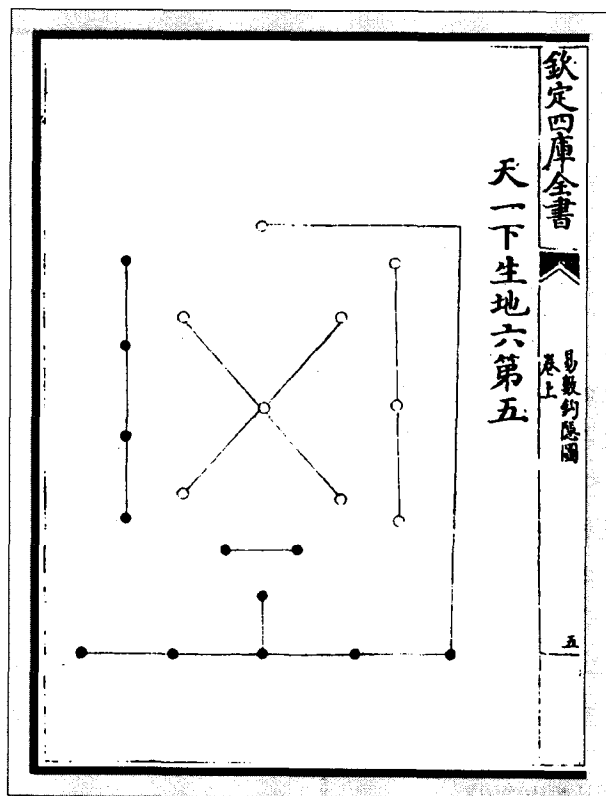


图5 天一下生地六图

(刘牧《易数钩隐图》)

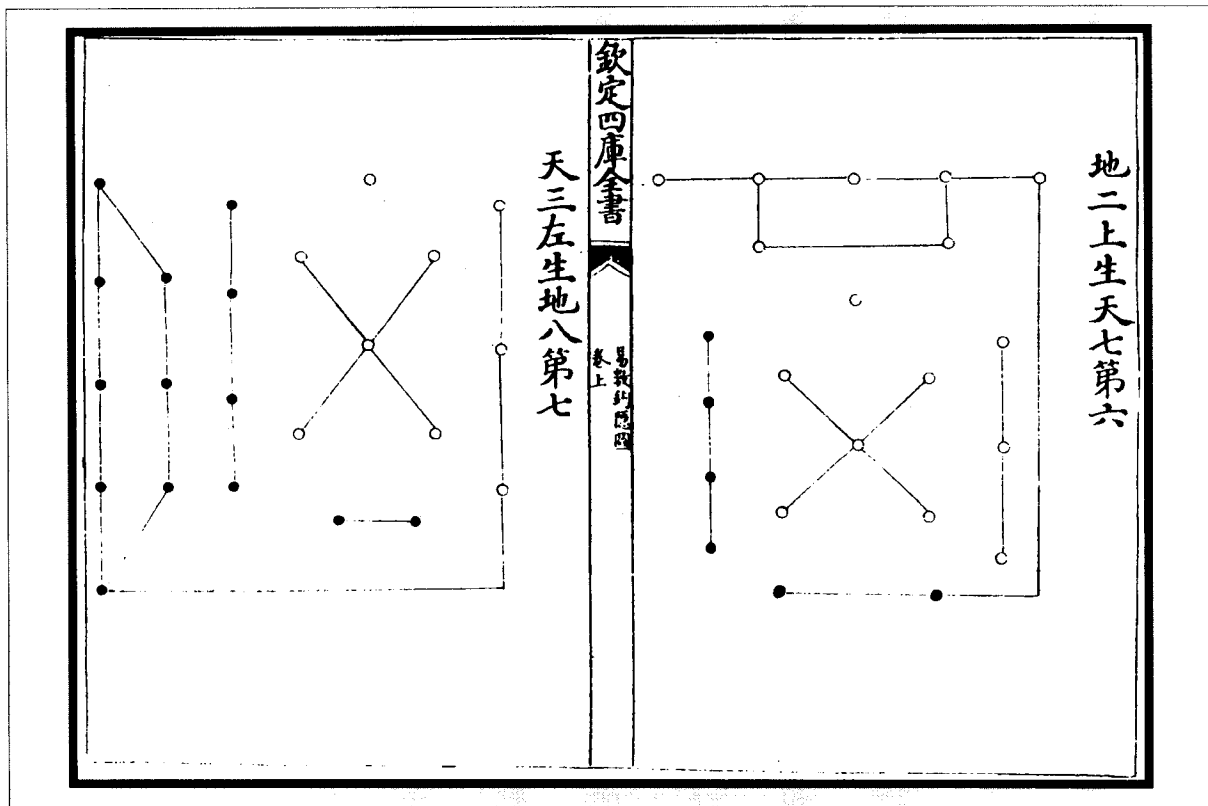


图7 天三左生地八图

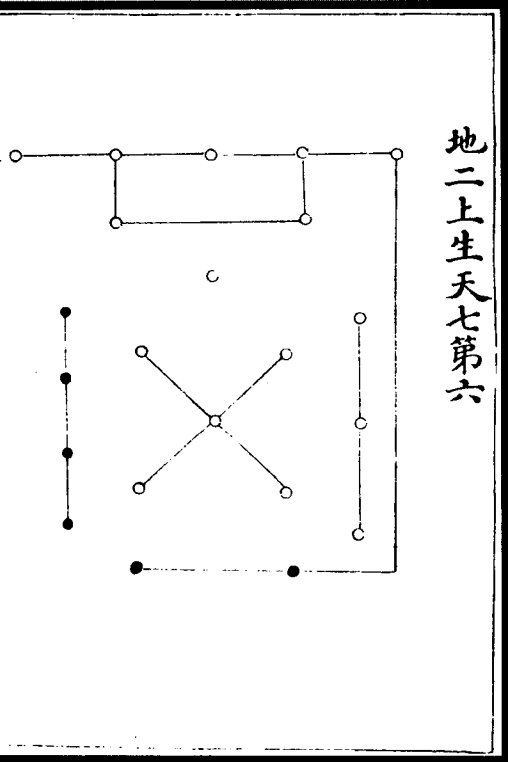


图6 地二上生天七图

(刘牧《易数钩隐图》)

(图8) 经曰：“参伍以变，错综其数，通其变遂成天地之文，极其数遂定天下之象。”义曰参合也，伍为偶配也，为天五合配天一下生地六之类是也，以通其变化交错而成四象、八卦之数也。成天地之文者，为阴阳交而著其文理也。极其数者为极天地之数也，天地之极数五十有五之谓也。遂定天下之象者，天地之数既设，则象从而定也。

(刘牧《易数钩隐图》)

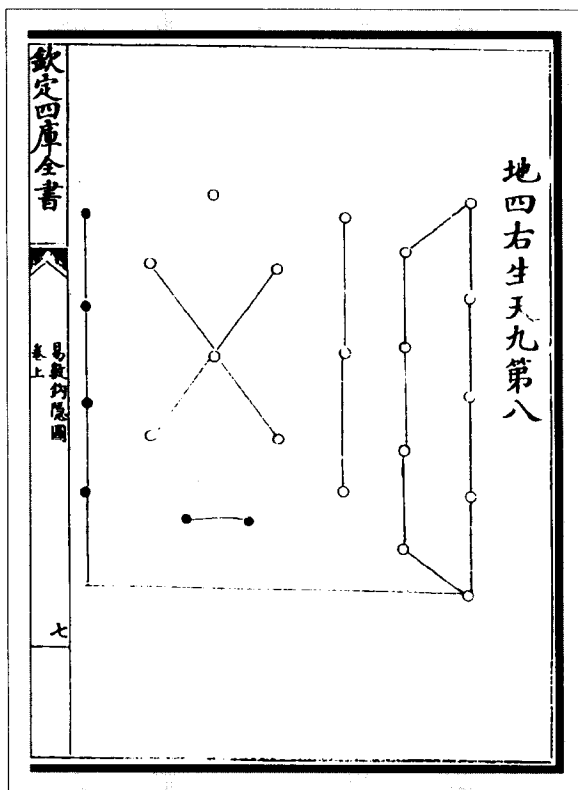


图8 地四右生天九图

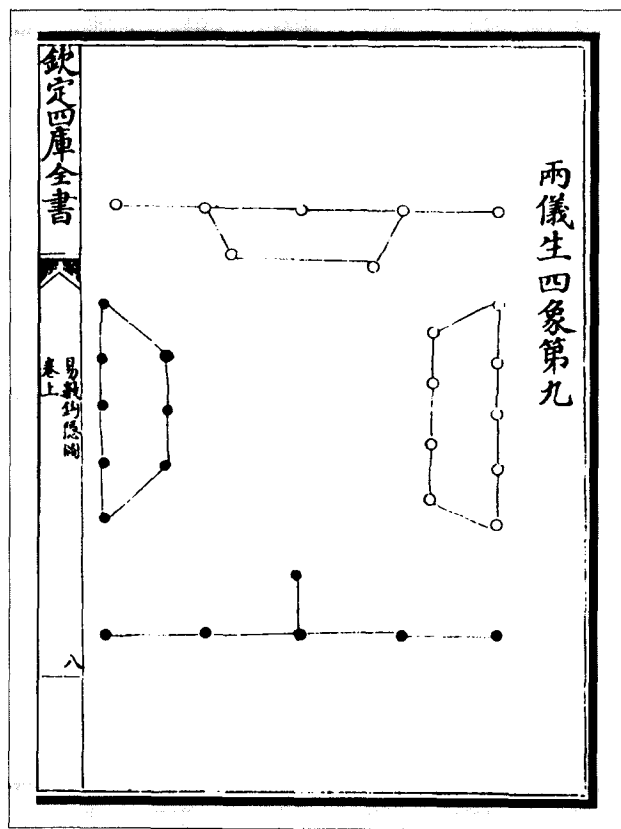


图9 两仪生四象图

经曰“两仪生四象”，孔氏疏谓：“金、木、水、火禀天地而有，故云两仪生四象，土则分王四季，又地中之别，惟云四象也。”且金、木、水、火有形之物，安得为象哉？孔氏失之远矣。又云：“‘易有四象所以示’者，庄氏云：‘四象谓六十四卦之中有实象，有假象，有义象，有用象也’，今于释卦之处已破之矣。何氏以为四象谓：‘天生神物，圣人则之’一也；‘天地变化，圣人效之’二也；‘天垂象，见吉凶，圣人象之’三也；‘河出图，洛出书，圣人则之’四也。今谓此四事，圣人易外别有其功，非专易内之物，何得称易有四象？且又云‘易有四象，所以示也，系辞焉，所以告也’，然则象与辞相对之物，辞既爻卦之下辞，象谓爻卦之象也。则上两仪生四象，七、八、九、六之谓也，故诸儒有为七、八、九、六，今则从以为义也。”且疏家以七、八、九、六之四象为所以示之四象，则驳杂之甚也。何哉？夫七、八、九、六乃少阴、少阳、老阴、老阳之位，生八卦之四象非易之所以示四象也。略试论之：且夫四象者，其义有二，一者谓两仪所生之四象，二者谓易有四象所以示之四象。若天一、地二、天三、地四所以兼天五之变化，上下交易，四象备其成数，而后能生八卦矣，于是乎坎、离、震、兑居四象之正位。不云五象者，以五无定位，举其四则五可知矣。夫五上驾天一而下生地六，下驾地二而上生天七，右驾天三而左生地八，左驾地四而右生天九，此《河图》四十有五之数耳。斯则二仪所生之四象，所谓易有四象所以示者，若《系辞》云，“吉凶者，失得之象”，一也，“悔吝者，忧虞之象”，二也，“变化者，进退之象”，三也，“刚柔者，昼夜之象”，四也。且孔氏疏云“象之与辞相对之物，辞既爻卦之下辞，象谓爻卦之象也”，又上句云“易有四象，所以示也”，下句云“系辞焉，所以告也”，详其吉凶、悔吝、变化、刚柔四者之象，既《系辞》所陈，则与爻卦正协其义也。而又孔氏复引二仪所生之四象，举七、八、九、六之数，则其义非也，不亦失之甚乎？

(刘牧《易数钩隐图》)

五行成数者，水数六，金数九，火数七，木数八也。水居坎而生乾，金居兑而生坤，火居离而生巽，木居震而生艮，已居四正而生乾、坤、艮、巽，共成八卦也。

(刘牧《易数钩隐图》)

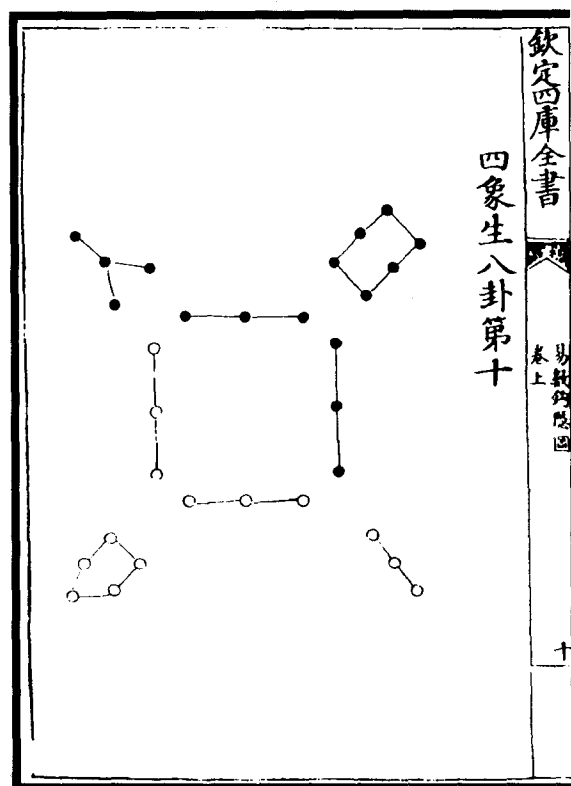


图 10 四象生八卦图

此乃五行生成数，本属《洛书》。此画之者，欲备天地五十五数也。

(刘牧《易数钩隐图》)

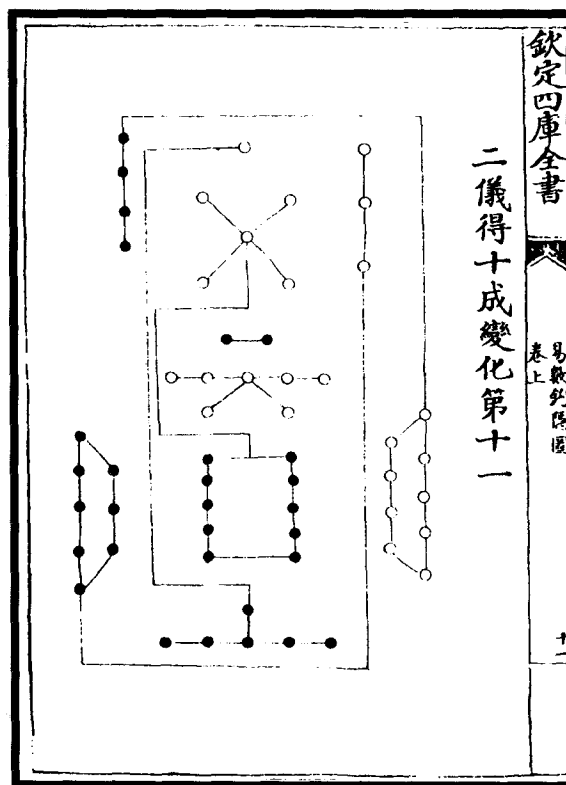


图 11 二仪得十成变化图

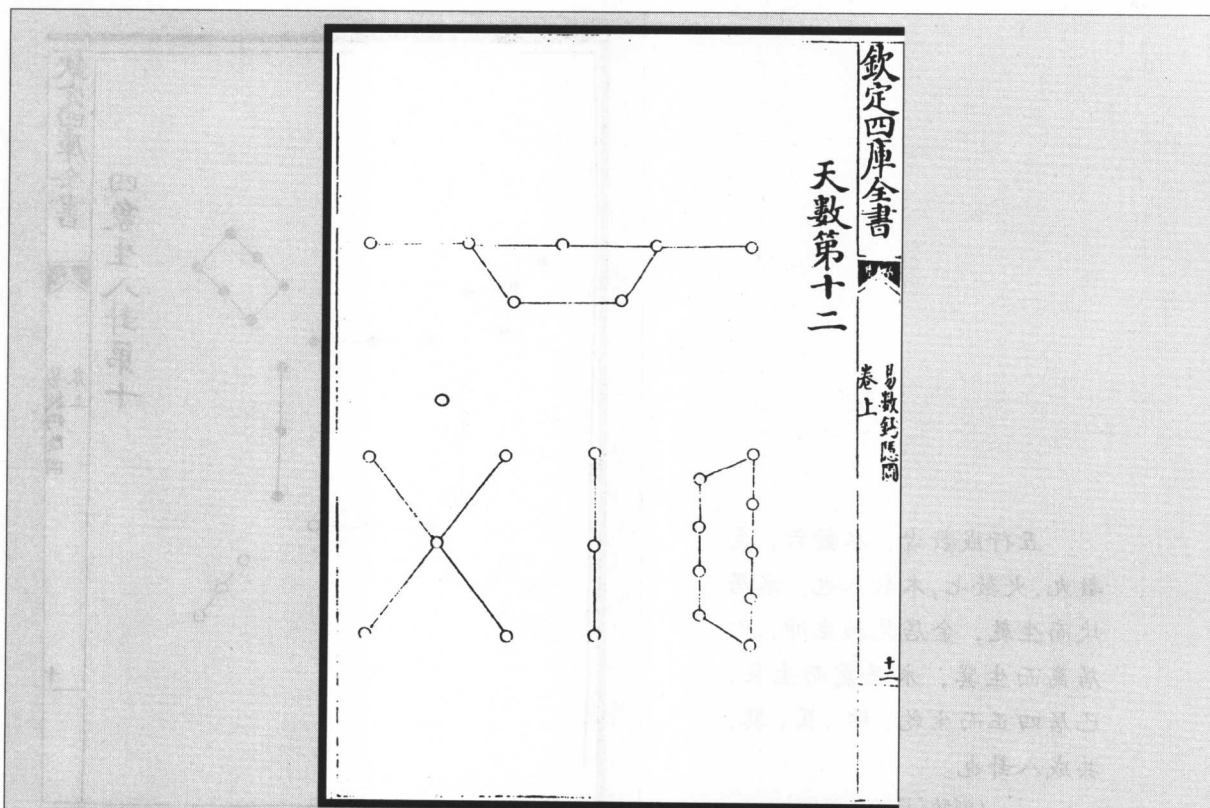


图 12 天數圖

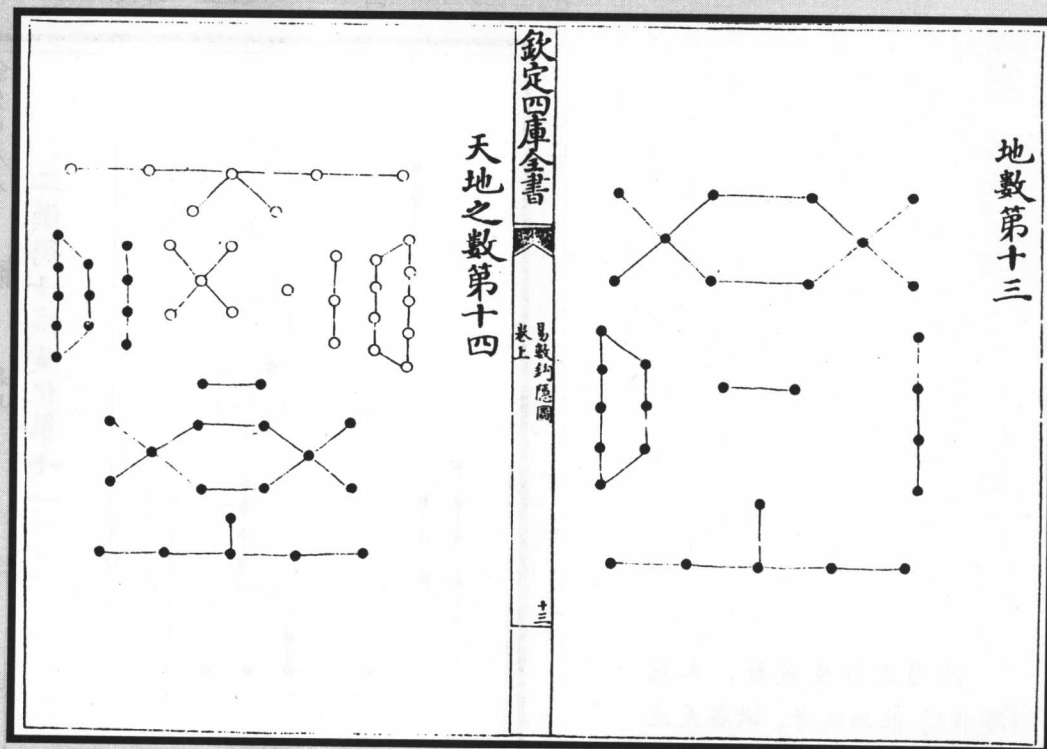


图 13 地數圖

图 14 天地之數圖

内十五,天地之用,九六之数也。兼五行之数四十,合而为五十有五,备天地之数也。

(刘牧《易数钩隐图》)

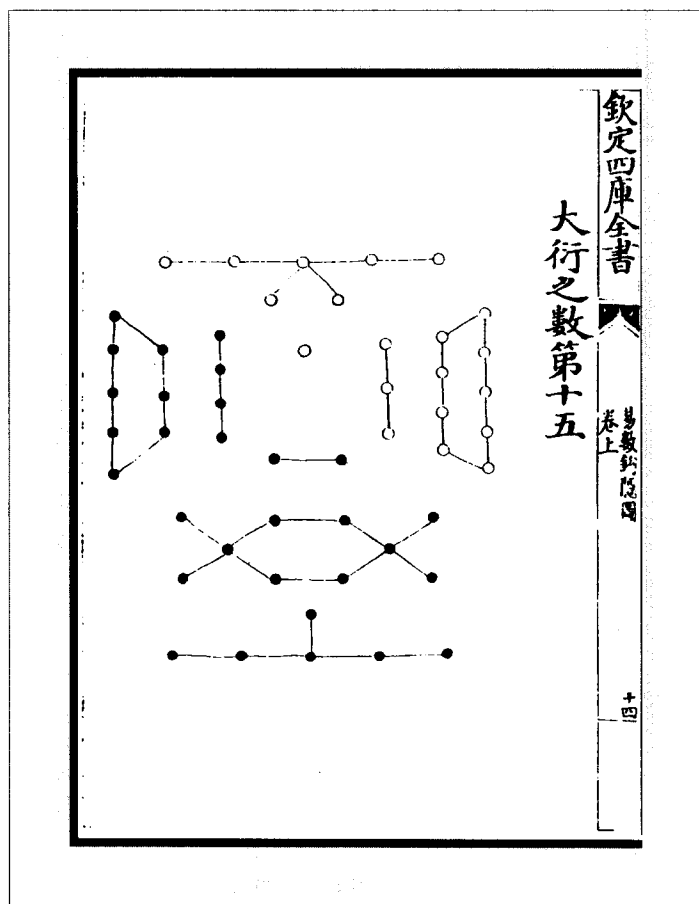


图 15 大衍之数图

经曰：“凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也”；又曰：“大衍之数五十”，则减天地之数五也。韩氏曰：“演天地之数所赖者，五十也。”则不言减五之数，所以孔氏疏以为五十有五乃天地阴阳奇偶之数，非是，是文演天地之策也。且诸儒分大衍之数，分而为二之义，中则述天地之数五十有五之用，末则陈四营成易十有八变而成卦之理，此岂可同乎本末而异其中之数也？况乎揲蓍之数，以象天地，岂可舍其数而求其象乎？斯亦疏家之失，不求天五退藏于密之义也。且夫五十有五，天地之极数也；大衍之数，天地之用数也。盖由天五不用，所以大衍之数少天地之数五也。或曰，天五不用，何以明其不用之由？答曰，天五不用，非不用也，是用四象者也。且天一、地二，天三、地四，此四象生数也。天五所以斡四象生数，而成七、九、六、八之四象，是四象之中皆有五也。则知五能包四象，四象皆五之用也，举其四则五在其中矣。故易但言四象以示，不言五象也。今揲蓍之义，以筮尚其占者也，以象天地之用数，所以大衍之数减天地之数五也。

(刘牧《易数钩隐图》)

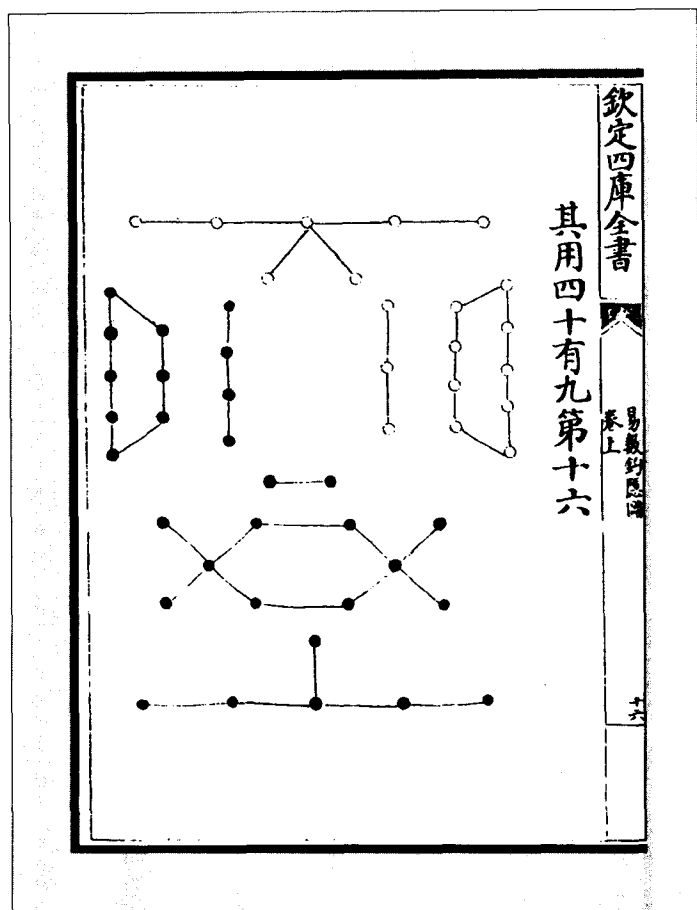


图 16 其用四十有九图

论上

“大衍之数五十，其用四十有九。”韩氏注曰：“衍天地之数所赖者五十，其用四十有九，则其一不用也。不用而用之以通，非数而数之以成，斯易之太极也。四十有九，数之极也，夫无不可以无明，必因于有，固尝于有物之极，而必明其所由之宗也。”孔氏疏京房云：“五十者，谓十日、十二辰、二十八宿也，凡五十。其一不用者，天之生气，将欲以虚求实，故用四十九焉。”马季长云：“易有太极，谓北辰。北辰生两仪，两仪生日月，日月生四时，四时生五行，五行生十二月，十二月生二十四气。北辰居位不动，其余四十九运而用之也。”荀爽云：“卦各有六爻，六八四十八，加乾、坤二用，凡五十。初九‘潜龙勿用’，故用四十九也。”郑康成云：“天地之数五十有五者，以五行气通于万物，故减五，大衍又减一，故用四十九。”姚信、董遇云：“天地之数五十有五者，其六以象六画之数，故减而用四十九也。”顾欢云：“立此五十数以数神，神虽非数，因数而显，故虚其一数，以明不可言之义也。”今详诸家所释，义有多端，虽各执其说，而理则未允。敢试论之：韩氏注以虚一为太极，则未详其所出之宗也。何者？夫太极生两仪，两仪既分，天始生一，肇其有数也，而后生四象、五行之数，合而为五十有五，此乃天地之极数也。今若以太极为虚一之数，则是大衍当用五十有四也，不然，则余五之数无所设耳。况乎大衍衍天地之数也，则明乎后天地之数矣。大衍既后天地之数，则太极不可配虚其一之位也，明矣。又无不可以无明，必因于有，是则以太极为无之称。且太极者，元气混而为一之时也，其气已兆，非无之谓，则韩氏之注义亦迂矣。或曰，韩氏之注承辅嗣之旨，且辅嗣之注独冠古今，斐然议之，无乃不可乎？答曰，此必韩氏之寓言，非辅嗣之意也。且若以胸臆论之，是

谓狂简。今质以圣人之辞，且易有太极，是生两仪，易既言有，则非无之谓也，不其然乎？至于京、荀、马、郑众贤之论，皆采摭天地名数，强配其义（缺）且若以天地之名数强加配偶，则靡所不可（缺）然而天地之数，生成相因，理如贯珠，不可骈赘而设也。虽能强立其义，推而究之，则于所由之宗不会矣。试论于末篇。

论下

天地之数十有五居其内，而外斡五行之数四十也，今止用其四十九者，何也？盖由天五为变化之始，散在五行之位，故中无定象。又天一居尊而不动，以用天德也。（天德九也。）天一者象之始也，有生之宗也，为造化之主，故居尊而不动也。惟天三、地二、地四之数合而成九，阳之数也。天三则乾之三画，地二、地四则坤之六画也。地道无成，而代有终，阳得兼阴之义也。故乾之三兼坤之六成阳之九，斡运五行成数而通变化也，所以揲蓍之义以象其数也。或问曰，易云坤元用六，今则乾三兼之，是坤之六无用乎？答曰，非也，在其中矣。此盖易举其多数而言之也。数六是少数，举其多则少可知矣。是知阳进而乾元用九，阳退则坤元用六也；亦犹当期之日，惟合老阴、老阳之数，其少阴、少阳之数则在其中。举多兼少，易义皆然矣。

（刘牧《易数钩隐图》）

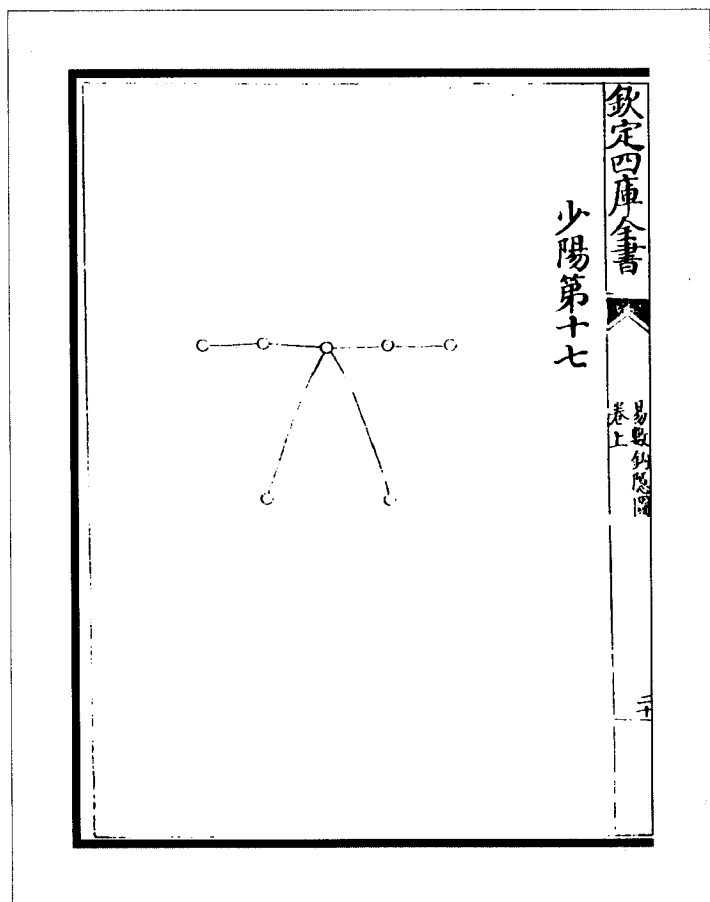


图 17 少阳图

（刘牧《易数钩隐图》）

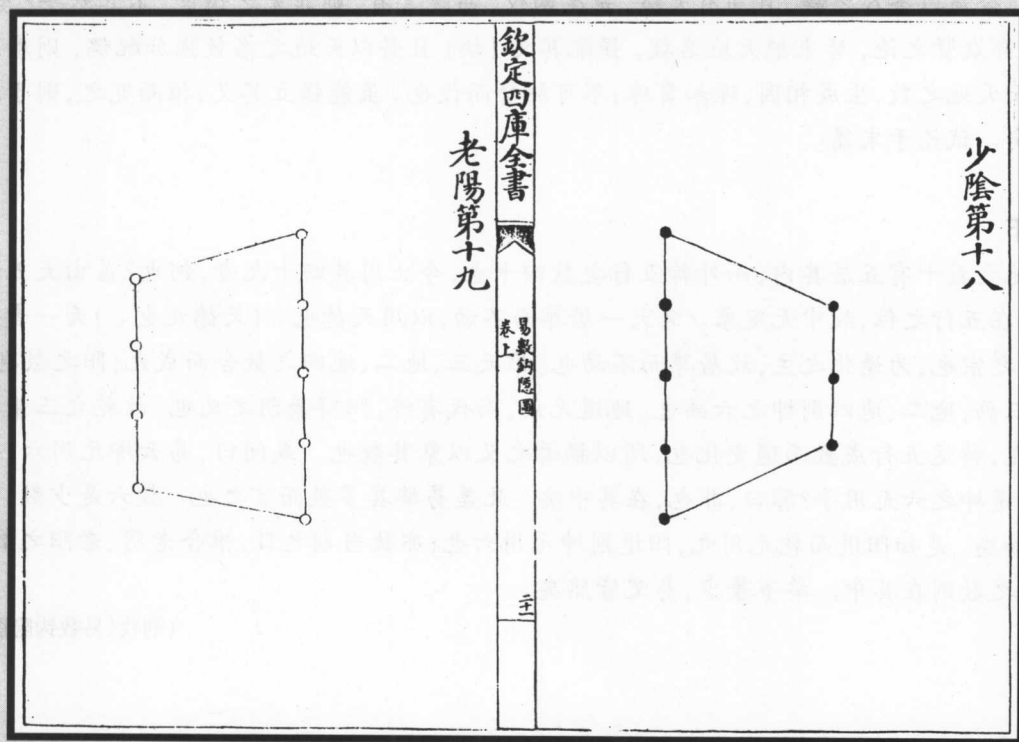


图 19 老阳图

图 18 少阴图

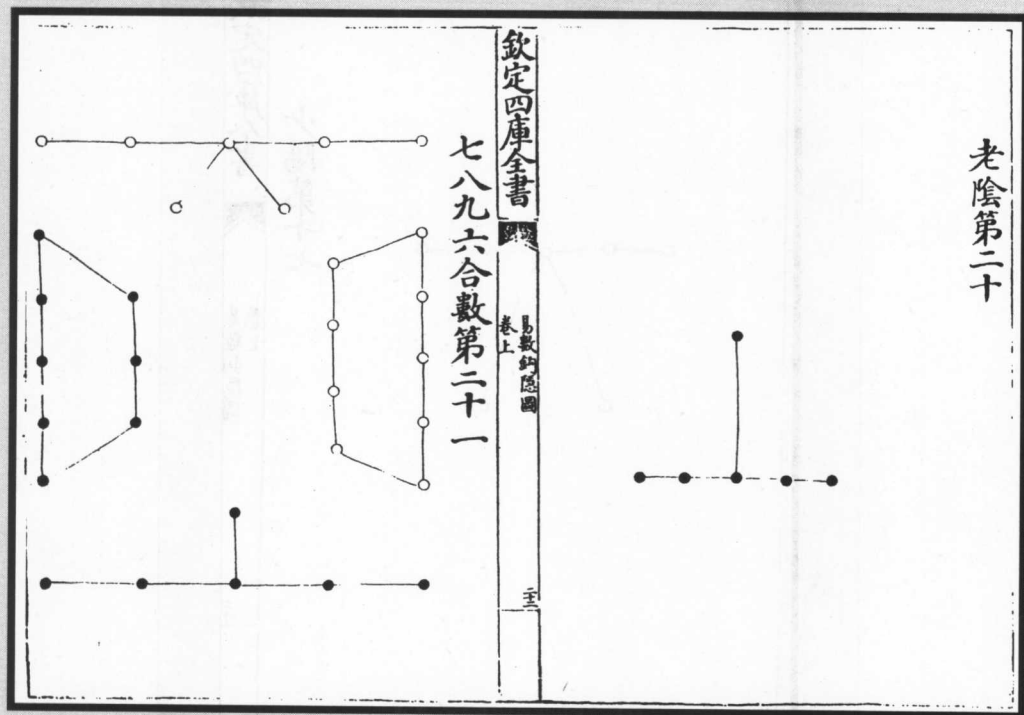


图 21 七、八、九、六合数图

图 20 老阴图

且夫七、八、九、六之数，以四位合而数之，故老阳四九则三十六也，少阳四七则二十八也，老阴四六则二十四也，少阴四八则三十二也。

(刘牧《易数钩隐图》)

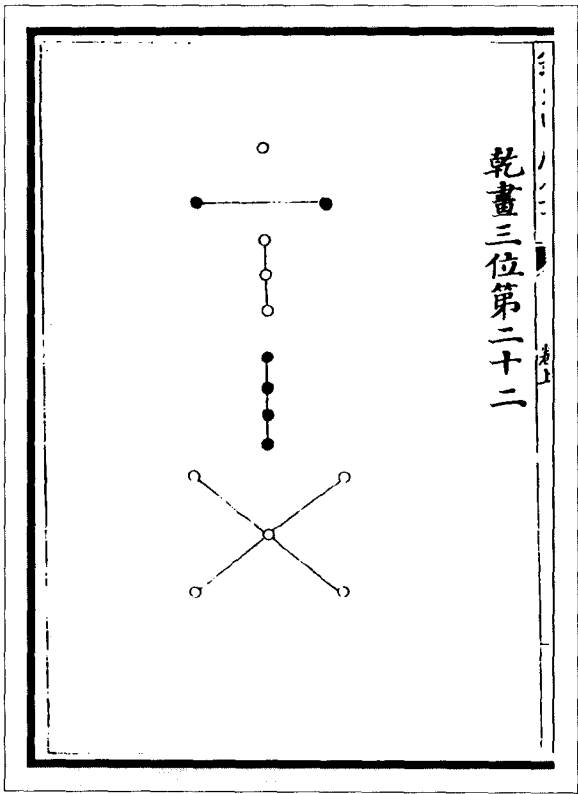
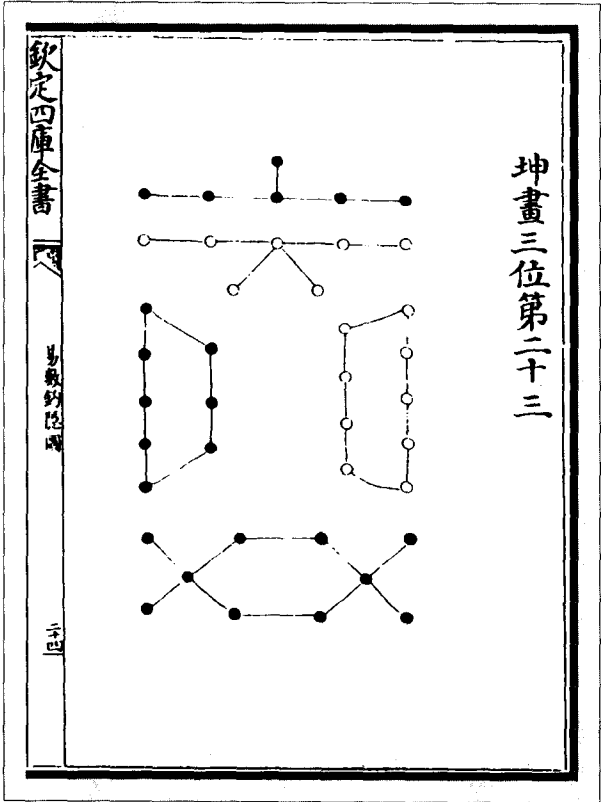


图 22 乾画三位图
(刘牧《易数钩隐图》)



(图 23) 乾画奇也，坤画偶也。且乾、坤之位，分则奇偶之列(缺)，阴阳之位序矣。
(刘牧《易数钩隐图》)

图 23 坤画三位图

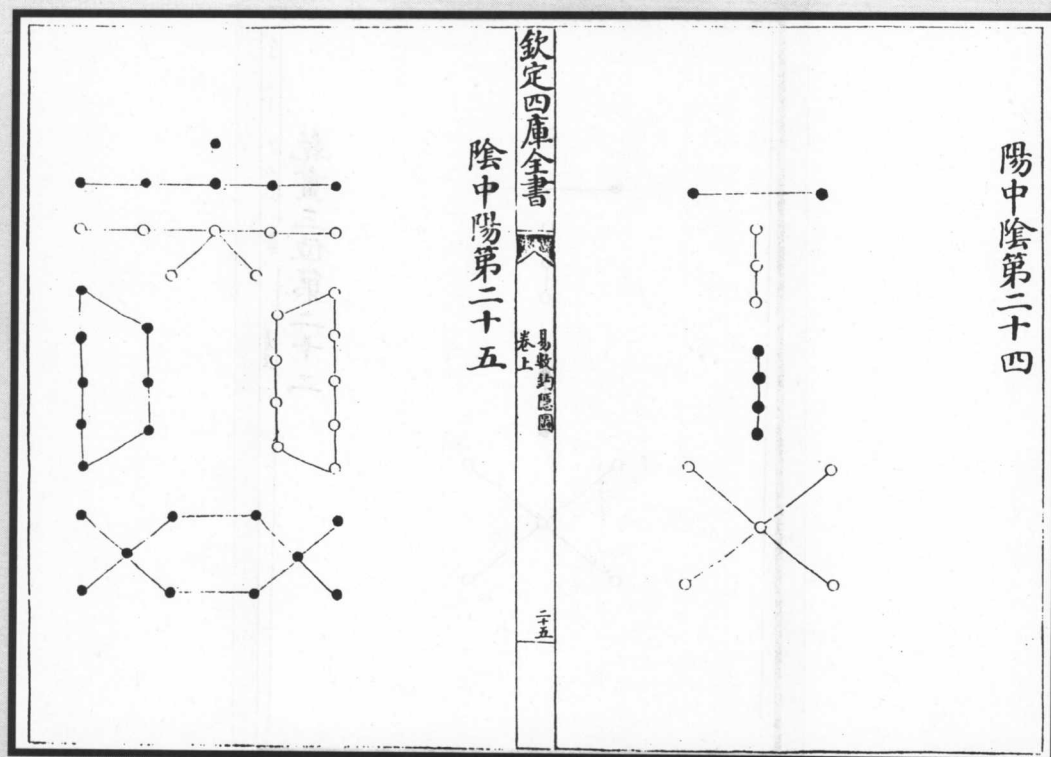


图 25 阴中阳图

图 24 阳中阴图

(刘牧《易数钩隐图》)

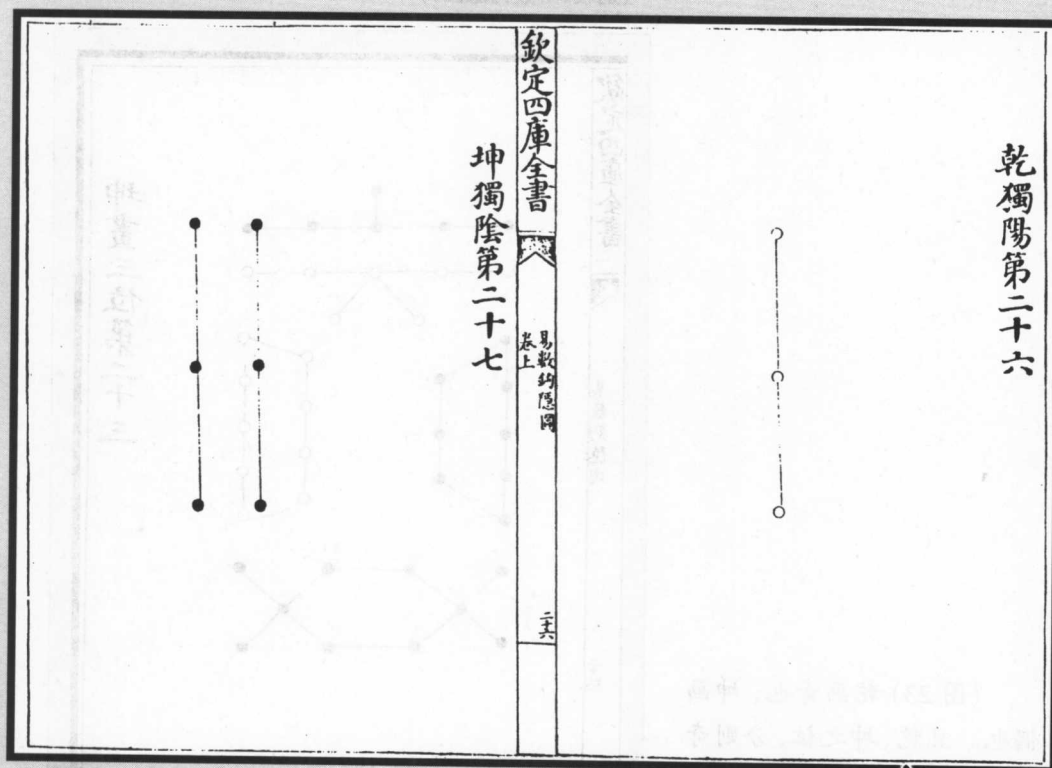


图 27 坤独阴图

图 26 乾独阳图

(刘牧《易数钩隐图》)

(图 27)附论

经曰：“一阴一阳之谓道。”韩氏注云：“道者，无之称。无不通也，无不由也，况之曰道。寂然无体，不可为象，必有之用极，而无之功显，故至于神无方而易无体，而道可见矣。故穷变以尽神，因神而明道，阴阳虽殊，无一以待之。在阴为无阴，阴以之生；在阳为无阳，阳以之成。故曰一阴一阳也。”又孔氏云：“一谓无阴无阳，乃谓之道也。”观其注疏之家，祖述以无为义，不失其道之妙用也。且道无形，亦必陈乎宗旨；易称一阴一阳之谓道，必垂一阴一阳之义耳。试略论之：且夫一阴一阳者，独阴独阳之谓也。独阴独阳且不能生物，必俟一阴一阳合，然后运其妙用而成变化，四象因之而有，万物由之而生，故曰无不由之谓道也。若夫独阴独阳者，天地所禀（天独阳，地独阴），至于五行之物，则各含一阴一阳之气而生也。所以天一与地六合而生水，地二与天七合而生火，天三与地八合而生木，地四与天九合而生金，天五与地十合而生土，此则五行之质各禀一阴一阳之气耳。至于动物、植物又合五行之气而生也。今欲明其义，故先布天地独阴独阳之体，次列五行含二气之象，末陈人禀五行之质也。

(刘牧《易数钩隐图》)

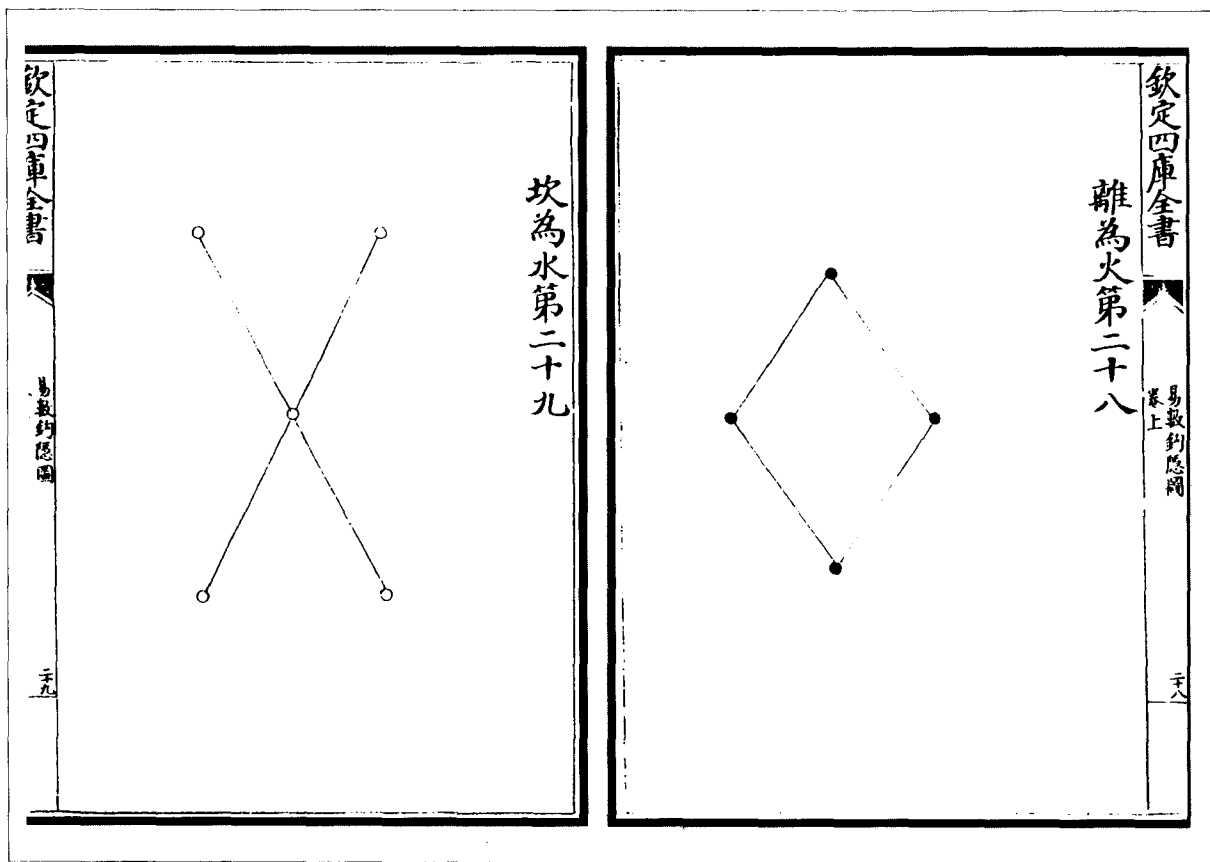


图 29 坎为水图

图 28 离为火图

(刘牧《易数钩隐图》)

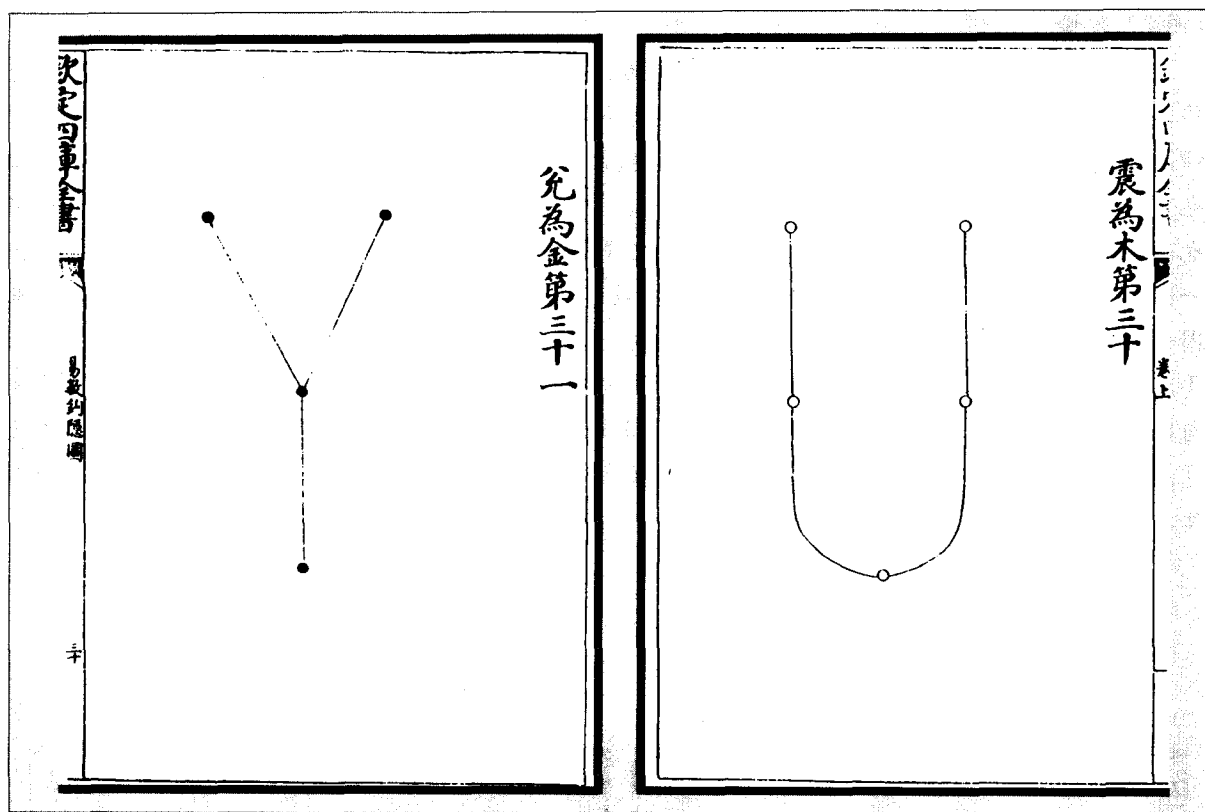


图 31 兌為金图

图 30 震為木图

(刘牧《易数钩隐图》)

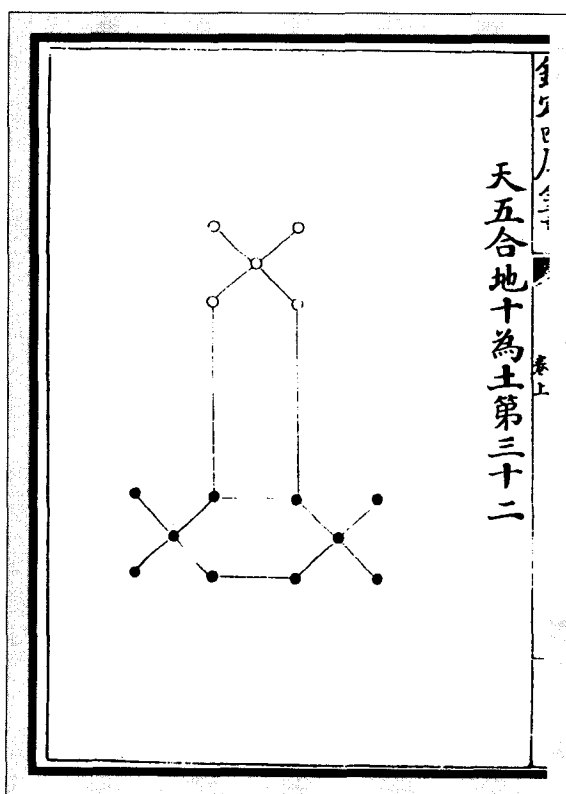


图 32 天五合地十為土图

(图 32)土无象也,分王四季。地则积阴之气,气稟独阴不能生物也,暨天五与地十,合而生土成其形质,附地而载,是为五行之一也。故疏云,土者,是地中之别耳。所以地则称乎独阴,土则稟乎二气也。

(刘牧《易数钩隐图》)

(图 33) 易之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之，故六。六者非他也，三才之道也。然则三才之道，上中下之位；三才之用，舍五行则斯须无以济矣。至于人之生也，外济五行之利，内具五行之性。五行者，木、火、土、金、水也。木性仁，火性礼，土性信，金性义，水性智，是故圆首方足最灵于天地之间者，蕴是性也。人虽至愚，其于外也，日知由五行之用；其于内也，或蒙其性而不循五常之教者，可不哀哉！

(刘牧《易数钩隐图》)

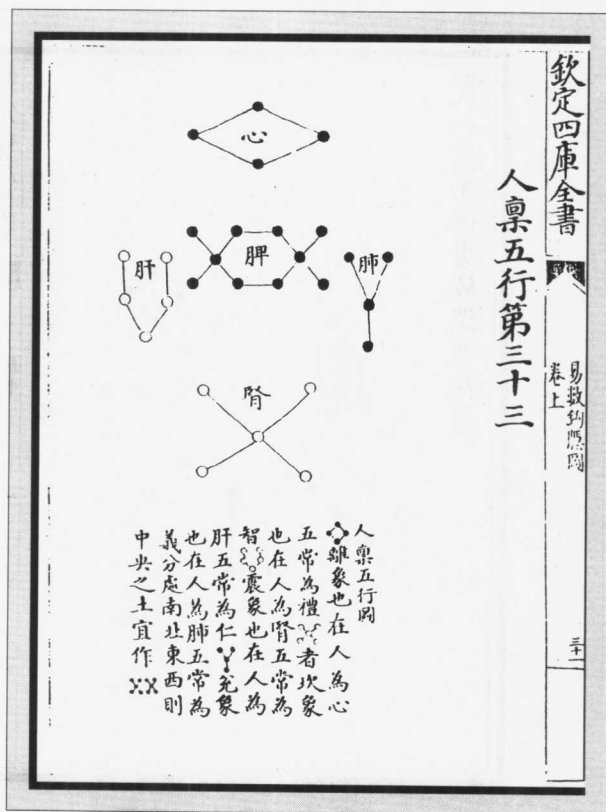


图 33 人禀五行图

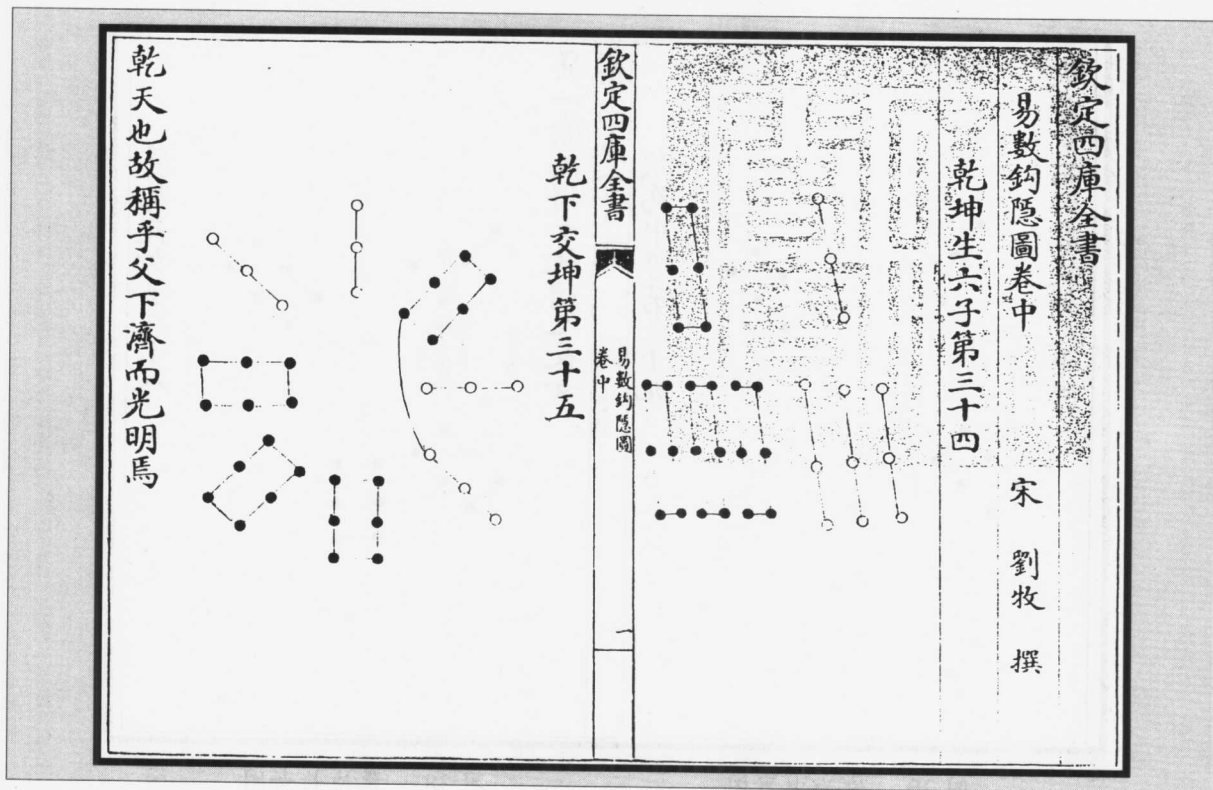


图 35 乾下交坤图

图 34 乾坤生六子图

(刘牧《易数钩隐图》)

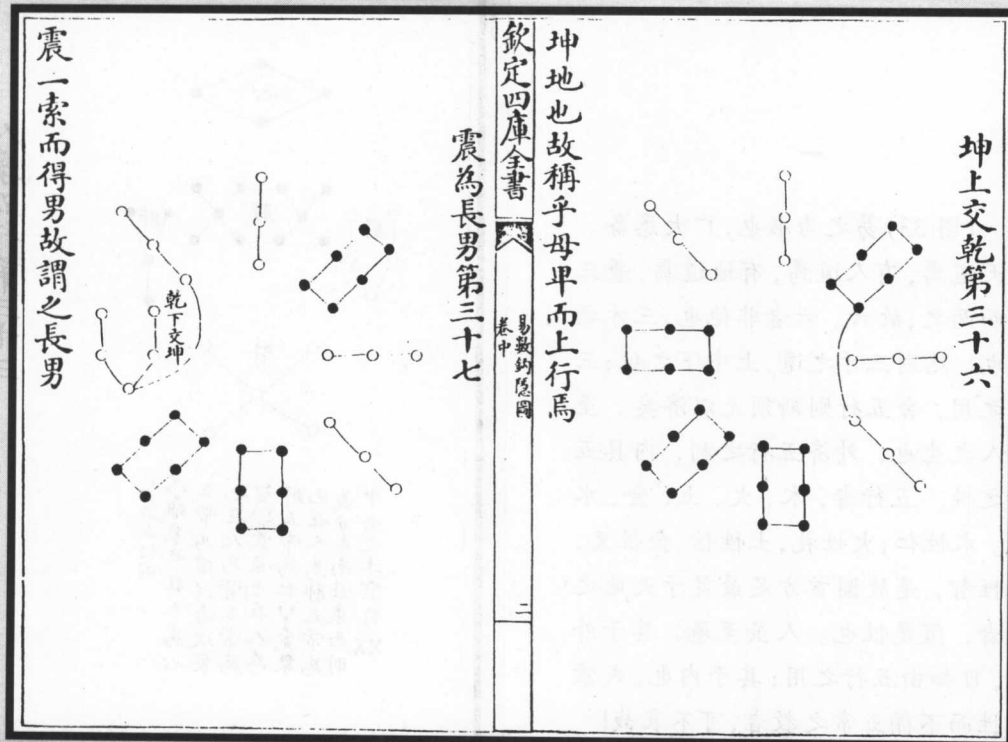


图 37 震为长男图

图 36 坤上交乾图

(刘牧《易数钩隐图》)

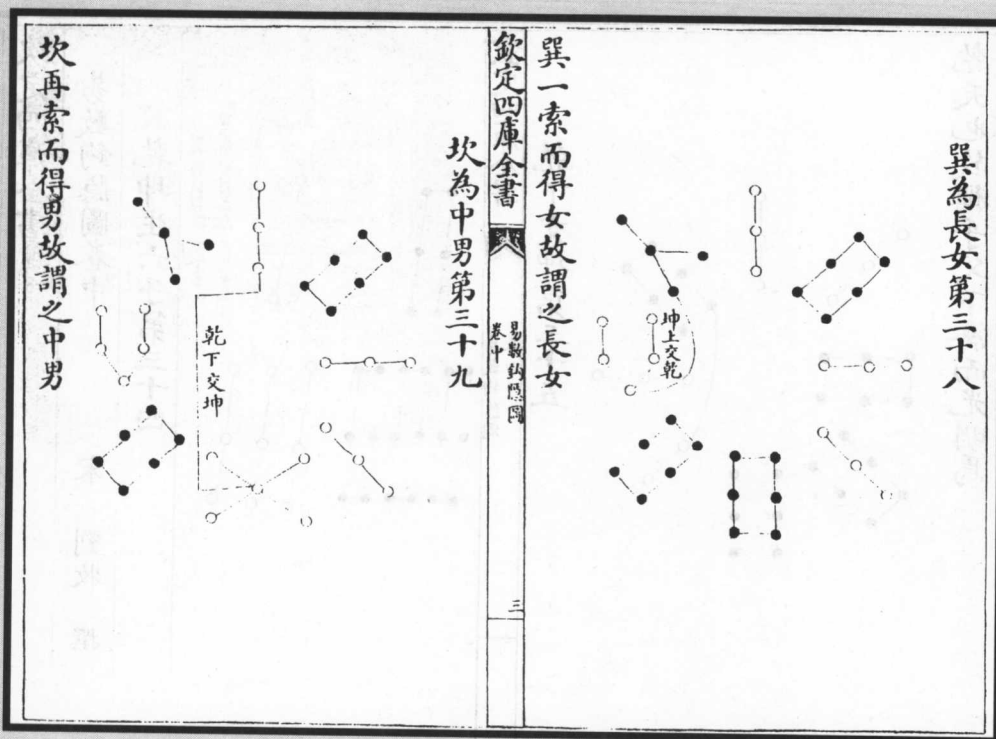


图 39 坎为中男图

图 38 巽为长女图

(刘牧《易数钩隐图》)

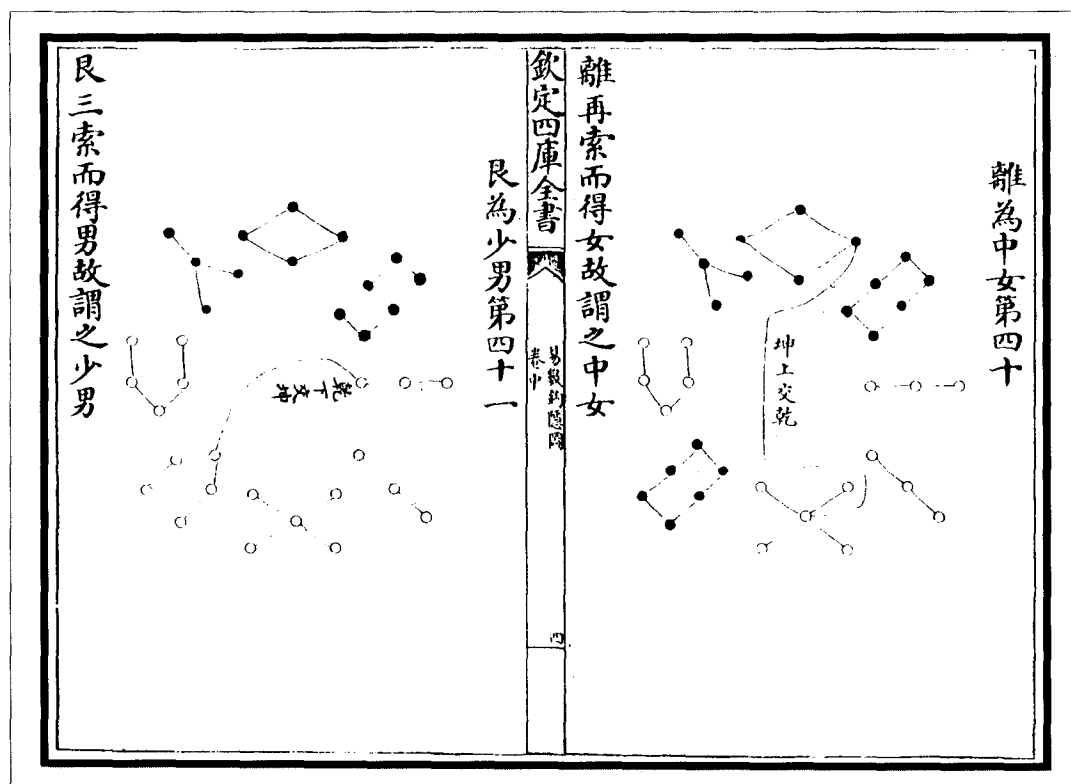
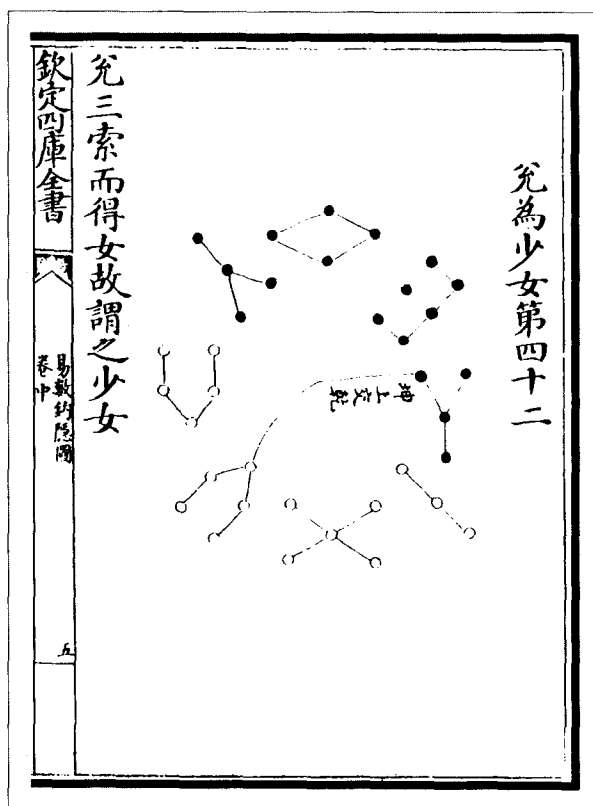


图 41 艮为少男图

图 40 离为中女图

(刘牧《易数钩隐图》)



(图 42) 已上更布自然之象者，盖欲明上下自然交易相生之理，成八卦变化之义也。

(刘牧《易数钩隐图》)

图 42 兑为少女图

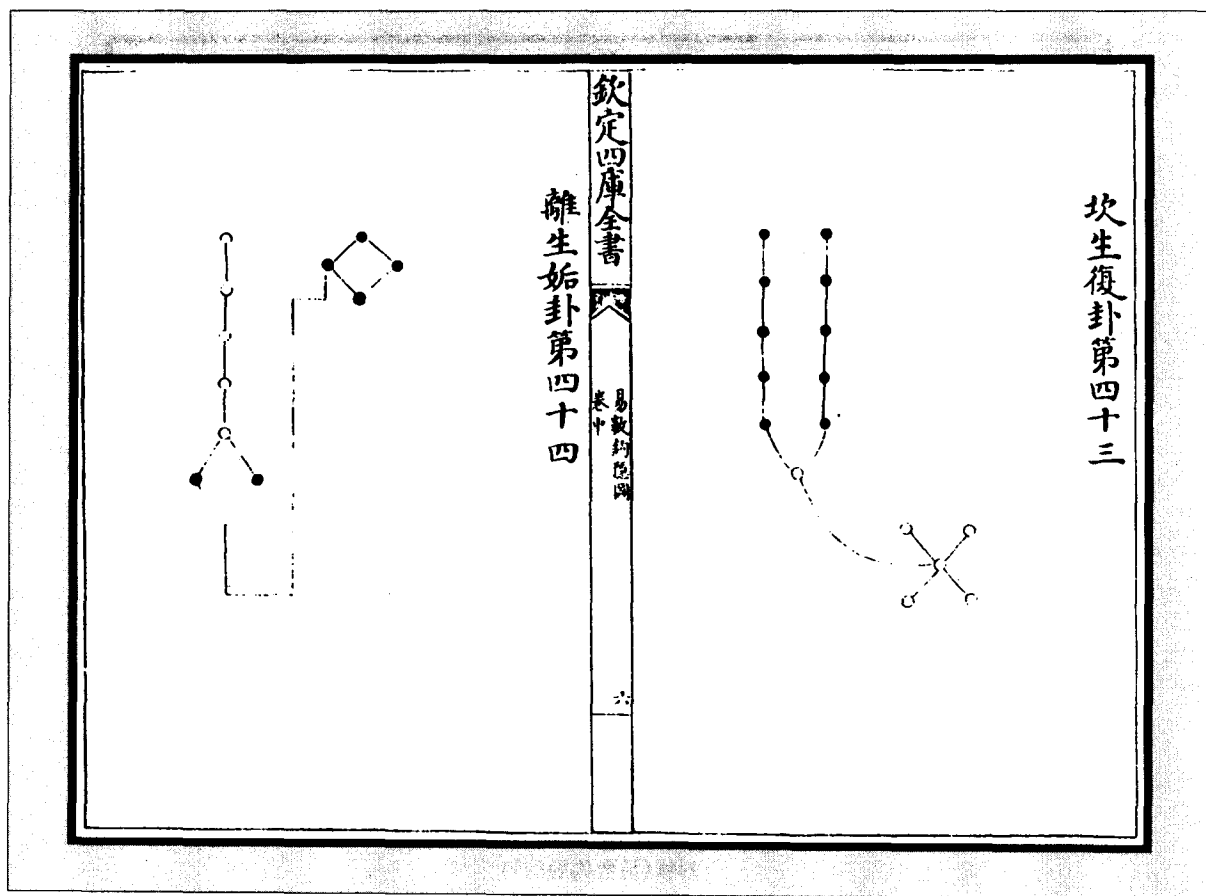


图 44 离生姤卦图

图 43 坎生复卦图

夫“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，“八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣”，则知太极乃两仪之始，八卦则重卦之始也。重卦之首以复卦，何谓也？阳气之始也。略试论之：且夫四正之卦，所以分四时、十二月之位，兼乾、坤、艮、巽者，所以通其变化；因而重之，所以效其变化之用也。观其变化之道，义有所宗，故其复卦生于坎中，动于震上，交于坤，变二震二兑二乾而终，自复至乾之六月，斯则阳爻上生之义也。姤卦生于离中，消于巽下，交于乾，变二巽二艮二坤而终，自姤至于坤之六月，斯则阴爻下生之义也。自复至坤凡十二卦，主十二月。卦主十二月，中分二十四气，爻分七十二候，以周其日月之数。是故坎、离分天地，子午以东为阳，子午以西为阴。若夫更错以他卦之象，则总三百八十四爻，所以极三才之道。或问曰，合数图以正之，卦之与爻分四时、十二月之位，又兼乾、坤、艮、巽之卦，通其变，且复卦生坎中，动于震，交于坤，易曰地中有雷，复正协其义也。若姤卦则生于离中，消于巽，交于乾，易曰天下有风，姤且巽，非四正之卦也，则与复卦不同其义。今卦体则是巽承于乾，而变易其位从兑者，何谓也？答曰，斯则取归妹之象。易曰归妹，天地之大义也。天地不交，则万物不兴。归妹者，人之终始也，所以资长男交少女之义。交少女而长女主其卦者，明其妹系于姊嫁，而妹非正也，所谓姪娣之义也。若以长男交长女，虽曰夫妇常久之道，然未尽广延之理也。则知能终其始者，必归妹也，故易称天地之大义。是以卦之变易，必从归妹；妹非正室，必以姊主其卦也。是以其体则取兑合震，其名则以巽承乾也。变易之义，其在兹乎？

(刘牧《易数钩隐图》)

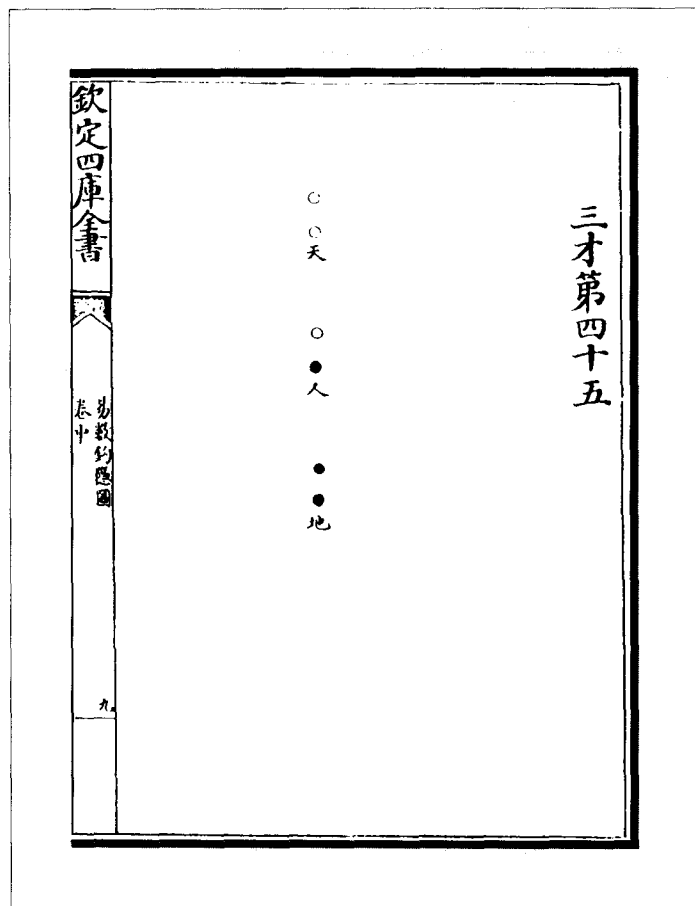


图 45 三才图

(原缺) 前贤释三才之义，皆以设刚柔两画以布二气，布以三位而象三才，谓圣人率意以画之矣。斯亦不详《系辞》之义也。夫卦者，天垂自然之象也。圣人始得之于《河图》、《洛书》，遂观天地奇偶之数，从而画之，是成八卦，则非率意以画其数也。略试论之：夫三画所以成卦者，取天地自然奇偶之数也。乾之三画而分三位者，为天之奇数三，故画三位也；地之偶数三，亦画三位也。余六卦者，皆乾、坤之子，其体则一，故亦三位之设耳。且夫天独阳也，地独阴也，在独阳独阴则不能生物；暨天地之气、五行之数定，始能生乎动植。故经曰，有天地，然后万物生焉。岂一气之中有蕴三才之道邪？所谓兼三才而两之，盖圣人重卦之义也，非八纯卦之谓也。三才则天、地、人之谓也，两之则重之谓也。上二画为天，中二画为人，下二画为地，以人合天地之气生，故分天地之气而居中也。所以九二称在田，明地道也；九五称飞龙在天，明天道也。斯则其理坦然而明白矣。如曰不然，敢质之于《系辞》，曰：“六爻之动，三极之道也。”又曰：“有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者，非他也，三才之道也。”又曰：“昔者圣人之作易，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦。”斯则皆云六画包三才之义，则无三画蕴三才之说，不其然乎？若夫六爻皆有人事者为人伦，则天法地之象，故初上皆包人事之义耳。

(刘牧《易数钩隐图》)

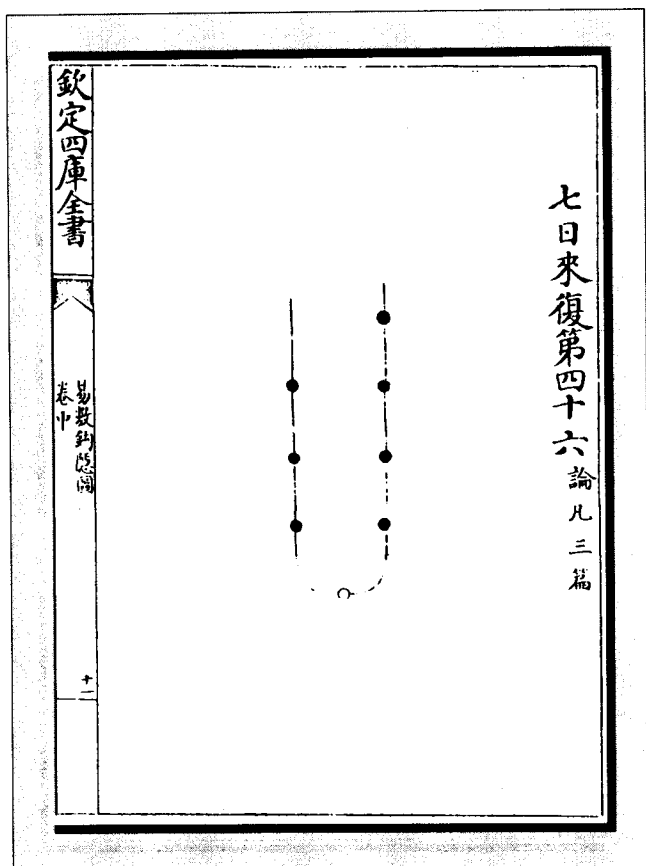


图 46 七日来复图

论上

《正义》曰：“阳气始剥尽，谓阳气始于剥尽之后，至阳气来复时凡经七日也……其注分明，如褚氏、庄氏并云，五月一阴生至十一月一阳生。凡七月而云七日，不云月者，欲见阳长须速，故变月言日。以辅嗣云：‘剥尽至来复，是从剥尽至来复时经七日也。’若从五月言之，何得云始尽也？又临卦亦是阳长言八月，今复卦亦是阳长，何今独变月而称七日？观注之意必谓不然，亦用《易纬》六日七分之义，同郑康成之说，但于文省略，不复具言。案《易纬稽览图》云：‘卦气起于中孚，故离、坎、震、兑各主其一方。其余六十卦，卦有六爻，爻别主一日，凡主三百六十日。余有五四分日之一者，每日分为八十分，五日分为四百分，四分日之一又为二十分，是四百二十分。六十卦分之，六七四十二，卦别各得七分。是每卦得六日七分也。剥卦阳气之尽在于九月之末，十月当纯坤用事，坤卦有六日七分。坤卦之尽则复卦阳来，是从剥尽至阳气来复，隔坤之一卦六日七分。举成数言之，故辅嗣言七日也。”且今七日来复之义，详夫孔氏之疏，虽得之于前，而又失之于后也。何哉？且易云“七日来复”，辅嗣之注又言七日，虽则引经注破褚氏、庄氏之误，于义为得，末又引《易纬》郑氏六日七分，则其理又背经注之义。且《易纬》郑氏言每卦得六日七分，则未详六日七分能终一卦之义。略试论之：且坎、离、震、兑四正之卦也，存四位生乾、坤、艮、巽之卦，每位统一时，每爻主一月，此则四纯之卦也。又若重卦，自复至乾六爻，而经六月也；自姤至坤亦六爻，而经六月也，则一爻而主一月也，昭昭矣！而云六日七分为义，则作疏者不思之甚也。且夫七日来复者，十月之末，坤卦既终阴已退，阳气复生也，为天有十日阳上生也。至七为少阳，阴阳交易而生，当阳复来之时，为老阴（缺）待经阴之数尽，至七日少阳（缺）七日来复（缺）则合经注之义也。

论中

《系辞》曰：“天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。”此乃五行生成之数也。天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，天五生土，此其生数也。如此则阳无匹阴无偶，故地六成水，天七成火，地八成木，天九成金，地十成土，于是阴阳各有匹偶而物得成矣，故谓之成数也。又曰“天数五，地数五，五位相得而各有合。此所以成变化而行鬼神”，谓此也。又数之所起，起于阴阳。阴阳往来在于日道，十一月冬至以及夏至，当为阳来。正月为春，木位也，日南极，阳来而阴往；冬水位也，当以一阳生为水数；五月夏至，日北极，阴进而阳退；夏火位也，当以一阴生为火数，但阴不名奇数，必六月二阴生为火数也。是故易称乾贞于十一月，坤贞于六月，来而皆左行。由此冬至以及夏至，当为阳来也。正月为春，木位也，三阳已生，故三为木数。夏至以及于冬至，为阴进。八月为秋，金位也，四阴以生，故四为金数。三月春之季，土位，五阳以生，故五为土数。此其（缺）也。又万物之本，有生于无，著生于微，万物成形必以微著为渐，五行先后亦以微著为次。五行之体，水最微，为一；火渐著，为二；木形实，为三；金体固，为四；土质大，为五。亦是次序之宜矣。刘氏与顾氏皆以为水、火、木、金得土数而成，故水数成六，火数成七，木数成八，金数成九，土数成十，义亦然也。今详众贤之论，以天一至天五为五行之生数，则不释所以能生之之义也；以地六至地十为五行之成数，则不释所以能成之之义也，故学者莫洞其旨。盖由象与形，不析有无之义也；道与器，未分上下之理也。略试论之：易曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”则地六而上谓之道，地六而下谓之器也。谓天一、地二，天三、地四，止有四象未著乎形体，故曰“形而上者谓之道”也。天五运乎变化，上驾天一下生地六，水之数也；下驾地二上生天七，火之数也；右驾天三左生地八，木之数也；左驾地四右生天九，金之数也；地十应五而居中，土之数也。此则已著乎形数，故曰“形而下者谓之器”。所谓象之与形者，易云：“见乃谓之象”，《河图》所以示其象也；“形乃谓之器”，《洛书》所以陈其形也。本乎天者亲上，本乎地者亲下，故曰：河以通乾出天，洛以流坤吐地。易者蕴道与器，所以圣人兼之而作易。经云：“河出图，洛出书，圣人则之。”斯之谓矣。且夫《河图》之数惟四十有五，盖不显土数也。不显土数者，以《河图》陈八卦之象；若其土数则入乎形数矣，是兼其用而不显其成数也。《洛书》则五十五数，所以成变化而著形器者也。故《河图》陈四象而不言五行，《洛书》演五行而不述四象。然则四象亦金、木、水、火之成数也，在《河图》则老阳、老阴、少阳、少阴之数是也，在《洛书》则金、木、水、火之数也。所以异者，由四象附土数而成质，故四象异于五行矣，然而皆从天五而变化也。至于天数五，地数五，五位相得而各有合焉者，此备陈五行相生之数耳。且五行虽有成数，未各相合，则亦未有所从而生矣。故天一与地六合而生水，地二与天七合而生火，天三与地八合而生木，地四与天九合而生金，天五与地十合而生土。伏羲而下，但乘其数，至黄帝始名（原缺）乙、丙、丁也。今众贤以一阳生为水数，二阴生为火数，三阳生为木数，四阴生为金数，五阳生为土数（原缺）说强配之也，则非天地自然之数也。至于以微著为渐者，亦非通论，何哉？且以坚固言之，则土不当后于金也；以广大言之，则火不当后于水也。盖五行之质，各禀自然，偶合而生，相因于数，微著之论，实非经旨矣。又若十一月一阳生为奇数者，谓天一动乎坎之中也；五月一阴生为偶数者，谓地二动乎离之中也；以六月二阴生为偶数，则未知所出之宗也。

论下

详夫《易纬稽览图》及郑六日七分之说，盖取乾坤老阳、老阴之策配之也。经曰：“乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四。凡三百六十，当期之日。”疏云：“举其大略，则不数五日四分之一

也”；又疏云：“二篇之爻总三百八十四，阴阳各半焉。阳爻一百九十二位，爻别三十六，总有六千九百一十二也。阴爻一百九十二位，爻别二十四，总有四千六百八也。阴阳总合万有一千五百二十，当万物之数也。”且经为乾、坤二卦，老阴、老阳三百六十之数，当期之日，则不更别起数矣。卦之与爻，则未详《易纬》、郑氏六日七分之义也。夫阴阳之爻总三百八十四焉，且《易纬》及郑氏，虽以坎、离、震、兑四正之卦之爻，减乎二十四之数，与当期之日相契，则又与圣人之辞不同矣。何以知之？且夫起子止亥十二月之数，所以主十二卦之爻也。十二卦之爻者，自复至坤之位也，岂可取杂书贤人之说，而破圣人之经义哉！或曰不然，其于《系辞》何？

（刘牧《易数钩隐图》）

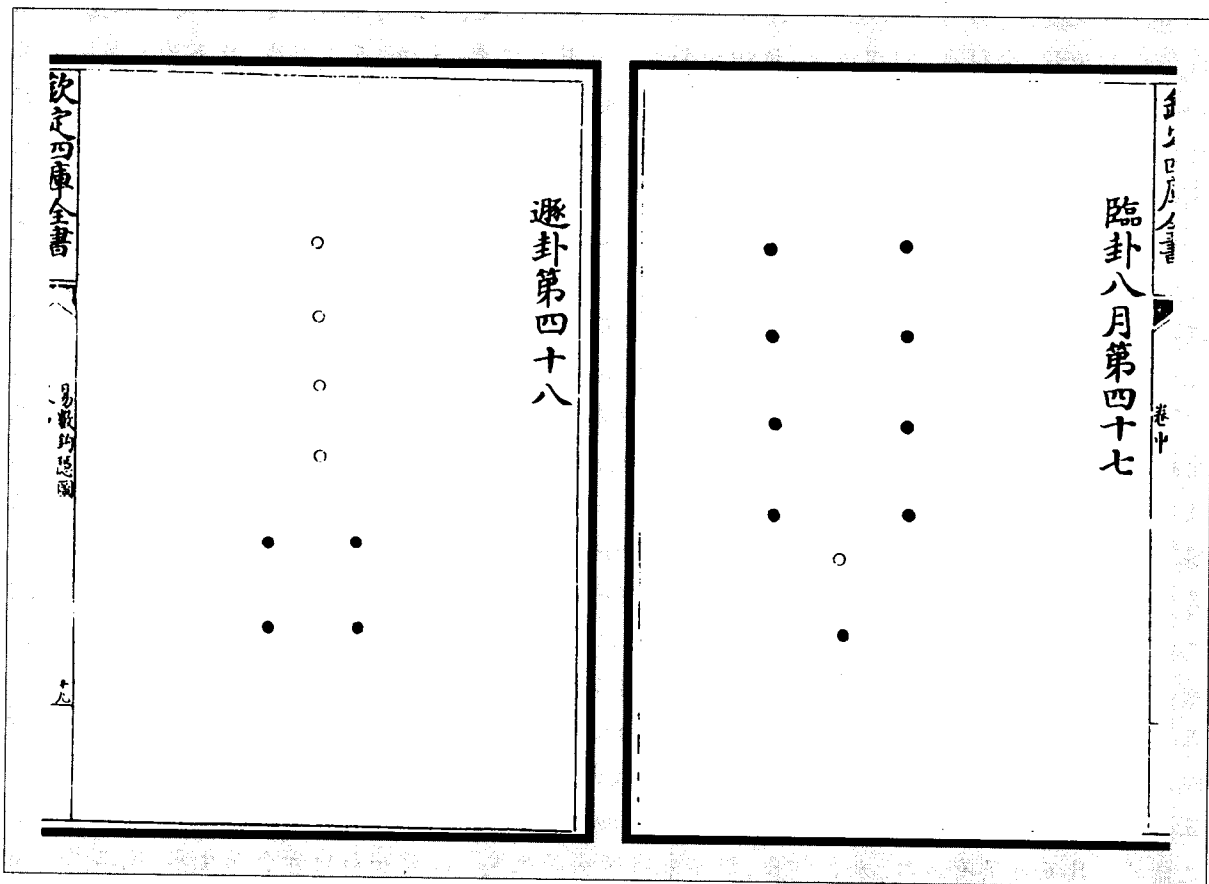


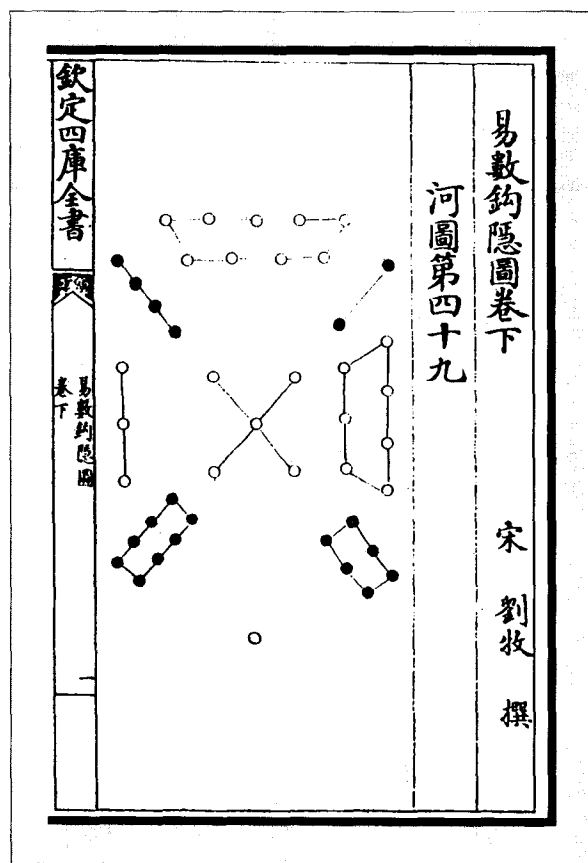
图 48 遁卦图

图 47 临卦图

临，至于八月有凶。彖曰：“‘临’，刚浸而长，说而顺，刚中而应。大亨以正，天之道也。‘至于八月，有凶，消不久’（原缺）诸家之注解，各有异焉。且何氏云：“从建子阳生至建未，为八月。”褚氏云：“自建寅至建酉，为八月。”孔氏疏又曰：“今案此注云，小人道长，君子道消，宜据否卦之时，以临卦建丑而至否卦则建申，为八月也。”理有未安，略试论之。粤若诸家之说，皆与临卦之义不相偶契，何以知之？且卦象之辞，所以各论一卦之体也。夫临卦者，主建丑之月也。何氏从建子阳生而数，则卦辞当在复卦之下，不当属临卦也。褚氏从寅而数，则卦辞当在泰卦之下，亦不当属临卦也。孔氏宜据建申否卦为八月，则否之六三当消泰之九三，又与临卦六三之不应也。今若以建未为八月，取遁卦之六二，消临卦之九二，则于义为允矣。何者？且临卦之彖曰“浸而长”，注云“阳道转

进，阴道日消也”；遁卦之象亦曰“浸而长”，注云“阴道欲进而长，正道亦未全灭也”。今以二卦之爻既相偶合，又彖辞皆有阴阳浸长之说，则其义不得不然也，所以称建未为八月耳。或问，当文王演卦之时，乃商之末世也，岂（缺）正月为义哉？答曰，周公作爻辞，父基子构，所以爻辞多文王后事，则知文王之旨，周公述而成之，故以周正为定。况乎易有三名，夏曰《连山》，商曰《归藏》，周曰《周易》。“连山”则神农氏之号也，“归藏”则轩辕氏之号也。既“连山”、“归藏”并是代号，所以题周以别余代，亦由《周礼》之谓也。且易既题周以正名，则公不得不以周之正朔定其月也。孰谓不然，若何氏以建子至建未为八月，则是究其末而不原其本矣。至于孔氏引辅嗣之注，以君子道消，小人道长，必以否卦之义也。但阴则小人之道长，阳则君子之道长，不必专在否卦之义也，明矣。又王氏《卦略》云：“遁，小人浸长，难在于内。亨，在于外，与临卦相对者也。临刚长则柔危，遁柔长则刚危矣。”临，二阳居内，君子之道日长；遁，二阴在内，小人之道日进。且八月凶者，天之道，火（缺）寒暑退，阳长至二得位居中，故于此时垂消退之戒。阳息于十一月，为复；至十二月，为临；消于五月，为姤。至六月为遁。自子至未，凡八月也。

（刘牧《易数钩隐图》）



以五为主，六八为足，二四为肩，左三右七，戴九履一。

（刘牧《易数钩隐图》）

图 49 河图

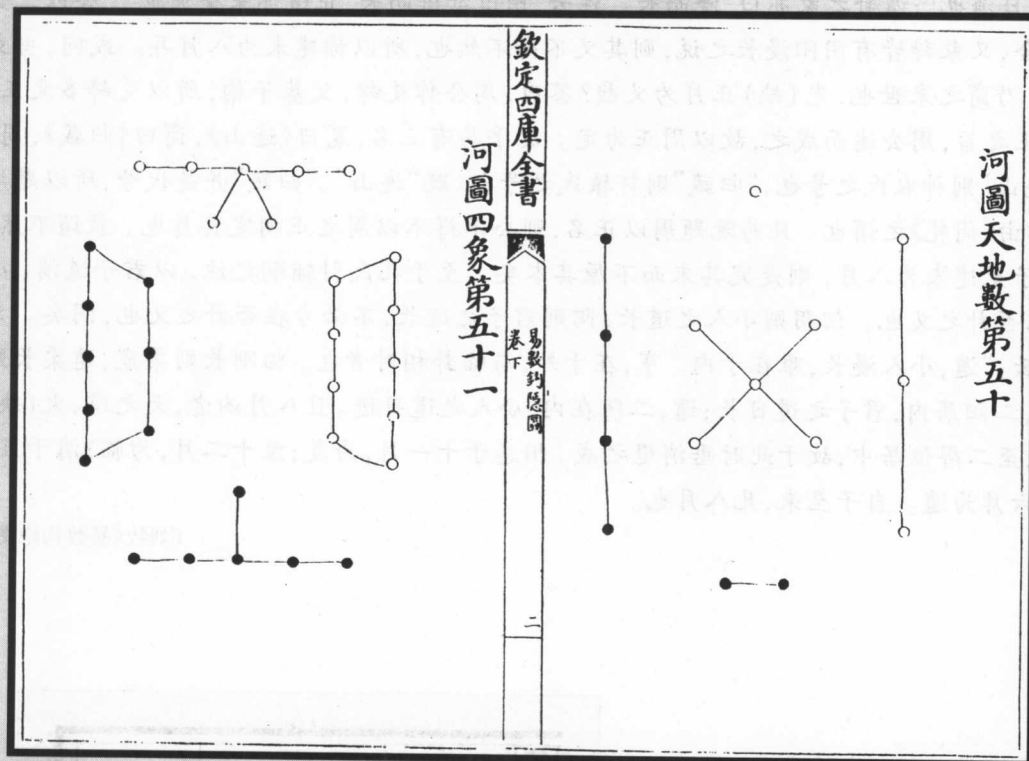


图 51 河图四象图

图 50 河图天地数图

(刘牧《易数钩隐图》)

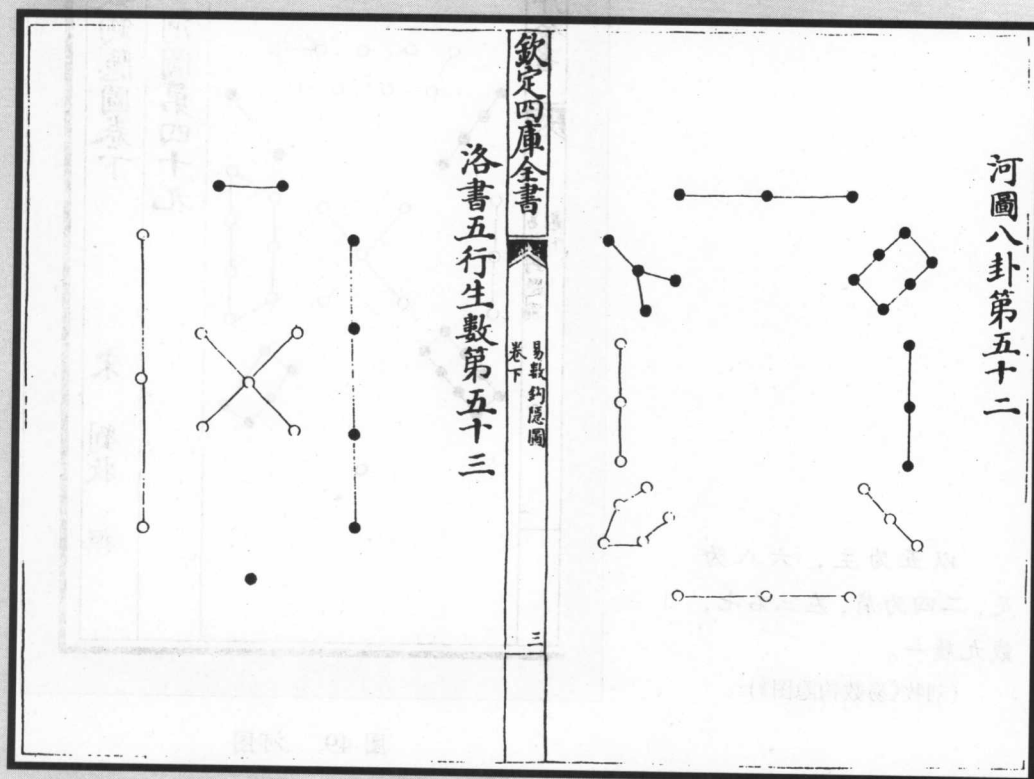


图 53 洛书五行生数图

图 52 河图八卦图

(刘牧《易数钩隐图》)

或问曰,《洛书》云“一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土”,则与《龙图》五行之数之位不偶者,何也?

答曰,此谓陈其生数也。且虽则陈其生数,乃是已交之数也。下篇分土王四时,则备其成数矣。且夫《洛书》九畴惟出于五行之数,故先陈其已交之生数,然后以土数足之,乃可见其成数也。

(刘牧《易数钩隐图》)

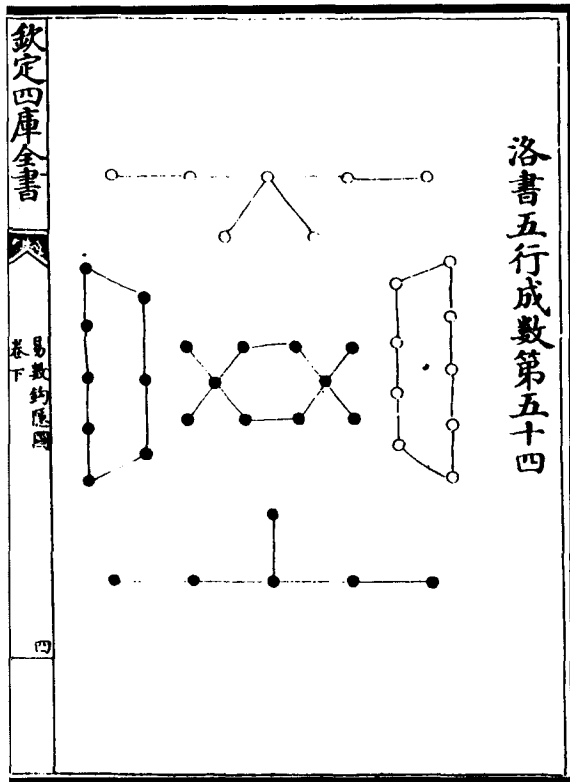


图 54 洛书五行成数图

天一、地六,地二、天七,天三、地八,地四、天九,天五、地十,合而生水、火、木、金、土。十日者,刚日也。相生者,金生水,水生木,木生火,火生土,土生金也;相克者,金克木,木克土,土克水,水克火,火克金也。

(刘牧《易数钩隐图》)

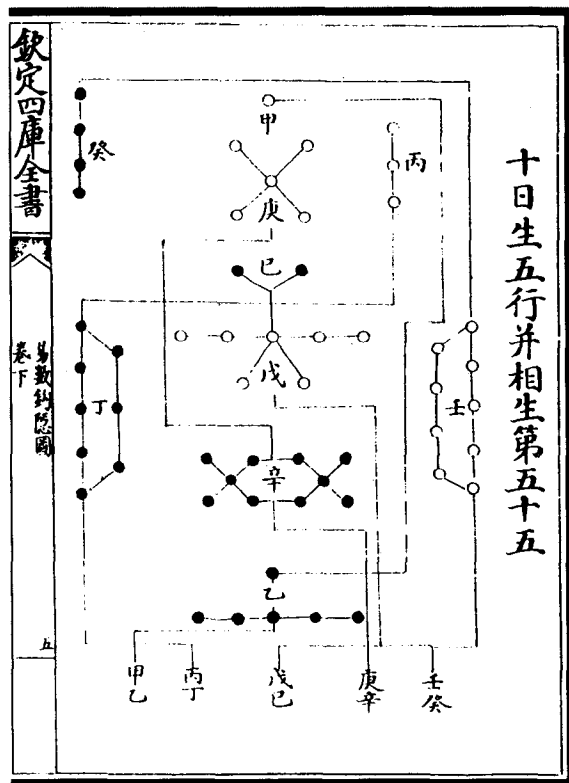


图 55 十日生五行并相生图

附：

《龙图龟书论》(上)

易曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”《春秋纬》云：“河以通乾出天苞，洛以流坤吐地符，河龙图发，洛龟书感。《河图》有九篇，《洛书》有六篇。”《书·正义》曰：“《洛书》九类，各有文字，即是书也。而云天乃锡禹，如此天与禹者，即是《洛书》也。《汉书·五行志》刘歆以为伏羲继天而王，河出图，则而画，八卦是也；禹治洪水，锡《洛书》，法而陈，《洪范》是也。先达共为此说。龟负《洛书》，经无其事，《中候》及诸纬多说黄帝、尧、舜、禹、汤、文、武受图、书之事，皆云龙负图，龟负书。纬候之书不知谁著，通人讨核，以为伪起哀、平者也。前汉之末，始有此书，不知起谁氏也，以前学者必相传此说。故孔氏以九类是神龟负文而出，列于背；有数从一而至于九，见其文遂因而第之，以成九类也。陈而行之，所以常道得其次叙也。言禹第之者，以天神言语必当简要，不应曲有次第，丁宁若此，故以禹次而第之也。然大禹既得九类，常道始有次叙；未有《洛书》之前，常道所以不乱者，世有浇淳，教有疏密，三皇以前，无文亦治，何止无《洛书》也！但既得九类之后，（缺）法而行之则治，违之则乱也。且不知《洛书》本文，计天言简要，必无次第之数。上传云‘禹因而次之’，则孔氏以第是禹之所为，‘初一日’等二十八字，必是禹加之也。其‘敬用’、‘农用’等三十八字，大刘及顾氏以为龟负也，小刘以为‘敬用’等亦禹所第叙，其龟文惟有二十字，并无明据，未知孰是，故两存焉耳。”详夫众贤之论，多背经书之旨，观其大法凡九类，盖以禹叙《洛书》，因而第之，遂著成法则，是非神龟负书出于大禹之时也。何以明其然？略试论之：箕子曰：“在昔鲧堙洪水，汨陈其五行，帝乃震怒，不畀洪范九畴，彝伦攸斁。鲧则殛死，禹乃嗣兴，天乃锡禹洪范九畴，彝伦攸叙。”则不载神龟负图之事。惟孔氏注称“天与禹《洛书》，神龟负文而出，列于背有数至九”也。诸儒更演载天书言语字数之说，后乃还相祖述，遂以禹亲受《洛书》而陈九类。且经无载图、书之事，惟《易·系辞》云“河出图，洛出书，圣人则之”，此盖仲尼以作易而云也，则知《河图》、《洛书》出于牺皇之世矣。乃是古者河出《龙图》，洛出龟书，牺皇（缺）画八卦，因而重之为六十四卦。（缺）文王作卦辞，周公作爻辞，仲尼辅之十翼，易道始明。观今《龙图》，其位有九，四象、八卦皆所包蕴，且其图纵横皆合天地自然之数，则非后人能假伪而设之也。夫《龙图》呈卦，非圣人不能画之；卦含万象，非圣人不能明之。以此而观，则洛出书非出大禹之时也。《书》云“天锡禹九畴”者，盖是天生圣德于禹，诚明《洛书》之义，因第而次之，垂范后世也。今《河图》相传于前代，其数自一至九，包四象、八卦之义而兼五行之数，《洛书》则惟五行生成之数也。然牺皇但画卦以垂教，则五行之数未显，故禹更陈五行而显九类也。今诸儒以禹受《洛书》，书载天神言语，陈列字数，实非通论，天何言哉！圣人则之，必不然也。或曰未可，敢质于经。且尧任九子，各主其一，九畴之数，九子之职也。至农用八政，司空、司徒之官，唐虞世设之矣。协用五纪，羲氏、和氏已正之矣。斯则非俟禹受《洛书》之后设其官也。且夫天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之；天象则（缺）虽韞其义，非至圣不能明之；（缺）《河图》、《洛书》非牺皇不能画之；卦合其象，非文王不能伸之；爻象之兴，非周公不能著之。故仲尼曰：“文王既没，文不在兹乎？”又曰：“天生德于予。”则知天生睿哲于圣人，默究乎幽蹟，是谓锡之也。故《仲虺之诰》曰“天乃锡王勇智，表正万邦”之谓也。且孔氏以箕子称天乃锡禹九畴，便谓之洛出龟书，则不思圣人云河出图、洛出书，在作易之前也。又唐法九畴，唐虞之前已行之矣，而云禹受《洛书》之后，始有常道次叙，不曰诬之者乎！

《龙图龟书论》(下)

《春秋纬》曰“《洛书》六篇”，孔氏云《洛书》“神龟负文而出，列于背，有数一至九”。今代之所传龟书，惟总五行生成之数，未知孰是？略试论之：《春秋纬》言《洛书》六篇，则与五行九畴之数不偶，亦未明

其义。孔氏云《洛书》有数一至九，谓《书》之九畴，自一五行至五福、六极之数也。且《书》之九畴惟五行，是包天地自然之数，余八法皆是禹参酌天时人事类之耳，则非龟所负之文也。今详《洪范》五行传，凡言灾异，必推五行之宗；又若鲧，无圣德，汨陈五行，是以彝伦攸斁，则知五行是天垂自然之数，其文负于神龟，余八法皆大禹引而伸之。犹《龙图》止负四象、八纯之卦，余重卦六十四，皆伏牺仰观俯察，象其物宜，伸之以爻象也。况乎五行包自然之性，八卦韞自然之象，圣人更为之变易，各以类分而观吉凶矣。若今世之所传者龟书，不为妄也。尚或疑焉者，试精之于问答。或问曰，且云图、书皆出于牺皇之世，则九畴亦陈于牺皇之代，不当言禹第而次之也。答曰，《河图》八卦垂其象也，故可以尽陈其位；《洛书》五行含其性也，必以文字分其类。伏牺之世，世质民淳，文字未作，故九畴莫得而传也，但申其数耳；至大禹圣人遂演成九类，垂为世范，九畴自禹而始也。或问曰，既云《龙图》兼五行，则五行已具于《龙图》矣，不应更用龟书也。答曰，虽兼五行，有中位而无土数，唯四十有五，是有其象而未著其形也，唯四象、八卦之义耳。龟书乃具五行生成之数五十有五矣。易者包象与器，故圣人资图、书而作之也。或问曰，《书》云天乃锡禹洪范九畴，必《洛书》，今臆说破之，无乃（缺）。答曰，仲尼称河出图，洛出书于宓牺画易之前，不当云出夏禹之世也。如曰不然，是《洛书》复出出于夏禹之时矣。诚如是，禹之前无九畴也，又何以《尧典》九法，坦然明白乎哉！问曰，今书世之传者《龙图》、龟书，经所不载，纬候之书蔑闻其义，诚诞说也。曰，《龙图》龟书虽不载之于经，亦前贤迭相传授也，然而数与象合，位将卦偶，不盈不缩，符于自然，非人智所能设之也，况乎古今阴阳之书，靡不宗之，至于通神明之德，与天地之理应如影响，岂曰妄乎！

（刘牧《易数钩隐图》）

2. 刘牧《易数钩隐图遗论九事》：

论曰：

昔宓牺氏之有天下，感龙马之瑞，负天地之数出于河，是谓《龙图》者也。戴九履一，左三右七，二与四为肩，六与八为足，五为腹心。纵横数之皆十五，盖《易·系》所谓“参伍以变，错综其数”者也。太皞乃则而象之，遂因四正定五行之数。以阳气肇于建子为发生之源，阴气萌于建午为肃杀之基，二气交通，然后变化，所以生万物焉，杀万物焉。且天一起坎，地二生离，天三生震，地四居兑，天五由中，此五行之生数也。且孤阴不生，独阳不发，故子配地六，午配天七，卯配地八，酉配天九，中配地十，既极五行之成数，遂定八卦之象。因而重之，以成六十四卦，三百八十四爻。此圣人设卦观象之奥旨也。且宓牺相去文王逾几万祀，当乎即位乃纣之九年也。作易者其有忧患，文王乎？文王既没，五百余岁方生孔子。孔子生而赞易道，且曰“河出图，洛出书，圣人则之”，是知龙马之瑞非宓牺不能昭格，《河图》之数非夫子不能衍畅。原夫错综之数，上极二仪，中括万物，天人之变，鬼神之奥，于是乎尽在。敢有非其图者，如圣人之辞何？

（刘牧《易数钩隐图遗论九事》）

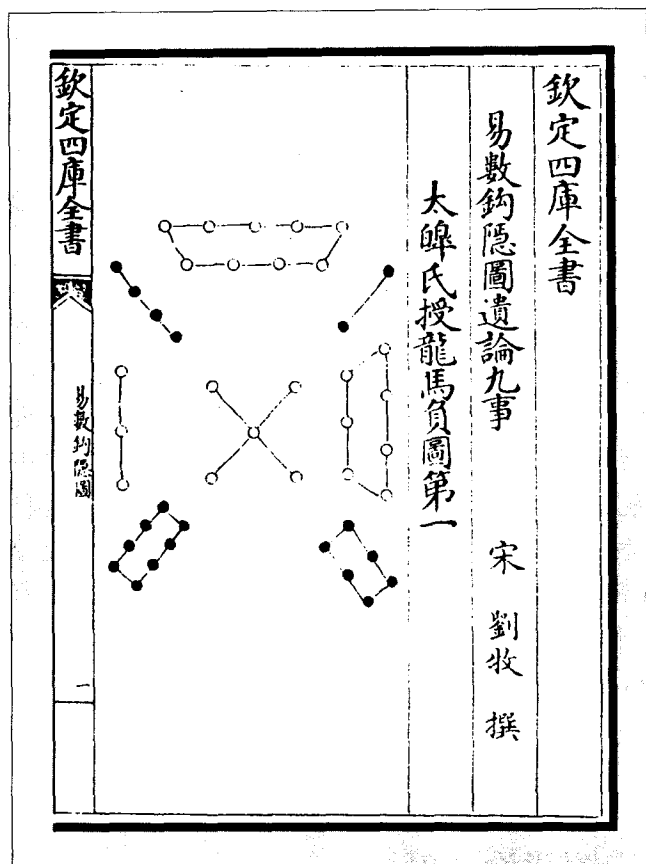


图 56 太皞氏授龙马负图

(刘牧《易数钩隐图遗论九事》)

附录：宋初道教河洛论

张君房《云笈七签·轩辕本纪》：

大鸟衔图，置于帝前，帝再拜受之。是鸟状如鹤，而鸡头鸾喙，龟颈龙形，骈翼鱼尾，体备五色，三文成字。首文曰“慎德”，背文曰“信义”，膺文曰“仁智”……苍颉观鸟迹以作文字，此文字之始也。

黄龙负图而出于河……其图五色毕具，白图兰叶而朱文，以授黄帝。乃舒视之，名曰“绿错图”。令侍臣写之，以示天下。黄帝曰，此谓《河图》书。

五、刘牧《河图》、《洛书》的流传

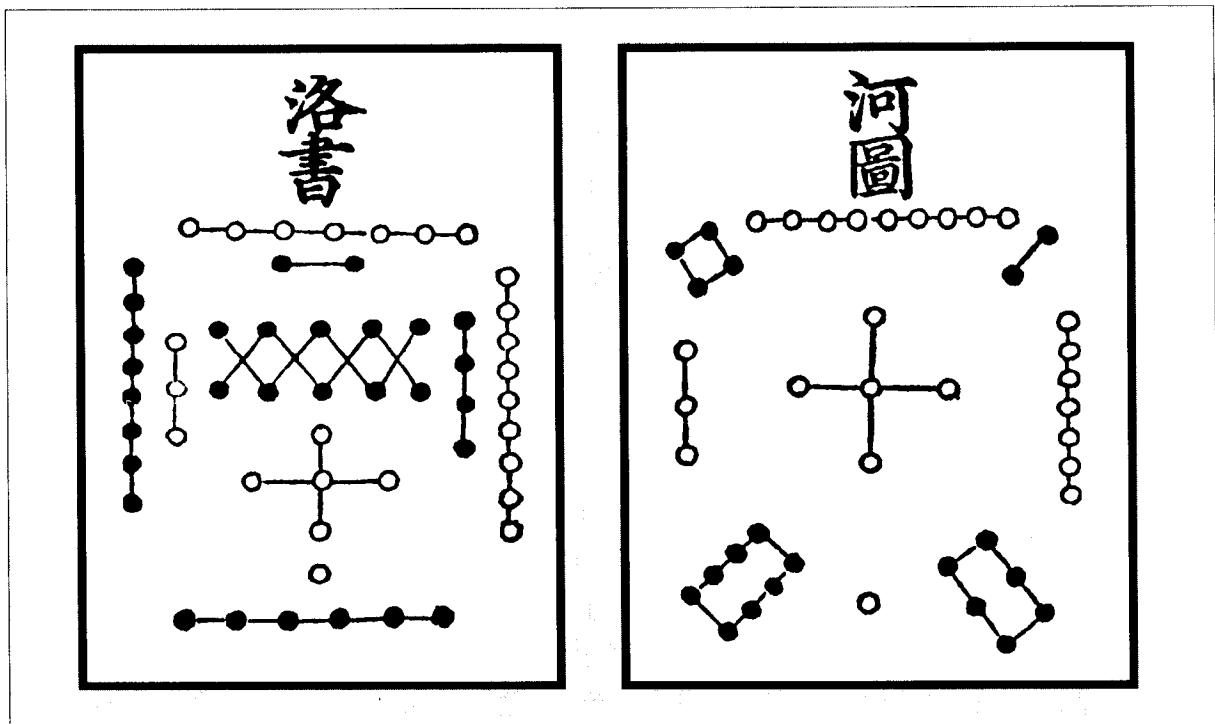


图 58 洛书

图 57 河图

(李觏《删定易图论》)

1. 李觏《删定易图论》:

序论

觏尝著《易论》十三篇，援辅嗣之注以解义，盖急乎天下国家之用，毫析幽微，所未暇也。世有治易根于刘牧者，其说日不同。因购牧所为易图五十五首，观之则甚复重；假令其说之善，犹不出乎《河图》、《洛书》、八卦三者之内，彼五十二皆疣赘也。而况力穿凿以从傀异，考之破碎，鲜可信用。大惧诬误学子，坏隳世教，乃删其图而存之者三焉：所谓《河图》也，《洛书》也，八卦也。于其序解之中，撮举而是正之。诸所触类，亦复详说，成《六论》，庶乎人事修而王道明也。其小得失，不足喜愠者，不尽纠割。别有一本，黄黎献为之序者，颇增多诞漫，自郤以下，可无讥焉。牧又注易，所以为新意者，合牵象数而已。其余则攘辅嗣

之指而改其辞，将不攻自破矣。先代诸儒，各自为家，好同恶异，有甚寇讎，吾岂斯人之徒哉！忧伤后学，不得已焉耳。

论一

或问，刘氏之说《河图》、《洛书》同出于伏羲之世，何如？

曰，信也。《系辞》称：“河出图，洛出书，圣人则之。”其指在作易也，则不待禹而得之明矣。

其所图者信乎？

曰，《洛书》五十有五，协于《系辞》天地之数。《河图》四十有五，虽于易无文，然其数与其位，灼有条理，不可移易，非妄也。昔乎刘氏之辩则过矣。

或曰，敢问《河图》之数与位，其条理如何？

曰，一、三、五、七、九，奇数，阳也。非中央则四正矣，坎、离、震、兑之位也。二、四、六、八，耦数，阴也。不得其正而得四隅矣，乾、坤、艮、巽之位也。乾、坎、艮、震，阳卦位也，则左旋；兑、坤、离、巽，阴卦位也，则右转。奇则先左而后右，耦则先右而后左。坎一震三也，兑七离九也，坤二巽四也，乾六艮八也。抑又纵横数之，皆得十五，此非灼有条理不可移易者乎？

或曰，刘氏之辩，其过焉在？

曰，刘氏以河、洛、图、书合而为一，但以《河图》无十，而谓水、火、木、金不得土数，未能成形，乃谓之象；至于《洛书》有十，水、火、木、金，附于土而成形矣，则谓之形，以此为异耳。其言四象生八卦，则取《河图》之七、八、九、六，以其有象字，不可用《洛书》之形故也。其下文又引水六、金九、火七、木八而生八卦，于此则通取《洛书》之形矣。噫！何其自相违也？矧曰“天五居中而主乎变化，上驾天一而生地六，下驾地二而生天七，左驾天三而生地八，右驾地四而生天九”者，不亦惑乎？夫所谓生者，言乎其始也。苟《河图》之象生八卦，则《洛书》之形又生八卦者，何也？若以圣人既取《河图》之数以画卦，而《洛书》之数止为揲蓍，则其论云“在《河图》则老阳、老阴，少阳、少阴之数”，此又已言揲蓍矣。反覆不通，故曰自相违也。夫天一至地十，乃天地之气降出之次第耳。谓之五者，非有五物；谓之十者，非有十枚。而曰五十有五者，盖圣人假其积数以起算法，非实数也。如人兄弟行，第一至第十者，乃十人耳，焉可谓有五十五人哉？

厥初太极之分，天以阳高于上，地以阴卑于下。天地之气，各亢所处，则五行万物何从而生？故初一则天气降于正北，次二则地气出于西南，次三则天气降于正东，次四则地气出于东南，次五则天气降于中央，次六则地气出于西北，次七则天气降于正西，次八则地气出于东北，次九则天气降于正南。天气虽降，地气虽出，而犹各居一位，未之会合，亦未能生五行矣。譬诸男未冠，女未笄，婚姻之礼未成，则何孕育之有哉？况中央八方，九位既足，而地十未出焉，天地之气诚不备也。由是一与六合于北而生水，二与七合于南而生火，三与八合于东而生木，四与九合于西而生金，加之地十以合五于中而生土，五行生而万物从之矣。二四易位，而一、三、五如其初者，当所王之方也。夫物以阴阳二气之会而后有象，象而后有形。象者，胚胎是也；形者，耳目鼻口手足是也。《河图》之数，二气未会，而刘氏谓之象，悖矣。若夫《洛书》之数，五位既合，则五行有象且有形矣。象与形相因之物也，其一、

二、三、四、五为生数，六、七、八、九、十为成数者，徒以先后分之耳。其实二者合而后能生，生则成矣，盖非一生之待六而后成也。假令《河图》是象，《洛书》是形，则取《洛书》而为八卦者，亦非酌水燃火伐木锻金而成之也，直取其象耳。以法象而言之不亦可乎？何其固执形象之象也。其曰天五驾一、二、三、四而生六、七、八、九者，愈乖远矣。且阴阳会合而后能生，今以天五驾天一、天三，乃是二阳相合，安能生六生八哉？天降阳，地出阴，阴阳合而生五行，此理甚明白，岂有阳与阳合而生阴哉！况所谓五者，乃次第当五，非有五物也。其一与六合之类，皆隔五者，盖以一、二、三、四、五主五方，而六、七、八、九、十合之，周而复始，必然之数，非有取于天五也。其不用五奇主五方，而五耦合之者，阳方则奇为之主而耦与之合，阴方则耦为之主而奇与之合，又昭昭矣。至如刘氏所图，太极生两仪一、二、三、四，其解曰，画天左旋，画地右动，今按其画，天一在坎，天三在震，诚左旋也；地二在离，地四在兑，亦左旋耳，非右动也。夫所谓左旋者，如斗柄自寅向卯也；右动者，如日月五星自丑向子也。今以自午向西而为右动，何哉？若直以东北为左方，西南为右方，以分天地之位，则又不可谓之旋且动也。旋动者，进前之意也。设谓阳升阴降，先兑四而后离二，则《系辞》所陈先二而后四，未尝倒言之也。如是则刘氏之解果谬矣。注易图易，自谓穷天地之理，而乃未明左旋右动之法，甚哉！其可笑也。

论二

或曰，刘氏谓圣人以《河图》七、八、九、六而画八卦，而吾子之意乃取《洛书》，何也？

曰，《系辞》称：“八卦成列，象在其中矣。”谓备天下之象也。《河图》之数，二气未合，品物未生，何所象乎？《洛书》之数，五行成矣，万物作矣，于是象金而画乾、兑，象土而画坤、艮，象木而画震、巽，象水而画坎，象火而画离。不言五而言四象者，以土分王四时，举四行，则土可知矣。又以四行之数而揲蓍，七少阳八少阴，九老阳六老阴是也。

曰，敢问画卦皆取《洛书》矣。其于《河图》何所则也？

曰，则其位也。《河图》有八方之位，《洛书》有五行之象，二者相须而卦成矣。

曰，刘氏以为六居坎而生乾，谓三为坎三为乾也。九居兑而生坤，谓三为兑六为坤也。七居离而生巽，谓三为离四为巽也。八居震而生艮，谓三为震五为艮也，何如？

曰，以位数之，则乾、坤、艮、巽亦三位也；以画数之，则坎、震亦五画也，离、兑亦四画也，何其或以位数或以画数反错之甚也？况《说卦》称六画而成卦，六位而成章，彼重卦然画与位等耳，未尝析言之也；苟析言之，则坤六位而十二画矣，焉得曰六画成卦也。今谓人有二心者，非可积十人以为二十心也。且刘氏说天地之数六者有六物耳，而乃以一爻分为二画，以当二物可乎？历观诸卦，以爻为人，虽阴爻亦一人耳。帝乙归妹，非有两妹也。箕子明夷，非有两箕子也。然则刘氏画卦之说，其不可用明矣。矧聪明睿智，创制立法，固不区区专决于图、书。故曰“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物”，是不专决于图、书，参互而后起之者也。圣人既案《河图》有八方，将以八卦位焉；《洛书》有五行，将以八卦象焉。于是观阴阳而设奇耦二画，观天地人而设上中下三位。纯阳为乾，取至健也；纯阴为坤，取至顺也。一阳处二阴之下，刚不能屈于柔，以动出而为震；一阴处二阳之下，柔不能犯于刚，以入伏而为巽；一阳处二阴

之中，上下皆弱，罔克相济，以险难而为坎；一阴处二阳之中，上下皆强，足以自托，以丽著而为离；一阳处二阴之上，刚以驳下，则止，故为艮；一阴处二阳之上，柔以抚下，则说，故为兑也。西北盛阴用事，而阳气尽矣，非至健莫能与之争，故乾位焉；争胜则阳气起，故坎以一阳而位乎北。坎者，险也，一阳而犯众阴，诚不为易而为险也。艮者，止也，物芽地中，将出而止也，待春之谓也。自此动出乎震，洁齐乎巽。离者，明也，万物皆盛长，得明而相见也。坤厚以养成之，成而说，故取诸兑也。画八卦分八方之义，如斯而已也。

或曰，《说卦》称劳乎坎，谓万物闭藏、纳受为劳也。成言乎艮，谓万物之所终也。今吾子之言似不类者，何也？

曰，孔子据物终于地上而言也。观取诸物，始于地下而言也。所以就足先圣之论，使人无疑耳。

或曰，刘氏谓三画象三才，为不详《系辞》之义，则以乾之三画为天之奇数三，一、三、五皆阳也。坤之三画为地之耦数三，六、八、十皆阴也。独阳独阴，无蕴三才之道者，何如？

曰，刘氏学易，乃不知画之与位各一事也。画者，譬诸人也；位者，人所处之地也。三画虽纯阳象天，而三位有天、地、人之别，何害也？上、中、下三位，譬如公也，卿、大夫也；奇耦二画，譬如君子也，小人也。公卿大夫皆君子，盖有之矣；皆小人，亦有之矣。或一君子而二小人，或一小人而二君子，犹行人之止传舍，何常之有？安可见纯天便曰无地位，见纯地便曰无天位哉？且其引《说卦》“兼三才而两之，故易六画而成卦”，以为六画包三才，无三画蕴三才之说。噫！何其泥也。三画象三才矣，重之为六，又象三才，何害也？若三画之时，乾为天，坤为地；六画之后，亦不免为天为地也。三画之位则初为地，二为人，三为天。六位则初二为地，三四为人，五上为天，从宜改易，何固执之为哉？且刘氏论三才，则引《说卦》六画，破先儒三画，以为不经；及其论奇耦，则用天三奇，地三耦，天地各减其二，不顾《系辞》五位有合之说，是经乎不经也。又其论乾元用九，谓天一、天三、天五阳数也；坤元用六，谓地二、地四阴数也。至其下文以天五散在五行，天一居尊不动，余有天三、地四，合而成九。天三则乾之三画，地二、地四则坤之六画，阳得兼阴，故乾三兼坤六而乾元用九也。噫！阳不可兼阴乎，则天三何以称用九？阳果得兼阴乎，则天一、天三、天五当兼地二、地四，何以不称乾元用十五也？轻先儒九揲六揲之通义，而务求新，不虞错乱之至此，鄙哉！

论三

或人敢问，大衍之数五十，诸儒异论，何如？

曰，京房、马季长，苟爽之释，吾无取焉耳。至于郑康成、姚信、董遇以为天地之数五十有五，减五而用之，刘氏亦同此说，吾有取焉耳。此章上言大衍之数，下言乾、坤之策，中言天地之数，非衍之用而何也？然所以减之之意，或谓减五行，或谓减六画，或谓减天五，盖未之思矣。夫五行、六画、天五减之之可否，不足复诘。吾直谓天地之数，虽五十五，至揲蓍之法，止可用五十，故取其整数而已也。只如期三百六旬有六日，而乾、坤之策三百六十。当期之日，又岂可言无六策以当六日者，别有意也。圣人揲蓍，虚一分二，挂一揲四，归奇再扚，确然有法象，非苟作也。故五十而用四十九，分于两手，挂其一，则存者四十八；以四揲之，十二揲之数也。左手满四，右手亦满四矣。乃扚其八，而谓之多。左手余一，则右手

余三；左手余三，则右手余一；左手余二，右手亦余二矣。乃扚其四，而谓之少。三少则扚十二，并挂而十三，其存者三十六，为老阳；以四计之，则九揲也，故称九。三多则扚二十四，并挂而二十五，其存者二十四，为老阴；以四计之，则六揲也，故称六。一少两多则扚二十，并挂则二十一，其存者二十八，为少阳；以四计之，则七揲也，故称七。一多两少则扚十六，并挂则十七，其存者三十二，为少阴；以四计之，则八揲也，故称八。所谓七、八、九、六者，盖取四象之数也。以是五十之策，不可增损；增一损一，则不可揲之矣。故康伯述辅嗣之旨曰：“演天地之数，所赖者五十也。”苟谓圣人以五行、天五之故，特减其五，则未知不减之时如何揲也？以五十五而虚其一，又挂其一，则两手五十三，十三揲之数而余一也。左手虽得四，右手尚余一；左手三则右手二，左手二则右手三，左手一则右手四，终无平时；虽童子亦知不可为也。五十之上，唯五十四可矣；虚一挂一，则两手五十二，十三揲之数也。然三少则存者四十三，多则存者二十八；一少两多则存者三十二，一多两少则存者三十六；乾元当用十，坤元当用七，少阳八，而少阴九矣。其下唯四十六，虚一挂一，则两手四十四，十一揲之数也。然乾元当用八，坤元当用五，少阳六，而少阴七矣。不徒不应四象之数，阳反而耦，阴反而奇矣。吾故谓揲蓍之法，止可用五十，故取其整数而已也。

或曰，虚其一者，康伯以为太极，刘氏以为天一，何如？

曰，究观《系辞》以四十九分而为二，以象两，则是虚一在两仪之前也。下文太极生两仪，则又太极在两仪之前。太极与虚一相当，则一非太极而何也？且其谓大衍后，天地之数，则太极不可配虚其一之位，此又不思之甚矣。作大衍之法，诚在数之后矣。然其所取象，固在数之先。所谓分而为二，以象两者也。盖有两仪而后有数也，既可象两仪于数之先，岂不得配太极于两仪之上哉？若以一、二、三、四便为两仪，则天非一天，地非一地而已也。是知天地者，其体也；一、二、三、四之类，其气也。苟虚一以象天一之气，而分四十九以象两仪之体，则是逸其末而劳其本，于义乖矣。又破康伯之注，“无不可以无明，必因于有”，以谓太极“其气已兆，非无之谓”。噫！其气虽兆，然比天地之有容体可见，则是无也。又称圣人之辞“易有太极”：“既言有，则非无之谓也。”吾以为天地之先，强名太极；其言“易有太极”，谓有此名曰“太极”者耳，非谓太极便有形也。如老子之言，恍惚中有物、有象，不可一见“有”字，便指为实物、实象也。凡此，皆巧诋先儒，不自知其罪也。

论四

或曰，刘氏谓坎生复卦，离生姤卦，何如？

曰，礞列爻位则巧矣，义则未也。圣人设卦观象，以阳潜地中，故坎以一阳居二阴之中。阳生阴下，故复以一阳居五阴之下。八卦配八方，则坎当北。十二卦配十二月，则复当建子；复之阳乃坎之阳也。阳则无二，而象之之卦有两也，何哉？八方与十二月不同也，三画与六画不同也。是故阳则无二而象之之卦有两也。离与姤亦如之。若谓坎之阳生复之阳，离阴生姤之阴，则是十一月有两阳也，五月有两阴也，固不然矣。且其说以复卦生于坎，中动于震，交于坤，变二震、二兑、二乾而终，姤卦生于离，中消于巽，交于乾，变二巽、二艮、二坤而终。自复至坤，凡十二卦，主十二月。噫！以十二月言之，则自复以往，历临、泰、大壮、夬而后至乾，此云二震、二兑而后二乾者，何也？自姤以往，历遁、否、观、剥而后

至坤，此云二巽、二艮而后二坤者，何也？以八方言之，则自坎以往，历艮、震至巽极矣，阴一于子而六于巳也，此云震、兑、乾者，何也？自离以往，历坤、兑至乾极矣，阴一于午而六于亥也，此云巽、艮、坤者，何也？其意以复、姤生于坎、离，而变初四、变二五、变三上，每为二卦，则八卦备，谓之巧也宜矣，然义不通也。又以姤、巽承于乾，非四正之卦，乃引归妹之兑云：“妹系姊嫁，故兑少女，而用巽之长女主其卦。”噫！何伪饰之多也。彼其意欲以兑承于乾则成履，非姤阴生之卦，又不可数变，故引兑于归妹，假托辅嗣之义，而系巽于姤耳。不徒义理迂怪，以象论之，大可笑也。少女既嫁于震又系巽，而嫁于乾乎？长女既交于乾，又从兑，而交于震乎？则是一女而事二夫也，岂不可笑？此所谓伪饰之多也。圣人之意曷至是哉？

或曰，刘氏之说七日来复，不取《易纬》六日七分，何如？

曰，不取宜矣。苟以十二月之卦论之，则剥尽之后经坤，一月非止七日也。以六日七分言之，则剥尽之后经艮、既济、噬嗑、大过、坤、未济、蹇、颐、中孚九卦，每卦六日七分，乃至子复，非止七日也。然刘氏更以七为少阳，必经阴六之数尽，至七日，少阳乃生，斯又未善也。历观众卦，或言七日，或言三日，或言三年，或言十年，强为配合，时或可言，参相钩考，辞则易屈。大抵言日远者，不过七日。震六二，既济六二：“勿逐，七日得。”不过七日而得也。“七日来复”，以复不可远，君子之道虽消不久，不过七日而复。彖曰：“天行也”，盖言来复之义，是天之行，反复如此，亦非考案气候实日而云也。万寿无疆，岂实有“万”哉？爰而多之之辞也。

或曰，临“至于八月有凶”，诸儒之论，孰为得失？

曰，何氏云“建子阳生，至建未为八月”，当矣。临二阳遁二阴合耦之卦也。刘氏破之，以为果建子则辞当在复卦之下，此不明矣。且复卦阳生，其势微弱，未足矜也。临卦刚长，强亢之渐，故戒之以遁卦有凶也。推其本而言之，复生为一月，临长为二月，至遁为八月，不亦可乎？而刘氏固守临之建丑，数至遁之建未，则七月以不满八之故，遂用周正，排建未为八月。又念文王演卦在商之末，正朔未改，不可以未为八月，乃称周公述而成之，故以周正为定。且先儒以为文王作卦辞，周公作爻辞，刘氏既未有以破之，安得谓卦辞亦周公所成，以饰临卦八月用周正之说乎？其下文曰：“况乎易有三名，夏曰《连山》，商曰《归藏》，周曰《周易》……易既题周以正名，则不得不以周之正朔定其月也。”且《周易》书名，周公设官，可题周家，以别余代，卦辞岂得擅改？彼礼乐损益，盖从时之宜。易之为书，万世无敝，况文考之手泽，周公改之，何意也？文王若曰“七月有凶”，有何妨害？而周公故以八月定之乎？文王作易之时，便题周字亦可矣，何必周公也？号国曰周，其来久矣，故曰：“周虽旧邦，其命惟新。”虽纣在上，而题易曰“周”，以别夏、商，何害也？《鲁颂》次于《周颂》，亦须周灭而后加“鲁”字乎？此类皆闾巷老生狂童耀睚之辨，非天下之公议也。

论五

或曰，《易纬》以六十卦主三百六十五日四分日之一，信乎？

曰，吾观于《太玄》，信矣。

所主之日取卦象乎？取卦名乎？

曰,取诸卦名而已。《太玄》所以准《易》者也,起于冬至,其首曰中,阳气潜萌于黄宫,信无不在乎中,谓是时万物之萌,信无不在地之中,于易则中孚。孚者,信也,亦谓信无不在地之中也。其次曰周,阳气周神而反乎始,于易则复。复者,反也,亦为反乎始也。其次曰礞,阳气微动,动而礞礞,物之生难也,于易则屯。屯者,物之始生也。粗举二三,则知冬至之后,其卦中孚、复、屯者题号,此日之气候曰中孚也,曰复也,曰屯也。他皆仿此。但《玄》首八十一,每首四日有半,易卦六十,每卦六日有奇,故前后或参差,盖大同而小异也。而刘氏以经乾坤之策三百六十当期之日,不别起数,谓《易纬》六日七分,义无所出,若是,则刘氏凡言天五驾天一之类,亦出于经乎?乾坤之策,况其数六十卦,况其名不相妨也。又谓十二卦已主十二月,不可取杂书破经义。今观六十卦之次,其十二卦仍在本月,称为辟卦,则十二卦既总主一月,又与诸卦分治六日,如侯伯有功德者,既作一州之牧,亦未免为一国之君也。而刘氏区区以月各有主,日无用卦,是欲立州牧而废二百一十君也,其可乎?

或问,敢问元、亨、利、贞何谓也?

曰,大哉乎,乾之四德也!而先儒解诂未能显阐,有使天道不大明,君子无所法。若夫元以始物,亨以通物,利以宜物,贞以干物,读易者能言之矣。然所以始之,通之,宜之,干之,必有其状。窃尝论之曰:始者,其气也;通者,其形也;宜者,其命也;干者,其性也。走者得之以胎,飞者得之以卵,百谷草木得之以勾萌,此其始也。胎者不殒,卵者不殒,勾者以伸,萌者以出,此其通也。人有衣食,兽有山野,虫豸有陆,鳞介有水,此其宜也。坚者可破而不可软,炎者可灭而不可冷,流者不可使之止,植者不可使之行,此其干也。乾而不元,则物无以始,故女不孕也。元而不亨,则物无以通,故孕不育也。亨而不利,则物失其宜,故当视而盲,当听而聋也。利而不贞,则物不能干,故不孝不忠,为逆为恶也。是故《文言》曰:“元者,善之长也;亨者,嘉之会也;利者,义之和也;贞者,事之干也。”唯君子为能法乾之德,而天下治矣。制夫田以饱之,任妇功以暖之,轻税敛以富之,恤刑罚以生之,此其元也。冠以成之,昏以亲之,讲学以材之,摈接以交之,此其亨也。四民有业,百官有职,能者居上,否者在下,此其利也。用善不复疑,去恶不复悔,令一出而不反,事一行而不改,此其贞也。是故《文言》曰:“君子体仁足以长人,嘉会足以长礼,利物足以和义,贞固足以干事。君子行此四德者,故曰‘乾:元,亨,利,贞’。”

论六

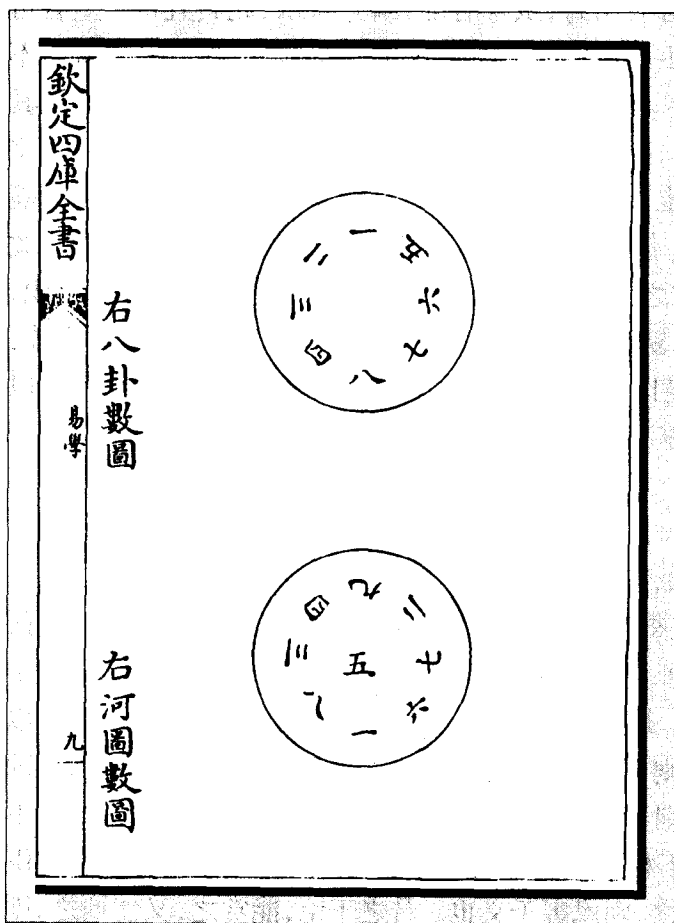
或曰,敢问五行相生则吉,相克则凶,信乎?

曰,相生未必吉,相克未必凶,用之得其宜,则虽相克而吉;用之失其宜,则虽相生而凶。今夫水克于火,则燔烧可救;火克于金,则器械可铸;金克于木,则宫室可匠;木克于土,则萌芽可出;土克于水,则漂溢可防。是用之得其宜,虽相克而吉也。以水浸木则腐,以木入火则焚,以火加土则焦,以土埋金则镞,以金投水则沉。是用之失其宜,虽相生而凶也。是以《太玄》之赞,决在昼夜:当昼则相克亦吉,当夜则相生亦凶。《玄告》曰:“五生不相殒,五克不相逆。不相殒乃能相继也,不相逆乃能相治也。相继则父子之道也,相治则君臣之宝也。”今夫父之于子,能食之弗能教之,则恩害于义也。君之于臣,能赏之,又能刑之,则威克厥爱也。恩害义则家法乱,威克爱则国事修。吾故曰“相生未必吉,相克未必凶”也。

或曰，吾子之言性命，何其异也？

曰，吾之言也折诸圣，宜乎其异矣。命者，天之所以使民为善也；性者，人之所以明于善也。观其善则见人之性，见其性则知天之命。《说卦》曰：“昔者圣人之作易也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦。”人之有仁义，所以顺性命也。董仲舒曰：“天令之谓命，命非圣人不行；质朴之谓性，性非教化不成。”人受命于天，固然超异于群生，人有父子兄弟之亲，出有君臣上下之谊，会聚相遇，则有耆老长幼之施，粲然有文以相接，欢然有恩以相爱，此人之所以贵也。生五谷以食之，桑麻以衣之，六畜以养之，服牛乘马，圈豹栏虎，是其得天之灵，贵于物也。然则本乎天谓之命，在乎人谓之性，非圣人则命不行，非教化则性不成。是以治民之法，足民之用，而命行矣；导民以学，节民以礼，而性成矣，则是圣人为天之所为也。《系辞》曰：“吉凶者，言乎其失得也；悔吝者，言乎其小疵也；无咎者，善补过也。”由此观之，吉凶由人，乃易之教也。黄帝、尧、舜通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之，是以自天佑之，吉无不利。若夫释人事而责天道，斯孔子所罕言。古之龟筮，虽质诸神明，必参以行事。南蒯将乱，而得“黄裳元吉”；穆姜弃位，而遇“元，亨，利，贞”，德之不称，知其无益。后之儒生，非史非巫，而言称运命，矫举经籍，以缘饰邪说，谓存亡得丧，一出自然，其听之者亦已荒矣。《王制》曰：“执左道以乱政，杀；假于鬼神时日卜筮以疑众，杀。”为人上者，

必以《王制》从事，则易道明而君道成矣。



八卦数一、二、三、四以在阳位，故左旋而东；五、六、七、八以在阴位，故右转而西；各起于南而终于北，阴与阳适得半焉，其成则共为一体。此则是取八卦以制数，故起于一而极于八。《河图》数谓戴九履一，左三右七，二与四为肩，六与八为足，五为心腹，纵横数之皆十五，所谓“参伍以变，错综其数”也。《列子》曰，九变者究也，九复变而为一。自此以往，巧历不能计，皆不出于九而已，故起于一而极于九。然则“河出图，洛出书，圣人则之”，何也？曰，有数可推，圣人于是则之以画卦，非必拘其数而不变也。然则天地数增九以为十，卦数减九以为八，岂圣人之私智哉！皆自然之理而已。

（王湜《易学》）

图 59 八卦河图数图

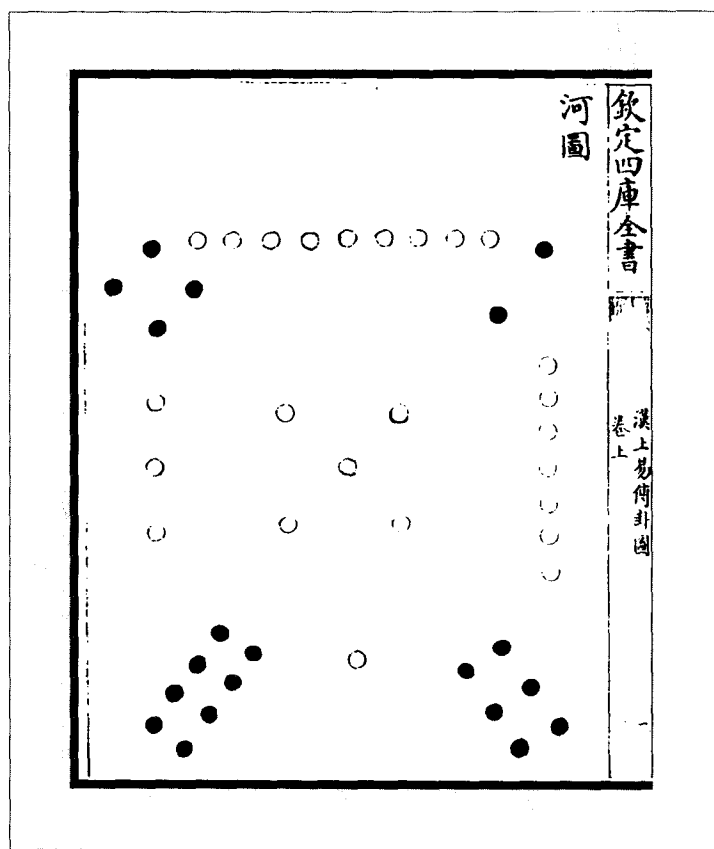


图 60 河图

右《河图》，刘牧传于范谔昌，谔昌传于许坚，坚传于李溉，溉传于种放，放传于希夷陈抟。其图戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，纵横十有五，总四十有五。列御寇曰：“易者，一也。一变而为七，七变而为九，九复变而为一。”李泰伯曰：“伏羲观《河图》而画卦。御寇所谓变者，论此图也。一者，太极不动之数；七者，大衍数；九者，玄数也。”泰伯谓画卦亦未尽其实。大衍五十之数寓于四十五之中，黄帝书土生数五成数五，《太玄》以五五为土，五即十也。其在周官天府，凡国之玉镇、大宝器藏焉。大宝器，《书》所谓“天球、河图在东序”是也；其在《易》，则见于《系辞》。王洙曰：“《山海经》云伏羲氏得《河图》，夏后因之曰《连山》，黄帝氏得《河图》，商人因之曰《归藏》，列山氏得《河图》，周人因之曰《周易》。”斯乃杜子春之所凭，抑知姚信之言，非口自出，但所从传者异耳，梁武攻之涉于率肆。易曰“河出图，洛出书，圣人则之”，仲尼曰“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫”。盖圣人受命，必有符瑞。若图出不再，无劳叹息；谓河伯不智，尤为妄矣。

(朱震《汉上易传卦图》)

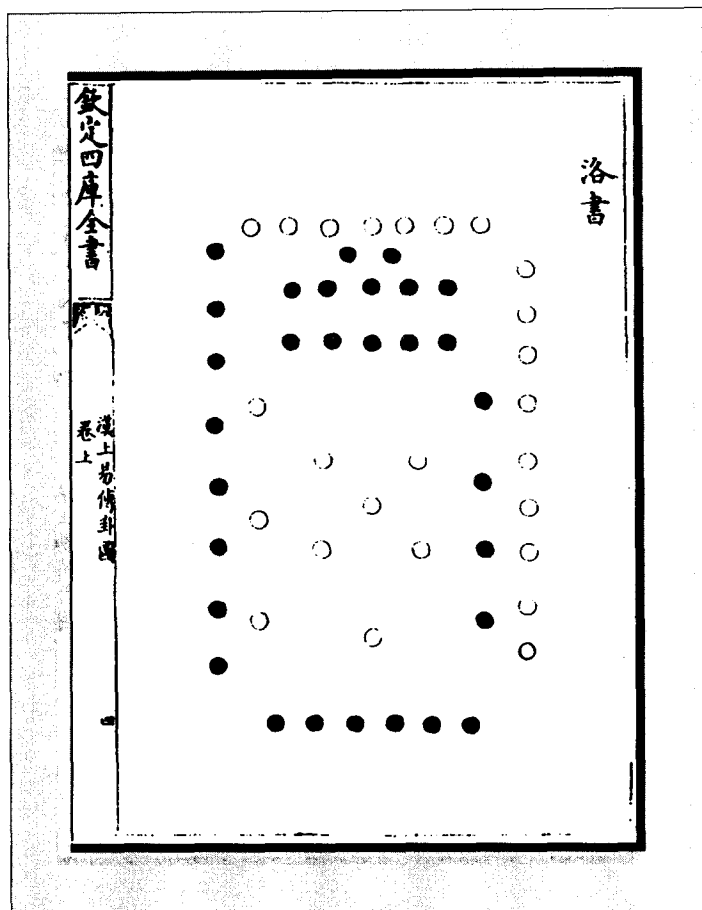


图 61 洛书

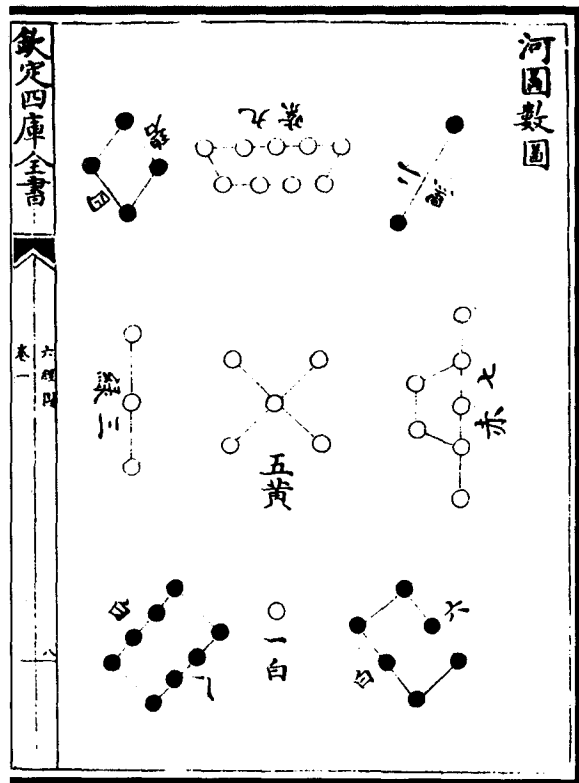
右《洛书》，刘牧传之。一与五合而为六，二与五合而为七，三与五合而为八，四与五合而为九，五与五合而为十。一六为水，二七为火，三八为木，四九为金，五十为土，十即五五也。《洪范》曰“一五行”，《太玄》曰“一与六共宗，二与七共朋，三与八成友，四与九同道，五与五相守”。范望曰：“重言五者，十可知也。”一、三、五、七、九奇数，二十有五，所谓天数；二、四、六、八、十偶数，所谓地数。故曰“天地之数五十有五”。数五即十也，故《河图》之数四十有五，而五十之数具，《洛书》之数五十有五，而五十之数在焉。惟十即五也，故甲己九，乙庚八，丙辛七，丁壬六，戊癸五，而不数十，十盈数也。

(朱震《汉上易传卦图》)

附：

《河图》九宫，《洛书》五行，圣人则之、效之者，效之以六爻之动，故曰“爻者效天下之动者也”；象之者，象也，故曰“象也者像也”。于蓍龟图、书言则之者，大衍之数、八卦、五行，作易者则之。故乾、坤、坎、离、震、巽、兑、艮，三画之卦爻合皆九，六、七、八、九数皆十五，水六、火七、木八、金九，五行之数具焉。传曰，圣人以蓍龟而信天地、四时、日月之象数，以《河图》、《洛书》而信蓍龟之象数。信矣，其不疑也，于是乎作易。

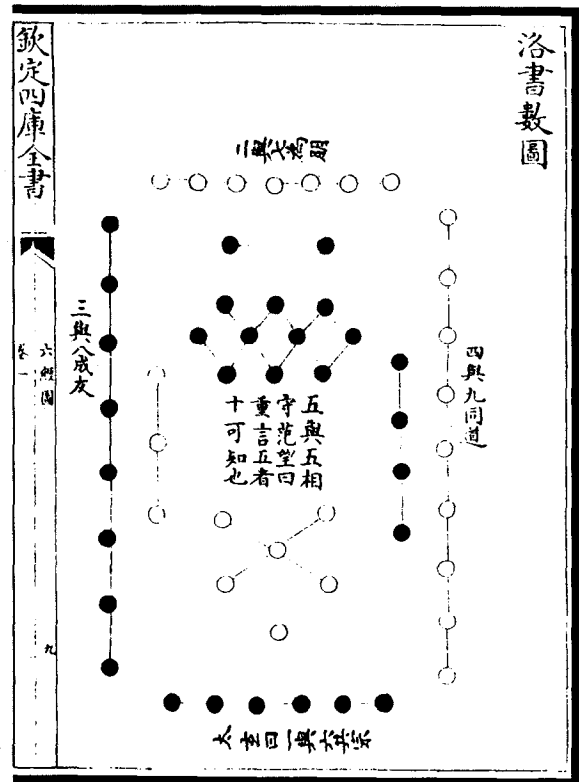
(朱震《汉上易传·系辞上》)



戴九履一，左三右七，二四为肩，
六八为足，五为腹心，总四十五。纵横
数之，皆十五也。天五居中央，圣人观
之遂定八卦之象。

(杨甲《六经图》)

图 62 河图数图



《河图》之数四十五，盖圣人损去
天一、地二、天三、地四，凡十数。独天
五居中而主乎土。至《洛书》则有土十
之成数，故水、火、金、木成形矣。

(杨甲《六经图》)

图 63 洛书数图

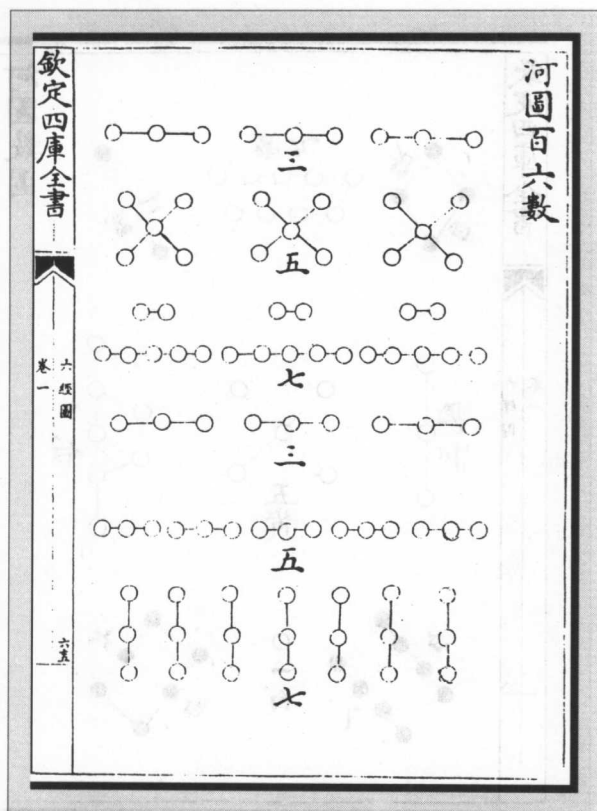


图 64 河图百六数图

(图 64) 以三因天地十五数，得四十五；以五因天地十五数，得七十五；以七因天地十五数，得一百五。九宫数止一百五，故百六为极数。用三、五、七者，取阳数中者用之。

(杨甲《六经图》)

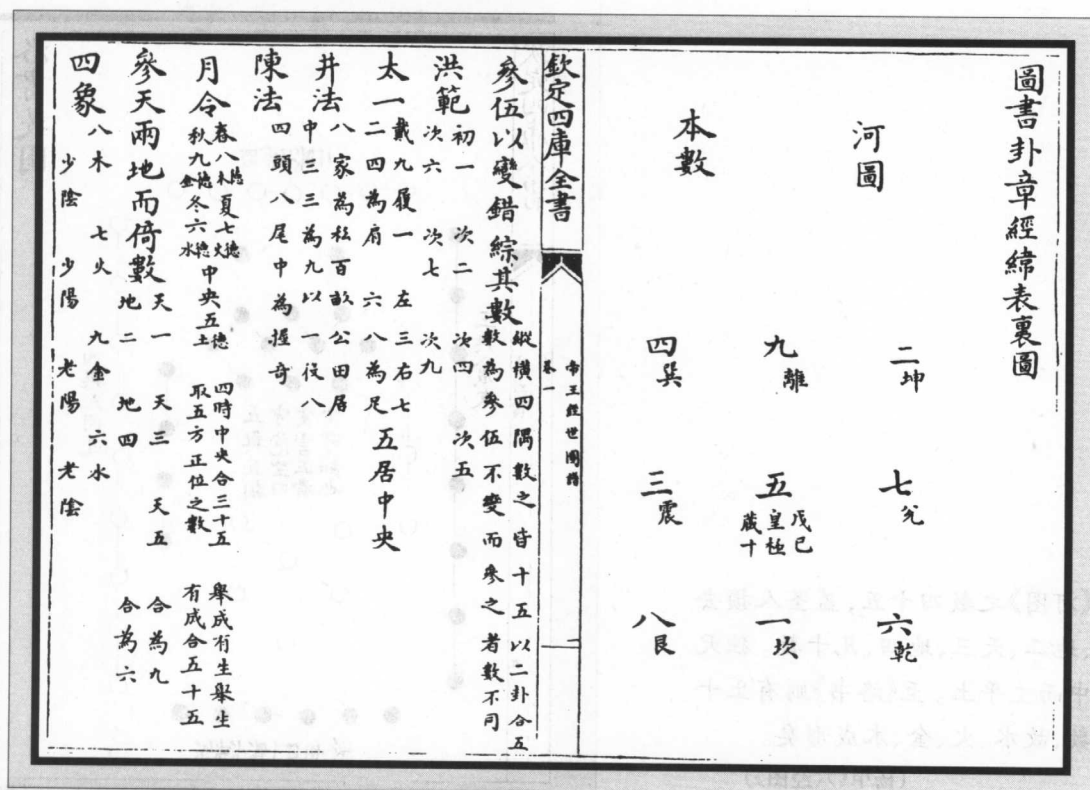


图 65 河图本数图

(唐仲友《帝王经世图谱》)

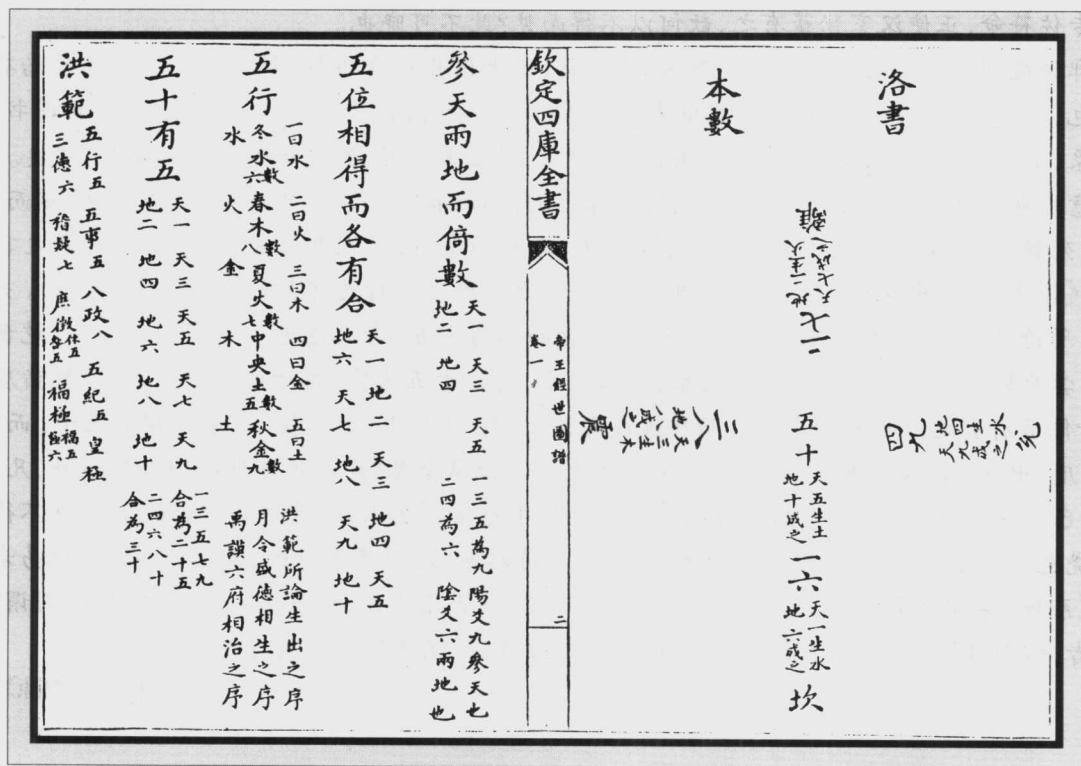


图 66 洛书本数图
(唐仲友《帝王经世图谱》)

(图 67) 刘牧《易数钩隐图》所载《河图》九位，朱震曰本出陈抟，四传而牧受之。此图之附著五行者，则予之所明也。夫子之言易曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”是易于图、书固所兼法也。周人宝藏《河图》，孔子叹河不出图。是《河图》也者，古盛世实有之，非后世傅会也。孔安国曰，龙马出河，伏羲则其文以画八卦，谓之《河图》，皆历代宝传之。又曰，天与禹洛出书，神龟负文出川，于背有数至于九，禹遂因而次第之以成九类。刘歆曰，宓戏氏受《河图》，则而画之，八卦是也；禹治水，赐《洛书》，法而陈之，《洪范》是也……歆又序《洪范》曰，自五行至六极凡六十五字，《洛书》本文也。夫安国之谓文者，数著乎象而错综可观焉耳，非谓后世文籍之文也。歆谓《洛书》有字，则全与孔异矣。夫二子在汉，皆号精博，而违异如此，予于是疑此时图、书已自不存，故各出意想，而终无定证也。然而

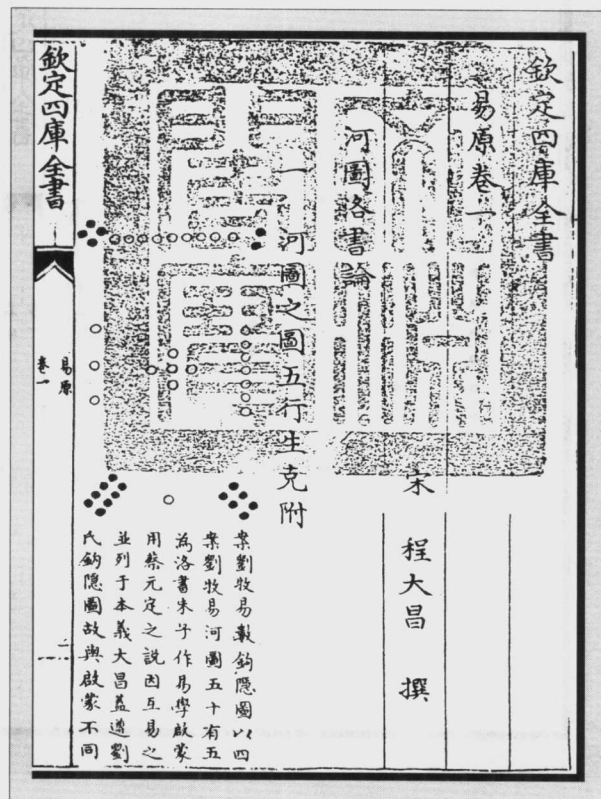


图 67 河图

刘歆专佐符命，正使汉家秘藏有之，歆何以不得而见？此不可晓也。

郑康成则直曰《河图》有九篇，《洛书》有六篇，说者谓其本诸纬书。纬书者，哀、平间实始有之，非古也，不可据也，而其误有可以理证者：典籍之字生于卦画，卦画之智发于图、书；易谓书契取夬为象，是八卦已重，而文字始生也。若图、书方出，而篇章已具，则夫子谓书契取夬者，误矣。此自可以意晓也。特不知汉未远古，二图尚皆茫昧，而陈抟之徒生一二千年后，何从得之也？然而九位者，三列数之，旁正纵横无有不为十五，故刘牧、李泰伯悉谓，非人智所能伪为也。刘、李之言，近也，而《乾凿度》本出汉世，其书多言《河图》，而曰“太一取之以行九宫，四正四维皆十五也”。夫“太一”非所论也，其所谓四正四维，环拱一五，无往而不为十五，即此图也。然则昔之作为《乾凿度》者，实尝亲见其图矣。其书言七八之象，九六之变，皆以十五为宿，盖于图乎得之也。《乾凿度》也者，世儒多有引之以明易指者矣。而郑康成之论大衍，以十日、十二辰、二十八宿为五十，而亦自《乾凿度》出也。晋人张湛传《列子》，至七变为九，曰，此章全是《周易乾凿度》，则汉魏以降，凡言老者，皆已宗而用之，非后世乃始托为也。然则，图、书也者，《乾凿度》实能得之，而孔、刘反不得见，不可晓也。所可言者，其四维四正皆为十五，正符陈抟所传，则其来以远，笃可信耳。且说易者，莫古于《系辞》矣，而《系辞》之言图、书也，正与天地变化、天象吉凶，同在圣人法效之数也，则谓以数发智者，信而可证也；谓有字有书者，妄也。天何言哉，而况造字成书明与世接乎！

（程大昌《易原》）

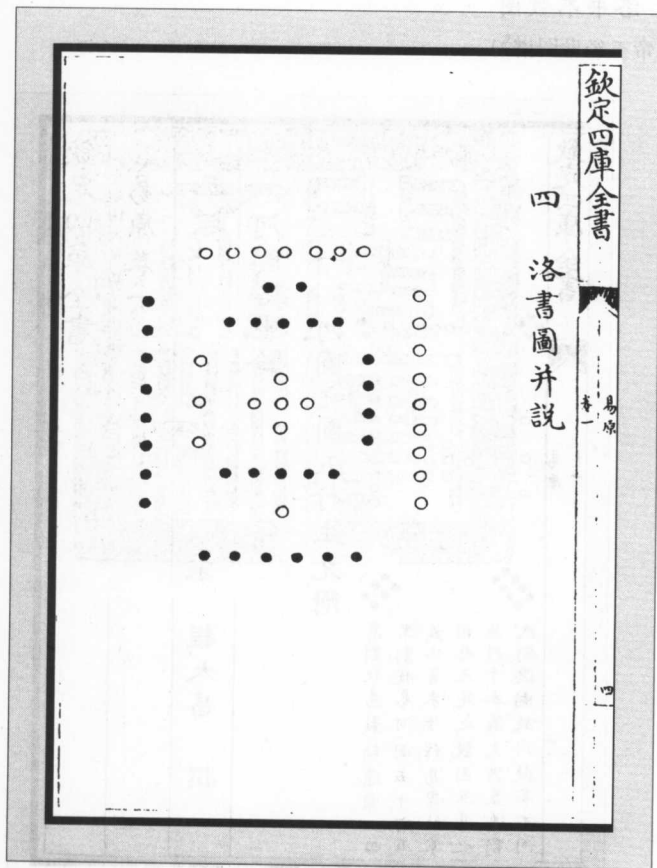


图 68 洛书

右《洛书》图，亦刘牧传也。易之天一至地十，正此书之数也。扬雄《太玄》曰：“一与六共宗，二与七共朋，三与八成友，四与九同道，五与五相守。”雄盖见此书，而得其骈立之位，故曰宗、曰朋、曰友、曰道、曰守也。

图、书之写造化，固皆天地五行之数矣，而其并数立象有不同者。叠八于四而生成相袭者，书也。书之五德，则皆即东、南、中、西、北之五位，而以序相生也；析四为八而罗立以宗一五者，图也。图之五德，则又循北、西、南、东、中五位者，以序相克也……故易之取数也，无不累四而增多，即写四时之序，进之而至于八；八其卦者也。其制变也，率皆本五而制衍，则依放参伍以成文定象，而制其生使入于成者也。故图也书也，皆易原也。

（程大昌《易原》）

右《河图》自有本序，今用五行之数附著八卦者，贵其相克者之与卦数，亦皆见前可考也。相克之次，历土、水、火、木、金五位，而序求之，则其自右旋左者，皆其展转相致者也。至震木而复克中土，则其序一周矣。

(程大昌《易原》)

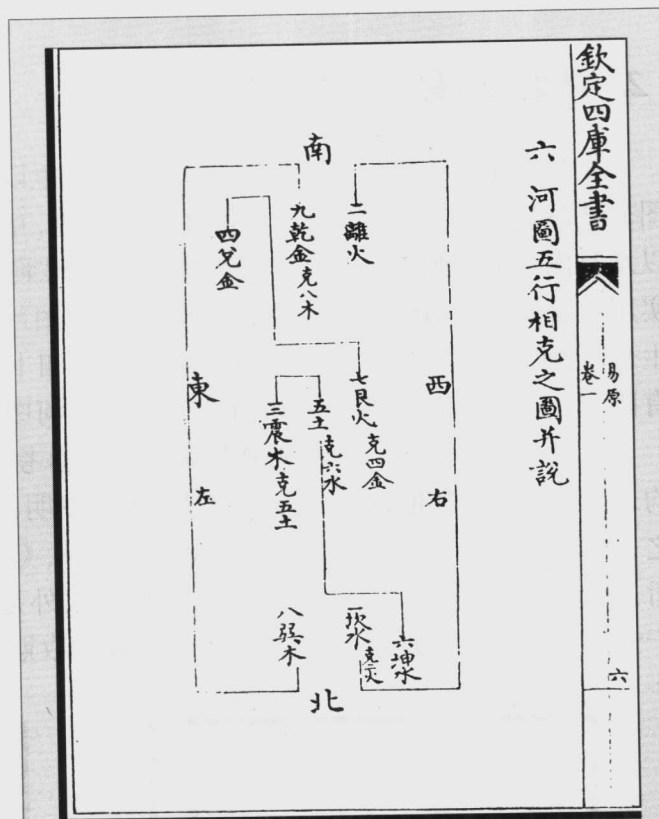


图 69 河图五行相克之图

《河图》本无十位，今将援《汉·志》以明递克，若非悉列妃牡，其状不白。于是用《洛书》十位，具配五克，使生序之在十位者明，而后遇三致克之序，始可得而枚数也。

(程大昌《易原》)

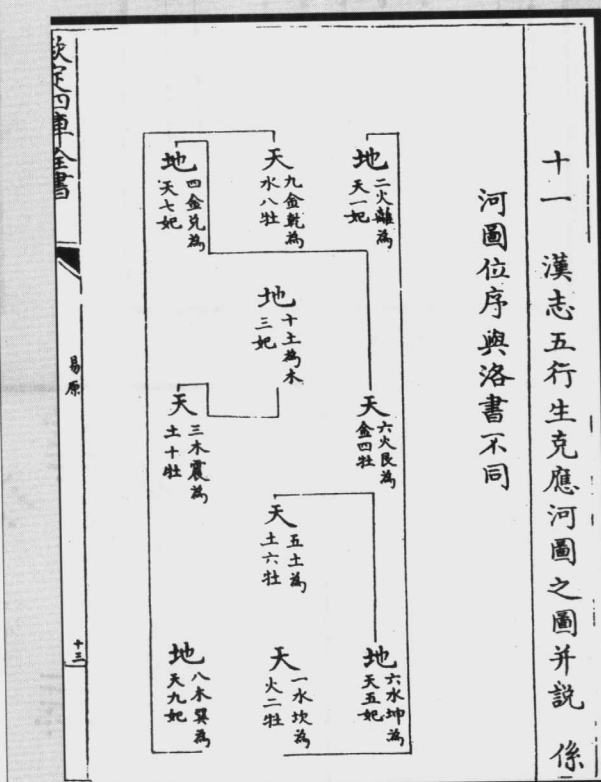


图 70 汉志五行生克应河图之图

2. 林栗《周易经传集解》:

是故《河图》以圈，八卦以画，蓍以茎示，龟以兆占，蓍运而无穷，卦成而不易，一方一图非偶然者也。言卦而不言图，言蓍而不言龟，互见之也。或曰，蓍以《河图》而兼八卦，龟以八卦而不兼《河图》，何也？曰，先儒固有阳得兼阴，阴不得兼阳之说矣，然非此谓也。蓍实用八卦以兼《河图》之说，而卦则未始用《河图》也。何以明其然也？曰，八卦者，四象之所生也。《河图》之数四十五，而益以四象，乃为四十有九，而大衍用焉。卦定于八，分于二十有四，益于三十有六，成于六十有四，未尝用《河图》也，岂凿而为之论哉！（卷三十三）

臣窃见古今言易，为之图说者众矣。臣尝考之，唯《河图》、《洛书》本于自然，至理彰灼，不可诬也。其他皆后人旁缘穿凿，无所发明，徒使学者溺心于无用之地，故思有所易之，乃作《河图洛书九畴八卦大衍总会图》一、《六十四卦立成图》一，附于图、书本文之后。凡在天地之间，三才五行之理，皆具于是，外是而为图者，异端之学也，于易则无见焉，于五经则无闻焉，于孔氏则无传焉，学者将焉取斯？臣仅图列如左：

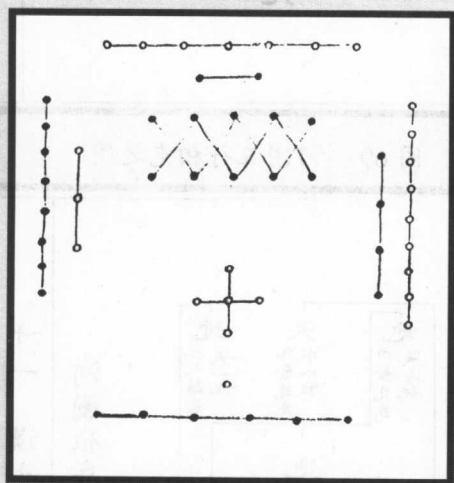


图 72 洛书

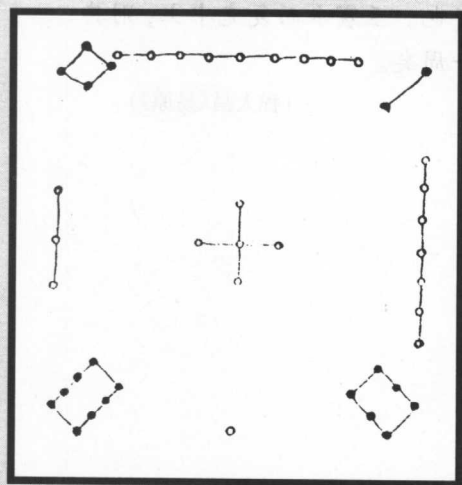


图 71 河图

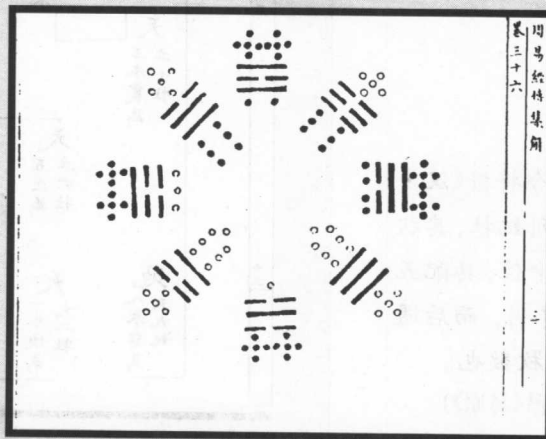


图 73 河洛八卦图

《洛书》五十有五，而大衍之数五十；《河图》四十有五，而八卦之数四十；《洛书》综其凡，《河图》错其变，大衍实取则焉。是故《河图》有九而无十，《洛书》总十而居五。

五者何？土之生数也；十者何？土之成数也。土与水、火、木、金先后而生，不与水、火、木、金先后而成。水、火、木、金一者成，而土在其中矣。是故一之成为六，而五与之俱，其数十有一；二之成为七，而五与之俱，其数十有二；三之成为八，而五与之俱，其数十有三；四之成为九，而五与之俱，其数十有四；总而言之，则五十也。以土之生数而合四者之成数，既为五十；以土之成数而合四者之生数，亦为五十也。天生神物，一根而百茎，生成之数备矣。是故大衍之数五十，而用四十有九，虚其一以象太极；八卦之数四十，而画三十有六，虚其四以存四象。

四象者，八卦之所从生也。何谓四象？一、二、三、四是也。一为坎，二为离，三为震，四为兑，而象立矣。一之成为六，六为坤；二之成为七，七为艮；三之成为八，八为巽；四之成为九，九为乾，而八卦成矣。然则安在其虚四以存之乎？曰一、二、三、四生数也，六、七、八、九成数也，六、七、八、九成而一、二、三、四隐矣。是以虚而存之，犹大衍之存太极也。

或曰，坎、水、离、火、震、木、兑、金，四时之物也，各位其方宜也。巽从乎震，乾接乎兑，犹可说焉。六水也，而为坤；七火也，而为艮。何也？曰，坤、艮，土也。土无专位，寄王于四季，其在东南也，畏于木；其在西北也，逊于金。故东南为巽，而西北为乾，金、木之成也。东北之七，火也，土之所资生也；西南之六，水也，土之所致用也。不位于此将焉寄之哉？故夫土者，生于离而用于坎，畏于震而逊于兑。其在东北也，介于震、坎，盖火为之生，受制于震，而能制坎者也，故万物终始焉。其在西南也，介于离、兑，盖水为之用，资生于离，而能生兑者也，故万物致养焉。终始万物，故艮不见其所传，致养万物，故坤不见其所畏，诚非私智之所可议也。

夫岂唯大衍、八卦为然哉？箕子之叙九畴，其数亦犹是尔。自五行以至福极，其条目四十有九，而皇极建焉，则五十之数也。次二曰五事，次七曰稽疑，其数十有二也；次三曰八政，次八曰庶征，其数十有三也。唯初与四，土皆位焉，则致用于水，而施化于金，坤居西南而艮位东北也。六不言水，九不言金，则变化之所寓矣。六曰三德，水变而生木也；九曰六极，金变而生水也。岂唯六变而为三哉！五行五纪三德，而皇极建焉。其数十有四，盖金者水之所资，而土者水之所畏也。岂唯九变而为六哉！合福与极，其数十，十以为稼穡之成，一以为润下之始，六反其本，九得其传，七八定位，九六互居，是以生生而不穷也。《河图》、《洛书》尽在是矣。

或曰，东北之七火也，土之所资生也，而九畴以金数言之，何哉？曰，金绝于此，而土生之，位于次四，适其宜矣。或曰，土方生而能化，何也？曰，土生于坤而成于艮矣；艮者，万物之所终始也；以其资生于火，故寓焉，非至是而后生也，先圣后圣而岂有异乎？

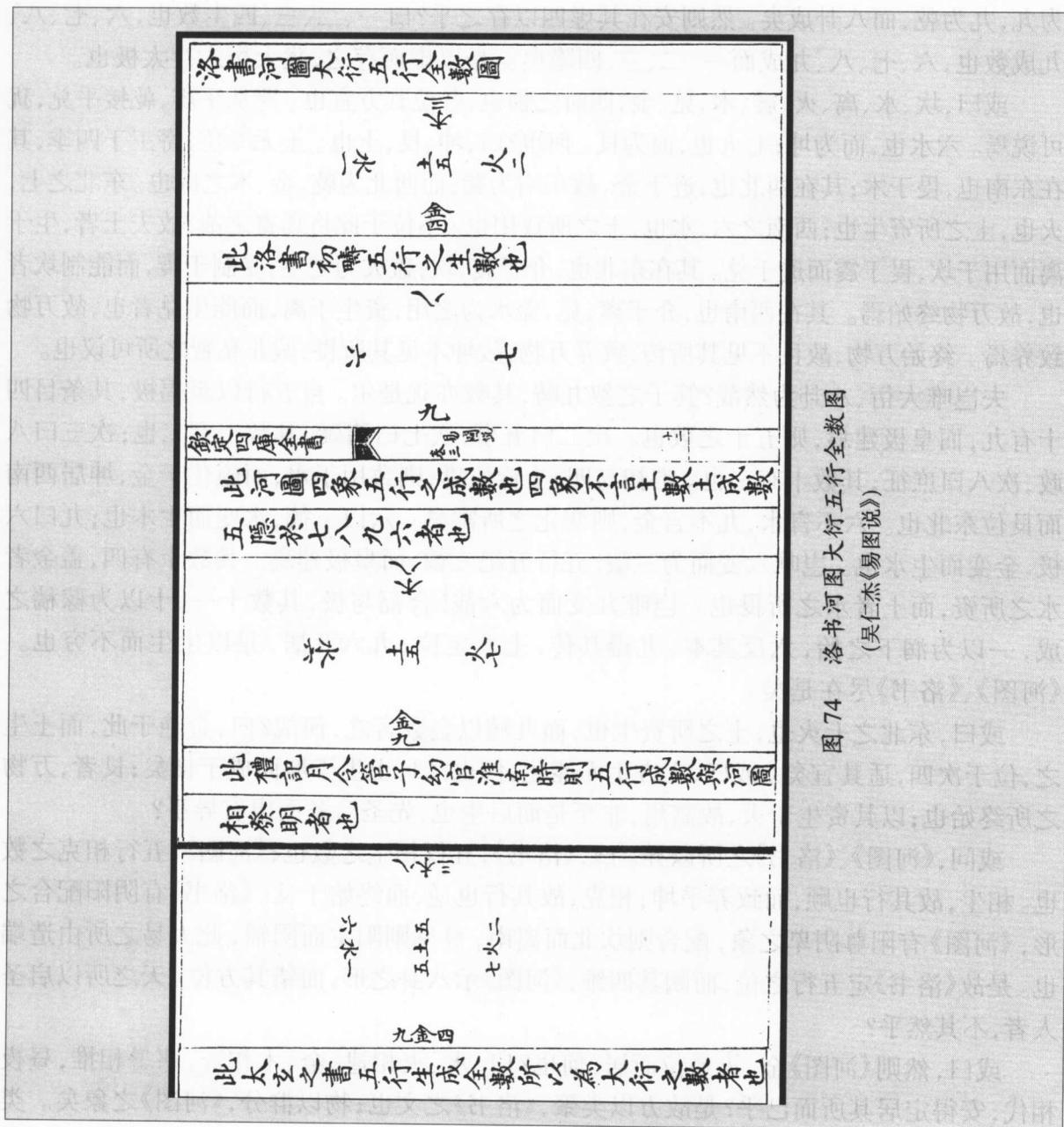
或问，《河图》、《洛书》之所以异。曰，《洛书》，五行相生之数也；《河图》，五行相克之数也。相生，故其行也顺，而致养乎坤；相克，故其行也逆，而终始于艮。《洛书》有阴阳配合之形，《河图》有阳尊阴卑之象，配合则坎北而离南，尊卑则阳主而阴辅，此大易之所由造端也。是故《洛书》定五行之位，而阙其四维；《河图》示八卦之形，而错其方位。天之所以启圣人者，不其然乎？

或曰，然则《河图》金、火易位而居，何也？曰，水、火相逮，金、木相资，寒暑相推，昼夜相代，安得定居其所而已乎？是故方以类聚，《洛书》之文也；物以群分，《河图》之象矣。类

聚群分以成变化，易之所为作也。

或曰，观子之图，则六十也，又越乎天地之数矣。敢问何义也？曰，岂唯六十哉！其中有四十焉，是天地之间万物之数也。胡不观诸蓍乎？天生神物，一根而百茎，大衍用其半焉，则五十之数也。天一至地十，生成乃具，大衍用其半焉，参天两地而倚数也。所以然者，何哉？蓍之德圆而神，寻天之数也。胡不观诸天乎？天形正圆，北极居中，人徒见其半耳。此则圣人仰观于天，而取则者也。后之学者，苟能潜心逊志，发挥先圣之所未言者，如仲尼之于文王周公，斯亦足矣，而乃剽其肤壳，自立门庭，若扬雄之《太玄》、司马光之《潜虚》、邵雍之“先天”，是皆未明大易爻象之旨，而不原四圣人相为先后推衍，发明无穷不尽之意，乃欲殊轨方驾以并骛而争驱，不亦过甚矣哉！此则《大衍总会图》之所为作也。

（林栗《周易经传集解》）



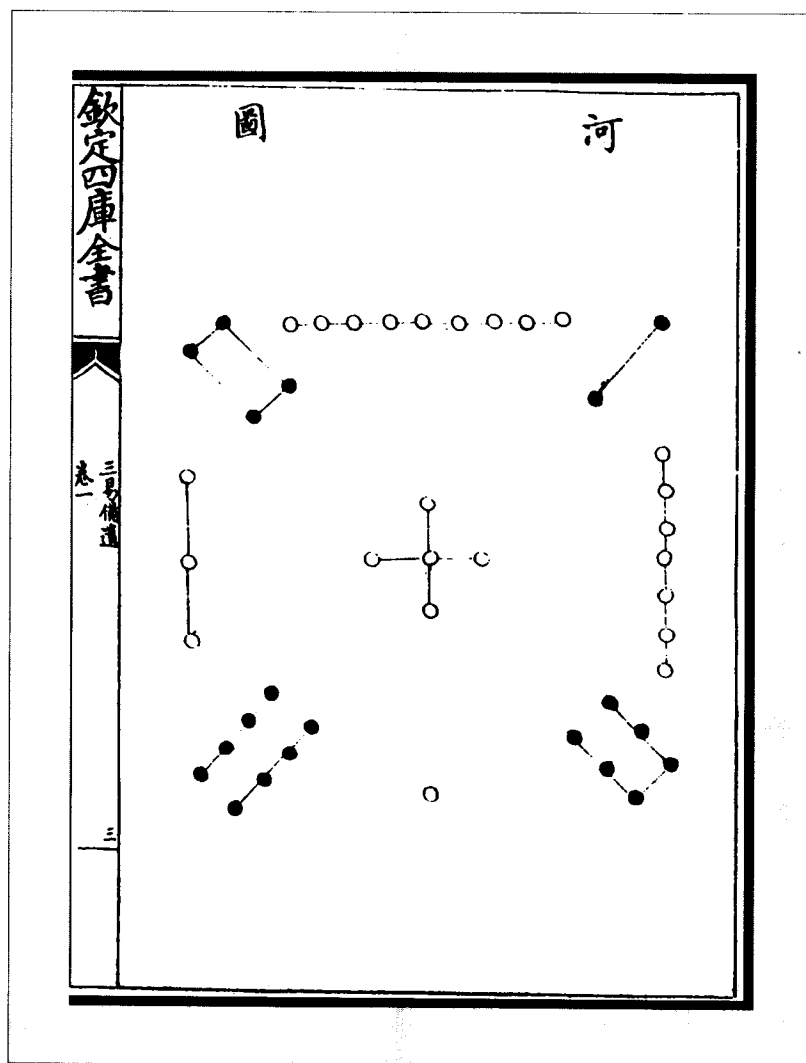


图 75 河图

《河图》之数四十有五，一居北而六居西北，其位为水；二居西南而七居西，其位为金；三居东而八居东北，其位为木；四居东南而九居南，其位为火；五居中其位为土。圣人则之，其设卦之所由始乎？大传曰，“参伍以变，错综其数”。考之《河图》，纵而数之，一、五、九是为十五，八、三、四亦十五也，六、七、二亦十五也。横而数之，八、一、六是为十五，三、五、七亦十五也，四、九、二亦十五也。交互数之，四、五、六是为十五，二、五、八亦十五也。此所谓“参伍以变，错综其数”者也。

(朱元昇《三易备遗》)

欽定四庫全書

三易備遺
卷一

四

書

洛

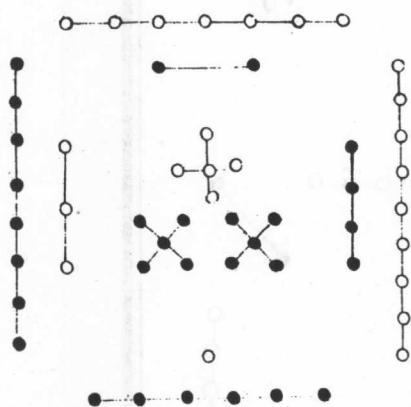


图 76 洛书

《洛书》之数五十有五。天一生水，成之者地六；地二生火，成之者天七；天三生木，成之者地八；地四生金，成之者天九；天五生土，成之者地十。圣人则之，其设卦之所由备乎？大传曰，天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。又曰，天数五，地数五，五位相得而各有合。考之《洛书》，天数五，一、三、五、七、九是也；地数五，二、四、六、八、十是也。一与六合于北，二与七合于南，三与八合于东，四与九合于西，五与十合于中，五位相得而各有合也。此所以成变化而行鬼神也。

(朱元昇《三易备遗》)

欽定四庫全書

三易備遺
卷一

六

河圖交九數之圖

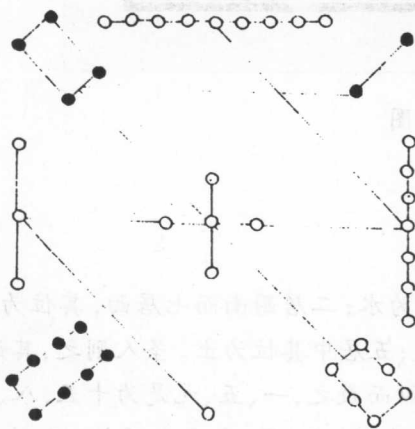


图 77 河图交九数图

易，变易也。大传曰，刚柔相推，变在其中矣。《河图》之交，其变之始乎？今以《河图》奇偶之数案之，先天之图盖可见矣。其为数也，奇数自一左旋至三、至五、至七，复右旋以至于九；偶数自二右旋至四、至六，复左旋以至于八。其为卦也，左位之卦自乾一右旋至兑二、离三、震四，右位之卦自巽五左旋至坎六、艮七、坤八。大抵数以逆来，则卦以顺往；数以顺往，则卦以逆来。以数之交错为卦之顺逆，刚柔相摩，八卦相荡，变化无穷矣。斯易之所以神欤？

(朱元昇《三易备遗》)

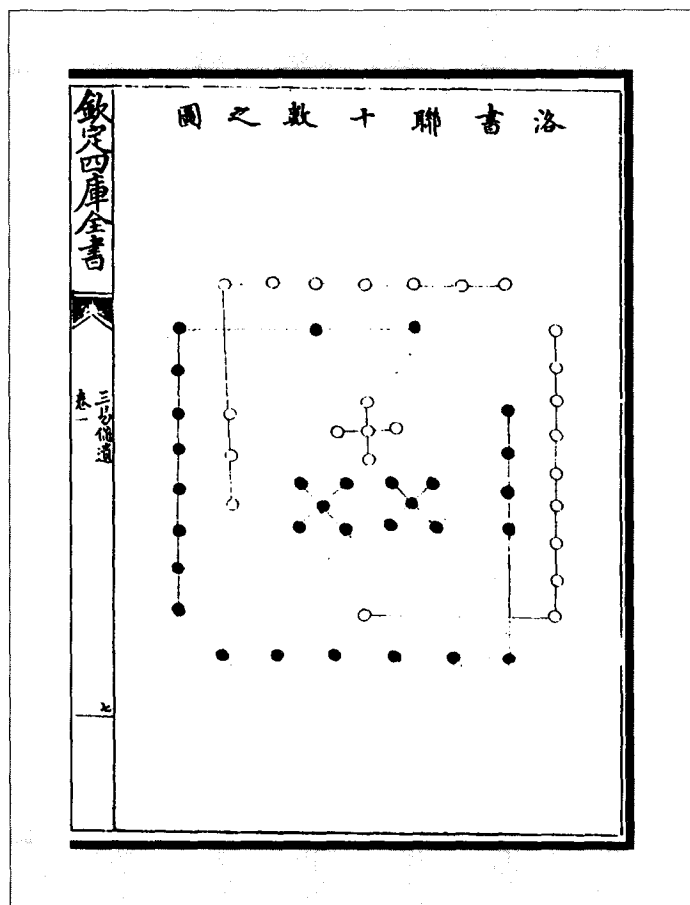


图 78 洛书联十数之图

十数者，天地之全数也。《河图》中虚十数，四方四维皆具十数；《洛书》中实十数，四方亦具十数。自今观之，《河图》一对九为十也，而《洛书》生数之一联成数之九，交于西北，非十而何？《河图》三对七为十也，而《洛书》生数之三联成数之七，交于东南，非十而何？《河图》四对六为十、二对八为十也，而《洛书》生数之四联成数之六，交于西北，生数之二联成数之八，交于东南，非十而何？交于东南者，不混于西北；交于西北者，不混于东南，岂无其故？盖一与四生数也，合而为五位，于西北金、水相生也；二与三生数也，合而为五，于东南木、火相生也。一与四合五数处于内，而六与九合十五数周于外；二与三合五数处于内，而七与八合十五数周于外：并乎其不相混也。不特此也，中宫之土寄位于艮、坤，分位于东北、西南，东之木，南之火，遇坤土而成也。西之金，北之水，遇艮、土而成也，会而归之，则中宫之土，实管摄焉。故以东南之数二十涵中宫之五数，则与天数之二十五合；涵中宫之十数，则与地数之三十合。以西北之数二十涵中宫之五数，则与天数之二十五合；涵中宫之十数，则与地数之三十合。此数至十而成，所以为造化之全功也。

（朱元昇《三易备遗》）

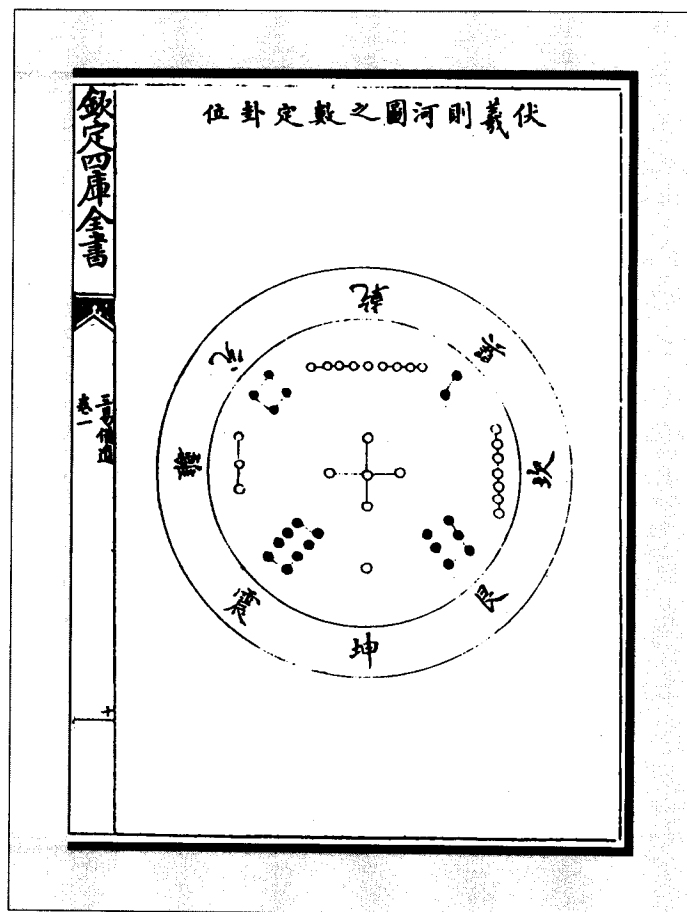


图 79 伏羲则河图之数定卦位图

案：《河图》乾居九数，兑居四数，厥数惟金，厥卦惟金；震居八数，厥数惟木，厥卦惟木，数与卦相合也。至于他数与卦，若不相似焉者，何也？此当于纳音求之。金自能成音，故兑、乾之金从本数，居四与九。木自能成音，故震之木从本数，居八。若夫水一六数纳土成音，水遂从土数五，故坤土艮土往居水之一六位。火二七数纳水成音，火遂从水数一六，故坎水往居火之七位。土纳火成音，曷为火不居土五之位？土分旺寄位者也。故离火遂与巽木交互其位。离火居木三之位，子依母也；巽木居火二之位，母从子也。此八卦之象合《河图》之数，然也。

（朱元昇《三易备遗》）

(图 80) 案：《洛书》一六水数，厥卦惟坎，厥方惟北；二七火数，厥卦惟离，厥方惟南。三八木数居东，卦则震、巽隶之；四九金数居西，卦则乾、兑隶之；五与十居中，土数也，卦则坤、艮隶之，寄位东北与西南。数与卦相合，卦与方相应，五行以之而序，八卦以之而定，四方以之而奠。此八卦之象合《洛书》之数然也。

(朱元昇《三易备遗》)

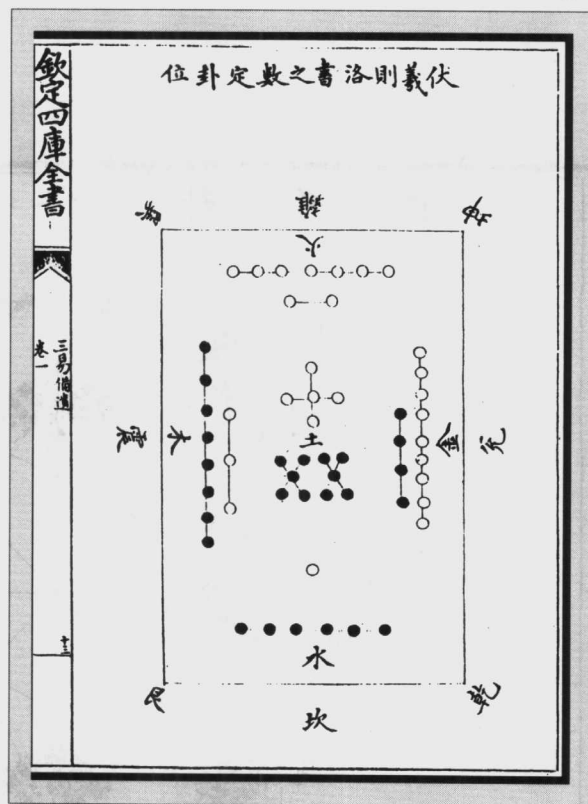


图 80 伏羲则洛书之数定卦位图

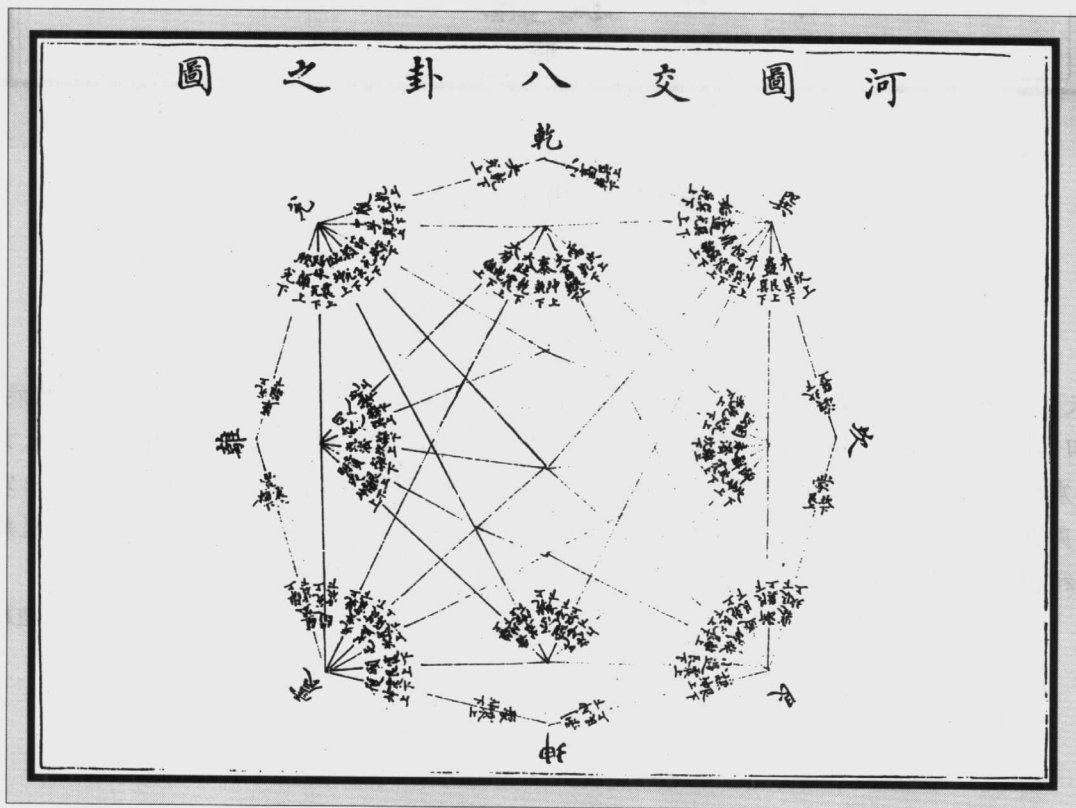


图 81 河图交八卦之图

(朱元昇《三易备遗》)

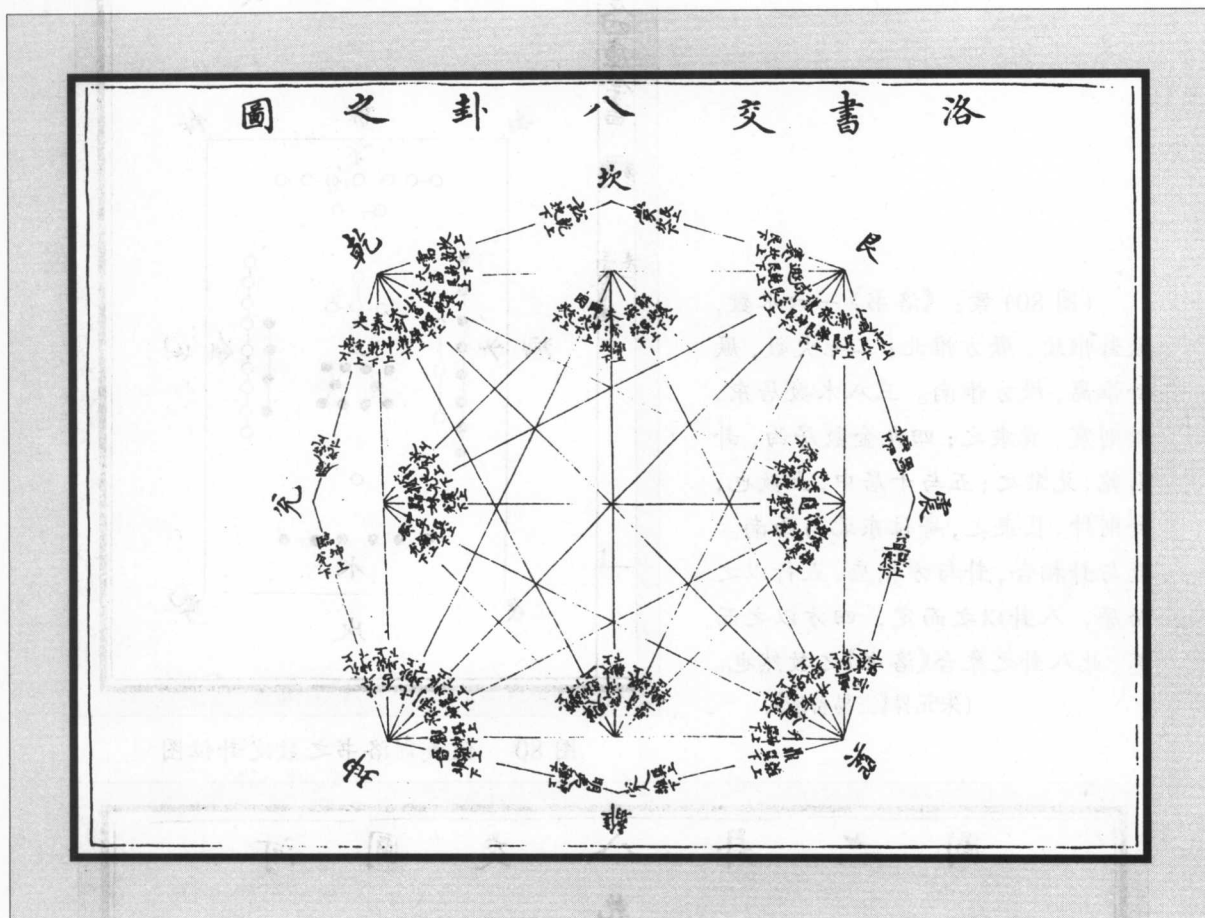


图 82 洛书交八卦之图

夫子言易有圣人之道，曰“非天下之至精，其孰能与于此”，曰“非天下之至变，其孰能与于此”，曰“非天下之至神，其孰能与于此”。观此二图，交以《河图》，则六十四卦之序，皆乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，往者顺，来者逆也；交以《洛书》，则六十四卦之序，皆出震、齐巽、见离、役坤、说兑、战乾、劳坎、成艮也。呜呼！天出图、书以示圣人，圣人画卦以法天，非至精、至变、至神，其孰能与于此？九为《河图》、十为《洛书》，端可证矣。

(朱元昇《三易备遗》)

图之数有九，卦之位有八。乾称父，位成数之九，坤称母，位生数之一，一涵九也。震为长男，位成数之八，巽为长女，位生数之二，二涵八也。坎为中男，位成数之七，离为中女，位生数之三，三涵七也。艮为少男，位成数之六，兑为少女，位生数之四，四涵六也。五数居中，又所以总诸数也。是故乾统三男，居成数之位，坤统三女，居生数之位。独阳不成，独阴不生，所以配道也；长幼有序，男女有别，所以明伦也；男女正而家道正，正家而天下定，所以致用也。噫！易岂虚玄云乎哉！

（朱元昇《三易备遗》）

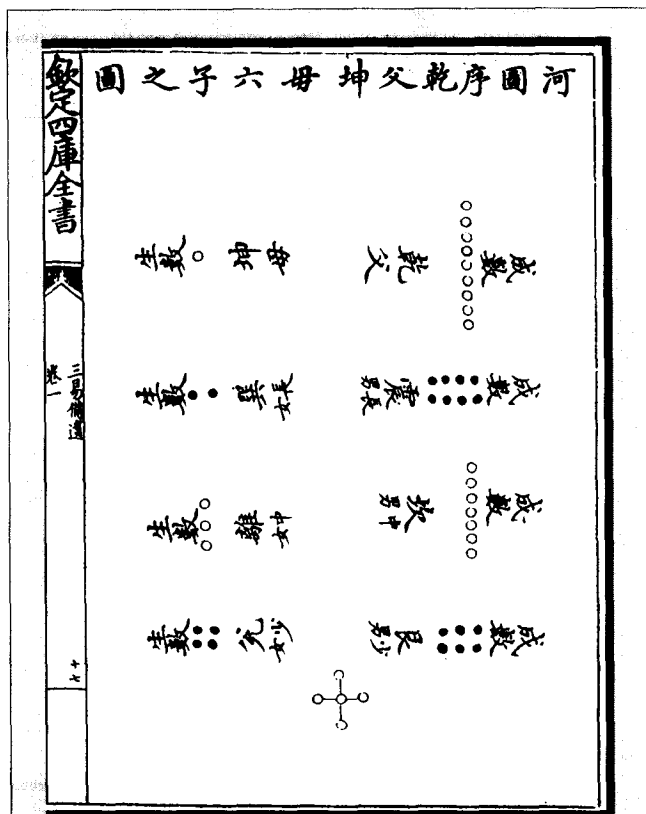


图 83 河图序乾父坤母六子之图

《河图》置坤母巽、离、兑三女子于生数之一、二、三、四，置乾父震、坎、艮三男子于成数之九、八、七、六，是以数之生成别男女者也。《洛书》乾统三男居东北，坤统三女居西南，是以位之左右别男女者也。即《洛书》而方之，《河图》金、木、土之隶乾、兑、震、巽、坤、艮也。象分生成之数为二，水火之隶坎、离也；象合生成之数为十，数同而位不同者，乾、兑也；数与位俱不同者，坤、艮、震、巽、坎、离也。然则图、书象数果不同欤？圣人设象以配数，因数以定象，其别男女之序，同一旨耳。

（朱元昇《三易备遗》）

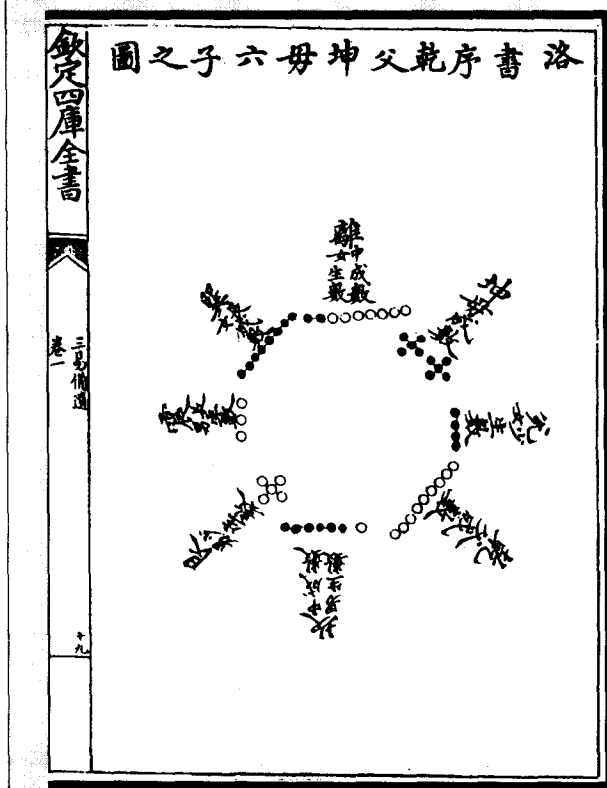


图 84 洛书序乾父坤母六子之图

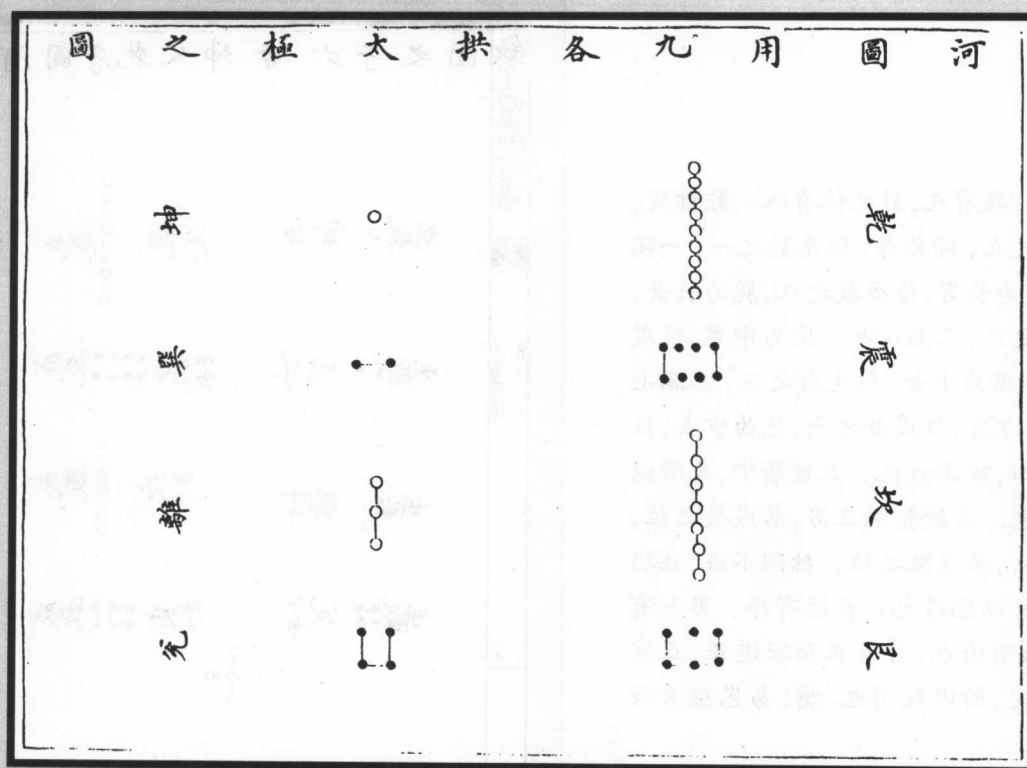


图 85 河图用九各拱太极之图
(朱元昇《三易备遗》)

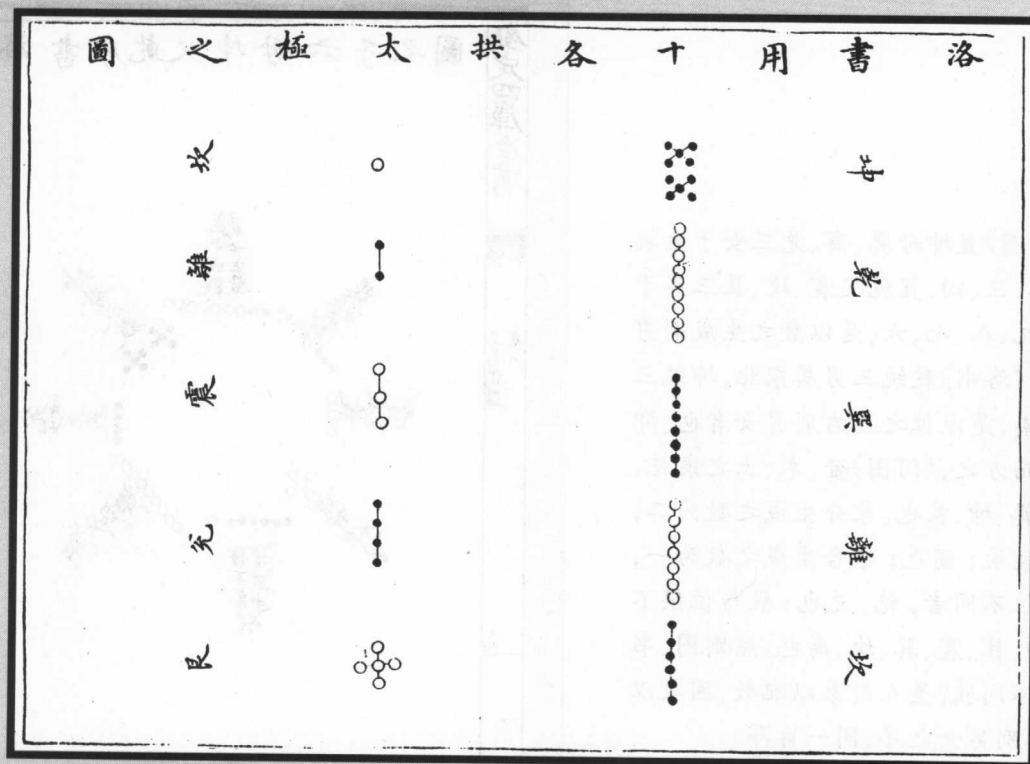


图 86 洛书用十各拱太极之图
(朱元昇《三易备遗》)

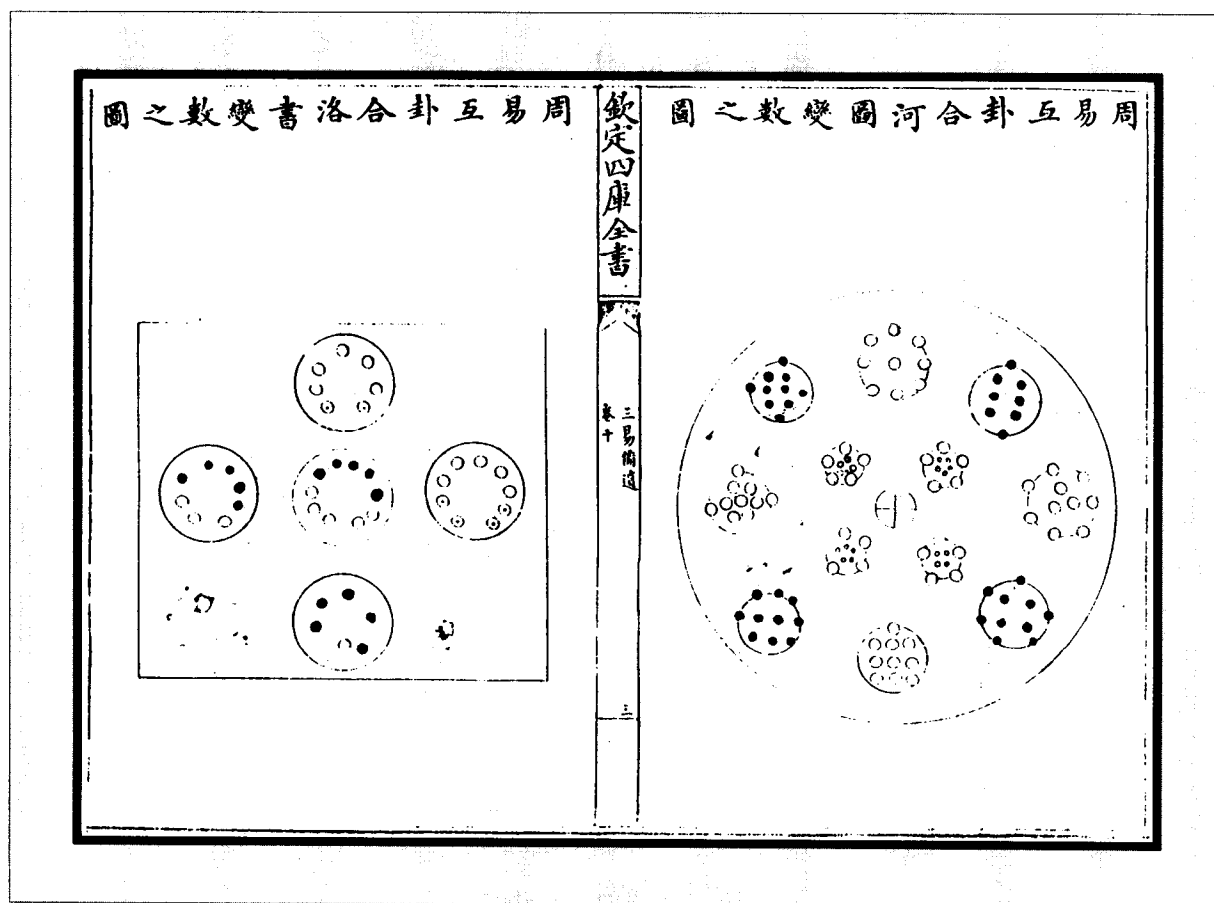


图 88 周易互卦合洛书变数图

图 87 周易互卦合河图变数图

夫子曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”图、书者，奇偶之始也。奇偶者，卦画之始也。图、书之数有正有变，故卦画之象亦有正有变。《河图》正数四十有五。《河图》之变，则一涵九，九复涵一，三涵七，七复涵三，二涵八，八复涵二，六涵四，四复涵六，惟五虚中，以涵四方四维之四十。此《河图》阴阳互体，为数百有十二者，变也，乘数也。《洛书》正数五十有五。《洛书》之变，则一涵于六，二涵于七，三涵于八，四涵于九，五涵于十。此《洛书》阴阳互体，为数四十者，变也，除数也。稽之于象，则有相为吻合者矣。小成之卦八，大成之卦六十四者，正也；除之而为反对之三十六，乘之而为互体之百有十二者，变也。何以谓之互体百有二十？乾、坤二卦，纯体不互也；夬、姤、乾之体，剥、复、坤之体，不互也；既、未济，坎、离之体，不互也；余五十六卦皆互也。不互者用本卦，互者除本卦，其象百有二十，合于《河图》之变数百有二十也。三而约之则为四十，合于《洛书》之变数四十也。于此见圣人作易一本《河图》、《洛书》如此。夫子则之之言，岂欺我哉！

（朱元昇《三易备遗》）

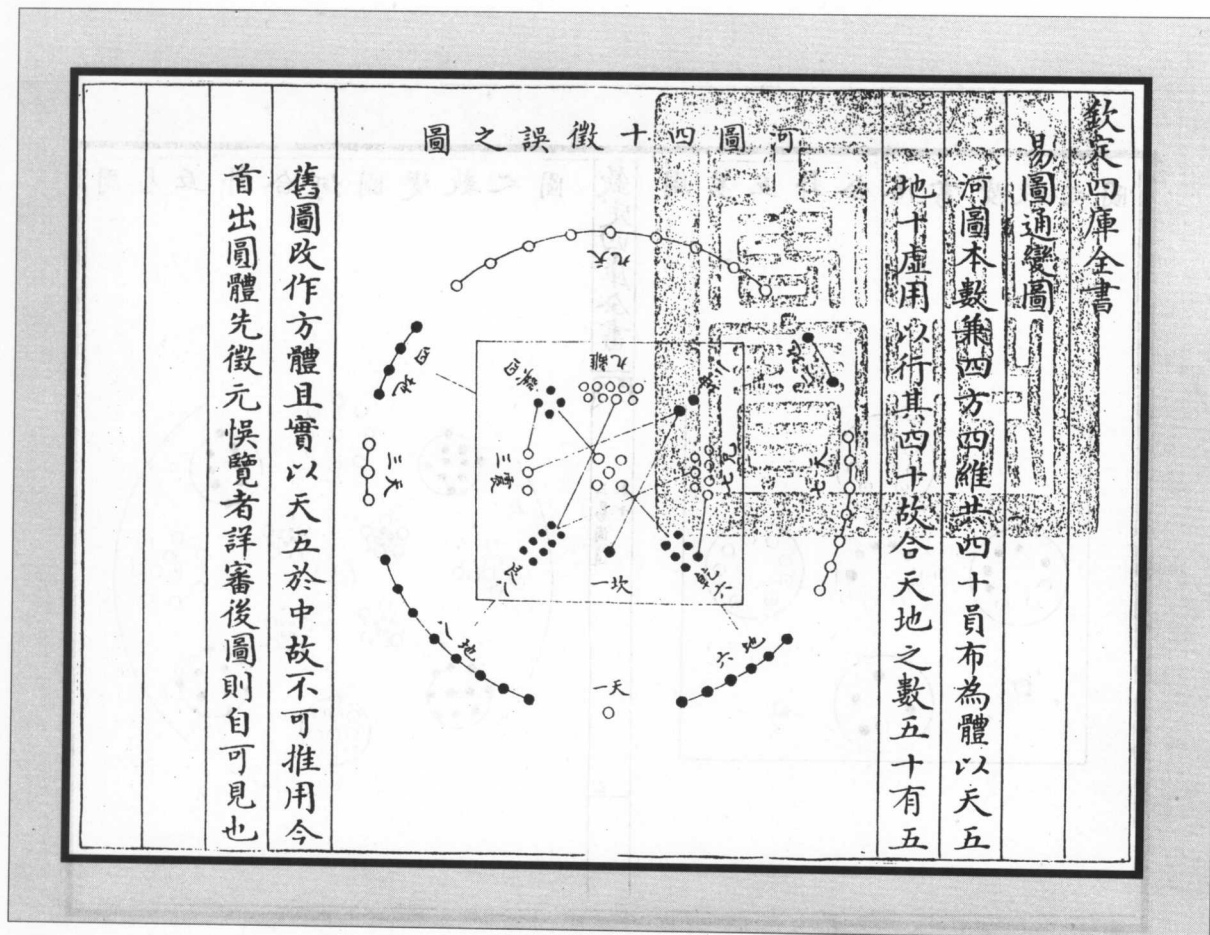
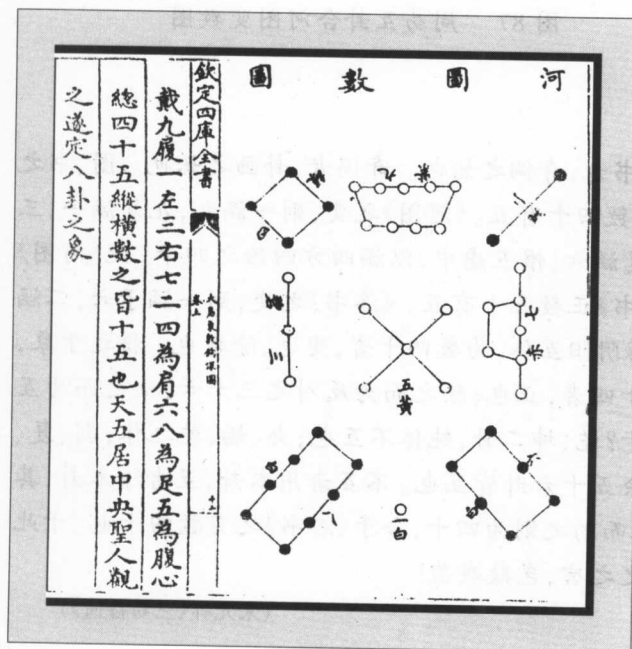


图 89 河图四十征误之图

图 90 河图数图
(《大易象数钩深图》)

(图 89)《河图》本数兼四方四维，共四十，圆布为体，以天五地十虚用以行其四十，故合天地之数五十有五。旧图改作方体，且实以天五于中，故不可推用。今首出圆体，先征元悞。览者详审后图，则自可见也。

(雷思齐《易图通变》)

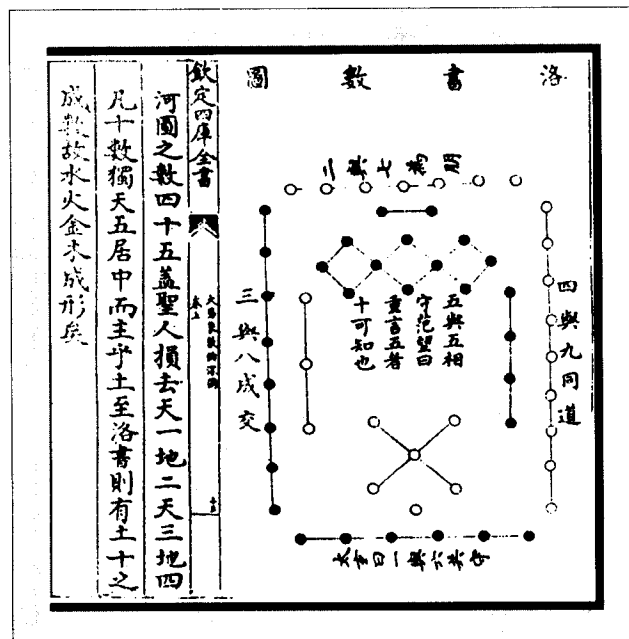


图 91 洛书数图
(《大易象数钩深图》)

(图 92) 北方水一得土五而成六, 南方火二得土五而成七, 东方木三得土五而成八, 西方金四得土五而成九。此谓之四象也。
(《大易象数钩深图》)

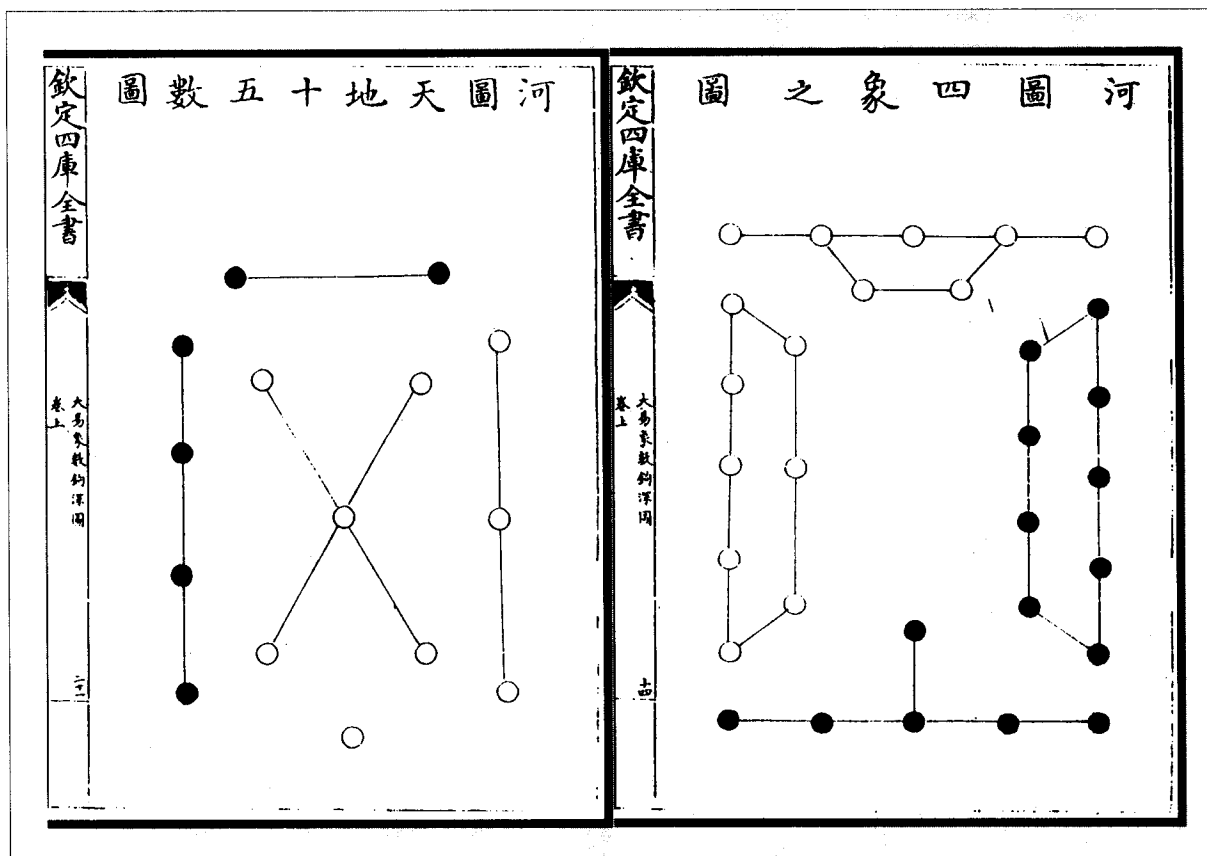


图 93 河图天地十五数图
(《大易象数钩深图》)

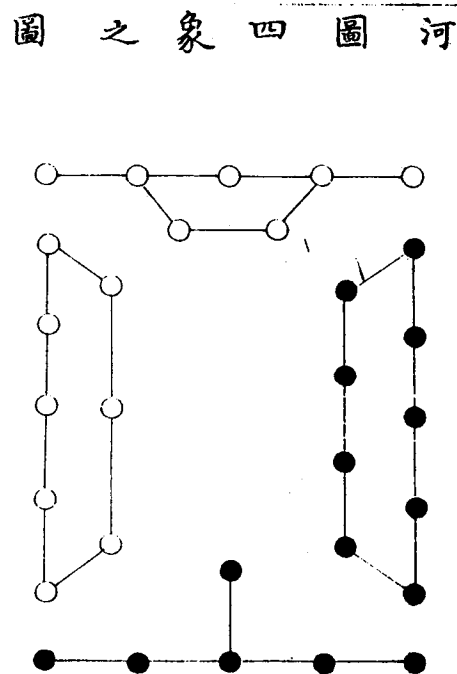


图 92 河图四象之图

欽定四庫全書

大易象數鉤深圖
卷上

十六

河圖八卦圖

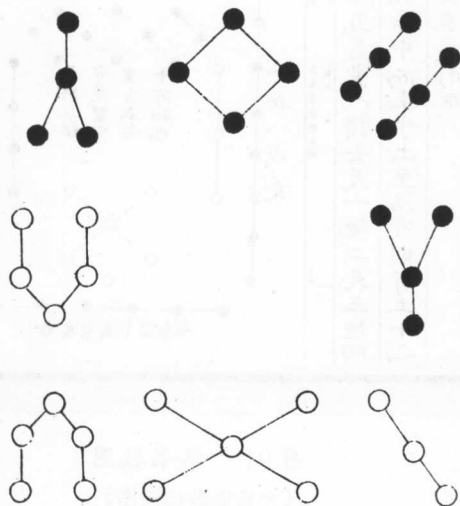


图 94 河图八卦图

欽定四庫全書

大易象數鉤深圖
卷上

十五

河圖始數益洛書成數圖

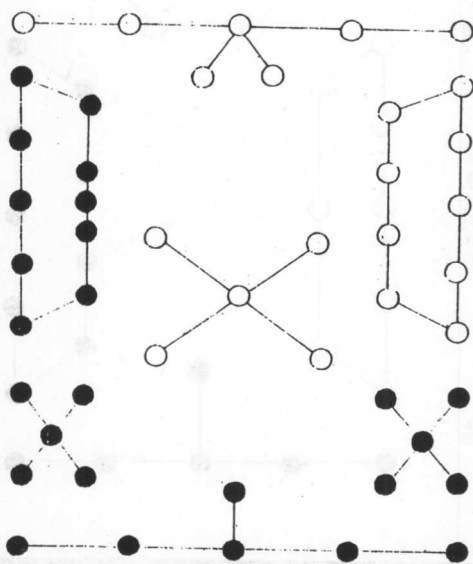


图 95 河图始数益洛书成数图

此八象者，始由四象所生也。伏羲氏先按《河图》有八方，将以八卦位焉；次取《洛书》土十之成数，将以八卦象焉。乃观阴阳而设奇偶二画，观天地人而设上中下三位。以三画纯阳则为乾，以六画纯阴则为坤。以一阳处二阴之下，不能屈于柔，以动出而为震；以一阴处二阳之下，不能犯于刚，乃复入为巽；以一阳处二阴之间，上下皆弱，罔能相济，以险难而为坎；以一阴处二阳之中，上下皆强，足以自托，乃丽而为离；以一阳处二阴之上，刚以馭下，则止而为艮；以一阴处二阳之上，柔能抚下，则说而为兑。

(《大易象数钩深图》)

《河图》有天一、地二、天三、地四为象之始，至于天五则居中而主乎土，变化但未能成形，谓之四象矣。至于《洛书》有土十之成数，故水、火、金、木皆相奇偶而成形矣。故《河图》合四象之数可以定八方之位，《洛书》有五行之数可以备八卦之象也。是象生其卦，必俟天之变，而备于《洛书》土十之成数，而后成八卦矣。二者相需方能成卦。

(《大易象数钩深图》)

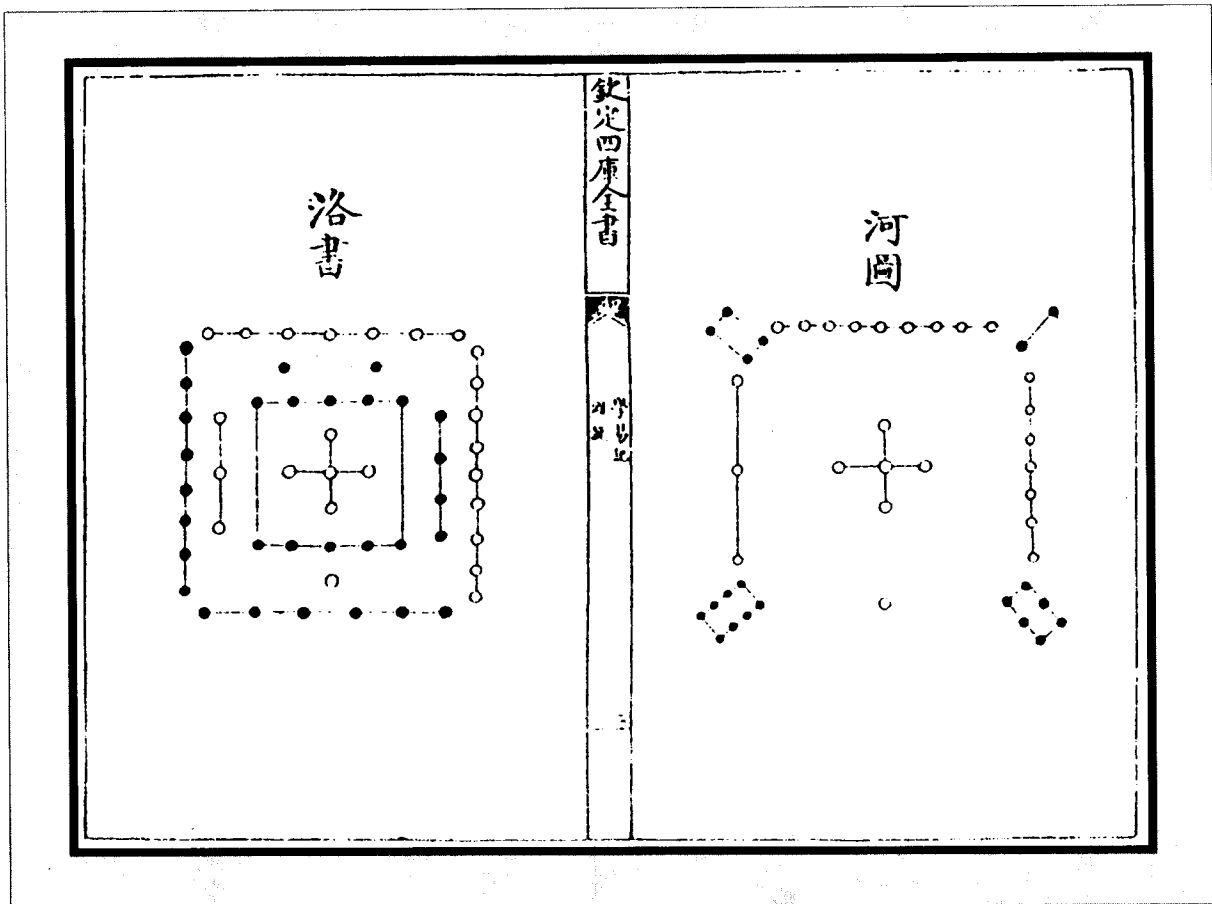


图 96 河图

图 97 洛书

朱文公曰：“近世说易者，于象数全然阔略。其不然者，又太拘滞，支离不可究诘。故推本圣人经传中说象数者，只此数条。以意推之，以为足以上究圣人画卦作易之本旨，下济生人观变玩占之实用。”

文公此说甚惬愚意，然仆所取之图，则亦不能尽同也。其六十四卦方图，盖因推广《河图》而得之也。理与象数备见于图，伏羲八卦既画，此图已具天地间，真先天之注脚也。

《河图》、《洛书》之数，邵尧夫传于李挺之，挺之传于穆伯长，伯长传于种明逸，明逸传于陈图南。

《河图》，九宫。戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央，纵横皆十五。伏羲观《河图》而画八卦者，此也。其图以五奇数统四偶数，而各居其所。盖中者为主，而外者为客；正者为君，而侧者为臣也。纵横参伍，无适而非十五，此变化无穷之所以为妙也。《洛书》之位，天以一生水，而地以六成之，居北；地以二生火而天以七成之，居南；天以三生木而地以八成之，居东；地以四生金而天以九成之，居西；天以五生土而地以十成之，居中。阳数奇，故一、三、五、七、九皆属乎天，所谓“天数五”也；阴数偶，故二、四、六、八、十皆属乎地，所谓“地数五”也。天地之数各以其类而相求，所谓“五位相得而各有合”也。积五奇为二十五，积五偶而为三十，合是二者而为五十有五，此《洛书》之全数也。文王后天八卦之位，盖出乎此，故曰“河出图，洛出书，圣人则之”。

或曰，《河图》、《洛书》，其图虽传，古今无说。不知伏羲见《河图》时，怎生消息、取数画卦定位来？予于易学用心非一日，亮有所见，盍为我言之？

曰，先天论数，其体有三；后天论数，其用有二。盖先天明易之体；后天明易之用也。何谓三？天地有奇偶之数，天一地二是也；先天有自然之数，乾一兑二是也；五行有生成之数，水一火二是也。《河图》九宫，纵横十五，先天取数三者，不遗此，孔子所谓“参伍以变，错综其数，通其变遂成天下之文，极其数遂定天下之象”也。先天则《河图》，后天则《洛书》，其说具见于后。

（李简《学易记》）

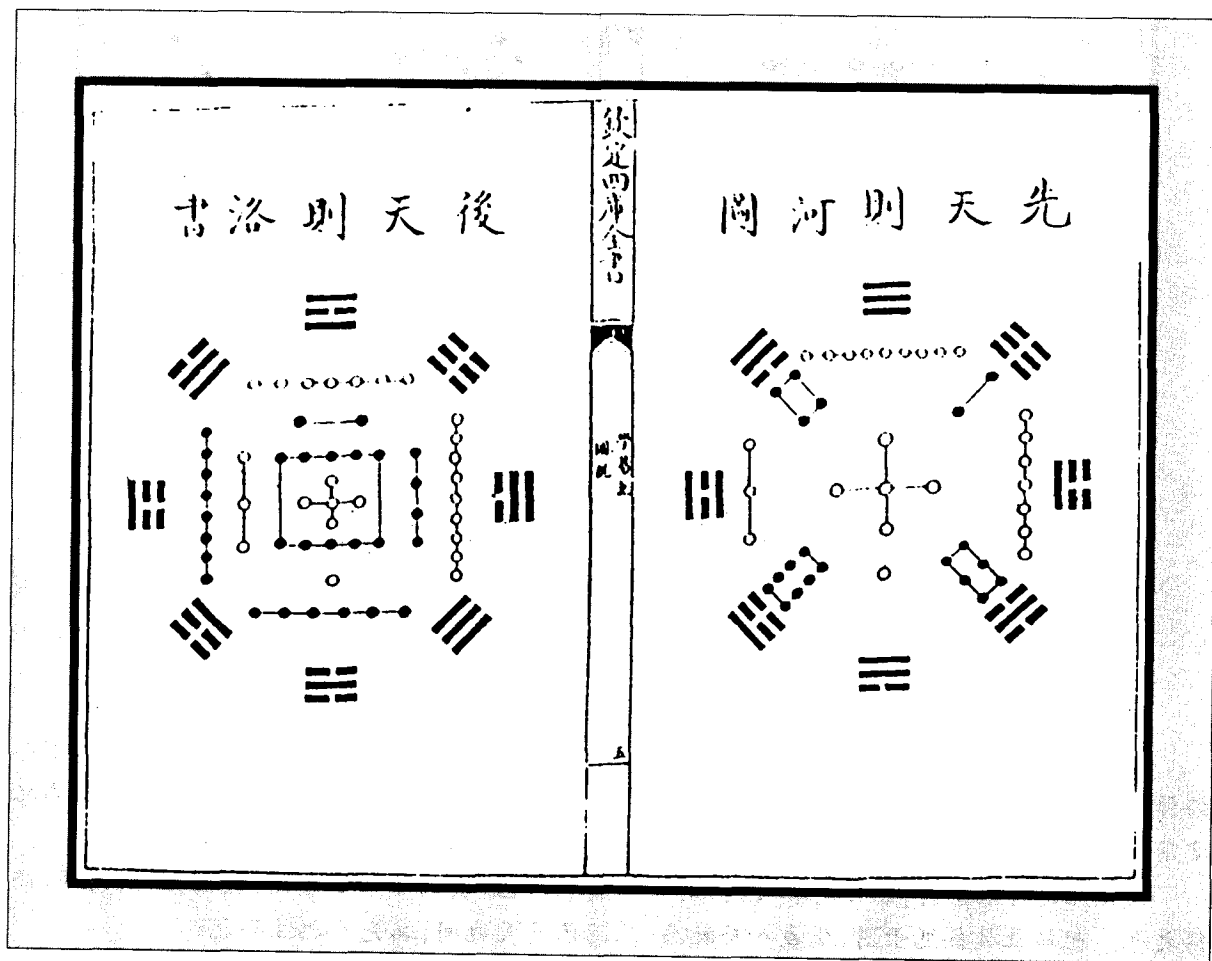


图 99 后天则洛书图

图 98 先天则河图图

先天乾一位在南方，兑二位东南，离三位在东方，震四位在东北，巽五位在北方，坎六位在西北，艮七位在西方，坤八位在西南。《系辞》自天地定位至坤以藏之，明先天也。

阳极于九，故乾位南方；阴极于二，故坤位西南，盖阳主进而阴主退也。金之生数四，故兑位东南；木之成数八，故震位东北。其离、巽、坎、艮之位皆取先天自然之数，巽得五数位当居中，其所以居一者，一乃一元之气，散之则为五行，敛之则复一元也。或曰，八卦之中，巽何独能运五行，而复太极？曰，巽，风也，风之性无往而不入，又顺理而能行权也。八卦定位或以阴阳，或以五行，或以自然之数，参取互见九宫无遗，亦纵横十五之义也。向使巽便能居一，则五为无用之数矣。《说卦》曰，震，东方也；兑，正秋也；离也者，明也；坤也者，地也；或言体或言用，或言时或言方所，亦此互见之意也。又乾坤，父母也，长男长女位乎外，少男少女居左右，此亦天下之通情也。

后天八卦出于《洛书》，以震代离，盖取木之生数也。故万物出乎震。东方又有木之成数，故巽得次震而代兑也。以离代乾，火之成数七也；以兑代艮，以乾代坎，取四九金生成之数也；以坎代巽者，水生成之数在北也；以艮代震，取土生成之数，位乎东北终始万物也。六子从乾变易方所，独坤居西南不动者，亦阳动阴静之意也。

(李简《学易记》)

六、朱熹《河图》、《洛书》及其在南宋时期的流传

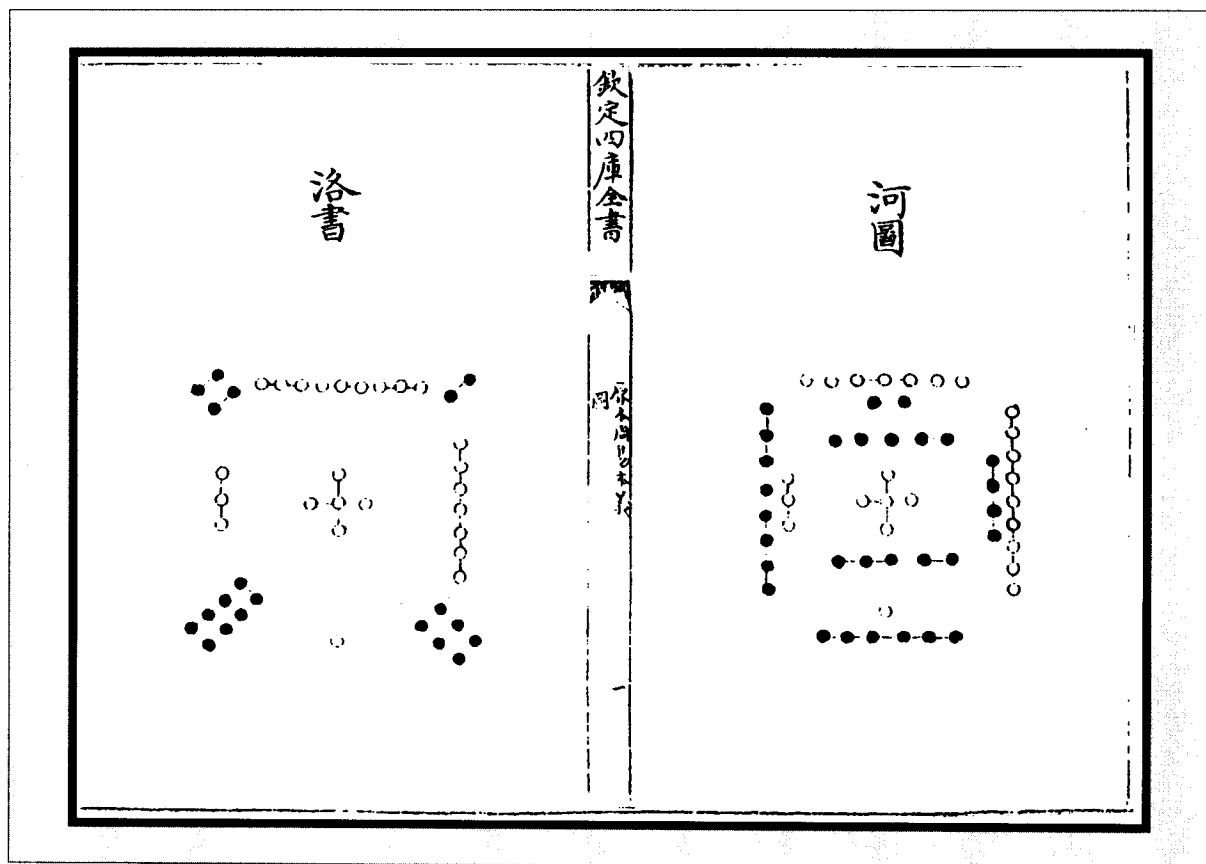


图 100 河图

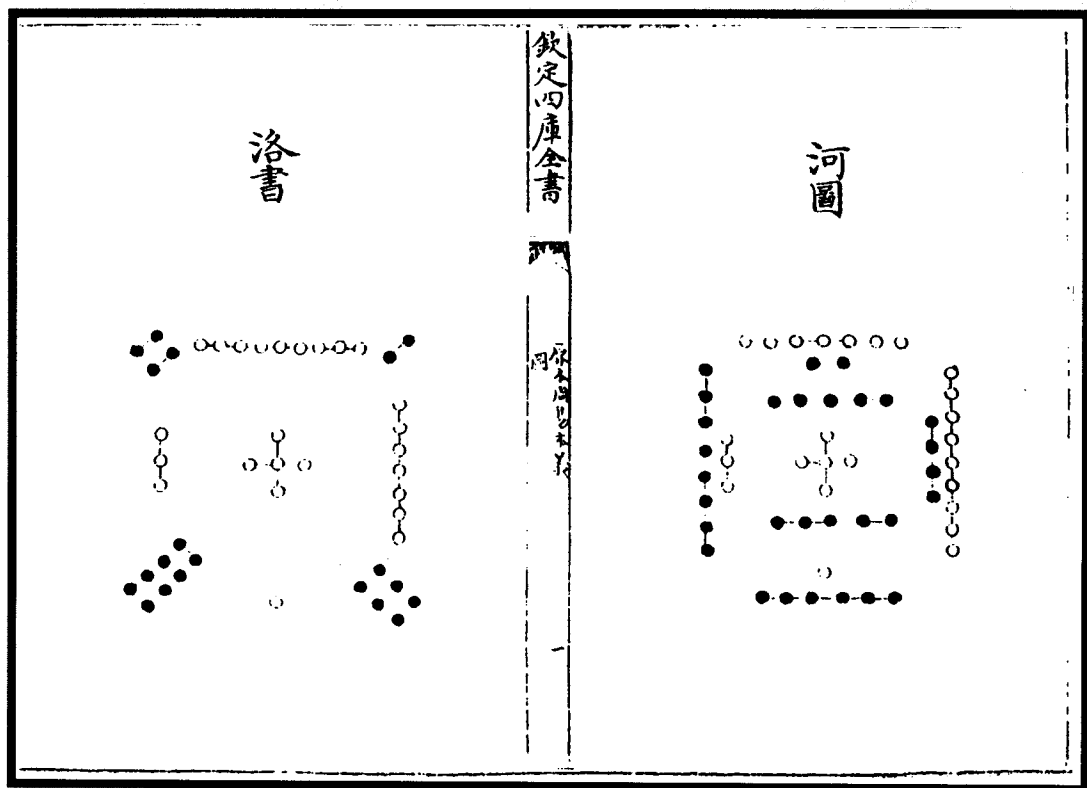


图 101 洛书

《系辞》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”又曰：“天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”此《河图》之数也。

《洛书》盖取龟象，故其数戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。

蔡元定曰，图、书之象，自汉孔安国、刘歆，魏关朗子明，又有宋康节先生邵雍尧夫，皆谓如此，至刘牧始两易其名，而诸家因之。故今复之，悉从其旧。

《周易本义·系辞上传》：“是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。”此四者，圣人作易之所由也。《河图》、《洛书》，详见《启蒙》。

(朱熹《原本周易本义》)

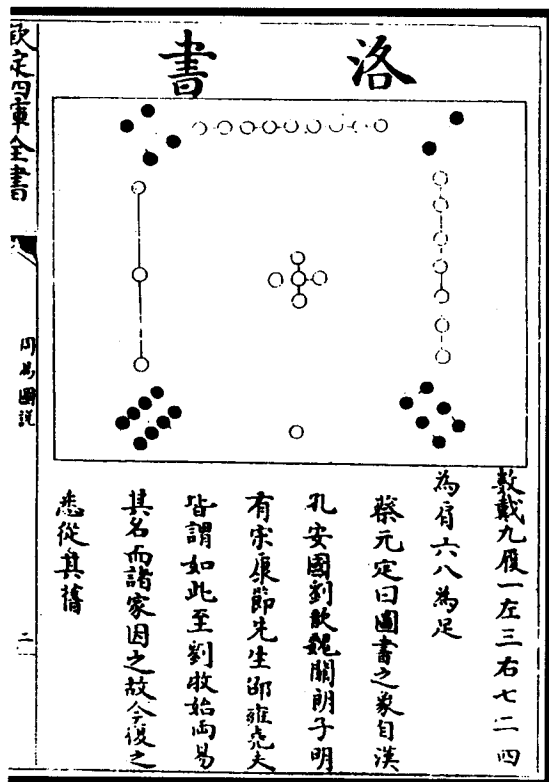


图 103 洛书

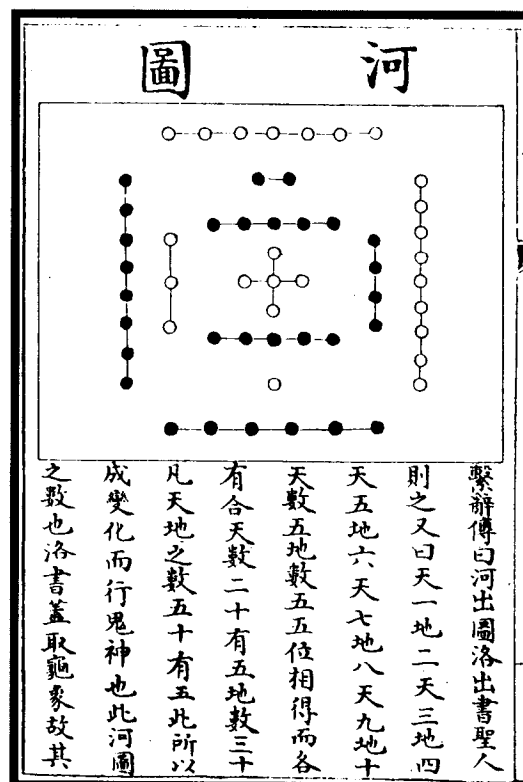


图 102 河图

(朱熹《原本周易本义》)

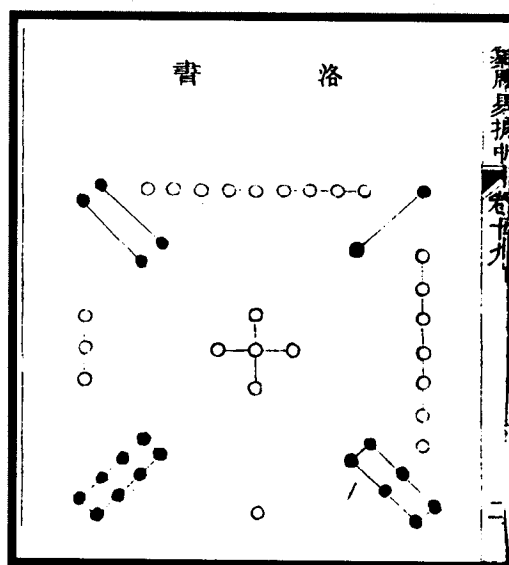


图 105 洛书

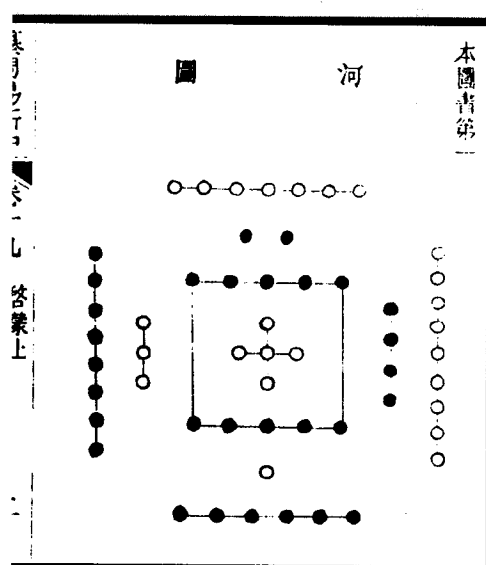


图 104 河图

《易大传》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”

孔安国云，《河图》者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦。《洛书》者，禹治水时，神龟负文，而列于背，有数至九，禹遂因而第之以成九类。

刘歆云，伏羲氏继天而王，受《河图》而画之，八卦是也。禹治洪水，锡《洛书》，法而陈之，九畴是也。《河图》、《洛书》，相为经纬；八卦九章，相为表里。

关子明云，《河图》之文，七前六后，八左九右。《洛书》之文，九前一后，三左七右，四前左，二前右，八后左，六后右。

邵子曰，圆者，星也，历纪之数，其肇于此乎？方者，土也，画州井地之法，其仿于此乎？盖圆者《河图》之数，方者《洛书》之文，故羲、文因之而造易，禹、箕叙之而作范也。

蔡元定曰，古今传记，自孔安国、刘向父子、班固皆以为《河图》授羲、《洛书》锡禹。关子明、邵康节皆以十为《河图》，九为《洛书》。盖大传既陈天地五十有五之数，《洪范》又明言天乃锡禹洪范九畴，而九宫之数，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，正龟背之象也。惟刘牧臆见，以九为《河图》，十为《洛书》，托言出于希夷。既与诸儒旧说不合，又引大传，以为二者皆出于伏羲之世。其易置图、书，并无明验，但谓伏羲兼取图、书，则易、范之数，诚相表里，为可疑耳。其实天地之理，一而已矣，虽时有古今先后之不同，而其理则不容于有二也。故伏羲但据《河图》以作易，则不必预见《洛书》，而已逆与之合矣。大禹但据《洛书》以作范，则亦不必追考《河图》，而已暗与之符矣。其所以然者，何哉？诚以此理之外，无复它理故也。然不特此耳，律吕有五声十二律，而其相乘之数，究于六十；日名有十干、十二支，而其相乘之数，亦究于六十。二者皆出于易之后，其起数又各不相同，然与易之阴阳策数多少自相配合，皆为六十者，无不合若符契也。下至运气、参同、太乙之属，亦虽不足道，然亦无不相通。盖自然之理也。假令今日复有图、书者出，其数亦必相符，可谓伏羲有取于今日而作易乎？大传所谓“河出图，洛出书，圣人则之”者，亦泛言圣人作易、作范，其原皆出于天之意，如言以筮者尚其占与莫大乎蓍龟之类，易之书岂有龟与卜之法乎！言其理无二而已尔。

天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。

此一节，夫子所以发明《河图》之数也。天地之间，一气而已，分而为二，则为阴阳，而五行造化，万物始终，无不管于是焉。故《河图》之位，一与六共宗而居乎北，二与七为朋而居乎南，三与八同道而居乎东，四与九为友而居乎西，五与十相守而居乎中。盖其所以为数者，不过一阴一阳，以两其五行而已。所谓天者，阳之轻清而位乎上者也；所谓地者，阴之重浊而位乎下者也。阳数奇，故一、三、五、七、九皆属乎天，所谓天数五也；阴数偶，故二、四、六、八、十皆属乎地，所谓地数五也。天数地数，各以类而相求，所谓五位之相得者然也。天以一生水，而地以六成之；地以二生火，而天以七成之；天以三生木，而地以八成之；地以四生金，而天以九成之；天以五生土，而地以十成之。此又其所谓各有合焉者也。积五奇而为二十五，积五偶而为三十，合是二者而为五十有五，此《河图》之全数，皆夫子之意，而诸儒之说也。至于《洛书》，则虽夫子之所未言，然其象其说已具于前，有以通之。则刘歆所谓经纬表里者可见矣。

或曰，《河图》、《洛书》之位与数，其所以不同何也？

曰，《河图》以五生数统五成数，而同处其方，盖揭其全而示人，而道其常，数之体也；《洛书》以五奇数统四偶数，而各居其所，盖主于阳以统阴，而肇其变，数之用也。

曰，其皆以五居中者，何也？

曰，凡数之始，一阴一阳而已矣。阳之象圆，圆者径一而围三；阴之象方，方者径一而围四。围三者以一为一，故参其一阳而为三；围四者以二为一，故两其一阴而为二。是所谓参天两地者也。三二之合，则为五矣。此《河图》、《洛书》之数，所以皆以五为中。

然《河图》以生数为主，故其中之所以为五者，亦具五生数之象焉。其下一点，天一之象也；其上一点，地二之象也；其左一点，天三之象也；其右一点，地四之象也；其中一点，天五之象也。《洛书》以奇数为主，故其中之所以为五者，亦具五奇数之象焉。其下一点，亦天一之象也；其左一点，亦天三之象也；其中一点，亦天五之象也；其右一点，则天七之象也；其上一点，则天九之象也。其数与位，皆三同而二异，盖阳不可易，而阴可易，成数虽阳，固亦生之阴也。

曰，中央之五，既为五数之象矣，然其为数也，奈何？

曰，以数言之，通乎一图。由内及外，固各有积实可纪之数矣。然《河图》之一、二、三、四，各居其五象本方之外，而六、七、八、九者，又各因五而得数，以附于其生数之外；《洛书》之一、三、七、九，亦各居其五象本方之外，而二、四、六、八者，又各因其类以附于奇数之侧。盖中者为主，而外者为客，正者为君，而侧者为臣，亦各有条而不紊也。

曰，其多寡之不同，何也？

曰，《河图》主全，故极于十，而奇偶之位均；论其积实，然后见其偶赢而奇乏也。《洛书》主变，故极于九，而其位与实，皆奇赢而偶乏也。必皆虚其中也，然后阴阳之数均于二十，而无偏耳。

曰，其序之不同，何也？

曰，《河图》以生出之次言之，则始下、次上、次左、次右以复于中，而又始于下也。以运行之次言之，则始东、次南、次中、次西、次北，左旋一周而又始于东也。其生数之在内者，则阳居下左，而阴居上右也；其成数之在外者，则阴居下左，而阳居上右也。《洛书》之次，其阳数则首北、次东、次中、次西、次南；其阴数则首西南、次东南、次西北、次东北也。合而言之，则首北、次西南、次东、次东南、次中、次西北、次西、次东北，而究于南也。其运行，则水克火，火克金，金克木，木克土，右旋一周，而土复克水也。是以各有说矣。

曰，其七、八、九、六之数不同，何也？

曰，《河图》六、七、八、九，既附于生数之外矣。此阴阳老少进退饶乏之正也。其九者，生数一、三、五之积也，故自北而东，自东而西，以成于四之外。其六者，生数二、四之积也，故自南而西，自西而北，以成于一之外。七则九之自西而南者也，八则六之自北而东者也。此又阴阳老少，互藏其宅之变也。《洛书》之纵横十五，而六、七、八、九，迭为消长，虚五分十，而一含九，二含八，三含七，四含六，则参伍错综，无适而不遇其合焉。此变化无穷之所以为妙也。

曰，然则圣人之则之也，奈何？

曰，则《河图》者，虚其中；则《洛书》者，总其实也。《河图》之虚五与十者，太极也；奇数二十，偶数二十者，两仪也；以一、二、三、四为六、七、八、九者，四象也；析四方之合，以为乾、坤、离、坎，补四隅之空，以为兑、震、巽、艮者，八卦也。《洛书》之实，其一为五行，其二为五事，其三为八政，其四为五纪，其五为皇极，其六为三德，其七为稽疑，其八为庶征，其九为福极。其位与数，尤晓然矣。

曰，《洛书》而虚其中，则亦太极也。奇偶各居二十，则亦两仪也；一、二、三、四而含九、八、七、六，纵横十五而互为七、八、九、六，则亦四象也；四方之正，以为乾、坤、离、坎，四隅之偏，以为兑、震、巽、艮，则亦八卦也。《河图》之一六为水，二七为火，三八为木，四九为金，五十为土，则固《洪范》之五行，而五十有五者，又九畴之子目也。是则《洛书》固可以为易，而《河图》亦可以为范矣。且

又安知图之不为书，书之不为图也邪？

曰，是其时虽有先后，数虽有多寡，然起为理则一而已。但易乃伏羲之所先得乎图，而初无所待于书，范则大禹之所独得乎书，而未必追考于图耳。且以《河图》而虚十，则《洛书》四十有五之数也。虚五，则大衍五十之数也；积五与十，则《洛书》纵横十五之数也。以五乘十，以十乘五，则又皆大衍之数也。《洛书》之五又自含五而得十，而通为大衍之数矣。积五与十，则得十五，而通为《河图》之数矣。苟明乎此，则横斜曲直，无所不通，而《河图》、《洛书》又岂有先后彼此之间哉！

(朱熹、蔡元定《易学启蒙》)

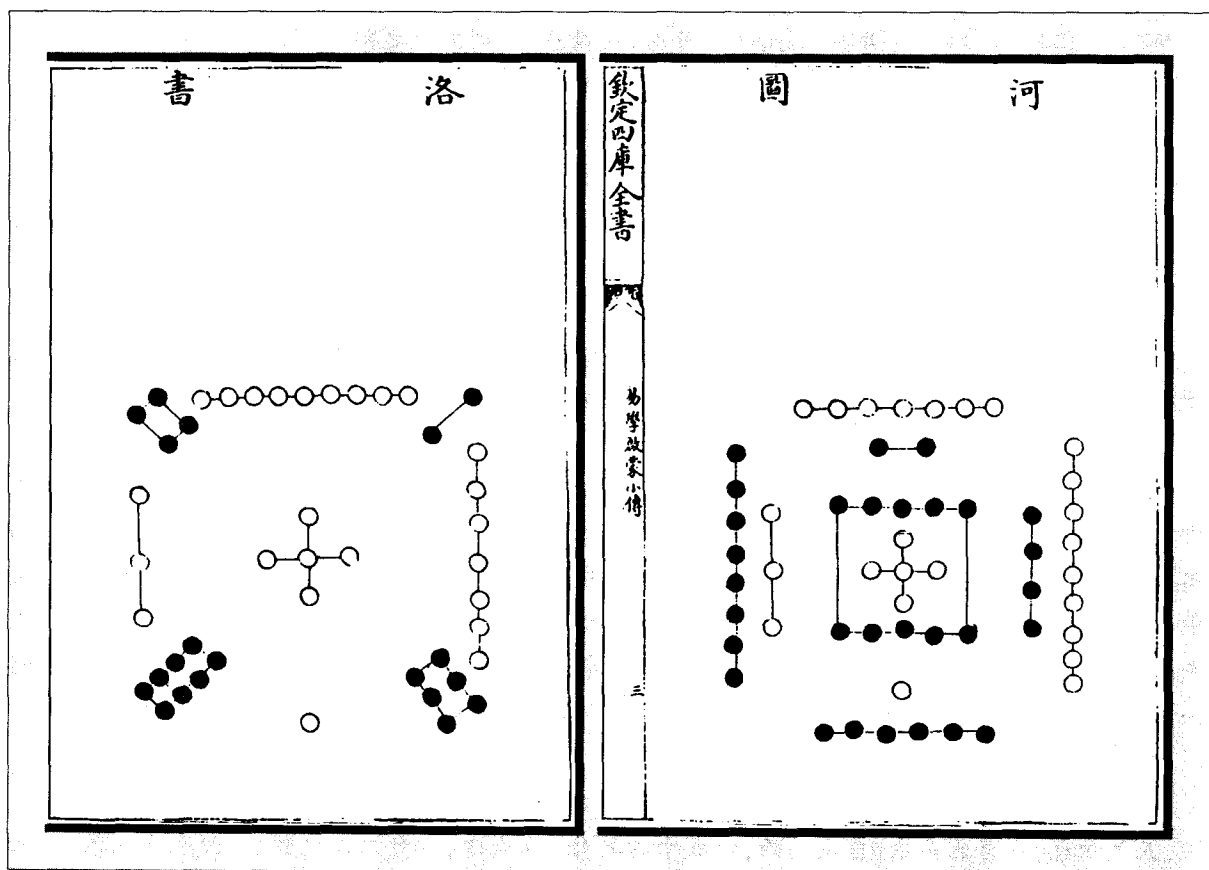


图 107 洛书

图 106 河图

《河图》、《洛书》实互用之，一为太极，而居五之中。五又为皇极，而居四象、八卦之中。此《河图》、《洛书》皆五居中，而十寄位焉。前而一、二、三、四以五为中，后而六、七、八、九亦以五为中，则一为始而九为终，十以阴之盈数，偶阳而成之。故《河图》、《洛书》皆中虚五与十，而止见九位焉耳。羲、文则之，定为乾、坤奇偶之九画以作八卦，又重而为六十四卦。大哉，九乎！此天地自然之文，而象数之大原也。

《河图》之文，按扬子云所述，具天地五十有五生成之数，中虚五与十，而为九位焉。关子明则云“七前六后，八左九右”，其意谓伏羲当太古洪荒之初，肇见《河图》四象，仰观俯察，订乾、坤奇偶之九画，以作先天之易卦。故经卦分左右，而为画者皆自九始。今见于邵子“先天初经图”，谓“乾、坤纵而六子横”者是也。

《洛书》之文，按箕子所陈，备天地五十有五隐显之数，中虚五，而六极附九五福为九位焉。关子明云“九前一后，三左七右，四前左二前右，八后左六后右”，意谓文王当中古忧患之余，谛玩《洛

书》之八象，反复参稽，取乾、坤奇偶之九画而作后天之《周易》。故经卦分上下，而为画者亦自九始。今见于邵子“后天演经图”，谓“震、兑横而六卦纵”者是也。

羲、文机轴，皆不出《河图》、《洛书》之九位与乾、坤奇偶之九画而已。自开辟以来，五十五为天地生成全数，然始于一，中于五，而极于九。故《河图》以十附五而居中，《洛书》以六极附九五福之畴，而十无位焉。大抵伏羲则《河图》九位而定乾、坤奇偶之画，肇经卦而重为六十四，文王则《洛书》之九畴，亦本乾、坤奇偶之九画，总重卦而约为三十六。

(税与权《易学启蒙小传》)

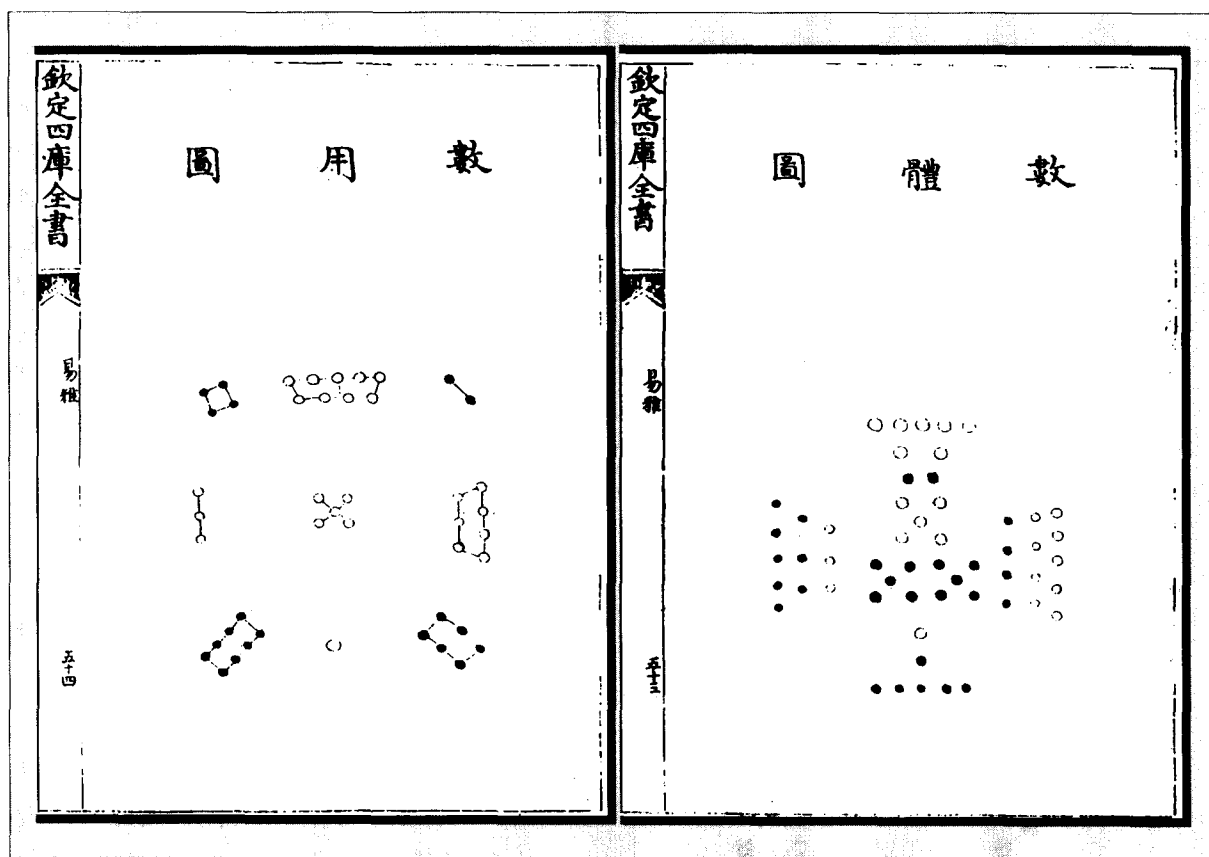


图 109 数用图

图 108 数体图

(图 108)天地既交，数体以立。故天交于下，一居之，平视则北。地交于上，二居之，平视则南。三居东为阳，四居西为阴，五乃居中。自是六合一，七合二，八合三，九合四，十合五，一、二、三、四、五为自然之合，自一至十而数体备，由是而亿兆，皆十之积也。

(赵汝楳《易雅》)

(图 109)体十而用九，理之自然。九可变，十不可变。今之因乘法可见也。其数一北而二南，阳三而阴二。阳左旋，阴右转。一在北。一而三之，三在东。三而三之，九在南。九而三之，七在西。七而三之，一复其本。二在西南。二而二之，四在东南。四而二之，八在东北。八而二之，六在西北。六而二之，二复其本。阴阳数交，自然定位，不可易置其一，而妙用无穷。或曰，一北二南，今二何为在西南？曰，是亦南也。阳数居四方，故阴数居四维，犹坎、离居中，而乾、坤居其旁。此图之形也，识者当以理观。八数析位，因奠八方，五运于中，九位备矣。

(赵汝楳《易雅》)

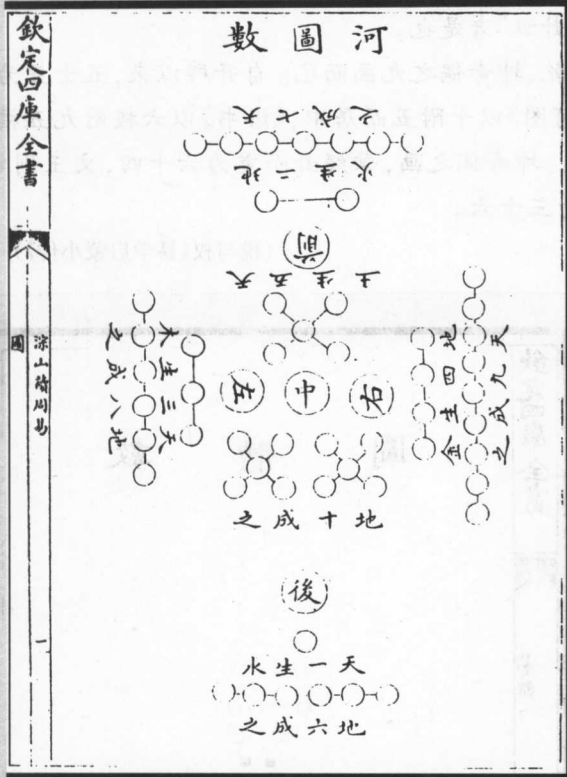


图 110 河图数

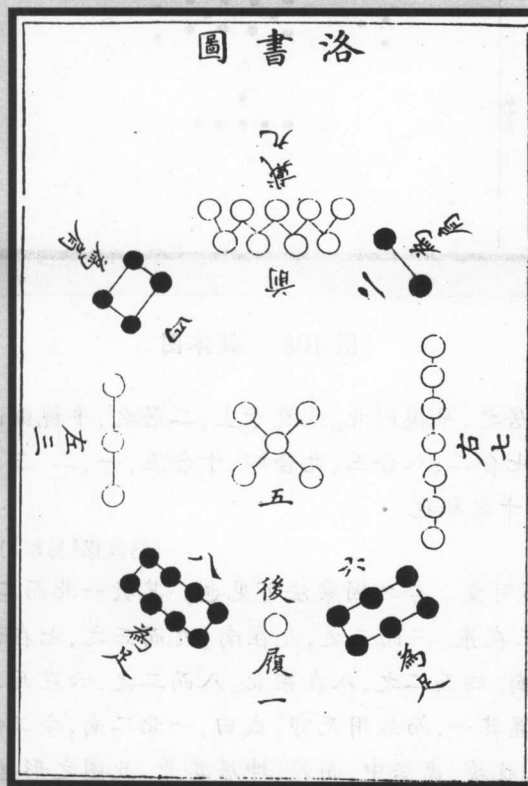


图 111 洛书图

《系辞》曰：“天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。”又曰：“天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十五，地数三十。凡天地之数五十有五”。关子明云：“《河图》之文，七前六后，八左九右。”朱文公谓此系《河图》之数，是也。昔伏羲之王天下也，龙马出河，遂则其文以画八卦，但有卦画而无言语。说者谓一、二、三、四、五者，五行之生数也；六、七、八、九、十者，五行之成数也。又谓，天一与地六合于北而生水，地二与天七合于南而生火，天三与地八合于东而生木，地四与天九合于西而生金，天五与地十合于中而生土。又谓一与五合为六，二与五合为七，三与五合为八，四与五合为九，五与五合为十，一六为水，二七为火，三八为木，四九为金，五十为土，十即五五也……愚今从其说。

(方实孙《深山读周易》)

《系辞》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”所谓《洛书》四十五数者，易无明文也。昔禹治洪水时，神龟负文而列于背，遂因而第之以成九类。自初一至次九，凡四十五数。非果以一为坎，九为离，三为震，七为兑也。如初一日五行之类，合火、木、金、土而言也，何尝专言坎水于北方哉？说者因龟形而求其象，则曰戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，未见其言十也。关子明云：“《河图》之文，七前六后，八左九右。《洛书》之文，九前一后，三左七右，四前左二前右，八后左六后右。”朱文公曰“《洪范》初一至九九，四十五数”，此系《洛书》之数，岂可谓之《河图》？彼刘牧独谓九为《河图》，十为《洛书》，其说可破矣。

(方实孙《深山读周易》)

横图者，卦画之成；圆图者，卦气之运。以卦配数，离、震、艮、坤同而乾、兑、巽、坎异者，以阴之老少主静而守其常，阳之老少主动而通其变故也。

(胡方平《易学启蒙通释》)

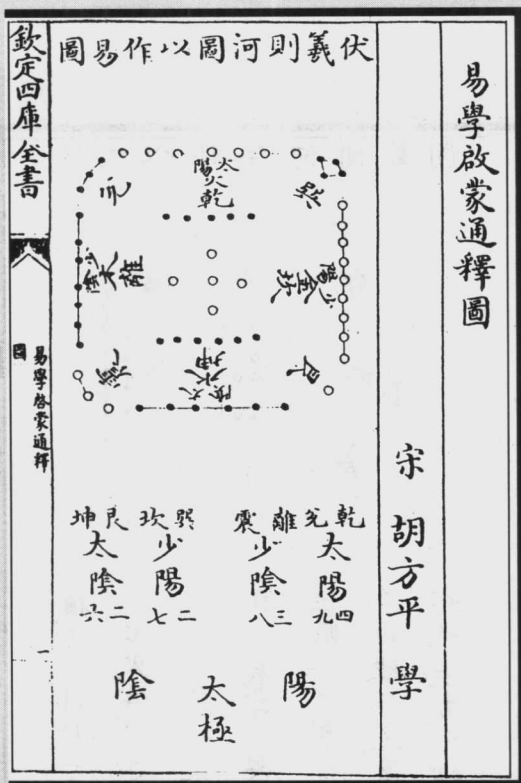


图 112 伏羲则河图以作易图

《洪范》九畴配九宫之数，朱子之论备矣。详见《本图书》篇。

(胡方平《易学启蒙通释》)

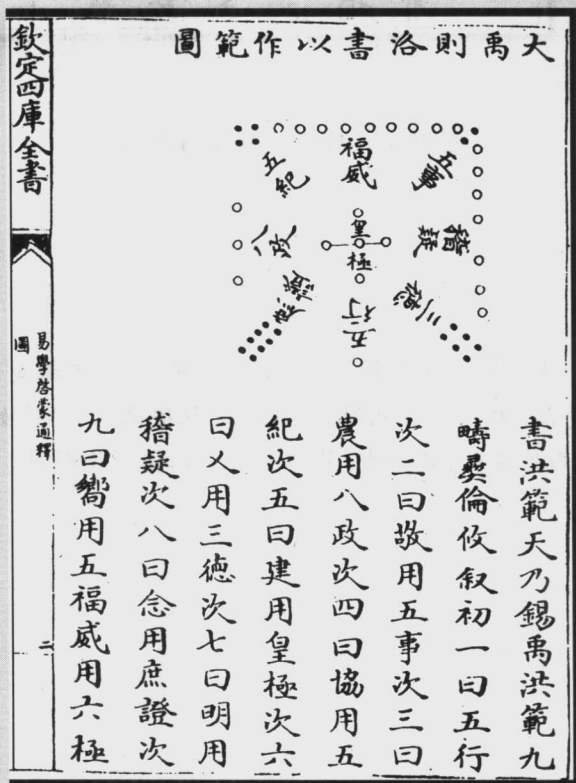


图 113 大禹则洛书以作范图

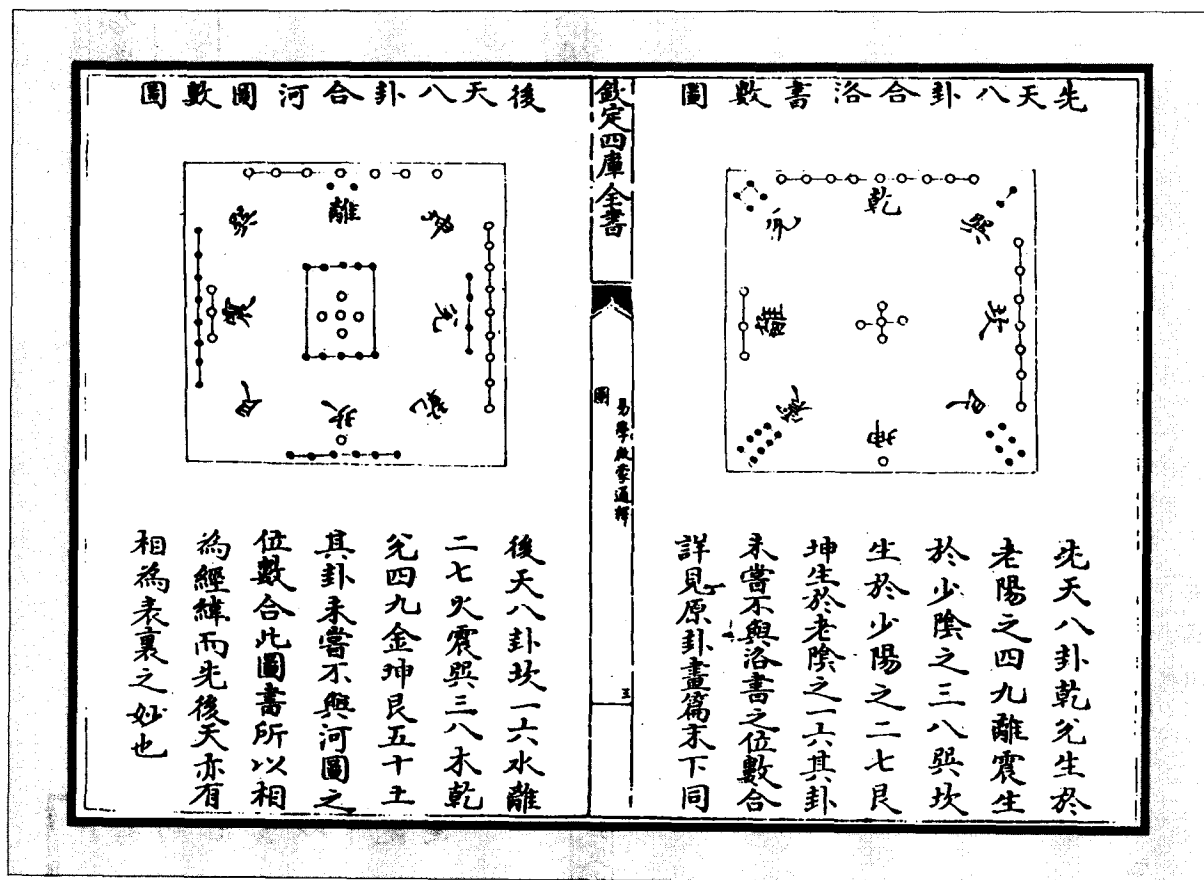


图 115 后天八卦合河图数图

图 114 先天八卦合洛书数图

朱子曰,《先天图》一边本都是阳,一边本都是阴。阳中有阴,阴中有阳。便是阳往交易阴,阴往交易阳。两边各各相对,其实非此往彼来,只其象如此。又曰,如乾、坎、大有、大壮、小畜、需、大畜、泰,内体皆乾,是一贞;外体八卦是八悔。余仿此。

(胡方平《易学启蒙通释》)

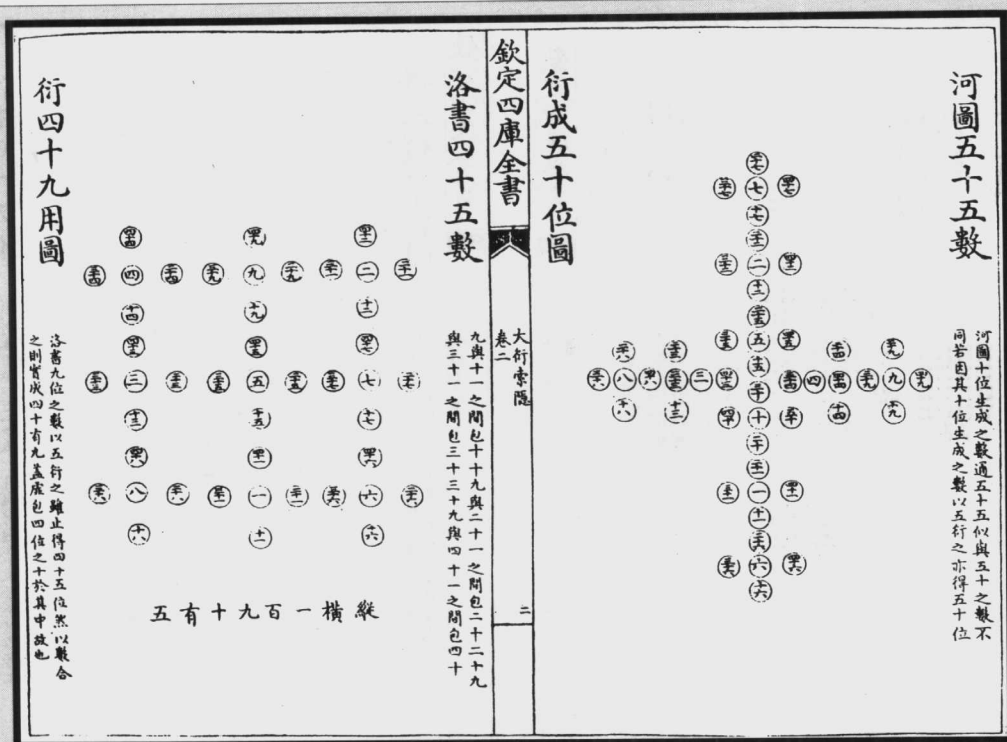


图 117 洛书四十五数衍四十九用图 图 116 河图五十五数衍成五十位图
(丁易东《大衍索隐》)

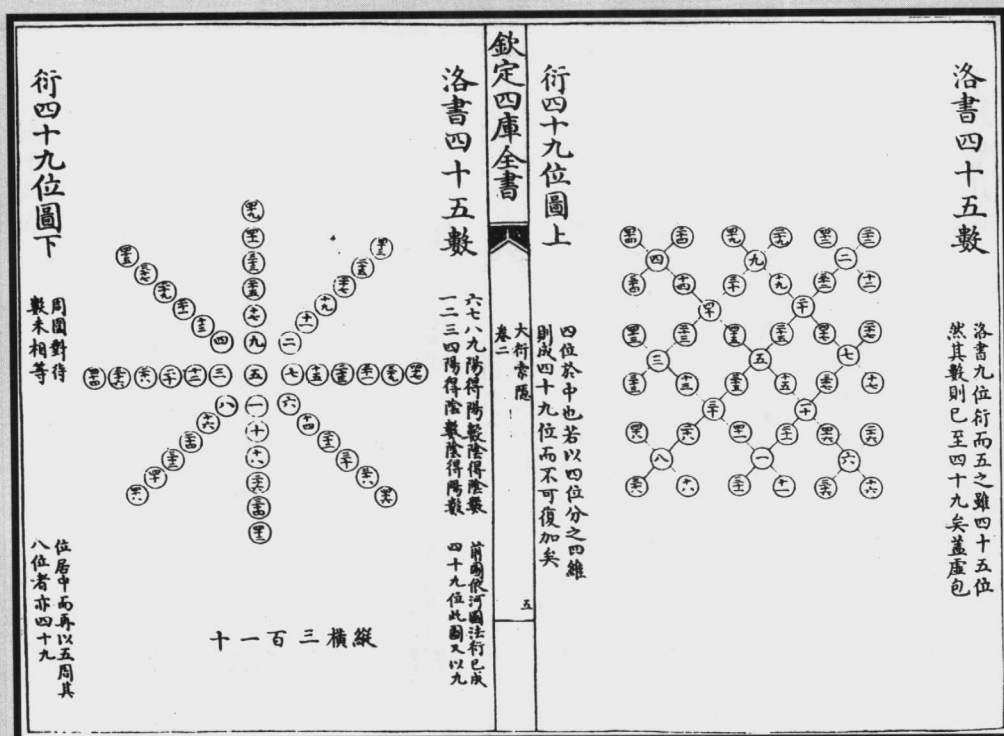


图 118 洛书四十五数衍 四十九位图上 图 119 洛书四十五数衍 四十九位图下
(丁易东《大衍索隐》)

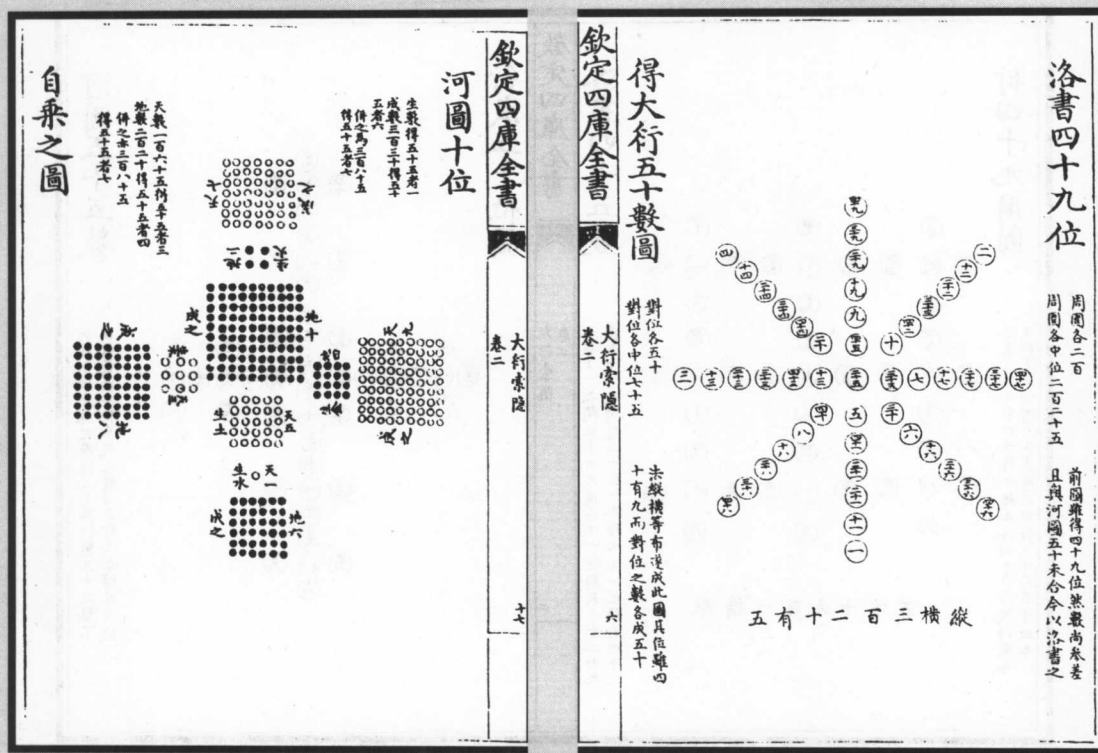


图 121 河图十位自乘之图

图 120 洛书四十九位得大衍五十数图

(丁易东《大衍索隐》)

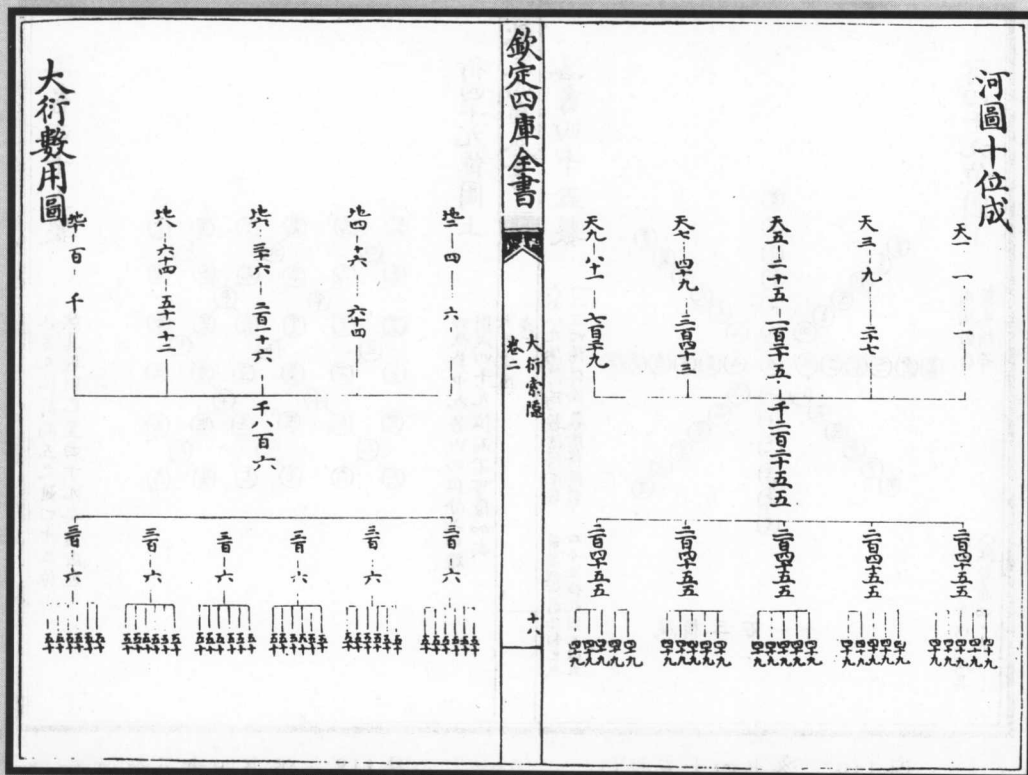


图 122 河图十位成大衍数用图

(丁易东《大衍索隐》)

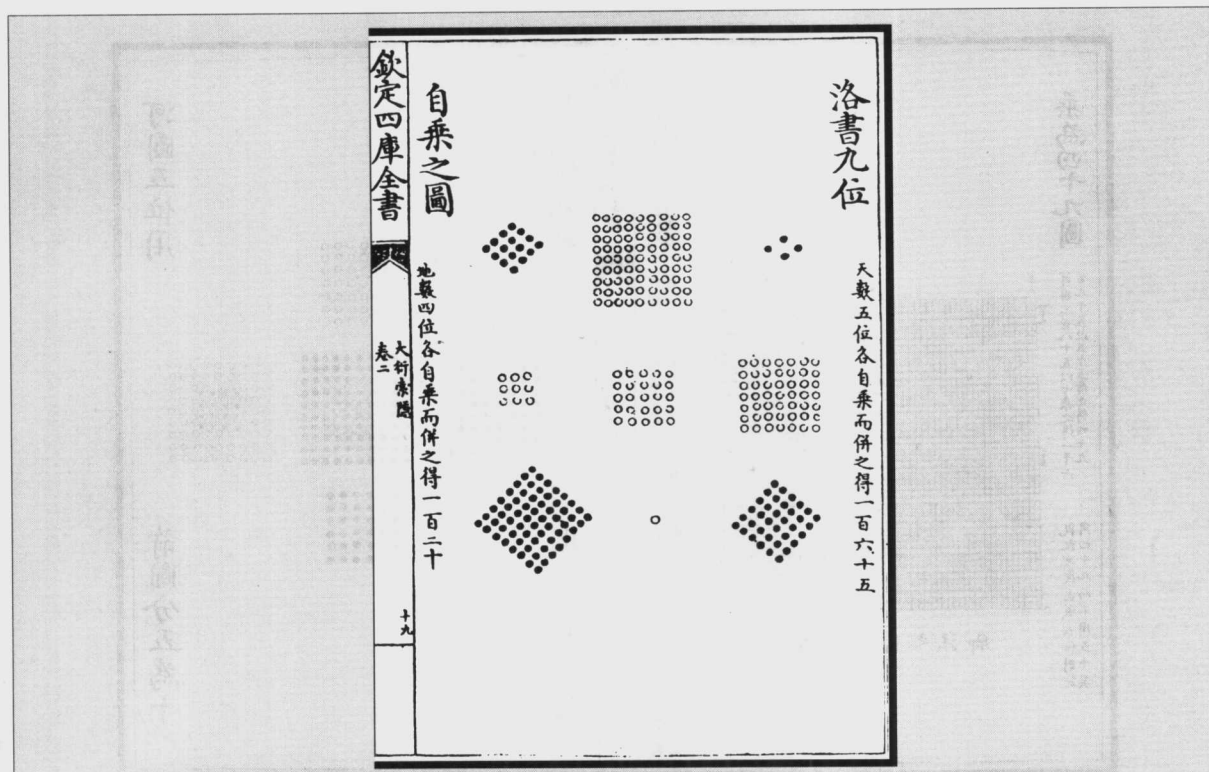


图 123 洛书九位自乘之图
(丁易东《大衍索隐》)

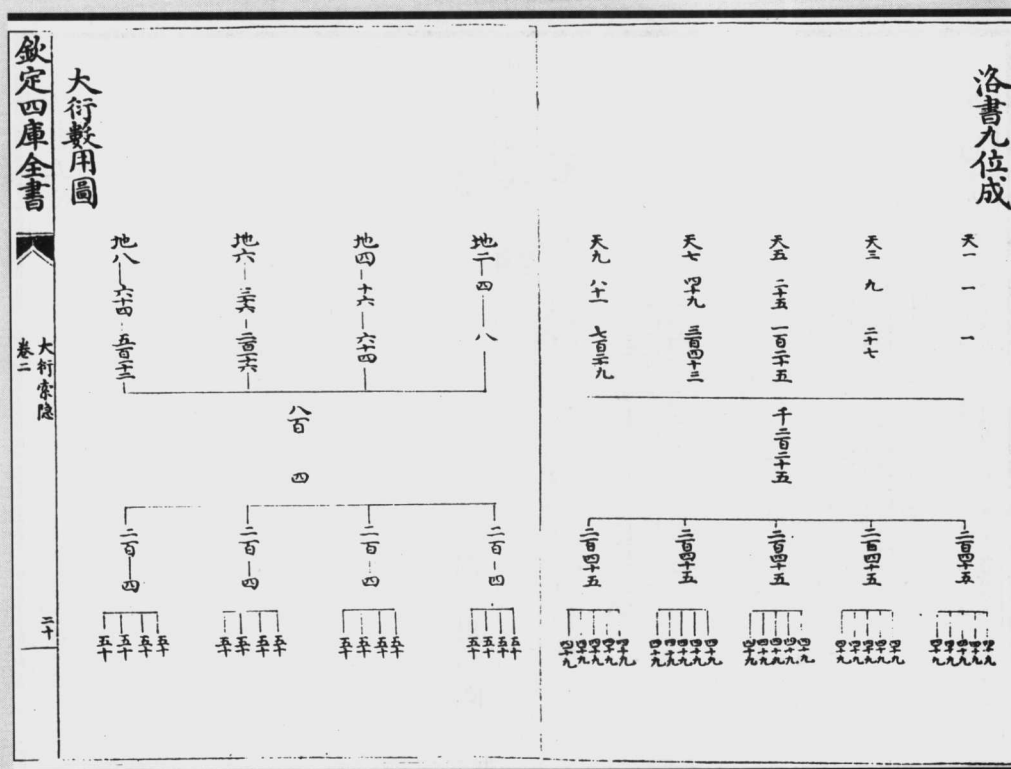


图 124 洛书九位成大衍数用图
(丁易东《大衍索隐》)

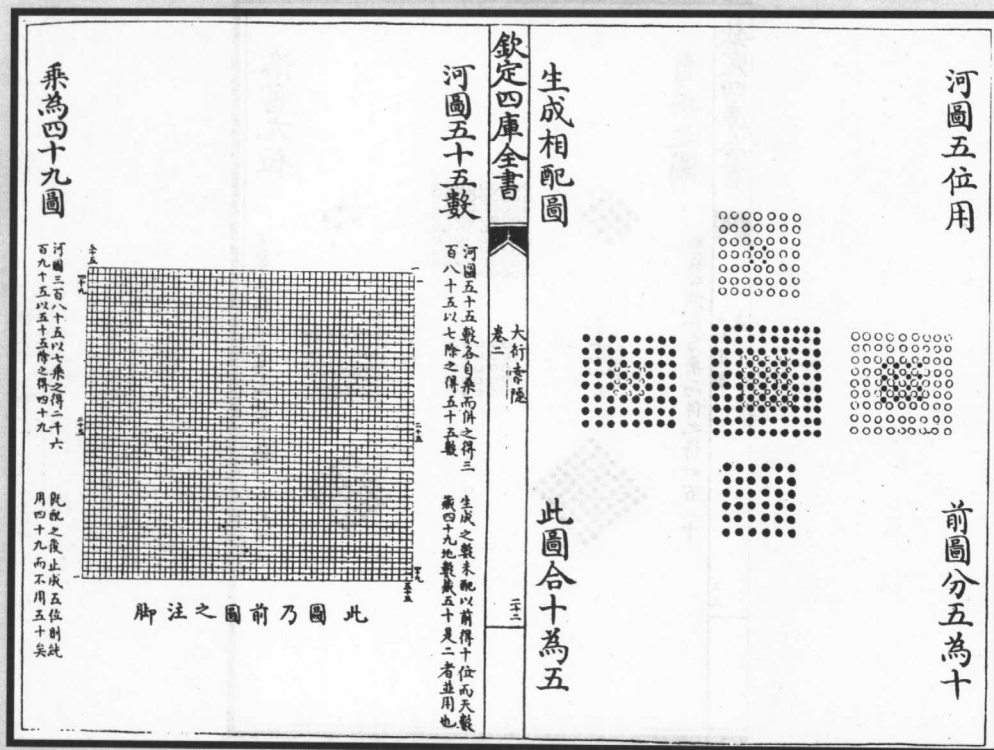


图 126 河图五十五数乘为四十九图 图 125 河图五位用生成相配图

(丁易东《大衍索隐》)

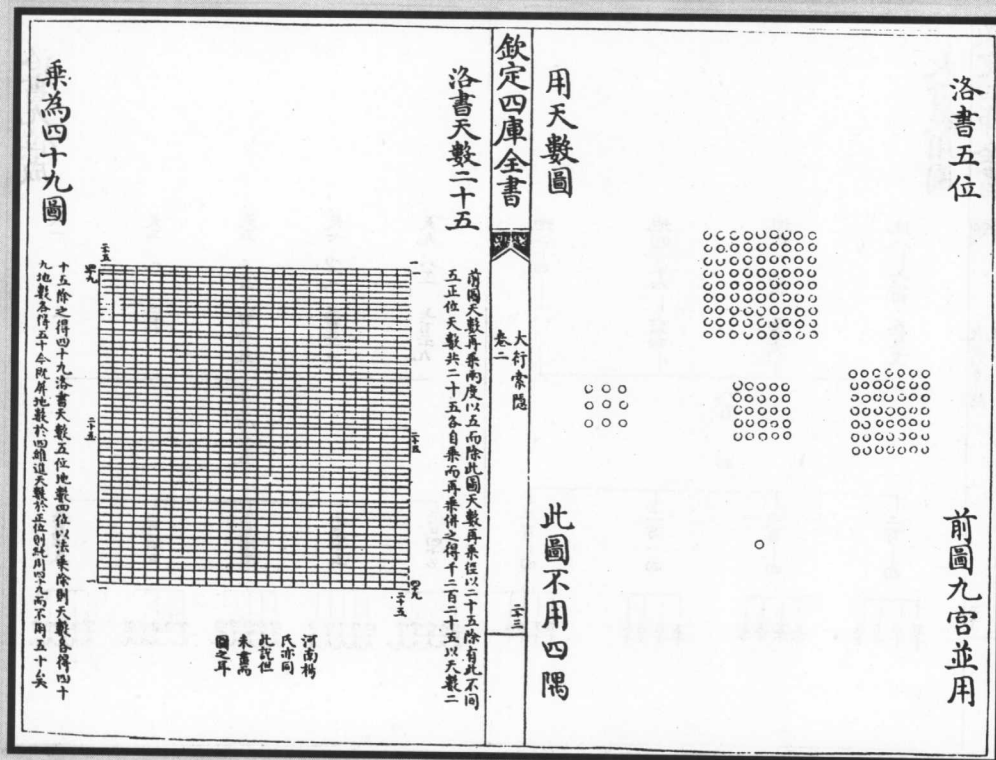


图 128 洛书天数二十五乘为四十九图 图 127 洛书五位用天数图

(丁易东《大衍索隐》)

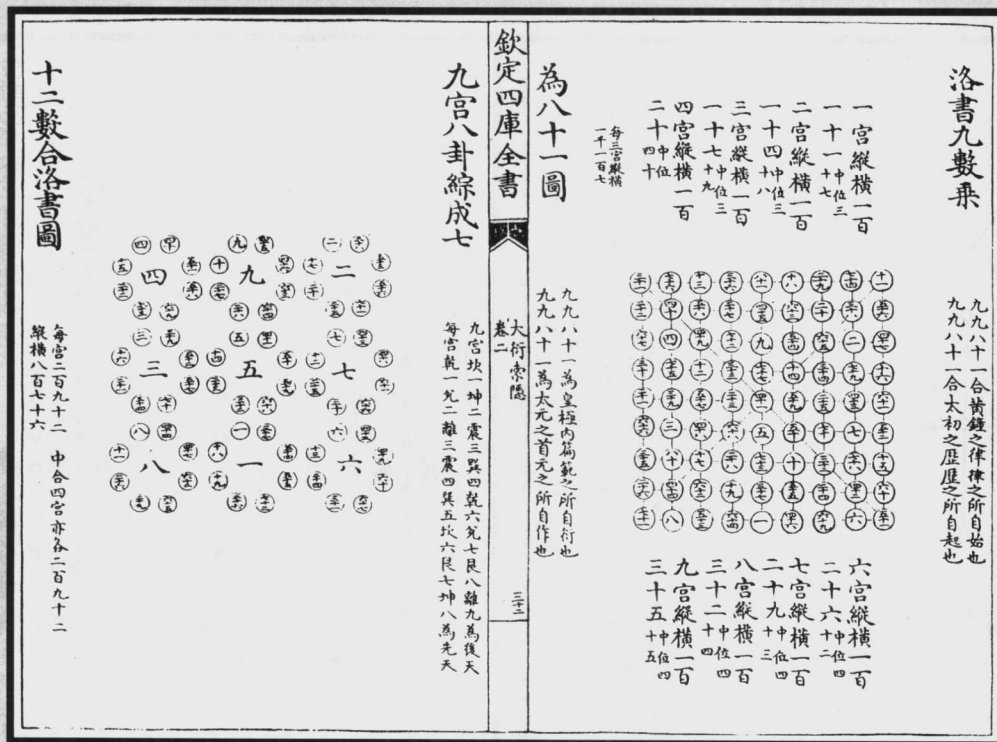


图 129 洛書九數乘為八十一圖
图 130 九宮八卦綜成七十二數合洛書圖
(丁易东《大衍索隱》)



图 131 陰陽變易成洛書圖
(丁易东《大衍索隱》)

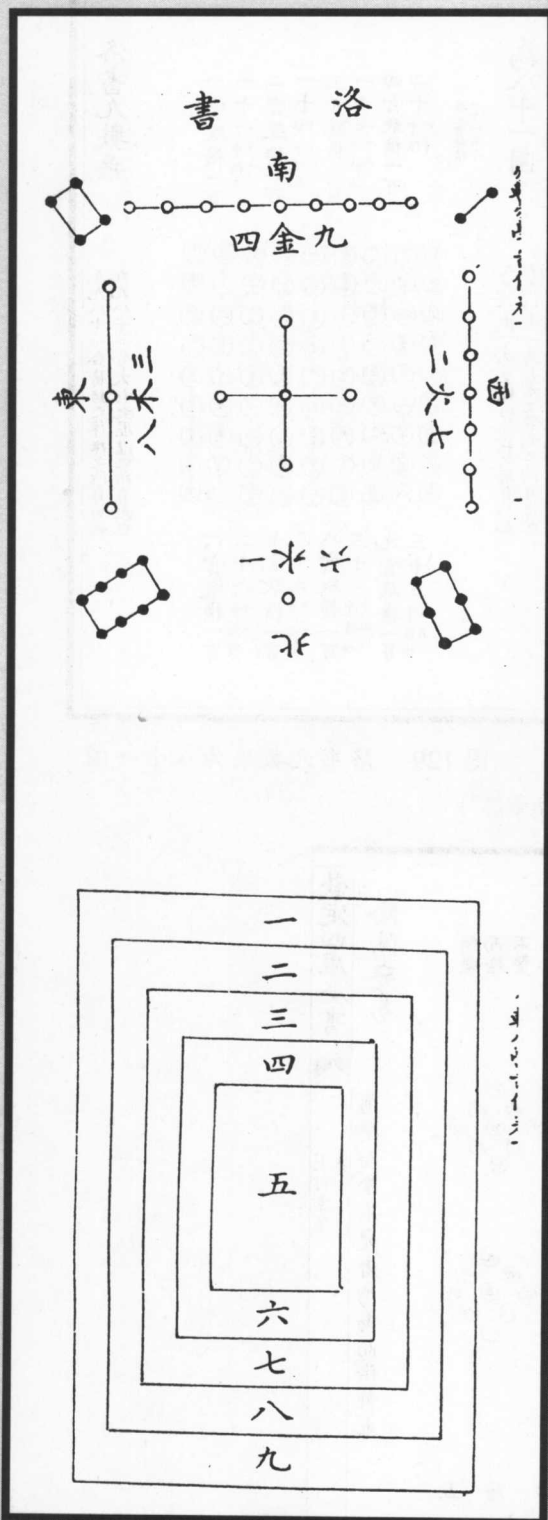


图 133 洛书

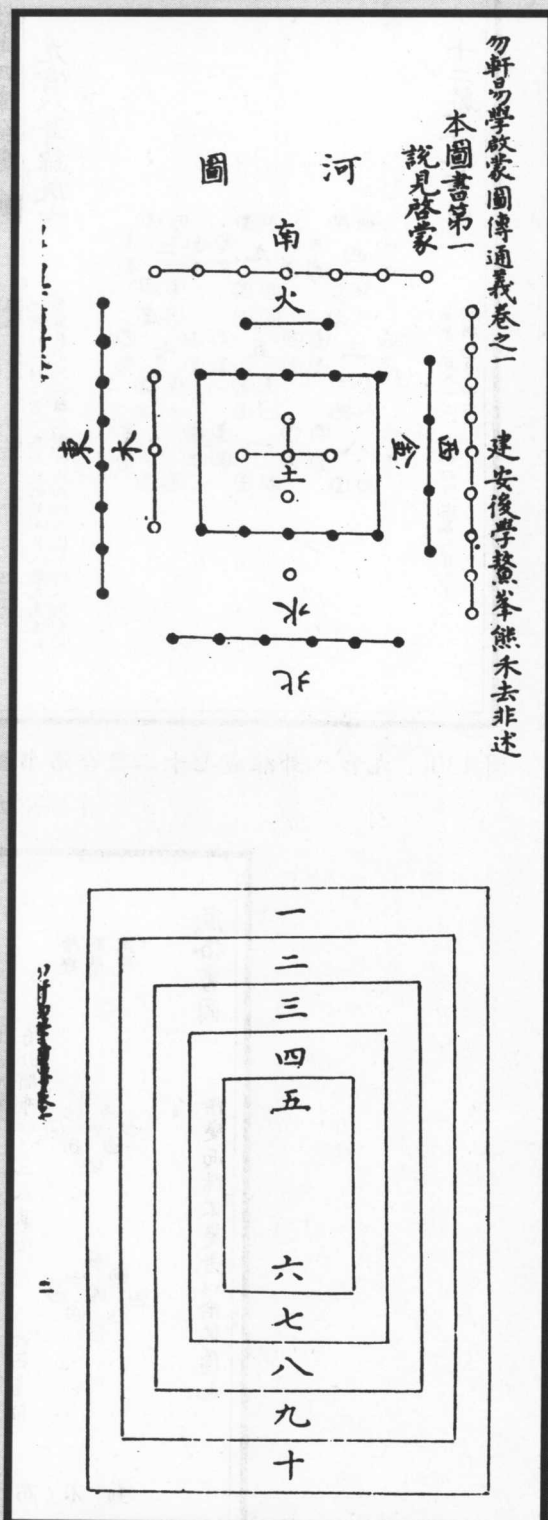


图 132 河图

(熊禾《勿軒易學啟蒙圖傳通義》)

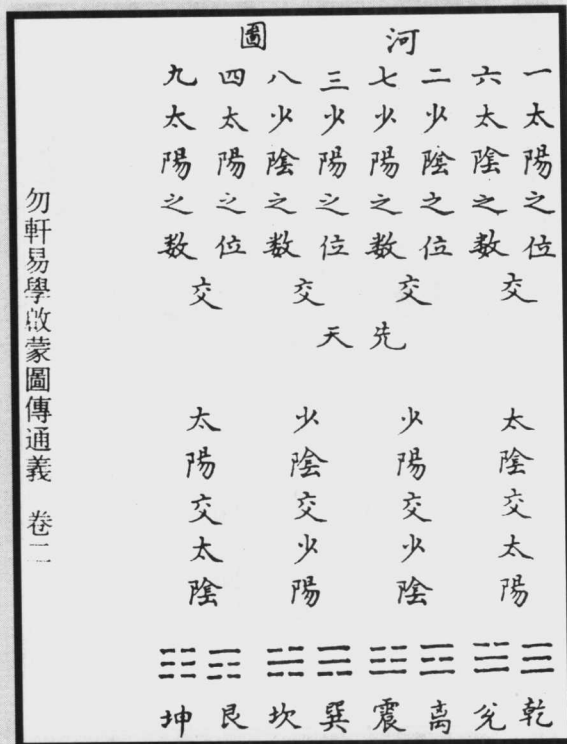


图 134 河图位数交生先天八卦图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》)

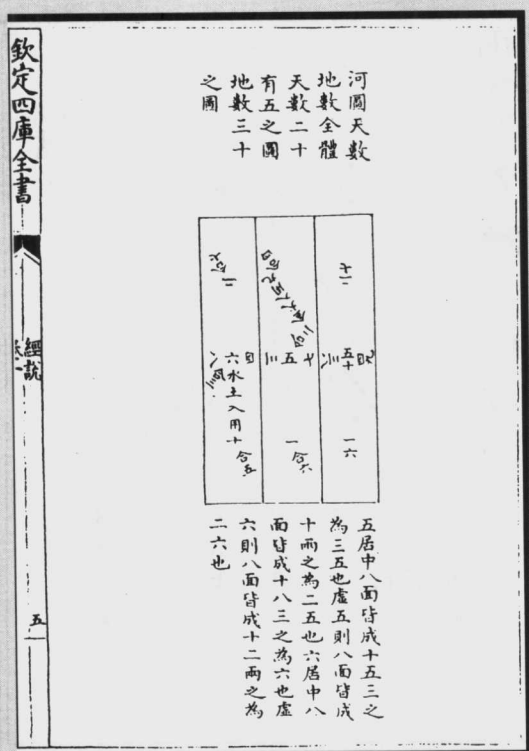


图 136 河图天数二十五即洛书图

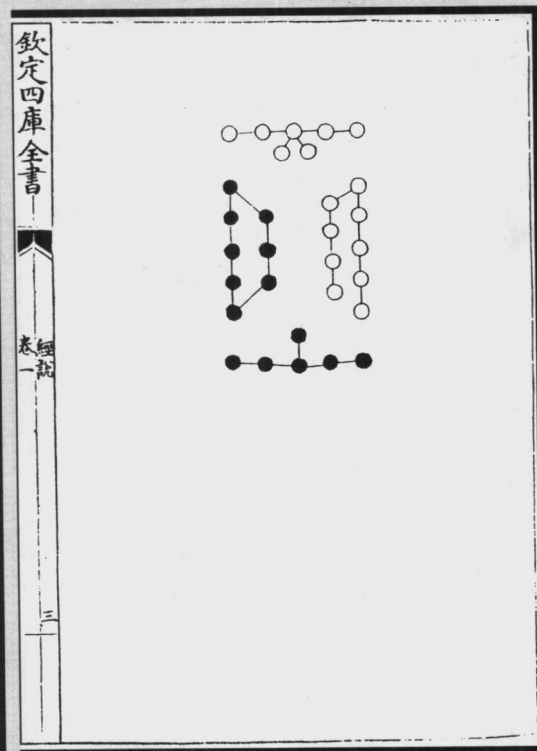


图 135 河图四象即河图图

(熊朋来《熊氏经说》)



图 137 河图之数图

(署名：郑樵《六经奥论》)

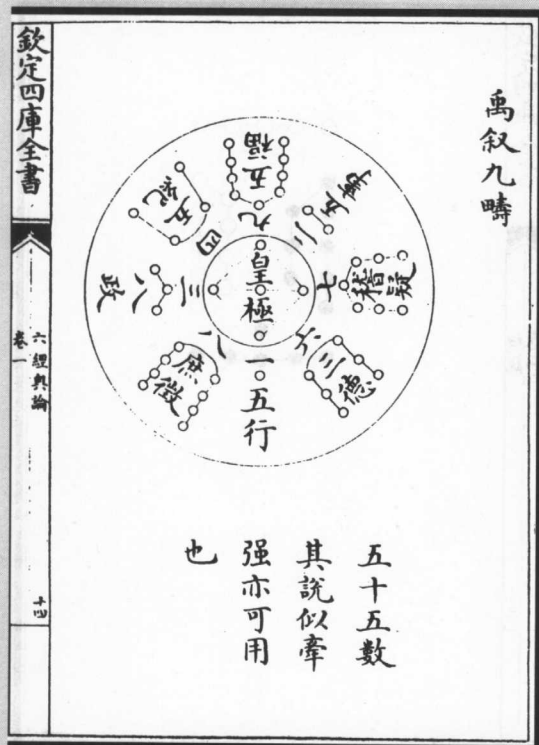


图 139 禹叙九疇图

(署名：郑樵《六经奥论》)

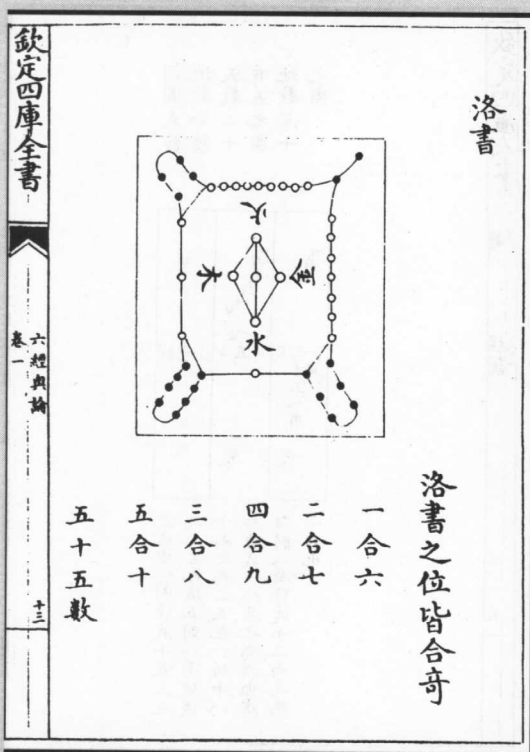


图 138 洛书图



图 141 著用七八九六图

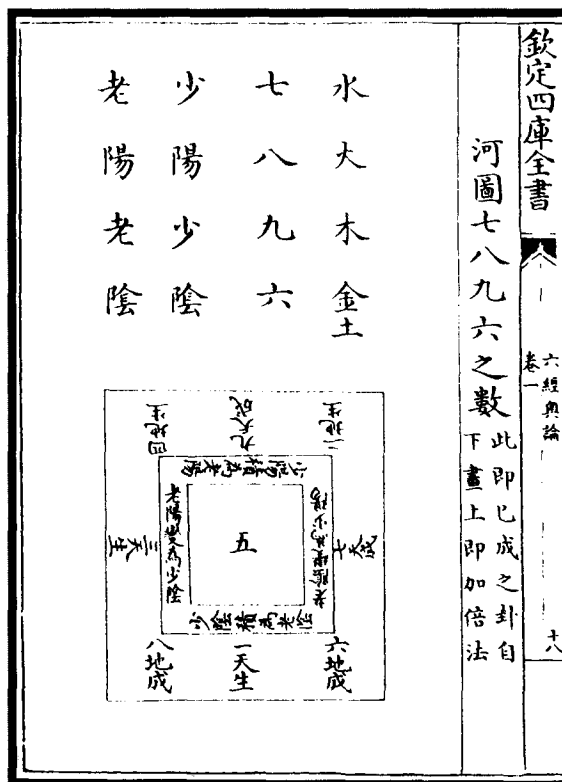


图 140 河图七八九六之数图

(署名：郑樵《六经奥论》)

七、宋明学者《河图》、《洛书》论

1. 欧阳修《易童子问》:

童子问曰:“《系辞》非圣人之作乎?”曰:“何独《系辞》焉!《文言》、《说卦》而下,皆非圣人之作。而众说淆乱,亦非一人之言也。昔之学易者,杂取以资其讲说,而说非一家,是以或同或异,或是或非,其择而不精,至使害经而惑世也。然有附托圣经,其传已久,莫得究其所从来而核其真伪,故虽有明智之士,或贪其杂博之辩,溺其富丽之辞,或以为辨疑是正,君子所慎,是以未始措意于其间。若余者,可谓不量力矣。邈然远出诸儒之后,而学无师授之传,其勇于敢为而决于不疑者,以圣人之经尚在,可以质也。”

童子曰:“敢问其略。”曰:“乾之初九曰‘潜龙勿用’,圣人于其象曰‘阳在下也’,岂不曰其文已显而其义已足乎?而为《文言》者又曰‘龙德而隐者也’,又曰‘阳在下也’,又曰‘阳气潜藏’,又曰‘潜之为言,隐而未见’。《系辞》曰:‘乾以易知,坤以简能。易者易知,简者易从。易知则有亲,易从则有功。有亲则可久,有功则可大。可久则贤人之德,可大则贤人之业。’其言天地之道,乾、坤之用,圣人所以成其德业者,可谓详而备矣。故曰‘易简而天下之理得矣’者,是其义尽于此矣。俄而又曰:‘广大配天地,变通配四时,阴阳之义配日月,易简之善配至德。’又曰:‘夫乾,确然示人易矣;夫坤,隤然示人简矣。’又曰:‘夫乾,天下之至健也,其德行常易以知险;夫坤,天下之至顺也,其德行常简以知阻。’《系辞》曰‘六爻之动,三极之道也’者,谓六爻而兼三才之道也。其言虽约,其义无不包矣。又曰:‘易之为书也,广大悉备,有天道焉,有人道焉,有地道焉。兼三才而两之,故六。六者非他也,三才之道也。’而《说卦》又曰:‘立天之道,曰阴曰阳。立地之道,曰柔曰刚。立人之道,曰仁曰义。兼三才而两之,故易六画而成卦。分阴分阳,迭用刚柔,故易六位而成章。’《系辞》曰:‘圣人设卦观象,系辞焉而明吉凶。’又曰:‘辨吉凶者存乎辞。’又曰:‘圣人有以见天下之动而观其会通,以行其典礼,系辞焉以断其吉凶,是故谓之爻。’又曰:‘易有四象,所以示也。系辞焉,所以告也。定之以吉凶,所以断也。’又曰:‘设卦以尽情伪,系辞焉以尽其言。’其说虽多,要其旨归,止于系辞明吉凶尔,可一言而足也。凡此数说者,其略也。其余辞虽小异而大旨则同者,不可以胜举也。谓其说出于诸家,而昔之人杂取以释经,故择之不精,则不足怪也。谓其说出于一人,则是繁衍丛脞之言也。其遂以为圣人之作,则又大谬矣。孔子之文章,《易》、《春秋》是已。其言愈简,其义愈深。吾不知圣人之作,繁衍丛脞之如此也。虽然,辩其非圣之言而已,其于易义,尚有未害也。而又有害经而惑世者矣。《文

言》曰：‘元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。’是谓乾之四德。又曰：‘乾元者，始而亨者也；利贞者，性情也。’则又非四德矣。谓此二说出于一人乎？则殆非人情也。《系辞》曰：‘河出图，洛出书，圣人则之。’所谓图者，八卦之文也。神马负之，自河而出，以授于伏羲者也。盖八卦者，非人之所为，是天之所降也。又曰：‘包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。’然则八卦者，是人之所为也，《河图》不与焉。斯二说者，已不能相容矣；而《说卦》又曰：‘昔者圣人之作易也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦。’则卦又出于蓍矣。八卦之说如是，是果何从而出也？谓此三说出于一人乎，则殆非人情也。人情常患自是其偏见，而立言之士莫不自信，其欲以垂乎后世，惟恐异说之攻之也。其肯自为二三之说以相抵牾而疑世，使人不信其书乎？故曰，非人情也。凡此五说者，自相乖戾，尚不可以为一人之说，其可以为圣人之作乎？”

童子曰：“于此五说，亦有所取乎？”曰：“乾无四德，河洛不出图、书，吾昔已言之矣。若元、亨、利、贞，则圣人于彖言之矣。吾知自尧舜以来用卜筮尔，而孔子不道其初也，吾敢妄意之乎？”

童子曰：“是五说，皆无取矣。然则繁衍丛脞之言，与夫自相乖戾之说，其书皆可废乎？”曰：“不必废也。古之学经者，皆有大传。今《书》、《礼》之传尚存。此所谓《系辞》者，汉初谓之《易大传》也，至东汉已为《系辞》矣。语曰：‘为赵魏老则优，不可以为滕、薛大夫也。’《系辞》者，谓之《易大传》，则优于《书》、《礼》之传远矣；谓之圣人之作，则僭伪之书也。盖夫使学者知大传为诸儒之作，而敢取其是而舍其非，则三代之末，去圣未远，老师名家之世学，长者先生之余论，杂于其门者在焉，未必无益于学也。使以为圣人之作，不敢有所择而尽信之，则害经惑世者多矣。此不可以不辩也。吾岂好辩者哉！”……

童子曰：“敢问八卦之说，或谓伏羲已受《河图》，又俯仰于天地，观取于人物，然后画为八卦尔。二说虽异，会其义则一也。然乎？”曰：“不然，此曲学之士牵合附会以苟通其说，而遂其一家之学尔。其失由于妄以《系辞》为圣人之言而不敢非，故不得不曲为之说也。《河图》之出也，八卦之文已具乎，则伏羲受之而已，复何所为也？八卦之文不具，必须人力为之，则不足为《河图》也。其曰观天地、观鸟兽、取于身、取于物，然后始作八卦。盖‘始作’者，前未有之言也。考其文义，其创意造始，其劳如此，而后八卦得以成文，则所谓《河图》者，何与于其间哉！若曰已受《河图》，又须有为而立卦，则观于天地鸟兽、取于人物者，皆备言之矣，而独遗其本始所受于天者，不曰取法于《河图》，此岂近于人情乎？考今《系辞》，二说离绝，各自为言，义不相通。而曲学之士牵合以通其说，而误惑学者，其为患岂小哉！古之言伪而辩、顺非而泽者，杀无赦。呜呼！为斯说者，王制之所宜诛也。”

2. 阮逸《关子明易传》：

《河图》之文，七前六后，八左九右。圣人观之以画八卦，是故全七之三以为离，奇以为巽；全八之三以为震，奇以为艮；全六之三以为坎，奇以为乾；全九之三以为兑，奇以为

坤。正者全其位，隅者尽其画。

《洛书》之文，五处其中，九前一后，三左七右，四前左二前右，八后左六后右。后圣稽之以以为三象，一、四、七为天生之数，二、五、八为地育之数，三、六、九为人资之数。

3. 王安石《河图洛书义》：

孔子曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”图必出于河，而洛不谓之图；书必出于洛，而河不谓之书者，我知之矣。图以示天道，书以示人道故也。盖通于天者河，而图者以象言也；成象之谓天，故使龙负之，而其出在于河。龙善变，而尚变者天道也。中于地者洛，而书者以法言也。效法之谓人，故使龟负之，而其出必于洛。龟善占，而尚占者人道也。此天地自然之意，而圣人于易所以则之者也。

4. 张载《横渠易说》：

“河出图，洛出书，圣人则之。”作书契效法，犹地出图书（一云“犹河洛”）。

5. 邵雍《观物外篇》：

圆者星也，历纪之数其肇于此乎。方者土也，画州井地之法其仿于此乎。盖圆者《河图》之数，方者《洛书》之文。故牺、文因之而造易，禹、箕叙之而作范也。

6. 《二程遗书·伊川先生语一》：

孔子感麟而作《春秋》，或谓不然，如何？曰：《春秋》不害感麟而作，然麟不出，《春秋》岂不作！孔子之意，盖亦有素，因此一事乃作。故其书之成，复以此终。大抵须有发端处。如画八卦，因见《河图》、《洛书》，果无《河图》、《洛书》，八卦亦须作。

7. 《二程遗书·伊川先生语四》：

因见卖兔者，曰，圣人见《河图》、《洛书》而画八卦，然何必图、书？只看此兔，亦可作八卦，数便此中可起。古圣人只取神物之至著者耳。只如树木，亦可见数。

8. 苏轼《东坡易传》：

《河图》、《洛书》，其详不可得而闻矣。然著于易，见于《论语》，不可诬也。而今学者或疑焉，山川之出图、书，有时而然也。魏晋之间，张掖出石图，文字粲然，时无圣人，莫识其义尔。《河图》、《洛书》，岂足怪哉！

9. 薛季宣《艮斋浪语集·河图洛书辨》:

《易·系》：“天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。”其言盖有叙，观之以理，无晦也。说者或谓《河图》、《洛书》本皆无有，圣人为此说者，以神道设教也。是非唯不知圣人，直不达不言而化之义，乌足与校是非理道哉！或者又以为，当伏羲之时，河尝出龙马负图，自神农至于周公，洛水皆出龟书，此则似是而非，无所考征。就龙龟之说，成无验之文，自汉儒启之，后世宗之，征引释经，如出一口，而圣人之道隐，巫史之说行，后世暗君庸夫、乱臣贼子据之，假符命，惑匪彝，为天下患者，比比而是。圣人忧深虑远，肯为此妖伪残贼哉！盖亦有其说也。传注求其事而弗得，于是托渙漫以驾起游诬，虽知惑世害人，不暇恤也。且圣人之作易，仲尼固尝已于大传详之。大传无文，岂可凿以胸臆！就如其说垂象，为象降自天乎？余尝窃痛之，为反复以思之者更岁。推之久，究之至，而后乃得之。传不云乎：“伏羲氏之作易也，仰以观于天文，俯以察于地理，观鸟兽之文，近取诸身，远取诸物，始画八卦。”图、书之说，从可知矣。夫易之有卦，所以悬法也。画卦之法，原于象数，则象数者，易之根株也。《河图》之数四十有五，乾元用九之数也；《洛书》之数五十有五，大衍五十之数也。究其始终之数，则九实尸之，故地有九州，天有九野，传称河洛皆九曲，岂取数于是乎！《春秋命历序》：“《河图》，帝王之阶，图载江河山川州界之分野。”讖纬之说，虽无足深信，其有近正，不可弃也。信斯言也，则《河图》、《洛书》乃《山海经》之类，在夏为《禹贡》，周为职方氏所掌，今诸路《闰年图经》、汉司空《舆地图》、《地理志》之比也。按《山海经》所言，皆地之物产，鸟兽虫鱼草木之属，其古史职方之意，与仲尼所言几不外是。其曰河洛之所自出，川师上之之名也。走不能远引，请以官仪为征。凡古今官书之所为名称者，必以某官司某郡国，自是而后，具其职官。如《春秋》他国之事，汉官府上尚书，其传于人，书于史，亦第称某所行某事，言某事，上某事，而于其职事皆略。闻者皆断然不惑者，以官师郡县必有主之者，非能自尔也。然则，图、书为川师上，何独自古而惑之哉！或曰，是则然矣。图与书奚辨？曰，图、书者，详略之云也。河源远，中国不得而包之；可得而闻者，其形之曲直，源委之趋向也。洛源在九州之内，经从之地与其所丽名物，人得而详之。史阙其所不知，古道然也。是故以书言洛，河则第写于图，理当然耳。昔者，周天子之立也，《河图》与《大训》并列，时九鼎亦宝于周室，皆务以辨物象而施地政，所谓据九鼎按图籍者也。仲尼作于周末，病礼乐之废坏，职方之职不举，所谓发叹凤、图者，非有他也。龟龙之说，果何稽乎？第观垂象之文，其义可以自见。

10. 朱熹《文公易说》:

卷一 《河图》、《洛书》

世传一至九数者为《河图》，一至十数者为《洛书》，考之于古，正是反而置之。予于《启蒙》辨之详矣。读《大戴礼》书又得一证甚明，当篇有“二九四、七五三、六一八”之语，而郑氏注云“法龟文也”。然则汉人固以此九数者为《洛书》矣。

《河图》既无四隅，则比之《洛书》，固亦为圆矣。

论虽以四十五为《河图》、五十五为《洛书》。然序论之文多先书而后图，盖必以五十五数为体，而后四十五者之变可得而推，又况《易传》明有五十有五之文，而《洪范》又有九位之数耶！

《河图》、《洛书》，熹窃以大传之文详之。《河图》、《洛书》，盖皆圣人所取以为八卦者，而九畴亦并出焉。今以其象观之，则虚其中者所以为《易》也，实其中者所以为《洪范》也。其所以为《易》者，已见于前段矣。所以为《洪范》，则《河图》九畴之象，《洛书》五行之数，有不可诬者，恐不得以其说出于纬书而略之也。

《河图》、《洛书》便是天地画出底。

《河图》是常数，《洛书》是变数。

温公以《河图》、《洛书》为怪妄，未是。若说果无此，夫子何以说“河不出图”？《尚书》云，此理盖有之。温公又以《系辞》为非圣人之书，亦缘图、书之说故也。

观之《河图》、《洛书》，皆五居中，而为数宗祖，大衍之数五十者，即此。五数衍而乘之，各极其十，则合为五十也。是故五数散布于外为五十，而为《河图》之数；散布于外为四十，而为《洛书》之数；衍而极之为五十，而为大衍之数：皆自此五数始耳。

《河图》相错之说，尤佳。

《河图》中宫，天五乘地十，而得七、八、九、六，因五得数，积五奇五偶而为五十有五。

卷十一 《系辞上传》

《河图》五十五，是天地自然之数；大衍五十，是圣人去这《河图》里面，取那天五地十，衍出这个数。不知它是如何？大概《河图》是自然底，大衍是用以揲蓍求卦。

卷十二 《系辞上传》

如《河图》、《洛书》、大衍之数、伏羲文王之卦、历象之日月五星、章蓍纪元，是皆各为一法，不相依附，而不害其相通也。

卷十三 《系辞下传》

观鸟兽之文与地之宜，近取身，远取物，仰观天，俯察地，只是一个阴阳。圣人看这许多般事物，都不出这阴阳两字，便做《河图》、《洛书》也。只是阴阳，粗说时即是奇偶。圣人却看见这个上面都有那阴阳底道理，故说道。读易不可恁逼拶它，欧公只是执定那仰观俯察之说，便与《河图》相碍，遂至不信它。

卷十八 《作易》

圣人作易之初，盖是仰观俯察，见得盈乎天地之间者，无非一阴一阳之理。有是理，则有是象，有是象，则其数便自在这里，非特《河图》、《洛书》为然。盖所谓数者，只是气之分限节度处，得阳必奇，得阴必偶，凡物皆然，而图、书为特巧而著耳，于是圣人因之而画卦。其始也，只是画一奇以象阳，画一偶以象阴而已。

卷十九 《古易启蒙》

《启蒙》本欲学者，且就大传所言卦画蓍数推寻，不须过为浮说，而自今观之，如论《河图》、《洛书》，亦未免有剩语。（《答刘君房》）

卷二十二 《揲法卜法》

今案，四象之数乃天地之间自然之理，其在《河图》、《洛书》各有定位。

八卦者，《河图》四正四隅之位，《洛书》四实四虚之数也。

卷二十三 《杂问答》

夫以《河图》、《洛书》为不足信，自欧阳公以来，已有此说。然终无奈《顾命》、《系辞》、《论语》皆有是言，而诸儒所传二图之数，虽有交互而无乖戾，顺数逆推，纵横曲直，皆有明法，不可得而破除也。至如《河图》与易之天一至地十者合，而载天地五十有五之数，则固易之所自出也；《洛书》与《洪范》之初一至次九者合，而具九畴之数，则固《洪范》之所自出也。《系辞》虽不言伏羲受《河图》以作易，然所谓仰观俯察，近取远取，安知《河图》非其中之一事耶？

来喻又谓，熹不当以大衍之数参乎《河图》、《洛书》之数，此亦有说矣。数之为数，虽各主于一义，然其参伍错综，无所不通，则有非人之所能为者。其所不合，固不容以强合；其所必合，则纵横反复如合符契，亦非人所能强离也。若于此见得自然契合，不假安排底道理，方知造化功夫，神妙巧密，直是好笑，说不得也。若论《易》文，则自“大衍之数五十”至“再扚而后挂”，便接“乾之策二百一十有六”至“可与佑神矣”为一节，是论大衍之数；自“天一”至“地十”，却连“天数五”至“而行鬼神也”为一节，是论《河图》五十五之数。今其文间断差错，不相连接，舛误甚明。伊川先生已尝厘正，《启蒙》虽依此写，而不曾推论其所以然者，故览者不之察耳。

来教疑《河图》、《洛书》是后人伪作。熹窃谓生于今世，而读古人之书，所以能别其真伪者，一则以其义理之所当否而知之，二则以其左验之异同而质之。未有舍此两途，而能直以臆度悬断之者也。熹于世传《河图》、《洛书》之旧，所以不敢不信者，正以其义理不悖而证验不差尔。……政使辨得二图真伪，端的不差，亦无所用，又况未必是乎？愿且置此，而于熹所推二图之说少加意焉。则虽未必便是真图，然于象数本原，亦当略见意味，有欢喜处，而图之真伪，将不辨而自明矣。（《答袁枢》）

但图、书，错综纵横，无不吻合，终有不可得而尽者，信乎天地之文，非人之私智所能及也。（《答赵善誉》）

11. 《朱子语类》：

卷六十五 《易一》

《河图》、《洛书》于八卦、九章无相著，不知如何？

圆者，星也。圆者，《河图》之数，言无那四角底，其形便圆。

12. 李衡《周易义海撮要》:

夫易,万世之大法,岂因《河图》之始作?伏羲时,禽兽与人相居,虎豹与人相食,无君臣、父子、男女之别,天下大乱。伏羲乃作网罟,以佃、以渔,以服禽兽;制君臣、父子、夫妇、男女之法,以止其乱。盖圣人虑其既没之后,天下复乱,是时无文字,乃画八卦以见君臣、父子、男女之位,为天下之大本,作易之始意也。若《河图》出而作易,不出则已矣。《系辞》曰“古者包羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情”,此画卦之本意也。孔子岂云因《河图》而作易?然《系辞》有“河出图,洛出书,圣人则之”之说,诸儒引以为证,予为《系》所云,统纪圣人所受图之事,非因此而作易。(石介)

13. 张栻《南轩易说》:

“天生神物”,谓蓍龟之探赜索隐,钩深致远者是也,圣人则之以明易之象数。“天地变化”,谓阴阳之消息、盈虚往来、进退者是也,圣人效之而为六十四卦。“天垂象”,谓天之经纬错杂,纵横昭著者是也,圣人象之而为三百八十四爻。夫易之象数、卦爻,圣人皆得于心,而必参之天地者,盖圣人之心与天地之心相似,其爱人之心初未尝不同也。然天欲雨,山川必先云气,况易之兴也,岂无先至之祥乎!是以圣人必终之以“河出图,洛出书”。而又则之者,则其皇天以兴其易者乎。又况《河图》不出,吾已矣夫,孔子尝有是叹。九洛之事,治成德备,庄周尝有是言。圣人则之,度其时,以卜其道之将兴于世也。大抵通于天者,河也,有龙马负图而出,此圣人之德,上配于天,而天降其祥也。中于地者,洛也,有神龟载书而出,此圣人之德,下及于地,而地呈其瑞也,圣人则之。故易兴于世,然后象数推之,以前民用,卦爻推之,以济民行,而推之天下后世也。而世儒之说,乃谓伏羲得《河图》、《洛书》以作八卦,果如是,则不当曰伏羲始画八卦也。而郑康成溺于纬书,乃云“《河图》有九篇,《洛书》有六篇”,而孔安国又以《河图》为八卦,《洛书》为九畴,此皆芜秽圣经者矣。甚者以天生神物、天地变化与夫天垂象、河出图、洛出书为四象者,此尤不经,学者不可以不辨。

14. 杨万里《诚斋易传》:

易中之吉凶,孰见而示之也?天垂象以见之也,圣人不过象之而已。易中之图、书,孰出之也?天于河洛而出之也,圣人不过则之而已。故四象、八卦也,圣人不过因天地之阴阳画之,以示天下而已。

15. 项安世《周易玩辞·河图洛书》:

姚小彭氏曰:“今所传戴九履一之图,乃《易乾凿度》九宫之法。自有易以来,诸易师未

有以此为《河图》者。至本朝刘牧长民方以此为《河图》，而又以生数就成数，依五方图之，以为《洛书》。其言未足深据也。”窃意图者必有八卦之象，书者必有古文字之形，而今不传尔。

16. 魏了翁题司马子己易图：

涑水司马叔原覃思义理之学……朱文公以十为《河图》、九以《洛书》，引邵子说辨析甚详，叔原从之。乃邵子不过曰“圆者，《河图》之数；方者，《洛书》之文”。今戴九履一之图，其象圆；五行生成之图，其象方。是九圆而十方也，安知邵子不以九为图、十为书乎？故朱子虽力攻刘氏，而犹曰，易、范之数诚相表里。又曰，安知图之不为书，书之不为图？则朱子尚有疑乎此也。近世朱子发、张文饶精通邵学，而皆以九为图、十为书，朱以列子为证，张以邵子为主。予尝以《乾凿度》及《张平子传》所载太一下行九宫法考之，即所谓戴九履一者，则是图，相传已久，安知非《河图》也！

17. 杨简《杨氏易传》：

《易大传》曰：“古者包牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”某尝谓大传非圣人作，于是乎益验此一章，乃不知道者，推测圣人意其如此，甚矣！夫道之不明也久矣，未有一人知大传之非者，惟“子曰”下，乃圣人之言，余则非。……此可与知道者语，未知道者必不信。

18. 叶适《习学记言》：

“河出图，洛出书”，孔子之前已有此论，而后遂有讖纬之说，起于畏天而成于诬天。况五事人之所为，无预于五行。学者之陋一至于此！及其消磨息灭，费多少气力，而圣人之治终不复可施。故隋文虽焚讖而妄称祥瑞，至有袁充、王劭之事，又甚于讖矣。

《洪范》者，武王问以天，箕子亦对以天，故曰“帝乃震怒，不畀洪范九畴”，“天乃锡禹洪范九畴”，明水有逆顺也。孔子因箕子、周公之言，故曰“凤鸟不至，河不出图”，叹治有兴废也。然自前世以为龙马负图自天而降，《洛书》九畴亦自然之文，其说怪诞。夫思曰睿，睿作圣，人固能之，奚以怪焉。甚至山林诡谲有先天后天之说，今不取。

19. 王应麟《玉海》：

《易乾凿度》曰，《河图》八文。易变而为一，一变而为七，七变而为九，九者气变之究也，乃复变而为一。（注曰，太极本一，而生阴阳五行则为七；其变为九，则又以七之少阳而进为老阳；阳主进，阴主退，八退为六，七进为九也。）

20. 林至《易裨传·极数篇》:

夫子于《系辞》言数者三,曰天地之数五十有五;曰天一终于地十;曰参天两地而已。虽曰“河出图,洛出书”,初未尝曰某为图、某为书也。至刘牧出《钩隐图》,始以四十五为《河图》,而五十五为《洛书》,且以为出于希夷之所传授,始有戴九履一,左三右七,二四为肩,六八为足,纵横十五,总四十有五之说,前此未之见也。孔颖达曰,龟负《洛书》,先无此事,见之纬候之书。牧不信圣人之言,而主于纬候之说,何耶?大抵圣人阐易,有象则有数,有数则有变。象则太极生两仪、四象、八卦者也,数则五十有五、奇偶之生成者也,变则揲蓍、倚数、生爻者也,要不出于三者而已。如牧之为图,巧则巧矣,于易何取焉?且其数曰纵横十五而已,所以成卦生卦无闻焉,不知何与于易哉!

纬候之家,不过借《河图》、《洛书》之说,以神其事。至牧反复言之,而世之论易者,多宗其说,易之本原愈以不明。本朝惟欧阳公以图、书为怪妄之甚,为说以黜之。然一人之言,不能胜久习之溺也,特学易者,不深察之耳。今所谓极数者,本之天地五十有五之数,而黜图、书之妄,虽得罪于君子,不辞也。

21. 王宗传《童溪易传》:

“河出图,洛出书,圣人则之”,此又申言圣人有取于天地之法象,以画易之卦也。夫神物也,变化也,垂象也,图、书也,此天地所以示乎人也。圣人与民同患,独无以示于人乎?故天以象数寓于蓍龟之神物,以示乎人,而圣人乃则此象数,以为易之象数,以示乎人。天地之变化,见于四时之运动,以示乎人,而圣人乃效此变化,以为易之六爻,以示乎人。天垂日月五星之象,而吉凶见焉,以示乎人,圣人乃象此垂象,而为易之吉凶,以示乎人。天地以《龙图》龟书出于河洛,而自然之法象在焉,以示乎人,而圣人乃则此法象,而为八卦之画,以示乎人。曰则云者,易之象数即蓍龟、图、书之象数,其则不相远也;曰效云者,效于六爻之动,故经曰“爻者,效天下之动也”;曰象云者,象其所以然者也,故经曰“象也者,像也”。天地之所以示人者,圣人皆有取焉,而作易以示人,故有所谓四象焉。

22. 赵汝棖《易雅·图书释第十八》:

浩浩元气,精灵具存,混沌既分,昭乎日星之在上,确乎川岳之在下,自然之文。若是孰为之者?抑亦元气流精,物物神奇尔。《河图》、《洛书》圣人则之,东序陈之,其来已久,形制不传,其为文若数,莫可臆知,而圣人宝尚如此,是亦自然之文,非人力之所作为也。典籍灰扬,存者可考。圣人不过曰“河出图,洛出书”,初未尝明著其文,汉儒乃指为画卦、叙畴之原,刘歆谓《洪范》自五行至六极凡六十五字,皆《洛书》本文,是《洛书》不为数也。扬雄明一六二七之数,《凿度》述一九三七之叙,不闻有图、书之名,是数不为图、书也。独孔安国谓神龟负文,于背有数至九,则以《洛书》为数矣。夫安国、歆皆汉硕儒,歆又专佐符

命，宜见秘文，其说之异同乃如此。岂图、书已亡于汉，二子姑以意定言邪？（郑康成谓《河图》九篇，《洛书》六篇，又别有三十篇。后汉曹充……之徒皆习之。其文，则刘昭注《天文志》，足以概见。今案，此乃图纬之书。）后之学者，辄企图、书之名，习安国之说，而数不可见，遂以扬雄、《潜度》之数，强名曰图、书，而圣人之所宝，中古之所不传，始断断乎为数矣。雄之数，十凡五位，止于五十，后人衍为五十五，目之曰《河图》；《潜度》之数九，其位亦九，后人因太乙游宫之次，目之曰《洛书》。至刘牧互易其名，朱子虽复其旧，迨今学者所主，犹未一况；陈希夷有未合已合之分，邵康节有圆数方文之辨。若画卦叙畴等论，由汉以来，纷纭诞异，不可胜载，奈之何哉？且圣人侂图、书于神物、变化、垂象之列，箕子但云天锡九畴，未尝指包牺则图而画卦、大禹法书而叙畴也。圣经所载，炳然甚明，何后人不之信而遽祖汉儒邪？

为则图画卦之说者，以九、六、七、八配阴阳老少，谓圣人画卦盖本诸此。不知九、六、七、八为揲蓍策数，乃先有卦而后揲蓍，非先得数而后画卦，况包牺仰观俯察，近取远取，不过天地人物之象乎？为法书叙畴之说者，沿《洪范》天锡之语，以为龟负数而出，禹因第为九类，使龟文不出，则宇宙间无此九类邪？况天锡勇智、天锡纯嘏，不知天命何物负之以锡诸人也？呜呼！《河图》、《洛书》，古必有是，倘形制湮泯，正可阙疑，何至依缘仿像，以一时臆见而断千古之疑邪？

若夫图或为书，书或为图，其无所取证于圣人则均也。虽然此二数者，如不名之为图、书，而直论其数，则有不可废者。一对二，三对四，而五居中，六七合一二，八九合三四，而十合五，奇偶胥对，阴阳有合，而数之体以立，圣人所谓阴阳合德而刚柔有体者，此其类也。体立矣，不变，则数不行，故阳以三左行，阴以二右行。三其一为三而居东，三其三为九而居南，三其九为二十七，而七居西，三其二十七为八十一，而一复居北。等而上之，至于亿兆，其余数之位皆然。二其二为四而居东南，二其四为八而居东北，二其八为十六，而六居西北，二其十六为三十二，而二复居西南，上而亿兆亦然（八方之名，姑借以立辞）。八位既列，五仍居中，而数之以通，圣人所谓“参互以变，错综其数”者，此其类也。夫数虽有体用，而贯于体用之间者，一、三、五也；一为数之始，五为数之中，三为奇偶之合，故体用之图虽不同，而一、三、五之位不易也。或曰，数一而已，何有体用之殊？吁！数岂有二本哉？曰体曰用，咸肇乎一，对布之以立体，错布之以通用，顾人所布如何尔。凡天下之数，虽有万不同，皆始于一也。或又曰，然则易之数云何？曰，易书有衍数、有积数。自五衍而为五十者，衍数也；自一、二、三、四、五积而为五十五者，积数也。图、书二数，皆积数之俦，不可以与于揲蓍也。故舍图、书之名而论二数，则自有妙理。强二数以图、书之名，则于经无据，况欲牵合九、六、七、八以为四象，傅会五行生成以配八卦，而谓之作易之原，可乎？

23. 蔡沈《洪范皇极内篇》：

《河图》体圆而用方，圣人以之而画卦；《洛书》体方而用圆，圣人以之而叙畴。……《河图》非无奇也，而用则存乎偶；《洛书》非无偶也，而用则存乎奇。

24. 祝泌《观物篇解》：

自秦火以后，《河图》用十之数不传。历汉唐以至于国初，凡言数者，惟知五为中而已，

此《洛书》用九之数也。《河图》之数，其法用十，惟传易者有一图，曾无发明致用之旨，又反谓之《洛书》用十、《河图》用九。晦翁先生已辨正之矣。

康节用《河图》之十，取五为阳中，六为阴中，由是推四象之变，再加三倍而得动植通数九位，遂以此九位之数取二百五十六卦，推运行卦气，天下万事，无以逾于此。

25. 鲍云龙《天原发微》：

河出图而八卦画，阴阳始有象；洛出书而九畴叙，五行始有数。象非偶不立，数非奇不行。二者可以相有，而不可以相无。

天地开辟之初，太极混沌，象数未显，此《河图》、《洛书》，天所以开圣人也。《语》曰“河不出图”，易曰河洛出图、书，《书》曰“天球，河图”，则知图、书乃天地自然之文，古今以为瑞物，非人力之所为也。后世有肆为怪诞者，如顾野王以《洛书》“农用”、“敬用”十八字，为神龟之所负，班固以“初一”至“六极”六十五字为《洛书》之本文。唐孔氏曰，天语简要，不应叮咛曲折如是也。惟孔安国之言极稳，故朱子取之。

26. 俞琰《周易集说·系辞上传四》：

“河出图，洛出书，圣人则之。”伏羲之时未有文字，如因《河图》、《洛书》之文而画卦，故曰河出图，洛出书，圣人则之，盖非图、书有天生之数，而圣人就取之也。关子明以五十五数为《河图》，四十五数为《洛书》，刘牧两易之，谓《河图》之数四十五，《洛书》之数五十五。说者以关为是、刘为非，其实皆不然。案，《书·顾命》云“天球、河图在东序”。天球，玉也，《河图》而与天球并列，则《河图》亦玉也，玉之有文者尔。昆仑产玉，河源出昆仑，故河亦有玉。洛水至今有白石，《洛书》盖白石而有文者也。圣人则之，谓则其文以卦画耳，初无所谓五十五数与四十五数也。夫五十五数，易数也，易固有之也。易安有所谓四十五数哉！四十五数者，戴九履一，左三右七，五居中，而上列二四，下列六八，分布而为九宫。《子华子》言之，《大戴礼》言之，《乾凿度》言之，在易，则圣人无一语及之，盖非易数也。《河图》之说，《礼运》亦尝言之，不过曰“河出马图”，而《论语》亦尝言之，不过曰“河不出图，而已矣夫”，并无所谓数之五十五与四十五。《洛书》之说，则他经无所见，孔安国注《洪范》，乃以为《洛书》者，禹治水时，神龟负文而列于背，有数至九，禹遂因而第之以成九类。愚案，《禹贡》但言导洛，不曾言洛之出书。安国亦何所据，而有是说耶？夫孔子曰“河出图，洛出书，圣人则之”，圣人指作易之圣人，盖伏羲也，是《河图》、《洛书》伏羲之时具有之也。刘向父子、班固辈，皆循安国之说，遂以为《河图》授羲、《洛书》锡禹。如此则是伏羲时止有《河图》，未有《洛书》也，不亦谬乎？夫孔子兼图、书二者并言，安国之徒乃歧而二之，已与孔子之说大相戾，况《书》所谓天锡禹洪范九畴，盖未尝谓锡以《洛书》，安国之徒乃谓《洛书》有九数，畴之数亦九，遂肆其说，谓禹得《洛书》而叙九畴，何其妄耶！彼既以《洛书》为数九而归之禹，是以《河图》为十数而归之伏羲。吾不知《河图》、《洛书》之有数，安国之徒曷从而知之？而图之数十、书之数九，又果何所据耶？盖皆出于纬书也。纬书不经，牵合附会怪诞

之甚。汉儒多习讖纬之学,其为义疏,往往采诸纬书,自其有九篇六篇、赤文绿字之说。故班固以初一至六极六十五字为本文,顾野王以“农用”、“敬用”十八字为神龟所附者,岂不甚可笑哉!东坡苏氏曰:“九宫不经,盖纬书所言之数,非易数也。”南轩张氏曰:“郑康成溺于纬书,乃云《河图》有九篇,《洛书》有六篇,又以《河图》为八卦,《洛书》为九畴。此皆芜秽圣经者也。”

27. 俞琰《读易举要·河图洛书之附会》:

易云“河出图,洛出书,圣人则之”。伏羲时未有文字,始因《河图》、《洛书》之文而画卦,非图、书有天生之数,而伏羲就取之也。又云“仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦”,然则伏羲画卦,岂特取则《河图》、《洛书》二者而已哉!

易之数不过天一至地十五十五数而已,未尝名之曰《河图》,亦未尝名之曰《洛书》。孔安国乃谓伏羲时,龙马出河,伏羲遂则其文以画八卦,谓之《河图》。禹时神龟出洛,禹遂因而第之,以成九类。是果何所据耶?

伏羲则《河图》、《洛书》而画卦,孔安国乃谓伏羲画卦则《河图》,禹叙九畴则《洛书》,何为歧而二之耶?陈氏《九经辩疑》按《玉川文集》云,若谓伏羲画卦本于《河图》,则夫子但曰河出图,圣人则之可矣,乃兼《洛书》而并则之,何哉?既曰则图、书以作易,是伏羲之时,图、书并著矣,何待禹治水而后天锡以《洛书》乎?

《河图》自易言之,吾又于《顾命》见之矣,不过曰“天球、河图在东序”。又于《论语》见之矣,不过曰“河不出图,吾已矣夫”。又于《礼运》见之矣,不过曰“河出马图”。未尝有所谓五十五数,亦未尝有所谓四十五数。

《洛书》自易之外,他经无所见也。《禹贡》止言导洛,不言出书。孔安国注《洪范》,乃以九畴为《洛书》,而曰“天与禹《洛书》,神龟负文而出,列于背,有数至于九,禹遂因而第之以成九类”。安国盖用纬书九宫戴九履一之数也。夫九宫术数家用之,非易数也。《大戴礼》明堂制度,有二九四、七五三、六一八之说。郑注“法龟文也”,盖祖安国之说。张南轩曰:“郑康成溺于纬书,以《河图》为八卦,《洛书》为九畴,此皆芜秽圣经者也。”愚谓九畴出于箕子所陈,非《洛书》也。若以《洪范》之九畴牵合而为《洛书》,则《中庸》之九经亦可牵合而为《洛书》矣。

九宫数,《子华子》言之,《乾凿度》言之,初不知此数为《洛书》,亦不以此数为《河图》。苏东坡曰:“九宫不经,盖纬书所言之数,非易数也。”朱子曰:“圣人说数说得简略、高远疏阔,易中只有奇偶之数。天一至地十是自然之数也,大衍之数是揲蓍之数也,惟此二者而已。”愚亦曰,舍此二者之外,易岂有所谓戴九履一之数哉!乃汉儒牵合附会云尔。

关子明以五十五数为《河图》,四十五数为《洛书》。刘牧又两易之,以五十五数为《洛书》,四十五数为《河图》,可谓以谬攻谬也。

纬书如《春秋元命苞》云,尧游河洛,赤龙负图以出。图一而兼言河洛,何也?《尚书中候》云,舜至下稷,黄龙负图以出。乃舍尧而称舜,何也?《论语讖》云,尧率舜游河渚,首山有五老告期,龙衔书以出。又兼称尧舜,何也?《河图挺佐辅》方云,天老告黄帝云,河有《龙

图》。洛有龟书，帝乃游于翠妫之川，有大鱼出，鱼没而图见。此说又舍尧舜而称黄帝，何也？纬书舛谬如此，而汉儒乃以为孔子之书，而用之解经，可谓以妄习妄也。

28. 雷思齐《易图通变·河图辨征》：

河之有图，宓牺则之以画八卦，文王因之以系卦辞，历代宝而传之，自见于《书》之《顾命》陈之东序者，而今乃谓其无，谁敢哉！然自记以思古，则云其出；语之伤今，则云其不出，顾已皆意之，而非其真见矣。秦火之后，独见于《书传》，孔安国之云而已。《汉·志》杂以图、书，而徒谓其与书经纬表里，《易纬》则徒又枝辞蔓引，愈违本旨，以至茫乎莫之究其有无，形似之真为何如者，迄于唐、五季也。及宋之初，陈抟图南始创古推明象数，闵其贱用于阴阳家之起例而荒没，于《乾凿度》太一取其数以行九宫之法，起而著为《龙图》，以行于世。愚幸及其全书，观其离合出入具于制数之说，若剖心而有以求羲、文之心者也，然实有不得于羲、文之心者。于本图之外，就以五十有五之数，别出一图，自标之以为“形《洛书》”者，已是其初之失也。虽其纵横错综分合体用之意，皆在本图，而五十有五之数既离而别出，世遂舍本逐末，因疑图、书并出，虽是若非，无以究其诣极，而徒长纷纷之论。至其传及刘牧长民，因之泛出五十五图，名以《钩隐》，则又以增异，而时则李觏泰伯即驳其非是，然又自谓存其三图。及见此三图，则其首即所传今谓《河图》者，其二即所别出五十五数，漫标为“形《洛书》”者，其三又止于八卦方位而已。是长民不揣其本，其事固非，而泰伯亦元不识此之三，本之则一，而妄析以为三尔。自是以后，愈传愈失，愈失愈凿，至有因“河出图、洛出书”见于大传，而并致疑大传非孔子所作者，不知图本非书，书本非图。至其甚者，以五十五数之图，乃妄谓之《河图》，而以图南所传之《河图》反谓之《洛书》，颠倒迷缪，靡所底止；殊不知《河图》八卦明著五十五数，实指以天数五、地数五，而其数自天一、地二以至天五、地十合而五十有五，有体有用有虚有实，原始要终而尽发于一图，岂尝别求合于《洛书》哉！《洛书》亦岂尝谓五十五数哉！今图南既别无义例辞说，误以图之五十五数别标一图，以为《洛书》，是其传疑之始也。原其初意，盖由汉儒袭传《洪范》初一之五行，其二曰火，四曰金；《太玄》准易实本之，亦以二为火，为南，四为金，为西。今《河图》乃置二于西南，置四于东南，是火、金改次矣。既不敢遂改《河图》，乃别以其五十五数析为《洛书》，而以《洪范》二火次于南，四金次于西，且以七随二，九随四，而易置其南西焉。以故长民不识其由，至谓火、金易位也。夫离之数九，居正南为火，兑之数七，居正西为金，乃天地自然参伍以变之数，断断无以易之，岂容以汉儒任意比较《洪范》火、金之二四，得而移易之乎？况《洪范》只有五行之数，今增以七、九，又以七随二，九随四，又何所本哉！若校以《河图》之例，七附二、九附四，是“七稽疑”当随“二五事”，“九五福”当随“四五纪”，则成何义类也？二、七、四、九，徒论其数，无形象，无方位可定，指空移易之则可，离、兑之有方所，火金之有体用，岂天地之造化亦遂肯依附人之作为，亦为之变移乎？今图南不谓图、书之数，较然不可相同，而欲以背理之人作为比而同之，截截自分界限，是得指失肩背矣。且《河图》之出，非徒谓四象八卦之具文也，天地之体用固犹是也。离南象天，离中乃阴，阴所以降；坎北象地，坎中有阳，阳所以升；震阳在初，所以象阳木之东升；兑阴在上，所以象阴金之西降。

乾、坤所以体天地，阴阳所以用造化，而二卦乃寄于西南西北之维，习于常见，是天地易位矣。不惟是也，筮法又以震、巽为木，乾、兑为金，坤、艮为土，而坎独为水，离独为火，则坎、离得专水火，而乾、坤乃不得专天地，亦犹火、金之不可以执方求定也。坤二位于西南，乃地二生火，巽四位于东南，乃地四生金，皆阴也。而兑七位于西，离九位于南，皆阳也。是生数皆阴，必待阳数以成之也。地之生数，自西而南，故坤而后巽，成数自南而西，故离而后兑。观于火既炽而灰灭，是火既变而神化，金虽销而质存，是金既化而精犹未变也。此火、金之所以互变化者，同而不同。故二、七、四、九之数自是参伍错综之变，不可以执方究其竟也。今五十五数之图，以一、二、三、四置于四方之内，而以六、七、八、九随置其外者，案其方而数之则可也，不知将何以循序回环以运行之乎？况不知五与十者，特有数寄于四方之位而虚用之也。且五与十虽谓土数，五行家于土必以分王于四方辰、戌、丑、未之位。医家谓土为脾，以五气之运，每运七十二日，总三百六十为期之例，特以土之七十二日四分之，各十八日，于四时之附末，谓为脾之主事。医于人至为切己，以土之日四分而试之，以为常验，亦岂常专以土之五总之，而特设五于四方之外，与四方分位而别立之五，以为中五哉！况筮法四营而成易，以十有八变而成卦，每变四营，总卦之成，凡七十有二营，亦与医说吻合。今图乃分五离立，而特设异五于中位，指以为中，则为此中者又将孰适于用乎？故余以为图南之别立五十五数，标异谓之“形《洛书》”者，是其初作已自失之矣。书之九畴，各畴自有成数，如“一五行”，“二五事”，犹或得以五行五用之数，从而强推引之，至于“五皇极”则已，不可指实之为何物何事，而甚则“九五福”而附以“六极”，则将计九乎？计五福而兼计六极乎？皇极谓大中，而六极者其极又可谓中乎？皇极本非物非事，故可指之为中；今徒实以五点，而五点者乃遂得为中乎？畴自一至九，界界然各存本有之数，不知何自而可以合于五十有五之数？强谓其合者，盖其人之妄也。若其后而至于以书谓图，以图谓书者，又妄人中之妄人也。此余特谓图则有数可通，而书则有畴类可数，而不可布之以以为图也。凡余所以专守《河图》者，非敢自谓亲见羲、文所以本之而作易者，而其五且十之数，横斜旁正，相生相成之进退赢缩，一阴一阳之奇偶分合，八体二用之虚实变通，殆有造化神明莫穷之蕴，非人之所能为，而殆乎天地之自然者，宜其为羲、文所以作易之本原也。窃尝心潜力索，触类引申，变而通之，由门入蕴，谓独得一全之体用，僭著其说。然与汉诸儒事事必强推五行，以求合于《春秋》灾异，附会五十五数以为《洛书》者，实不敢谓然，不敢同也。世恐未悉，况此《河图》，或谓由《易纬乾凿度》，谓太一取其数以行九宫，四正四维皆合十五，郑康成又注引其所以行九宫者。至于环中之虚位，本非谓五，而乃谓实为五之中宫，固其纬注俱妄，又不知其为五若十皆虚用，以制其奇偶生成，虽有其数，实无其位也。然其所谓之太一者，与太极则无以异也，苟未识其然。记曰：“夫礼必本于太一，分而为天地，转而为阴阳，变而为四时，列而为鬼神。”其理固与太极无以异也，自可旁通而无间然者。记，经之属也，因附诸传后以征。

29. 雷思齐《易图通变·河图遗论》：

古圣人之王天下，创始公至理，以惠启千万世者，岂易易然率己见以自擅制作哉！此

有天授，断可识矣。故河之出图，伏羲因之以则而画八卦；洛之出书，大禹因之以则而叙九畴。孔子于大传叙天生神物，圣人则之而兼及图、书，而谓其兼则之也。子不语怪、力、乱神，岂无所见于真实，而自乐为虚诞以愚欺天下后世哉！自称庖牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始作八卦，以通神明之德，以类万物之情，是岂先圣后圣各以私意浅识，得措乎其间哉！易之广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，其为书广大悉备，与乾坤相为终始而无弊，非有天授，能为是乎？此孔子有见于图、书之出，特谓则之而已，无它说也。况图之自见于成康《顾命》陈之东序，之后无所复闻，孔子固已自悲其不出，而有“已夫”之叹。汉儒之始，孔安国乃由《书传》于“河图东序”之下，谓伏羲王天下，龙马负图出河……于“天乃锡禹洪范九畴”之下，谓天锡禹《洛书》，神龟负文而出，列于背，有数从一至九，禹因而第之以成九类。类即畴也。是二说自分载于《洪范》、《顾命》各篇本语之下，亦未之有它说也。至郑康成始引《春秋纬》合注大传之图、书云，河以通乾出天苞，洛以流坤吐地符，《河图》龙发，《洛书》龟感。《河图》有九篇，《洛书》有六篇。已是诡说之开端，然仍引安国之注，以为《河图》八卦是也，《洛书》九畴是也。其后王辅嗣、韩康伯于此并无所注释，惟孔颖达《易疏》虽全篇写郑注，亦谓辅嗣之意未知何从，是必未以郑注为然也。及其疏《书》之《洪范》，乃又引《系辞》云“河出图，洛出书，圣人则之”。九类各有文字，即是书也。而云“天乃锡禹”，知此天与禹者即《洛书》。就引《汉书·五行志》刘歆以为伏羲系天而王，河出图，则而画之，八卦是也；禹治洪水，锡《洛书》，法而陈之，《洪范》是也。《河图》、《洛书》相为经纬，八卦、九章相为表里。（附说：先达共为此说，龟负洛书，经无是事，《中候》及诸纬多说黄帝、尧、舜、禹、汤、文、武受图书之事，皆云龙负图，龟负书。纬候之书不知谁作，通人讨核，谓伪起哀、平，虽复前汉之末始有此书，已前学者必相传此说。故孔以为九类是神龟负文而出，列于其背，有数从一至九，禹见其文因而第之，以成九类法也。言禹第之者，以天神言语必当简要，不应曲有次第，丁宁如此，故以为语第之也。）其疏《顾命》之“河图、东序”及疏记之“河出马图”，详略虽小有殊同，指意大校若此。是则所谓《河图》为八卦，所谓《洛书》为九畴，并无改议也。

由汉而唐，《易经》行世，凡经传疏释之外，未有及于图、书之文刊列经首者。迨故宋之初，陈抟图南始创意推明象数，自谓因玩索孔子三陈九卦之义，得其远旨，新有书述，特称《龙图》离合变通图余二十，是全用大传天一、地二至天五、地十五十有五之数，杂以纳甲贯穿易理。内一图谓“形九宫”、附一图谓“形《洛书》”者，则尽去其五生数，只起地六至地十，自释“十为用，十为成形，故《洪范》陈五行之用”数语而已。及终其书，再出两图，其一“形九宫”者元无改异，标为“河图”；其一不过尽置列大传五十有五之数于四方及中，而自标异谓为“洛书”，并无传例言说，特移二七于南，四九于西。莫可知其何所祖法而作，而标以此名？大抵因如前说《洪范》五行之二火四金、《太玄》准《易》因之为二南四西而然。然其流传未远，知者亦鲜。自图南五传而至刘牧长民，乃增至五十五图，名以《钩隐》。师友自相推许，更为唱述，各于易间有注释，曰《卦德论》，曰《室中语》，曰《记师说》，曰《指归》，曰《精微》，曰《通神》，亦总谓《周易新注》。每欲自神其事及迹，而究之未见其真能有所神奇也。时则有李觏泰伯著《六论》，以驳其非是，至谓“惧其诳误学子，坏隳世教，而删其图之复重，存之者三焉：《河图》也，《洛书》也，八卦也”。夫长民之多为图画，固未知其是，而泰

伯亦元未识此图之三,本之则一尔,《河图》本列八卦而数五十五也。及长民辈始破《洛书》古说,谓非只是《洪范》,必有别书出于羲之上世,羲乃得而并则之以作易也。泰伯之见则又与之同,此愚又莫能知何为其然也。盖尝夷考大传此章,自有法象天地,变通四时,县象日月,而又有及于蓍龟,故因谓之天生神物,圣人则之者,正谓蓍也。易惟蓍是用,所谓蓍之德圆而神,幽赞于神明而生蓍,易岂有龟事哉!因其均可以占,故牵联及龟尔。以上文谓“法象天地,变通四时”,故申之曰,“天地变化,圣人效之”。上文谓“悬象日月”,故申之曰“天垂象,圣人象之”。至于“天生神物”,乃申谓之如“河出图”、“洛出书”,圣人亦得以则之也。盖由河之出图,羲前既得以则而画卦,因及于洛之出书,禹后复得以则而叙畴尔。又岂害于比类而互言之哉!岂尝直欲以图、书之数之义之条贯比而同之哉!岂尝直谓图、书并出于一时哉!且不惟汉儒引《洪范》以为《洛书》,虽图南之初谓“形《洛书》”者,亦不过谓“十为用,十为成形。故《洪范》陈五行之用”也者,是明指《洛书》为《洪范》矣。不知长民辈不本其初,故倍其师传,而谓《洛书》非出于禹之时,益使后之人迷乱而失所据依,何也?又不谓孔子之谓圣人之则之也,非特八畴分布四正四维,五行置于坎一,五事置于坤二,五纪置于巽四,五福置于离九,一以九畴之次叙陈列于《河图》之卦次。夫九畴谓禹次第之者,直自初一、次二、次三四,而以次用之也,今随《河图》十五纵横而置之,则成乱次矣。未暇一一辨诂,且以初一之五行言之:既谓五行自当分配五方,何得以五者限萃一方?不以推行,恶得谓五行哉!以至谓火、金易位,与《河图》不同。其颠倒迷缪,不可训知若此。其后杨次公自著《洞极经》,托名于关子明,其叙本篇称:子曰《河图》之本,七前六后,八左九右,圣人观之以画八卦。是故全七之三以为离,奇以为巽;全八之三以为震,奇以为艮;全六之三以为坎,奇以为乾;全九之三以为兑,奇以为坤。正者全其位,隅者尽其画,而谓四象生八卦。此谬之尤者,乾、坤相索而生六子,今为男女者反能生父母之卦邪?况泛言二七为火,四九为金,犹可谩所未识者,今至明言离九为七、兑七为九,是《河图》一可变置矣,而可乎?又谓《洛书》之文,五处其中,九前一后,三左七右,四前左二前右,八后左六后右。后世稽之以为三象,因而九变之以二十七象。今案其说,惟“五处其中”一语于《洛书》不悖,余悉《河图》之数。而《河图》之数乃因《洛书》以五处中,而尽失其所以为五之理尔。书之九畴,以皇极之五处中,固无别用。是可以定去羲之时将几世几年,虽只去禹之世,固已千数百年矣。其称书之出洛,以比羲之图之出河,于理恶乎而不可,长民故为此说,是且并孔子之大传不之信邪!考图南之为《龙图》,虽自谓得于孔子三陈九卦之旨而作,然其序曰“《龙图》者,天散而示之,羲合而用之,孔默而形之”,且明称“始图之未合,惟五十五数”,则是谓大传天数二十有五,地数三十,合而言之,不知何以于其末改标之以为《洛书》?殆其始误也。长民辈乃承误而益增其误,遂真以为《洛书》,而有五十五图,以实其误,以至泰伯已后,悉以图南之标异之五十五数为真《洛书》也。不思图南标《洛书》之始,偶谓用十。夫《洛书》所叙九畴,其十数当何从而起哉?意岂谓大传之《河图》既可出而示世,则《洛书》亦可以并出示之,因假大传五十五数,托为《书》之九畴乎?九畴所言,皆用纵比而同之,谓五十五数,其用又安在哉?此不可之大者也。故尝因长民之事讨其原,图南之后,种放、许坚、李溉,未及见其它有著述,若其所亲授之师。如范谔昌所著《大易源流》,其称:龙马负图出河,羲皇穷天人之际,重定五行生成之数,定地上八卦之体。故老子自西周传

授孔子造易之原,天一正北,地二正南,天三正东,地四正西,天五正中央。地六配子,天七配午,地八配卯,天九配酉,地十配中,寄于未,乃天地之数五十有五矣。因考其既以图之前五数置于北南东西之正及中,复以后五数配子午卯酉及中,何也?夫子午卯酉非四方之正邪?地十配中,云寄于未,夫中抑有未邪?谛详所置之数,正今图所传有四方而无四维之数者,是谩昌已元不识图南所以标异,特因《太玄》准《易》,取于《洪范》一水、二火、三木、四金、五土而然。凿空无故造端老子,增立怪论,以实图南易置二七、四九之位尔。然犹未尝以九畴分配九宫也。究核谩昌之取用,不过循纳甲之绪余,及五子归庚之殊向。又谓天上八卦,坎、离对中之外,移置乾、兑、坤于东,艮、震、巽于西。不谓五行之说,多起于易后,而反引五行以为定卦之原,此又其敢于创异之大端也。是宜长民不独增以五十五图,又因谩昌坎、离、震、兑四正之外,而以四成数同于四方,谓坎六退本卦三数,以余三数,三画为乾;离七退本卦三数,余四数,四画为巽;震八数退本卦三数,以余五数,五画为艮;兑九数退本卦三数,以余六数,六画为坤。皆以数为画,标为《河图》,是不揣本而齐末。夫八卦各三画,以刚柔生爻,未闻本卦只用三画,而以其余画之多反分为别卦也。所陈之数,抑配偶然,且以坎、离、震、兑为四象,则尤非也!象本在未成卦之先,故曰“四象生八卦”也。又云“《洛书》之九畴,本《河图》自然之数,虚皇极于中而以位也”,至《河图》之有天五,乃兼地十以为十五,其五乃四分于成数之内,而合于十,岂尝有五虚点而实置于图之中位哉!图之传误正由此五。次公之假设此妄例,特以盖其所祖者,乃扬子云三方九州而二十七部,私以为书耳。于斯二者,固已真易置图、书矣。而朱元晦、蔡季通反祖之,信以为关子明作也。不计子明之《易传》精诣,岂此摹拟者比?乃循此肤臆之见,因扶其说,亦谓《河图》七前六后,八左九右,《洛书》之文九前一后,三左七右,四前左二前右,八后左六后右。谓大传既陈五十有五数,《洪范》又谓天乃锡禹洪范九畴,而九宫之数戴九履一,左三右七,二四为肩,六八为足,正龟背之象。刘牧意见,以九为《河图》、十为《洛书》,托言出于希夷,与诸儒旧说不合;又引大传以为二者皆出于伏羲之世,其易置图、书并无明验。其朱、蔡之指斥又如此。而直以图南始标误之《洛书》为《河图》,而以其初正指《河图》反以为《洛书》。则朱、蔡实自误,而反罪长民之先误,专己自是,张其辨说,不克自反,一至于此。惟程泰之《易原》时能理到,至郑东卿辈,寻迹依傍,一意诞漫,广增图说,皆非实指,徒使后人失其真是,信其所不当信,疑其所不当疑,并与本来宗旨樊然扰乱,是其所非而非其所是。曷究其始,不过由图南用十之一语,立一图之误,至于为此纷纷。始犹借《河图》以相因依,而为《洛书》之说,久则舍图取书,又久乃遂以书为图,荒然莫知《河图》为何物,所以有图者,实为何事?执其五十五数以为图,不知其五十五数其始特以误及《洛书》,今反执之为图,是图既非图,其谓书以为图者,书益非其书者矣。徒自言人人殊,使学者亡羊多歧,求马唐肆,纷如聚讼,吾谁适从?不啻三百年于此,故推原致误之由,疏列群疑之妄,直以《河图》本数讨正之。庶几学者见之,了焉会心自断,知图南之谓其由三陈九卦而得者,类于漫阴阳家袭于以一六八白,取以为起例者流。于未,若《乾凿度》以谓太一取其数以行四正四维皆合十五者,凿于纬之拘赘,亦不尽然。然从昔儒先,莫不断断然谓非人所能伪作者,今以余自本观之,直谓不必它求。特以《说卦》“帝出乎震”一章,环中往复参究之,以天一至地四、地六至天九求其实体,天五与地十明其虚用,则参伍以变,参天两地,错综倚

数,莫不左右逢原,一皆吻合乎孔子系易之初旨。是之谓“众言淆乱,折诸圣”,则明河之出图,通古不妄,足以见易矣。因洞悉洛之出书,九畴之外,岂复有图有数之妄作者,诚古今之一大快事也。

附录

1. 《易乾凿度》:

太一取其数,以行九宫,四正四维,皆合于十五。(郑玄注:太乙者,北辰之神名也。居其所曰太乙,常行于八卦日辰之间。曰天一,或曰太一,出入所游,息于紫宫之内,其星因以为名焉。故《星经》曰,天一太乙,主气之神,行犹待也。四正四维,以八卦神所居,故亦名之曰宫。天一下行,犹天子出巡狩,省方岳之事,每卒则复。太一下行八卦之宫,每四乃还于中央。中央者北辰之所居,故因谓之九宫。天数大分,以阳出,以阴入,阳起于子,阴起于午,是以太一下九宫,从坎宫始,坎中男,始以言无偏也。自此而从于坤宫,坤,母也;又自此而从震宫,震,长男也;又自此而从巽宫,巽,长女也。所行者半矣,还息于中央之宫。既又自此而从乾宫,乾,父也;自此而从兑宫,兑,少女也;又自此从于艮宫,艮,少男也;又自此从于离宫,离,中女也,行则周矣。上游息于太一天一之宫,而反于紫宫;行从坎宫始,终于离宫。数自太乙行之,坎为名耳,出从中男,入从中女,亦因阴阳男女之偶,为终始云。从自坎宫,必先之坤者,母于子养之勤劳者,次之震,又之巽,母从异姓来,此其所以敬为生者;从息中而复之乾者,父于子教之而已;于事逸也,次之兑,又之艮,父或老顺其心所爱,以为长育,多少大小之行,已亦无施。此数皆合十五,言有法也。)

2. 汉·徐岳《数术记遗》:

九宫算,五行参数,犹如循环。(甄鸾注:九宫者,即二四为肩,六八为足,左三右七,戴九履一,五居中央。)

3. 南宋·志磐《佛祖统纪》:

处士陈抟受易于麻衣道者,得所述《正易心法》四十二章,理极天人,历诋先儒之失,抟始为之注。及受《河图》、《洛书》之诀,发易道之秘,汉晋诸儒,如郑康成、京房、王弼、韩康伯皆所未知也。其诀曰,戴九履一,左三右七,二四为肩,六八为膝,纵横皆十五,而五居其室。此图纵横、倒正、回合交错,随意数之,皆得十五。刘牧谓非人智所能伪为。始抟以传种放,放传李溉,溉传范谔昌,谔昌传刘牧,始为《钩隐图》以述之。述曰,汉世有书,其论《河图》云:“太一取之以行九宫,四正四维,皆十有五。”此《易纬》陈《河图》之数也。五季之际,有方服而衣麻者,妙达易道,始发《河图》之秘,以授希夷,希夷始著诀传世。然世人徒能述希夷之言,而不知其义本出于《系辞》、《易纬》……《系》、《纬》之文略而隐,故常人不能明,独麻衣悟此于二千年之后,殆天授也。

4. 《黄帝内经·灵枢·九宫八风》:

太一常以冬至之日,居叶蛰之宫四十六日,明日居天留四十六日,明日居仓门四十六日,明日居阴洛四十六日,明日居天宫四十六日,明日居玄委四十六日,明日居仓果四十六日,明日居新洛四十五日,明日复居叶蛰之宫,日冬至矣。太一日游,以冬至之日,居叶蛰之宫,数所在日,从一处至九日,复还于一。常如是无已,终而复始……太一在冬至之日有变,占在君;太一在春分之日有变,占在相;太一在

中宫之日有变,占在吏;太一在秋分之日有变,占在将;太一在夏至之日有变,占在百姓。

5. 太乙九宫占盘:

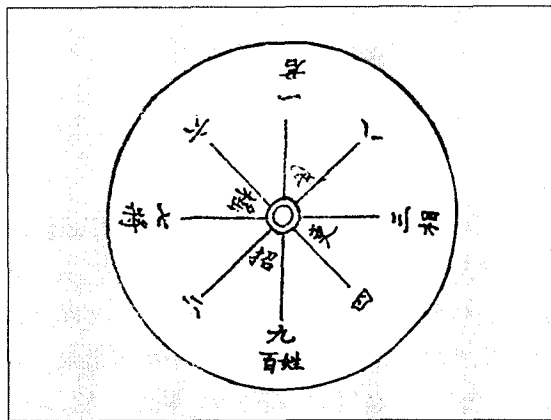


图 142 太乙九宫占盘图(汉代文物)
(《文物》,1978 年第 8 期)

30. 陈应润《周易爻变易蕴·自序》:

大传曰“乾、坤其易之蕴耶”。夫易之蕴散在诸卦,岂独乾、坤二卦而已哉!上古羲皇仰观俯察,首得乾、坤之象,而生六子。苟不以爻变之法,通乾、坤之蕴,则乾自乾、坤自坤,何以神变化之妙?故易之诸爻皆以变动取义。乾之用九,坤之用六,爻变之蕴也……吾夫子系易,示人爻变之法,深切著明矣。汉魏以来,诸儒注释,奚啻数百家,往往皆于本卦取义,而用九用六之说不明。好奇过高,附会舛凿。谈玄妙者,则涉乎庄老,衍虚无者,则流乎异端。《太玄》拟易也,而易为之破碎;《潜虚》拟《玄》也,而《玄》为之散灭。甚则假老子之学,以创无极太极之论;变炉火之术,以撰先天后天之图。自是以来,谈太极者以虚无为高,讲大衍者以乘除为法。强指阴阳老少为四象,而四象之说不明;妄引复、姤逆顺为八卦,而八卦之位不定,易之蕴晦矣。于是谈玄之士,承讹踵谬,画图累百,变卦累千,充栋汗牛,初无一毫有补于易。呜呼!夫子没二千余年,邪说蠹集,横议蜂起,爻变之法,乾、坤之蕴,晦而不明,易道之危一至于此哉!……今谈玄之士,以老庄为祖,周、邵为师,削其图,辨明其说,宁不触其党之怒耶?……此爻变之蕴所以不容于不明,邪正之说所以不容于不辨,管窥之图所以不容于不作也。贤哲之士,尚怜其愚而正教之,易有光矣。

31. 陈应润《周易爻变易蕴·序图说》:

易之有图,尚矣。《河图》、《洛书》,有象而无文,不图不可也。易有太极,太极以下系以两仪、四象、八卦之辞,无图亦可也。然而释大传者,以太少阴阳为四象,而不言在天成象,在地成形之四象,兼之周濂溪作《太极图》,不言两仪、四象、八卦之名,又加无极二字于太

极之上，杂以老子之学，失大传之本旨，故其图不容于不改也。八卦自伏羲画出，已有定位，因邵康节以丹经之学撰先天之图，以易其位，故其图不容于不正也。爻变之法，古无此图，因说易者不知爻变之义，故此图不容于不作，兼以卦变附其右。逆顺之图，古亦无有，因先天之图，以已生未生之卦为逆顺，使数往知来之理不明，故此图亦不容于不作也。非僭也，以俟贤者取正焉。

32. 陈应润《周易爻变易蕴·大衍之数说》：

《系辞》曰：“大衍之数五十，其用四十有九。”

先儒之论大衍之数，何其异同之纷纭也？京房曰：“五十者，谓十日、十二辰、二十八宿也。其一不用者，盖天之生气，故以虚求实也。”马季长曰：“易有太极，谓北辰也。太极生两仪，两仪生日月，以至四时、五行、十二月、二十四气，北辰居中不动，故止用四十九也。”郑康成曰：“天地之数五十有五，以五行气通而起数，五行减五，大衍又减一，故止用四十九也。”王弼曰：“衍天地之数所赖者五十也，其一不用者，盖不用则用以之道，非数则数以之成，斯易之太极也。四十九，数之极也。”唐一行谓，易之六十四卦，皆以六为爻之位，太极含三为一，上下二卦各三爻，皆本于一，一即六也，当为天地之数，则一六混夫五十有五之中，及其为大衍之数，则敛六以为一，故虚其一，止用四十有九也。朱子《启蒙》曰：“《河图》、《洛书》之数，中皆五，衍而各极其数，以至于十，则合为五十矣。”盖伏羲画易之时，未有《洛书》也。邵康节云，圆者《河图》之象，方者《洛书》之数。圆者星也，历纪之数，其肇于此乎？方者土也，画州井地之法，其肇于此乎？且三皇开天立极，画州井地，何待《洛书》之出而为之？是皆不本大传之旨，而为之臆说也。且大传“天数五、地数五”之章，明系乎大衍之数之首，愚谓大衍之数即《河图》之数也。《河图》以天数五、地数五合而为五十有五。然四方之一六之水，三八之木，二七之火，四九之金，合四数不可易也。至于中间既有十数乘之为土，则五为虚位矣；止用五十数，又以始初一点之太极虚而不敢用，则用四十九数为揲蓍之法，明矣。

33. 宋濂《河图洛书说》：

或问于宋濂曰，关子明云“《河图》之文，七前六后，八左九右”、“《洛书》之文，九前一后，三左七右，四前左二前右，八后左六后右”，邵尧夫云：“圆者星也，历纪之数其肇于此乎？方者土也，画州井地之法其仿于此乎？”是皆以十为《河图》，九为《洛书》。唯刘长民所传，独反而置之，则《洛书》之数为十，《河图》之数为九矣。朱子发深然其说，历指序其源流，以为濮上陈抟以《先天图》传种放，放传穆修，修传李之才，之才传邵雍。放以《河图》、《洛书》传李溉，溉传许坚，坚传范谔昌，谔昌传刘牧。修以《太极图》传周敦颐，敦颐传程颢、程颐。其解《易大传》，大概祖长民之意。至于新安朱元晦，则又力诋长民之非，而遵关、邵遗说。且引《大戴礼》书二九四、七五三、六一八之言，以证《洛书》，以为大传既陈天地五十有五之数，《洪范》又明言“天乃锡禹洪范九畴”，则九为《洛书》，十为《河图》，夫复何疑？

其说以经为据,似足以破长民之惑。临邛魏华父则又疑元晦之说,以为邵子不过曰“圆者《河图》之数,方者《洛书》之文”,且戴九履一之文其象圆,五行生成之图其象方,是九圆而十方也。安知邵子不以九为图、十为书乎?朱子发、张文饶精通邵学,而皆以九为图、十为书,朱以列子为证,张以邵子为主。《乾凿度》所载张平子传太乙下行九宫法,即所谓戴九履一者,则是图相传已久,安知非《河图》也?及靖士蒋得之著论,以《先天图》为《河图》,五行生成数为《洛书》,戴九履一图为太乙下行九宫。华父则又以为刘取太一图为《河图》,诚有可疑。《先天图》卦爻方位,缜密亭当,乃天地自然之数,此必为古书无疑。乃仅见于魏伯阳《参同》,陈图南爻象卦数,犹未甚白,至邵而后大明,得之定为《河图》。虽未有明证,而仆亦心善之。则是华父心疑元晦之说,而亦无定见也。新安罗瑞良尝出图、书示人,谓建安蔡季通传于青城山隐者。图则阴阳相合,就其中八分之,则为八卦;书则画井文于方图之内。绝与前数者不类。江东谢枋得又传《河图》于异人,颇祖于八卦,而坎、离中画相交流,似于方士抽坎填离之术。近世儒者,又有与《太极图》合者即《河图》之说;又有九、十皆《河图》,而有一合一散之异;《洛书》既曰书,而决非图之说。夫图、书乃儒者之要务,若数者之不同,何也?

濂应之曰,群言不定。质诸经,圣经言之,虽万载之远,不可易也。其所不言者,固不强而通也。《易大传》曰“河出图,洛出书,圣人则之”,《书·顾命》篇曰“河图在东序”,《论语·子罕篇》曰“河不出图”,其言不过如是而已,初不明言其数之多寡也。言其数之多寡者,后儒之论也。既出后儒,宜其纷纭而莫之定也。夫所谓则之者,古之圣人,但取神物之至著者,而画卦陈范,苟无图、书,吾未见其止也。故程子谓观兔亦可以画卦,则其他从可知矣。初不必泥其图之九与十也,不必推其即太乙下行九宫法也,不必疑其为太乙图也,不必究其出于青城山隐者也,不必实其与《太极图》合也。唯刘歆以八卦为《河图》,班固以《洪范》初一至次九六十五字为《洛书》本文,庶几近之。盖八卦、《洪范》见之于经,其旨甚明。若以今之图、书,果为河洛之所出,则数十载之间,孰传而孰受之,至宋陈图南而后大显邪?其不然也昭昭矣。

或曰,子之所言,善则善矣,若郑康成据《春秋纬》文,所谓河以通乾出天苞,洛以流坤吐地符,河龙图发,洛龟书感,《河图》有九篇,《洛书》有六篇者,将果足信乎?

濂曰,龟山杨中立不云乎,圣人但言图、书出于河洛,何尝言龟、龙之兆?又何尝言九篇、六篇乎?此盖康成之陋也。此所以启司马君实、欧阳永叔之辨,而并大传疑非夫子之言也。

或云,扬雄《核灵赋》云“大易之始,河序龙马,洛贡龟书”;长民亦谓,《河图》、《洛书》同出于伏羲之世;程子亦谓,圣人见《河图》、《洛书》而以画八卦。然则孔安国、刘向父子、班固,以为《河图》授羲、《洛书》锡禹者,皆非欤?

濂曰,先儒固尝有疑于此,揆之于经,其言皆无明验。但《河图》、《洛书》相为经纬,八卦九章相为表里,故蔡元定有云“伏羲但据《河图》以作易,则不必预见《洛书》,而已逆与之合矣。大禹但据《洛书》以作范,则亦不必追考《河图》,而已暗与之符矣”,诚以此理之外无复他理也,不必置疑于其间矣。

或曰,世传《龙图序》,谓出于图南。若《河图》由图南而传,当以《龙图》解《河图》可也。而容城刘梦吉力辨其伪焉,何哉?

濂曰,《龙图序》非图南不能作也。是图南之学也,而非大易“河出图”之本旨也。八卦之设,不必论孤阴与寡阳也,不必论已合之位与未合之数也。

或曰,然则易之象数,舍《河图》将何以明之?

濂曰,易不云乎“大衍之数五十,其用四十有九”,又云“乾之策二百一十有六,坤之策百四十有四”,此固象数之具于易然也,不必待《河图》而后著也。

或者无辞以对。濂因私记其说,而与知易者证焉。

34. 归有光《易图论后》:

或曰,子以易图为非伏羲之旧,固已明矣。若夫“河以通乾出天苞,洛以流坤吐地符”,所谓《河图》、《洛书》可废耶?盖宋儒朱子之说甚详,揭中五之要,明主客君臣之位,顺五行生克之序,辨体用常变之殊,合卦、范兼通之妙,纵横曲直,无不相值,可谓精矣。

曰,此愚所以恐其说之过于精也。夫事有出于圣人,而在学者有不必精求者,《河图》、《洛书》是也。圣人聪明睿智,德通于天,符瑞之生,出于世之所创见,而奇偶法象之妙,足以为作易之本,理亦有然者。然曰《河图》、《洛书》圣人则之者,此大传之所有也;通乾流坤、天苞地符之文,五行生成、戴九履一之数,非大传之所有也。以彼之名合此之迹,以此之迹符彼之名,不与大易同行,不藏于博士学官,而千载之下,山人野士,持盈尺之书,而曰古之图、书者如是。此其付受固已沉沦诡秘,而为学者之所疑矣。虽其说自以为无所不通,然此理在人,仁者、智者皆能见之。龙虎之经、金石草木之卜、轨蓍占算之术,随其所自为说,而亦无不合,岂必皆圣人之为之乎!大传曰“包羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地”,夫天地之间,何往非图,而何物非书也哉!揭其图而示之曰,孰为上下,孰为左右,孰为乾、兑、离、震,孰为巽、坎、艮、坤。天之告人也,何其渎?因其上下以为上下,因其左右以为左右,因其乾、兑、离、震以为乾、兑、离、震,因其巽、坎、艮、坤以为巽、坎、艮、坤,圣人之效天也,何其拘?且彼所谓效变化、则垂象者,毫而析之,又何所当也?使二图者果在,如今所传,然其所谓精蕴者,圣人固已取而归之易矣,求图、书之说于易可也。子产曰“天道远,人道迩”。天者,圣人之所独得;而人者,圣人之所以告人者也。告人以天,人则骇而惑;告人以人,人则乐而从。故圣人之作易,凡所谓深微悠忽之理,举皆推之于庸言、庸行之间,而卦爻之象,吉凶悔吝之辞,不亦深切而著明也哉!圣人见转蓬而造车,观鸟迹而制字,世之人求为车之说与夫书之义,则有矣,而必转蓬、鸟迹之求,愚未见其然也。孔子赞易,删《连山》、《归藏》而取《周易》,始于乾而终于未济,则图、书之列粲然者,莫是过矣。今夫治之所贵者^①范,而用者不求范而求器也。耕之所资者耒,而食者不求耒而求粟也。有图、书而后有易,有易无图、书可也。故《论语》“河不出图”与“凤鸟”同瑞而已,《顾命》“河图在东序”与“兑弓”、“和矢”同宝而已。是故图、书不可以精,精于易者,精于图、书者也。惟其不知其不可精而欲精之,是以测度摹拟,无所不至,故有九宫之法,有八分井文之画,有坎、离交流之卦。与夫孔安国、向、歆、扬雄、班固、刘牧、魏华父、朱子发、张文饶诸

^① 编者按:四库本《震川集·易图论后》无“人,仁者……”至此一段。

儒之论，或九或十，或合或分，纷纷不定，亦何足辨也！

35. 章潢《图书编·河图洛书总叙》：

图、书，天地之至文也。求道而不求诸天地之至文，其何以知天地之化育哉！然人心神妙莫测，即天地之化机也。图者图此，书者书此，惟以道观图、书，则不离象数，自有超乎象数者在，而图、书洞然于吾心矣。何必互相钩连配搭，然后见其同哉？吾尝析而观之，《河图》阳生于正北，长于正东，盛于正南，极于正西；阴生于正南，长于正西，极于正北，终于正东。皆自内至外周而复始，左旋一周天也。生数在内，成数在外，内外相生，而生生不穷。此所以《河图》为相生也。然纵观则阳生阴中，阴生阳中；横观则一九太阳居西北，二八少阴居东南。况西方九分为二七，南方二七合为九，右转亦未始不相克也。特以相克为《河图》之本旨，则非矣。

《洛书》阳生于正北，长于正东，极于正南，消于正西；阴生于西南，长于东南，盛于东北，终于西北。皆阳统乎阴，周而复始，右旋一周天也。但九退为七，八退为六，火、金易位，逆行则克。谓《洛书》为相克也，非欤？阳数则三八、一六，阴数则七二、九四。阳位则阳左阴右，阴位则阴左阳右，势本相逆。然阳居四正，阴居四隅，上本冲和，以五为主，合阴生阳，合阳生阴。况南方九分为二七，西方二七合为九，亦未始不相生，特不要以《洛书》为相生耳。姑举其大意如此，可见图自图，书自书，虽其中固自有吻合者。要之人心之神妙，天地之化机，本自相同，无待后人之强合也。若夫经纬表里，先辈论之详矣，予方病其滞泥象数，莫知斯道之统体也，又何事纷纷异同之辨？

36. 章潢《图书编·河图洛书总考》：

孔安国云，《河图》者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦。《洛书》者，禹治水时，神龟负文而列于背，有数至九。禹遂因而第之，以成九畴。

刘歆云，伏羲氏继天而王，受《河图》而画之，八卦是也。禹时洪水，赐《洛书》，法而陈之，九畴是也。《河图》、《洛书》相为经纬，八卦九章相为表里。

关子明云，《河图》之文，七前六后，八左九右。《洛书》之文，九前一后，三左七右，四前左二前右，八后左六后右。

邵子曰，圆者星也，历纪之数其肇于此乎？方者土也，画州井地之法，其仿于此乎？盖圆者《河图》之数，方者《洛书》之文。故羲、文因之而造易，禹、箕叙之而作《范》也。

朱子曰，《河图》以五生数统五成数，而同处其方，盖揭其全以示人而道其常，数之体也；《洛书》以五奇数统四偶数，而各居其所，盖主于阳以统阴而肇其变，数之用也。

蔡元定曰，图、书之象，自汉孔安国、刘歆，魏关子明，宋邵尧夫，皆谓如此，至刘牧始两易其名，而诸家因之。故今复之，悉从其旧。

以上六段，虽各有所见，要当折衷圣经。

《易大传》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”

吴草庐云,《河图》之马不异于凡马;《洛书》之龟,不异于凡龟,初非怪事。至今马背之毛,其旋有如星点者,特其旋无此十数耳。至今龟背之甲,其坼有如字画者,特其坼无此九数耳。或曰,马之旋毛如星点之圆圈者曰图,龟甲之坼如字画之纵横者曰书,是也。然传自希夷者,图、书皆作圆圈,何也?曰,方技家之取用,不过以其数之多寡而已,故其传写之也,通作圆圈。取其省易耳。但曰图曰书,立名既异,二者自应不同。若《洛书》是圆圈,则亦图也,何以谓之书哉?草庐此说,似亦有见。康节云圆者星也、方者土也,正指其中言,非指其全也。

龙马阳物也,《河图》阳数也,故圆而象天;龟阴物也,《洛书》阴数也,故方而象地。《河图》左旋而相生,其揖逊之象欤?《洛书》右旋而相克,其征诛之象欤?阳全阴半,故《河图》终于十,而《洛书》生于九。天理之自然如此。

37. 章潢《图书编·河图洛书总论》:

《河图》、《洛书》在伏羲时已并出矣。易曰“河出图,洛出书,圣人则之”,盖则龙马之旋文画之为图,则灵龟之坼文画之为书,非则《河图》、《洛书》以画卦也。以图、书之数观之,《河图》阳数二十五,阴数三十,共五十有五;《洛书》阳数二十五,阴数二十,共四十有五。此乃天地生克之数,自有不同,然其理则一而已。或谓《洛书》之阴数乏者,非无十也,一九、二八、三七、四六,相对皆十,则十已寓于其中,如此而谓其同亦可也。但以河洛虚中为太极,以阴阳奇偶之数各二十为两仪,以一、二、三、四为六、七、八、九为四象,图则存乾、坤、坎、离于四方,补震、巽、艮、兑于四隅;书则以四方之正为乾、坤、离、坎,四隅之偏为兑、震、巽、艮,是为八卦,钩连牵搭,必欲强而同之,岂知太极理数本不相离?若必虚五与十为太极,则太极果别为一物哉?阴阳消长盈虚,自有老少,何必二十为两仪、纵横十五为四象也?至若卦之列于东北者,图、书同矣。然图以六为坤、一为艮,而书则一为坤、六为艮;图以八为离、三为震,而书则三为离、八为震,何也?其列于西南者,图以九为坎,书则七为坎;图以四为巽,书则二为巽;图以七为乾,书则九为乾;图以二为兑,书则四为兑,又何也?是皆牵合附会之说也。殊不知五行即阴阳之老少,东西南北中即金、木、水、火、土之位,一、二、三、四、五、六、七、八、九、十即金、木、水、火、土之数也。圣人不过因天地自然之象数以画卦、叙畴。一六为水,坎也;二七为火,离也;三八为木,震、巽也;四九为金,兑、乾也;五十为土,艮、坤也。此本图、书所同者,特在图为相生,在书为相克。况造化之妙,有生必有克,而克之正所以生之也。纵欲以八卦而合之生之者,由艮、坤、兑、乾、坎、震、巽、离,故皆左旋,生生不穷。自二方相易,则皆右旋相克,则北方一六水克西方二七火,西方二七火克南方四九金,南方四九金克东方三八木,东方三八木克中央五土,五土复克北方水。此皆自然法象不可易者,何必一一穿凿以强合之,使天地之造化滞泥而不通哉!噫!既欲强合图、书,又欲强合先天、后天卦位,亦穿凿之甚矣。

38. 章潢《图书编·图书一致》:

天下之道本乎一。孔子曰“吾道一以贯之”,孟子曰“夫道一而已矣”。是一也,先天地

而不知其所以始，后天地而不知其所以终，所谓天下之大本，生生不息之真机也。观《河图》、《洛书》，其奇偶象数固不必强同，然而未始不同者。一之居乎下也，何也？万物不齐，生生化化，成始成终，莫知端倪，皆是一之所为也。一六为水，二七为火，三八为木，四九为金，五十为土，此非图、书所本同者乎？以《河图》言之，一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中，从下左转，则由一六水生三八木，由三八木生二七火，由二七火生五十土，由五十土生四九金，由四九金生一六水。图之相生，固始终本乎一也。以《洛书》言之，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，而五位乎中，从下右转，则由一六水克二七火，由二七火克四九金，由四九金克三八木，由三八木克五土，由五土克一六水。书之相克亦始终本乎一也。可见图、书生克不同，其一之在下无不同者此也。一为万化根本，岂徒一与一为二，二与一为三？而数皆由此生生不穷焉已哉。夫图、书皆起于在下之一点，诚有然者。而一六同宗，何也？盖一岁十二月，一日十二时，皆肇于子，子者水位也。水生于阳，成于阴，气始动则阳生，气聚而静则成水。故云天一生水地六成之，以生水之初属一，至成水则六矣。凡物之初生，其形皆水，而水为万物之原，乃有生之最先也。造化自然之妙，虽欲异之，不可得矣。岂独图、书为然？观易之六十四卦、三百八十四爻，皆起乾之初画，在乾则曰初九“潜龙勿用，阳在下也”，非即图、书之下一点乎？观《先天图》象，由坤之纯阴而复之一阳生焉，复卦一阳在乎五阴之下，非即乾卦初爻阳气潜藏之义乎？然八卦坎为水，而一阳乃在乎二阴之中，又何也？正天一地六生成之象也，后天之坎乃在先天坤位，阴阳生成自不可离，特其知大始者，由一阳为之主耳，然则是一也。虽天地万物，均之不能违也。况于人乎？奈何圣人画象示人，图、书卦爻如合一辙，而后儒必欲牵扯钩连，以强同其不必同者，其于图、书卦爻本同之旨，莫之措意，且不求乎一之在吾身者，又徒喋喋于纸上之陈言！其论弥繁，失弥远矣。易曰：“复，其见天地之心乎？”又曰：“不远之复，以修身也。”惟于此默而识之，则此一在图、书，本无不同者，不其体备于吾之身心矣乎？

39. 章潢《图书编·图书一皆居下》：

夫生生之本，一一之性，自生也，非有使之生者也。一必生二，一与二交生三，三生万物。交也者，其所以生生之妙机乎？凡造化之理，阳交乎阴，坤居乾下焉，水静火伏焉。水为火根，火不得不返交乎水；坤为乾藏，乾不得不下交乎坤，机自然矣。乾之下也不极，火之伏也不深，未有能生者。盖坤、复晦朔亥子之际，天下之极深处也，是之谓渊，生生之本也。此图、书一皆居下，而坤、坎之位不可易也欤？虽然康节先生有言“无极之前阴含阳也，有象之后阳分阴也”，无极无前后，而蔽于象则有之；有则贰，贰则不交矣。诚即所分于有象之后，而察所含于无极之前，极深研几。不蔽于象，则渊可识，渊识藏心，其庶乎心藏，则一得，一得而生生之机在我矣。是以圣人之持虑恭以小，驭气下以微，理物慎以穆，非故务卑以成物也。所以持是一，惧或离渊则贰，而生机之穷以窒也。何者？天之下以伏也。抑非徒为生物已也，亦所以持是一，渊潜不贰，而生物之不测也。彼骈枝其识，察采色而浅衷，难乎持是矣，非天道矣。兹龙必潜初而贵无首，九三所为夕惕哉！

40. 章潢《图书编·生克总论》:

道可以象见,而以定象执之,非道也。道可以意会,而以己意拘之,非道也。图也,书也,固可以象而见,可以意而会矣,必欲比拟而同之,岂知道者哉!是故道本周流不滞,变化莫测也。圣人俯仰远近,画诸卦象,犹曰圣人以意会天地之造化,而模写之耳。至图、书发泄于龙马、灵龟,则是二篇,乃天地自然之文章。犹日星在天,海岳在地。圣人未尝一毫措意其间也。志圣学者,可于天地自然之文章,而不求诸道哉?彼图与书其不同者,图圆而书方,图旋而书坼;图五十五数,书四十五数,皆无论也。其未尝不同者,非五行哉?是五行也,在天为寒,在地为水,在人为肾、为精、为智,在数为一六,在卦为坎,在支干为壬癸,为亥子是也;在天为热,在地为火,在人为心、为坤、为礼,在数为二七,在卦为离,在支干为丙丁,为巳午是也;在天为风,在地为木,在人为肝、为魂、为仁,在数为三八,在卦为震、巽,在支干为甲乙,为寅卯是也;在天为燥,在地为金,在人为肺、为魄、为义,在数为四九,在卦为兑、乾,在支干为庚辛,为申酉是也;在天为湿,在地为土,在人为脾、为意、为信,在数为五十,在卦为艮、坤,在支干为戊己,为辰戌、丑未是也。特其在图、书也,一定不易者,上下四方之位,而上下无常者,五行变动之宜。惟知一六之为水也,精也,坎也,不论其何方,而其为水者,如故也;惟知二七之为火也,神也,离也,不论其何方,而其为火者,如故也;木金土亦然。此皆以象言也。然运行于象数之中者,意也,《河图》左旋以相生,《洛书》右旋以相克。一生一克,消息盈虚,如环无端,此乃天地化机、自然之运也,可以一毫己意参之哉?盖《河图》惟其相生,所以水生木,木生火,火生土,土生金,金又生水。而火上水下,木左金右,坎、离、震、兑,精神魂魄,象若对待矣。不知相生则顺,故如此也。《洛书》惟其相克,所以水克火,火克金,金克木,木克土,土又克水,而金居火位,火位金向,水火既济,金木相制,象若反背矣。不知相克则逆,故如此也。岂图、书自相违欤?阴阳刚柔,翕辟迭运,生克顺逆,往来互根,一寒一暑,岁功成,固非寒与暑相悖也。亦何必以暑配寒,然后见其经纬之相契?一呼一吸,气脉运固,非吸与呼相戾也,亦何必以呼配吸,然后见其表里之相孚?是故,左旋则有以鼓造物之出机,莫不资始作成,自无而有,自一而万,浩浩乎其无穷也已。右旋则有以鼓造物之入机,莫不归根复命,自有而无,自万而一,渊渊乎其莫测也已。此所以《河图》非有余,《洛书》非不足,随其五行之变化,莫非一元之周流,一本万殊,参伍错综,显微无间,体用一原。虽欲析图、书而二之,不可得矣。但其在天地者如此,在吾人者,宜如何?在天地生吾人者如此,在吾人复还天地者,宜如何?彼不明天地之化育,而分裂比拟,不知图、书者也;彼徒求造化于图、书,不知吾身之图、书,自有在焉。则是天地之文章,亦恶足为有无哉?噫!顺畅化机,逆还化元,此固乾坤化育之玄枢,吾人性命之实体,天下万事万物之大机括也。天地不过假图、书以泄其秘,而太极、先天、后天各图象,皆此意也。真信乎此,则阴阳一极也,寂感一心也,费隐一道也,作止语默、进退卷舒一机也。满腔子皆图、书之运用,得心忘象,得意忘言。虞廷精一之传,孔门博约之训,不于图、书具见之哉!

八、元明新创之《河图》、《洛书》

吴澄《易纂言·系辞传上》：

《河图》者，羲皇时，河出龙马，背之旋毛，后一六，前二七，左三八，右四九，中五十，以象旋毛如星点而谓之图，羲皇则其阳奇阴偶之数以画卦、生蓍；《洛书》者，禹治水时，洛出神龟，背之坼文，前九后一，左三右七，中五，前之右二，前之左四，后之右六，后之左八，以其坼文如字画而谓之书，禹则其自一至九之数，以叙《洪范》九畴。《洛书》虽出于画卦、生蓍之后，而并言之者，亦言其理之一，如言蓍筮而并及龟卜也。

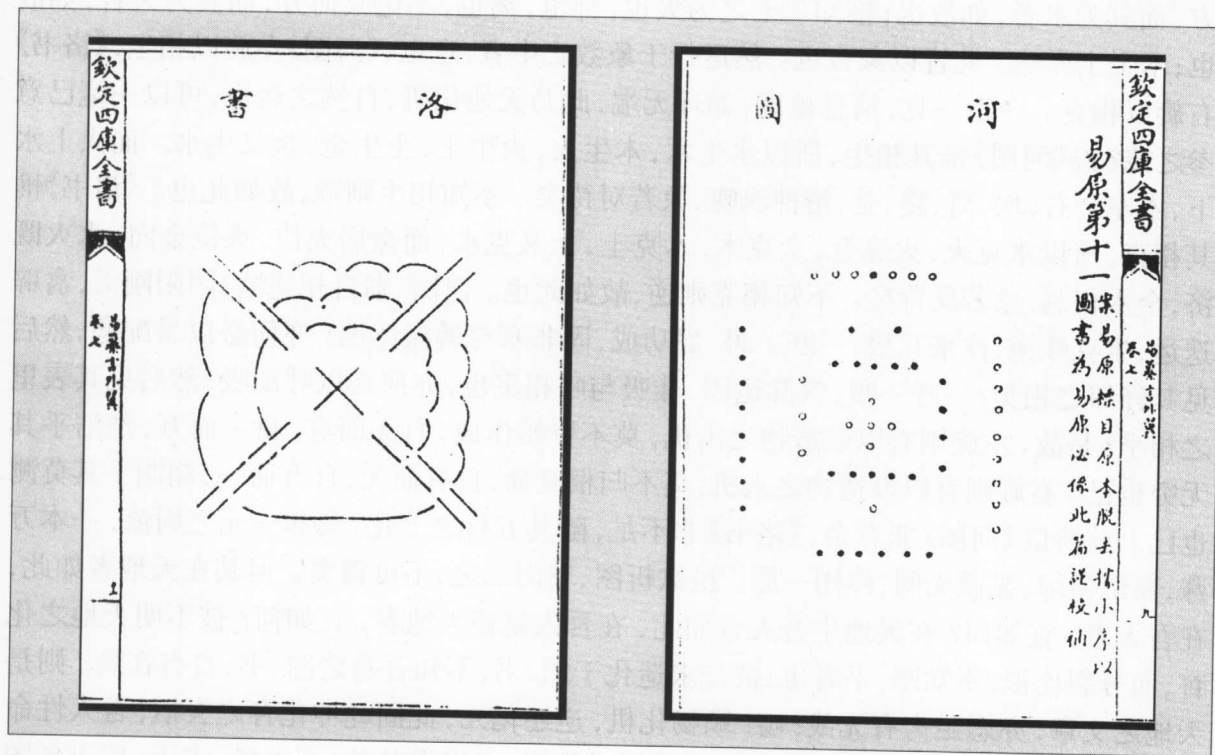


图 144 洛书

图 143 河图

《河图》者，羲皇画卦之前，河有龙马出，而马背之旋毛有此数也。其数后一六，前二七，左三八，右四九，中五十，五奇五偶相配。羲皇平日观于天地人物，无非阳奇阴偶两相对待，见《河图》之数而有契焉。于是作一奇画以象阳，作一偶画以象阴，加而倍之以成八卦，又加而倍之以成六十四

卦。所谓伏羲因《河图》而画八卦者此也。以背毛之旋文如图星者之圆圈，故名之曰图。

《洛书》者，大禹治水之时，洛有神龟出，而龟甲之坼文有此数也。其数后一前九，左三右七，右前二，左前四，右后六，左后八，中五。四方、四隅、中央，其位有九。禹平日默计天道人事之大要，其类有九，见《洛书》之数而有契焉。于是以天道人事分为九类，品其缓急先后之次，以配龟甲一、二、三、四、五、六、七、八、九之文，是为洪范九畴，所谓大禹因《洛书》而叙九畴者此也。以背甲之坼文如书字者之横画，故名之曰书。

周后汉初，儒流专门之学，率是口耳授受，故凡有文辞可记诵者有传，而无文辞不可记诵者无传。五经皆存，而独《乐》之一经亡；三百五篇《诗》皆存，而独《笙诗》之六篇亡。盖以无文辞非可记诵故也。若先天古易止有卦画，《河图》、《洛书》止有图象，则儒者亦不传。是以汉、魏、晋、唐、宋初之儒不见图、书。羲易图、书不传于儒流，而方技之家藉此篇窥造化，乃秘而宝之。然历代方技之人，不过泥小术数，鲜或探大本原，虽秘此宝，特小用之。逮唐亡宋兴之际，异人挺生，有希夷先生陈抟图南，有豪杰之才兼孔、老之学，从方技家得此三宝。

(吴澄《易纂言外翼》)

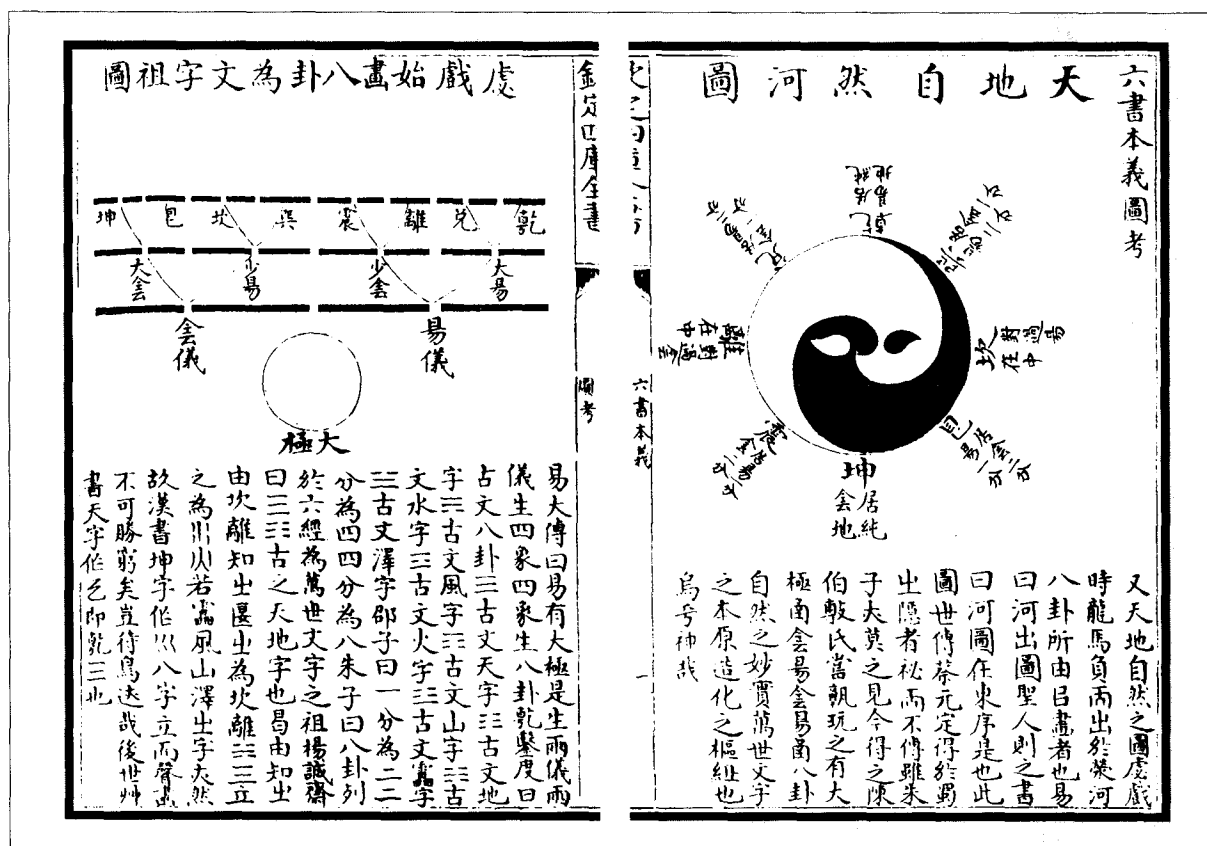


图 146 伏羲始画八卦为文字祖图
(赵抃谦《六书本义》)

图 145 天地自然河图

(图 145) 天地自然之图，宓戏时，龙马负而出于莱河，八卦所由以画者也。易曰河出图，圣人则之，书曰《河图》在东序是也。此图世传蔡元定得于蜀之隐者，秘而不传，虽朱子亦莫之见，今得之陈伯敷氏。尝熟玩之，有太极函阴阳，阴阳函八卦自然之妙，实万世文字之本原、造化之枢纽也。呜呼！神哉！

(赵抃谦《六书本义》)

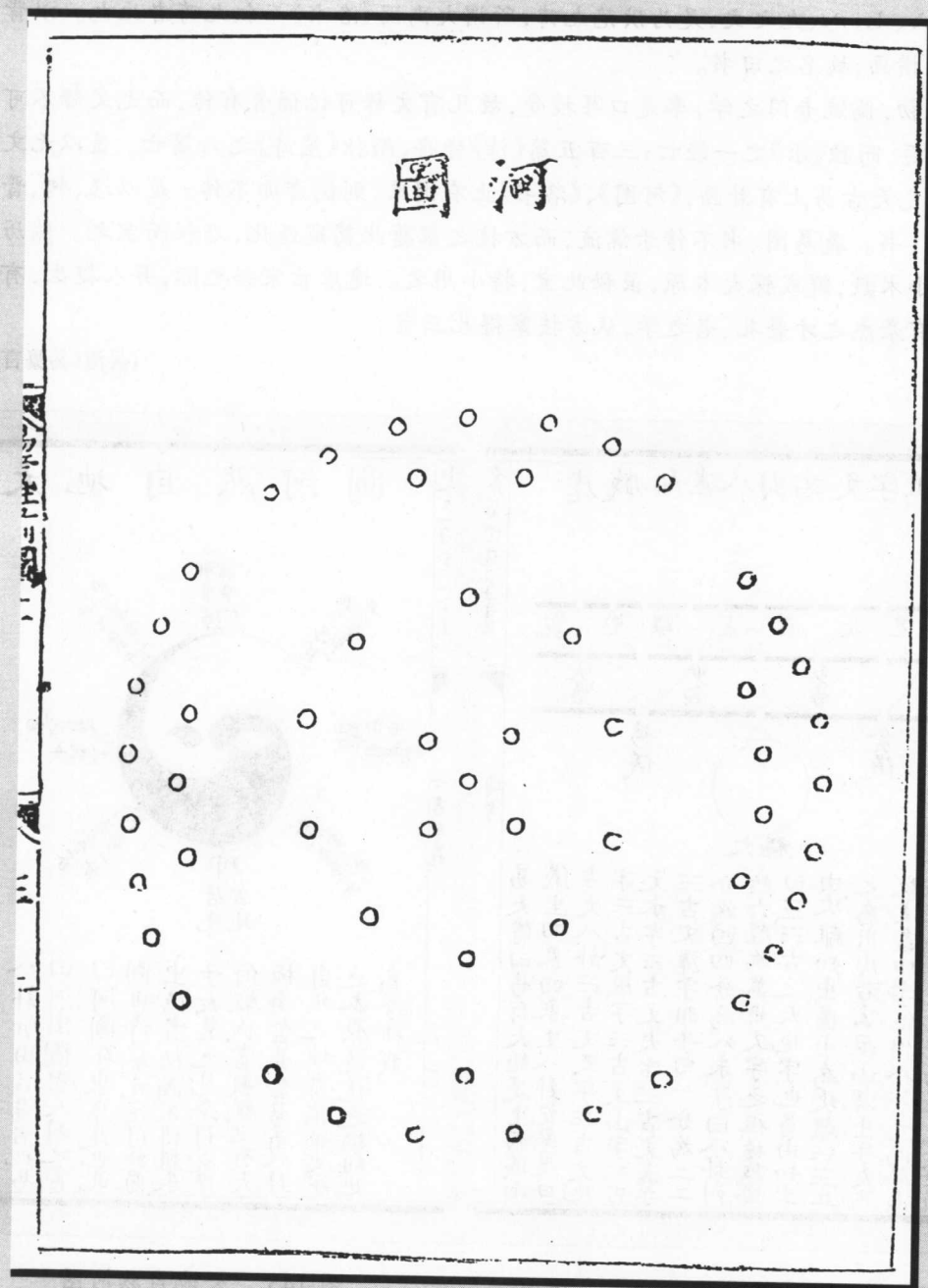


图 147 河图(圖)

(朱升《周易旁注前图》)

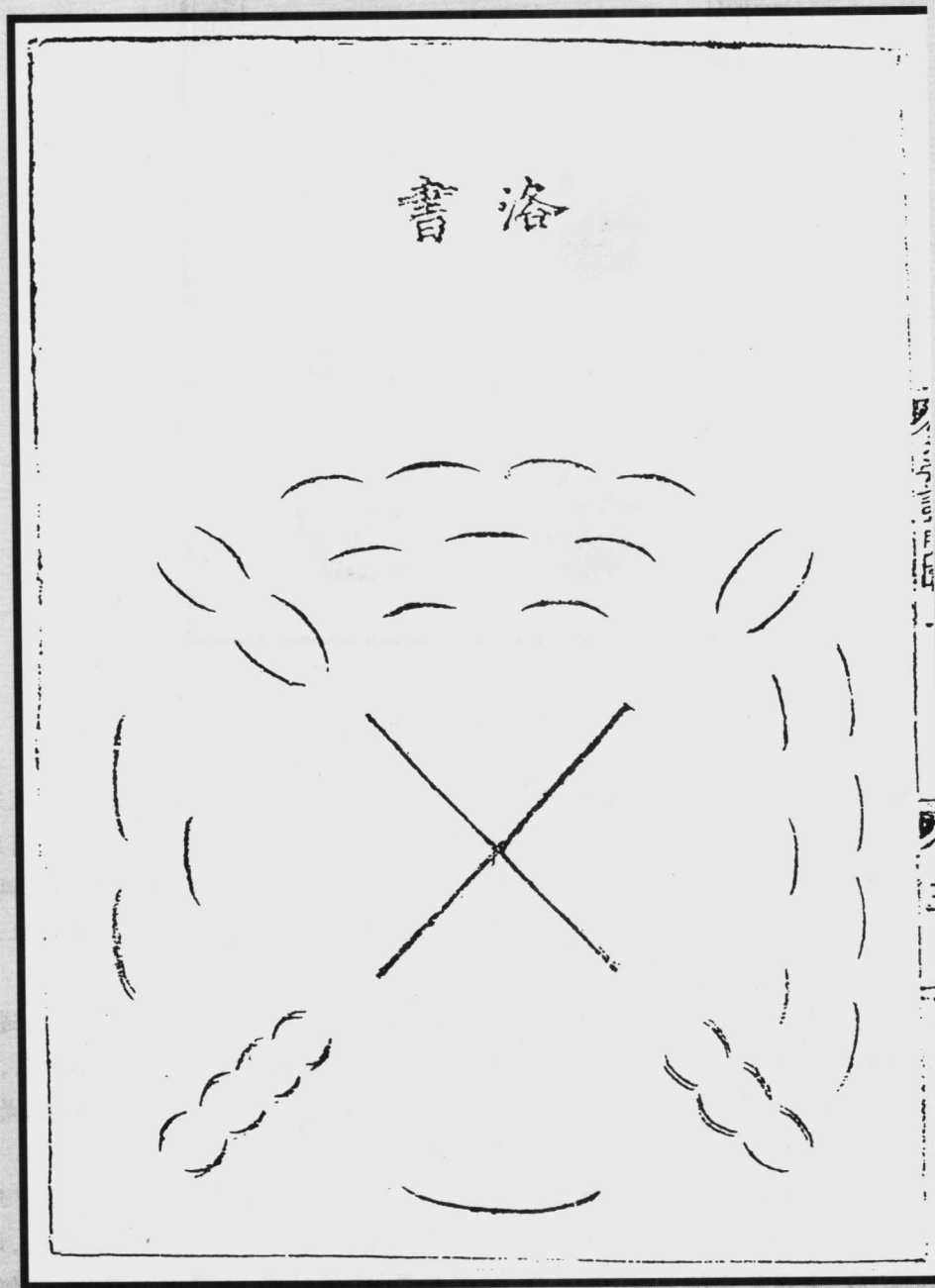


图 148 洛书
(朱升《周易旁注前图》)



图 149 河图

按：《系辞》曰，易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。而《说卦》又曰，天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。是皆明夫《河图》之生八卦也。物必有所极，而后形气有所倚，故两仪之外有太极者存焉。太极既立，造化有基，于是清阳上升而为天，浊阴下凝而为地，两仪渐以位焉。太阳之中不能无少阴也，太阴之中不能无少阳也，推明太少，于是四象具焉。是四象者，《河图》之所以成文，伏羲之所以画卦，鬼神变化之妙蕴乎此矣。

盖当伏羲之时，龙马交于河而产驹焉，背负此文，图之以为休征。因其顾谖之久，遂列而为八卦，纯阳在上而为☰，纯阴在下而为☷……故乾上坤下，离火南而坎水北，震雷发乎东，巽风敛乎西。艮位西北，本太行也；兑位东南，归大海也。必三画而成卦者，观坎、离而立象者也，是皆天成自然，不容一毫私智矫揉于其间，唯生知圣人者，审而明之。

三代以来，厥图世藏秘府以为宝，学者莫得而窥。逮宋徽宗考古搜奇，始出示于中外，传写迄今，浸失其旧。以故学易者舍《河图》而造太极，昧四象而赞五行，遂加无极于太极之先，设四画、五画之卦于三画之后，至谓乾南坤北，离东坎西，位置颠置，方物舛缪，八象且犹弗审，又何万象之能辨乎？

天启皇明，乾坤再辟，文教烜赫，万里同风，大易至是而始彰，《河图》久晦而复显。埤不揆樛昧，积思研精，偶窥一斑，因作《象通》八卷，遂揭斯图，著明其说，由是而求六十四卦，以至四千九十六变，殆其庶乎！

（朱谋玮《周易象通》）



图 151 洛书图

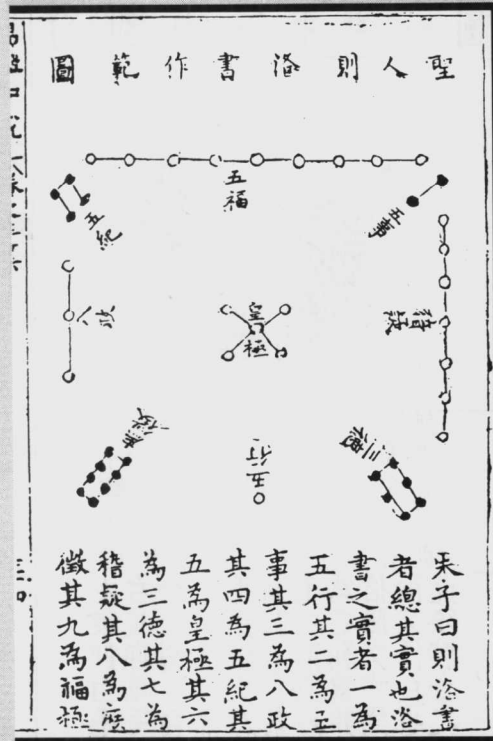


图 150 圣人则洛书作范图

(卢翰《易经中说》)

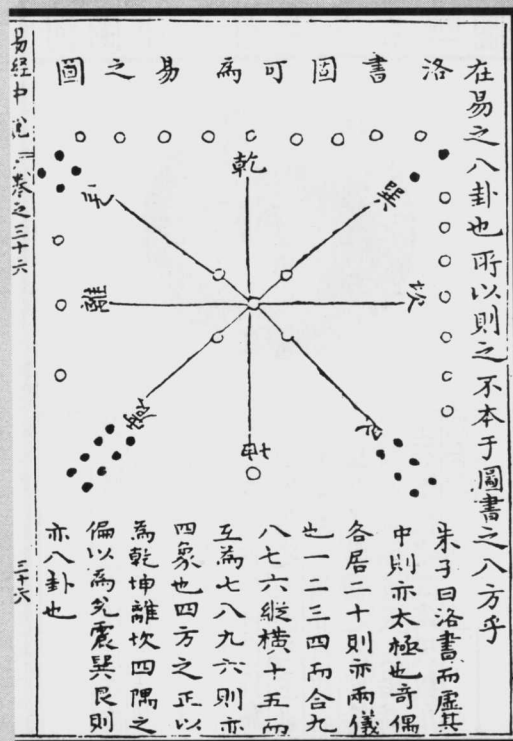


图 153 洛书固可为易图

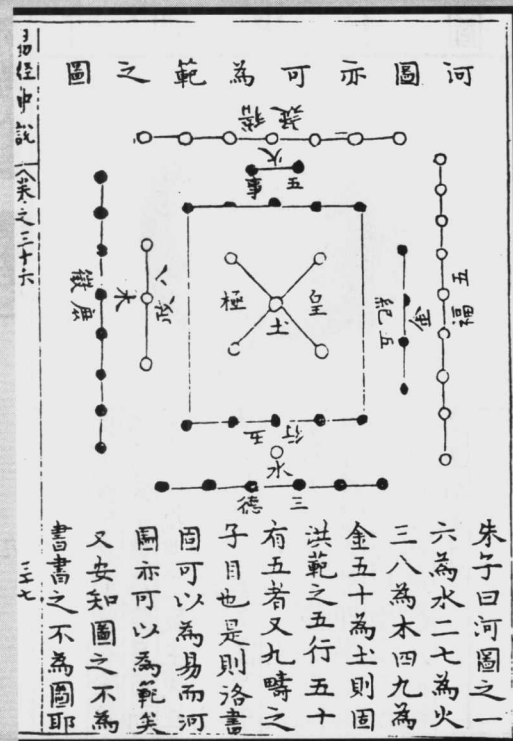


图 152 河图亦可为范图

(卢翰《易经中说》)

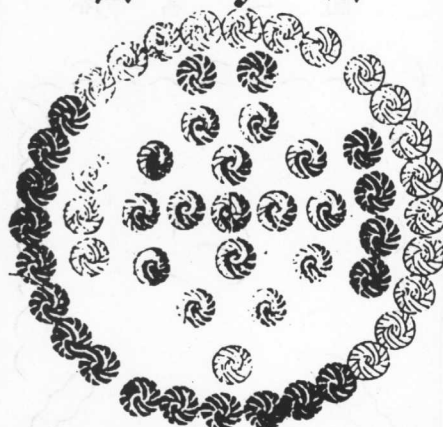
河圖中五中央一圖



此河圖中五左旋即白毛
之中央其中右旋即黑毛
丁者馬背脊今此圖于白
中骨之上毛毛用陽文黑
皮之間若有毛用陰文乃
若無若微若毛之形似以
直下至中至為之別爾非
正象乎一者指陽文作黑
所謂太極也陰文作白也
此須默會之

圖 155 河圖中五中央一圖

河圖



天一地二天三
地四天五地六
天七地八天九
地十天數五地
數五五位相得
而各有合矣數
二十有五地數
三十九天地之
數五十有五此
所以成變化而
行鬼神也
馬首為前
馬尾為後
首曰上亦
曰南後曰
下亦曰北
左東右西
此圖本象
畫圖若如
之或以北
為上南為
下其左東
右西同觀
南是也
其明卦畫
下

圖 154 河圖

(杨时乔《周易全书》)

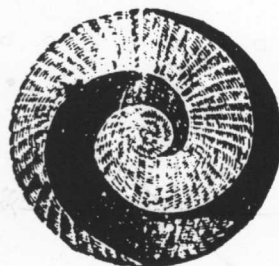
河圖中十圖



此河圖中之前後為陰龍
馬背旋毛黑為陰自前而
生來後為逆逆旋生復往
于陽之內而旋窩于●之
中間皆黑也黑旋窩于中
即陰之入而為主也左天
陽數毛白亦自後而生旋
在于陰窩之外即陽之環
而從陰也地以陰為主而
陽從之故為地數凡前後
各五合為十

圖 157 河圖中十圖

河圖中五前後左右四圖



此河圖中五之後前左右
為陽龍馬背旋毛白為陽
自後而生往而為順順生
反來于陰之內而旋窩于
●之中間皆白也白旋窩
于中即陽之入而為主也
右地陰數毛黑亦自前而
生旋在于陽窩之外即陰
之環而從陽也天以陽為
主而陰從之故為天數凡
四合前一為三

圖 156 河圖中五前後左右四圖

(杨时乔《周易全书》)

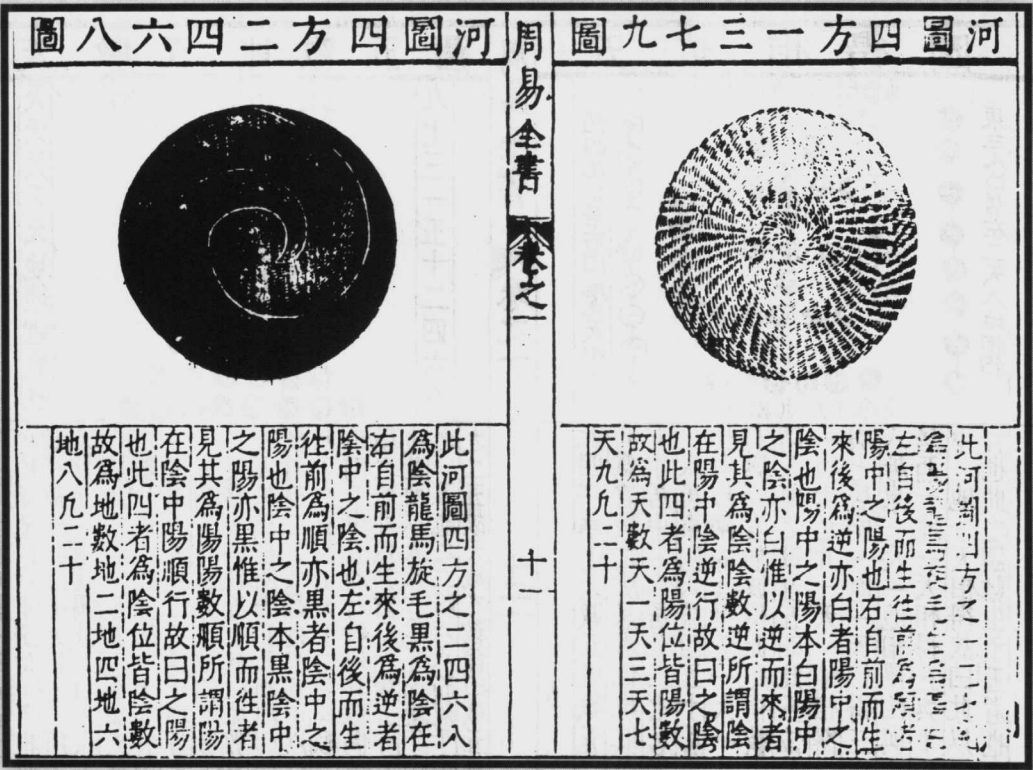


图 159 河图四方二四六八图

图 158 河图四方一三七九图

(杨时乔《周易全书》)

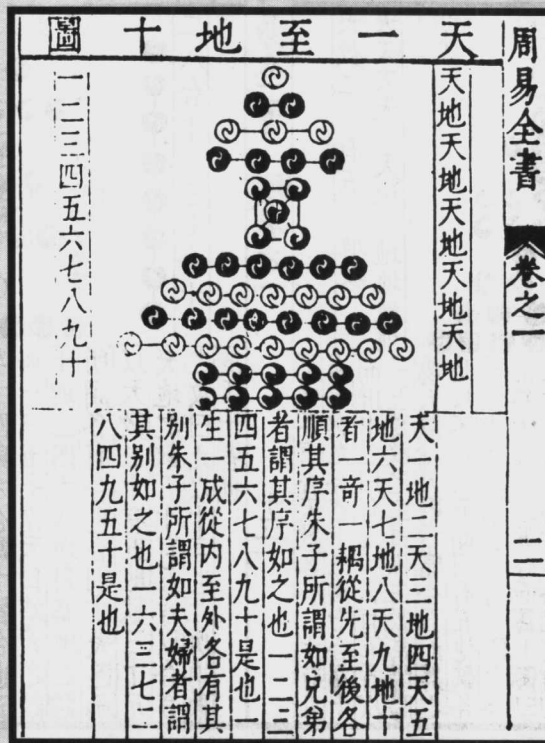


图 160 天一至地十图

(杨时乔《周易全书》)

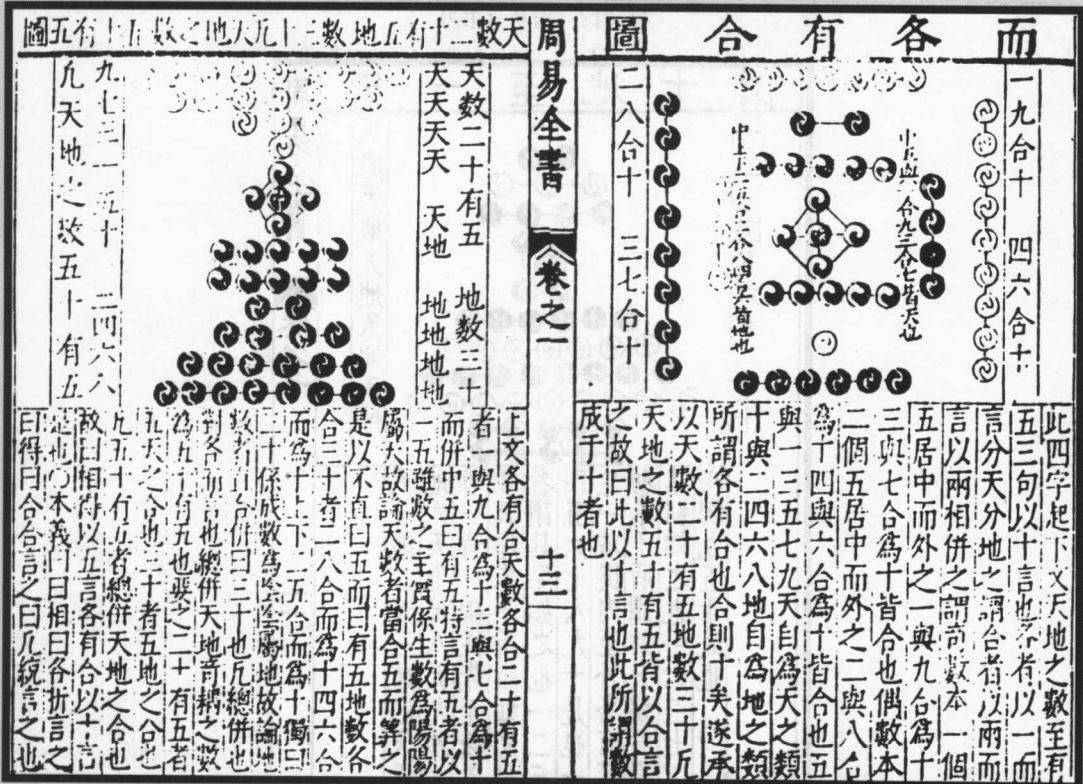
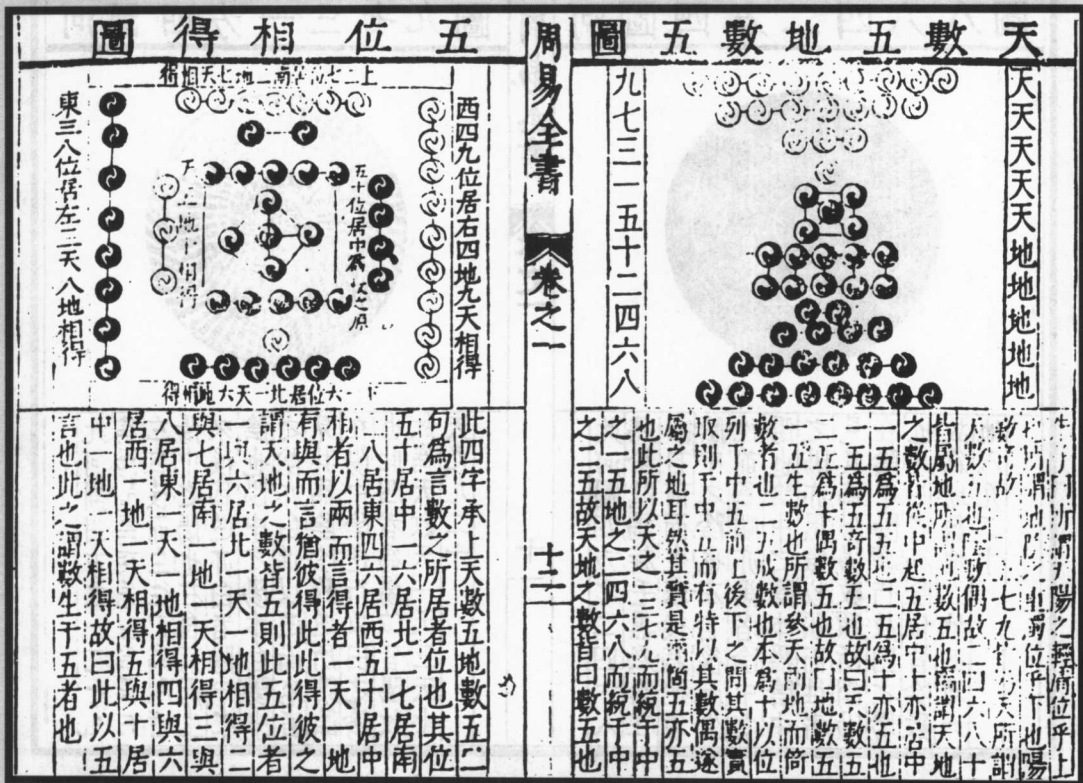


图 161 天地之數四圖

(楊時喬《周易全書》)

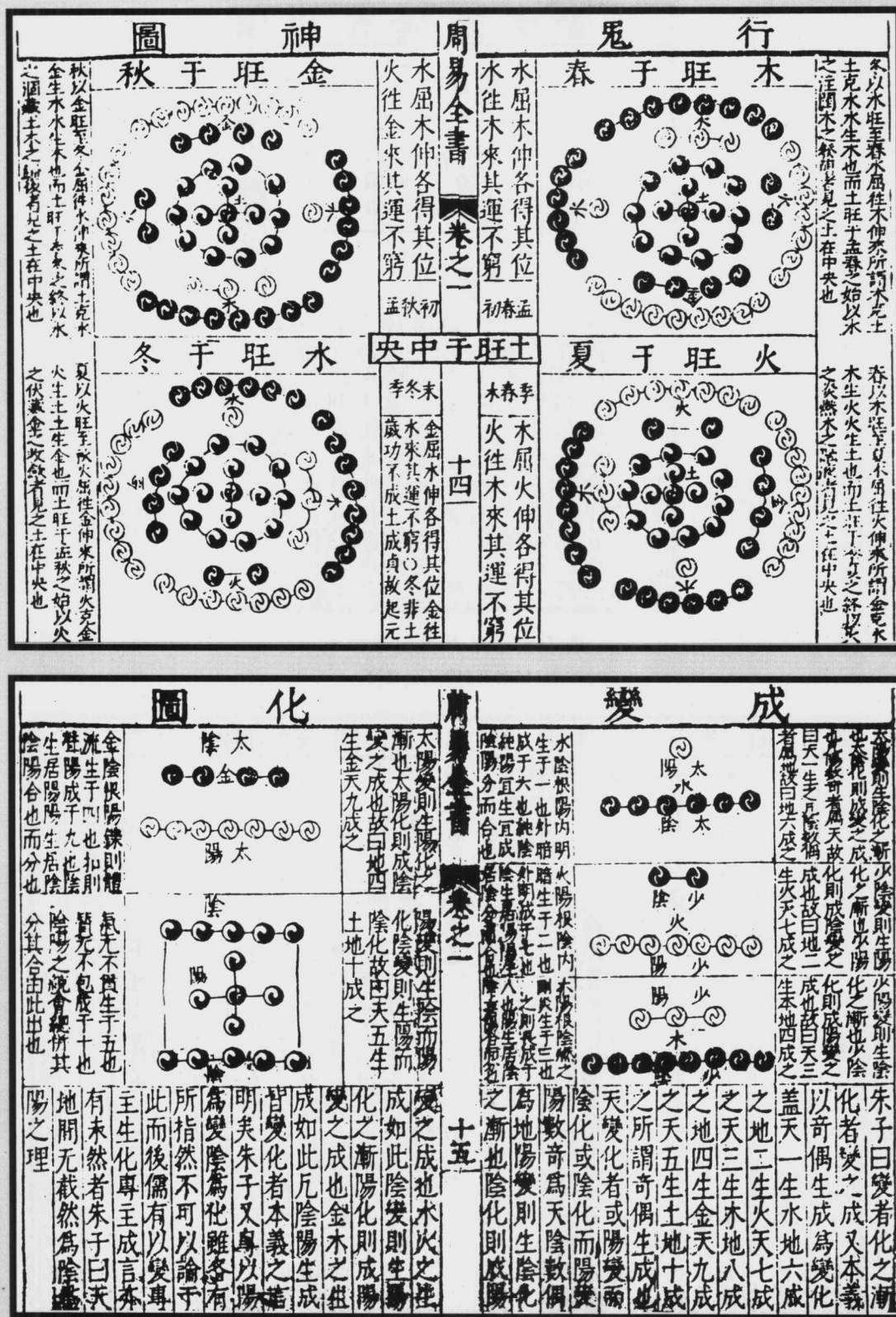
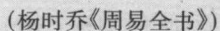
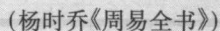
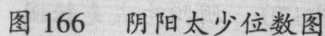
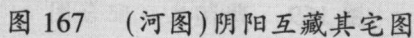
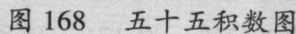


图 162 行鬼神成变化图
(杨时乔《周易全书》)





(杨时乔《周易全书》)



(杨时乔《周易全书》)

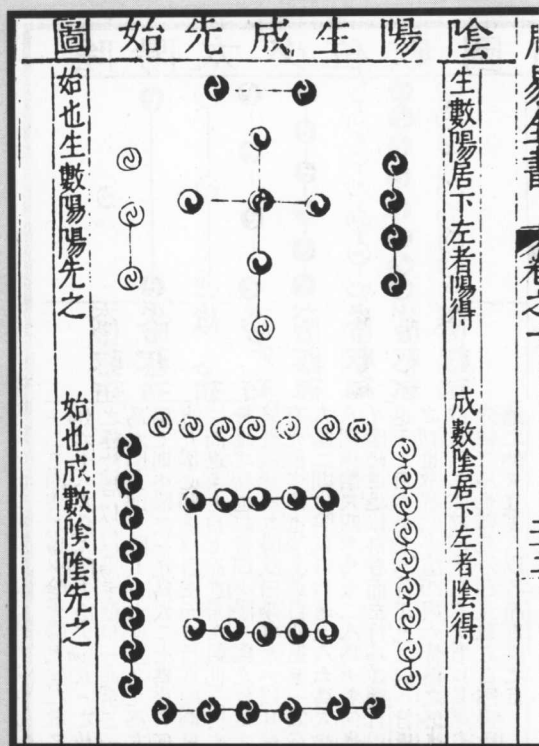


图 170 阴阳生成先始图

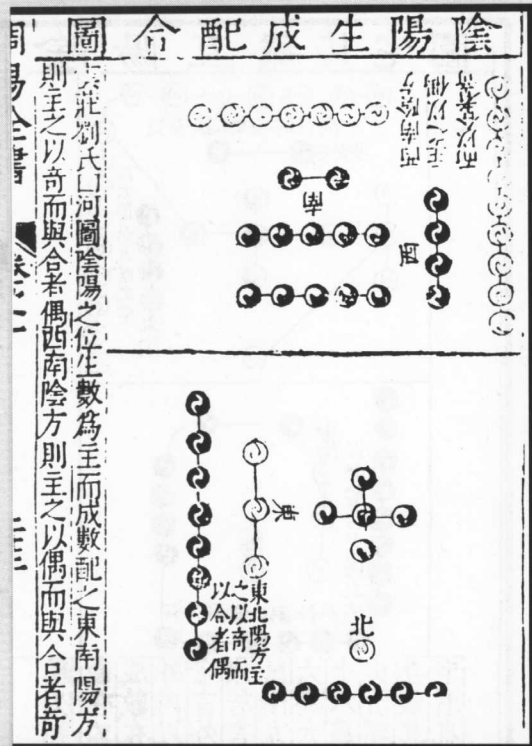


图 169 阴阳生成配合图

(杨时乔《周易全书》)



图 172 河图中五一〇含天地阴阳五行图



图 171 河图中五一〇函太极两仪四象八卦图

(杨时乔《周易全书》)

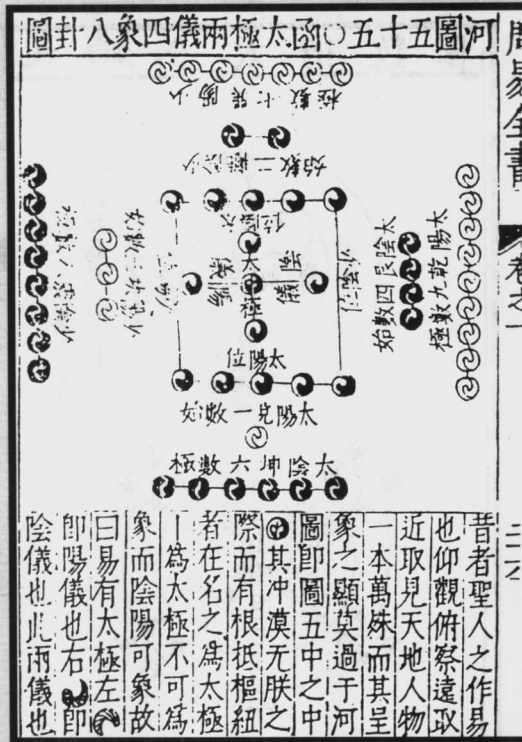
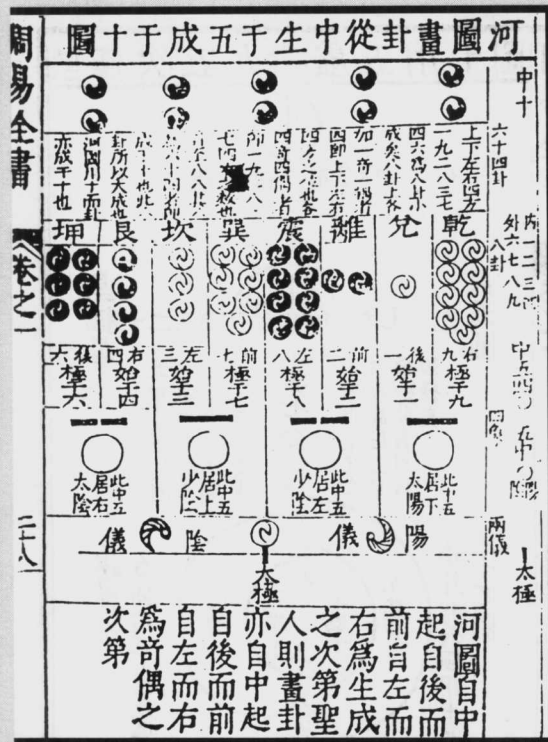


图 174 河图画卦从中生于五成于十图 图 173 河图五十五〇函太极两仪四象八卦图 (杨时乔《周易全书》)



图 176 洪範九疇則洛書圖 图 175 洛書 (杨时乔《周易全书》)

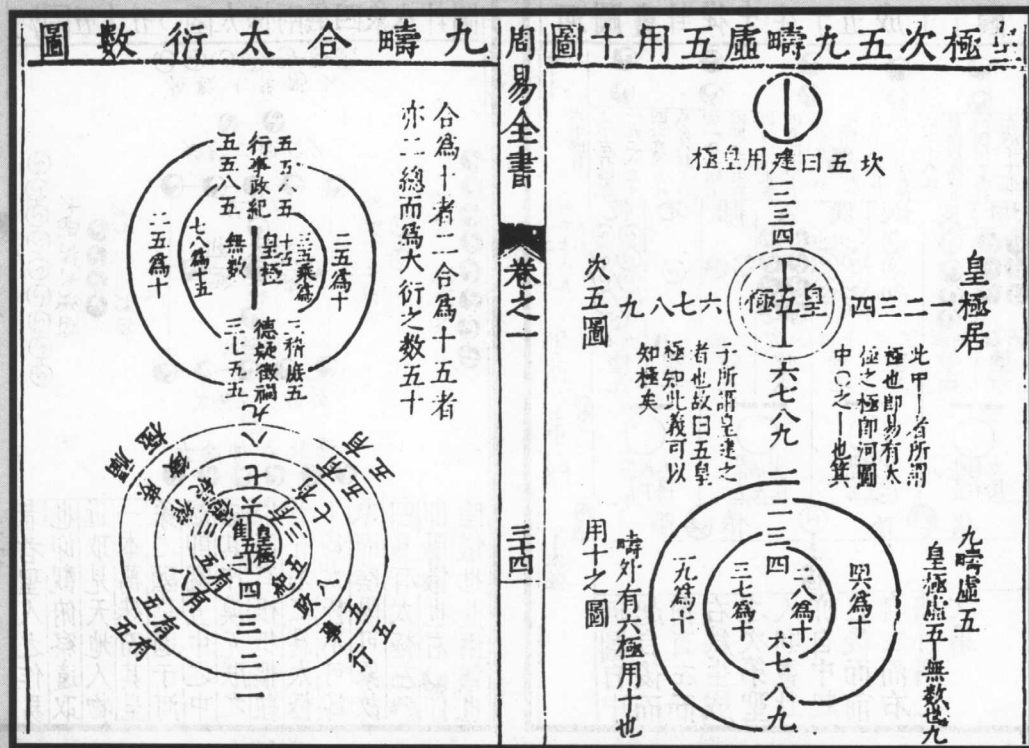


图 178 九疇合大衍數圖

图 177 皇極次五九疇虛五用十圖

(杨时乔《周易全书》)

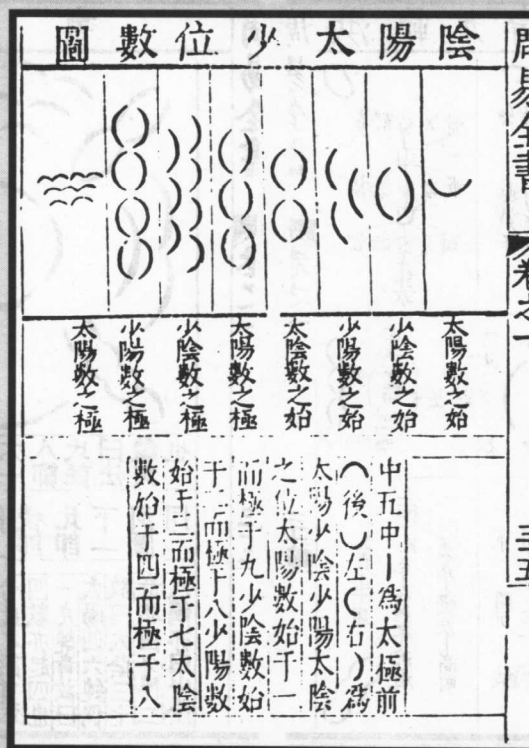


图 179 陰陽太少數位數圖

(杨时乔《周易全书》)

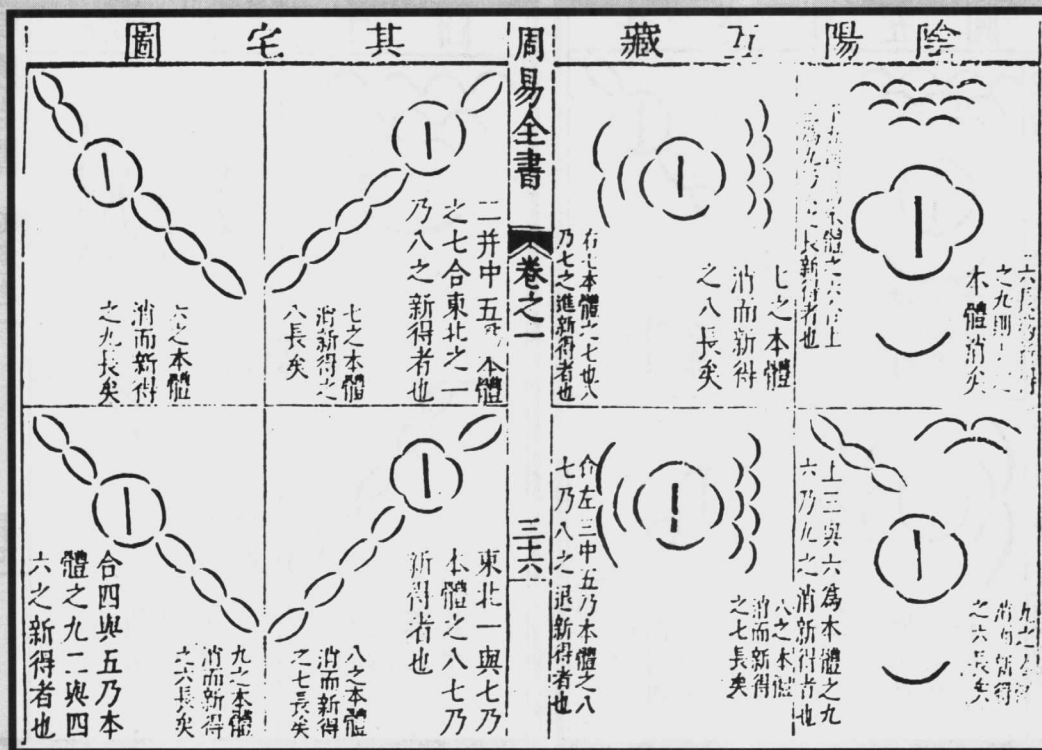


图 180 (洛书) 阴阳互藏其宅图
(杨时乔《周易全书》)

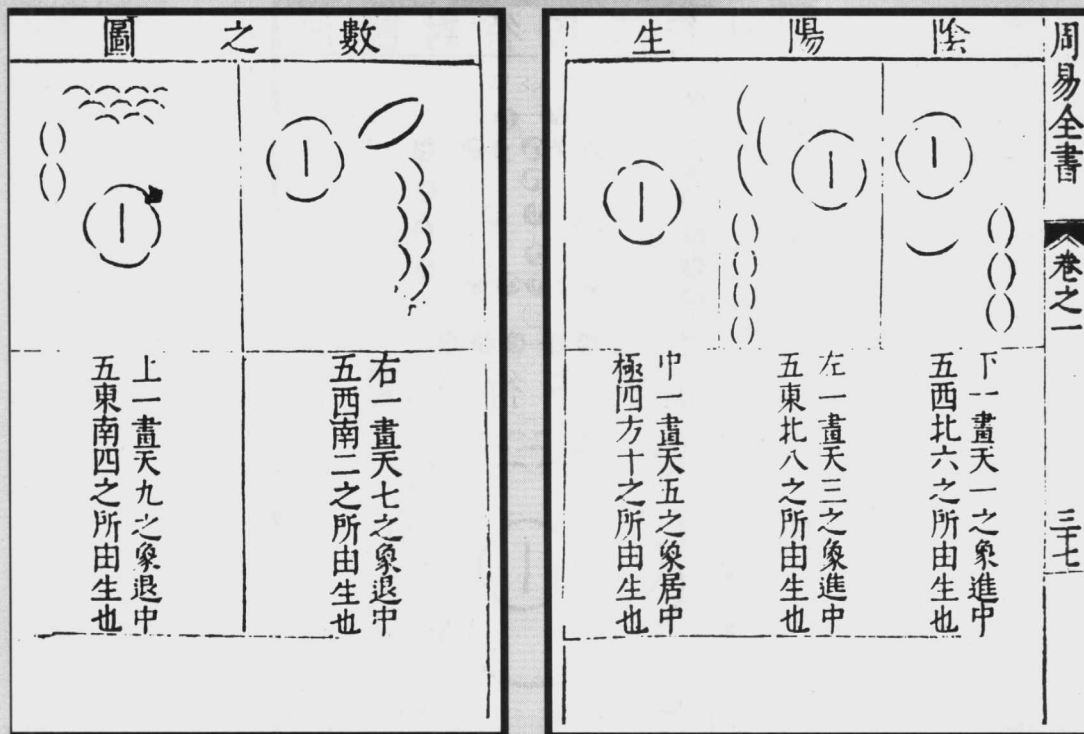


图 181 阴阳生数之图
(杨时乔《周易全书》)

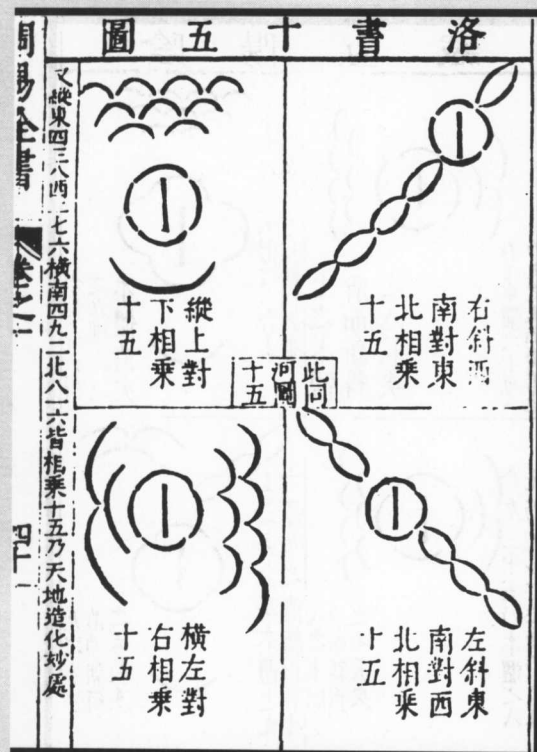


图 183 洛书十五图



图 182 洛书十图

(杨时乔《周易全书》)

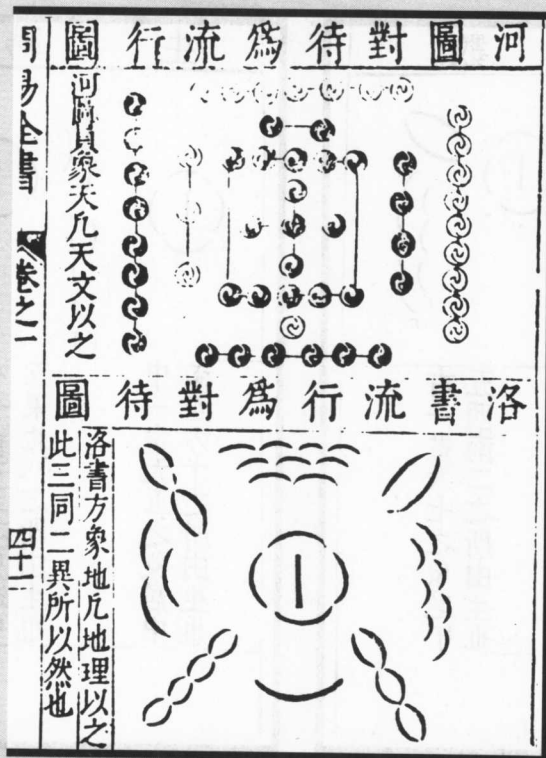


图 184 河洛流行对待二图

(杨时乔《周易全书》)

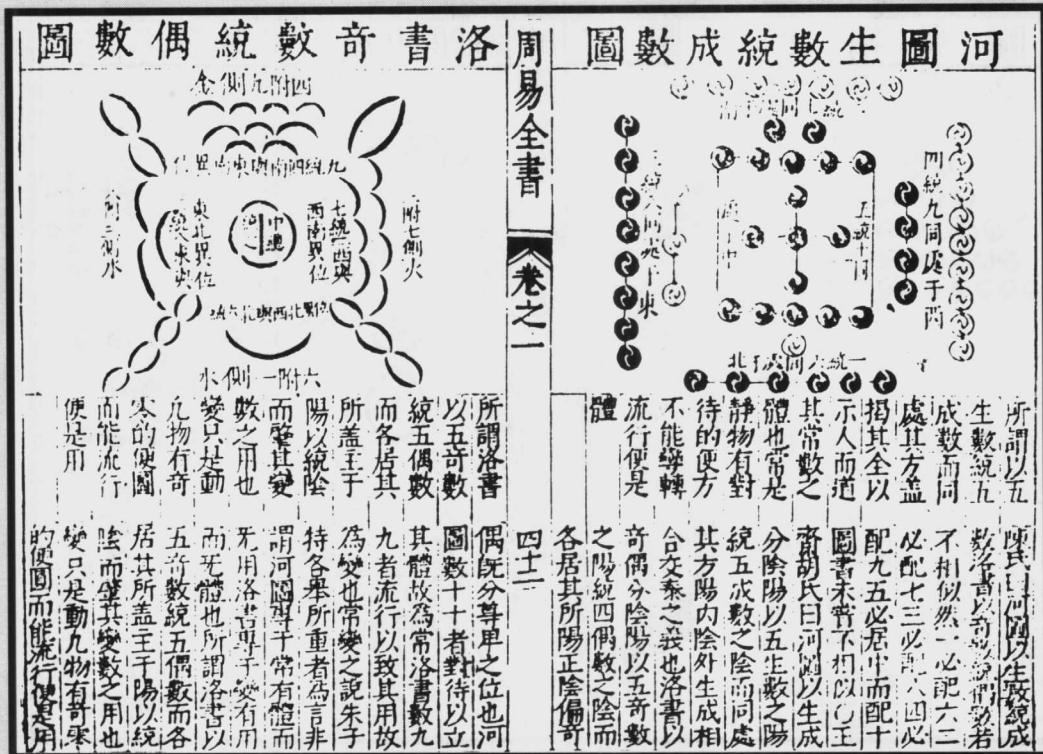


图 186 洛书奇数统偶数图

图 185 河图生数统成数图

(杨时乔《周易全书》)

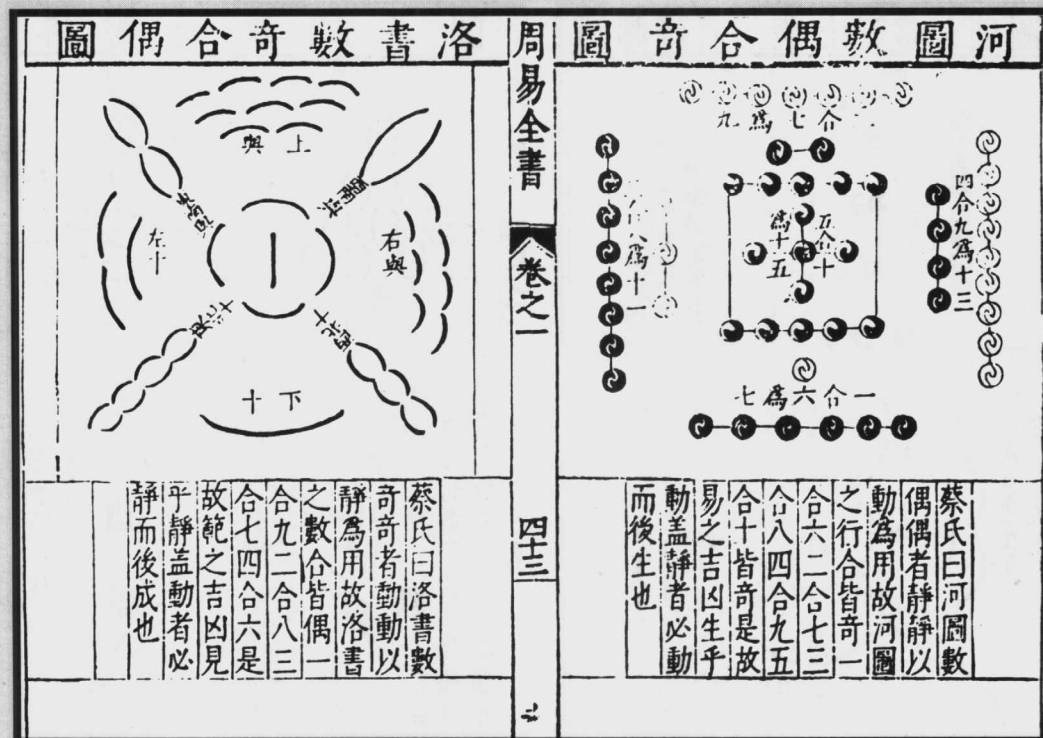


图 188 洛书数奇合偶图

图 187 河图数偶合奇图

(杨时乔《周易全书》)

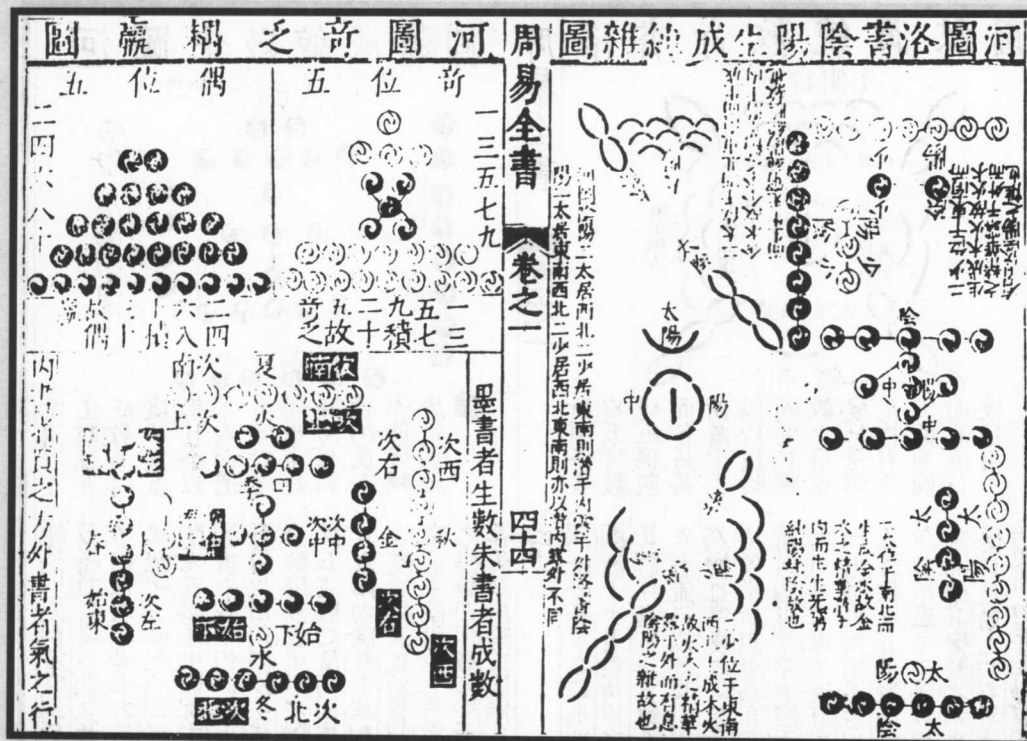


图 190 河图奇乏偶贏圖

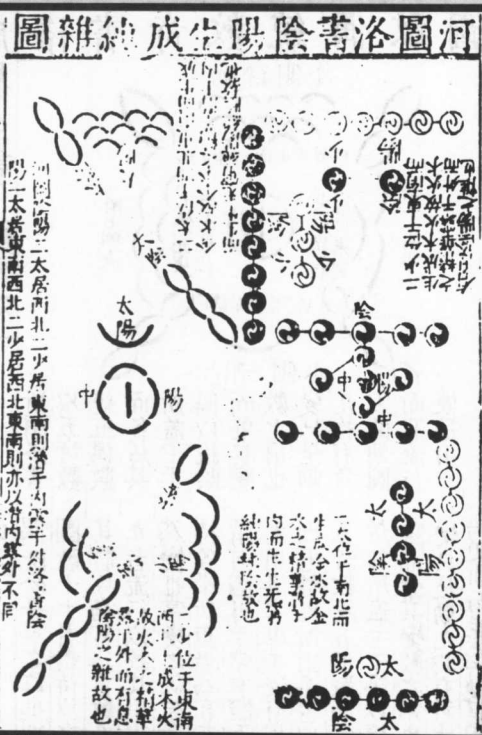


图 189 河图洛书阴阳生成纯杂图

(杨时乔《周易全书》)

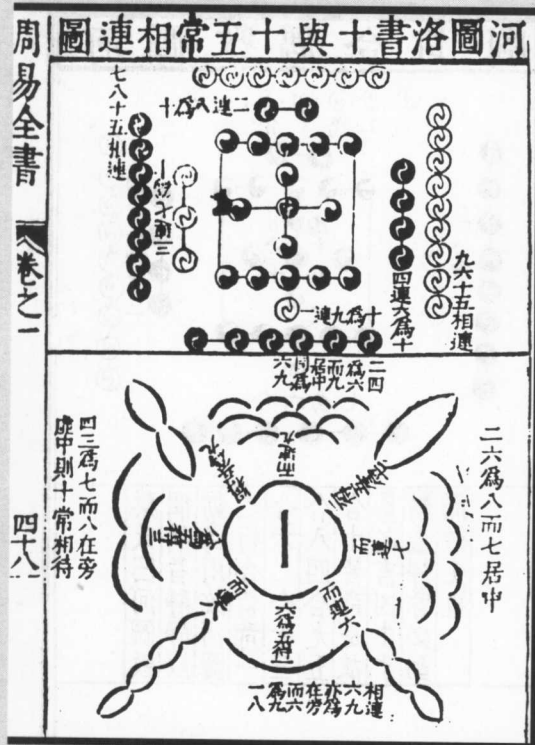


图 192 河图洛书十与十五常相连图

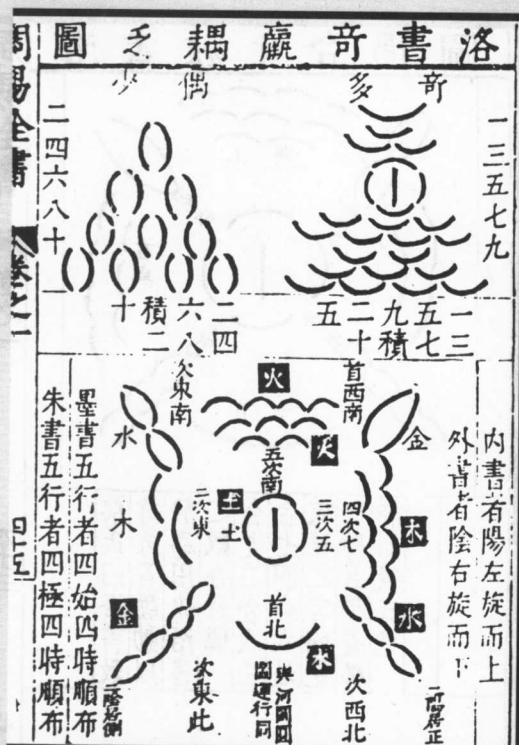
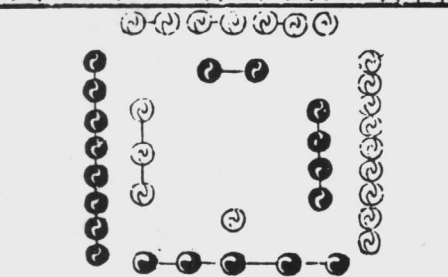


图 191 洛书奇贏偶乏圖

(杨时乔《周易全书》)

圖五十四皆中其虛書圖

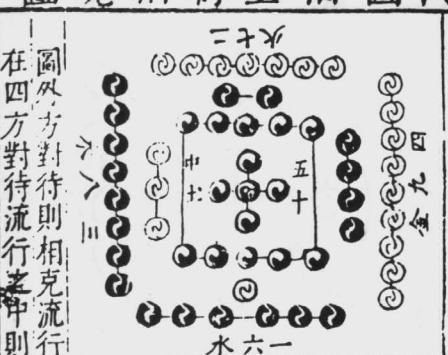


A decorative border featuring stylized leaves and waves. The leaves are arranged in a circular pattern around the central text, with some leaves pointing upwards and others downwards. The waves are located at the top and bottom of the border, creating a symmetrical design.

图 193 图书虚其中皆四十五图

四七

河圖相生相克圖

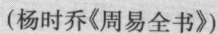
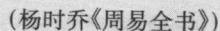


洛書以運行之序言之自北而西右旋相克水克火火克金金克木木克土土克水以對待之位言之東南四九金生西北一六水東北三八水生西南二七火其間北與東北水生比東水東南與東火生比土中央土生南與東南金則多左旋也左旋卽逆也是洛書以順克以逆生也所謂相生寓于相克之中也

河圖以逆行之序言之
自北而東左旋相生木
生木不生火火生土土
生金金復生水以對待
之位言之北方一六水
克南方二七火西方四
九金克東方三八木其
間北方火克中央土東
方木克中央土復克北
方水則參看旋也右旋即順
也是河圖以逆生以順克也
所謂相克寓于相生之中也

图195 河图相生寓相克图

(杨时乔《周易全书》)



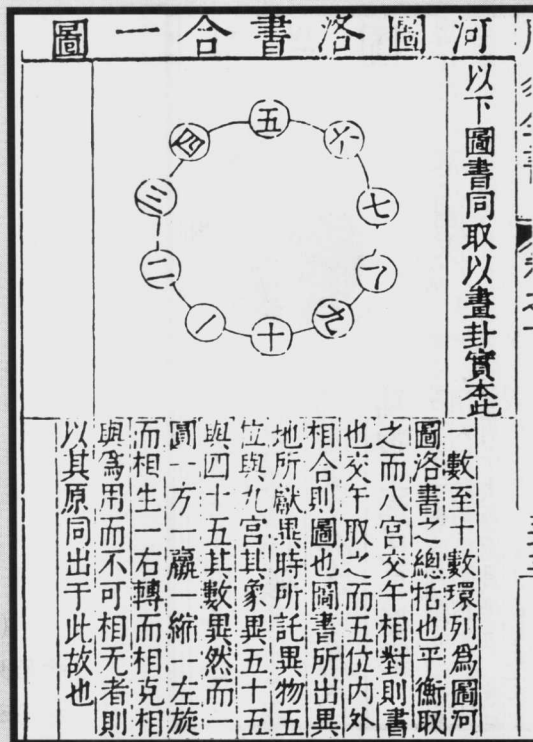


图 201 洛书画卦从中生于五成于十图

图 200 河图洛书合一图

(杨时乔《周易全书》)

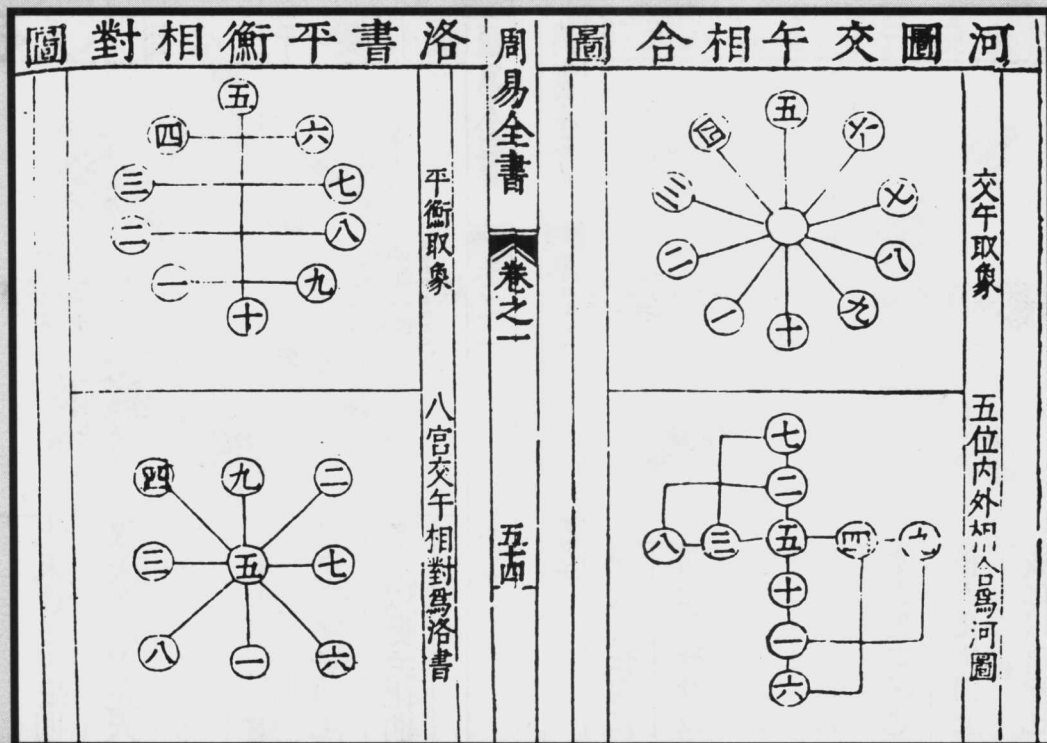


图 203 洛书平衡相对图

图 202 河图交午相合图

(杨时乔《周易全书》)



图 204 龙马图

(图 204) 龙马图象, 详见《启蒙》, 前此不传, 宋中叶始见, 今具于《本图书》卷内, 义理甚明……此一图乃龙马旋毛中之一圈……

(杨时乔《周易全书》)

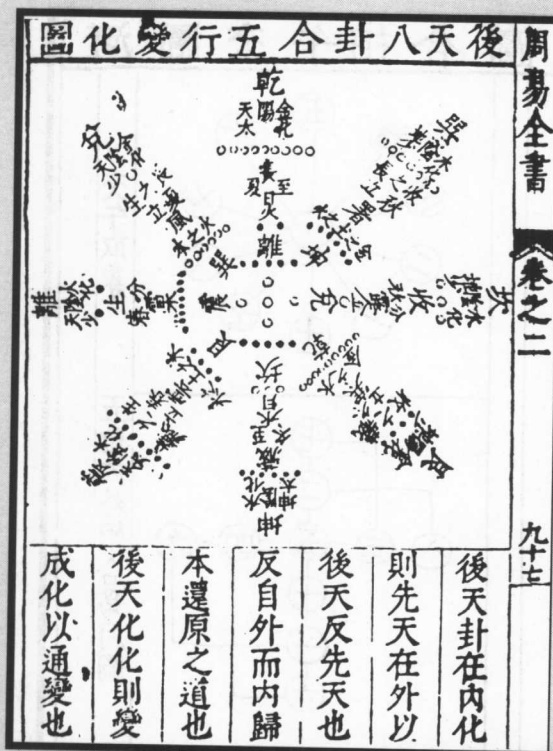


图 206 后天八卦合五行变化图

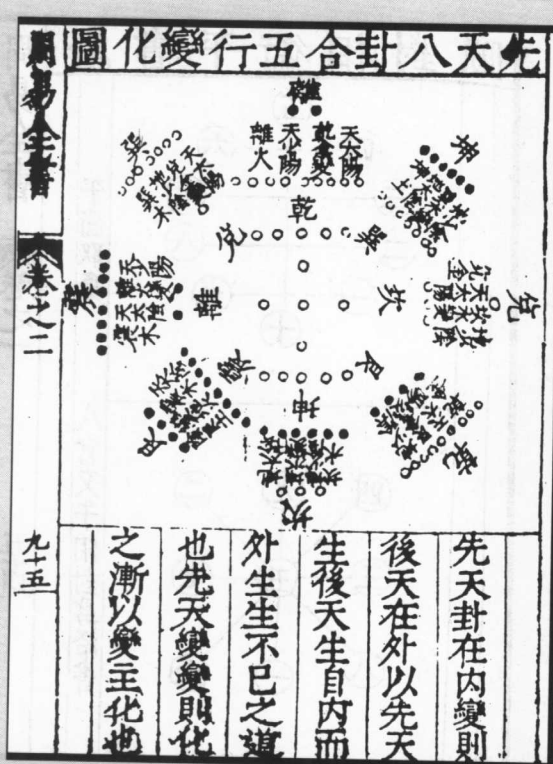


图 205 先天八卦合五行变化图

(杨时乔《周易全书》)

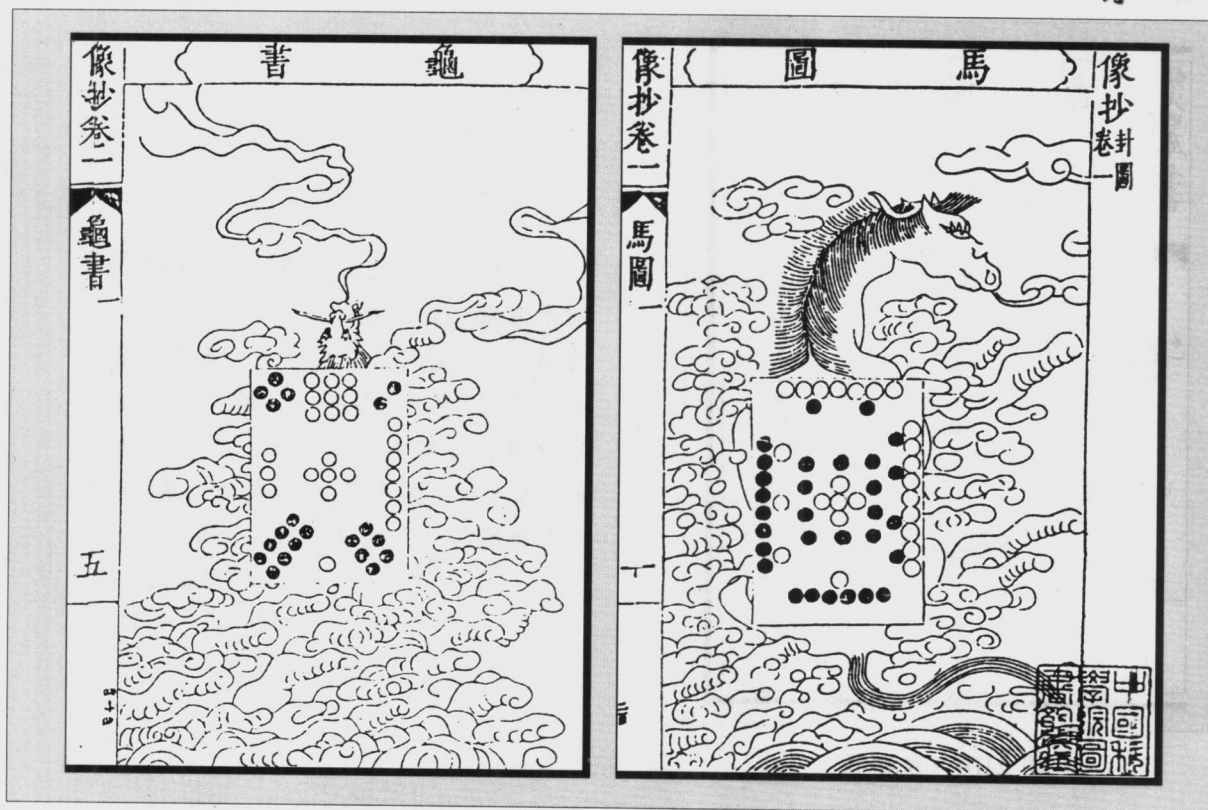


图 208 龟书

图 207 马图

(钱一本《像抄》)

(图 209)龙马出于河。马身旋文具五十
五数，一六下，二七上，三八左，四九右，五
十中。圣人则马身旋文，画为《河图》。然各
点皆圈而旋转者，亦取其象之圆而圈之，故
名为图也。若分开生成之数，以补四隅，则
其象方，而非图之义矣。此图与世所传之图
异，故名《古河图》云。

(章潢《图书编》)

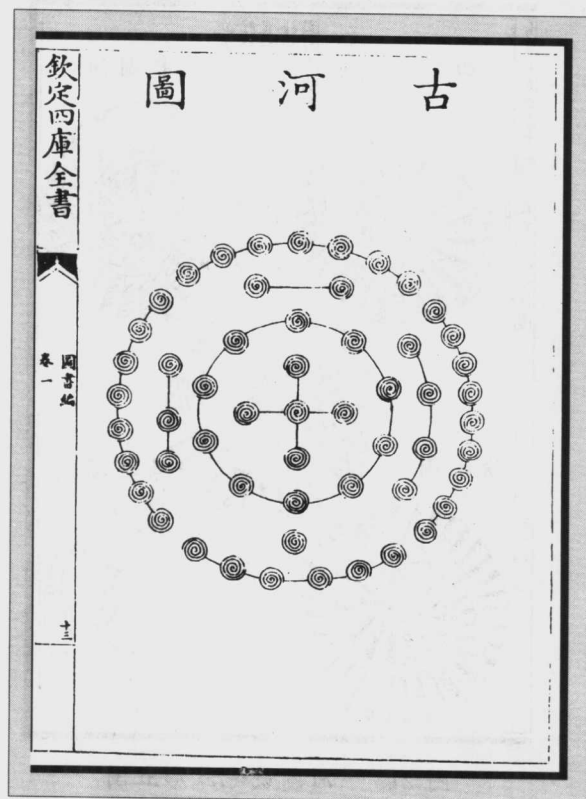


图 209 古河图



图 210 古洛书

(图 210)灵龟出于洛。龟身甲坼具四十五数。戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，而五居中。圣人则龟身之坼文，画为《洛书》。然各点皆直如字画者，亦取其象而画之，故名为书也。若点数亦圈而圆，则非书之义矣。此书与世所传之书异，故名为《古洛书》。

(章潢《图书编》)

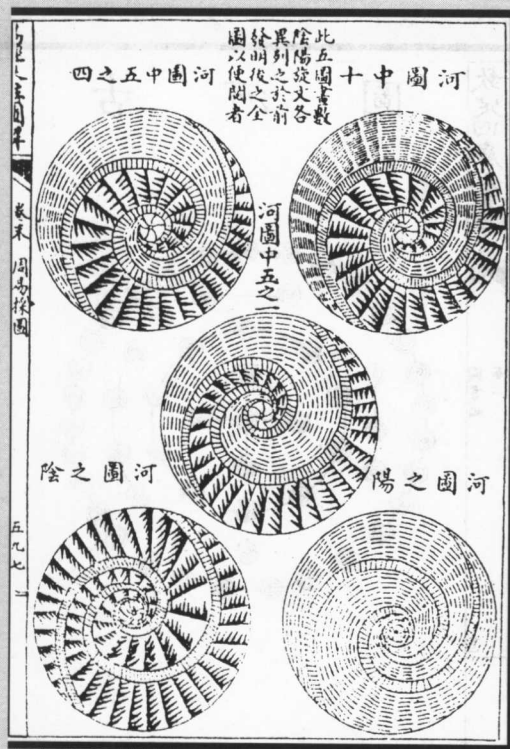


图 213 河图旋毛五形五图

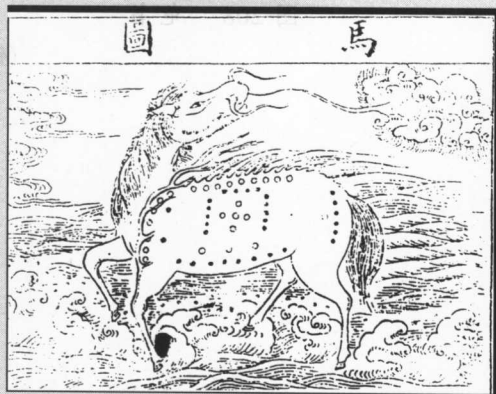


图 211 马图



图 212 龟书图

(高雪君《易经来注图解》)

(图 214)《古河图》，下一六，上二七，左三八，右四九，以五十为中。则马身之旋文为阴阳之气数。其象图，其道合，以方无分，开肩隅五行生成之说。故中五中十及中五之四，与夫阳白阴黑，具体而微，即一旋文，无非包括万物太极之理。相得而各有合者，皆自然之数，岂必成之待生而后有五行之位哉！勉斋黄氏之言，诚得旨矣。

(高雪君《易经来注图解》)

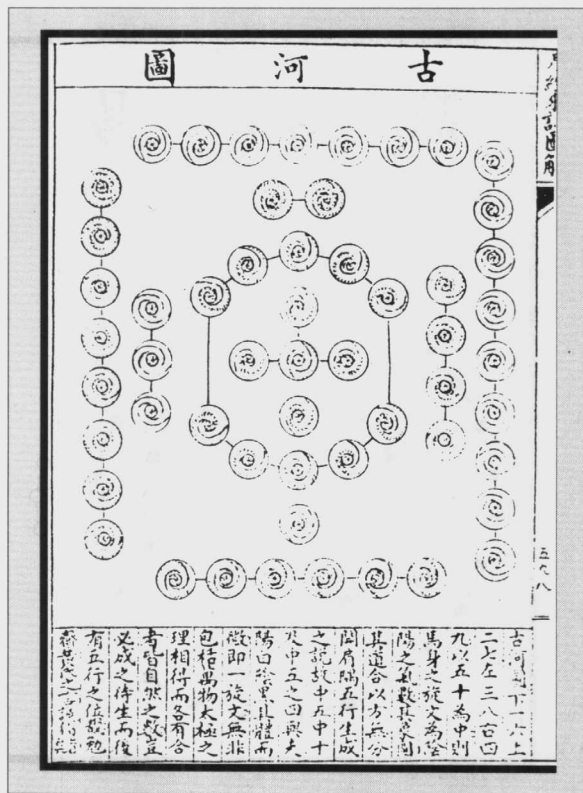


图 214 古河图

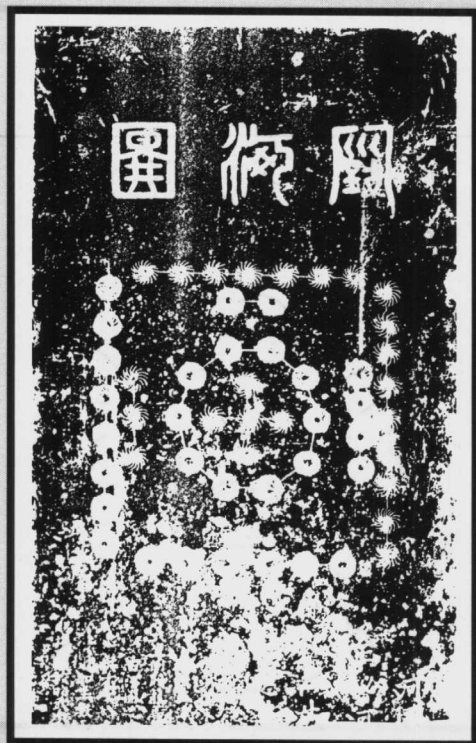


图 216 河南省孟津县河图碑(拓片)
(孟津县文化馆提供)



图 215 古洛书
(高雪君《易经来注图解》)

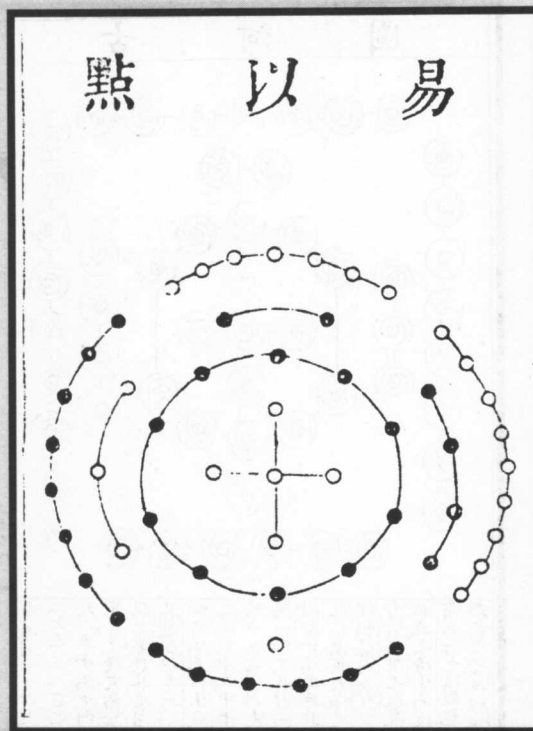


图 218 易以点图

(胡世安《大易则通》)

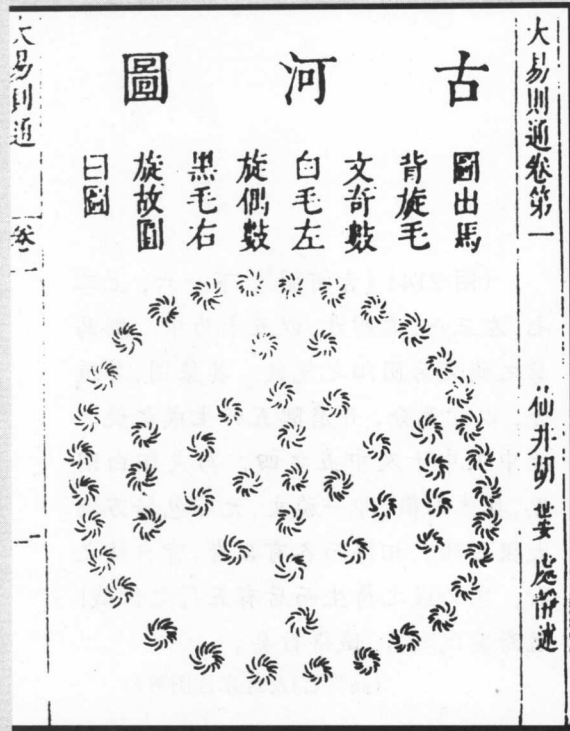


图 217 古河图

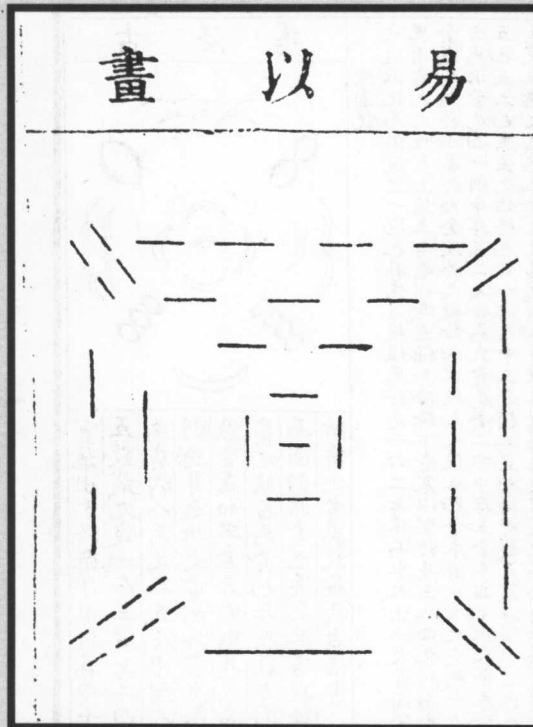


图 220 易以画图

(胡世安《大易则通》)



图 219 古洛书



图 222 洛书

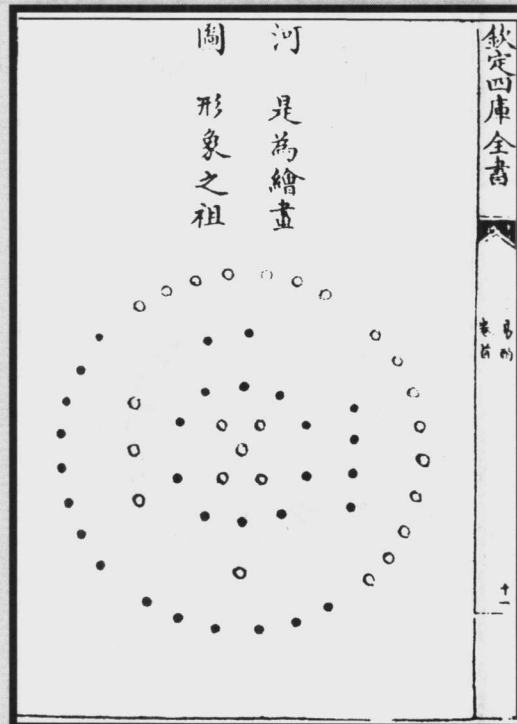


图 221 河图

(刁包《易酌》)

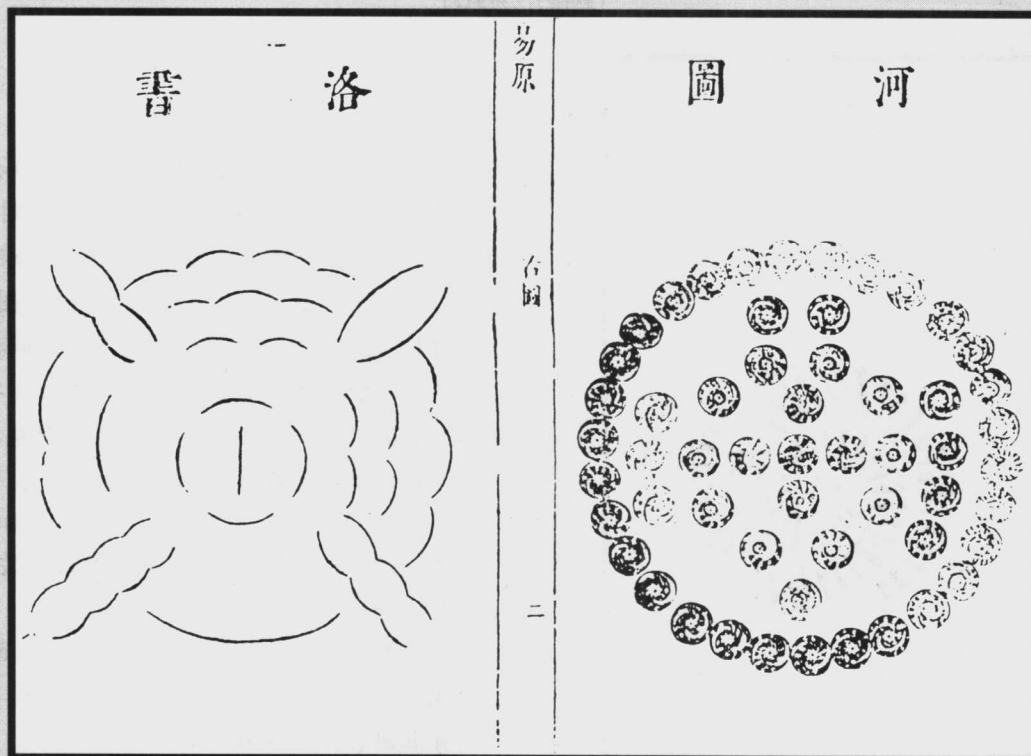


图 224 洛书

图 223 河图

(赵振芳《易原》)

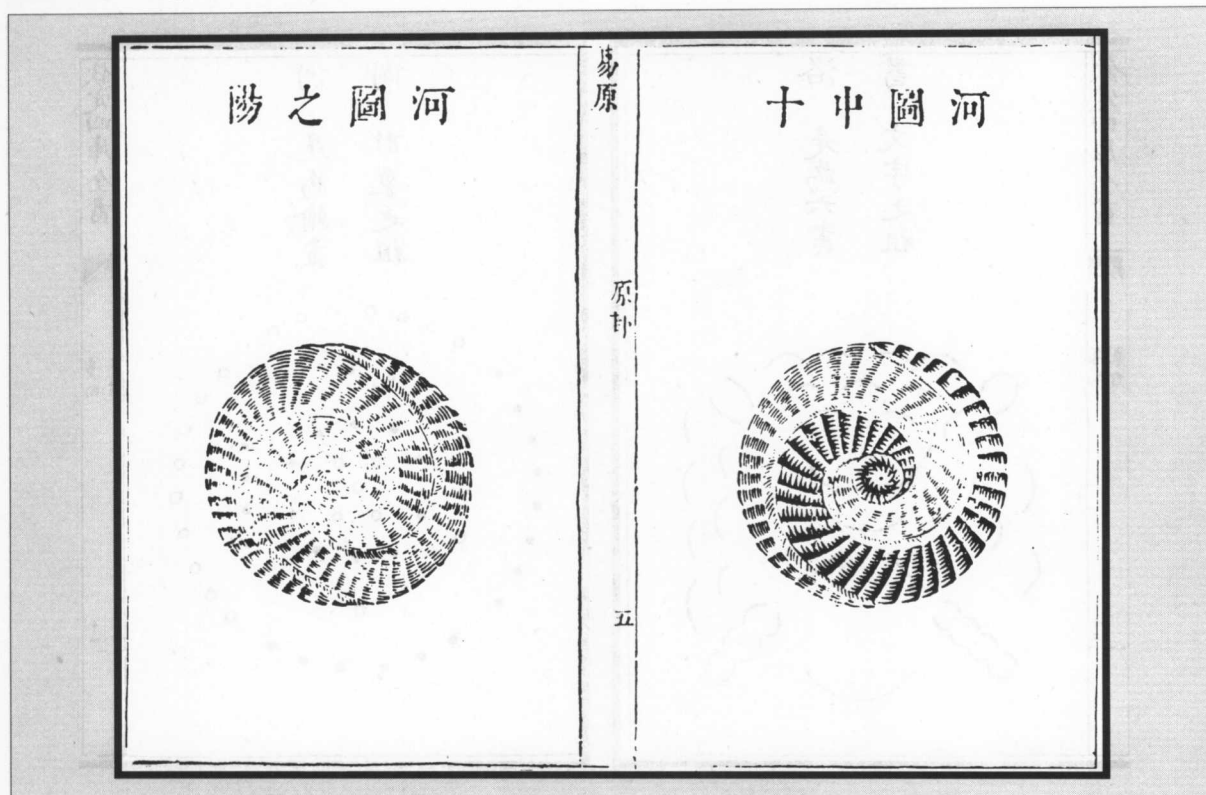


图 225 河图中十图

(赵振芳《易原》)

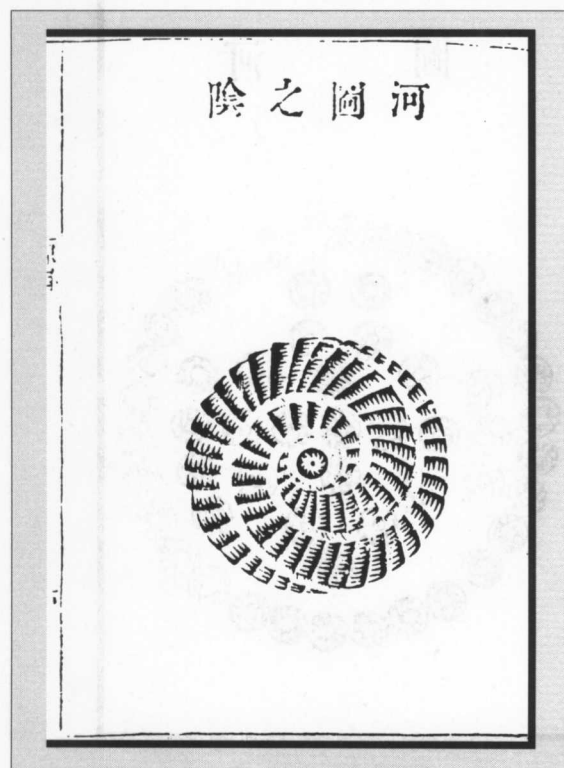


图 227 河图之阴图

(赵振芳《易原》)

(图 216) 孟津负图寺位于洛阳北 20 公里黄河南岸雷河村。寺外一座丈高古碑，上刻“龙马负图处”五大字。寺内一碑碣上刻“龙马旋毛”之《河图》。此图与明章潢《图书编》所列之图相似，有“阴阳旋毛”之分。奇数为左旋凹刻，偶数为右旋留凸。此图取十数为《古河图》。碑上刻字已遭破坏，依稀可见“出孟津”、“羲皇侧列龙马背”、“《古河图》之绘”、“赐进士”、“授昭武大夫”等字。

(编者)

(图 217) 图出马背旋毛文。奇数白毛左旋，偶数黑毛右旋，故圆曰图。

(胡世安《大易则通》)

(图 219) 书出龟背甲坼文，故长曰书。其文共四十有五画，奇玄而偶白。

(胡世安《大易则通》)

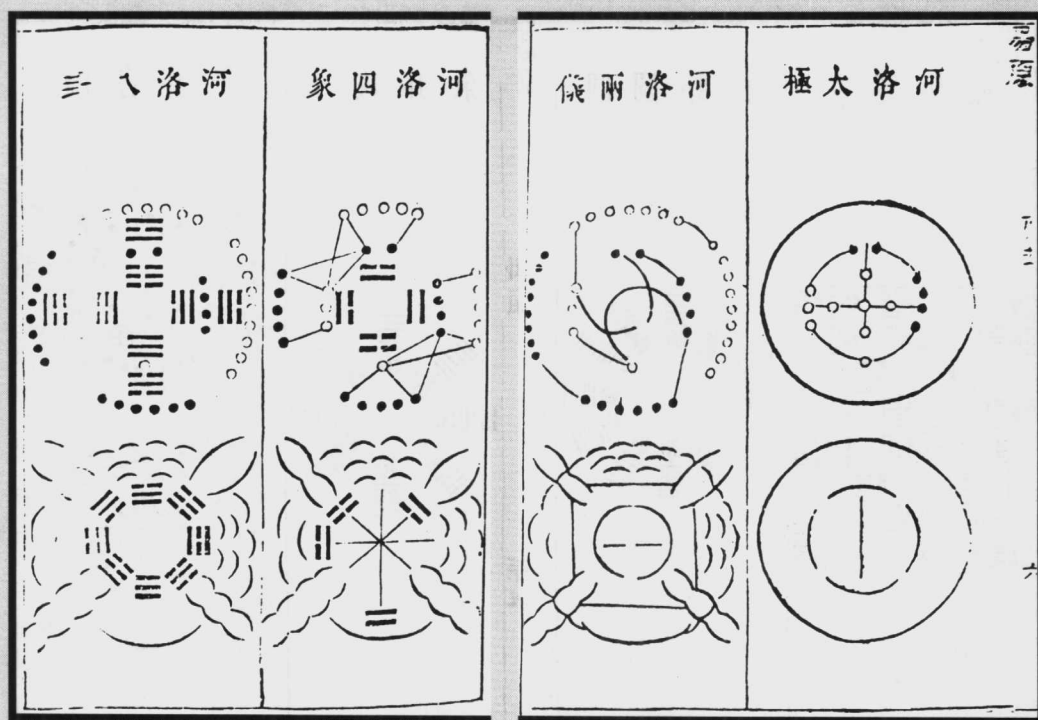


图 228 河洛太极八卦八图
(赵振芳《易原》)

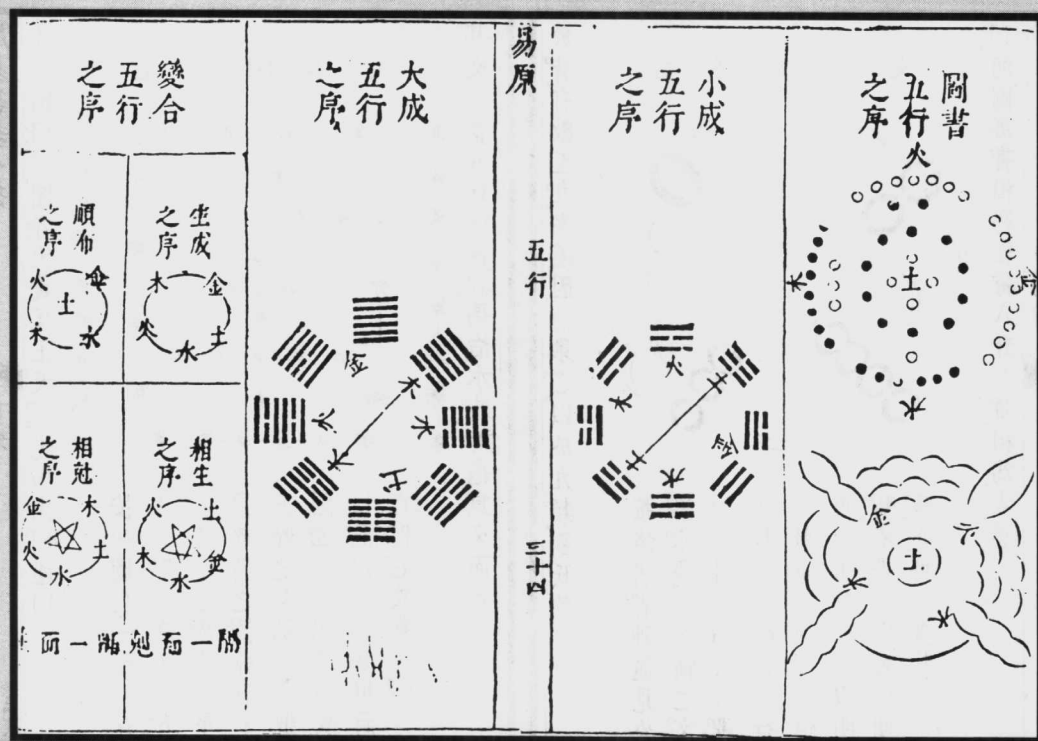


图 229 五行之序四图
(赵振芳《易原》)

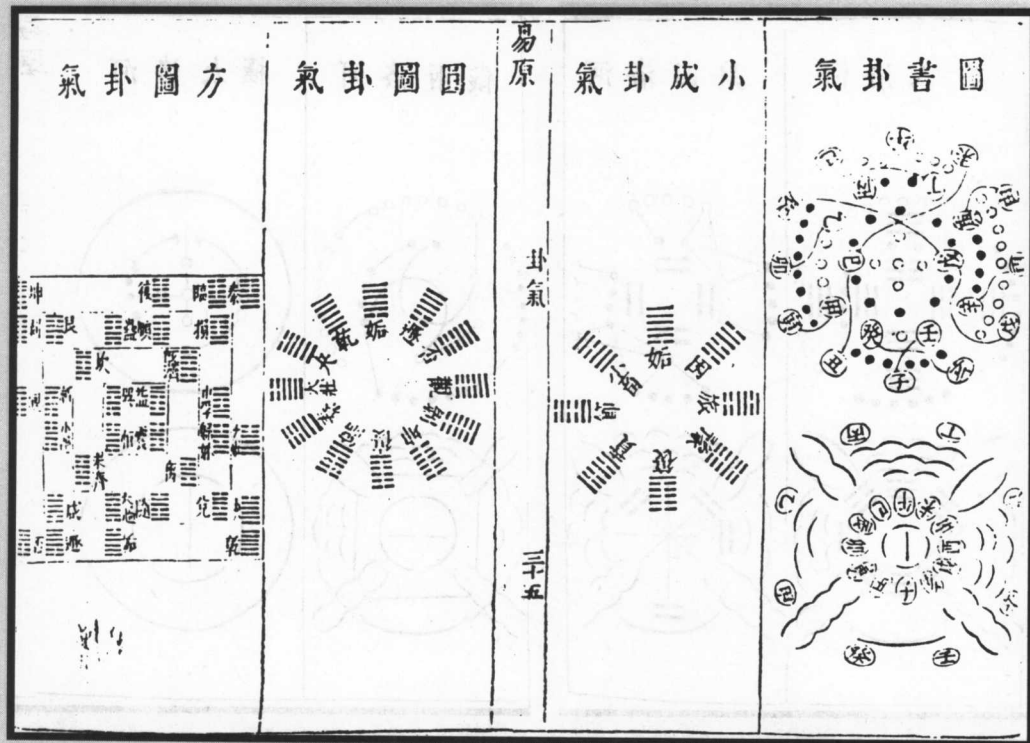


图 230 卦气四图

(赵振芳《易原》)

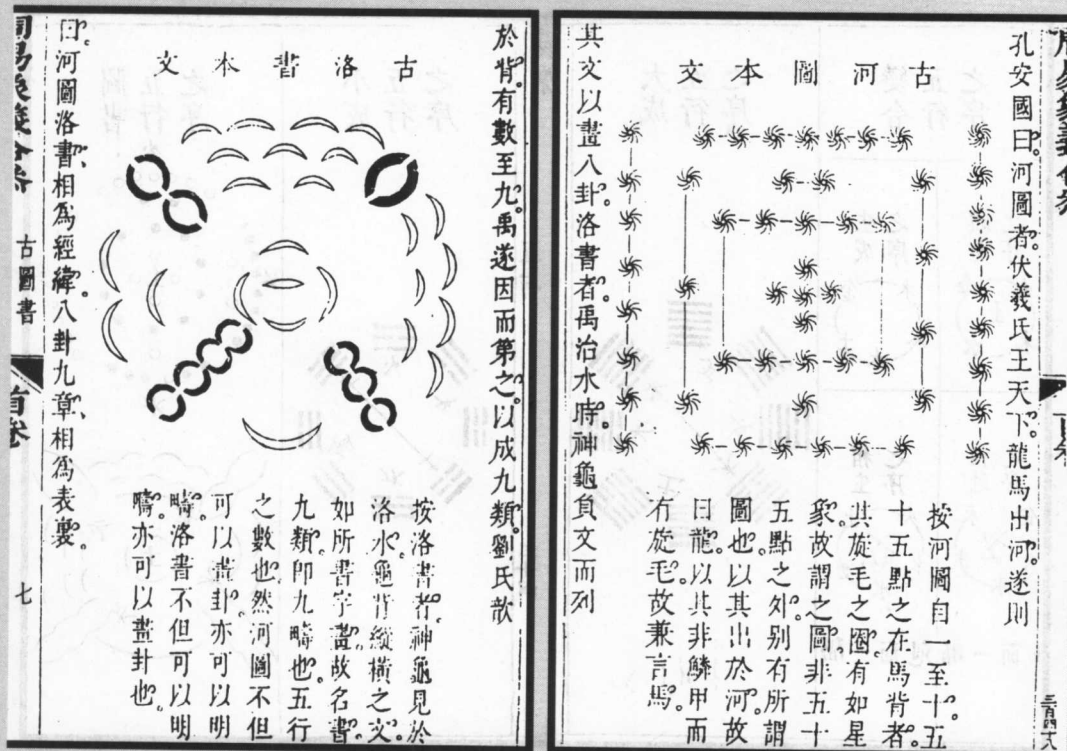


图 231 古河图

(吴德信《周易象义合参》)

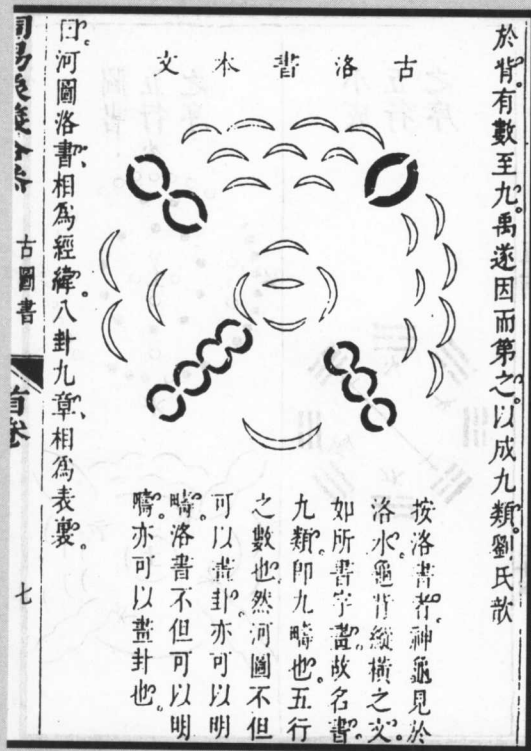
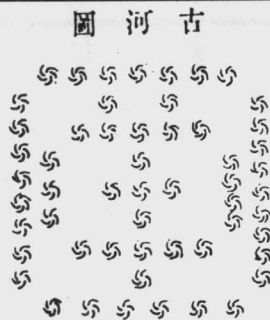


图 232 古洛书

易經如話卷之首
易圖說

汪烜學



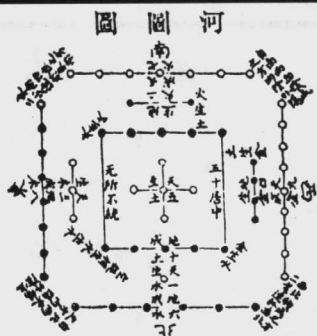
河中龍馬負圖河中地名也今山西解州馬八尺以上曰龍古八尺是也只當今五其圖馬背上毛旋也旋去聲毛旋有自一至十之數而一六居後二七居前三八居左四九居右五十居中陰陽五行之理寓焉故伏羲因之而畫八卦也俗子每不知龍馬為何物

图 233 古河图

重訂汪子遺書

易經如話卷之一

曲水書局



故詳其說其數始於一十百千萬皆一之積也對一為二一之行為三二之合為四陽奇陰耦陽以始物故一為太陽面三則陽之行也故二為少陽陰作成物故四為太陰而二者陰之中也故二為少陰合一四則五合二三五而陰統於陽五為中數也數以十為全而一太陽則合九故九為太陽之數二少陰則合八故八為少陰之數三少陽則合七故七為少陽之數四太陰則合六故六為太陰之數五與十則陰陽之合數也故中五與十太極也奇耦兩儀也分太少四象也分一二三四六七

图 234 河图图

(汪烜《易经如話》)



神龜負書出於洛水一尺二寸以上為神龜約今只七寸八分其書即龜背之文也以其有文如文字故謂之書其數自一至九戴九履一左三右七二四為肩六八為足其數亦合五行而虛其中五則四方皆十大禹因之以第九疇也漢儒以五行皆洛書文天地之數不外於五行洛書亦五行而已但河圖以五生數統五歲則失之矣

图 235 古洛书

重訂汪子遺書

易經如話卷之一

曲水書局



數面各居其方洛書則以五奇數統四耦數而奇數居於四正耦數輔於四隅也其與圖不同者圖之九在西書之九在南圖之七在南書之七在西蓋西南成物之方金火兩易其位則圖以左旋而相生書以右旋而相克所以著五行之用也大禹因之以第疇則以五行為性命之本而以中五建皇極之主其取類又不規規於書之位數云○圖書自三衛劉牧始兩易其名而舊數家又以後天八卦附之洛書全失之矣伏羲因圖畫卦蓋只是見得天地之間莫非一陽一陰之迭運而已

图 236 洛书图

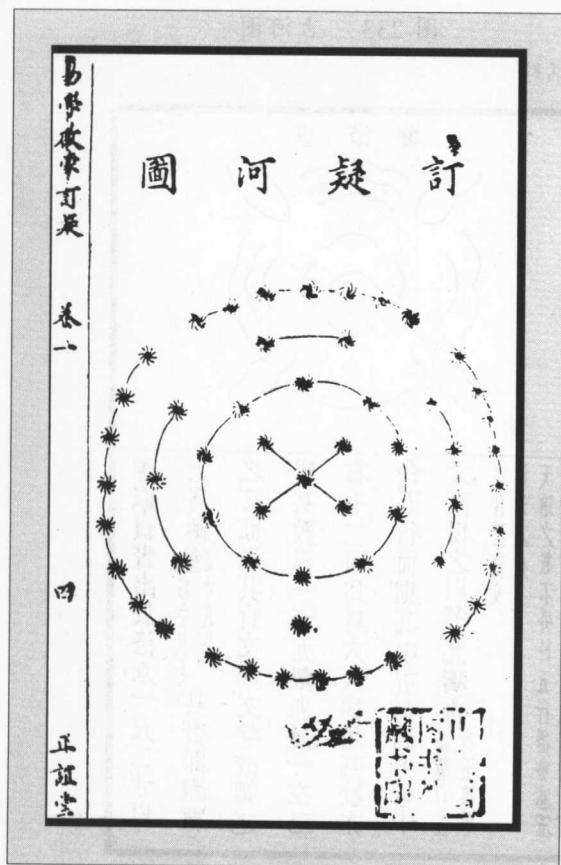
(汪烜《易经如話》)



图 238 古洛书



图 237 古河图

图 239 訂疑河图
(董养性《易学启蒙订疑》)

(图 233, 234)河中龙马负图。河中,地名也(今山西蒲州、解州是也)。马八尺以上曰龙(古八尺只当今五尺)……(俗子每不知龙马为何物,故详其说于此)。

(汪绂《易经如话》)

(图 237, 238)煦按:仍以《洛书》为作范之具,甚非。《河图》、《洛书》出必同时。盖此二图,相须而互显其理,无《洛书》之分,无以显《河图》之合;无《河图》之合,亦无以显《洛书》之分,固二图不可缺一。若使伏羲只见《河图》,恐徇齐天纵,亦必无以测《河图》之蕴而创为卦画。然而孔子固曰“河出图,洛出书,圣人则之”,是则《河图》、《洛书》,当伏羲时已并行而不悖矣。特《河图》圆体,而《洛书》用当;《河图》先,而《洛书》后耳。

(胡煦《周易函书约存》)

编者按：胡煦之说不知根据何在，附郑樵《河图》论于后。郑樵《通志》卷七十二《图谱略》论《河图》：

河出图，天地有自然之理。天地出此二物，以示圣人，使百代宪章，必本于此，而不可偏废者也。图，经也；书，纬也。一经一纬，相错而成文。图，植物也；书，动物也。一动一植，相须而成变化。见书不见图，见其人不闻其语。图，至约也；书，至博也。即图而求易，即书而求难。古之学者，为学有要，置图于左，置书于右，索象于图，索理于书。故人亦易为学，学亦易为功，举而措之，如执左契。后之学者，离图即书，尚辞务说，故人亦难为学，学亦难为功。虽平日胸中有千章百卷，及之行事之间，则茫茫不知所向。秦人虽弃儒学，亦未尝弃图、书，诚以为国之具，不可一日无也。萧何知取天下易，守天下难，当众人争取之时，何故入咸阳，先取秦图、书，以为守计……

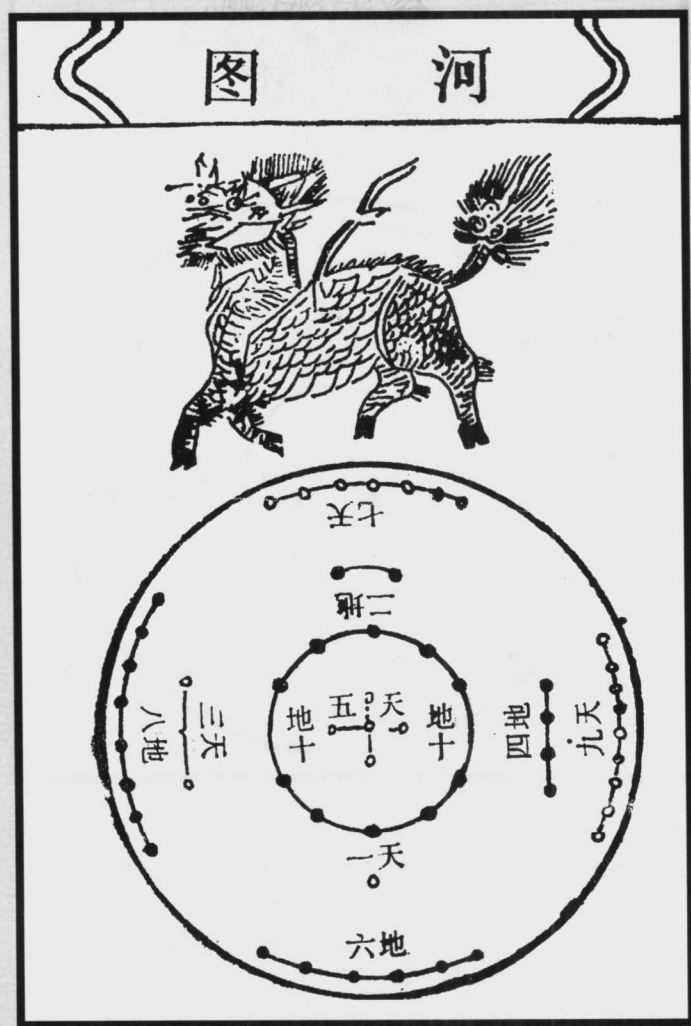


图 240 河图

(清刻本《奇门遁甲》，1994 年江西人民出版社点校重印)

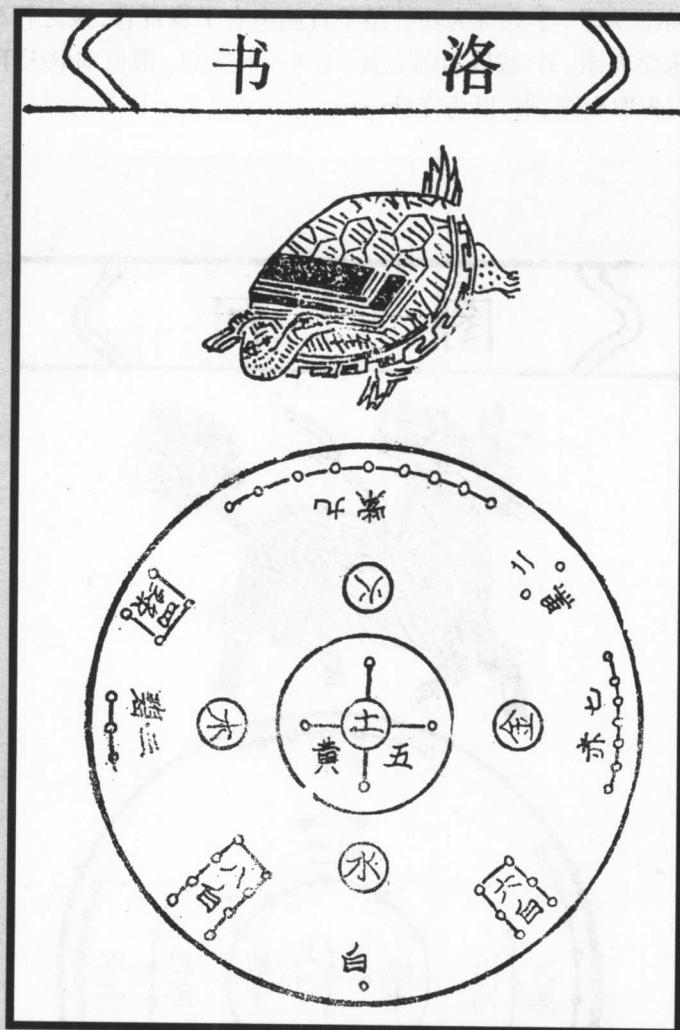


图 241 洛书

(清刻本《奇门遁甲》，1994 年江西人民出版社点校重印)

九、元明时期朱熹《河图》、《洛书》的流传

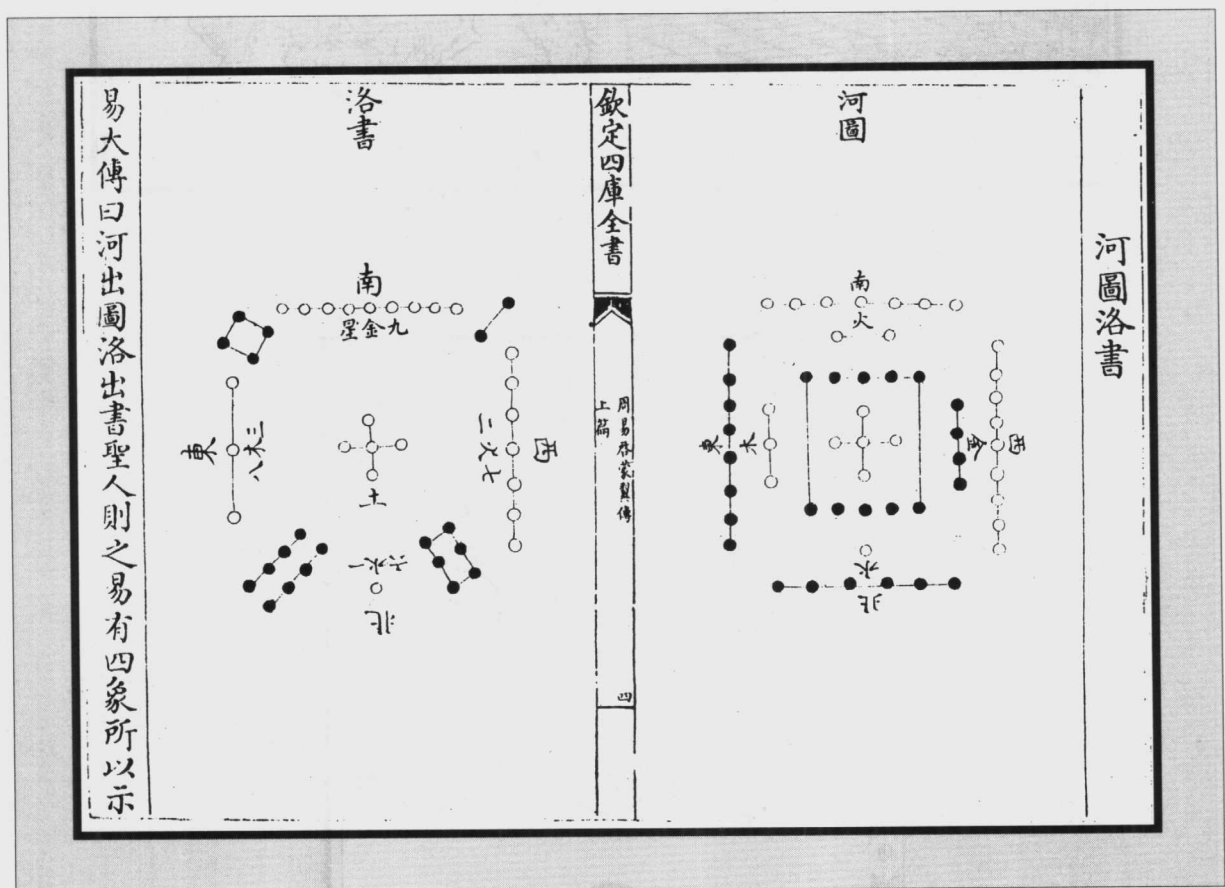


图 243 洛书

图 242 河图

(胡一桂《周易启蒙翼传》)



图 245 大禹治水神龟负文图

图 244 伏羲作卦图

(陆森《玉灵聚义总录》)

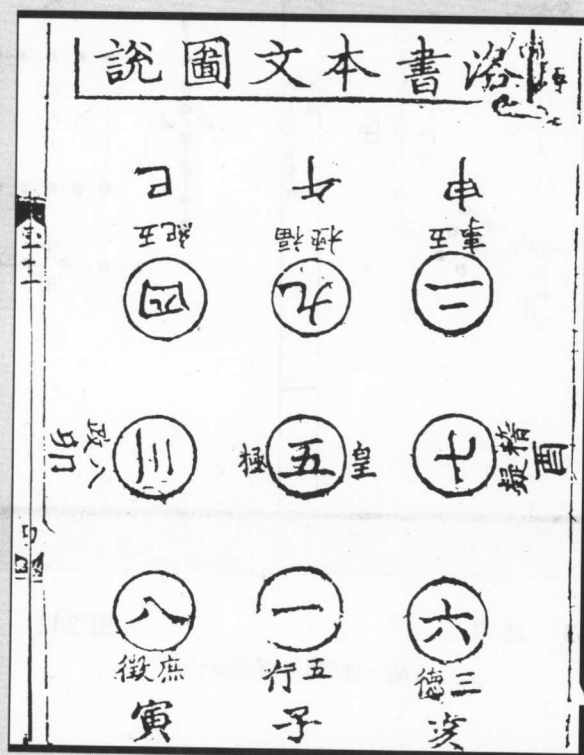


图 246 洛书本文图

(陆森《玉灵聚义总录》)

上位天数也，天数中于五分为五位，五五二十有五，积一、三、五、七、九亦得二十五焉。五位纵横见三、纵横见五，三位纵横见九、纵横见十五。《序言》“中贯三、五、九，外包之十五”者此也。下位地数也，地数中于六亦分为五位，五六凡三十，积二、四、六、八、十亦得三十焉。《序言》“十分而为六，形地之象”者此也。

(张理《易象图说内篇》)

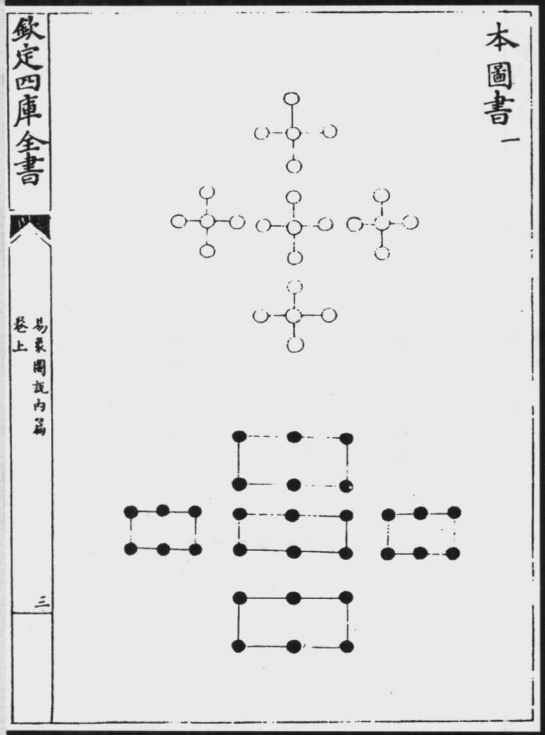


图 247 龙图天地未合之数图

上位象也，合一、三、五为“参天”，偶二、四为“两地”，积之凡十五，五行之生数也，即前象上五位。上五去四得一，下五去三得二，右五去二得三，左五去一得四，惟中 \times (五)不动。《序言》“天一居上为道之宗”者此也。

下位形也，九、八、七、六，金、木、火、水之盛数，中见地十，土之成数也，即前象下五位。以中央六分开，置一在上六而成七，置二在左六而成八，置三在右六而成九，惟下六不配而自为六。《序言》“六分而成四象，地六不配”者此也。

(张理《易象图说内篇》)

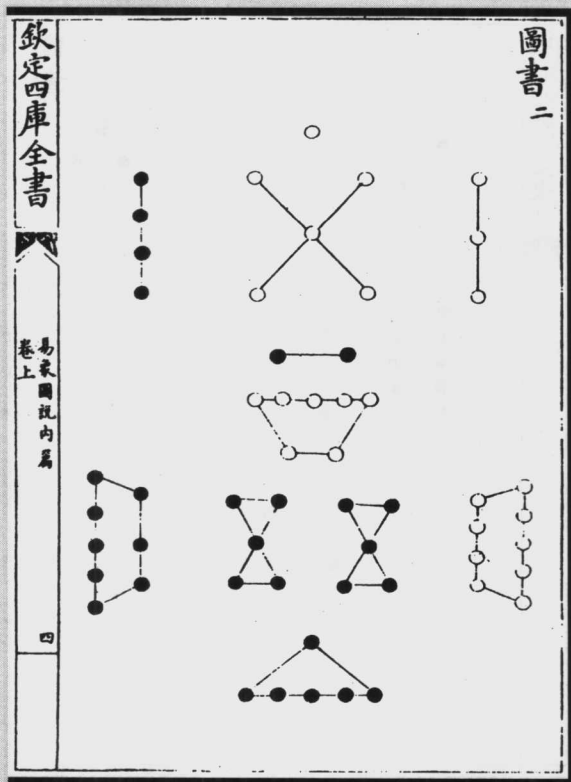


图 248 龙图天地已合之位图

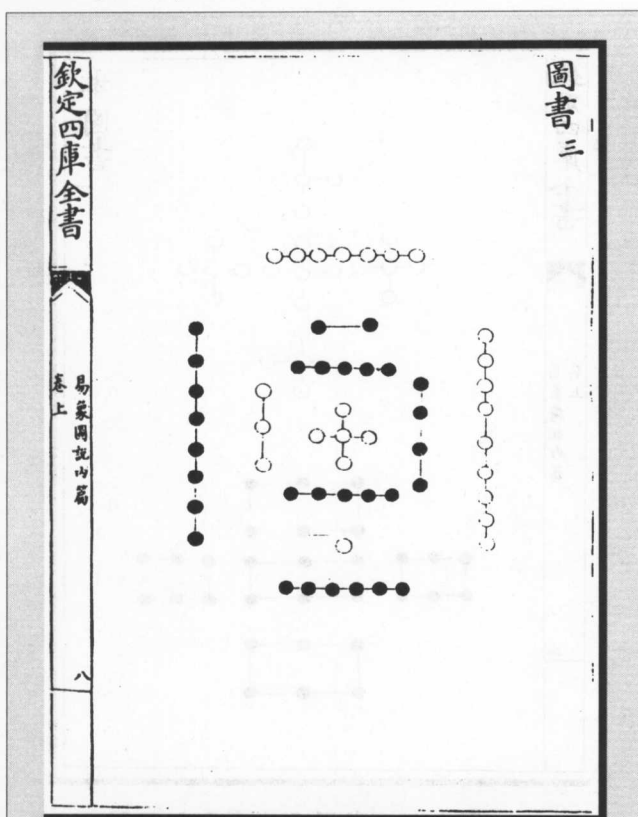


图 249 龙图天地生成数图

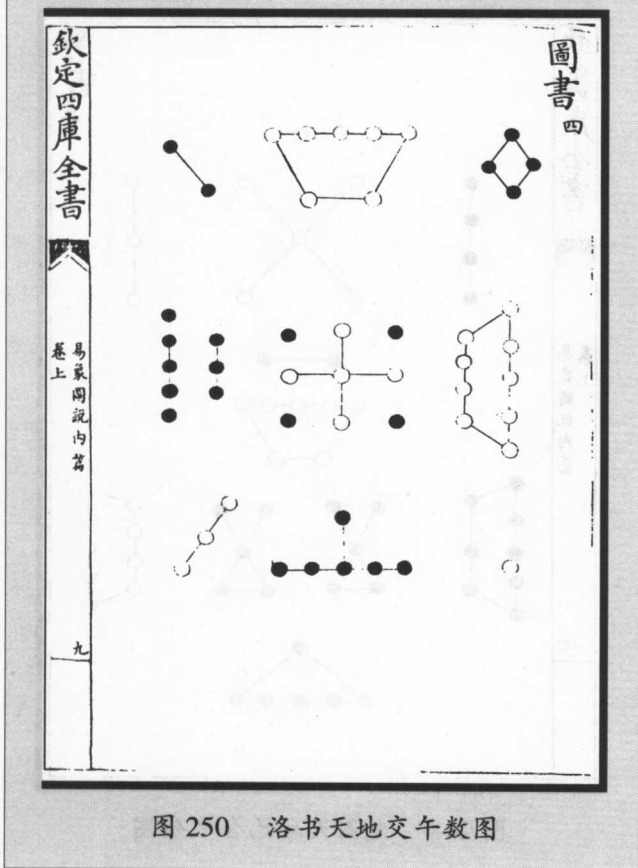


图 250 洛书天地交午数图

此即前图，一、二、三、四天之象也，动而右旋；六、七、八、九地之形也，静而正位。是故，一转居北而与六合，二转居南而与七合，三转居东而与八合，四转居西而与九合，五、十居中而为天地运行之枢纽。大传言“错综其数”者，盖指此而言。错者，交而互之，一左一右，三四往来是也；综者，综而挈之，一低一昂，一二上下是也。分作两层看之，则天动地静，上下之义昭然矣。

（张理《易象图说内篇》）

扬子云：“一与六共宗，二与七为朋，三与八为友，四与九同道，五与五相守。”正指此图而言。朱子谓“析六、七、八、九之合，以为乾、坤、坎、离而居四正之位；依一、二、三、四之次，以为艮、兑、震、巽而补四隅之空”者，与此数合。稽之生成之象，察其分合进退、交重动静，灼然信其为交午之象，而所谓“大衍之数五十，其用四十有九”，著策分挂；揲归四象七、八、九、六，皆仿于此矣。

（张理《易象图说内篇》）

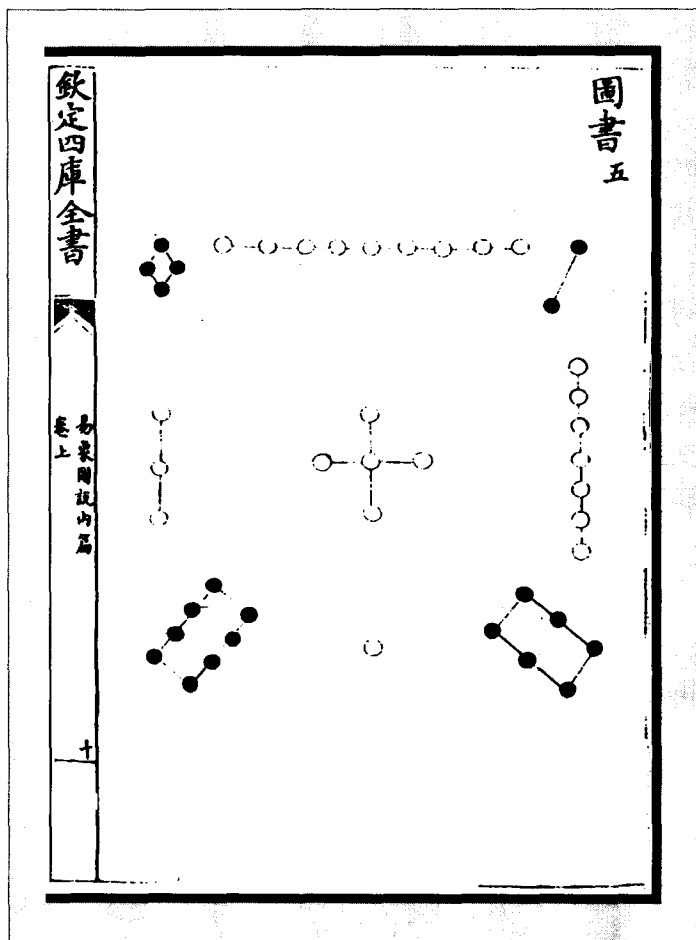


图 251 洛书纵横十五数图

《洪范》：“初一日五行，次二曰敬用五事，次三曰农用八政，次四曰协用五纪，次五曰建用皇极，次六曰义用三德，次七曰明用稽疑，次八曰念用庶征，次九曰向用五福、威用六极。”汉儒以此六十五字为《洛书》本文，而希夷所传，则以此为《龙图》三变，以生成图为《洛书》本文。盖疑传写之误，而启图九书十之辨。今以二象两易其名，则《龙图》、龟书不烦拟议而自明矣。

(张理《易象图说内篇》)

附：《宋文鉴》所载陈抟《易龙图序》(据张理《易象图说内篇》)

且夫龙马始负图，出于羲皇之代，在太古之先也。今存已合之位尚疑之，况更陈其未合之数耶？然则何以知之？答曰，于夫子三陈九卦之义探其旨，所以知之也。况夫天之垂象的如贯珠，少有差则不成次序矣。故自一至于盈万，皆累然如系之于缕也。且若《龙图》便合，则圣人不得见其象，所以天意先未合而形其象，圣人观象而明其用。是《龙图》者，天散而示之，伏羲合而用之，仲尼默而形之。始《龙图》之未合也，惟五十五数。上二十五，天数也，中贯三、五、九，外包之十五，尽天三、天五、天九并十五之位，后形一六无位，又显二十四之为用也，兹所谓天垂象矣。下三十，地数也，亦分五位，皆明五之用也。十分而为六，形地之象焉；六分而成四象，地六不配。在上则一不配，形二十四；在下则六不用，亦形二十四。后既合也，天一居上为道之宗，地六居下为器之本，三干地二、地四为之用(本注：参，一、三、五天数，合九，乾元用九也；两，二、四地数，合六，坤元用六也。)三若在阳，则避孤阴，在阴则避寡阳(本注：成八卦者，三位也。上则一、三、五为三位，二、四无中正，不能成卦，为孤阴；下则六、八、十为三位，七、九无中正，不能成卦，为寡阳。三皆不处，若避之也)。大矣哉！《龙图》之变，歧分万途，今略述其梗概焉。

编者按：宋李淑的《邯郸书目》列陈抟撰《易龙图》一卷(今已不见)。郑樵《通志·图谱略》记有《龙图》、《陈希夷易图》，《通志·艺文略》列“《龙图》一卷”，无作者名。朱熹曾说：

“《龙图》是假书，无所用。”（见《朱子语类》卷六十七）明末清初的黄宗羲也说：“《龙图序》见于《宋文鉴》，以十为《河图》。朱子辨刘牧九为《河图》之非，不取此为证者，以其为假书也。序之为说，固不能无疑。谓河出未合之图，伏羲合而用之，是伏羲画卦又画图矣。”（见《易学象数论》卷一）清胡渭也说：“刘静修云，《龙图》之说未必出于刘牧之前。吕伯恭从而误信之，犹张敬夫为戴师愈所欺也。希夷未闻有书。今观其序之荒谬，则有不可胜言者，未合之数以为探三陈九卦之旨而得之夫三陈九卦于河出图之义，有何干涉？此拟不伦，殊为可笑。又云：若《龙图》本合，则圣人不得其象，故天必先散而示之。夫以圣人之智，天即合而示之，圣人岂不能见其所分？且使天合而圣人果不能见其所分，当其散也；圣人又岂能合而用之邪？狂瞽之谈，不足深辨。而宋景濂谓，《序》非图南不能作，甚矣！儒者之易愚，非独一吕伯恭也。余姚黄先生云‘河出未合之图，圣人合而用之，是伏羲画卦又画图也’，一言破的，此书之伪妄，灼然可观矣。”（《易图明辨》卷四）

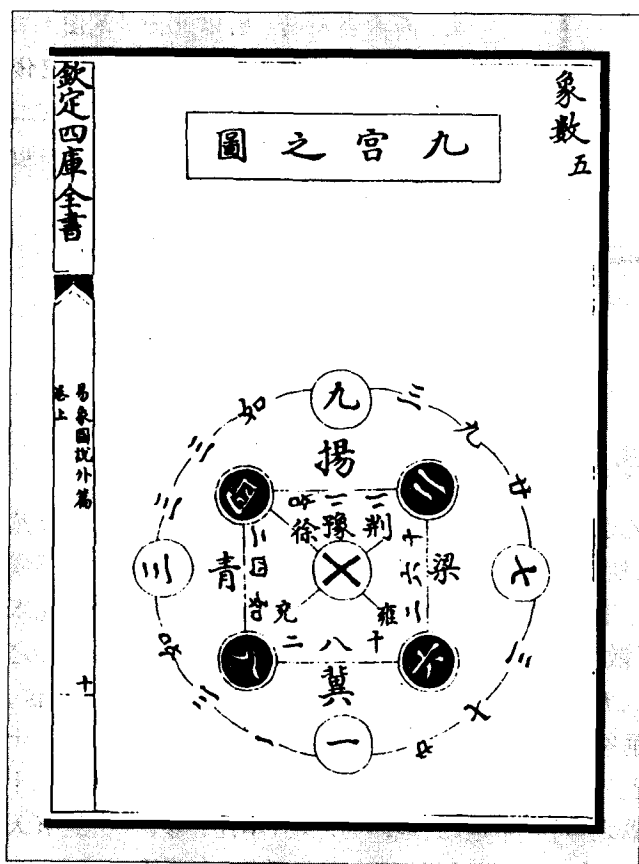


图 252 九宫之图

右×十中交九宫之叙，即《洛书》之数也。一、三、七、九天数也，天数奇，奇之象圆参于三。其数左旋，始于一，居于正北。一三如三，故三次于正东；三三如九，故九次于正南；三九二十七，故七次于正西；三七二十一，而复于一。二、四、八、六地数也，地数偶，偶之象方两于二。其数右转起于西南。二二如四，故四次于东南；二四如八，故八次于东北；二八十六，故六次于西北；二六十二，而归于一。此阴阳左右运行自然之妙，而二七、四九易位，与《河图》不同者也。

右图一、三、五、七、九，而两仪、四象、八卦在其中矣。阳倡而阴和，阳实而阴虚，仪虽两而实三，象虽四而实五，卦虽八而实九，于以见天地间非阳不生、非阴不成，造化自然之本原也。

（张理《易象图说外篇》）

（图 253）稽之《河图》，则二七居南而乾、兑得其位（乾居七，兑居二），乾、兑生于天之阳，朱子所谓太阳……稽之《河图》，则四九居西，而巽、坎得其位（巽居四，坎居九），乾交坎而坎交乾，巽易

兑而兑易巽也。离、震生于天之阴，朱子所谓少阴……稽之《河图》，则一六居北，而坤、艮得其位（艮居一，坤居六），坤、艮生于地之柔。朱子所谓太阴……稽之《河图》，则三八居东，而离、震得其位（震居三，离居八），坤交离而离交坤，震易艮而艮易震也。是知先天之象本之图。乾七兑二位乎刚，离八震三位乎柔，天之四象交乎地也；坤六艮一位乎阴，坎九巽四位乎阳，地之四象交乎天也。后天之象本之图。乾、兑生于天之阳，乾一兑九而成十（乾居一，兑居九）；离、艮生于天之阴（震反为艮），离七艮三而成十（离居七，艮居三）；坤、震生于地之柔（艮反为震），坤二震八而成十（坤居二，震居八）；坎、巽生于地之刚，坎六巽四而成十（坎居六，巽居四）。今图后天巽二而坤四者，邵子所谓长女代母者也。先后二天象数吻合，则图画卦厥有旨哉！

（张理《易象图说外篇》）

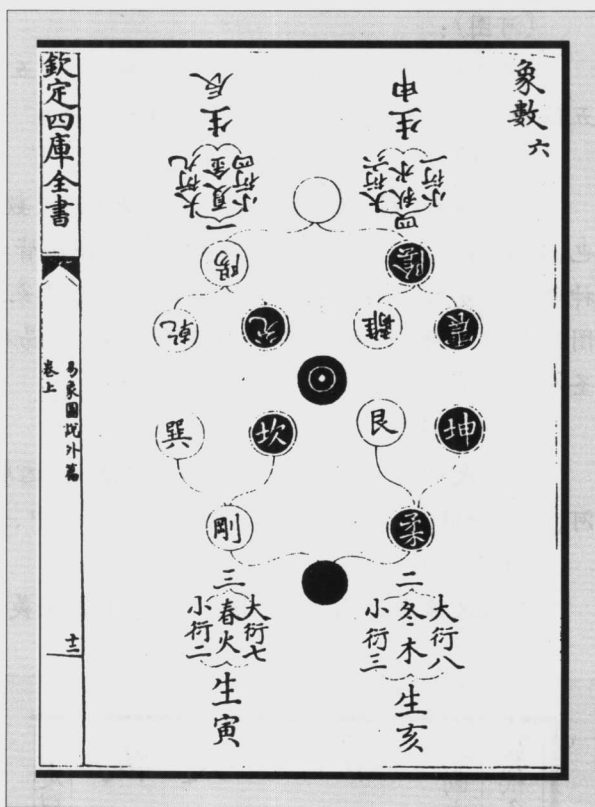


图 253 河洛十五生成之象图

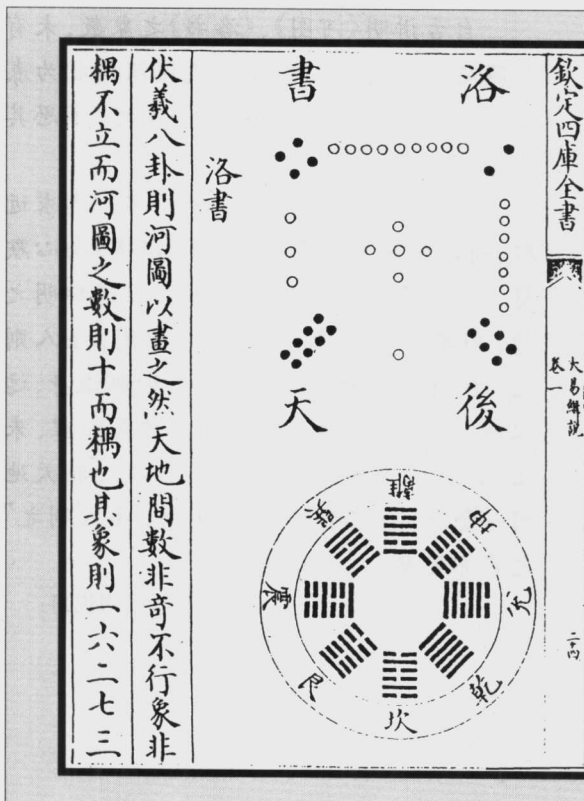


图 255 洛书

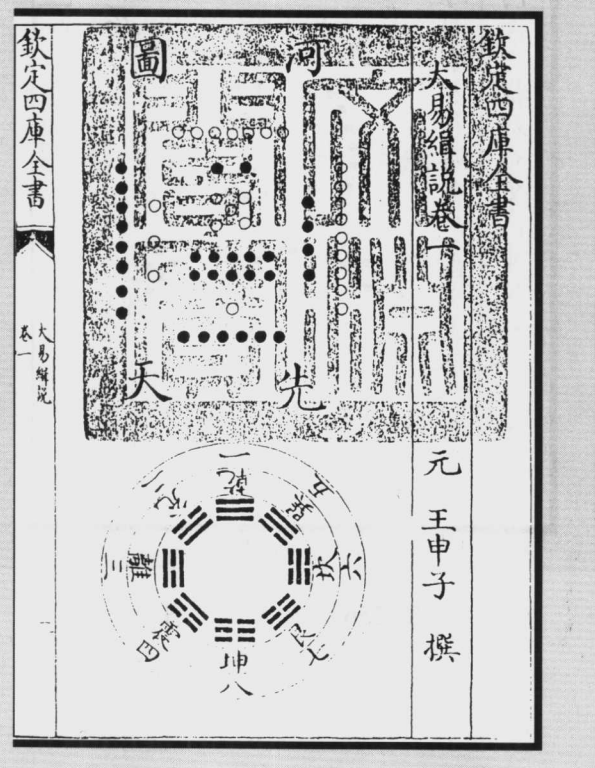


图 254 河图

《河图》：

《易大传》曰：“天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十”，“天数五，地数五，五位相得而各有合”。此言《河图》数与象也。

《洛书》：

伏羲八卦，则《河图》以画之。然天地间，数非奇不行，象非偶不立，而《河图》之数，则十而偶也，其象则一六、二七、三八、四九、五十，合而皆奇，故先天卦止见易之体，而用有未周。禹治水时，神龟负文复出于洛，其数有九，九则奇也，其象纵横皆十，十则偶也。文王于是取之，以错综《河图》，重位八卦，然后，阴阳奇偶亭当不偏，而易之体用始备，是为后天易，故曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”

《先天画卦》：

伏羲氏仰观天文，俯察地理，近取诸身，远取诸物者，理也，象也；天不秘道，龙马负图而出于河，一奇一偶者，数也，象也。理与气寓于其中，伏羲之心默与之契，遂因之以画八卦。

《先天或问》：

正缘汉魏诸儒止言图、书象数，而不言伏羲如何则之以画易、大禹如何法之以叙畴，遂使刘牧

诸人得而易之，而为九图十书之说，以惑后学。晦庵虽曾改正，然亦不过案旧说、案《礼经》而订之。至其所自为说，则亦曰，安知图之不为书，书之不为图？又曰，《洛书》固可以为易，而《河图》亦可以为范。使图、书皆可为易，皆可为范，则不必改正可也。

自古讲明《河图》、《洛书》之象数，未有如晦庵之详者，但先生未免泥汉儒相为表里之说，故一一合图与书而并言之，不思其说之非然也。

大传旨意，谓伏羲仰观俯察，远求近取，得其法象文理于心，及见《河图》与心默契，于是则其象数以画八卦，以通神明之德，以类万物之情。故曰，河出图，圣人则之。非谓观象于天，观法于地，近取诸身，远取诸物，而遂以之画八卦也。况果如程、朱之说，则古今所谓《河图》、《洛书》，特天地间一赘物耳；“河出图，洛出书，圣人则之”之言亦妄矣。

（王申子《大易辑说》）

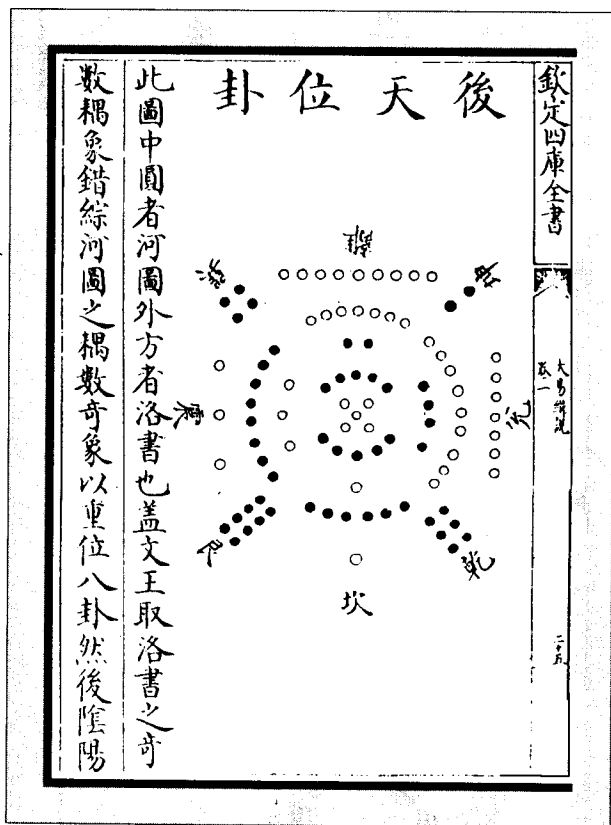


图 256 后天位卦图

（王申子《大易辑说》）

天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十，中五见皇极。观物之理，变化感应，脉络贯通，皇极之数，本末源流，以天地阴阳刚柔之气交合，而后生物，必进退而后运。其初本于天中为五阳，地中为六阴。盖《河图》之数载于《周易》，分阴分阳，以为天数二十有五，地数三十，合得五十有五。而去阳中之五，为大衍之数五十；去阴中之六，为大衍之用四十有九。故前《河图》之阴阳点数计五十有五，以其阴阳未分，根干支末混淆之时，所谓先天，故位数自一而起。

(保巴《易源奥义》)

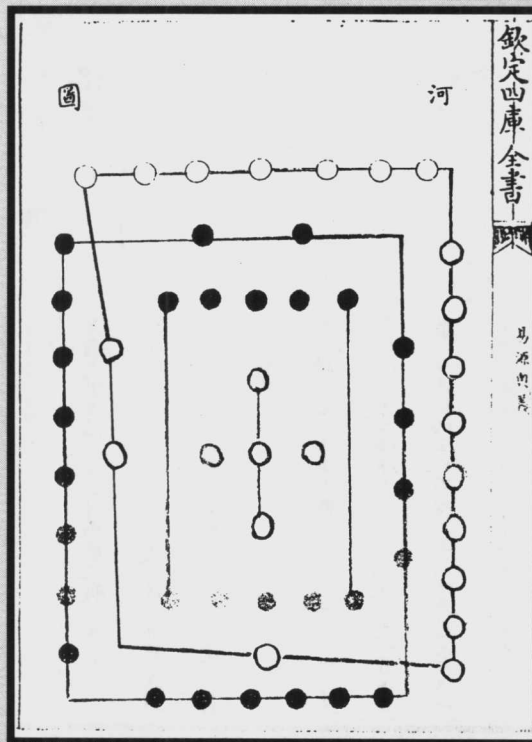


图 257 河图

《河图》之数，自伏羲龙马负图而出，天一地六合为水，居北方；地二天七合为火，居南方；天三地八合为木，居东方；地四天九合为金，居西方；天五地十合为土，居中央。此天地之数五十有五也。

大衍之数亦自《河图》中出，四方水、火、金、木之数，合四十五数而不可易也。中既有十数乘五而为土，虚五不用也，又虚太极一点而不敢用，则用四十九数，为揲蓍法也。

(陈应润《周易爻变易蕴》)

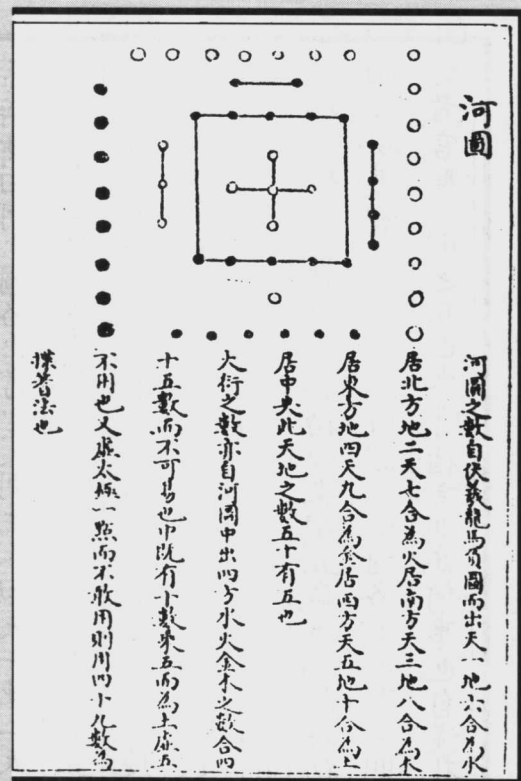


图 258 河图

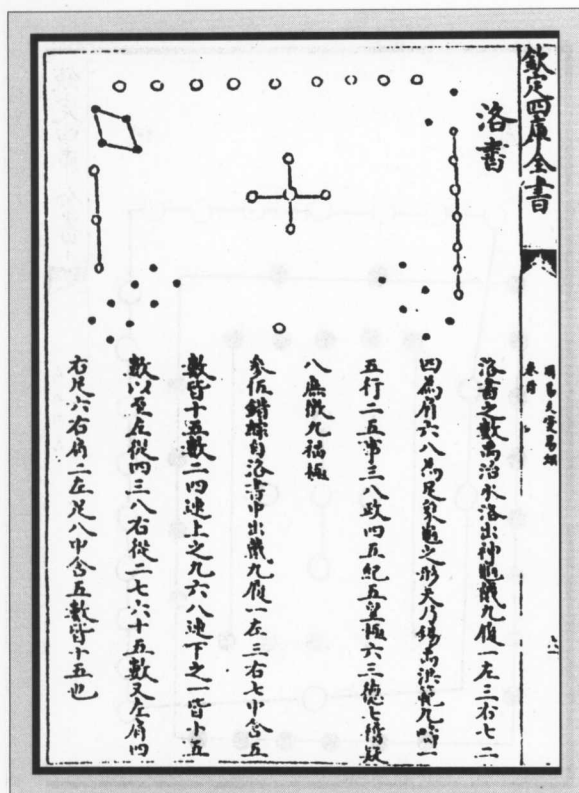


图 259 洛书

(图 259)《洛书》之数，禹治水，洛出神龟，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，象龟之形。天乃锡禹洪范九畴，一五行，二五事，三八政，四五纪，五皇极，六三德，七稽疑，八庶征，九福极。

参伍错综，自《洛书》中出，戴九履一，左三右七，中含五数，皆十五数；二四连上之九，六八连下之一，皆十五数；以至左从四三八、右从二七六，十五数；又左肩四、右足六，右肩二、左足八，中含五数，皆十五也。

(陈应润《周易爻变易蕴》)

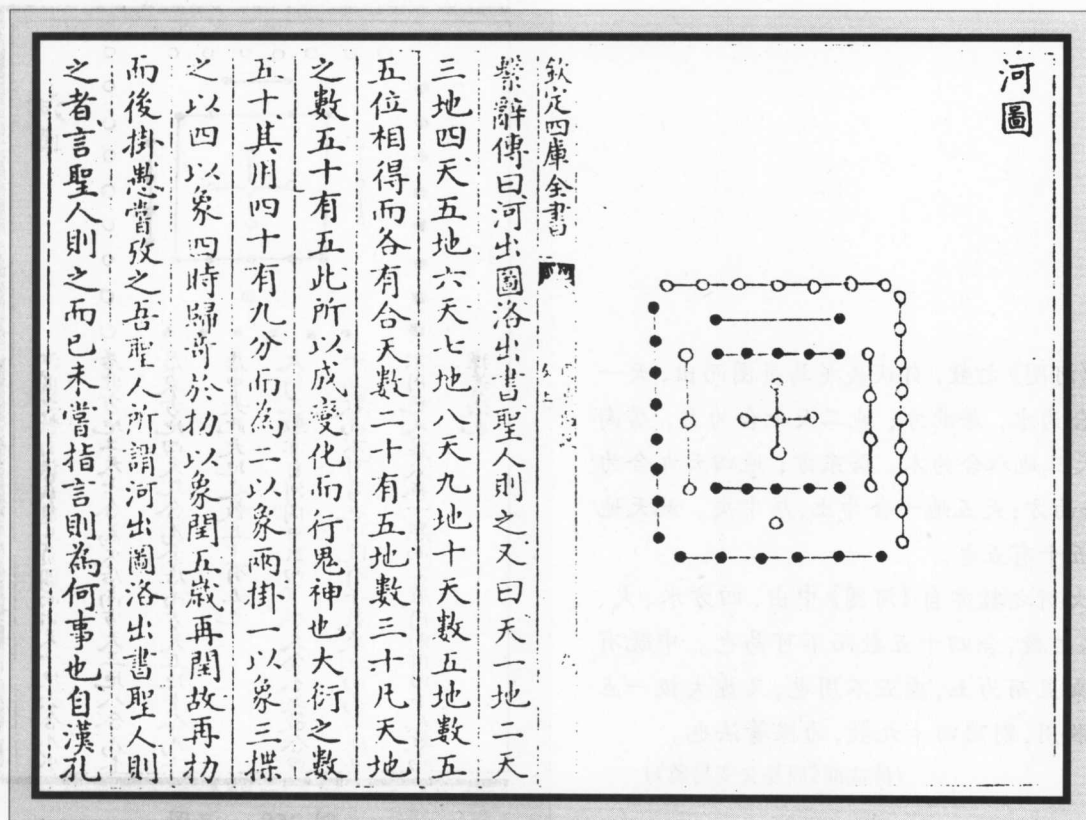


图 260 河图

愚尝考之，吾圣人所谓“河出图，洛出书，圣人则之”者，言圣人“则之”而已，未尝指言“则”为何事也。自汉孔安国、刘歆皆谓伏羲则《河图》以画八卦，后世遂信其说，相承而不悟。贤如朱子亦未免曲说求之，而卒不可通。夫伏羲所自画卦与夫则《河图》之用，愚已论之于前矣。（编者注：前曰：“圣人之则《河图》，盖谓揲蓍，非谓画卦也。”）且《系辞》既明有天一至地十之数，大衍五十之说，而朱子易图说亦以天一地二章继圣人则之之后，则圣人则《河图》以揲蓍者，至甚明白而无可疑也。故天一地二章之《本义》曰：“此言天地之数阳奇阴偶，即所谓《河图》者也。其位一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。就此章而言，则中五为衍母，次十为衍子，次一、二、三、四为四象之位，六、七、八、九为四象之数也。若夫《洛书》，则蔡元定之论详矣，故不复赘。”

（钱义方《周易图说》）

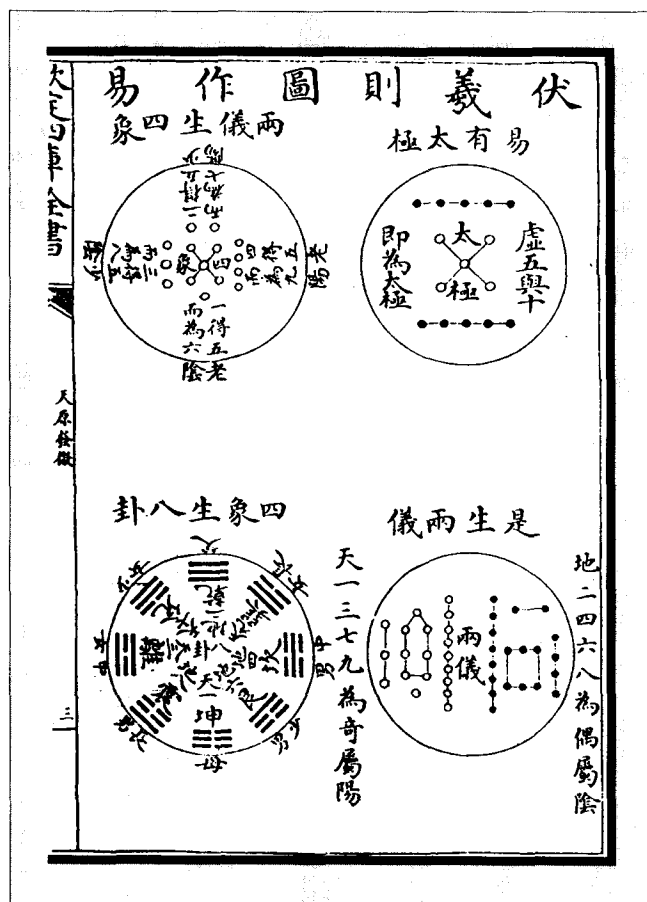


图 261 伏羲则图作易图

易有太极：虚五与十即为太极。

是生两仪：地二、四、六、八为偶，属阴；天一、三、七、九为奇，属阳。

两仪生四象：四得五而为九，老阳；三得五而为八，少阴；二得五而为七，少阳；一得五而为六，老阴。

四象生八卦：地二，乾，父；天七，兑，少女；天三，离，中女；地八，震，长男；天九，巽，长女；地四，坎，中男；地六，艮，少男；天一，坤，母。

（鲍宁《天原发微各类图》）

伏羲氏王天下，龙马负图出河，其数一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。伏羲则之以画八卦。

大禹治水，神龟出洛，负文列于背，有数至九。其数以五居中，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。禹因第之以成九畴。

(鲍宁《天原发微各类图》)

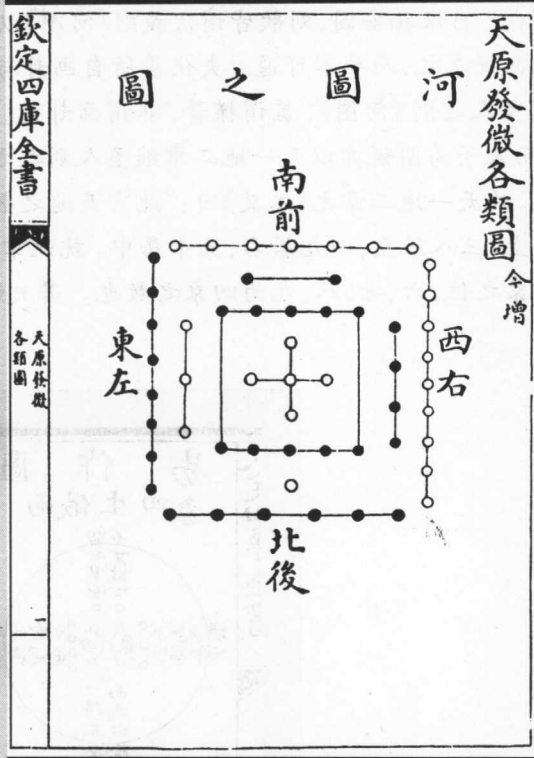


图 262 河图之图

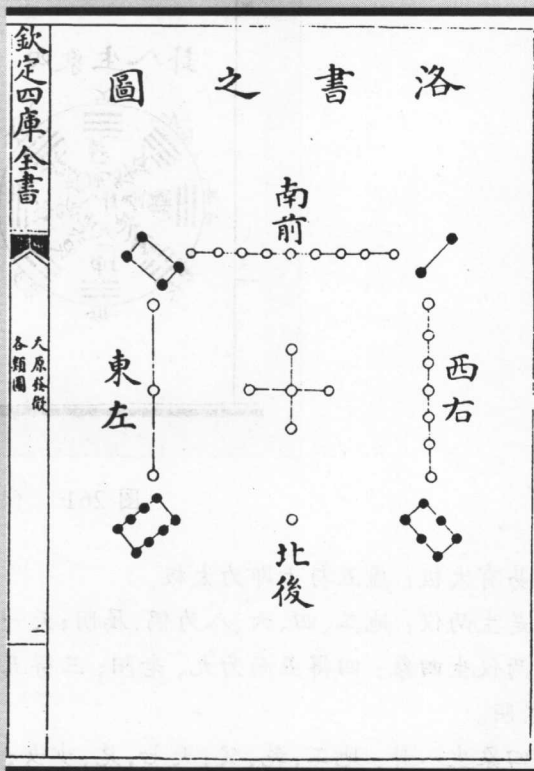


图 263 洛书之图

(鲍宁《天原发微各类图》)

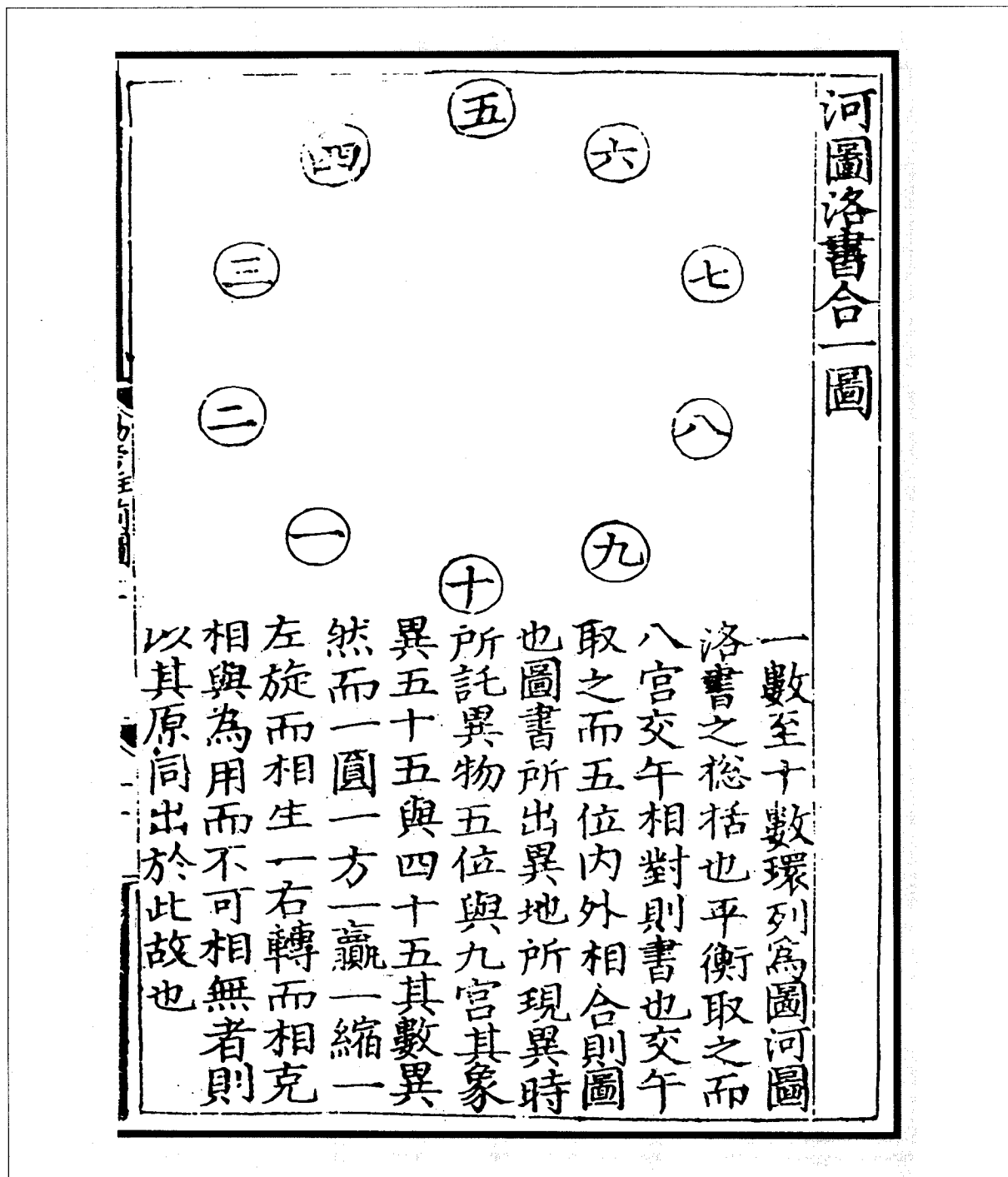


图 264 河图洛书合一图

一數至十數環列爲圖，《河圖》、《洛書》之總括也。平衡取之，而八宮交午相對，則書也；交午取之，而五位內外相合，則圖也。圖、書所出異地，所現異時，所託異物，五位與九宮其象異，五十五與四十五其數異，然而一圓一方，一贏一縮，一左旋而相生，一右轉而相克，相與爲用而不可相無者，則以其原同出於此故也。

（朱升《周易旁注前圖》）

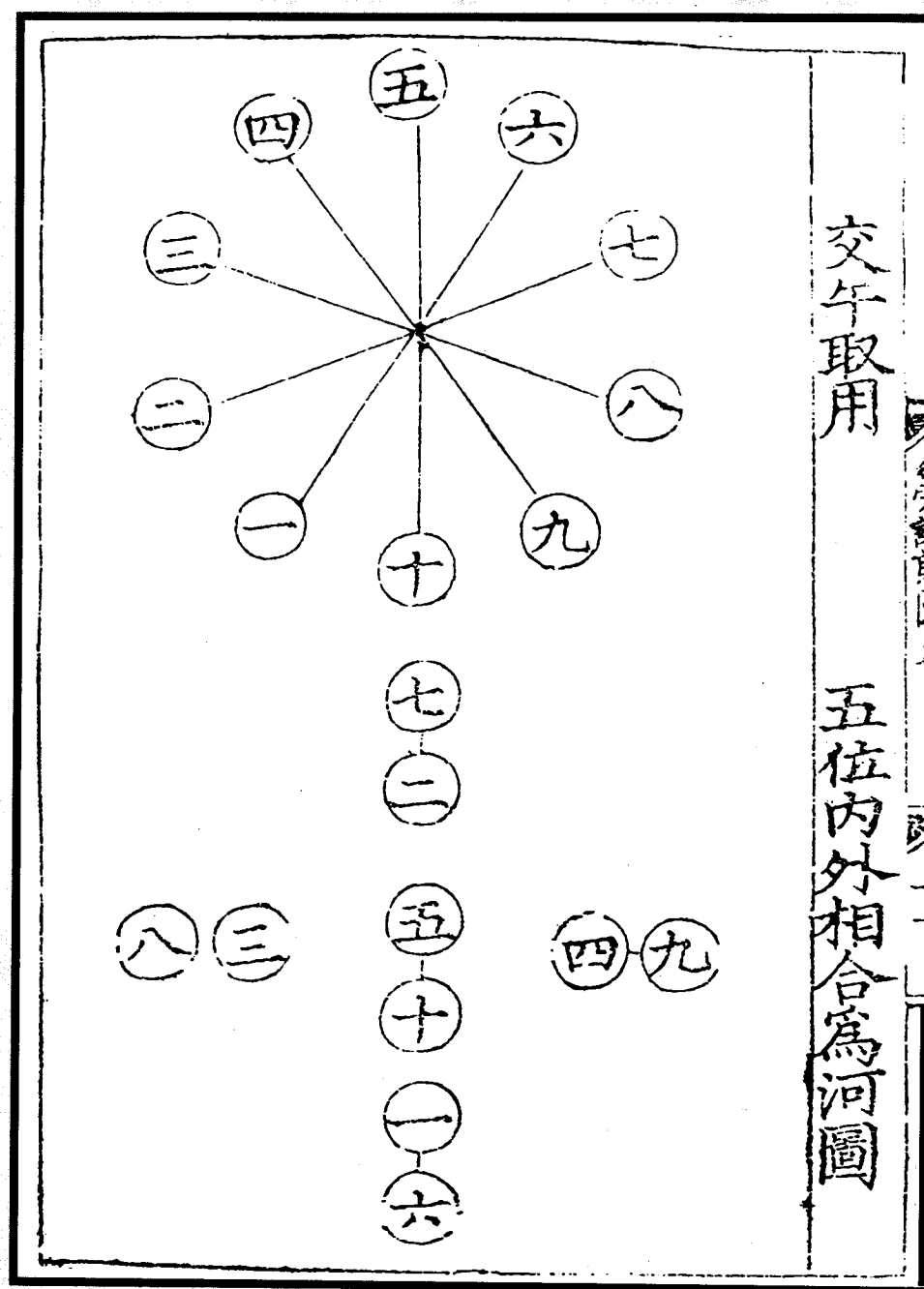


图 265 交午取用图

图 266 五位内外相合为河图图

(朱升《周易旁注前图》)

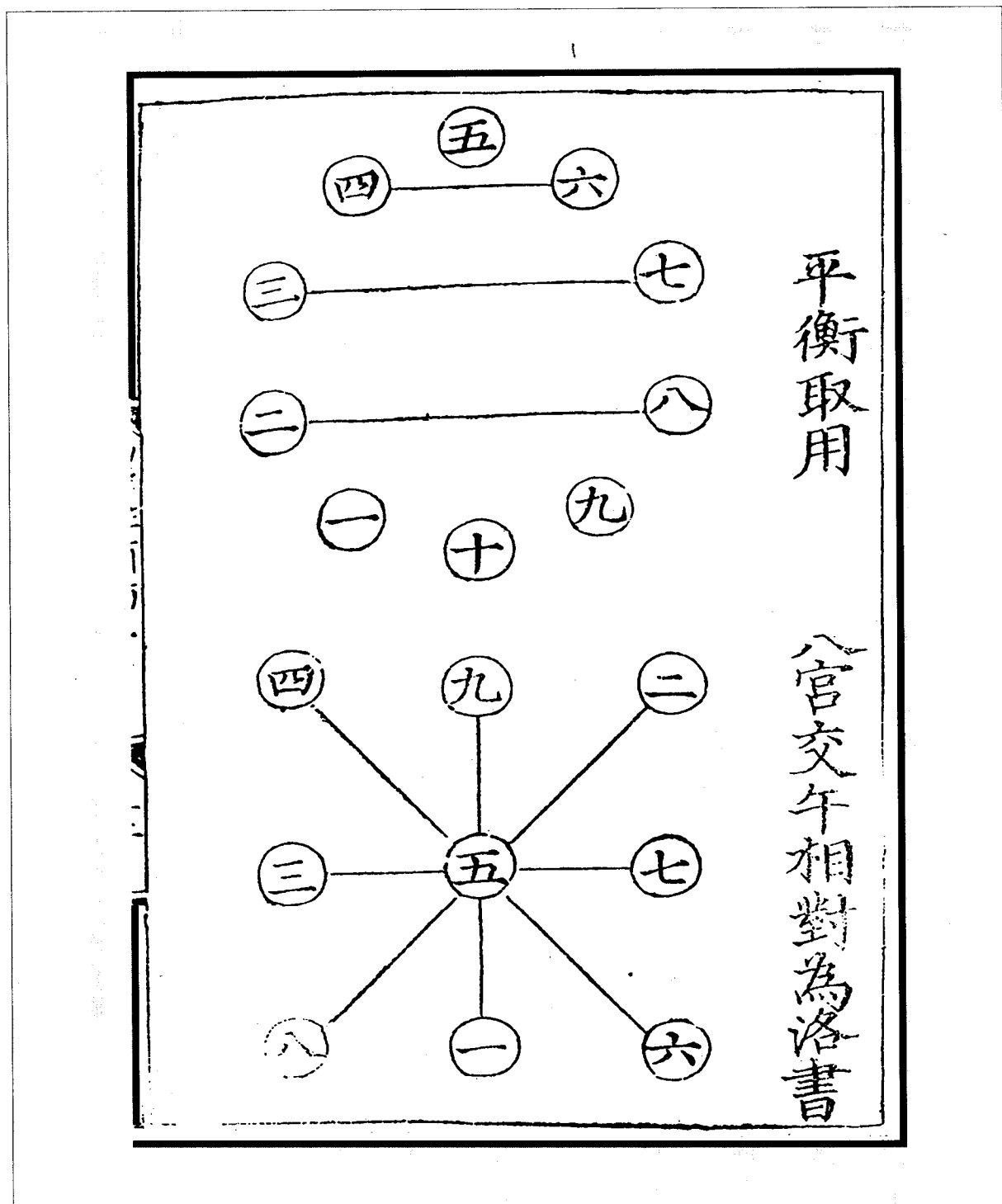


图 267 平衡取用图

图 268 八宫交午相对为洛书图
(朱升《周易旁注前图》)

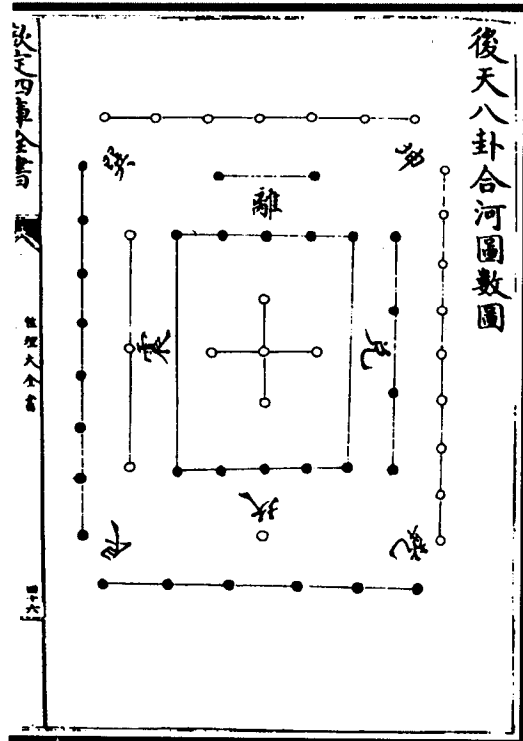


图 270 后天八卦合河图数图

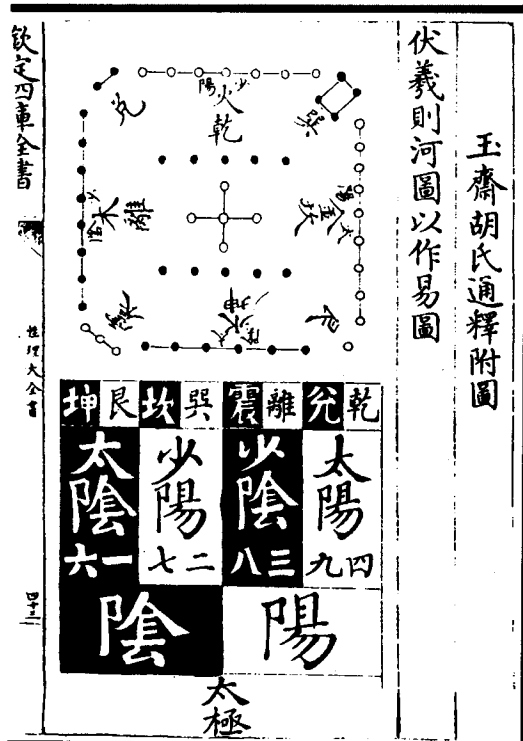


图 269 伏羲则河图以作易图

(《性理大全书》)

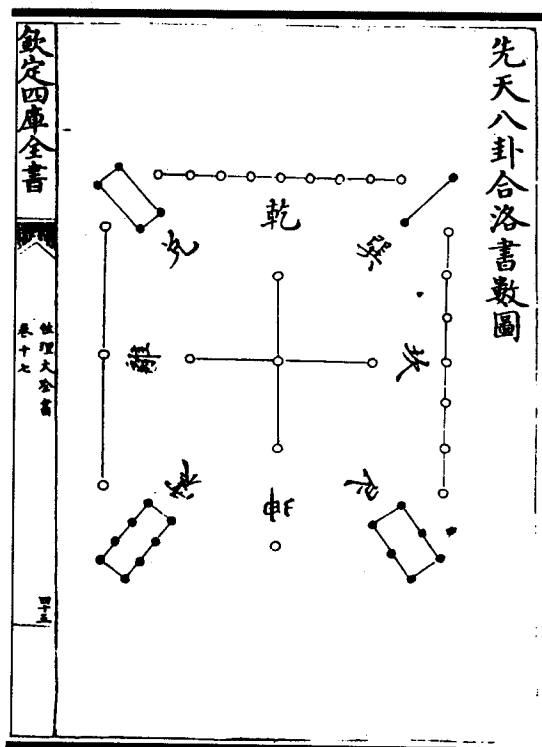


图 272 先天八卦合洛书数图

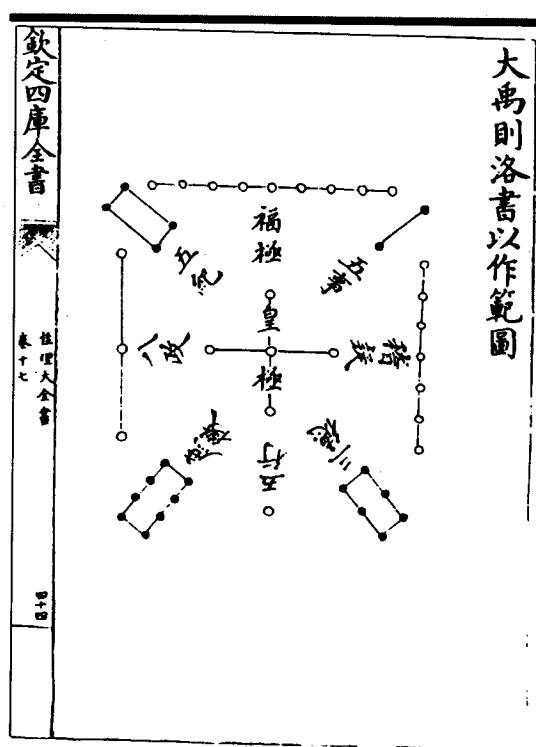


图 271 大禹则洛书作范图

(《性理大全书》)

(图 273)《河图》上下左右皆九层,中具十五,外包十五,纵横皆为十五。中央四方分为五位,皆以生数统成数,而同处其方,彻上下。三奇即为乾,三偶即为坤,二在五与七之间,即为离,一在六与十之间,即为坎。自五而一而六,两奇一偶,反复之即为巽、兑。自十而二而七,两偶一奇,反复之即为震、艮,贯左右皆然。即图即卦,伏羲原不曾费手为画。

《河图》中五圈,便是五行本体;中一圈便是土体,万物皆生于土,生此。

《河图》为龙马所负之图,图圈内凡五样,古今无异议。特黑白之文为旋毛,则古今未言之,惟郑氏《通志》始有之,至宋庐陵朱公升、临川吴公澄皆谓其然。近日灵宝许公亦云然,即今马可以例见。特今马惟有旋毛,无此阴阳顺逆生成象数耳。又曰凡天阳数必在左,顺而往;凡地阴数必在右,逆而来。至于阳在阴中,亦左顺而往;阴在阳中,亦右逆而来,皆定体也。(杨止庵)

造化不出五行,一六水即坎,二七火即离,三八木即震、巽,四九金即兑、乾,五十土即艮、坤。此图、书之所同,似不必析某为某卦,补某为某卦,一一穿凿,以强合之。(章本清)

(胡居仁《易像钞》)

(图 274)《洛书》上下左右皆五层,皆以奇数统偶数,而各居其所。玉斋胡氏曰:“一得五成六而合九,四得五成九而合六,二得五成七而合八,三得五成八而合七。”又如二四成六而九居中,一八成九而六在旁,二六成八而七处内,三四成七而八在下。书之九、六、七、八,无适而不遇其合也。

《河图》、《洛书》皆木数居东,伏羲画卦皆自下而上,即木之自根而干,干而枝也。其画三木之生数,其卦八木之成数,重卦则亦两其三,八其八耳。(胡廷芳)

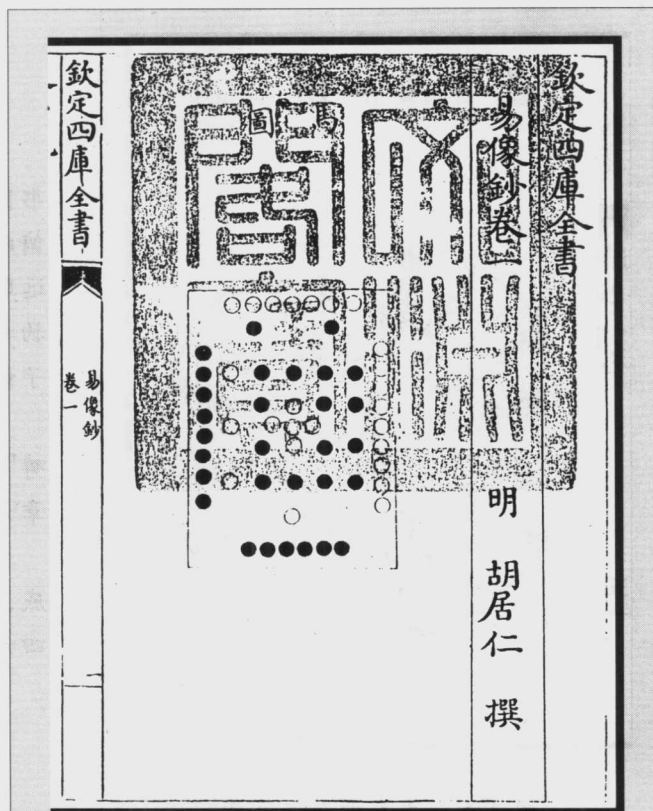


图 273 马图

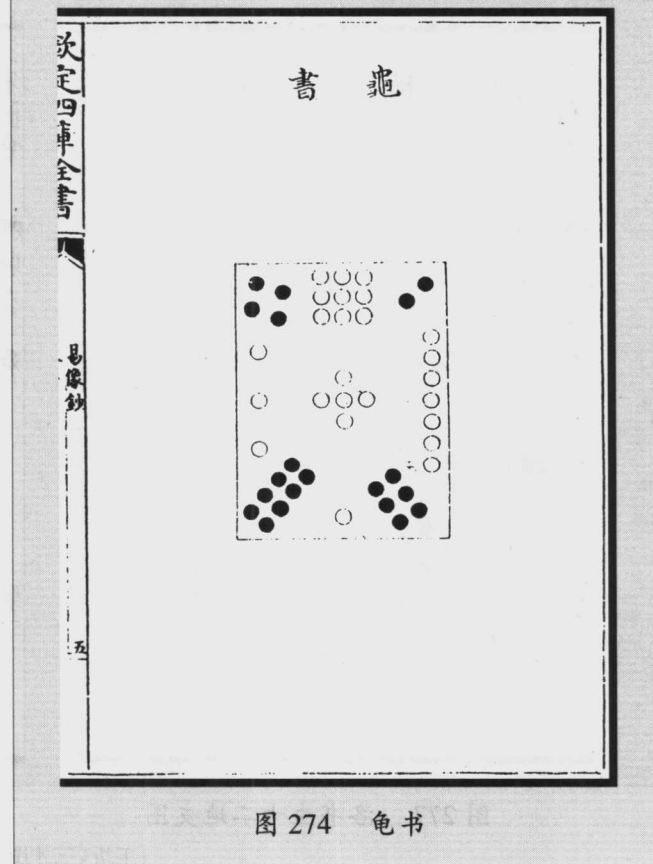


图 274 龟书

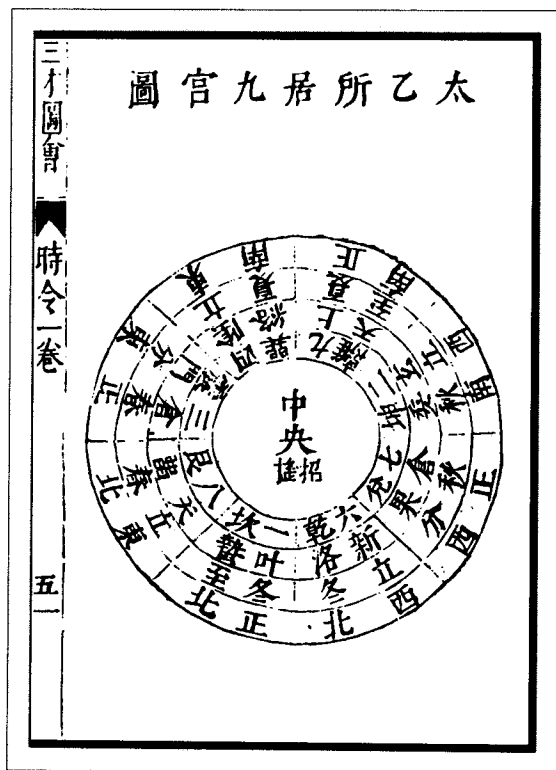


图 275 太乙所居九宫图
(王圻《三才图会》)

(图 274)“河出图,洛出书,圣人则之”。图、书固是卦画之原,然《易传》明言“仰以观于天文,俯以察于地理,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情”。则俯仰远近,无之非则,无之非画。程子谓见兔亦可起卦,政如此。

图与书俱出伏羲之世。“天乃锡禹洪范九畴”,或至禹时,又因《洛书》之传,而衍其义为九章大法耳。非至禹时而《洛书》始出也。

瞿九思曰:“《河图》、《洛书》是合作一个看底,不是分作两图看底。书中一九、二八、三七、四六,总是图中一个地十分开来。”

(胡居仁《易像钞》)

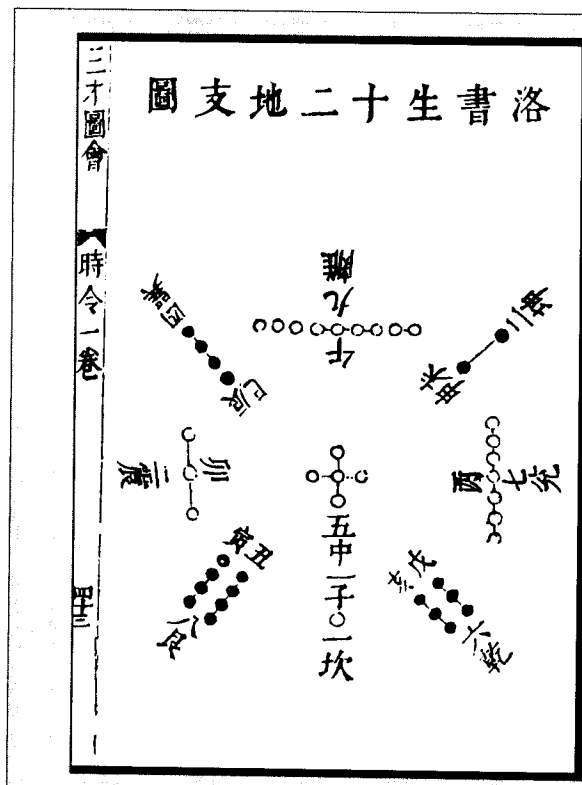


图 277 洛书生十二地支图

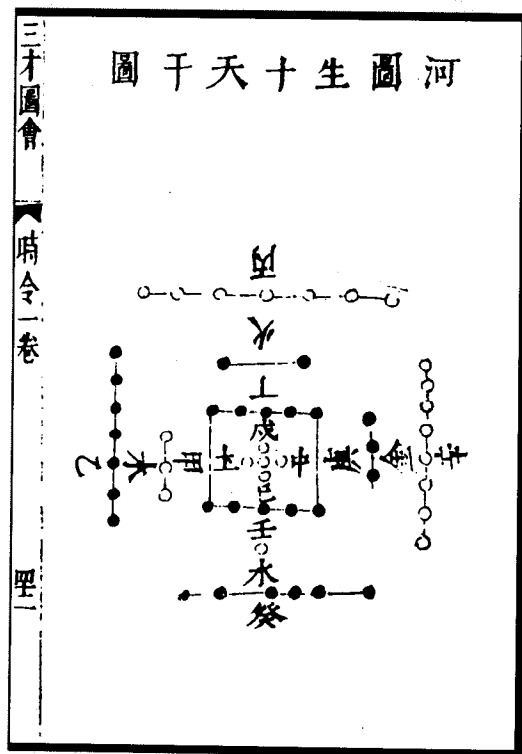


图 276 河图生十天干图

(王圻《三才图会》)

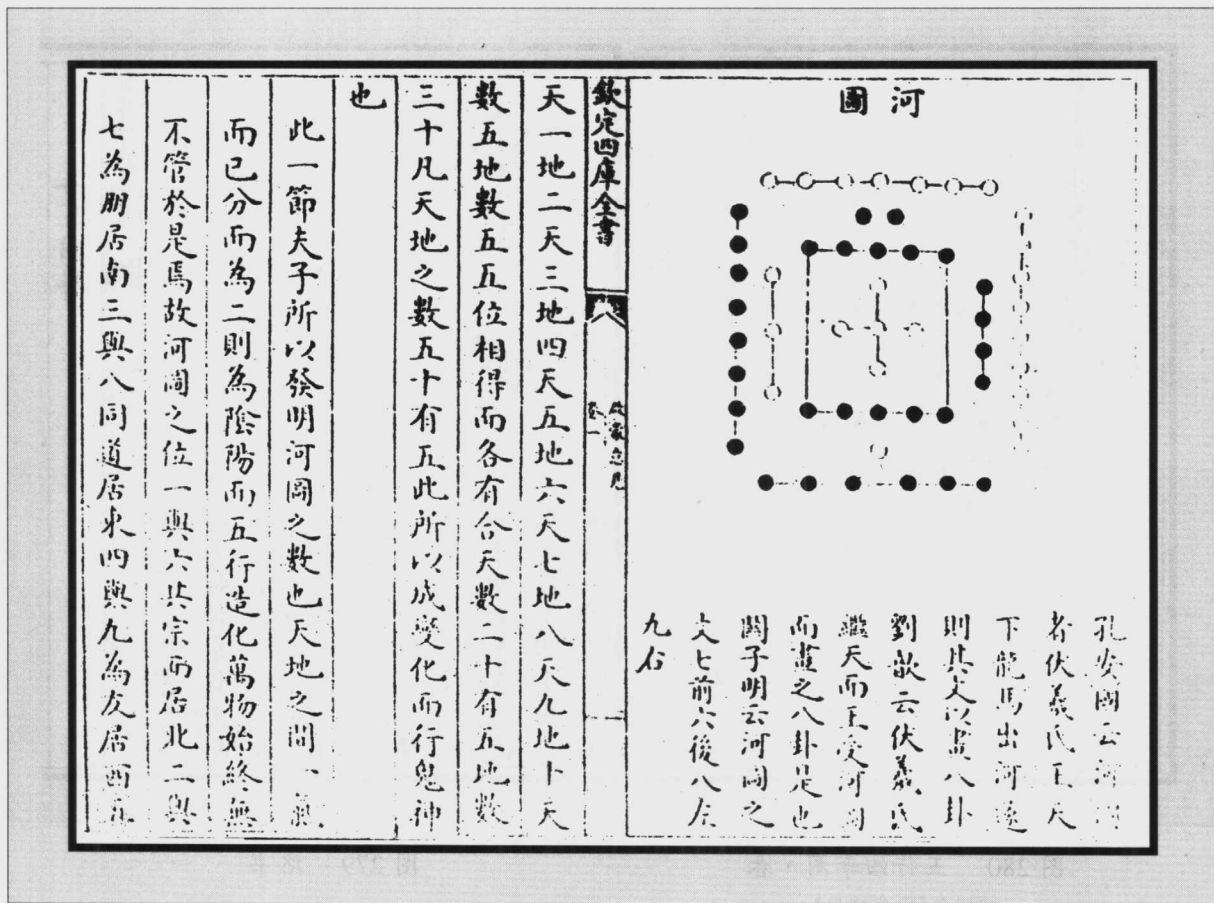


图 278 河图

孔安国云“《河图》者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦”，刘歆云“伏羲氏继天而王，受《河图》而画之，八卦是也”，关子明云“《河图》之文，七前六后，八左九右”。

“天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”此一节，夫子所以发明《河图》之数也。天地之间，一气而已，分而为二，则为阴阳，而五行造化，万物始终，无不管于是焉。故《河图》之位，一与六共宗而居（乎）北，二与七为朋（而）居（乎）南，三与八同道（而）居（乎）东，四与九为友（而）居（乎）西，五与十相守（而）居（乎）中。盖其所以为数者，不过一阴一阳，一奇一偶，以两其五行而已。所谓天者，阳之轻清而位乎上者也；所谓地者，阴之重浊而位乎下者也。阳数奇，故一、三、五、七、九皆属（乎）天，所谓天数五也；阴数偶，故二、四、六、八、十皆属（乎）地，所谓地数五也。

相得谓，一与二，三与四，五与六，七与八，九与十，各以奇偶为类而自相得。有合谓，一与六，二与七，三与八，四与九，五与十，皆两相合。二十有五者，五奇之积也；三十者，五偶之积也。变化谓，一变生水而六化成之，二化生火而七变成之，三变生木而八化成之，四化生金而九变成之，五变生土而十化成之。鬼神谓，凡奇偶生成之屈伸往来者。

（韩邦奇《启蒙意见》）

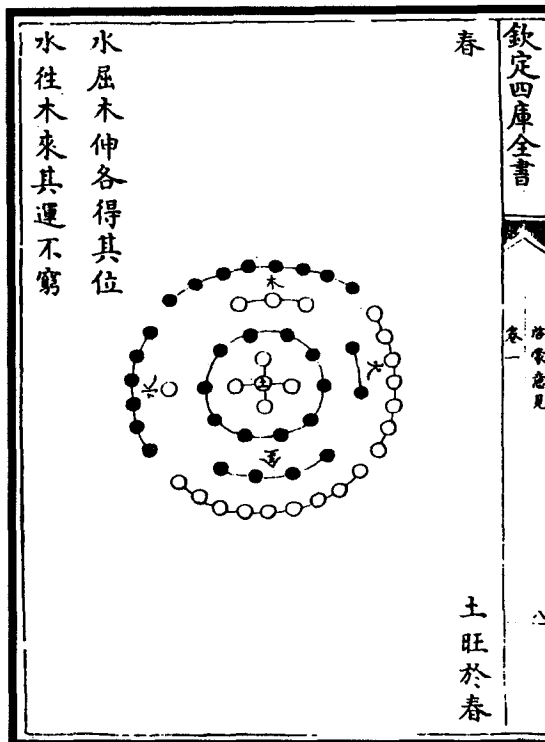


图 280 五行四季图·春

(韩邦奇《启蒙意见》)

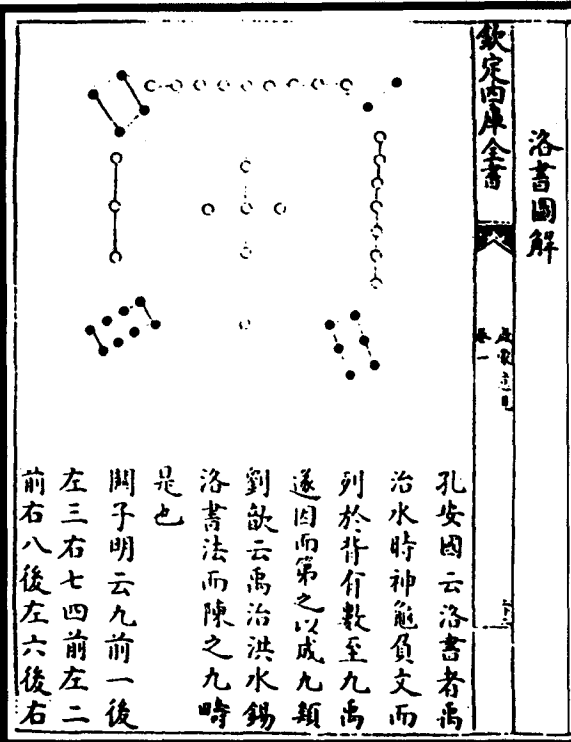


图 279 洛书

(图 279) 孔安国云,《洛书》者,禹治水时,神龟负文而列于背,有数至九,禹遂因而第之以成九类。刘歆云,禹治洪水,锡《洛书》,法而陈之,九疇是也。

关子明云,九前一后,左三右七,四前左二前右,八后左六后右。

“初一日五行,次二曰敬用五事,次三曰农用八政,次四曰协用五纪,次五曰建用皇极,次六曰义用三德,次七曰明用稽疑,次八曰念用庶征,次九曰向用五福、威用六极。”此九疇之纲也。在天惟五行,在人惟五事,以五事参五行,天人合矣。八政者,人之所以因乎天。五纪者,天之所以示乎人。皇极者,君之所以建极也。三德者,治之所以应变也。稽疑者,以人而听于天也。庶征者,推天而征之人也。福极者,人感而天应也。五事曰敬,所以诚身也。八政曰农,所以厚生也。五纪曰协,所以合天也。皇极曰建,所以立极也。三德曰义,所以治民也。稽疑曰明,所以辨惑也。庶征者念,所以省验也。五福曰向,所以劝也。六极曰威,所以惩也。五行不言用,无适而非用也。皇极不言数,非可以数名也。本之以五行,敬之以五事,厚之以八政,协之以五纪,皇极之所以建也。义之以三德,明之以稽疑,验之以庶征,劝惩之以福极,皇极之所以行也。人君治天下之法,是孰有加于此哉?

(韩邦奇《启蒙意见》)

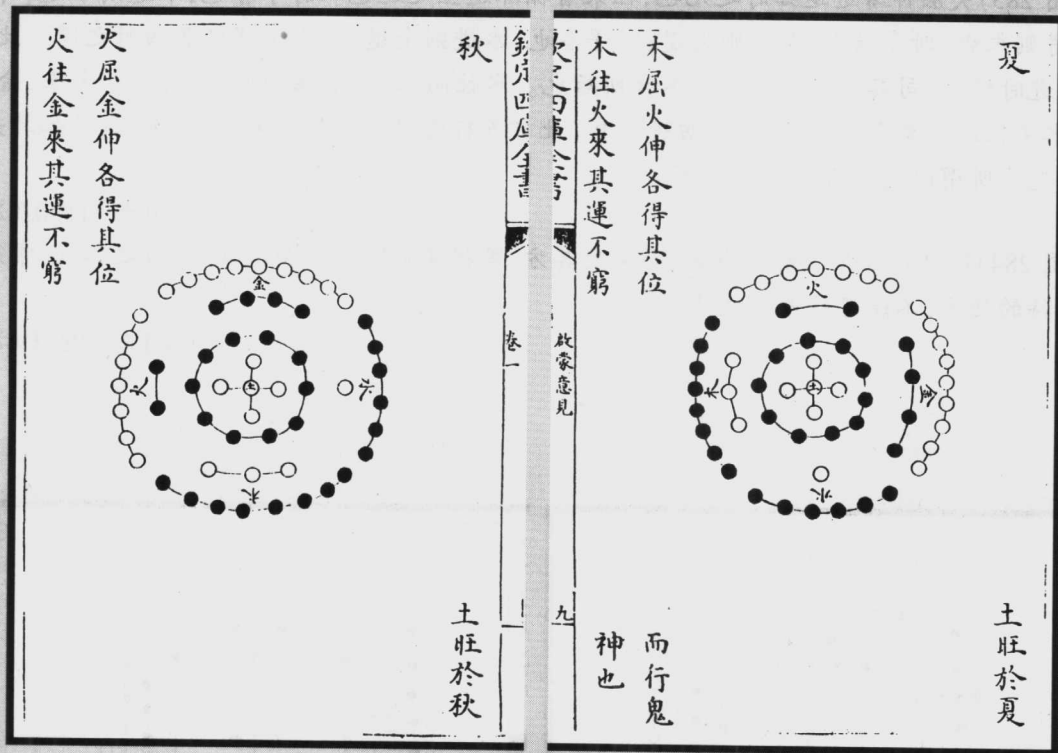


图 282 五行四季图·秋

图 281 五行四季图·夏

(韩邦奇《启蒙意见》)

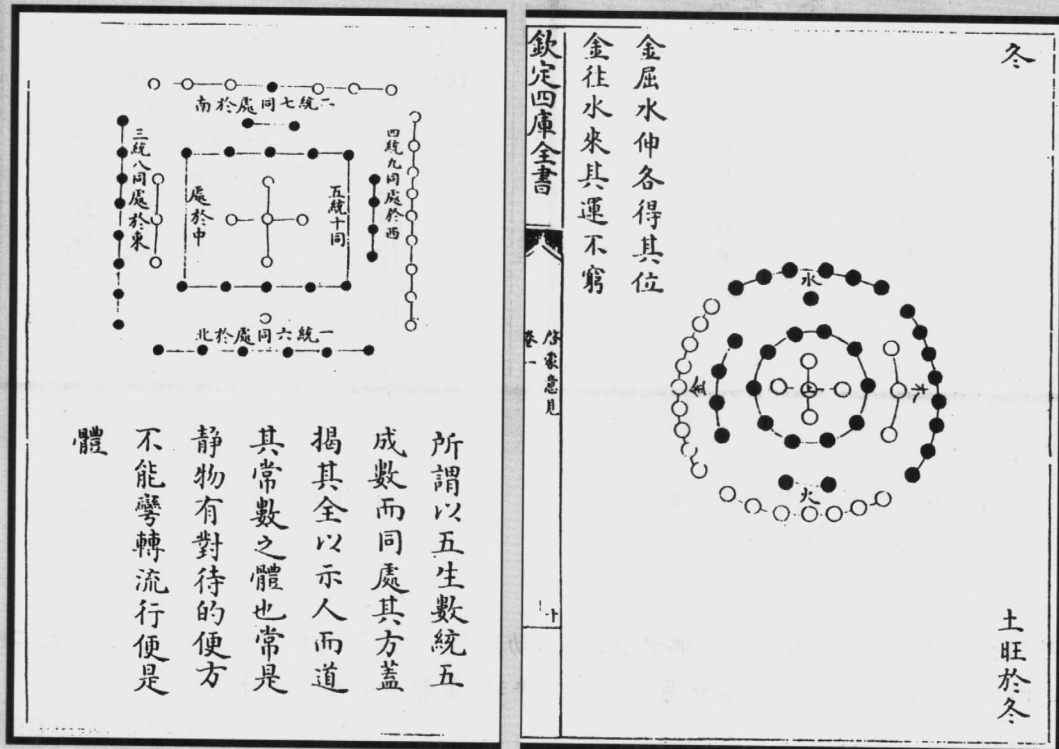


图 284 五生数统五成数图

图 283 五行四季图·冬

(图 283)夫屈伸者进退知时之几也,往来者循环迭至之运也。时乎春也,木进则水退;时乎夏也,火进则木退;时乎秋也,金进则火退;时乎冬也,水进则金退,而土则寄旺于四时之间。此言五行之时进时退,各司其事,不容所先,不容所后也。水往而木来,木往而火来,火往而金来,金往而水来,水又往而木又来,土则运行于四时之季。此言五行进退之一往一来,无有穷已,莫知其始,莫知其终也。所谓以气而语其行之序者。

(韩邦奇《启蒙意见》)

(图 284)所谓以五生数统五成数,而同处其方,盖揭其全以示人而道其常,数之体也。常是静,物有对待的便方,不能弯转流行便是体。

(韩邦奇《启蒙意见》)

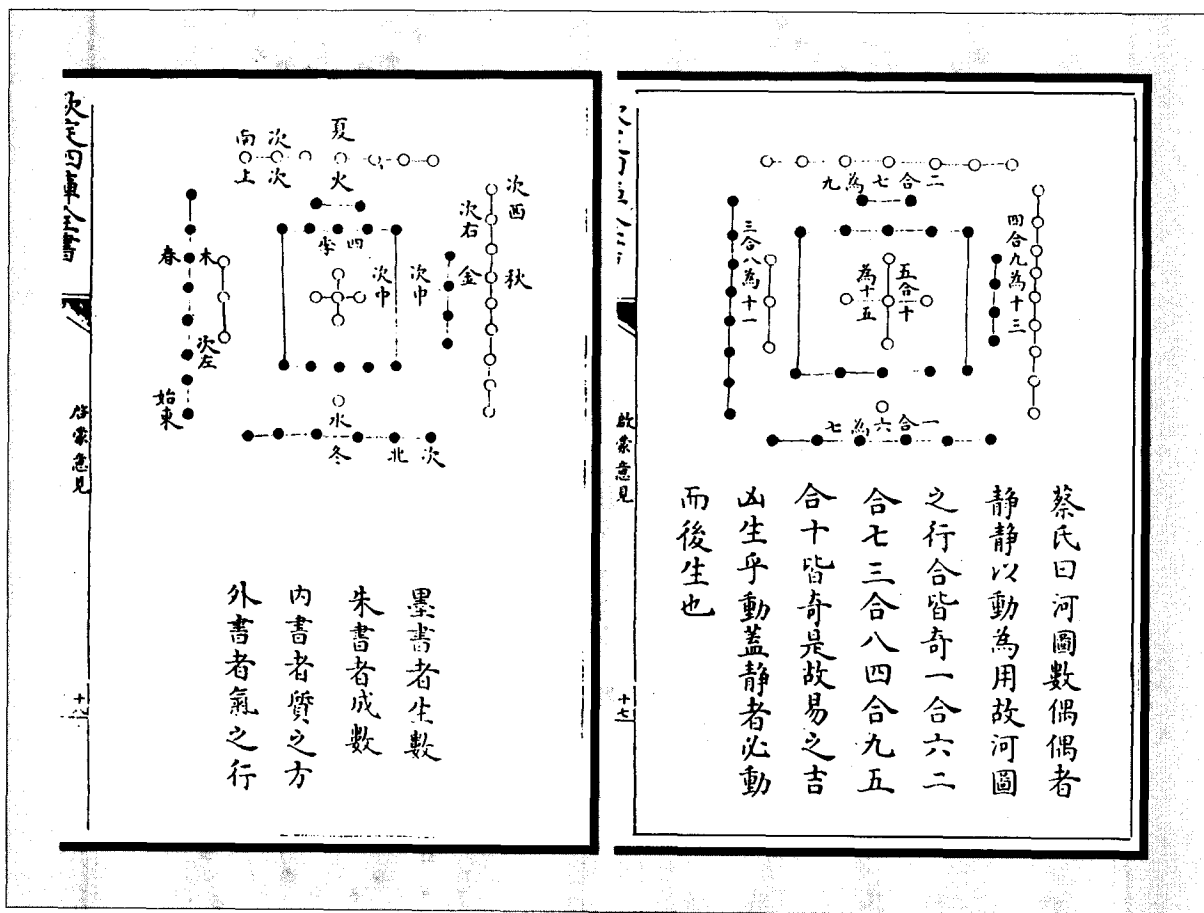


图 286 墨书朱书生数成数图

(韩邦奇《启蒙意见》)

图 285 河图数偶图

(图 285)蔡氏曰,《河图》数偶,偶者静,静以动为用。故《河图》之行合皆奇,一合六,二合七,三合八,四合九,五合十,皆奇。是故易之吉凶生乎动,盖静者必动而后生也。

(韩邦奇《启蒙意见》)

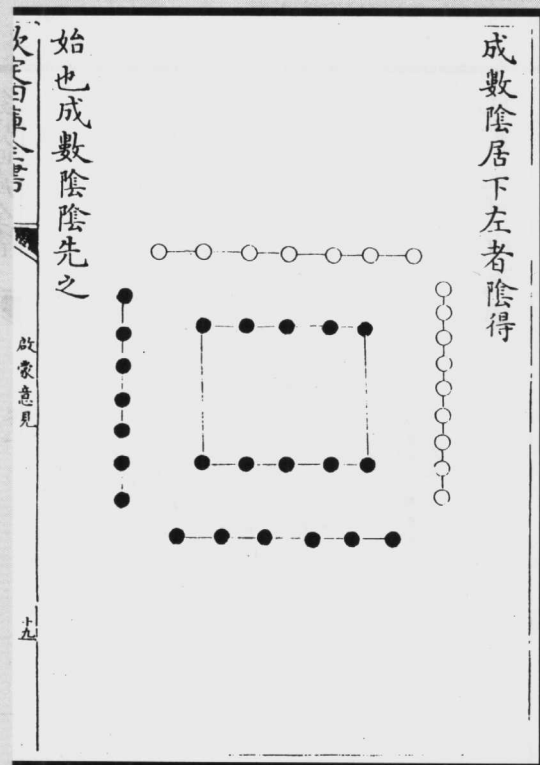


图 288 成数阴居下图

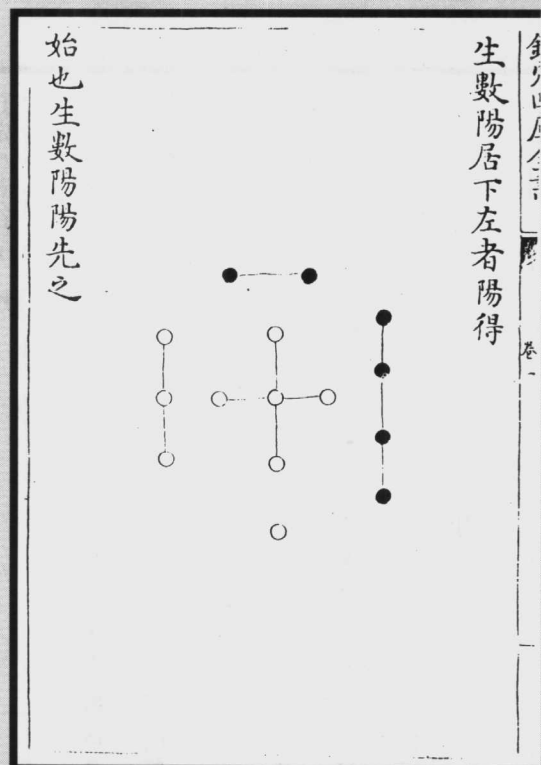


图 287 生数阳居下图

(韩邦奇《启蒙意见》)

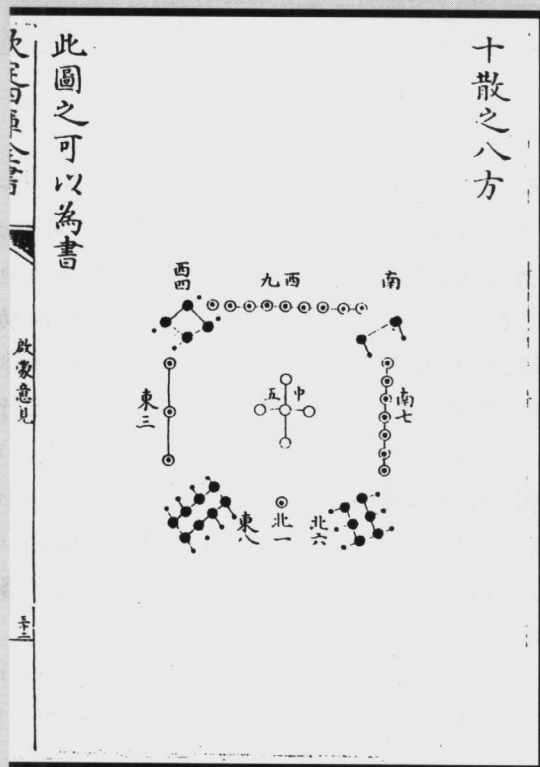


图 290 此图可以为书图

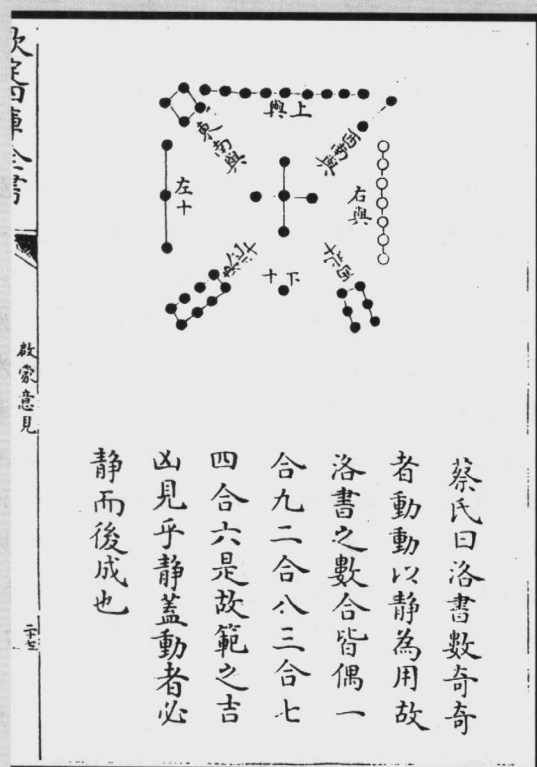


图 289 洛书数奇图

(韩邦奇《启蒙意见》)

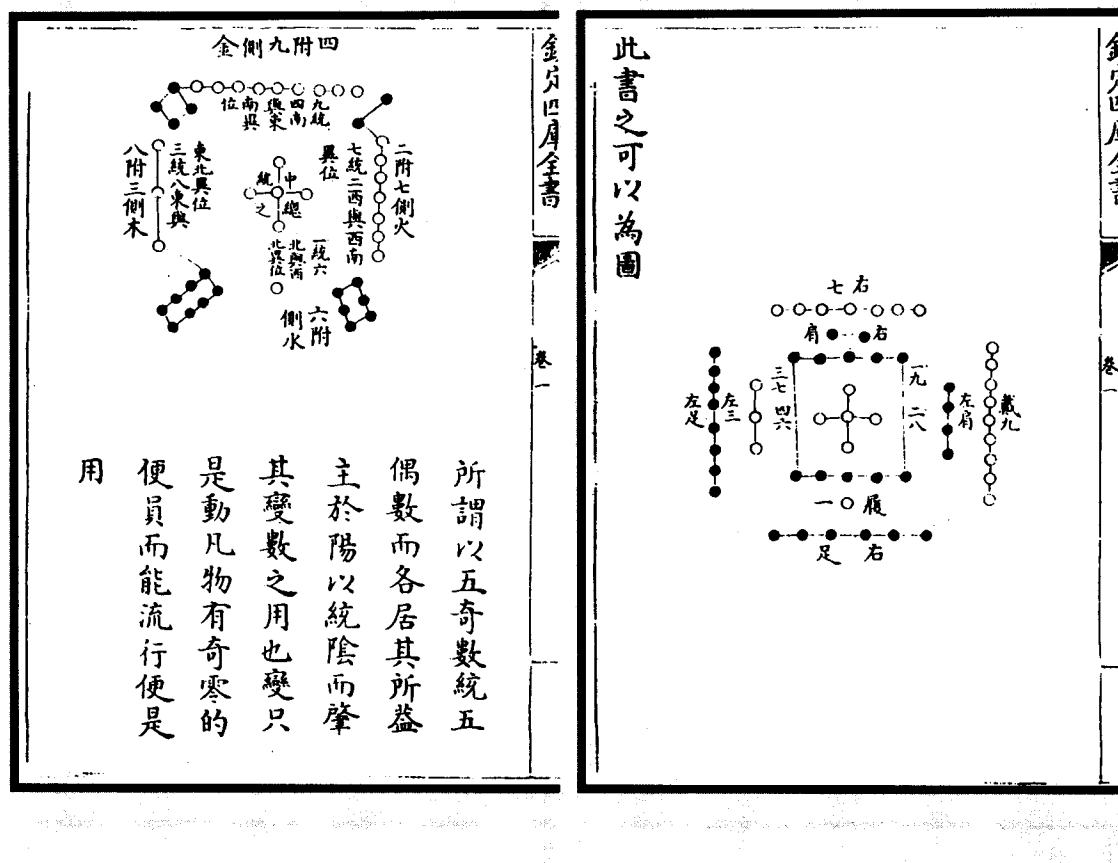


图 291 此书之可以为图图

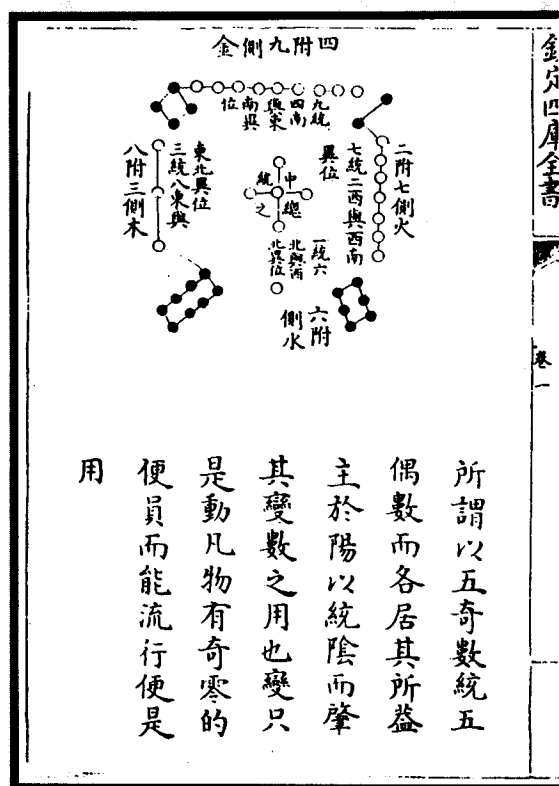


图 292 五奇统五偶数图

(图 291) 以天一为履, 地二为右肩, 天三为左三, 地四为左肩, 天五为中, 地六为右足, 天七为右七, 地八为左足, 天九为戴, 而地十则散见于一九、二八、三七、四六之对待, 此图之可以为书也。以履一为天一, 右足为地六, 右肩为地二, 右七为天七, 左三为天三, 左足为地八, 左肩为地四, 戴九为天九, 八方对待之数在地十, 此书之可以为图也。《河图》数偶而主静, 静为体, 其用则动, 故《河图》之行数合皆奇, 而易之吉凶生乎动, 此图为经, 而书为纬也。《洛书》数奇而主动, 动为体, 其用则静, 故《洛书》之位数合皆偶, 而范之吉凶见乎静, 此书为经, 而图为纬也。天一可以系五行, 地二可以系五事, 天三可以系八政, 地四可以系五纪, 天五可以系皇极, 地六可以系三德, 天七可以系稽疑, 地八可以系庶征, 天九可以系福极, 此《河图》表为八卦而里寓九章也。中为太极, 四奇为阳, 四偶为阴, 一九为老阳, 而生乾、兑, 二八为少阴, 而生离、震, 三七为少阳, 而生巽、坎, 四六为太阴, 而生艮、坤, 此《洛书》表为九章而里寓八卦也。《河图》数九而用十, 九章有六极是也; 《洛书》数十而用九, 八卦止于坤是也。(易有变爻, 故动; 范无变数, 故静。)

(韩邦奇《启蒙意见》)

(图 292) 所谓以五奇数统五偶数, 而各居其所。盖主于阳以统阴, 而肇其变, 数之用也。变只是动。凡物有奇零的便是员, 而能流行, 便是用。

(韩邦奇《启蒙意见》)

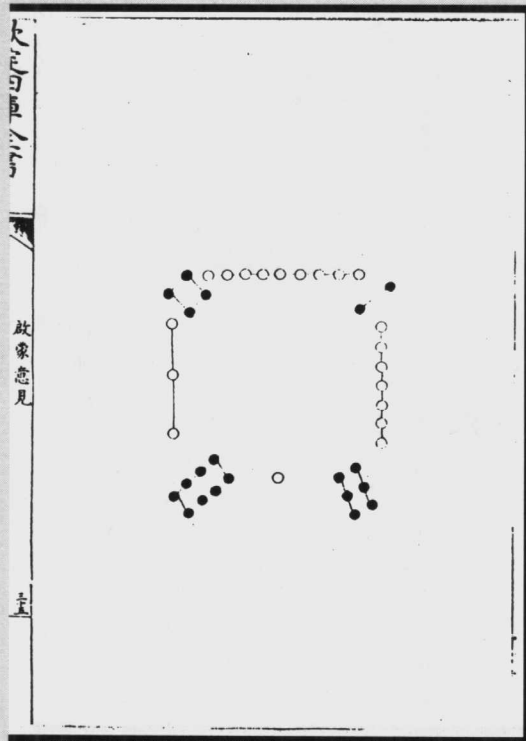


图 294 洛书虚中图

(韩邦奇《启蒙意见》)

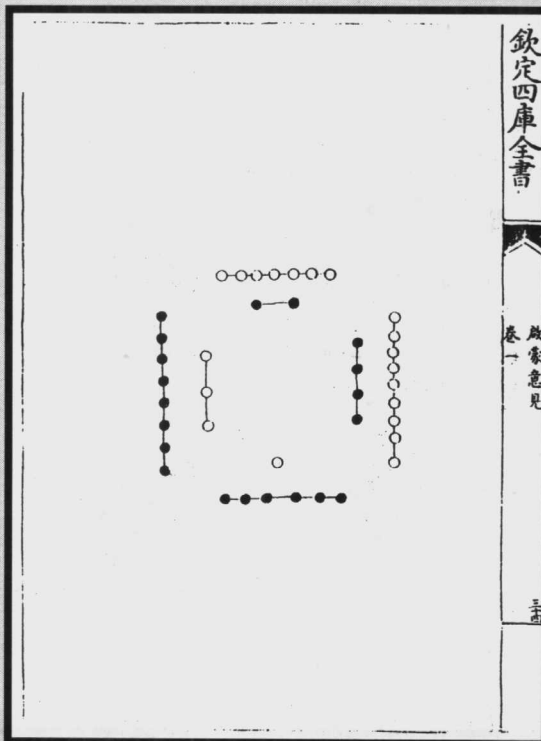


图 293 河图虚中图



图 296 洛书运行图



图 295 河图运行图

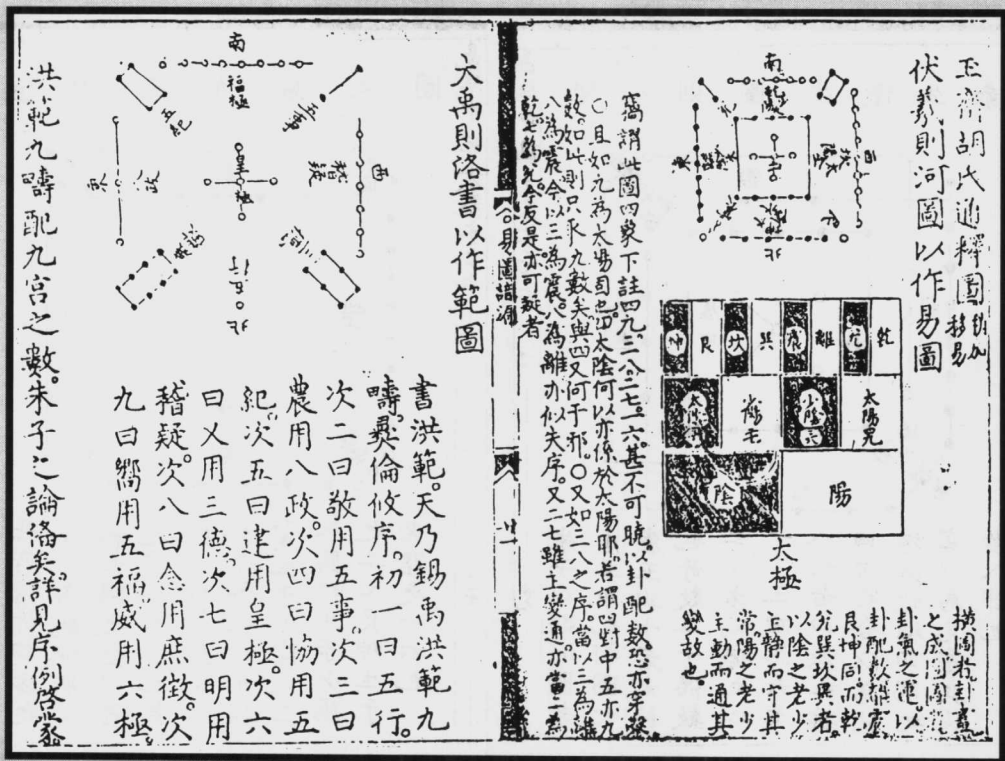


图 300 大禹則洛書作範圖

图 299 伏羲則河圖作易圖

(黃芹《易圖識漏》)

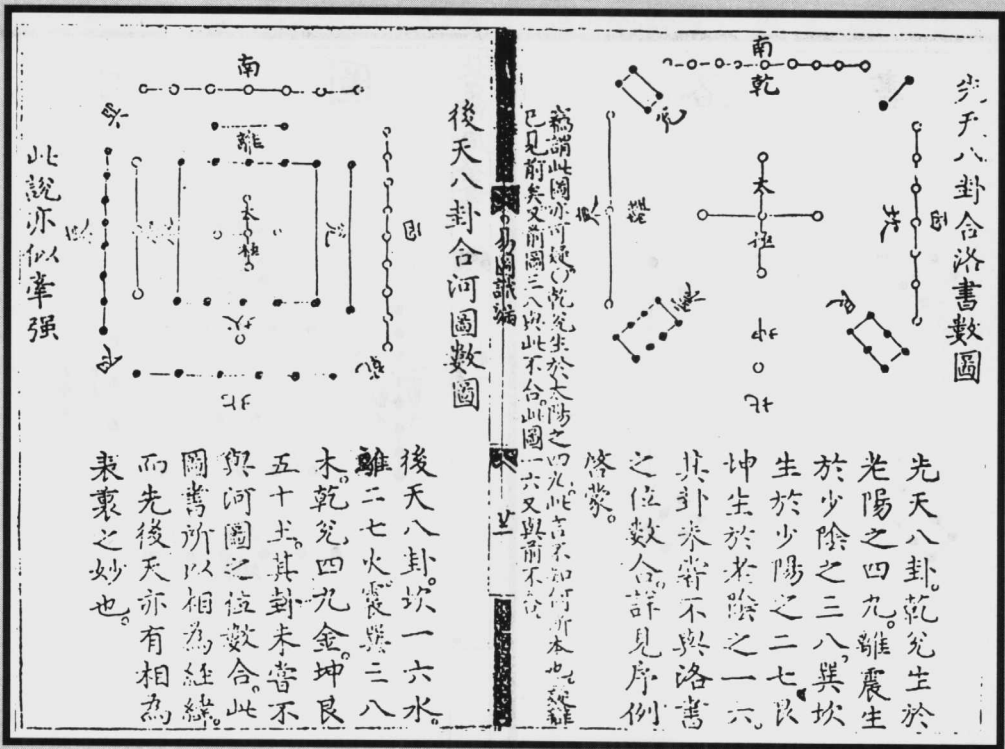


图 302 後天八卦合河圖數圖

图 301 先天八卦合洛書數圖

(黃芹《易圖識漏》)

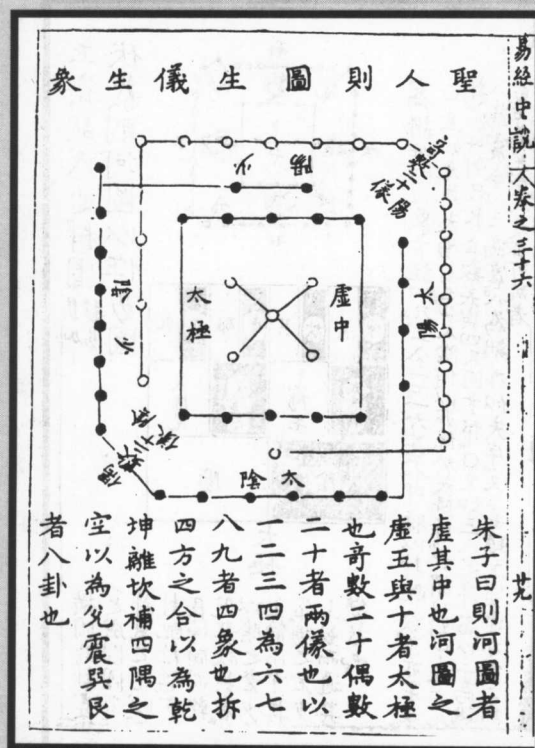


图 304 圣人则图生仪生象图



图 303 立卦而作易之圖

(卢翰《易经中说》)

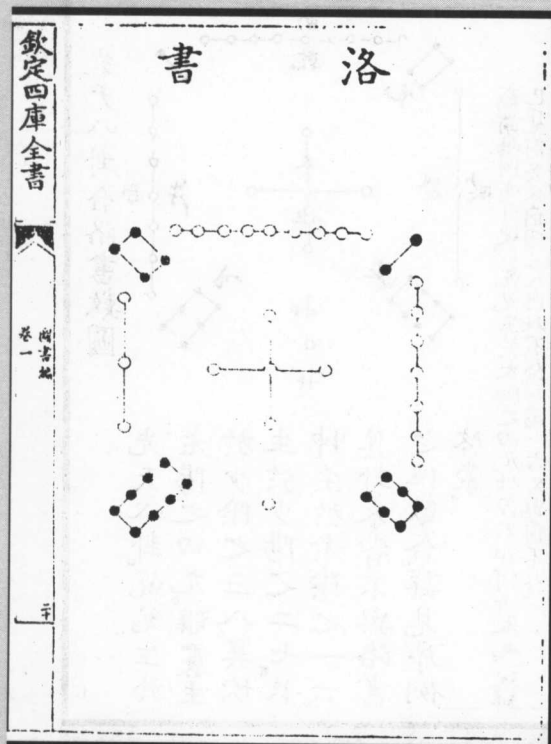


图 306 洛书

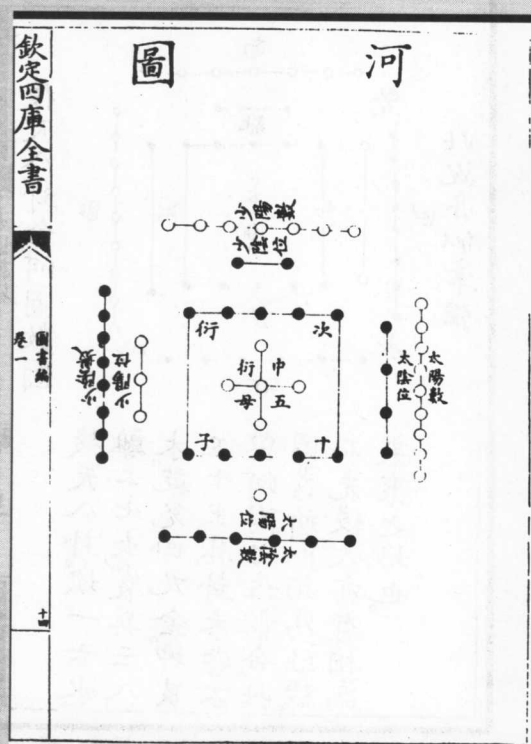


图 305 河图

(图 305)元气滋化,而温暖生一泡也,滋生温暖温焉。于是一六、二七殊而水火生。水火者,同源异用者也。火性蒸上,蒸上者,鬯以达,鬯极必降;降下者,寒以坚,于是三八、九四列而木金成。木根于水,华于火,金液于火凝于水,水从火,火从水也。金木者,水火之交也。一六合为水,首尾去一则中存五,二七合为火,首尾去二亦中存五。金木亦然。水、火、金、木皆五也,五土也,生生之始终也。然一泡之中,五者顿具,岂相待有哉!元气滋温,水之火也;暖蒸湿随,火之水也。水之火,其气即木,是以木成而火即丽。火之水,其精即金,是以金凝而水复胎。金木一水火也,火也,水也,一也,顿具者也。分为两仪,列为四象,荡为八卦,离为三百八十四爻,皆此矣。或曰,五即称土,中爻曰虚?曰,岂惟中五?即其在水、火、木、金者,宁复有哉!天一阳也,得五以成水;地二阴也,得五以成火。夫阴不可为阳,火不可为水,各一其性故也。今为阳为阴,为水为火,五其有定性乎?无定性则生此五、成此五在中。此五在水、火、木、金,此五知五行之相生,而不知其所以生者五耳。故五岂块然有邪?虚而已矣。昔人有言,抟空为块,见块而不见空,土在天地后也;粉快为空,见空而不见块,土在天地先也。亦善言五行也。虽然犹二也,块与空一也,何事抟且粉哉!故阴阳一息也,天地一泡也。图,泡之影,卦图之影也,而泡亦影也。是以君子贵洞虚焉,则未发是已。

《河图》生数居内,成数居外,以一为始,阳生阴成,阴生阳成,内外相生,故五行各居其方。一六同宗居北,二七为朋居南,三八同道居东,四九为友居西,五十相守居中。然合而观之,一六水生三八木,三八木生二七火,二七火生五十土,五十土生四九金,四九金生一六水,生生不穷,左旋一周天也。此与前《古河图》象异义同,而方则失其象,并失其义矣。

造物之秘有开,必先圣人之精,因象以示。《河图》传于世也,其来有自矣。谓龙马负图出于河中,夫固造物开先之意也,圣人则之以画图也,其立象垂训之意亦深矣哉。前图即所谓《古河图》,龙马身中旋文,其象有如此也。后图即所谓圣人则之,而世所传之《河图》是也。可见则之者,则马身所负之旋文,而形诸图,故名之为《河图》耳。后儒遂谓则《河图》以画卦,于易何所据邪?伏羲始作八卦,孔子谓其仰观俯察,近求远取,通神明,类物情,未尝谓其取则《河图》也。况马身旋文,其于阴阳之老少,奇偶之位,一皆天地自然之文,而伏羲则之为图,其于八卦之义,自有相吻合者在矣。今自图之数言之,一、二、三、四、五,生数也;六、七、八、九、十,成数也。一乃数之始,十乃数之终,而五则天地之中数,阴阳之总会也。故数至五而极矣。一乘五则六,故一六同位于北,其行为水;二乘五则七,故二七同位于南,其行为火;三乘五则八,故三八同位于东,其行为木;四乘五则九,故四九同位于西,其行为金;五乘五则十,故五十同位于中,其行为土。奇偶并居,阴阳类配,五位相得而各有合也。于此而观其相生之序,则水生木,木生火,火生土,土生金,金又生水。其生生之义亦无穷也。或者乃曰,《河图》之虚五与十者,太极也。奇数二十、偶数二十者,两仪也。以一、二、三、四为六、七、八、九者,四象也。折四方之合,以存乾、坤、离、坎,补四隅之空以为兑、震、巽、艮者,八卦也。果如其言,其分析亦甚矣。恐圣人不如此之强合也。借曰伏羲则图以画卦,要亦于天地之造化,浑融透彻,随其纵横错综,莫非造化自然之运也。岂必一一模仿为之哉!

(章潢《图书编》)

(图 306)《洛书》阳居四正,阴居四隅,以五为主,而始于一。虽中间无十,而一九、三七、二八、四六,纵横皆十数焉。但五行逆则相克,其数本之合而观之,一六水克二七火,二七火克四九金,四九金克三八木,三八木克中五土,中五土克一六水,右转一周天也。此与前《古洛书》象异而义同,然数皆圈圆,失其书之旨矣。

天生神物,圣人则之,固不独著为然,而则之以画象示人,亦不独《河图》为然也。洛之书其即河之图,莫非造物之秘,莫非圣人之精乎?前图谓之《古洛书》者,龟出于洛,其身之坼文,皆直如字

之画也。后图亦谓圣人则之者，取则龟身之坼文而书之，即所谓戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，而五居中，以五奇数统四偶数，而各居其所是也。书取其直，图取其圆，图、书之名异，而图、书之画象亦有不可混焉者矣。后儒乃谓大禹则《洛书》以叙畴，今即九畴之传于世者观之，其位数，虽于《洛书》未尝挪移，然考之圣经亦无可据也。箕子《洪范》云“天乃锡禹洪范九畴”，亦安见其确然为洛龟哉？其所同者，同此九数，同此五行耳。吾人之所当究心者，亦宜究竟五行在图何为而相生、在书何为而相克也。九数之在天下，所以无穷尽者，何为而足以范围乎天下之事物也？《洛书》之数，本不待《洪范》而自明，必欲以《洛书》、《洪范》之位数为一一强合之，何耶？惟其必欲一一强合，故或曰《洛书》虚其中，亦太极也；奇偶各居二十，亦两仪也；一、二、三、四合九、八、七、六，纵横十五而互为七、八、九、六，亦四象也；以四方之正为乾、坤、离、坎，四隅之偏为兑、震、巽、艮，则亦八卦也。或又以《先天图》为取则《河图》，《后天图》为取则《洛书》，以九数为图，以十数为书，何怪其说愈远而愈失其真也。殊不知盈天地间，莫非阴阳之象数，莫非易也，何必一一牵扯而后谓之同哉！即如一身血脉，本自贯通，何必以耳合目，以手合足，而后谓其作用之同？以右耳合左耳，以左手合右手，而后谓其方位之同也？吁！真知此者，斯可以语易。

(章潢《图书编》)

(图 307)前谓则图画卦之非，复取此图何也？造化不出五行外也，惟五行之象数，一定不乱，则图、书卦爻生克变化，触处皆通，岂特此图为然哉！

一阴一阳之谓道。五行者，阴阳之变化，八卦所由分也。一、三、五、七、九为阳，二、四、六、八、十为阴，《河图》之数也。乾、坎、艮、震属乎阳，巽、离、坤、兑属乎阴，易卦之象也，象数若不同矣。惟以五行言之，其殆不期同而自无不同者乎。盖在数则一六水，二七火，三八木，四九金，五十为土

矣。在易卦，水不属之坎，火不属之离，木不属之震、巽，金不属之兑、乾，土不属之艮、坤乎？象数五行，其配属既确然不移，虽谓圣人则《河图》以画卦，揆之于理，亦无不可者。是故天一生水地六成之，而则之以画坎；地二生火天七成之，而则之以画离；天三生木地八成之，而则之以画震、巽；地四生金天九成之，而则之以画兑、乾；天五生土地十成之，而则之以画艮、坤。自数而言，曰五曰十，自象而言，曰艮曰坤。象与数虽异，而土则同。知土则水、火、木、金无疑矣。可见数此五行也，象此五行也。虽谓圣人则《洛书》以画卦，亦可也。数之方位不同，而卦亦因之。岂圣人自用其智，见而为之哉！若象数五行不明其一定之理，其于图也，乃欲析一以补西北之隅为艮，而六之在北者为坤；析二以补东南之隅为兑，而七之在南者为乾；析三以补东北之隅为震，而八之在东者为离；析四以补西南之隅为巽，而九之在西者为坎。此固不免割裂之病。其在书也，则以六为老阴，而一乃老阴之匹，故六为艮，一

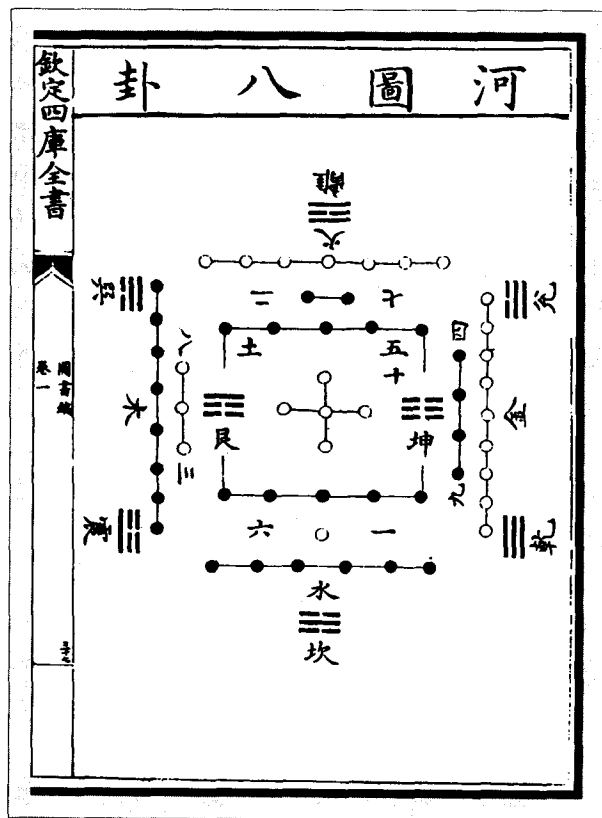


图 307 河图八卦图

为坤也；八为少阴，而三乃少阴之匹，故八为震，三为离也；九为老阳，而四乃老阳之匹，故九为乾，四为兑也；七为少阳，而二乃少阳之匹，故七为坎，二为巽也。纷纷杳杳，各逞其依仿假借之见，以至诡诞失真，而莫知所适从矣。自今观之，图、书如故也。八卦随其位数而布列之，五行生克之理，昭然于图、书卦画间也。吁！世儒好烦难，忽易简，岂特图、书焉已哉！

（章潢《图书编》）

（图 308）一、三、七、九阳也，天之象也；二、四、六、八阴也，地之象也。即奇偶位次，而天地之交见矣。

（章潢《图书编》）

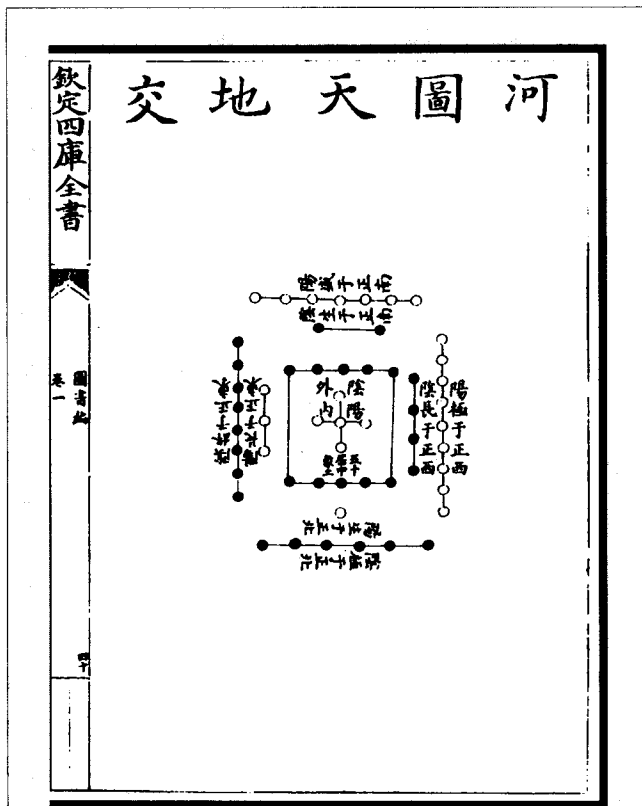


图 308 河图天地交图

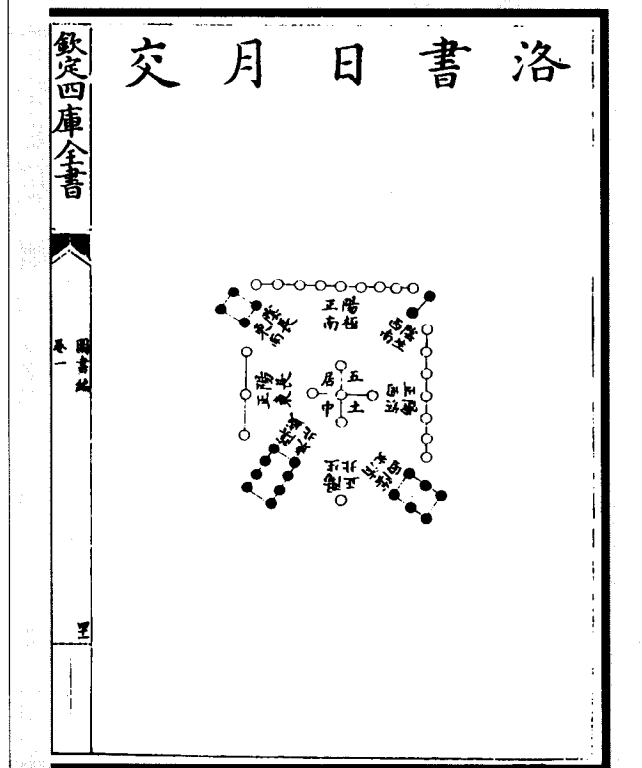


图 309 洛书日月交图

（图 309）一、三、七、九阳也，日之象也；二、四、六、八阴也，月之象也。即奇偶位次，而日月之交见矣。

（章潢《图书编》）

附：章潢《图书编·河图天地交洛书日月交总论》

上古文字未备，止画图象以相示。观《古太极图》，一元浑含，阴阳旋转，凡天地日月之盈虚消息，即图可默会也。《河图》、《洛书》，其义果止于顺逆不同，生克各成，其化工已哉？盖相生者顺畅化机，而即其画象，可以见天地之交；相克者逆還元化，而即其画象，可以见日月之交矣。何也？天地之交，以气相升降也，易曰小往大来，内阳外阴，天地交而万物通是也。《河图》之数十，体数也，全数五十有五，日月以天地为体，故体数为有余。观天之运行，每昼夜一周天，而过一度，证诸赤道之度有余可知也。日月之交，以形相摩荡也，易曰“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生”，是也。《洛书》之数九，用数也，全数四十有五，天地以日月为用，故用数为不足。观日行，每昼夜一周天，而阳数二十五，与图无异。月行每昼夜不及十三度有奇，每一月二十九日有奇，故必积闰以成岁，而月数止二十，证诸日之黄道，月之九道，其度不及赤道，亦可知也。况观《河图》画象，阳生于正北，长于正东，盛于正南，极于正西；阴生于正南，长于正西，极于正北，终于正东，运行四正，周而复始。且阳生于下，自下而上；阴生于上，自上而下。一六、二七皆阳上阴下，三八、四九皆阴左阳右，五十土象居中，亦阳内阴外。即奇偶以观，天地其升降盈虚，不待一毫安排更变，谓《河图》为天地交也，非欤？观《洛书》画象，阳生于正北，长于正东，极于正南，消于正西；阴生于西南，长于东南，盛于东北，终于西北，错行代明，周而复始。且阳生于东而消于西，阴生于西而望于东，一六相推成七日，月上升之象也；九四相推为十三，而又成乎三，三八相推为十一，而又成乎一，日月下沈之象也；一五相推成六，而复還元矣。即奇偶以观，日月其出没消息，亦不待一毫矫强布置，谓《洛书》为日月交也，非欤？亦非天地日月之交，各其一义也，盖天地交，而日月往来以生明；日月交，而天地化生以成岁。所以阴阳变化，自然相生相克，而神妙万物有如此。但天地交则泰矣。易

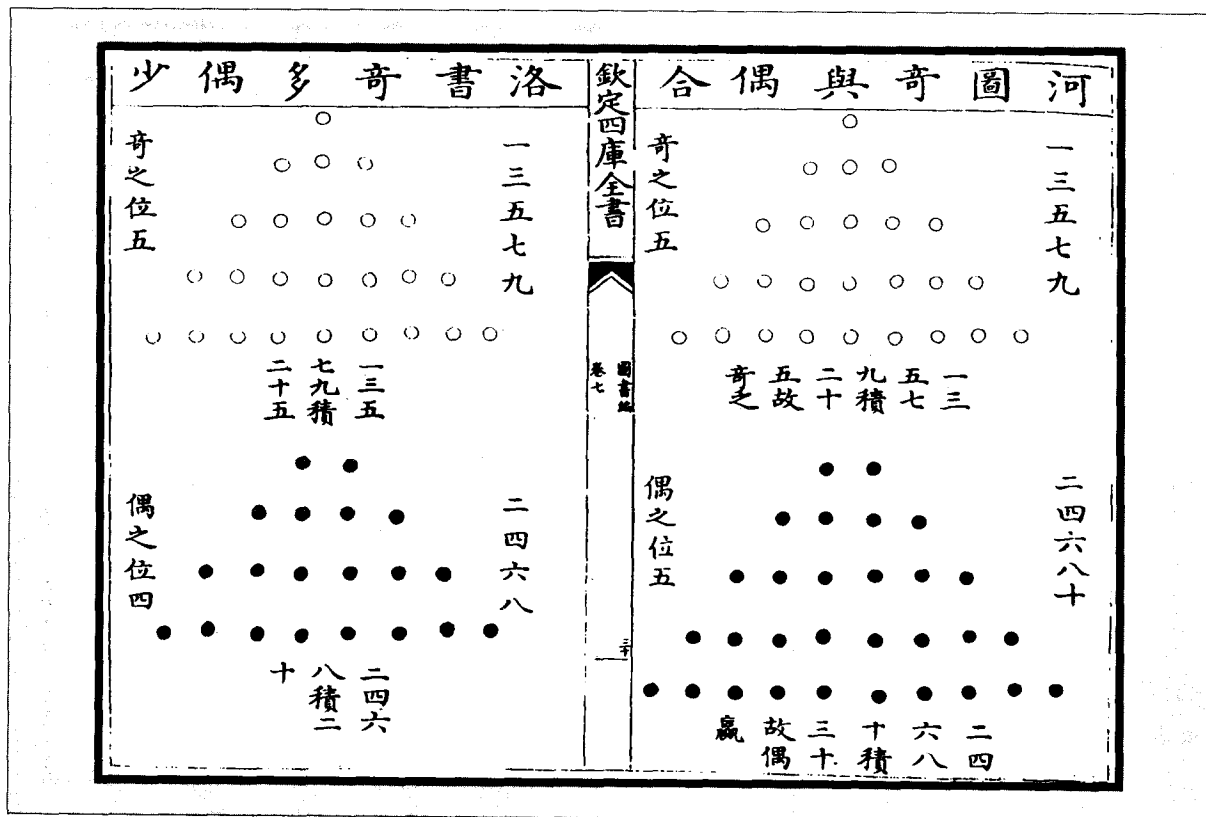


图 311 洛书奇多偶少图

图 310 河图奇与偶合图

即严艰贞于九三，日月交则既济矣；易即谨衣衾于六四，君子因图、书而致慎于交也。深矣哉！若夫统观《河图》，除中五、十，则外数三十，径一围三故圆，谓图为天之象可也。统观《洛书》，除中五数，则外数四十，径一围四故方，谓书为地之象亦可也。图之数五十有五，其数奇而盈也，非日之象乎？书之数四十有五，其数偶而乏也，非月之象乎？……潜神图、书者，可无反身之功哉？盖天地日月之交，即吾人性命之理，姤复之机也。果能以此洗心，退藏于密，天地交而一阳含于六阴之中，日月交而一贞完其纯阳之体，则天地合德，日月合明，而生克之神妙，不在图、书而在于我矣。否则，图、书固不当互相牵扯，而图自图书自书，亦方圆奇偶之象数耳，穷理尽性致命之学何与哉！

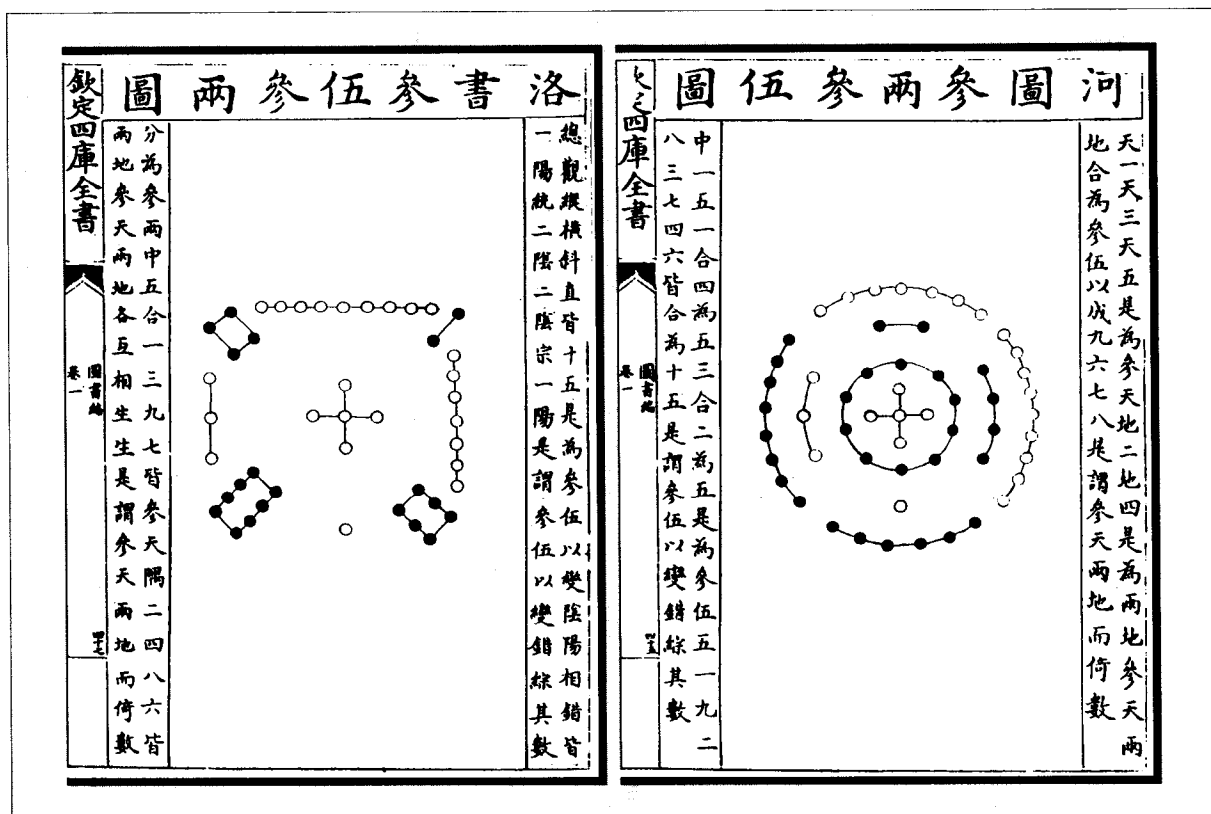


图 313 洛书参伍参两图

图 312 河图参两参伍图

(章潢《图书编》)

(图 312, 313) 河洛二图，奇偶位数不同者，何哉？盖一、三、五、七、九，积二十五，故奇乏；二、四、六、八、十，积三十，故偶赢。而奇之位五，偶之位五，此《河图》所以奇与偶位合也。《洛书》一、三、五、七、九，积二十五，则奇数多矣；二、四、六、八，积二十，则偶则少焉。且奇之位五，偶之位四，奇多乎偶者如此。然皆位与数之一定不可易也。真悟其生克之理，则图、书不同者迹，未始不同者理。彼又欲于《河图》减其五数，于《洛书》增其五数，以合夫大衍之数者，不亦谬之甚哉！然以前皆图、书定位、定数，以后分而言之，正以见分阴分阳之所以然，而循环无端。又不可徒泥其一定之位数也。噫！分乎其所得不分，合乎其所不得不合，造化自然之妙，不可得而图也。神而明之，不存其人哉？

(章潢《图书编》)

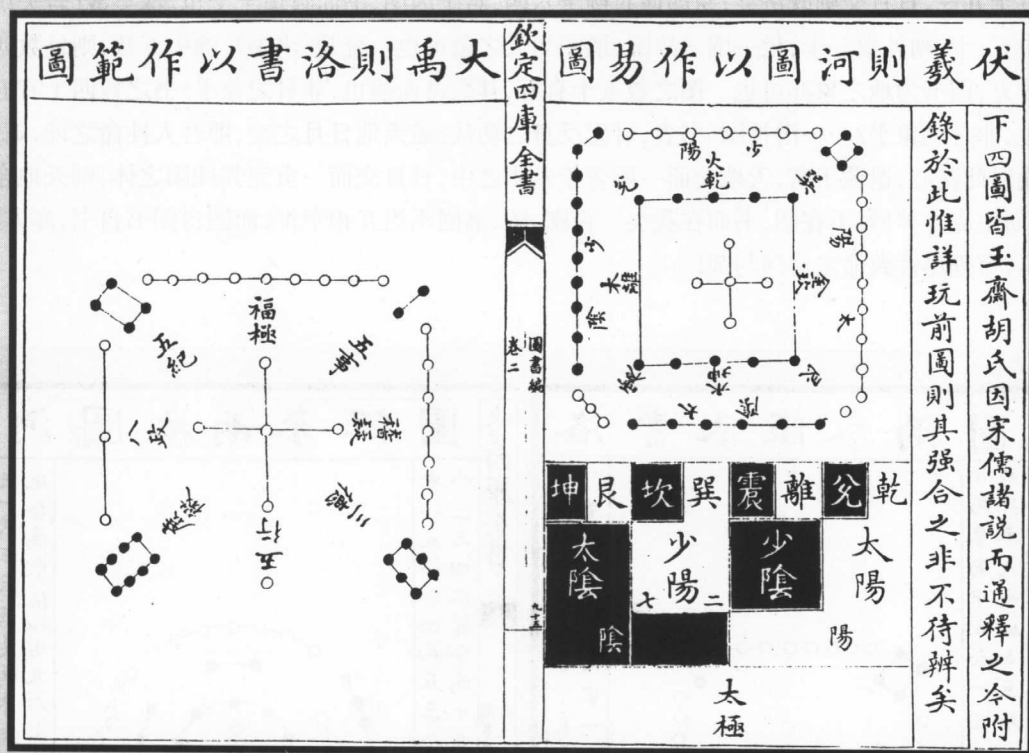


图 314 伏羲則河圖以作易圖

图 315 大禹則洛書以作范圖

(章潢《圖書編》)

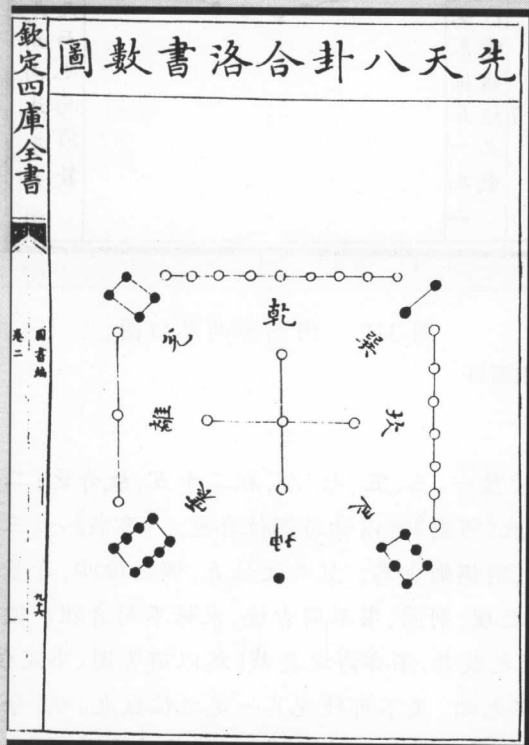


图 317 先天八卦合洛書數圖

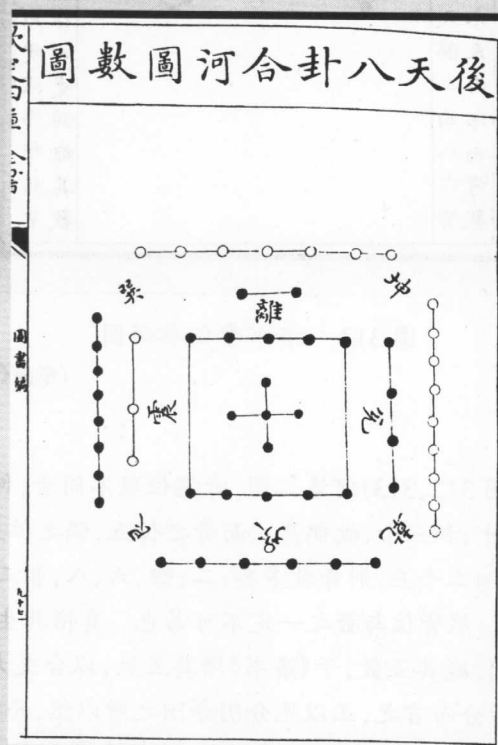


图 316 后天八卦合河圖數圖

(章潢《圖書編》)

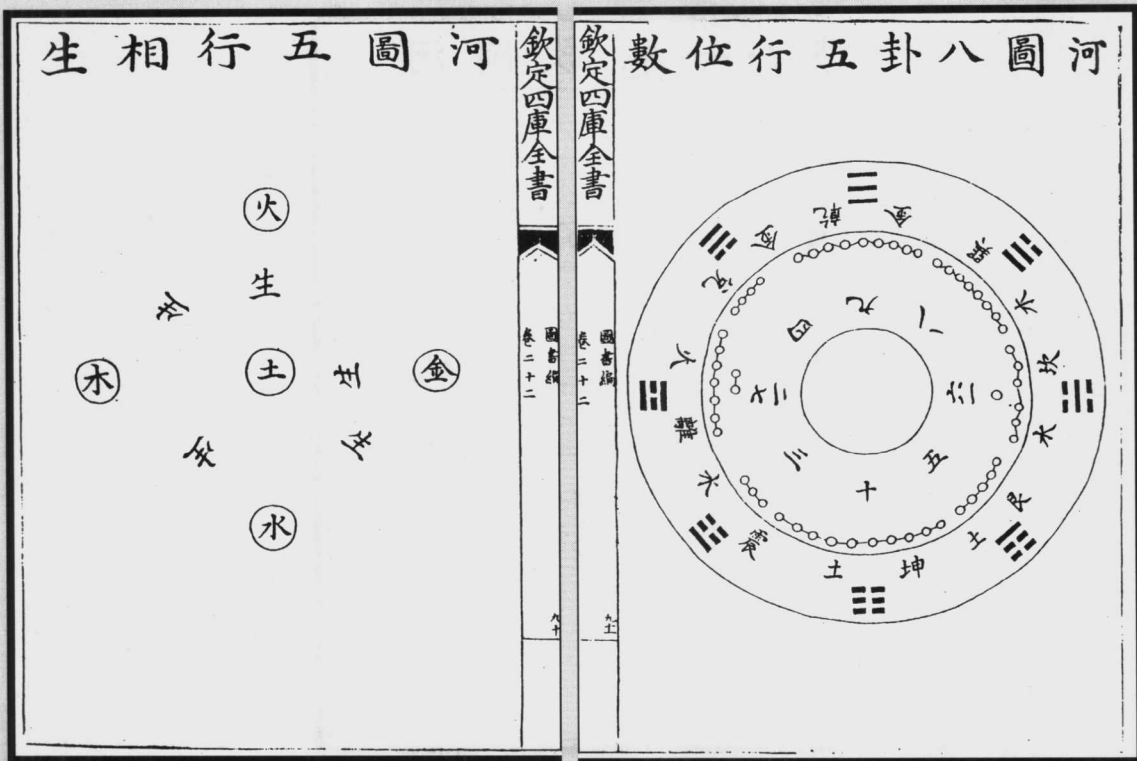


图 319 河图五行相生图

图 318 河图八卦五行位数图

(章潢《图书编》)

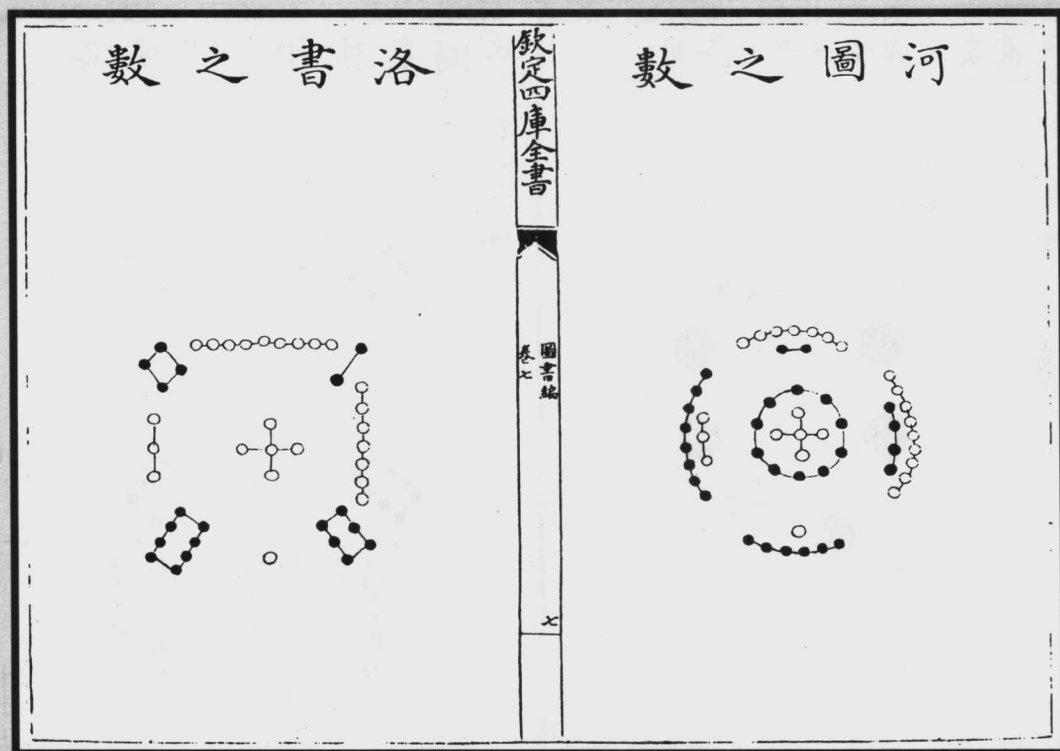


图 321 洛书之数图

图 320 河图之数图

(章潢《图书编》)

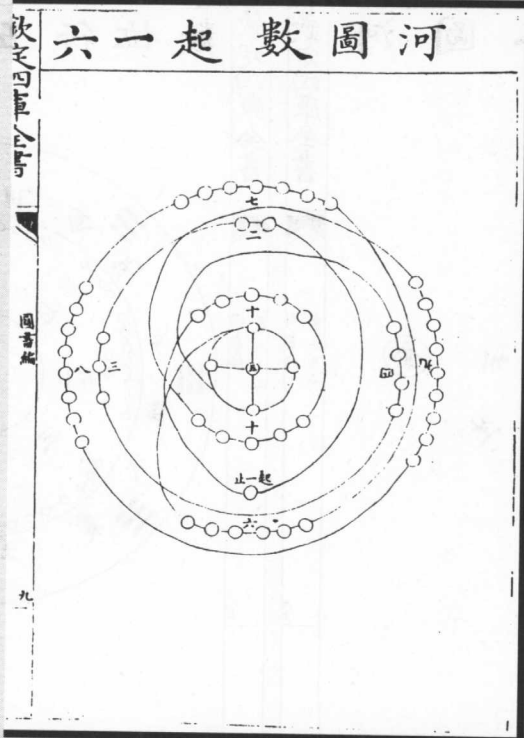


图 322 河图数起一六图

(章潢《图书编》)

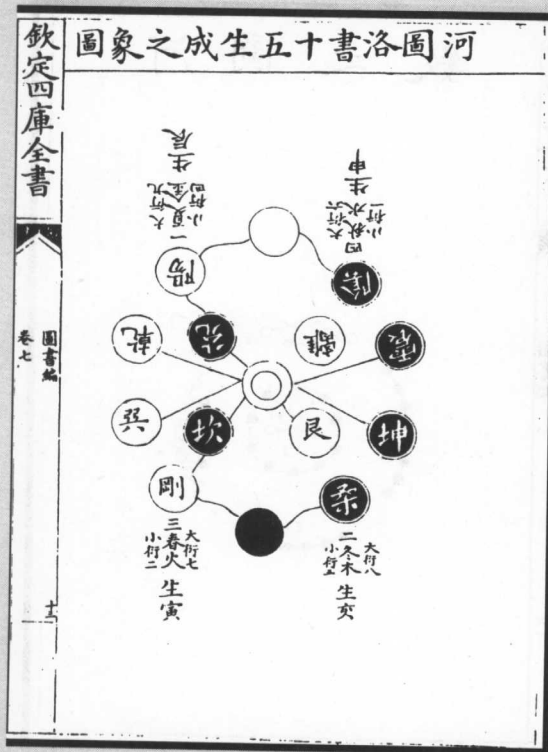


图 324 河图洛书十五生成之象图

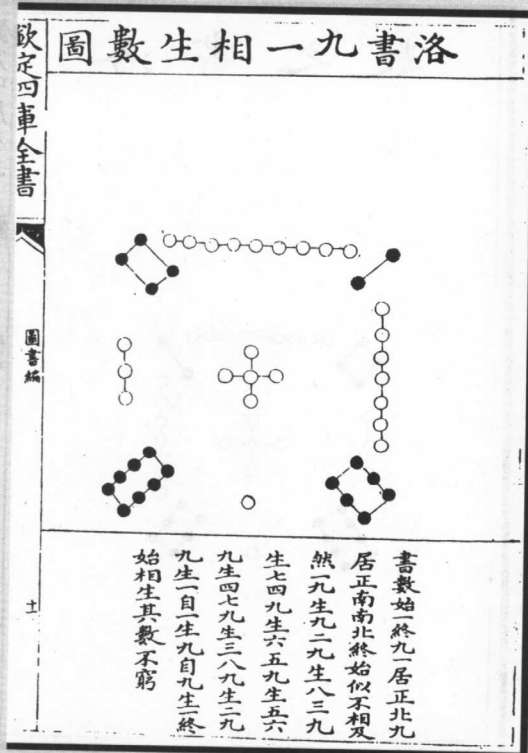


图 323 洛书九一相生数图

(章潢《图书编》)

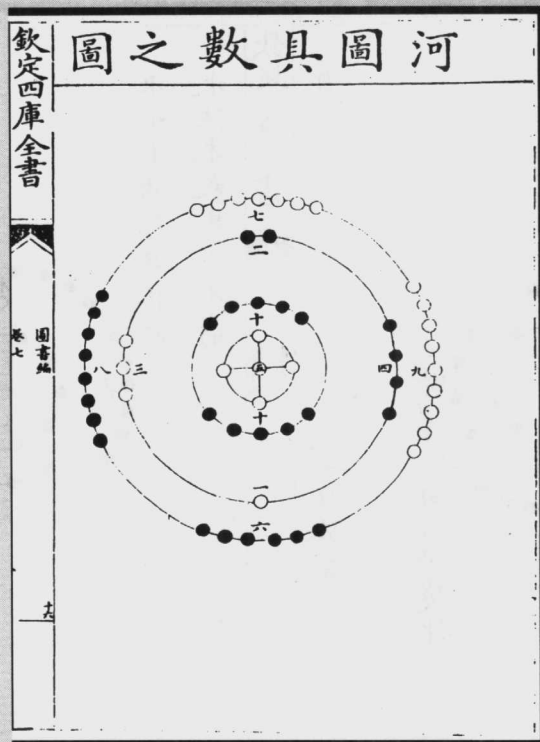


图 325 河图具数之图
(章潢《图书编》)

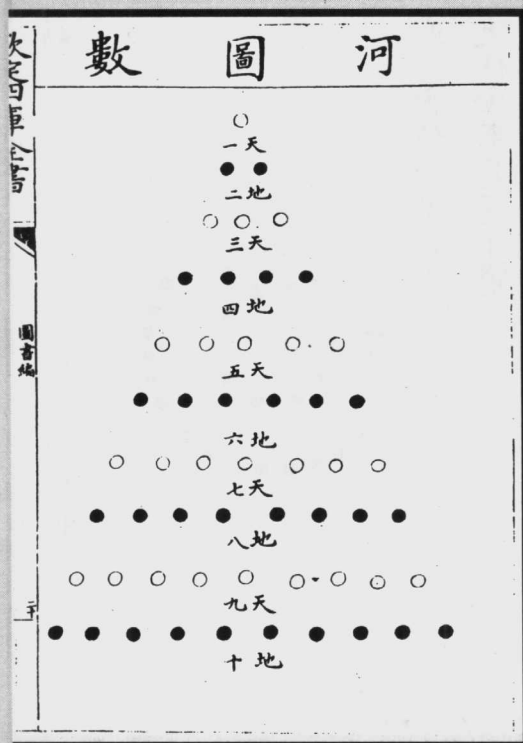


图 327 河图数图

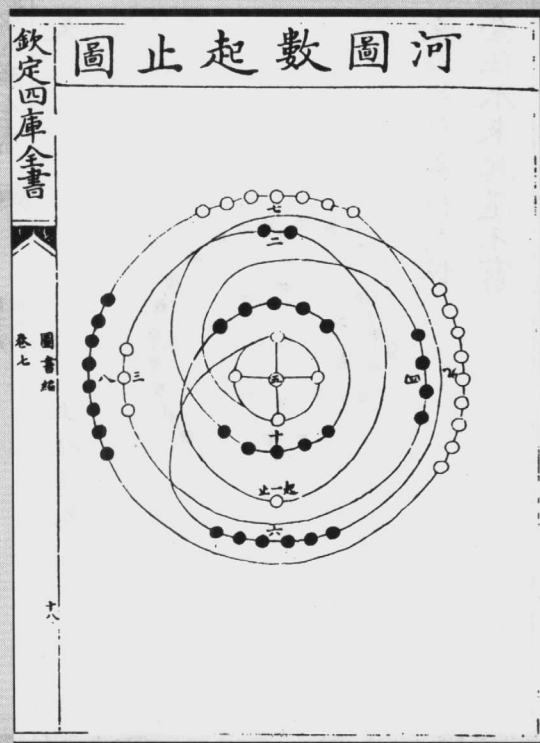


图 326 河图数起止图

(章潢《图书编》)

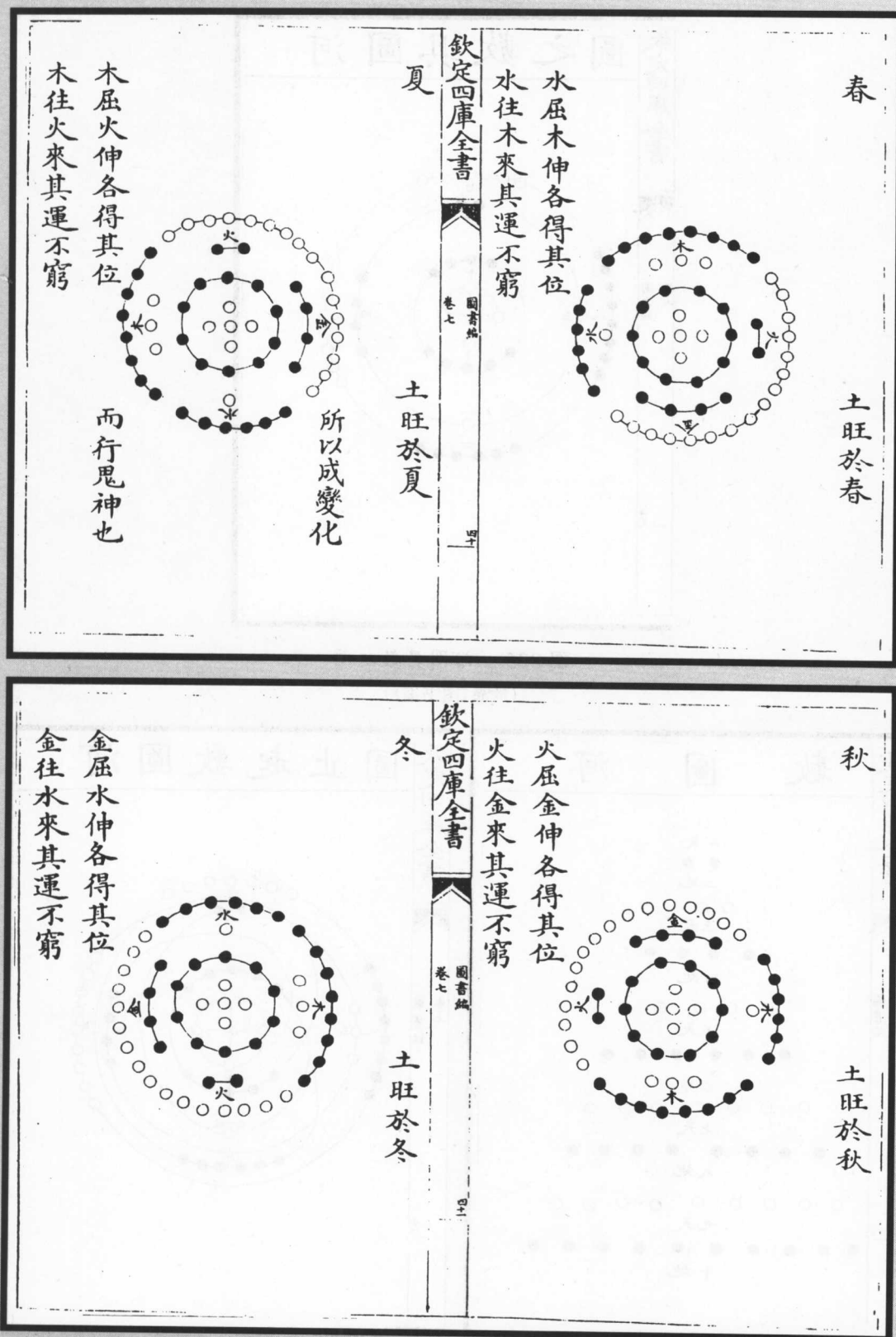


图 328 四季图(四幅)

(章潢《图书编》)

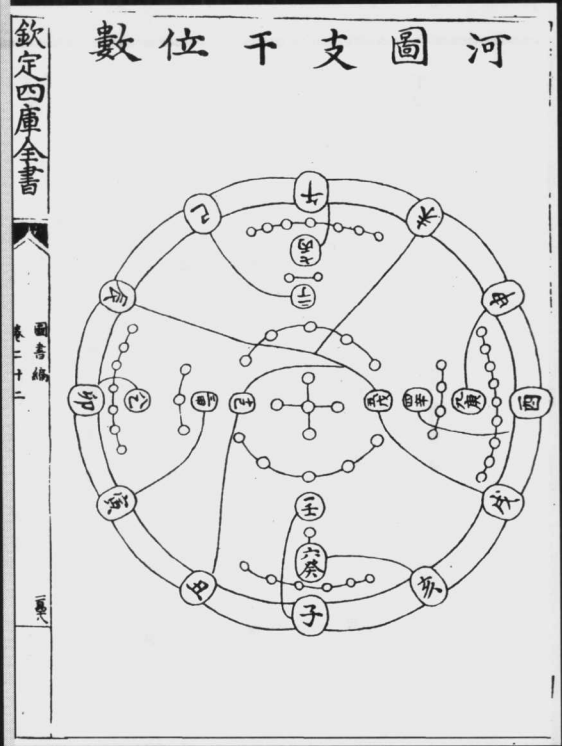
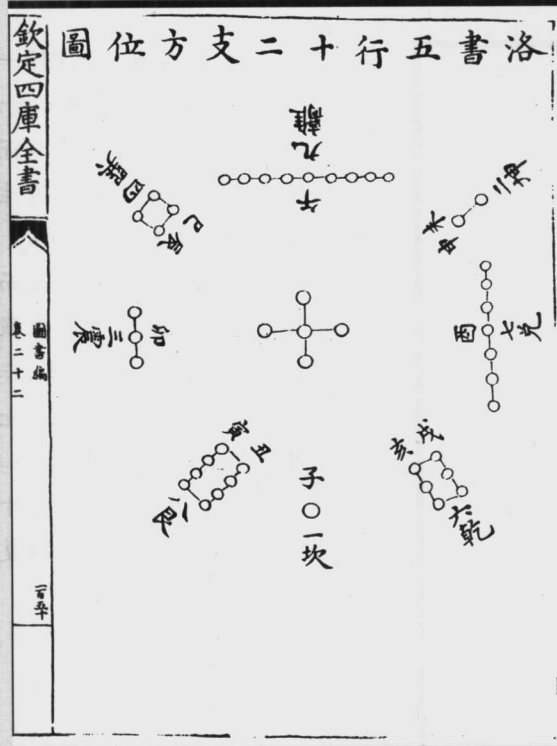


图 330 洛书五行十二支方位图

图 329 河图支干位数图

(章潢《图书编》)

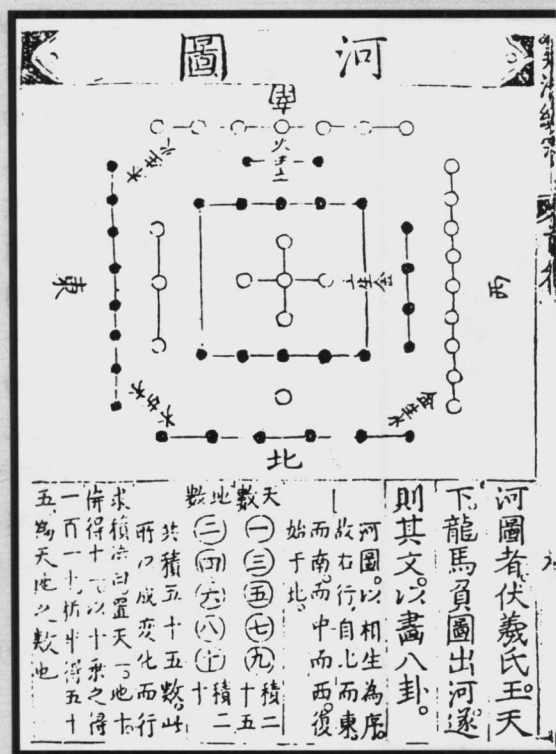


图 332 河图

图 331 龙马负图图

(程大位《新编直指算法统宗》)

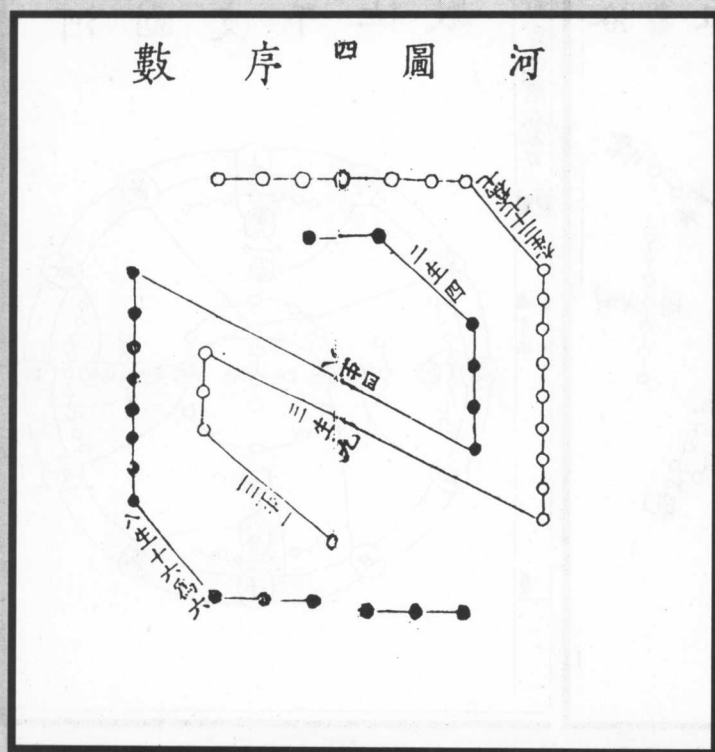


图 333 河图序数图

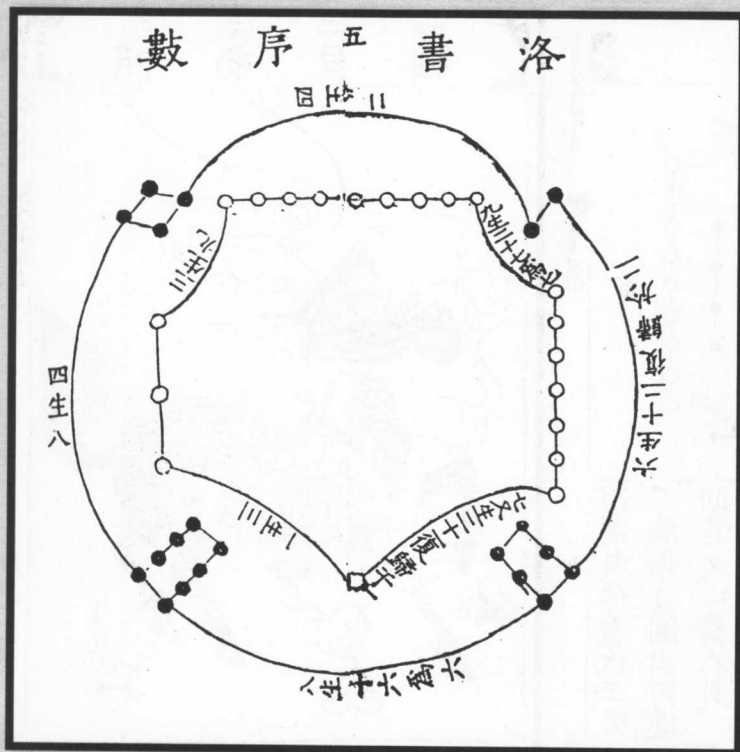


图 334 洛书序数图

车若水曰,《河图》一得五而为六,故生一而成六;二得五而为七,故生二而成七;三得五而为八,故生三而成八;四得五而为九,故生四而成九;五得五而成十,故生五而成十。生数左旋,成数右转。一生三,三生九,九生二十七为七,七又生二十一,则复归于一矣;二生四,四生八,八生十六为六,六又生十二,则复归于二矣。

(叶良佩《周易义丛》)

《洛书》一合六而为七,故七继之;右旋七合二而为九,故九继之;九和四而成十三,故三继之;三合八而成十一,故一继之:皆自然之文也。《洛书》阳皆左旋,阴皆右转,阳不可以从二,而阴可以从三。故二生六,六生十八为八,八生二十四为四,四复生十二为二。阴本右旋,从阳而又左转也。外之数即中之数,故皆虚中。虚中者,太极也。数至十而盈,盈则往矣,故不为数,惟论其来者耳。

(叶良佩《周易义丛》)

(图 335) 易曰“参天两地而倚数”，又曰“极其数遂定天下之象”。一、二、三、四、五者，倚数也；一、二、四、八者，立卦也；阳九阴六者，倚也；阳潜其一为太极，而布其一于阴者，变也；阴阳互交者，错也；五合三而为八者，综也；倚数有偏倚之义焉，而立卦则两两相当矣。数不倚不足以为数，数以倚而行也。卦不对不足以卦，卦以偶而立也。卦以偶而立，故阳常对阴，阴常对阳，阴阳两矣。阳不能以独立，故五与三合，而皆两也。凡此皆用生数，而成数未有与也。一而二，二而四，四而八，其止于八者，生数止于是也。故曰“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，止于是耳。至于八卦生六十四卦，又以八卦为贞，而以生卦为悔，所谓加一倍法者是已。

(叶良佩《周易义丛》)

(图 336) 易曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆。”邵子曰，乾南、坤北、离东、坎西、震东北、兑东南、巽西南、艮西北，自震至乾为顺，自巽至坤为逆，后六十四卦方位仿此。先天方位则《河图》者，天包乎地，体常有余，故兼三七生成之数，得九为天而在南，地体不足得天一半，故独以成数六为地而在北，南尊北卑，故曰“天地定位”。火以生数居东而为震，水以生数居西而为坎，水火乃天地交合而生也，故曰“水火不相射”。木以生数居东北而为雷，以成数居西南而为风，故曰“雷风相薄”。金以生数居东南而为泽，以成数居西北而为山，故曰“山泽通气”。虚五、十而不用者，以为太极、两仪、四象也。

(叶良佩《周易义丛》)

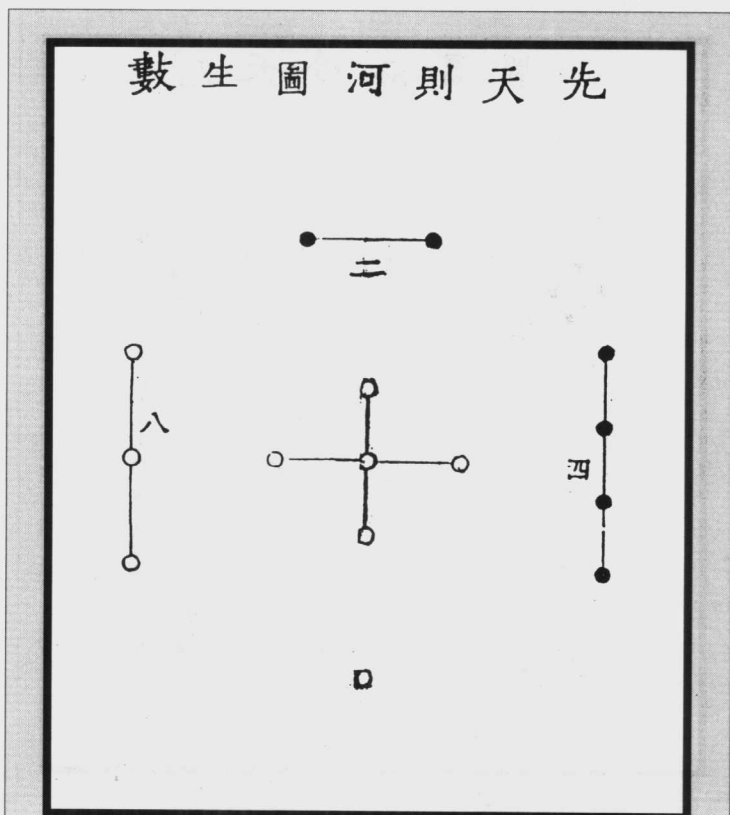


图 335 先天则河图生数图

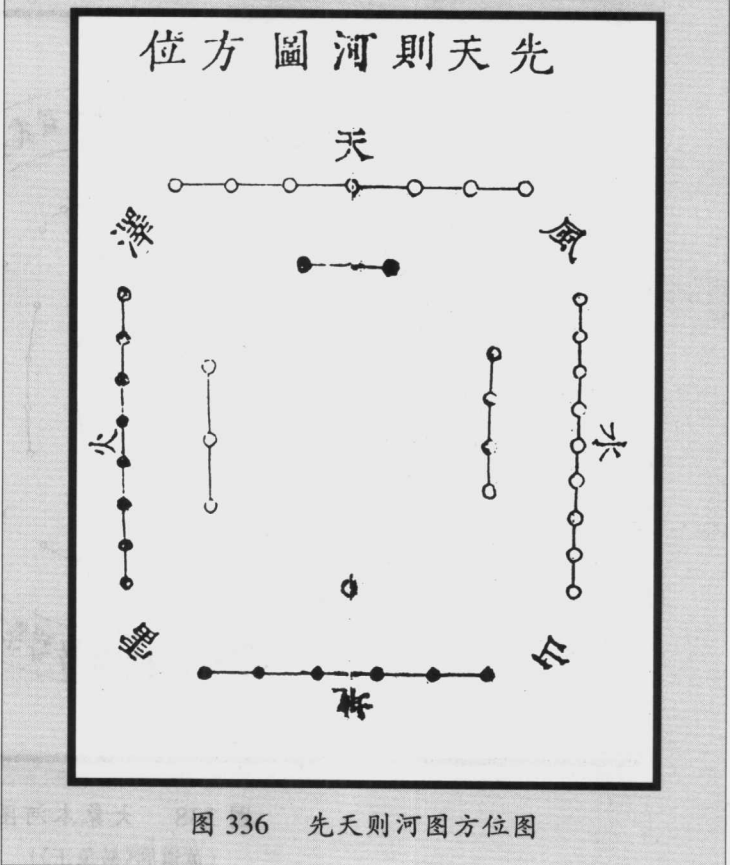


图 336 先天则河图方位图

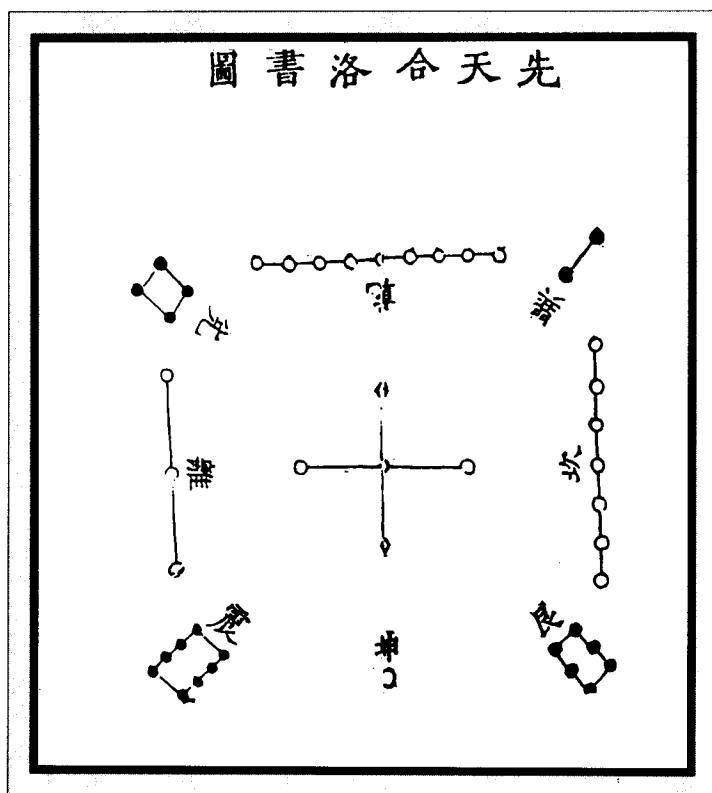


图 337 先天合洛书图

(图 337) 莆田郑氏曰：“阳道主变，其数以进为极；阴道主化，其数以退为极。故乾为父而得九，震长男而得八，坎中男而得七，艮少男而得六；阴以退为极，故坤为母而得一，巽为长女而得二，离为中女而得三，兑为少女而得四。”《洛书》载九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，纵横皆十五。先天乾一、坤八，兑二、艮七，离三、坎六，震四、巽五，纵横皆九。十虚一则为九畴，九虚一则为八卦，理固然也。

(叶良佩《周易义丛》)

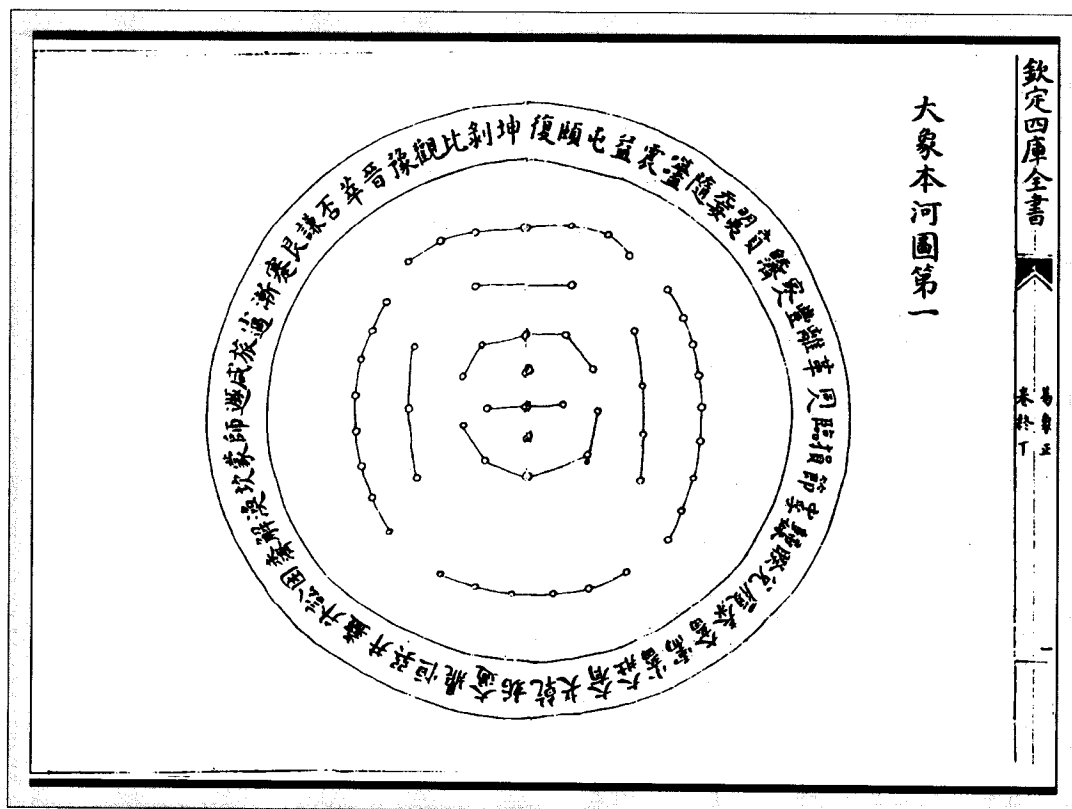


图 338 大象本河图

(黄道周《易象正》)

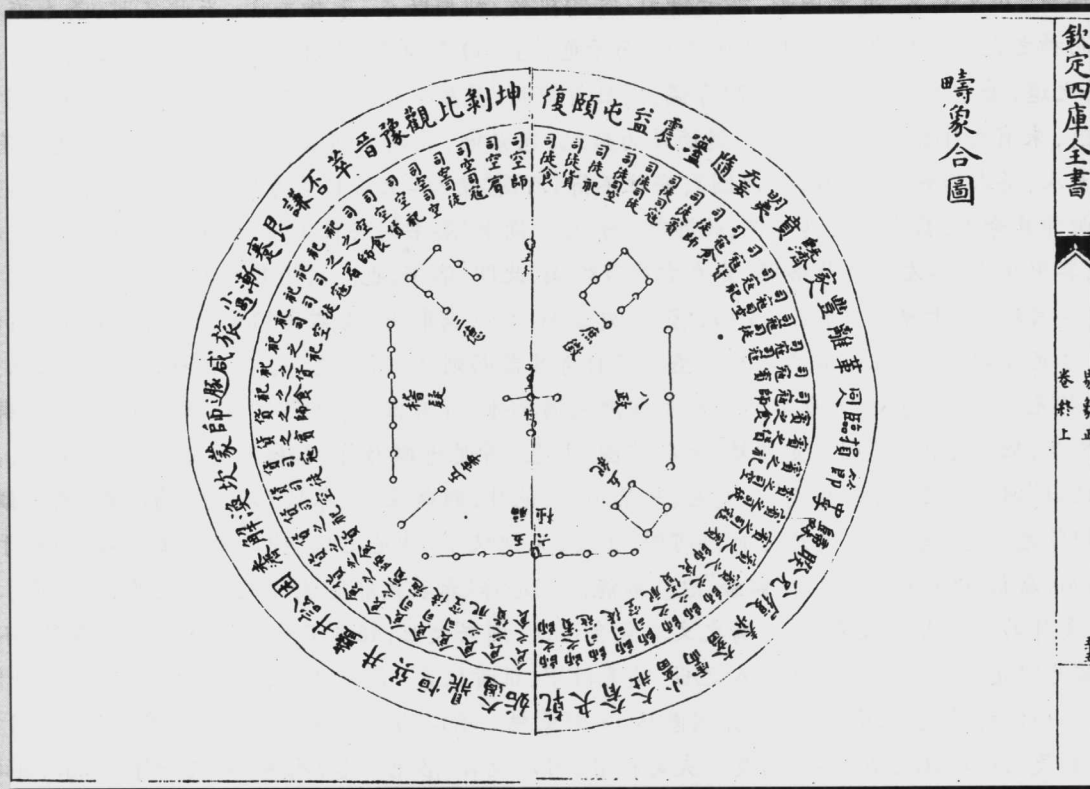


图 339 時象合圖
(黃道周《易象正》)

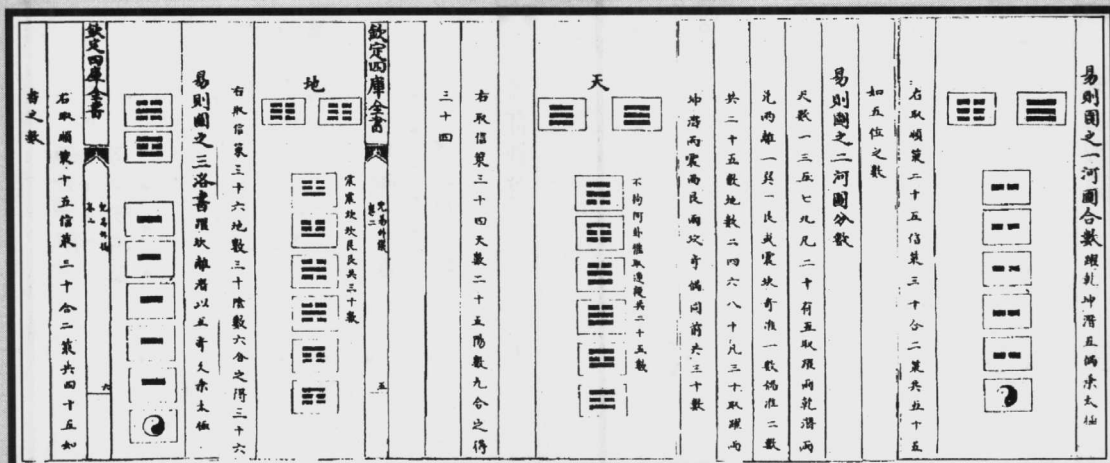


图 340 易則圖三圖

(图 340)“河出图,洛出书,圣人则之”,此言图、书之教易也。易曰,河出图,洛出书,圣人则之。此圣人之谦言也。河之为图,非有义论,洛之名书,不形笺说。圣人灵会,目感情生,识而著之,遂成连段。征文起义,范器围形,综云错为,穷钩极致,利用既尽,来物悉彰。当此之时,圣人亦自以为至而神之也。圣人神之,不敢以神自予,而予龟、马。曰吾师乎?是则非龟、马之所宜受者矣。今以龟、马之道,著于毛、甲者,为是阴阳奇偶,则日月晦明、星辰参伍,先告之矣。为是数之繇起,则当庖羲之前,未有文字已知,结绳结累,绳连是为数纪,岂必龟、马发之河洛乎?且未有龟、马,先当有人,即使无人,圣人揽镜自照,欲求《河图》,安往不得《河图》者?其上首目具奇偶,下臀足具奇偶,其左右腕肱曲伸具奇偶,其中脐乳具奇偶,此即《河图》也。欲求《洛书》,安往不得《洛书》者?其上首奇,其下窠奇,其中腹奇,其左右肩节络偶,其左右足节络偶,此即《洛书》也。欲明其数安往不得数者?于首取一,于耳目取二,于鼻准户取三,支四,官五,发鬓眉须六,穹取七,左右角颊辅上下龈颧取八,齿四揲取九,手足指取十,天五地五尽之矣。圣人不自奇其器而则之,乃则龟、马者,何也?犹幸圣人陈爻设范,周尽无憾,脱有遗义,无所取之。顾见虎鹿或遇雉雉,皆有班华,并形位列,初拟卒议,一会群通,神物又生,秘文复出。是则飞走蠕蠕,无往非图、书也。仲尼感麟乃作《春秋》,穷义极材,媲灵范、易。仲尼叹曰“河不出图,吾已矣夫”。夫龟、马呈而易、范作,麒麟至而《春秋》兴,龟、马即羲、禹之麒麟,麒麟即仲尼之龟、马,然则仲尼之时,《河图》出矣,又何叹乎?仲尼之叹,仲尼之自谦,不敢匹麟于龟、马,然而《春秋》必以归麟,故曰“麟经”也。麟能感仲尼作《春秋》,非能教仲尼笔削之事,犹夫龟、马能感羲、禹作易、范,非能教羲、禹爻畴之文。数会适逢,则兴大业,钜商不生,龟、马无害,《春秋》不修,则麒麟为空死也。嗟乎!幸而生圣人之世,旋毛圻甲,抗贵仪象。苟不其然,虽以《玄》、《芭》,遽符倚物切变,有如仲舒精义,刘向研思,而并困微丛,无解蒙梧。虽以明占察响,知来贡幽,有如郭璞“洞玄”、京房“测气”,而骈比无首,不济离焚。夫苟往者,河马能言?洛龟肯告?有董、刘之一字?吐京、郭之片

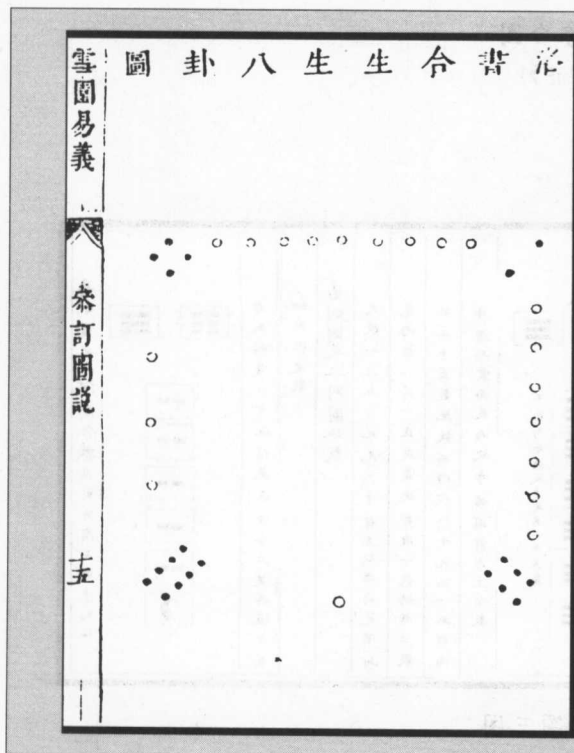


图 342 洛书合生生八卦图

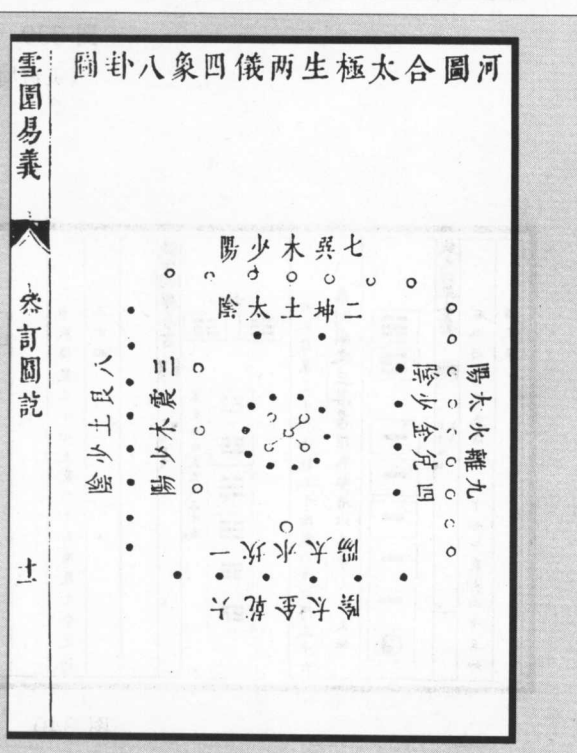


图 341 河图合太极生两仪四象八卦图

(李奇玉《雪园易义》)

辞?彼数圣人,必且作乐享之,配诸上帝。下床纷若,自名童蒙,岂徒比神龟策,则之,师之,则已乎?
(倪元璐《几易外仪·易则》)



图 344 后天合生生八卦图



图 343 先天合图书八卦生生图

(李奇玉《雪园易义》)

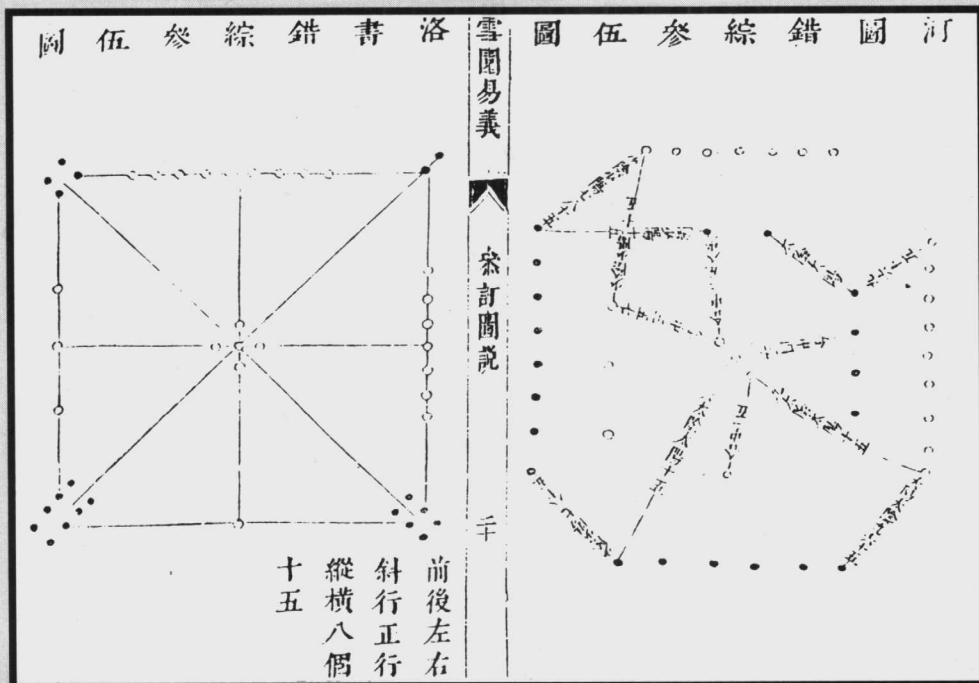


图 346 洛书错综参伍图

(李奇玉《雪园易义》)

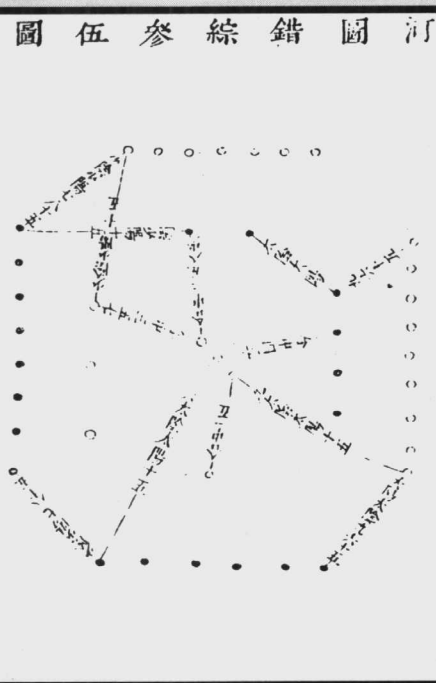


图 345 河图错综参伍图

河圖合八卦流行圖



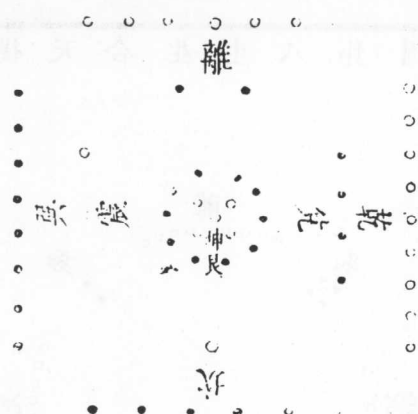
此合圖者就一卦七排火東南九四艮坤爲坤爲艮九四南東火排七一者就合此
運陰土陽土乾兌入三非別四六分河以八新
行土二土一金金巽震一南九三而圖配卦定
之爲之西之東西木木坎二順八布所前流河
用八五南五北北西東水離行二之合圖行圖

雪園易義

參訂圖說

主

河圖合八卦對待圖



此合圖者就一卦七排火東南九四艮坤爲坤爲艮九四南東火排七一者就合此
運陰土陽土乾兌入三非別四六分河以八新
行土二土一金金巽震一南九三而圖配卦定
之爲之西之東西木木坎二順八布所前流河
用八五南五北北西東水離行二之合圖行圖

图 348 河图合八卦流行图

图 347 河图合八卦对待图

(李奇玉《雪園易義》)

洛書進退變化圖



雪園易義

進退變化圖

主

河圖進退變化圖

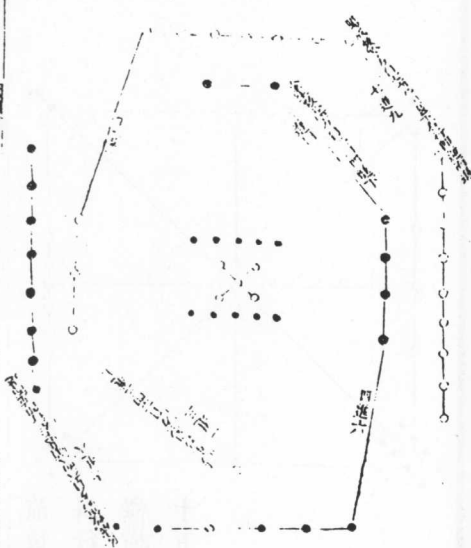


图 350 洛书进退变化图

图 349 河图进退变化图

(李奇玉《雪園易義》)

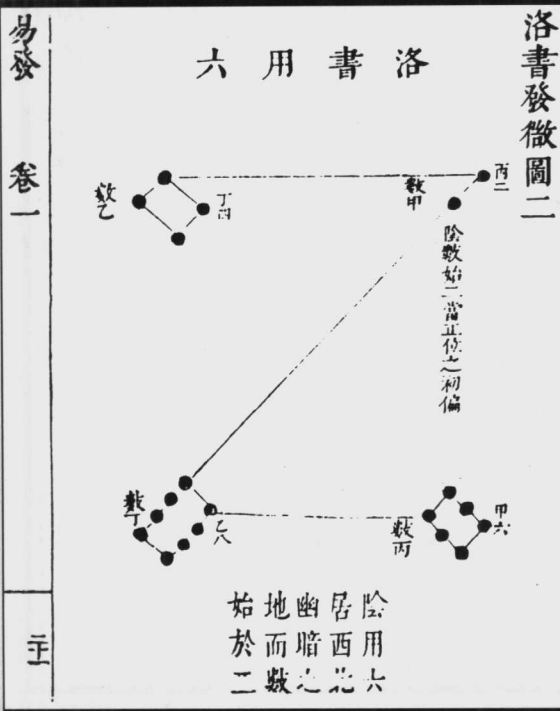


图 352 洛书用六图

(董说《易发》)

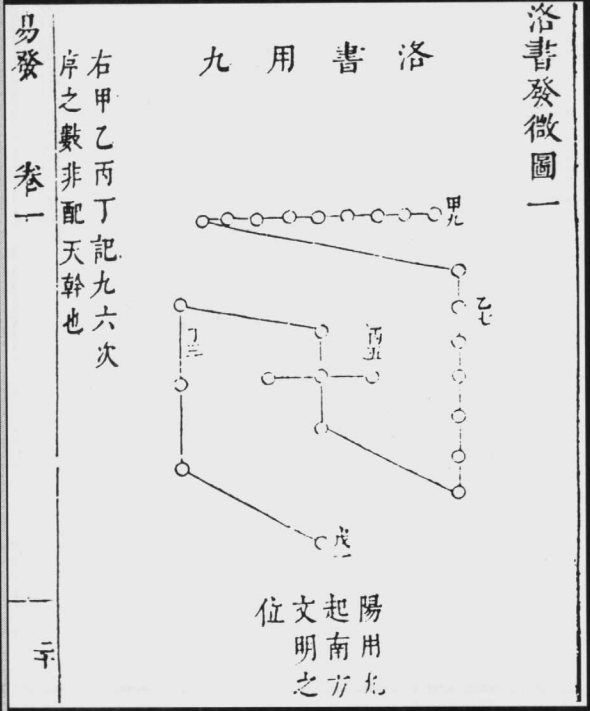


图 351 洛书用九图

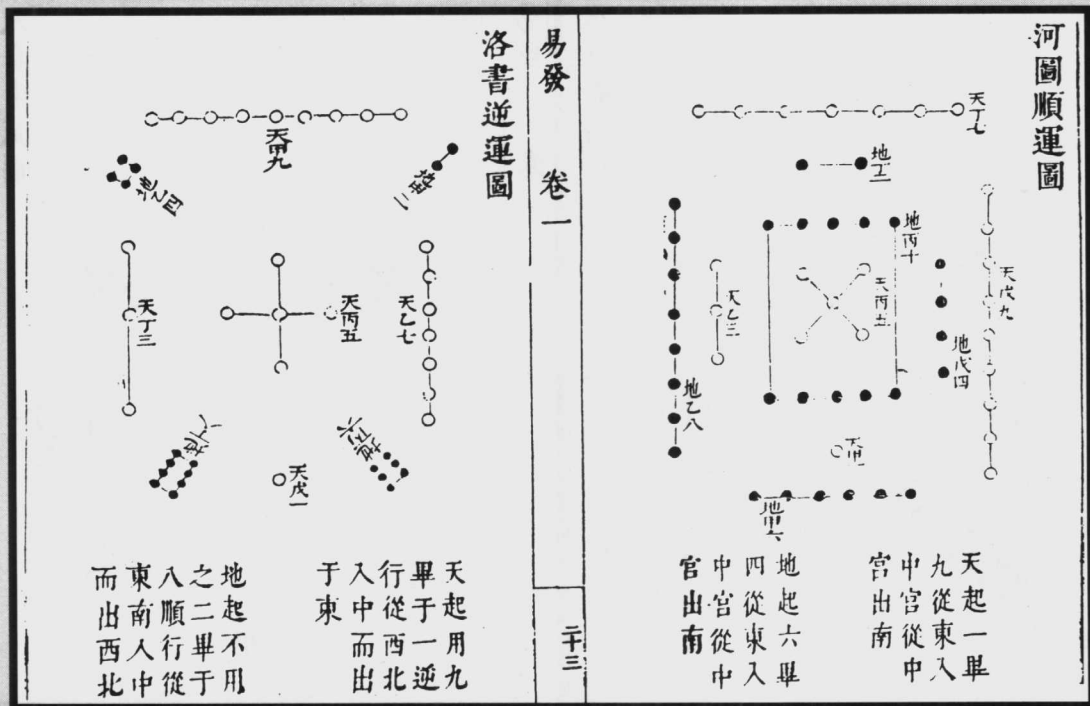


图 354 洛书逆运图

图 353 河图顺运图

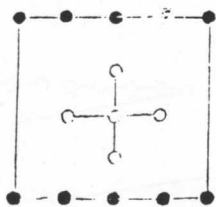
(董说《易发》)

易發

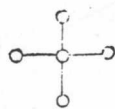
卷一

二十五

河圖



洛書



洛書有五無十釋

易發

卷一

二十四

河圖一六釋

一六

六

图 356 洛書有五無十釋圖

图 355 河圖一六釋圖

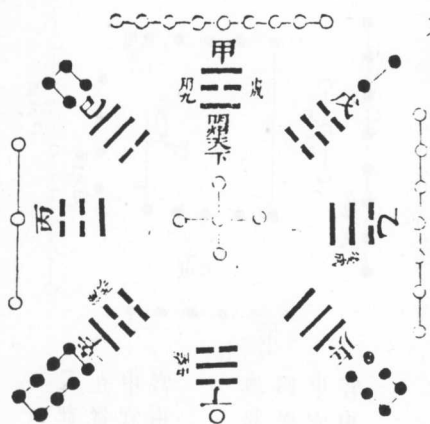
(董說《易發》)

易發

卷一

二十七

八卦離明用九圖



易發

卷一

二十六

八卦生滅圖

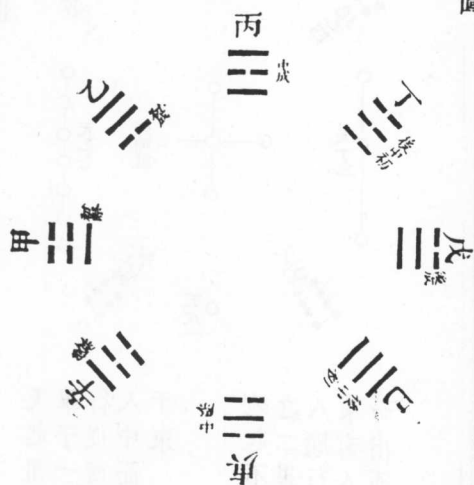


图 358 八卦離明用九圖

图 357 八卦生滅圖

(董說《易發》)

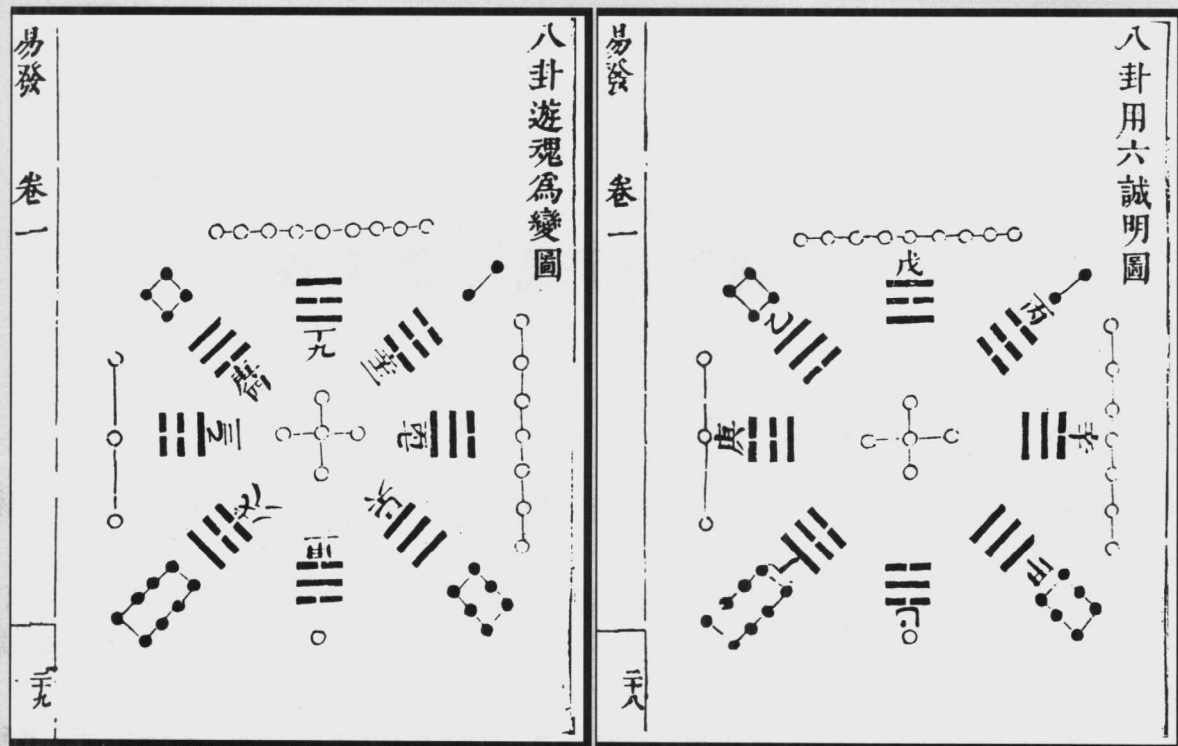


图 359 八卦用六诚明图

(董说《易发》)

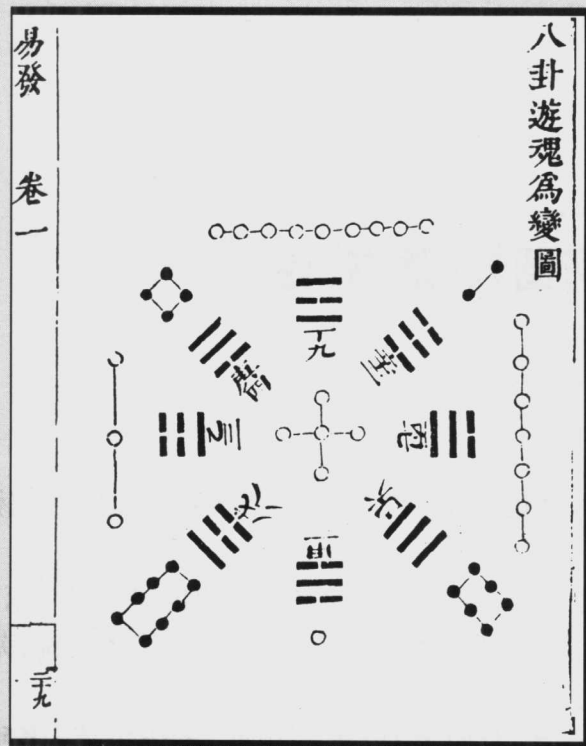


图 360 八卦游魂为变图

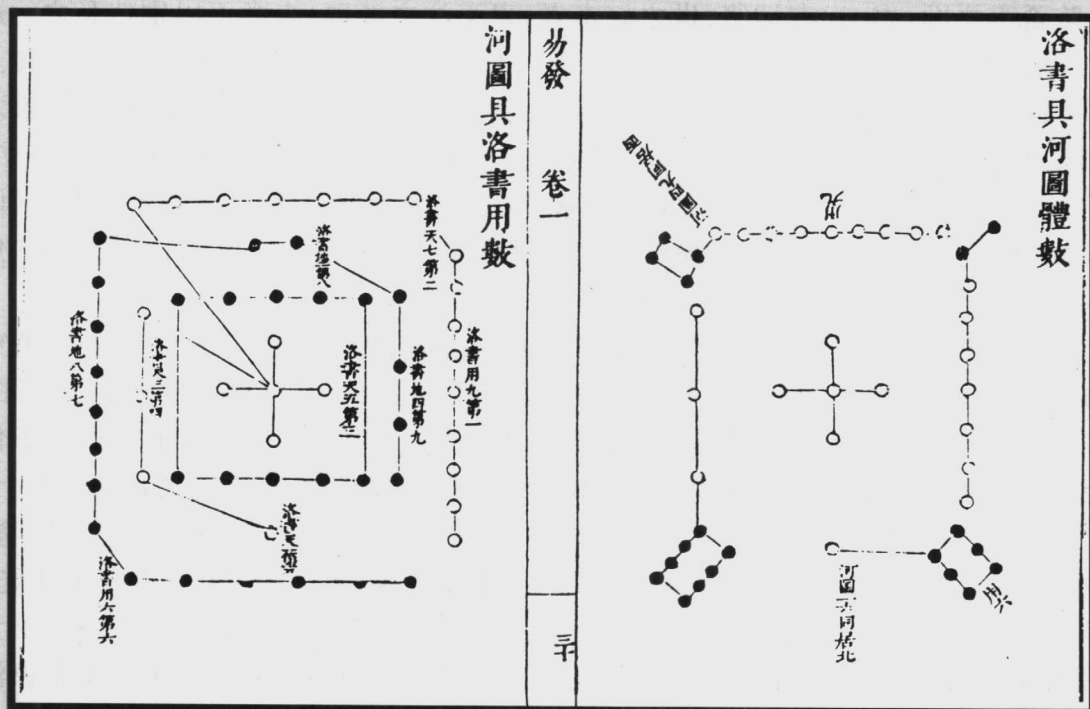


图 361 洛书具河图体数图

(董说《易发》)

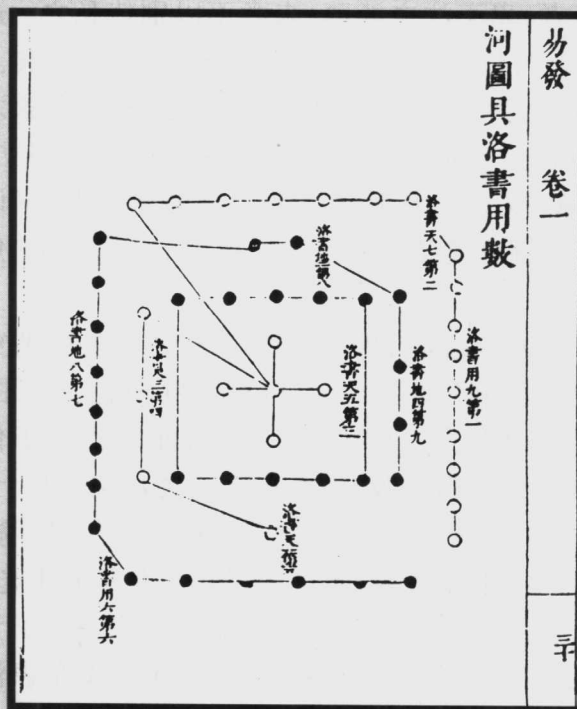


图 362 河图具洛书用数图

十、清初学者《河图》、《洛书》论

1. 黄宗羲《易学象数论·序》:

夫易者,范围天地之书也,广大无所不备,故九流百家之学,俱可窺入焉。自九流百家借之以行其说,而于易之本义反晦矣。

《汉·儒林传》孔子六传至田何,易道大兴。吾不知田何之说何如也,降而焦、京,世应、飞伏、动爻、互体、五行、纳甲之变,无不具者。吾读李鼎祚《易解》,一时诸儒之说,芜秽康庄,使观象玩占之理,尽入于淫瞽方技之流,可不悲夫!

有魏王辅嗣出而注易,得意忘象,得象忘言,日时岁月,五气相推,悉皆摈落,多所不关,庶几潦水尽而寒潭清矣。顾论者谓其以老庄解易,试读其注,简当而无浮义,何曾笼落玄旨?故能远历于唐,发为正义。其廓清之功,不可泯也!然而,魏伯阳之《参同契》、陈希夷之图、书,远有端绪,世之好奇者,卑王注之淡薄,未尝不以别传私之。逮伊川作《易传》,收其昆仑旁薄者,散之于六十四卦中,理到语精,易道于是而大定矣。其时,康节上接种放、穆修、李之才之传,而创为《河图》先天之说,是以不过一家之学耳。晦庵作《本义》,加之于开卷,读易者从之,后世颂之学官。初犹兼《易传》并立,行久而止行《本义》,于是经生学士,信以为羲、文、周、孔其道不同。所谓象数者,又语焉而不详。将夫子之韦编三绝者,须求之卖酱箍桶之徒。而易学之榛芜,盖仍如京、焦之时矣。

自科举之学一定,世不敢复议,稍有出入其说者,即以“穿凿”诬之。夫所谓穿凿者,必其与圣经不合者也;摘发传注之讹,复还经文之旧,不可谓之穿凿也。《河图》、《洛书》,欧阳子言其怪妄之尤甚者,且与汉儒异趣,不特不见于经,亦是不见于传。先天之方位明与“出震”、“齐巽”之文相背,而晦翁反致疑于经文之卦位,生十六、生三十二,卦不成卦,爻不成爻,一切非经文所有,顾可谓之“不穿凿”乎?晦翁曰,谈易者,譬之烛笼,添得一条骨子,则障了一路光明;若能尽去其障,使之统体光明,岂不更好!斯言是也,奈何添入康节之学,使之统体皆障乎?世儒过视象数,以为绝学,故为所欺,余一一疏通之,知其于易,本了无干涉,而后反求之程传,或亦廓清之一端也。

2. 黄宗羲《易学象数论》:

图、书一

欧阳子言《河图》、《洛书》，怪妄之尤甚者。自朱子列之《本义》，家传户诵。今有见欧阳子之言者，且以欧阳子为怪妄矣。然欧阳子言其怪妄，亦未尝言其怪妄之由，后之人徒见图、书之说载在圣经，虽明知其穿凿附会，终不敢犯古今之不韪而黜其非。中间一二大儒亦尝致疑于此：张南轩以《河图》为兴易之祥；魏鹤山则信蒋山之说，以《先天图》为《河图》，五行生成数为《洛书》，而戴九履一者，则太乙九宫之数；宋潜溪则信刘歆以八卦为《河图》、班固《洪范》本文为《洛书》，皆碍经文而为之辨说也。是故，欧阳子既黜图、书，不得不并《系辞》而疑其伪。不伪《系辞》，则“河出图，洛出书”之文驾乎其上，其说终莫之能伸也。然则欲明图、书之义，亦惟求之经文而已。六经之言图、书凡四：《书·顾命》曰“河图在东序”，《论语》曰“河不出图”，《礼运》曰“河出马图”，易曰“河出图，洛出书，圣人则之”。由是而求之图、书之说，从可知矣。圣人之作易也，一则曰“仰以观于天文，俯以察于地理”，再则曰“仰则观象于天，俯则观法于地”，于是始作八卦。此章之意，正与相类。“天垂象，见吉凶，圣人象之”者，仰观于天也；“河出图，洛出书，圣人则之”者，俯察于地也。谓之图者，山川险易，南北高深，如后世之图经是也；谓之书者，风土刚柔，户口隘塞，如夏之禹贡、周之职方是也。谓之河洛者，河洛为天下之中，凡四方所上图、书，皆以河洛系其名也。《顾命》西序之大训，犹今之祖训；东序之河图，犹今之黄册，故与宝玉杂陈。不然，其所陈者，为龙马之蜕与？抑伏羲画卦之稿本与？无是理也。

孔子之时，世莫宗周，列国各自有其人民土地，而河洛之图、书不至，无以知其盈虚消息之数，故叹河不出图。其与凤鸟言之者，凤不至为天时，图不出为人事，言天时人事两无所据也。若图、书为画卦叙畴之原，则卦画畴叙之后，河复出图，将焉用之？而孔子叹之者，岂再欲为画卦之事耶？观于《论语》，而图、书之为地理益明矣。《礼运》出于汉儒，此可无论。扬子曰“众言淆乱，则折诸圣经”，文既如是其明显，则后儒之纷纭，徒为辞费而已矣。某之为此言者，发端于永嘉薛士隆，士隆曰：“《河图》之数四十有五，乾元用九之数也；《洛书》之数五十有五，大衍五十之数也。究其终始之数，九实尸之，故地有九州，天有九野。”传称河洛皆九曲，岂取数于是乎？士隆既不安后儒之说，超然远览，而又胶滞于数，始信众言之难破也。

图、书二

按：汉儒孔安国、刘歆，皆以八卦为《河图》，《洪范》本文为《洛书》。郑玄依纬书，则云《河图》有九篇，《洛书》有六篇。自唐以前，皆祖其说，无有异同。其一六居下之图，扬雄曰，三八为木，为东方；四九为金，为西方；二七为火，为南方；一六为水，为北方。又曰，一与六共宗，二与七共明，三与八成友，四与九同道，五与五相守。《乾坤凿度》曰，天本一而立，一为数原，地配生六，成天地之数，合而成水性。天三地八木，天七地二火，天五地十土，天九地四金。虞翻《易注》曰，一六合水，二七合火，三八合木，四九合金，五十合土。《黄帝内经》

曰，太过者其数成，不及者其数生，土常以生也。王冰注，生数，水数一，火数二，木数三，金数四，土数五；成数，水数六，火数七，木数八，金数九，土数五（十）。历考诸家，皆以为天地之数，初未尝以此为《河图》也。其戴九履一之图，《乾凿度》曰“太乙行九宫，四正四维皆合于十五”。张衡曰，律历、卦候、九宫、风角，数有征效。魏伯阳曰，土王四季，罗络始终。青赤白黑各居一方，皆禀中宫戊己之功。又曰，太乙乃君移居中州。《内经》有青于三，东方；青于九，南方；青于七，西方；青于一，北方，青于四维。历考诸家，皆以为九宫之数，初未尝以此为《洛书》也。

图、书之所指，既如彼二数之称名又如此，两者判然不相及。至宋而方士牵强扭合，儒者又从缘饰，以为授受之秘，而汉唐以来之议论，一切抹煞矣。当日欧阳子之所谓怪妄者，犹是汉儒之说，第以龙马神龟为不经耳。若二数乃日者之常谈，且不足怪妄之矣。奈之何？旋毛坼文之附会，纷纷如寤语也。且图、书亦自有辨，天地之数固命之为图，九宫之数亦是一图也，岂可为书？汉儒图则言画，书则言文，犹致严于名实，此则不暇自掩其失矣。

图、书三

刘牧谓《河图》之数九、《洛书》之数十，李觏、张行成、朱震皆因之。而朱子以为反置，一证之邵子曰：“圆者星也，历纪之数其肇于此乎？方者土也，画州井地之法其仿于此乎？盖圆者《河图》之数，方者《洛书》之文。”然鹤山辨之曰：“邵子但言方圆之象，不指九十之数。若以象观之，则九又圆于十矣。”且星少阳，土少柔，偶者为方为阴，奇者为圆为阳，十偶而九奇，邵子之言，反若有助于牧也。再证之关子明曰：“《河图》之文，七前六后，八左九右；《洛书》之文，九前一后，三左七右，四前左，二前右，八后左，六后右。”然关子明伪书也，不可为证。刘因为之解曰，伪关氏之书者，非伪后人之托夫关氏也。盖伪其自作者，托之于圣人也，则又不然。关氏书亡，阮逸伪作，安见非后人之托夫关氏乎？三证之《大戴礼》，《明堂篇》有二九四、七五三、六一八。郑氏注云，法龟文也。然郑玄注《小戴礼》，未尝注《大戴礼》，在《艺文志》可考。今之所传，亦后人假托为之也。其疏略不出于郑氏，明矣。况郑氏明言《河图》九篇，《洛书》六篇，岂又以九宫为《洛书》，自背其说哉！凡此数证，皆不足以绌牧。在宋以前，二数未尝有图、书之名，安得谓此九彼十？至于刘、邵，则同出希夷，授受甚明；若彼此异同，所传者亦复何事？故以十为图、九为书者，特始于朱子。后之诸儒相率而不敢违耳。就二数通之于易，则十者有天一至地十之系可据，九者并无明文，此朱子争十为《河图》之意，长于长民也。虽然自一至十之数，易之所有也；自一至十之方位，易之所无也。一、三、五、七、九之合于天，二、四、六、八、十之合于地，易之所有也；一六合，二七合，三八合，四九合，五十合，易之所无也。天地之数，易之所有也；水、火、木、金、土之生成，易之所无也。试尽去后人之添入，依经为说，则此数仍与易无与，而况名之为《河图》乎？

图、书四

世之言五行者，莫不本于生成之数，皆以为造化之自然，无容复议也。某则以九流之失，由此数失之于始。夫太虚氤氲相感，止有一气，无所谓天气也，无所谓地气也。自其清

通而不可见，则谓之天；自其凝滞而有形象，则谓之地。故曰资始资生，又曰天施地生，言天唱而不和，地和而不唱。今所谓生者，唱也；所谓成者，和也。一、三、五，天之生数；六、八、十，地之成数；二、四，地之生数；七、九，天之成数。是天唱而复和，地和而复唱。真若太虚之中两气并行，天气、地气，其为物贰矣。是故一气之流行，无时无息，当其和也，为春，是木之行；和之至而温，为夏，是火之行；温之杀而凉，为秋，是金之行；凉之至而寒，为冬，是水之行。寒之杀则又和，木、火、金、水之化生万物，其凝之之性即土。盖木、火、金、水、土，目虽五，而气则一，皆天也；其成形而为万物，皆地也。若以水、木、土天之所生，火、金地之所生，则春冬属天，夏秋属地，五行各有分属，一气循环，忽截而为天，忽截而为地，恐无此法象矣。原其一水、二火、三木、四金、五土，不过以质之轻重为数之多寡，第之先后，故土重于金，金重于木，木重于火，火重于水，然方其为气，岂有轻重之可言，未闻凉重于温，寒轻于和也。则知天一至地十之数，于五行无与矣。是故言五行天生地成可也，言地生天成不可也。言奇数属天，偶数属地，可也；言某行属奇数、某行属偶数不可也。此千古不解之惑，儒者不免，况于术数家乎？

图、书五

天一至地十之数，儒者必欲言圣人则之以画卦。崔憬曰：“三天者，谓从三始顺数，而至五、七、九，不取于一；两地者，谓从二起逆数，而十、八、六，不取于四。艮为少阳，其数三；坎为中阳，其数五；震为长阳，其数七；乾为老阳，其数九；兑为少阴，其数二；离为中阴，其数十；巽为长阴，其数八；坤为老阴，其数六。”刘长民曰：“水六、金九、火七、木八，而生八卦。六居坎而生乾，谓三为坎、三为乾也；九居兑而生坤，谓三为兑、六为坤也；七居离而生巽，谓三为离、四为巽也；八居震而生艮，谓三为震、五为艮也。”朱子曰：“《河图》之虚五与十者，太极也。奇数二十、偶数二十者，两仪也。以一、二、三、四为六、七、八、九者，四象也。析四方之合，以为乾、坤、离、坎，补四隅之空，以为兑、震、巽、艮者，八卦也。”同此一数，而三家所指不同如此。配卦之论始于崔憬，憬但言其数，不言其位。乾、坤、震、巽数有可据，其附会者坎、离、艮、兑耳。长民兼位数而言，六为水而坎属之，七为火而离属之，八为木而震属之，九为金而兑属之。以四卦之五行，迁就其位数，未为不可。至于乾、坤、艮、巽，则不可通矣。朱子主先天之说，以乾南坤北者，伏羲之卦位也；离南坎北者，文王之卦位也。《河图》出于宓戏，其时尚无离南坎北之位，硬以乾南坤北配之，则更无一合者矣。天下之物，一人以为然，千万人以为然，其为物也不远矣；一人可指之为此，又一人可指之为彼，其为物也无定名矣。故以天地之数配八卦者，皆非定名也。

图、书六

《龙图序》见于《宋文鉴》，以十为《河图》。朱子辨刘牧九为《河图》之非，不取此为证者，以其为假书也。故刘静修曰：“《龙图》之说，未必出于刘牧之前，吕伯恭从而误信之，犹张敬夫为戴氏师愈所欺也。希夷未闻有书传，至邵子而后有书。”宋景濂以为不然，曰：“《龙图序》非图南不能作也。”张理注以第一图为未合之位，第二图为已合之位，盖不知序言“后既合也”为第三图。又以“天一居上为道之宗”一语，误解“在南为上”，于是第二图上

位置一于南，置二于北，置四于东，置三于西，以之合于下位，则二六居下，一七居上，四八居左，三九居右，不可通矣。乃言当如太乙遁甲阴阳二局，以一、二、三、四为天盘，在上随时运转；六、七、八、九为地盘，布定不易。以一在南，动而右转。初交一居东南，二居西北，三居西南，四居东北。再交一东北，二西南，三东南，四西北，然后为生成之位。三交一西北，二东南，三东北，四西南。四交一西南，二东北，三西北，四东南。再转则一复于南，如此则《龙图》已合者，且有六图，不胜支离。盖不知天一居上之上，谓上位也。某故正之，以复希夷之旧。然序之为说，固不能无疑，谓河出未合之图，伏戏合而用之，是伏戏画卦又画图矣。《系辞》天数二十有五，积一、三、五、七、九而得之；地数三十，积二、四、六、八、十而得之。今上位分为一、二、三、四五十，下位分为六、七、八、九，则天数杂地数之中，地数杂天数之中，上得六位，下得四位，无乃天数六、地数四乎？既以其数托之于易，又与易背，宜乎朱子以为假也。

龙图序

且夫龙马始负图，出于羲皇之代，在太古之先也。今存已合之位，或疑之，况更陈其未合之数耶？然则何以知之？答曰，于仲尼三陈九卦之义探其旨，所以知之地。九卦谓履、谦、复、恒、损、益、困、井、巽之九卦也。

已合之位即今之所谓《河图》是也。自未合至已合，其图有三，亦犹九卦之三陈也。于九卦之义无取。

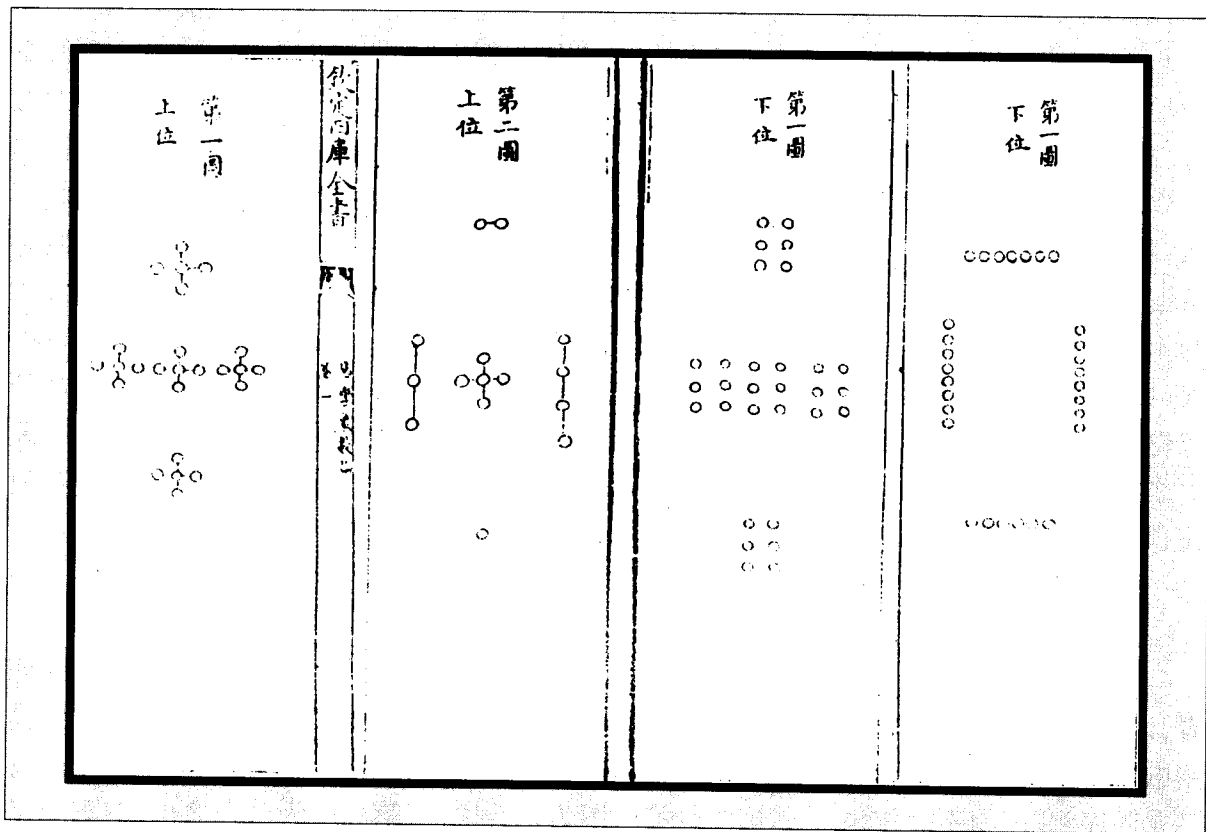


图 363 龙图上下位四图

况夫天之垂象，的如贯珠，少有差，则不成次序矣。故自一至于盈万，皆累累然，如系之于缕也。且若《龙图》本合，则圣人不得见其象，所以天意先未合而形其象，圣人观象而明其用。是《龙图》者，天散而示之，伏羲合而用之，仲尼默而形之。

未合之位为河之所出，已合之位为伏羲所成。

始《龙图》之未合也，惟五十五数，上二十五，天数也。

中贯三、五、九，外包之十五，尽天三、天五、天九并十五之用，后形一六无位。上位去一，下位去六。又显二十四之为用也。兹所谓“天垂象”矣。

中贯三、五、九者，以第一图而论。中五之从三，是中贯三也。中五之居中，是中贯五也。上五中五下五之从，是中贯九也。去其所从之九，又去无位之一，而分之四方、中央，则凡五行之生数，皆天数之所成，为第二图也。

下三十地数也，亦分五位。五位言四方中央也。皆明五之用也。上位形五，下位形六。十分而为六，五位，六五三十数也。形神之象焉。坤用六也。

六分而成四象，成七、九、八、六之四象。地六不配。谓中央六也。一分在南边，六成少阳七；二分在东边，六成少阴八；三分在西边，六成老阳九。惟在北边，六便成老阴数，更无外数添也。

以三十分作五位，每位得六，为第一图。取中央之六，分其一配南为七，分其二配东为八，分其三配西为九，中央更无余分，故下六不配。凡五行之成数，皆地数所分，为第二图也。

在上则一不用，形二十四；在下则六不用，亦形二十四。上位中心去其一，下位中四，下位中心去其六，亦见二十四。以一岁三百六旬，周于二十四气也，故阴阳进退皆用二十四。

天数二十五，去其从九，犹存十六，于生数十五之中，则一不用。生数虽十五，而天数固二十五也，一不用则二十四。地数中央之六，分配四方，六即不用，数仍三十也。然依原位四方各六，则中六不用，形为二十四。

后既合也，天一居上，为道之宗，地六居下，为气之本。一六上下覆载之中，运四十九之数，为造化之用也。

此第三图，合上下位而为一也。天一居上，以在上位，故谓之上，地六居下，以在下位，故谓之下，非言一南而六北也。

天三千地二，地四为之用。此更明九六之用。谓天三统地二、地四成九，为乾元之用也。九干五行，成数四十，是谓大衍之数五十，其用四十有九也。

五行成数六、七、八、九、十，积之得四十，以九加之合大衍用数。

三若在阳，则避孤阴；在阴，则避寡阳。成八卦者，三位也，谓一、三、五之三位。二与四只两位，两位则不成卦体，是无中正，不为用也。在阳则为孤阴，四二是也；在阴则为寡阳，七九是也。三皆不处之，若避之也。

一、三、五，则三在阳；六、八、十，则三在阴。

大矣哉！《龙图》之变，歧分万途，今略述其梗概焉。

3. 黄宗炎《图学辨惑原序》：

易有图学，非古也，注、疏犹是。魏、晋、唐所定之书，绝无言及于此者。有宋图学三派，出自陈图南。以为养生馭气之术，托诸大易，假借其乾、坤、水、火之名，自申其说，如《参同

契》、《悟真篇》之类。与易之为道，截然无所关合，儒者得之，始则推墨附儒，卒之因假即真，奉螟蛉为高曾，甘自屈其祖祢。据朱子发《经筵进表》，宋易之陈氏，亦犹汉之易学授受，俱鼻祖于田子装。田氏之学，传自圣门，历历可数。图学从来出自图南，则道家者流，集之大易，遂使天下靡然称为易老，儒者极其崇奉，并讳其所谓“老”，专以易归之。亦可畏也！上古何尝有图？但文字未备，画为奇偶，示文字之造端尔。陈氏不识古文古字，误以为图也。文、周、孔子文字大备，始得畅其所言，著之竹木而义理昭然可睹，皆所以阐发古文古字之幽隐，破除其艰涩，以就夫坦夷。读十翼正所以明显象爻辞象，明显象爻辞象正所以追溯卦画之古文古字也。创为三图而欲掩包牺已露之面目，使天下后世重求之于晦冥蒙昧之途，何殊知饕餮而以茹毛饮血为至味，毁庐舍而以上巢下穴为适安也？秦焚《诗》、《书》、《易》独以卜筮得免，若有图亦宜不禁，胡为偏遁而孤行方外？秦汉之时，虽有黄老之学，亦只在民间，岂有与世间隔、不通于学士大夫之理乎？皆据其偏辞，无能强申者也。非惑与？可不辨与？作《图学辨惑》。

4. 黄宗炎《图学辨惑·河图洛书辨》：

序曰，《河图》、《洛书》之说，因汉世习为讖纬，遂谓龙马、神龟贡献符瑞。其事略与两汉之言祲祥者相似。后儒因缘敷会，日增月益，至陈图南凿凿定为一六、二七、三八、四九、

五十之数，上下左右中之位为《河图》，又定为九宫奇正偶隅之状为《洛书》，云是羲卦、禹范之根原。两相比较，俱似影响，未见有实理存乎其间。惟欧阳永叔斥为怪妄，不足深信，是诚仲尼之徒也！吾夫子传易，称蓍龟为神物，赞其莫大，俱就易言之也。不过言上古圣人与民同患，制卜筮之法，使可趋吉避凶，以前民用尔。至吾夫子，教人惟务民义，居蔡不智，怪神不语，学易求无大过，占在恒其德，何尝专尚夫败甲枯茎，若左氏之浮夸也！为此说者，引大传之天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十以为证，又引五位相得而各有合，为一与六合，二与七合，三与八合，四与九合，五与十合。然何以知其下上左右中之位置？又何以知其为图也？苟随声附合，不绎夫至理大道，似乎洋洋大观，倘按节求之，据

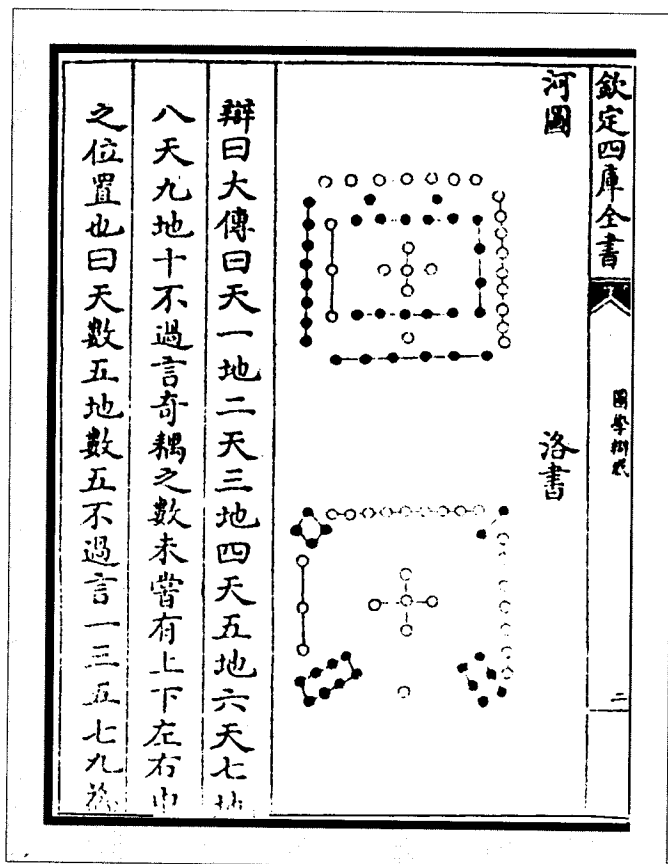


图 364 河图洛书共处图

实而思之,其格格难通者多矣。作《河图洛书辨》。

辨曰,大传曰“天一、地二,天三、地四,天五、地六,天七、地八,天九、地十”,不过言奇偶之数,未尝有上下左右中之位置也。曰“天数五地数五”,不过言一、三、五、七、九为奇,二、四、六、八、十为偶,未尝有一六、二七、三八、四九、五十之配合也。曰“五位相得而各有合”,不过言奇与奇相得,合之而成二十有五,偶与偶相得,合之而成三十,未尝有生数、成数及五行之所属也。以此为《河图》,绝无证据,况又因之而为龙马旋毛之说乎?假或然矣,龙马之旋毛如此,羲画之八卦如彼,何曾略可似是?于天、地、雷、风、水、火、山、泽毫无干涉,于近身远物迥乎难通。使不问《河图》,竟列八卦,稍有知识之士,历历如指掌。苟必欲奇偶出诸旋毛、阴阳分乎黑白,生吞活剥,附会而成,虽极聪明才辩之士,其不可通者,终难强解。又复杂以《洛书》,谓是神龟献禹之文,禹得之而陈《洪范》;《洪范》篇中序列九事,造为九宫以奉之。夫洪者,大也;范者,法也,犹言治天下之大经大法也。盖治天下之大法有此九条,安取乎戴九履一、左三右七、二四为肩、六八为足也?禹之治水,迹遍九州,疏濬决排既毕,辨其壤赋,令九州之土地可耕可艺,皆得画为井田,以锡天下之人民也。箕子曰“天不锡洪范九畴”,谓鲧治水弗成,天下之田畴汨没,无能施其治术云尔;曰“帝锡禹洪范九畴”,是地平天成,蒸民乃粒,方能展布其治天下之大法云尔。名之曰“畴”者,即尽力乎沟洫之谓也。名之曰九畴者,即井田九百之意也。《河图》、《洛书》并举而言者,以河洛为天地之中,东西南北,风土不齐,人物异宜,禹之则壤定赋,俱因中土而递推之,故云成赋中邦也。《顾命》“天球、河图在东序”,吾未审此图也者,尚是伏羲之故物与?或为周家再见之符瑞与?或为天闲之羁勒与?或为已蜕之皮毛与?《论语》“凤鸟不至,河不出图”,夫子仅云天无祲祥,凤鸟不至矣。王室东迁,天下之版籍不隶于职方,河不出图矣。《河图》、《洛书》乃地理方册,载山川之险夷,壤赋之高下,与五等六等班爵授禄之制度,若《禹贡》、《王制》之类。特因儒者好为神奇,愈作怪妄,愈失真实矣。细绎图绪,俱两相比附:天一生水,水润下,必得土而后有所归,著土数五,以一加五则成六,故一六居下;地二生火,火炎上,必得土而后有所托宿,以土数之五加二则成七(七),故二七居上;天三生木,木属东方,必植根于土,以土数之五加三则成八,故三八居左;地四生金,金属西方,必生产于土,以土数之五加四成九,故四九居右;天五生土,土位中央,无所不该,必博厚无疆,乃能为五行之主宰,以五益五则成十,故五十居中。此老氏守中之义,即所谓黄庭也,金丹也,与易仅假借之而已,非有卦画理数实可指证者。阴阳医卜之家,甲与己合而化土,乙与庚合而化金,丙与辛合而化水,丁与壬合而化木,戊与癸合而化火,皆此意也。即土王四季之说,即人身以脾胃为主之说,即心为土藏之说。然执其道而求之,往往有验与不验,盖亦小道可观者也。若夫《洛书》,则显然九宫为地理相宅之用,即一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫也。以奇当正位,偶当四隅,奇为主,偶为用,阴从阳也。履一者,一乃子位,阳生于子,自下而上也;戴九者,阳莫盛于午,九乃阳主盈数,至上而极也;左三者,东为生方,三生万物也;右七者,西为金,为秋,万物成实也;二四为肩、六八为足者,人之耳目视听属阳,手足持行属阴,二四校六八稍轻,所以为肩而在上,六八校二四尤重,所以为足而在下也。大约耳目左多聪明,手足右多便利,所以二与六居右隅,四与八居左隅也;其中五则空而不著,此老氏虚中之义,即所谓玄牝也,众妙之门也,与范有何仿佛?但取九之一字

而发挥之。后世畴策之文，多有上中下三者，或卜得十矣，几利几害，岂亦有先兆而定之与？日者以九宫变动，最忌五黄之位，指为飞土，指为龟甲，空亡神煞所住之处，则从此而转辗失真者，与图、书虽同为中五，而义则不同。图象圆，圆者流行，其外动，动必内有至静者，存其五，取黄中正位，居其所而不迁者也。书形方，方者一定，其外静，静必内有运动者，存其五，取皇极思兼貌言视听者也。图、书也者，守中与虚中也，老子之中非虚不能守，非守不能虚，是以图、书可以经纬表里，是以图、书可以互易也。然则何以谓之龙马、何以谓之神龟乎？易者乾，乾六爻皆龙，又乾象为马，故云龙马负图。九畴稽疑，龟从蓍从、卿士从、庶民从，斯谓之大同，故云神龟负书。其立论则荒诞而不可执，其取义则恍惚而无当大道。儒者纷纷聚讼，强赘易、范，真捏目生花，辨别青红者也。要皆陈氏借端汉儒，阐发增益，藏其吐纳烧炼之微意，实非画卦锡畴之正义。士君子果能观象玩辞，观变玩占，则图、书之星罗棋布者，真可屏诸稗谐之林，于易、范奚取焉！

5. 王夫之《周易稗疏·系辞传》：

“天一、地二”至“所以成变化而行鬼神也”：五十有五，《河图》之画也，天地谓阴阳也，成变化言乾、坤六子所由成也。……天之一、三、五、七、九，地之二、四、六、八、十，从其用而言也，合则中实而奇，分则中虚而偶，奇者大而见少，偶者小而见多。地之三十，以分见多，其实则少，于天三之一也。相得，一六、二七、三八、四九、五十，相与以得位。各有合者，越其位而合，三为一卦也，一、五、七合而为乾，二、十、六合而为坤，三、十、八合而为坎，四、五、九合而为离，一、三、二合而为兑，二、四、一合而为艮，九、六、八合而为震，八、七、九合而为巽，因其合之象而定其位，通其气，相薄，而不相射，以成变化，而天地所以吉凶生死乎万物者行焉。此圣人所以因《河图》而画八卦。

6. 王夫之《周易外传》：

其揲四之数，六揲而二十四，七揲而二十八，八揲而三十二，九揲而三十六，六、七、八、九，《河图》之成数，水、火、木、金之化也。

故太极之于《河图》，未有象也，于易未有数也，于筮未有策也，于卦未有占也。象皆其象，数皆其数，策皆其策，占皆其占。有于易以有易，莫得而先后之。

是故畴成象以起数者也，易因数以得象者也。畴，人事也，而本乎天之自然；易，天道也，而行乎人之不容已。畴因《洛书》，起九宫而用阳；易因《河图》，以十位合八卦而用阴。畴以仿，易以谋。仿务知往，谋务知来。畴征而无兆，易兆而无征。畴之始五行，以中五始也；次五事，以戴九先也；次八政、五纪，而后皇极，履一在下也。五行，天也，天所垂也。人法天，天垂象，人乃仰法之，故畴先上而后下。

若易之本于《河图》也，水一火二，水下火上，则先一而后二，先少而后多矣。先少而后多，故卦首初，次二，次三，次四，次五，以终于上。十八变之策，由少而多，六爻之位，由下而上。下不先立，则上浮寄而无所承。易因数以得象，分以听合，积以渐上，所由异于畴也。

畴演《洛书》，而七十二之位，不能摩荡于风、雷、水、火之变，是冬无燠日而夏无阴雨也，尧、汤不异治而政教不合施也。建一极以准福极，则无知命之变迁，而亦无敦土之繁备也。

抑邵子之图易，谓自伏羲来者，亦有异焉。

7. 毛奇龄《河图洛书原舛编》：

《河图》、《洛书》其并见于经者，惟《易大传》曰“河出图，洛出书”，而《尚书·顾命篇》曰“天球、河图，在东序”（天球、河图与赤刀、大训相对，则大训、河图并典籍之类。自后儒不信图、书，致俞琰谓图、书即球石之类，非是）。《论语》曰：“河不出图”，则单言《河图》。然其名则自古皆有之，大抵图为规画，书为简册，无非皆典籍之类。第未尝实指为是何规画、是何简册。而其所以出之者，则又未知谁将之、谁取之也。

自《竹书纪年》谓“龙图出河”（黄帝五十年，天雾三日三夜，《龙图》出河），则系图以龙，《帝王世纪》曰“河出《龙图》，洛出龟书”，则又系书以龟，然亦未知龙与图何涉、龟与书何与？至郑康成谓《河图》、《洛书》皆龟龙衔负而出，则然后知龟龙者，即将图、书之物也。故从来记载家皆有云龙负图龟衔书者。乃《戴记·礼运篇》曰“河出马图”，而当时孔安国则又云伏羲氏王天下，龙马出河，禹治水时，神龟负文，则又称“龙”为“龙马”。（或曰龙马，《周礼·夏官》，马八尺以上为龙。非龙首马身者。此因后儒有以龙马为怪，故云。然张南士尝曰，俗不以河出图为怪，而以龙马为怪，非马肿背乎？）此与扬雄《核灵赋》“河序龙马，洛贡龟书”正同，故《尚书中候》亦曰，龙马衔甲，甲似龟背。（此言龙马身衔甲，似龟也。又云赤文绿色，袤广九尺。）其称为“龙马”亦正相合。而特其云“龙马似龟”，则又龟龙两物略无分别。然且诸如所言，究不知所衔所负者其为图与书，所载何等？惟《淮南子》曰“河出丹书，洛出绿图”（此又书、图互异），以为黄帝梦两龙以白图授帝，帝乃斋于河洛之间，受兰采朱文，谓之绿图。则丹文绿质，俨然书册。（《易会》曰，古文有画无点注。凡点注皆后起之文。则图为规画，必不当以点注为图，故蔡西山父子改为旋毛、甲坼竖画，以文饰之。实则图、书真伪，全不在此。）而郑康成注大传引《春秋纬》曰：“河以通乾出天苞，洛以流坤吐地符。河《龙图》发，洛龟书感，《河图》有九篇，《洛书》有六篇。”（此即《易大传》“河出图，洛出书”注。）则直指之为简册之物。此汉代近古，似乎可案者。特其在当时，图、书所用，未尝分属，即《易大传》并指圣则亦第并法之为画卦之用。不知孔安国又何所据，谓龙马出河，伏羲则其文以画八卦；神龟负文，禹遂因而第之以成九类？（大传图、书，伏羲并法以画卦，则不出自禹时可知。乃言禹治水时神龟负文，误矣。若《洪范》非《洛书》，其说见后。）而刘歆又承其说，谓“伏羲氏继天而王，受《河图》而画之，八卦是也（言因以画卦，非谓图即卦也。下书同），禹治洪水，赐《洛书》，法而陈之，九畴是也”。而于是知《河图》、《洛书》，又截然两分，《河图》属卦，《洛书》属畴。乃王充著论，直谓《河图》从河水中出，八卦是也（此言图即卦，与班氏言范即《书》同）。而班固有云，《尚书·洪范》自初一至次九六十五字，即《洛书》之文（止此六十五字是本文，其他文俱非是。虽说亦未确然，与郑氏书篇义合）。则既以图、书为卦、畴分属，而又以图文即卦，书文即畴，无俟取法。虽其说皆未确然，在汉诸

儒彼我相传，其参差不过如此。

即图、书中文，在《中候》纬书，又以为龟甲之上，有列宿斗正之文、帝王录纪兴亡之数。此皆讖纬之学，杂以方术，不足信者。故自汉代说易家，由施、孟、梁丘、京、焦、费、赵以至马、郑、虞、荀、何晏、陆绩、干宝、王肃以及孔颖达、陆德明、李鼎祚诸家，各有论著，而其为图、书，则皆云无有。即《易纬》妄推其说，亦不过指之为文字之类，如《河图·要元篇》可验也（杨慎《谈苑醍醐》载《河图·要元篇》云：“勾令之坛，其间有陵，兵病不起，洪波不登。”又曰：“乃有地脉，土良水清。勾曲之山，金坛之陵，可以度世，上升曲成。”《河图》讖纬，其名目有《河图括地象》、《河图稽命曜》、《河图挺辅佐》、《河图帝通纪》、《河图录运法》、《河图真钩》、《河图著命》、《河图矩起》、《河图天灵》、《河图秘征》、《河图玉版》、《河图八文》；《洛书》讖纬，其名目有《洛书录运法》、《洛书稽命曜》等，今皆不传）。

乃赵宋之世，当太平兴国之年，忽有华山道士陈抟者（抟字图南，号希夷，亳人。隐居华山为道士），骤出《河图》、《洛书》并《先天图》、《古易》以示世，称为三宝（一《古易》，一《先后天卦图》，一《河图》、《洛书》。吴草庐曰，陈抟从方技家得此三宝）。并不言授自何人，得自何处，传自何家，出自何书之中，擅之何方术技士之手。当时见之者，亦未之信。惟游其门者，有种放、李溉（一作季溉）二人，深契其说，而放受《先天四图》（一《伏羲八卦次序》，一《伏羲八卦方位》，一《伏羲六十四卦次序》，一《伏羲六十四卦方位》。《程朱传义》首卷载之，称为邵雍得之李之才，之才得之穆修，修得之华山抟者是也。一曰《先天图》，魏伯阳作）。溉受图、书（此出《宋史》，然朱震《经筵表》又云种放传李溉），各得一宝，溉传许坚（溉自受图、书后著《六十四卦相生相推图》，《卦气图》，惟坚无著作。而晁以道谓皇朝天禧中，毗陵从事范谔昌，其书酷类郭京《举正》，自言其学出于湓浦李处约、庐山许坚），坚传范谔昌（谔昌所著《大易源流图》、《易证坠简》，亦云受之种放所作），谔昌传刘牧（牧字长民。仁宗时言易者皆宗之。庆历中献其书于朝，诏优奖之。所著有《钩隐图》、《易解》。其书存于《道藏》中）。至牧而其说始行于时，于是庆历前后士子说易者，始言图、书，顾其言与今不同。当时陈抟所授但有两图，而世不亲授，不得指名。一则图以五十五点为数，其数后一六，前二七，左三八，右四九，中五十，有四正而无四维，合之得五十五数；一则图以四十五点为数，其数后一、前九、左三、右七为四正，前四左、前二右、后八左、后六右为四维，中有五而无十。合之得四十五数。其孰为《河图》、孰为《洛书》，则受其传者或知之，而他不知也。然牧之言曰（见《易象钩隐图》），《河图》数四十五，陈四象而不言五行，是以四十五数者为《河图》；《洛书》数五十五，演五行而不述四象，是以五十五数者为《洛书》，则今之所云《河图》者，本《洛书》也。今之所谓《洛书》者，本《河图》也。然而稍稍闻邵雍言易，似乎以五十五数者为《河图》，四十五数者为《洛书》，于是又有言牧非者。盖是时抟所授先天古易，种放传之穆修（字伯长），修传之李挺（字之才。时河南穆修性寡合，挺事之甚谨，卒受修易，官主簿）及周敦颐（《太极》、《先天》诸图俱受自修，故朱震《经筵表》云，修有《太极图》授敦颐。又《宋史》，修所同传，尚有苏舜钦合挺、敦颐三人），挺传之邵雍（挺于苏门山遇雍，雍遂受业），敦颐传之程颢、程颐（程颐作《易传》，不言图、书及先天、太极诸说。或曰颐虽受抟学，而实未信），其所受抟学，虽非图、书，而两枝一干，雍每说易，则未必一不及之，而于是参差之端生焉。

夫图、书，非他，神圣之事也。岂有神圣之事，而一人授之，一、二人受之？授者无凭，受之者无据，而或四、或五，或方、或圆，或羲、或禹，或卦、或范，彼此可以争，先后可以易，一室两家，茫无定准。其为不足道，亦可见矣。

乃当时攻牧者曰，牧反教也。其祖刘氏者曰，传所传如是也。而于是有调停者曰，牧非故反之，以传之者不分，而遂致误也。（吴澄曰：“刘之资识虽凡下，而为人亦质实，非敢故易置图、书之名也。盖其初所传，但得二图，不曾分别何者为图，何者为书，是致混淆而未免差误，非刘之罪也。”）其两家立说，氏邛未定，大抵攻牧无凭，即祖刘亦不足据。如聂麟《图解》，确指纵横十五为《河图》之数（即今《洛书》数也）。此是牧说，而无所凭籍。即借雍攻牧者，徒谓雍曾言之，而雍之所言，不过谓“圆者，《河图》之数，方者，《洛书》之文”，未尝言五十五点者《河图》，四十五点者《洛书》也。（后此魏华父、张文饶、朱子发等，皆有是说。）倘以圆为图，则四正四维，圆莫圆于四十五矣；以方为书，则有四正而无四维，方莫方于五十五矣。

于是同时学徒有阮逸其人者（逸，字天隐，胡瑗门人，尝为府司理。著《易筌》六卷，以善作伪书闻于时），心恶牧说，而无如何，会出王通《元经》于逸家，人诟其伪（《通考》载，晁以道、陈振孙辈，皆谓《元经》系逸伪作），急欲借见他书以湔其陋，而图、书之讼适当其际，遂造为《关朗易传》，以为朗字子明，魏文时人，王通之祖、同州刺史名彦者，曾师事之。尝为彦筮得夬之革，遂决云，百年之间，当有达人出，而修洙泗之教。盖暗指河、汾也。特其为《易传》，则又名《洞极真经》，谓关朗家世所藏，而亲受其说于林崕峒者。元魏太和末，王虬言于魏孝文，孝文召见之，著成《筮论》数十篇。唐赵蕤以为李邕曾著之《书目》。其后，王通《赞易》实本诸此（又回护河、汾语），遂托之唐赵蕤注（《唐诗纪事》载，李白尝师事赵蕤，盖开元间人。《北梦琐言》曰，蕤，梓州盐亭人，作《长短经》十卷，唐史书目无《洞极真经注》名）。其序本图论有云：“《河图》之文，七前六后，八左九右，圣人观之以画八卦。《洛书》之文，九前一后，三左七右，四前左，二前右，左八后，右六后，后圣稽之以为三象。”（其定名与今同，但不以为九畴，而以为三象。则以传所授时原无九畴说耳。）则凿然以十为图，以九为书。谓可以立图、书之据，可以辟刘牧之谬，可以阴护伪《元经》之所未信，而无如同时之人亲见其伪。故朱元晦作《语类》亦曰，《关子明易》，伪书也。（吴澄曰，逸与种、穆同时，亲见图、书，故能伪作。欧阳修亦与阮同时，然不及见，故欧阳与临川王氏，不信有图、书，并疑大传非孔子所作。前此书目不载，惟马氏《通考》、郑氏《通志》载其书目，然亦云伪作。又胡瑗《易传》，晁氏亦谓其门人阮天隐所伪作，非瑗书也。）乃元晦言易，则又取其说以定图、书，而于是图、书之名始一反牧说，且俨载其文于大易之首，岸然与三圣经书彼此分席，而自此言图、书者，虽仍未信，然自明迄今，无敢议焉。

说者以为元晦所据《洛书》，实本《列子》。夫《列子》可据乎？且《列子》一变为七之注，以为太极本一，而生阴阳、五行则为七（阴一阳一，合五行为七），其变为九，则又以七之少阳而进为老阳，阳主进，阴主退，八退为六，七进为九，此仍是易数，非书数也。如以为郑氏明堂之注，谓“法龟文”，故定为《洛书》（《大戴礼·明堂篇》：九室之制用九数，二九四，七五三，六八一。注云：“记用九，法龟文也。”），则康成未尝注《大戴》也。今《易纬》之书，凡《乾坤凿度》，皆冒郑注，而唐代虞世南名引入注中，果郑注乎？况明堂之数，正伪书之数所

自始也(说见后)。

第其说在明代,疑而不议,而当时尚齟齬之,有以《坎离交媾图》为“河图”者(此江东谢枋得说,即魏伯阳诸家抽坎填离之术),有以《先天图》为《河图》、《五行生成图》为《洛书》者(此靖上蒋得之说,五行生成数即天地生成数,说见后),有以《浑仑图》为《河图》、《井地方图》为《洛书》者(此新安罗瑞良,称建安蔡元定得于青城山隐者。其图即世所传《太极图》,而就其中八分之八卦,谓之《河图》。其书则井地图也,为方环而九区之,填数于其中,谓之《洛书》),彼此纷纷,竞相迁变。而当时守其说者,又复自疑渗漏,往往补苴而饔饰之,以求其必信,于是日趋于伪,以为旧图非虚勾也,龙鳞马革未必近星文之迹也,当时有实见之马背者,郑樵《通志》谓李溉所授第有黑白圈而无旋文,及蔡元定得图于蜀山隐者(蜀山隐者,青城山隐者,俱不可考。一说陈抟本四川普州人,《祥符旧经》谓抟乃普产,既长,辞父母出家,或居亳,为亳人,或居洛,为洛人,或居华山,为华山人,此蜀山,盖暗指抟也。一说程颐兄弟游成都,见治篋箍桶者挟册,就视则易也。因指未济“男之穷”发问,曰“三阳失位”,颐涣然有省,翌日再过之,则遁矣。后闽人袁滋入阁,问易于颐,颐曰易学在蜀,滋入蜀见卖酱翁于眉邛之间,大有所得,元定所遇或此辈也。然总暗昧不可考,从来无名氏皆是寓言,不必有人者。君平、季主皆蜀君子,亦皆言易,何必无名也。若三阳失位之解,则在《火珠林》已有之,此皆从前术士所为书,不始伊川时可知矣。又蔡元定遇隐者授图,世传不一,一是《自然图》,即近世所称《太极图》,而加白黑二点于其中者。一是《浑仑图》,亦即《自然图》,而又八分之八卦者。一是《龙马旋毛图》,即此图。然则异人之所授,何多端也),有龙马旋毛圈而成文,每圈有阴阳黑白文交互其中,宛如今所传《太极图》者(即《自然图》),而中有空白即太极也。且每圈有之,所谓物物一太极也。如是五十五而《河图》以成。而近代陋学即又推广而扩充之(近代作《周易全书》者,又杜撰推类),增加顺逆往来于其间。《陈氏图说一览》曰:“先天对待,四正参天为往顺,四隅两地为来逆。后天流行,左方自坎至离为往,右方自离至坎为来;左方参两虽错,不失为顺,右方参两虽正,不失为逆。”)左顺为☵,右逆为☷。且又分阴阳回互之形,谓马脊白毛为阳,自后往前,顺旋窝中,阳之入而为主也;马脊黑毛为阴,自前来后,逆旋窝中,阴之入而为主也。白旋毛自后左往前,为顺,阳中之阳;黑旋毛自前右来后,为逆,阴中之阴(此见近代杨时乔说。时乔于易最舛陋,当时称为“记丑而传者”,此则并其杜撰无据之说)。其骨脊毛窝,指示凿凿,然谁见之?人有论碧落者,一曰:碧者,石也。娲皇补石是也。一曰,非也!当范铜为之。乾属金,碧者,金之色也。子不闻铜仪乎?二者不能决,以问之师,师曰,宁积气也。而曾莫之知。曰,积气何象乎?师曰,吾未之见也。至若龟背所负甲坼若焦,第因其坼形而著以为象(亦蜀山隐者所授,见郑樵《通志》及吴澄、朱升诸易说),如一 一,二 二,三 三,四 四,五 五,六 六,七 七,八 八,九 九,其文皆委坼若焦理,然其为说既已可笑。而元定之子沈,与其父同游于元晦之门,父既出古文《洛书》,其形如彼,则为之子者,亦宜恪遵父说,无所或二,而沈作《洪范皇极》,即又变其形模,以为《洛书》古图,如一 一,二 二,三 三,四 四,五 五,六 六,七 七,八 八,九 九,皆全袭司马君实《潜虚》画数,而移为龟文。

夫司马《潜虚》,元晦尝訾之。谓其立数用畴,近于算位。(朱子驳《潜虚》,先自居于错,谓《潜虚》直一画为五,下横一画则为六,横二画则为七,此大谬不然。《潜虚》直一画为一,

非五也；横一画为五，非六也。且非下横一画也，必上横一画而下直一画，合之则为六。盖
上横一画，即总五之数，而下直一画则为六，故七则上横一画下直二画，上横一画为总五
之数，而下直二画则为七。今曰横二画为七，则统《潜虚》之数，无横二画者。朱子好驳人书
而不精细如此。然九峰《洪范皇极》则纯袭《潜虚》画数者，但总五皆横一画，而惟散五，则
《潜虚》以×，《洪范》以𠄎，稍不同耳。)而今全袭之，则欲明师说，而其所自处者，即又悖父
之所为，而为师之所不取，亦何为矣。夫意所不安，始多支饰，及支饰不足而意之所自歉
者，反从此而益露焉。

彼言图、书者，亦只以上古亡文，骤出自晚近，而其所以出之者，则又方外异氏，无足
取重，即既出之后，又且同室戈矛，早以示人以间隙之端，自貽败漏。况乎龙文龟甲亦微与
点注勾画抱臬兀于心，则不得不多为授受之人，以冥合诸龟龙之迹，而不谓愈支愈劣，愈
饰愈露。授受之人既不能出一姓氏，而龟龙之迹则又牵强附会，而终竟不合。然而自明迄
今，耐之者多，争之者亦不少。(宋濂、王祯、郝敬、归有光辈皆有辨说。)而未得实据，仅成
虚说，何则？凡欲指人之非者，必先得其人之所以非，而后可从而正之。如仅曰是非，则我
所非者，彼以为是，无如何也。仅指其非而不能实指其所以非，则我所非者，彼终以为是，
无如何也。

间尝学易淮西，见康成所注大衍之数，起而曰，此非《河图》乎？又思曰，焉有康成所注
图，而汉代迄今，不一引之为据者？则又思，大衍所注见于李氏《易解》者(宋晁公武《读书
志》曰，唐李鼎祚集《易解》，唐录十七卷，今所传止十卷)，于宝、崔憬言人人殊，何以皆并
无《河图》之言？则又思，康成所注大传，其于“河出图”句，既有成注，何以翻引入《春秋纬》
文(即前《河图》九篇，《洛书》六篇之说)，而不实指之以大衍之数？于是恍然曰，图哉！图
哉！吾今而知图之所来矣。转之所为图，即大衍之所为注也。然而大衍之注之断非《河图》
者，则以《河图》之注之别有在也。

大衍之注曰：“天地之数五十有五。天一生水在北，地二生火在南，天三生木在东，地
四生金在西，天五生土在中。然而阳无偶阴无配，未相成也，于是地六成水于北，与天一并
(一六在北)，天七成火于南，与地二并(二七在南)，地八成木于东，与天三并(三八在东)，
天九成金于西，与地四并(四九在西)，地十成土于中，与天五并(五十居中)，而大衍之数
成焉。”则此所为注，非即转之所为图乎？康成但有注而无图，而转窃之以为图。康成之注
即可图，亦非“河图”，而转窃之以为《河图》，其根其氏其曲其里，明白显著，可谓极快。然
而赵宋元明千年长夜而及今，而始得之。其说有二，一则世之言《河图》者，亦皆知大衍之
数，然第以为《河图》之阳二十五点，《河图》之阴三十点，与大衍之数一、三、五、七、九，二、
四、六、八、十共成五十有五者，其数相合已尔。而其天生地成，地生天成，或北或南，为水
为火，能方能圆，有单有复，按之可为形，指之可为象，则《河图》有之，大衍不得而有之
也。而孰知大衍之数，其为形、为象？原自如此，而人初不知，其长夜一。一则魏晋以后，俗
尚王学(谓王弼也)，而郑学稍废，其所遗注第散见于《易》、《诗》、《书》、《三礼》、《春秋》疏
义及释文，《汉书》、《文选》诸所引注，而迄无成书，故唐李鼎祚略采其注于《易解》中，而其
在他书，则惟王氏应麟复为汇辑，而补于其后。此在刘、邵言易时，皆未之见。(宋庆历壬
申，相府策贤良六题，一题为李鼎祚《易解》，而当时并未尝见，贤良多下者。及甲申，临邛

计用章官汉东，馆于淮安太守平阳公家，始出其故学士所藏李氏《易》本，则不惟郑注无有，即李解亦罕见。)今转得其说，而不言所自，或亦转得之他人，而并其所自，而亦不之知，皆未可定，则冥冥矣。其长夜二。乃幸而得白，显有从来。但当名之为《大衍图》，非然；则名《天地生成图》，非然；则名《五行生成图》，而断断不得名之为“河图”。浸假《河图》即此图，则此图固康成所注者也，其于大传“河出图”下，何难直注之曰所谓《河图》即揲著所称大衍之数天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十者；而乃又曰河《龙图》发，其书九篇。则岂非衍数、《河图》截然两分，数不得为图，衍不得为画乎？昔有拾枯鱼泽中，而以为神也。丹雘而飧之，曰鲍君神。然不禁遗鱼者之还见之也，趣使烹食，而人争为神不已，遗鱼者曰：“此固吾所遗之物也，而神也乎？”(其事见《风俗通》)邻有购鼎者，误得一鬴，而争之，或称三牺，或称九牢，终岁不决，乃就范者而咨之。范者曰：“此非吾所制五熟釜乎？”购者尚争曰：“五熟岂无鼎？”曰：“五熟固有鼎，而吾所制非是也。”而于是争者始息(见吴氏《东冈丛记》)。此无他，则以遗鱼者与范釜者，皆其物之所自来，他可争，此不可争也。

《洛书》亦然。今之《洛书》则易纬家所谓“太乙下九宫”法也。《易纬》皆不传，而惟《乾坤凿度》一书尚存人间，其在《乾凿度》下篇有以一阴一阳合为十五之说(六八为阴，七九为阳。七八十五，九六亦十五)，遂创为太乙下九宫法，取阴阳卦数(即十五数)，以行九宫(八卦四正四维合中央为九宫，而数皆十五)。其法曰：“太乙者，北辰之神名也，居其所曰太乙(此用《论语》，知非古圣之书，皆汉世道家所作)，尝行于八卦日辰之间，曰天乙，故星缠曰太乙。天乙主气之神，其下行八卦，每四乃还(北南东西为四)于中央。中央者，北辰之所居也(以中无卦位，故以此为太乙寓居之处)。天数以阳出以阴入，阳起于子，阴起于午，是以太乙下九宫，从坎宫始，坎中男，始之言无偏也(坎北)。自此而从于坤宫(卦位因五行生成之数，则乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑起于西北，而迄于正西。今《九宫图》以乾、坎、艮、震四卦起于西北，而迄于正东。至巽、离、坤、兑，则又另从正西起，而迄于东南。故正南非离而为坤，为坤南)，坤母也。又自此而从震宫(震东)，震长男也。又自此而从巽宫(巽西)，巽长女，所行半矣(所谓每四乃还者也)，遂息于中央之宫(中宫于卦数无配，故属之太乙)。既又自此而从乾宫(乾西北)，乾父也。又自此而从兑宫(兑东南)，兑少女也。又自此而从艮宫(艮东北)，艮少男也。又自此而从离宫(离西南)，离中女也。行则周矣，乃上游息于太乙天乙之庭，而升于紫宫(太乙不常居卦位之中，故五则暂息于中央，至是则不息而上升矣)。”行从坎始，去从离终，出从中男，入从中女(皆坎离水火之学，道家之书也)。而其法，则合于阴阳十五之数，而数以兴焉。

夫其合于阴阳十五之数者，何也？则以坎之在北也，坎数一(坎正北卦，当大衍一数)，则“履一”也；坤之在南也，坤数九(卦位坤在西南，当大衍次西九数)，则“戴九”也；震位东，数三(震正东卦，当大衍三数)，则为“左三”；巽位西，数七(卦位巽东南，当大衍次东七数)，则为“右七”；离二西南，兑四东南(卦位，离正南，当大衍二数，兑正西，当大衍四数)，则二为“右肩”，四为“左肩”；乾六西北，艮八东北(乾西北卦，当大衍次北六数；艮东北卦，当大衍次东八数)，则六为“右足”，八为“左足”；中央无卦，偶为太乙之所息，则其数五为太乙之数。而太乙四周不复再息于中央，而上升紫宫，则太乙之数亦止于五数，而无十数

焉。(其无十之说陋劣如此,而宋儒必多方推测其所以无十之故,冤哉!)惟无十,则中宫得合八卦,而可定为九(每卦止占一数,故四正四维合之为八,若中宫有五又有十,则占二数矣,八数合二数,岂九宫法乎?故去十存九);惟无十,则四正四维纵横延袤,皆可减三分之十,而定为十五(若加十,则凡纵横正维皆二十五,非十五矣,此图之范卦以为数者)。

所谓创太乙下九宫之法,以合之阴阳十五之数,其说凿凿,乃当时儒生间取其数为形家之用(后世阴阳家推广作形家相宅法,三、六、八为白,二黑,三绿,四碧,五黄,七赤,九紫,皆本诸此),如张衡入奏,曾以律历、卦候、九宫、风角并称有验,而未尝曰此《洛书》之文(《后汉书·张衡传》,其疏中又有河洛、六艺篇名,并不指九宫为“洛书”)。即《大戴·明堂篇》亦以二九四、七五三、六一八为明堂九室之制,而未尝曰此《洛书》之数。(二九四,上衡也;七五三,中衡也;六一八,下衡也。此又在一纵一衡之外者。但明堂之制,每方三室,合十二室,而中不在数内。今以九宫程之,则中为一宫,而左右个又俱合为一,牵强难通,故其文亦自知不合。又曰明堂九室十二堂,夫曰九则遗四个,曰十二则遗中堂,俱贸贸矣。又《大戴记》并非郑注,而阮逸辈又伪注曰“法龟文”。若郑有此注,则《洛书》何言六篇乎?)而乃方外冒之,儒者遵之,学人又从而推之演之,曰《洛书》、《洛书》,假曰《九宫》即《洛书》,则纬书俱在,其于《九宫篇》后又曰“孔子曰,《洛书》摘六辟日以建纪”(辟者,君也,主也,谓摘主十二月之卦以立岁纪,止言六者,阳该阴也),何也?夫康成之注衍数,而别释《河图》与《易纬》之创宫法,而另引《洛书》,二者正相符矣。

是无论九宫、行卦,其为法在有卦之后,必不可以坎离水火;漫加之羲皇未经画卦之前,而即以是图断之,假曰转之所授,能亲得自羲、文,则吾不敢知。若犹是汉魏有之,则汉魏间人从无曰世尚有图、书者,且从无曰此出自图、出自书者,而以为此图此书,不亦冤乎?夫儒者穷经,以经为主,《易大传》曰“河出图,洛出书,圣人则之”,则《洛书》出自羲时,不出自禹时,孔刘之徒(孔安国、刘歆)所云禹治洪水,天赐《洛书》者,为无理。《尚书·洪范》曰“天乃锡禹洪范九畴”,则天所锡者,名“洪范九畴”,不名“洛书”。阮蔡之徒(谓阮逸、蔡沈)以《洪范》当《洛书》,而推《洪范皇极》为《洛书》之数者,为无学。(阮逸伪《易传》尚曰“《洛书》之文,后圣稽之为三象”,并未尝推《洛书》为九畴,但以其作伪故及之。若蔡沈之误,起于注《尚书·洪范篇》,而后遂胶固作《洪范皇极》以实其说,陋矣。盖以《九宫》为《洛书》者,转为之;以《洛书》为《洪范》者,则实沈为之也。明初王祿作《洪范非洛书辨》,其而有六,总皆就《九宫图》与《洪范》不合处言之,亦不从夫子“洛出书,圣人则之”、《尚书》“天乃锡禹洪范九畴”二语一审查之耳。)

若夫大衍之数,原出《易传》,则惟大衍一图可附之《周易》之末,曰《大衍图》。之于九宫、明堂,皆出纬书,虽经汉儒采及之,而不可为训。此当与扬雄《太玄》、郭璞《洞林》、卫元嵩《元包》、司马君实《潜虚》以及六位(浑天六位,即纳甲法)、八神(子夏八神筮法)、卦气(李溉作卦气)、卦生(李之才作六卦生六十四卦图)、循环、变通(张理作内循环、外变通诸图)、火珠(出自京氏,名《火珠林》)、玉阙(后世六壬课诀)诸书同类而比观之,勿篡入圣经可也。

《大衍图》(一名《天地生成图》，一名《五行生成图》，即今《河图》也。)

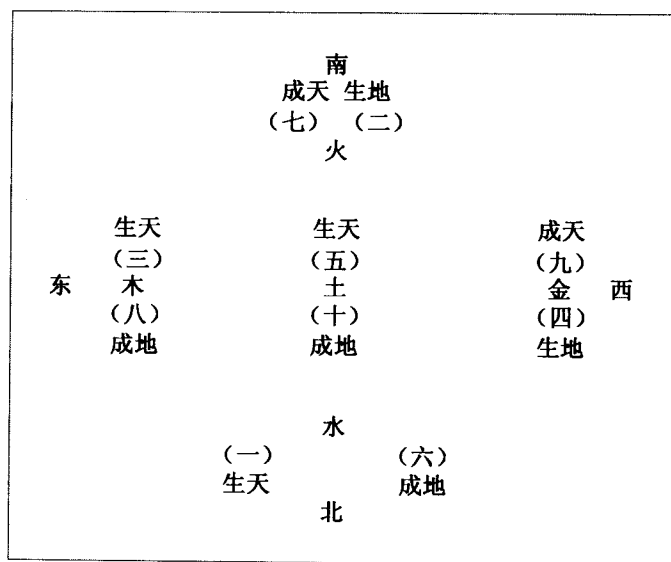


图 365 大衍图

郑氏曰：“天地之数五十有五，天一生水在北，地二生火在南，天三生木在东，地四生金在西，天五生土在中”，“地六成水于北与天一并，天七成火于南与地二并，地八成木于东与天三并，天九成金于西与地四并，地十成土于中与天五并”。此天地五行生成之位也。

《大衍配八卦图》(坎、离、震、兑为四正，居生数；乾、巽、艮、坤为四维，居成数。此从大传卦位，分列与大衍位数相合者。)

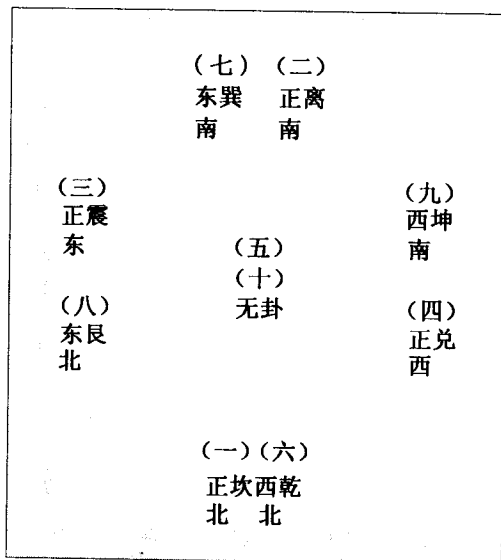


图 366 大衍配八卦图

大衍有四正四维，至配八卦则以生数为正，成数为维，始知衍、宫二图皆可方圆。邵子谓圆者为图，方者为书，真臆见也。此从大传所定卦位为数，坎正北卦，天一在北，则坎数

一；离正南卦，地二在南，则离数二；震正东卦，天三在东，则震数三；兑正西卦，地四在西，则兑数四，此四正也。于是以成数为四维，乾西北卦，地六成北，则乾数六；巽东南卦，天七成南，则巽数七；艮东北卦，地八成东，则艮数八；坤西南卦，天九成西，则坤数九。至五十居中，皆无卦位，故无配数。其分四正四维而无中位，则太乙下九宫法亦仿诸此。

《改正黑白点位图》(大衍有数目，无黑白点。今以黑白点代数目，诡为“马图”如是也，然亦宜奇偶并列，阴阳平分，若如今图所列。一六、二七皆用复位，则有正无维，有生无成，有合数无分数，有四卦配无八卦配，其于大衍本义俱失尽矣。况《说文》云：“并者，併也。”郑注之并，正是併字，岂宜复列乎?)

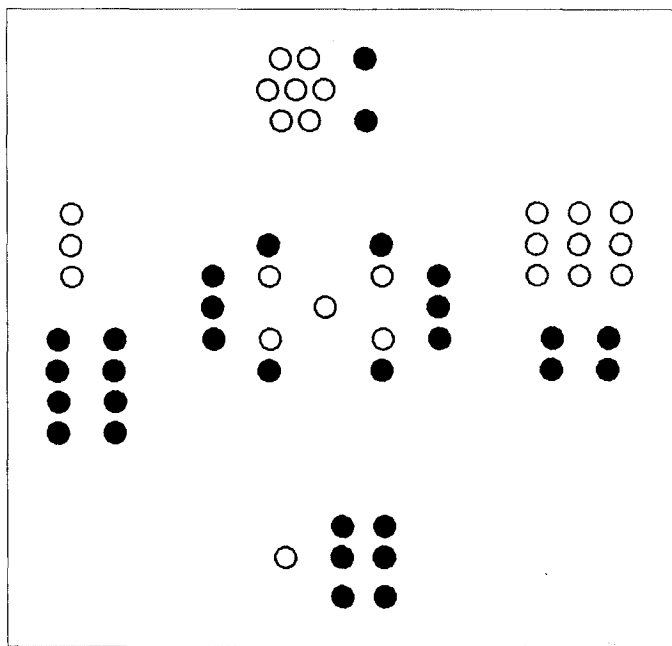


图 367 改正黑白点位图

衍数以五为主，凡生数合五即为成数。如北生数一合五为六，故成数六；南生数二合五为七，故成数七；东生数三合五为八，故成数八；西生数四合五为九，故成数九；中生数五合五为十，故成数十。所谓天数五，地数五，五位相得而各有合者如此。

《太乙下九宫图》(此从八卦配大衍之数，复以卦数纵横相峙，各合为十五之数以立法。其法出《易纬乾凿度》下篇，盖汉后道家所作。)

《易纬》太一下九宫法，概以阴阳合十五数为义，故以八卦配大衍之数，东西联合，纵横相峙，各合十五，而以卦数定行宫先后，其方位四离四合，惟乾、坎、艮、震四卦与卦位合，巽、离、坤、兑与卦位不合。然而行法皆从左转，如乾西北，坎正北，艮东北，震正东，此其次第顺行左转，与衍数卦位皆相符合，乃不从东南转西，而复从西北之右次正西、次西南、次正南、次东南以为巽、离、坤、兑之序，此与陈抟《先天图》巽五、坎六另起左转一例。故巽本东南而今在西，巽数七，则为“右七”；离本正南而今在西南，离数二，则为“二肩”；

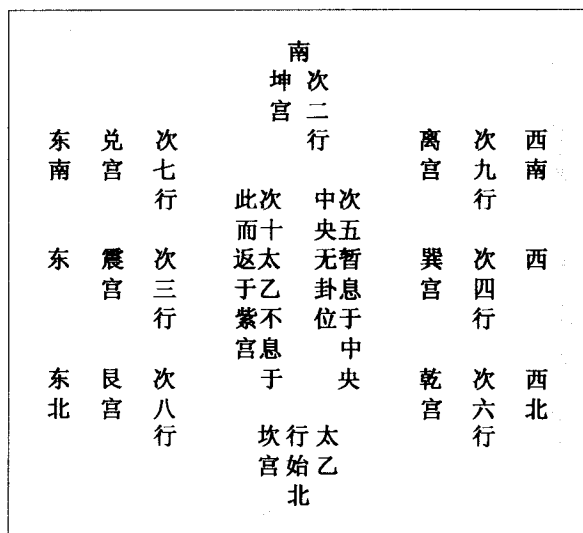


图 368 太乙下九宫图

坤本西南而今在正南，坤数九，则为“戴九”；兑本正西而今在东南，兑数四，则为“四肩”。今图所云“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足”者，皆从太乙所行卦数定之。蔡氏作《洪范皇极》不知所始，妄以大传卦位横加之九宫之上。其卦位不合宫位，其卦数又不合宫数，颠倒错乱，天下有巽四、离九、坤二、兑七之卦数否？且有戴二履一，左三右四，九七为肩，六八为足之宫数否？试观九宫创始之图，其宫位宫数、卦位卦数无不相合如此，此可悟矣。若近代演九宫法，则亦不知所始，但附会蔡氏《皇极》一书，亦以四正之卦为坎、震、离、兑，四维之卦为艮、巽、坤、乾，此乃是大衍所配卦位，非九宫也。九宫四正为坎、震、坤、巽，四维为艮、兑、离、乾，而特其坎一乾六之卦数，则从大衍配八卦来，盖亦先行卦后范数，所谓一阴一阳合十五数者。蔡氏与今九宫家俱贸贸耳。

《九宫配卦数图》(此即今《洛书》也。)

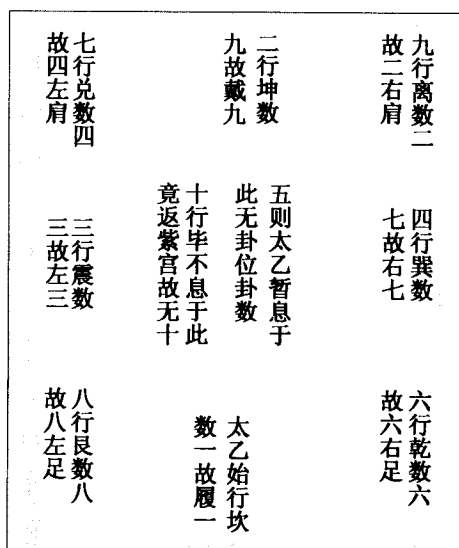


图 369 九宫配卦数图

九宫之戴九，以太乙行坤，坤数九，故戴九也。蔡氏照大传卦位，仍以离当之，则离数二，当戴二矣。若曰离数九，则从来无此卦数，所谓展转不合者。他仿此。

《阴阳合十五数图》（《易纬》曰：“一阴一阳合而为十五之谓道，故太乙取其数以行九宫，四正四维皆合于十五。”）

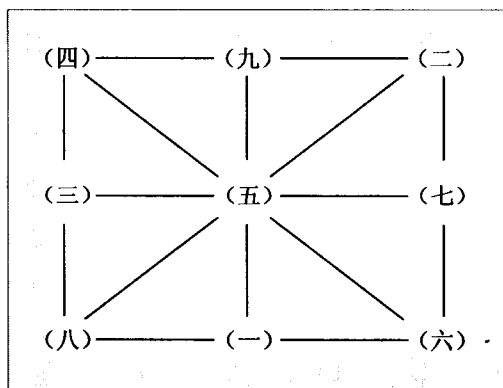


图 370 阴阳合十五数图

据纬书九宫初起之意，原以一阴一阳合十五道，为数学之始，盖以阴数六八，阳数七九，合六九为十五，合七八，亦为十五，而因以太乙下九宫之法，使纵横交互皆为十五。而以四正推之，则南北十五、东西十五；以四维推之，则西北东南十五、东北西南十五，合之得六十之数，此人所知也。若以三横推，则上横十五，中横十五，下横十五；以三纵推，则左纵十五，中纵十五，右纵十五，合之得九十之数，共合九十、六十，仍是一百五十，为十五数。则虽蔡氏《皇极》详言算学，皆所不晓，而至今始发之，则《洪范皇极》仍非了义，何苦为此？

《明堂九室图》（《大戴礼·明堂篇》云“九室之制，二九四，七五三，六一八”，数本九宫法，今《相宅经》有一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫诸说，益谬误矣。）

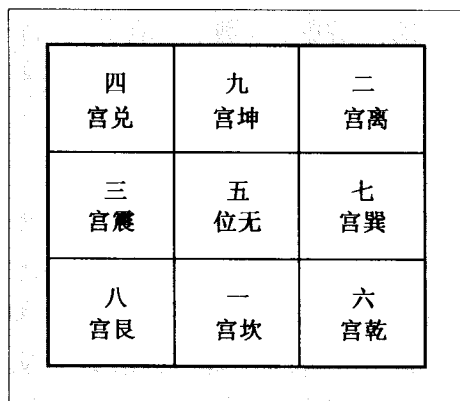


图 371 明堂九室图

8. 毛奇龄《仲氏易》:

唐以前有说无图,有标旨而无绘象。至赵宋儒生窃其说而扩大之,于是创六宫之图,增先变之象,分宫交卦,绘圆画方,不过逞狡倖伎俩,另创作参互诸法,以为巧妙,而不知圣人演易之旨,全不在此。

郑康成注大衍之数,其于“五位相得而各有合”最为明晰。如云,天一生水于北,地二生火于南,天三生木于东,地四生金于西,天五生土于中,此五生数也;然而阳无偶阴无配,未得相成也。于是,地六成水于北与天一并,天七成火于南与地二并,地八成木于东与天三并,天九成金于西与地四并,地十成土于中与天五并,而后五位以成。盖天地之数有五,即五行之数,一水天数合地六为一匹;二火地数合天七为二偶;三木天数合地八为三匹;四金地数合天九为四偶;五土天数合地十为五匹,故二五阴阳各有合焉。此本注天地五十五数,而用之为大衍之数之说,乃准其数目,核其次第,析其方位,详其分并,俨然一、二、三、四、金、木、水、火,中边奇偶,四正四维,灼灼在目。虽汉、晋、唐儒凡说易者,从无绘图之事,而俨然有一图存于目中因之。华山道士陈抟者,窃之为图,且隐其所来,不曰大衍之数图,而曰“河图”,以为阴与大衍之数合,使人可信,乃以图注衍数者,反曰衍数合图,并取《乾凿度》太乙下九宫法见之《后汉书·张衡传》中者,窃名之曰“洛书”,而于是经学乃大晦焉。

夫大衍之数,虽亦易学所固有,即太乙下九宫法亦术数之最有据者,然总非图、书。盖太乙九宫,显然为汉儒所遵,然并无名《洛书》者,故张衡疏中盛称律历、卦候、九宫、风角,而疏末又另举河洛、六艺篇名,并不混及,可验也。如此注为康成所撰,凡汉、晋、唐儒皆宗之,然并不曰此《河图》之数。况康成于下文“河出图,洛出书”注,又别云“《春秋纬》云,河以通乾出天苞,洛以流坤吐地符,河龙图发,洛龟书感。《河图》有九篇,《洛书》有六篇”。此数语并见之《汉书》及列史志中,是大衍之数,本康成所注。而康成自云此非《河图》,《河图》有九篇,则他人不得搀一语矣。况自抟授图后,其徒刘氏与邵氏各相牴牾,刘以五十五数为《洛书》,四十五数为《河图》,而邵氏反之。其时学者无所适从,而胡瑗门人阮逸者,乃伪造《关朗易传》,袒邵辟刘。于是,南宋儒者,多是邵说,然终涉疑义,乃又假为蜀山隐者所授,作龙马旋毛文,袭司马君实《潜虚》画数,作龟甲文,改易星点,思幔饰其隙,而不知纰漏益甚。盖《河图》久亡,自《尚书》周康王时有天球、河图在东序语,而其后遂不可考,故汉世纬书,妄倚《河图》立说者,凡百十家,列史志中多载之,皆无所稽验。而孔安国曰,《河图》即八卦,此亦厌世之纷纷,故直捷指之,而不知其说之又有碍也。若大衍之数原配八卦,故其后卦数悉从此起,如坎为一数,则以《说卦》云,坎北方卦,而天一生水于北,正与相合;离为二数,以《说卦》云,离南方卦,而地二生火于南,正与相合;推之乾、坤、震、兑皆然。故数有一定,坎一、离二、震三、兑四、乾六、巽七、艮八、坤九,此本之夫子之书,万不可易而作伪。《洛书》者,窃太乙下九宫法,而不得其说,误以坎北、离南方位当之,而不知九宫方位,又自有不同。九宫明云,太乙行八卦,从坎北始。坎数一,故“履一”也,乃自北而南,则下于坤宫。以坤数九,故“戴九”,九非南离数也。又自南而东下于震宫,震三,故“左

三”，乃自东而西，则又下于巽宫。惟巽七，故“右七”焉，不然七岂西数哉！于是其法曰，每四乃还，遂还而憩于中央。中央者，太乙宫也，以中央无卦也。乃又自此从西北始而下于乾宫，乾数六，则六为右足；又从西北而东南下于兑宫，兑数四，则四为左肩，此与巽为互易者也；又从东南而东北下艮宫焉，艮八，则左足八；又从东北而西南下离宫焉，离二，则右肩二，此又与坤为互易者也；乃于是不返中央，而竟上游于紫庭。有五数无十数焉，所谓九宫缺十者如此，是其窃九宫为《洛书》者，予已详辨之，兹不再赘。而即其位数较之，太乙行八卦，以卦定数，不以方定卦，故方位乾、坎、艮、震一如《说卦》，而巽、离、坤、兑则又从乾逆推，不从震顺转，半离半合。而宋儒只从传受，并不识原文，只晓离南坎北方位，而不知太乙之行八卦，南坤、西巽、东南兑而西南离，四位不同，故坤九、离二、巽七、兑四，位与数殊，而宋儒仍以本位当异数。致北宋到今，六七百年间，以坤数为二，离数为九，巽数为四，兑数为七，颠倒悖谬，而茫然不之知也，故《河图》之谬，诸不待辨。即其所绘图，又有舛者。夫康成之演此数，以配卦言也。其云六与一并，七与二并者，非叠复而混为一也。并者，併也，言相肩併也，犹阴阳并合，而仍然分也。凡见阴画阳画合并列之而混然叠复作一画者？《说卦》有四正四维，而大衍之数因之，则坎、离、震、兑四正也，乾、巽、艮、坤四维也。其曰并者，以一维联一正，而乾、坎西北，艮、震北东，巽、离东南，坤、兑南西，相联并列。今传所授图，一与六复，二与七复，三与八复，四与九复，有正无维，有生无成，有合数无分数，有四卦而无八卦，其为无理，莫大于是。而陈氏误传，刘、邵误受，以致四十五数有正有维，五十五数无正无维，其中或图或书，或圆或方，起水火之争，成戈矛之势。虽以邵氏之能，犹然有图圆书方之说，鞣固胸中，而不知所受之差之又如是也。且《说卦》，夫子书也。以夫子明云，乾者，西北之卦；巽者，东南之卦，故乾数之六、巽数之七，于是乎取。而今一并之南北，则所云乾为西北、巽为东南者，谓何？且安知坎不为六、离不为七？而一六、二七分属于此，此皆周章之甚者，而误袭其说，而误之又误，何与？详见予《河图洛书原舛编》。

据《竹书纪年》“马图出河”，《帝王世纪》“河出龙图，洛出龟书”，而班固《前汉志》曰“《河图》有九篇”，“《洛书》有六篇”，与郑氏《易注》同。相传龙马出河，负图九册；神龟出洛，负书六册。盖中古用竹板漆字，上古未知何物，若后儒俞琰以《尚书》有“天球”、“河图”共列东序，谓即球、石之类，非也！“河图”与“大训”对，即书册也。但孔安国、刘歆、班固、王充诸儒，俱以《洛书》为禹治河时所出，则夫子引以为作易，所则反无理矣。考禹治河所得，名为“洪范九畴”，不名“洛书”，观《书》云“天乃锡禹洪范九畴”，并不及《洛书》，可验也。若云天所锡者《洛书》，禹因而衍之，始名“洪范九畴”，则《书》又云“天不畀齔洪范九畴”，是以禹所更定之名，而天反预窃之也，可乎？

9. 毛奇龄《易小帖》：

陈氏《河图》，原窃郑康成大衍之数注，故五十五数与夫子所言之数合。若《洛书》，则窃《乾凿度》太乙下九宫法。其所云四十五数，则自有易以来，并无此数；不惟夫子传中无此，即汉儒田何以后，下至唐儒孔、陆诸徒，言易千家，亦何曾曰天壤间有四十五数之易？而宋后丹灶之家，乱及九筮，六经从此扫地矣。

《汉·艺文志》列《尚书》目引易曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”故书之所起远矣。则汉时皆以图、书为书册，非点注图画，如今陈抟所传也。但只以《洪范》当《洛书》，则惑于孔安国、刘歆诸说，为非是耳。若《隋·志》谓河洛纪易代之征，先王恐其惑人，秘而不传。又云，孔子别立纬文及讖，以遗来世。其图出于前汉，有《河图》九篇，《洛书》六篇。又云，自黄帝至周文王，所受本文，又别有三十八篇。虽其言不经，然其以图、书为书册之名，则在宋儒以前，大抵相同。

10. 胡渭《易图明辨题辞》：

古者有书必有图，图以佐书之所不能尽也。凡天文地理，鸟兽草木，宫室车旗，服饰器用，世系位著之类，非图则无以示隐蹟之形，明古今之制。故《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》皆不可以无图，唯易无所用图，六十四卦、二体六爻之画，即其图矣。白黑之点，九十之数，方圆之体，复姤之变，何为哉！其卦之次序方位，则乾、坤三索，出震齐巽二章尽之矣。图可也，安得有先天、后天之别？《河图》之象，自古无传，从何拟议？《洛书》之文，见于《洪范》，奚关卦爻？五行、九宫初不为易而设，《参同契》、先天、太极，特借易以明丹道，而后人或指为《河图》，或指为《洛书》，妄矣！妄之中又有妄焉，则刘牧所宗之“龙图”、蔡元定所宗之关子明易是也。此皆伪书，九、十之是非，又何足校乎！故凡为易图以附益经之所无者，皆可废也。就邵子四图论之，则横图又不可通，而圆图别有至理，何则？以其为丹道之所寓也。俞琰曰：“《先天图》，虽易道之绪余，亦君子养生之切务。”又曰：“丹家之说，虽出于易，不过依仿而托之者，初非易之本义，因作《易外别传》以明之。”故吾谓：先天之图与圣人之易，离之则双美，合之则两伤。伊川不列于经首，固所以尊圣人，亦所以全陈、邵也。观吾书者，如以为西山之戎首，紫阳之罪人，则五百年来，有先我而当之者矣，吾其可未减也夫。

11. 胡渭《易图明辨·河图洛书》：

《河图》、《洛书》，乃仰观俯察中之一事，后世专以图、书为作易之由，非也！《河图》之象不传，故《周易》古经及注疏，未有列图、书于其前者；有之，自朱子《本义》始。《易学启蒙》属蔡季通起稿，则又首“本图书”，次“原卦画”，遂觉易之作，全由图、书，而舍图、书无以见易矣。学者溺于所闻，不务观象玩辞，而唯汲汲于图、书，岂非易道之一厄乎！

使“五位相得而各有合”，果为伏羲所则《河图》之象，夫子何难一言以明之，曰：此《河图》也，而顾廋辞隐语，使天下后世之人，百端推测邪？至其后章，虽言《河图》，而与《洛书》并举，且与神物、变化、垂象比类而陈，文势语脉遥遥隔绝，又安见此《河图》者，即前五有五之数邪？

《原舛》云“数不得为图，衍不得为画”二句，真千古格言。

宋世之所传，其非古之《河图》、《洛书》也，明矣。昔张平子言纬候虚妄，犹画工恶图犬马，而好作鬼魅。彼谓龙衔一片之甲，龟负一卷之书者，固不足信，而宋以后，图、书之说，

亦复与画鬼魅无异。盖东序之《河图》，天锡之《洛书》，世无其器，任意写之，无所不可。故或云九图而十书，或云十图而九书，或剡方而使之圆，或引圆而使之方，或作阴阳相含之象，或为白黑相间之形，或言蜀隐者秘授，或称武夷君之真传。而其所载之以出者，则曰马之旋毛如星点，龟之甲坼如字画；或又云马毛似连钱之文，龟甲有玳瑁之点。至近世，丰坊谓，龙駟之革，烬于武库，其象传于石经；朱谋玮谓，《河图》世藏秘府，宋徽宗始出示，中外传写，而诞漫斯极矣。夫画工之写鬼神，虽天容道貌，吾犹不敢信以为真，而况夔魍罔象，变相迭出者乎！……何怪乎欧阳永叔、司马君实、姚小彭、项平甫、袁机仲、林德久、赵汝楫、王子充、归熙甫、郝仲輿诸人之欲屏绝图、书也哉！

仲尼曰“河不出图，吾已矣夫”，盖圣人受命，必有符瑞。若图不再出，无劳叹息，此言良是。然历代所受《河图》，岂必皆为画卦之象，而则之以作易？蒙有猜焉，未敢尽从也。

若夫天地之数，夫子未尝指为《河图》。故自汉魏以迄于隋唐，言《河图》者，或以为九宫，或以为九篇，未有指五十五数为《河图》者。……陈抟生于五季，去古弥远，何从得其本真，而绘图以授人乎？汉景帝云，食肉不食马肝，未为不知味。今言易而不言《河图》，亦未为不知道也。

羲皇受《河图》，而始作八卦，文王演之，其书名易，不名“河图”；大禹第《洛书》为九畴，箕子演之，其书名《洪范》，不名“洛书”，其义一也。盖《河图》、《洛书》乃易、《洪范》所由作，非即易、《洪范》也。以彖爻无《河图》之文，而疑八卦非感《河图》而作，以《洪范》无《洛书》之文，而疑九畴非法《洛书》而陈，然则夫子所谓圣人则之者，果何所则而何所作邪？

《易图明辨·五行九宫》

自康成取以注易，而七、八、九、六为易之四象，水北、火南、木东、金西、土中，一生一成，各为配偶。虽未写以为图，而图已具，此与扬子《太玄图》，皆伪《关易》“河图”之粉本也。

自春秋以迄两汉，言五行者……虽皆言生成之数，却非为易而设，至郑康成始援以注易，而四象之义乃定。要之，未有以此数为《河图》、《洛书》者。何则？刘歆以《河图》为八卦，《洛书》为九章，郑康成以九篇为《河图》，六篇为《洛书》，刘瑜以《乾凿度》九宫之数为《河图》，蜀隐者以希夷之先天太极为《河图》。彼既自有其图、书，必不于其外更标一图、书，可知也。自伪《龙图》出，而始以五十有五为羲皇重定之数矣；自伪关易出，而直以五行生成成为龙马所负之图矣。刘牧、蔡元定从而扬其波，抑又甚焉。自此以后，刘、蔡迭为兴废，或以此为《河图》，或以此为《洛书》，谬种流传，变怪百出。

后世以九宫为《河图》，实造端于明堂月令之说。

《易图明辨·启蒙图书》

然朱子《河图》、《洛书》之象数，实由季通而定。初刘牧以四十五为《河图》，五十五为《洛书》，实《龙图》本象，而季通以为牧之所易置，至此乃复其旧，且引关、邵以相证。今按，

《关易》明系伪书，不可以为据，而邵子圆星方土之论，其意别有所在，未尝以五十五为《河图》也。

宋仁宗朝，刘牧著《易数钩隐》，以九宫为《河图》、五合为《洛书》，其学盛行于世。同时有阮逸者，阴与排之，乃撰《关子明易传》，而两易其名。季通不察，以为真古书也，遂引为图十九书之证。季通无论已，独怪朱子素斥《龙图》为假书，又据《后山谈丛》，深信《关易》为阮逸所造，而于此却曲从季通之说，何也？

易有八卦而无五行，以《洪范》五行附会于《翼传》，自汉儒始。

郑玄注《小戴礼》，未尝注《大戴礼》，在《艺文志》可考。今之所传，亦后人假托为之也，甚疏略，不出于郑氏，明矣。况郑氏言“《河图》九篇”，“《洛书》六篇”，岂又以九宫为《洛书》，自背其说哉！今按《后汉书·郑玄传》，康成无《大戴礼》注。而《周书·卢辩传》云：“辩字景宣，以《大戴礼》未有训诂，乃注之。”《儒林传》云：“魏永熙三年，敕中书舍人卢景宣解《大戴礼·夏小正》篇。”然则“九室，法龟文”，乃景宣语，非康成语也。今之所传，盖出景宣，亦非假托。以《洛书》为龟文，有数至于九，实始于晚出孔安国《书传》，而景宣袭之，扬雄、张衡但言龟书，无九数之说。

西山两易图、书，援孔、刘、关、邵以证己之说，其实，唯孔安国以《洛书》为九数，而关朗之图、书与所反，悉同刘，不言其数，邵亦但以九为书，而未尝以十为图也。《本义》虽列此二图，终不能厌服天下之心，故吕伯恭与朱子友善，而信刘牧《龙图》之学；魏华父私淑朱子，亦以戴九履一者为《河图》。他如朱元昇、葛同叟、李简、胡一中，皆生于朱子之后，而不从《启蒙》者。宋末元初，朱学盛行，始有从《启蒙》者，而郝经、刘因、雷思齐，犹以为非。迨明之中叶，士子舍程传而专宗《本义》，天下于是惟知有卷首之图、书，而不复问其所从来矣。

自《本义》之图、书盛行，学者卷舌而不敢议，震川先生独能昌言以正之，引绳批根，不遗余力，真三百年来有数文字！

敬可与余厚，向在京师，出以示余，其言《河图》、《洛书》，以刘牧得希夷之传，而西山两易，殊可疑。余深以为然，僭作《题辞》，要不出此意。既而思之，《河图》、《洛书》，自秦汉以来，未有能言其状者，至五季而始出，何可遽信？学者不能痛绝图、书之谬种，而徒辨刘、蔡之是非，无为也！

12. 阎若璩《古文尚书疏证》：

凤鸟、《河图》，皆为帝王盛世之应，故《礼》以天之膏露、地之醴泉、山之器车与马图并言，书与兑之戈、和之弓、垂之竹矢一时而并陈。原不必定伏羲时出，只缘《集注》如是，加以世多欧公之徒，不信祥异，一似夫子思此不再见之物也者。不知《河图》，黄帝时亦出，尧、舜、禹时叠出，成王、周公时又出，载诸史志。即下至晚宋，朱子表章四书，有龙驹生于九峰山下，龙首马身，状若负《河图》者，父老来致贺于元晦，以为与麟至同符。谁谓天人相与之际，不有冥通者邪！

13. 胡煦《周易函书约存》:

总义

《周易》，传道之书也。道理显于文字，文字肇于图、书。图也者，数之聚，象之设，而理之寓也。《河图》、《洛书》，天以图示也；先天八卦，圣人以图教也。无数不行，无象不定，无理不灵，行之，定之，灵之，是无辞之《周易》，而有言之伏羲也。顾文字浩繁而图象简约，文字显易而图象隐深，藏万于一，纳须弥于芥子，穷幽测奥，实费且难。舍其隐，务其显，守其易，置其难，是逐浩渺于洪流，而未探泉源之不匮矣，宁能彻《周易》之大原而一以贯之哉？

道原于天，开于圣，创之者伏羲，继之者文、周、孔子，始之者《河图》、《洛书》也。盖图、书为天地自然之易，则图画卦之理具其中，而天人妙契之精微，历圣相传之心法，遂无不悉具其中矣。圣人之道，尽在易象、《春秋》。易象其大体也，《春秋》其大用也。易象所阐，乃天合之旨；《春秋》所著，乃天人感应之机。故言圣道者，未有不体用流通而无间，天人合一而不分，而可谓一以贯之者也。自夫以《周易》为占卜之书，学者宗之，各各向卦爻中，究心人事，遂使图自图，卦自卦，四圣之易，不复相通。于是乎先天四图不能比合图、书，而则图之意渺然，拆图之说纷然矣；于是乎文王之卦，不能比合先天四图，而来往之旨不明，卦变之说纷然矣；于是乎周公之爻，不能原本文王之卦与伏羲之图，而初、上、九、六，八字命爻之义，往来上下，观象论爻之法，亦复茫然无据矣。不知文王无卦，周公奚所本有爻？则爻之必本于卦审矣。先天无图，文王奚所凭而有卦？则卦之胥出于图，审矣。河无图，洛无书，伏羲奚所凭而画卦？则先天之必则乎图、书，审矣。夫自图、书以及先天，自先天以及卦爻，全是一个道理，则是天之与人，非有歧旨，而开天之图、书，与穷理尽性之《周易》，非有二道矣。故欲明《周易》者，断自图、书始。

河洛

孔子曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”古今画卦，止伏羲一人，则此圣人，断指伏羲无疑矣。伏羲即为画卦之圣人，则是《河图》、《洛书》同出于伏羲时，又无疑矣。河洛二图，既同出于伏羲，则神龟非出于大禹，亦非作范之具，又无疑矣。今将《河图》、《洛书》，比而较之，看其中有何道理，可以则而画卦；又看伏羲所画之卦，如何取则于图、书；当不似拆补之说，徒向莫可如何处理会也。

14. 江永《河洛精蕴》:

《河图》、《洛书》原始

汉孔安国云：“《河图》者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦；《洛书》者，禹治水时，神龟负文而列于背，有数至九，禹遂因而第之以成九类。”按：此孔氏《论语注》及《尚书·洪范》传也。《尚书》孔传，晋魏间人伪撰，然法《洛书》陈九畴，刘歆已言之。而《大戴礼·明堂篇》有二九四、七五三、六一八之文，郑康成注云：“法龟文也”，则亦以《洛书》

为龟文也。箕子为武王陈《洪范》九畴，谓治天下之大法，有此九类耳，未必有取于《洛书》。《洛书》九数，有一定之方位。《洪范》五行居一，皇极居五，似有合矣，然三八政何以居东？七稽疑何以居西？九五福、六极何以居南？二五事、六三德何以居西南、西北？四五纪、八庶征何以居东南、东北？九畴之次第，虽可臆推，《洛书》之方位，则难强解。其云“天乃锡禹洪范九畴”者，犹云天启其衷云耳，非真以龟文为九畴，由天赐之也。明儒王祚已详辨之。今推《河图》、《洛书》，皆以作易为主。明堂之图见外篇，作范之说，今不用。

朱子《答袁枢》曰：“《河图》、《洛书》为不足信，自欧阳公以来，已有此说。然终奈《顾命》、《系辞》、《论语》皆有是言，而诸儒所传二图之数，虽有交互，而无乖戾。顺数逆数，纵横曲直，皆有明法，不可得而破除也。至于《河图》与易之天一至地十者合，而载天地五十有五之数，则固易之所自出也。《系辞》虽不言伏羲受《河图》以作易，然所谓仰观俯察、远求近取，安知《河图》非其中一事耶？大抵圣人制作所由，虽非一端，然其法象之规模，必有最亲切处。如洪荒之世，天地之间，阴阳之气，虽各有象，然初未尝有数也。至于《河图》之出，然后五十有五之数，奇偶生成，粲然可见。此其所以深发圣人之独智，又非泛然气象之所可得而拟也。是以仰观俯察，远求近取，至此而后，两仪、四象、八卦之阴阳奇偶，可得而言。虽《系辞》所论圣人作易之由者非一，而不害其得此而后决也。”按：此书发明圣人则图作易之由，意足而语圆。世之不信图、书者，愚而自用，妄肆诋讥。又有轻忽图、书者，谓图、书不出，圣人亦能作易；既有易矣，何用深究图、书？又有不知卦画与图、书最亲切，而云图、书止以七、九、六、八之数，别阴阳之老少，余可意会，无容穿凿，则所得于图、书者，犹为肤浅！

唯《御纂周易折中·启蒙附论》云：“图、书为天地之文章，立卦生蓍为圣神之制作，万理于是乎根本，万法于是乎权舆。断非人力私智之所能参，而世之纷纷撰拟，屑屑疑辨，皆可以熄。”此数语涵盖万有，包络群言，后之学者，正当于万理根本、万法权舆之中，更为探赜索隐，微显阐幽，以明天地之文章，写之而不尽，圣神之制作，推之而无涯。

邵子曰：“圆者，星也，历纪之数，其肇于此乎？方者，土也，画州井地之法，其仿于此乎？盖圆者，《河图》之数；方者，《洛书》之文。故羲、文因之而造易，禹、箕叙之而作范。”按：此一条，未足以见图、书之妙也。图不必圆，亦可为方；书不必方，亦可为圆。历纪之数，其一隅耳；画州井地之法，其粗迹耳。盖邵子之学，专意六十四卦圆图，而图、书犹其所略也。

按：刘歆云：“《河图》、《洛书》相为经纬，八卦、九章相为表里。”此言似有见。以《河图》言之，火南水北，木东金西，合四方之正位，似为经，而《洛书》为纬；以《洛书》言之，奇数居四正，偶数居四隅，似为经，而《河图》为纬。以八卦言之，天、地、水、火、雷、风、山、泽，各居其方，似为表，而数为里；以《洛书》言之，生数、成数，阴阳配偶，各得其位，似为表，而卦为里。然其所以相为经纬表里者，恐歆亦未能明言。图、书、卦画所以交关者，其突奥未发也。况以九章为九畴，八卦、九畴，有何交涉乎？

元魏太和时，关朗子明，述其六代祖渊，有《洞极真经》。其叙本论云：“《河图》之文，七前六后，八左九右。是故全七之三以为离，奇以为巽；全八之三以为震，奇以为艮；全六之三以为坎，奇以为乾；全九之三以为兑，奇以为坤。正者全其位，隅者尽其画，四象生八卦，

其是之谓乎？”按：昔人不知有先天八卦，故唯以后天八卦言之，其比附《河图》，牵强补凑，非自然之理也。

通论《河图》、《洛书》

《启蒙·本图书》曰：“天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。此一节，夫子所以发明《河图》之数也。天地之间，一气而已，分而为二，则为阴阳，而五行造化，万物始终，无不管于是焉。故《河图》之位，一与六共宗，而居乎北；二与七为朋，而居乎南；三与八同道，而居乎东；四与九为友，而居乎西；五与十相守，而居乎中。盖其所以为数者，不过一阴一阳，以两其五行而已。所谓天者，阳之轻清，而位乎上者也；所谓地者，阴之重浊，而位乎下者也。阳数奇，故一、三、五、七、九，皆属乎天，所谓天数五也；阴数偶，故二、四、六、八、十，皆属乎地，所谓地数五也。天数地数，各以类而相求，所谓五位之相得者然也。天以一生水，而地以六成之；地以二生火，而天以七成之；天以三生木，而地以八成之；地以四生金，而天以九成之；天以五生土，而地以十成之。此又其所谓各有合焉者也。积五奇为二十五，积五偶为三十，合是二者，而为五十有五，此《河图》之全数，皆夫子之意，而诸儒之说也。至于《洛书》，则虽夫子之所未言，然其象其说，已具于前，有以通之，则刘歆所谓经纬表里者可见矣。”

《折中》曰：“中间述大传处，是夫子之意；天一生水之类，则是诸儒之说。盖诸儒旧说，皆以五行说图、书，故朱子《启蒙》、《本义》因而仍之。他日又曰《河图》、《洛书》于八卦、九章不相著，未知如何也？然则朱子之意，盖疑图、书之精蕴，不尽于诸儒之所云者尔。”

谨按：浑然之中，未始有数也。物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。数必始于一，一不能独立，必有二以为之配。有一二则成三，一加三，二倍二，则成四，以后渐加渐倍，至于无穷。五为小成，十为大成，盖一四之合五也，二三之合亦五也，是数至四，而五在其中矣。合两五则成十，而数全矣。奇数为阳从天，偶数为阴从地，阴阳自相随而相得也。五数小成，一得五成六，二得五成七，三得五成八，四得五成九，五复得五成十，生数成数自相配而各有合也。自天一地二以至五位相得，《河图》之未合者也。至于各有合，则《河图》之位定矣。水北火南，木东金西，土中，天地自然之位也，而五十有五之数适符焉。夫子虽不言五行，而五行之理自在其中矣。

《本义》云：“相得，谓一与二，三与四，五与六，七与八，九与十，各以奇偶为类，而自相得；有合，谓一与六，二与七，三与八，四与九，五与十，皆两相合。”《启蒙》亦同。横渠张子曰：“一二相间，是相得也。各有合，以对相合，如一六、二七、三八、四九也。”此朱子说所本，然不止此也。《前汉·律历志》云：“天之中数五，五为声；地之中数六，六为律。”唐一行《历本议》云：“天数始于一，地数始于二，合二始以定刚柔。天数中于五，地数中于六，合二中以定律历。天数终于九，地数终于十，合二终以纪闰余。天有五音，所以司日；地有六律，所以司辰也。”则一与二，五与六，九与十有相得之理。三与四，七与八，可知也。而近儒龚氏焕疑之，欲以孔疏之说，释五位相得，谓一、二、三、四之相得，未见其用，考之亦不详矣。龚氏所以致疑者，因五位之位字，谓今《河图》之位也。不知经文五位，承上天数五地数

五，位字中兼相得与有合而言。如张子说“是相得者，相间之位，有合者，相对之位也”。相间之位，犹言天一、地二为一位，天三、地四为一位，天五、地六为一位，天七、地八为一位，天九、地十为一位。此数之方生，阴阳相比，奇偶相随，而未合之位，及其见之于图，乃是有合之位。经文语意，本有宾主轻重也。龚氏之意，谓相得者，言四方相次，如一、三、七、九，二、四、六、八是也。有合者，言四方相交，如一六、二七、三八、四九是也。此说误矣，图之偶数，固是二、四、六、八相次；若奇数三七之间，必由五而后得七，岂偶数相连，奇数独可间断乎？

天地之气，固是播五行于四时，此章则以十数分五位，如但言四方，不及中央，是四位，非五位矣。如云三七之间，自有五土之气，则长夏之土，在夏秋之间，后天之坤，在西南之位，不得以五数强附于东南，使之相次矣。大抵图有十数，犹天干有十位。天干固分五行，以配五方，论其次序，则甲、乙为始，戊、己为中，壬、癸为终。相得如甲与乙、丙与丁、戊与己、庚与辛、壬与癸，犹兄弟之相随。有合如甲与己合、乙与庚合、丙与辛合、丁与壬合、戊与癸合，犹夫妻之相偶。惟图数中有此理，故天干应之，人事亦似之。夫子一言，而天干人事之理，皆在其中矣。五六为天地之中，别有图说，见外篇。

凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神。《启蒙》略之。《本义》谓一变生水，二化成之，二化生火，七变成之，云云者，恐非定说。盖变化之道多途，非可执以奇数为变，偶数为化也。孔疏云：“言此阴阳奇偶之数，成就其变化，而宣行鬼神之用。”此解较浑成无病，且此句亦所以起下揲蓍之变化，故章末云：“知变化之道者，其知神之所为乎？”与此句正相应也。神即鬼神，皆谓其神妙不测耳，鬼神可不拘屈伸往来之义。

朱子所以疑图、书与八卦、九章不相著者，因欲以图之方位，配卦之方位；又未先论横图，遽及圆图。是以见其不相著耳，后余论中详之。

《启蒙》曰：“图、书之位与数，所以不同者何也？《河图》以五生数统五成数，而同处其方，盖揭其全以示人而道其常，数之体也；《洛书》以五奇数统四隅数，而各居其所，盖主于阳以统阴而肇其变，数之用也。”

《折中》曰：“朱子此条，已尽图、书之大义。盖以生数统成数，而同处其方者，自五以前，为方生之数；自五以后，为既成之数。阴生则阳成，阳生则阴成，阴阳二气相为终始，而未尝相离也。以奇数统偶数，而各居其所者，四正之位，奇数居之；四维之位，偶数居之；阴统于阳，地统于天，天地同流，而定分不易也。揭其全以示人而道其常者，数至十而始全，缺一则不全矣，故曰数之体。主于阳以统阴而肇其变者，始于一，终于九，所以起因乘归除之法，故曰数之用。”

谨按：《河图》为体，《洛书》为用，此确论也。然用不离乎体，用数之成，由体数之立析。图之九四、三八横列者，居书之左；图之二七、六一纵列者，居书之右，则八方之位成，而八卦之位亦定。自然之理，非人所能安排，此义古今诸儒皆未发也。变十为九应三角幂数，及因乘归除之法，详见外篇。

《启蒙》此下论《河图》、《洛书》，皆以五为中，此理易明，故不录。且以方圆参两，推三、二之合为五，似多曲折，疑非得数之原。圆者径一围三，亦非密律确数。凡朱子以此释参天两地，释揲蓍策数者，皆不可为定说也。三二之合固为五，四一之合亦为五。三二之合，木

生火也；四一之合，金生水也。木火同根，金水同源，是以图之东南，三二合五，而八七亦合十五；图之西北，四一合五，而九六亦合十五；然则中五者，东南与西北之合也。书之中五，则纵横斜角交于五，皆得十五，以此论中五之理，似更有精义。

扬子《太玄》，四方之数如《河图》，中央易为五五，是不用十，而以五五代十也。如圆径十者，半径五，合之为五五。然十数不可缺，故宜揭其全以示人而道其常。

《启蒙》又论中之五点，图、书各象其所当之方位，此无深义，今不录。若图、书三同二异，乃是火金易位；易之而顺生者成逆克，亦是势之不得不然。《启蒙》谓阳不可易，而阴可易，成数虽阳，固亦生之阴，似费解说，今亦不录。惟书之右旋，有首尾相衔一义，又有暗用七数一义，则先儒皆未言。首尾相衔者，一六合七，而七继之；七二合九，而九继之；九四合十三，而三继之；三八合十一，而一继之。此八位所以能连环而归除也。暗用七数者，西方固七，二合中五为七，二减九亦为七，四三合为七，一减八亦为七，一合六又为七，是以善用七七。而勾股、声律、纳甲，皆以七为用也。

《启蒙》曰：“《河图》之一、二、三、四，各居其五象本方之外，而六、七、八、九、十者，又各因五而得数，以附于其生数之外。《洛书》之一、三、七、九，亦各居其五象本方之外，而二、四、六、八者，又各因其类以附于奇数之侧。盖中者为主，而外者为客，正者为君，而侧者为臣，亦各有条而不紊也。曰，其多寡之不同何也？曰，《河图》主全，故极于十，而奇偶之位均，论其积实，然后见其偶赢而奇乏也。《洛书》主变，故极于九，而其位与实皆奇赢而偶乏也。必皆虚其中也，然后阴阳之数均于二十而无偏耳。曰，其序之不同何也？曰，《河图》以生出之次言之，则始下，次上、次左、次右，以复于中，而又始于下也。以运行之次言之，则始东、次南、次中、次西、次北，左旋一周，而又始于东也。其生数之在内者，则阳居下左，而阴居下右也。其成数之在外者，则阴居下左，而阳居上右也。《洛书》之次，其阳数，则首北、次东、次中、次西、次南。其阴数则首西南、次东南、次西北、次东北也。”

今按：《洛书》阳数自西而南，阴数自东南而西北，以至东北，皆无意义，恐非自然之理。后人推之，有胜于先儒者。赵氏汝楫曰：“阳以三左行，阴以二右行，三其一为三，三其三为九，三其九为二十七，三其二十七为八十一，至于亿兆皆然。二其二为四，二其四为八，二其八为十六，二其十六为三十二，至于亿兆亦皆然。”按此即参天两地而倚数之理，见于《洛书》。有言天圆围三，地方围四者，非也！再考之，阴数亦以三左行，三其二为六，三其六为十八，三其十八为五十四，三其五十四为一百六十二是也。阳数则不能以二右行，阴随阳，而阳不能随阴也。

“合而言之，则首北、次西南、次东、次东南、次中、次西北、次西、次东北，而究于南也。”今按：此顺九宫之序，一、二、三、四、五、六、七、八、九是也。凡言九宫之运行，皆依此序。又有逆而行者，十二律隔八相生是也。以九位复其六、五、四，得十二位，以布十二辰，九为子，二为丑，布至四为亥，则六阳辰得奇数，六阴辰得偶数，九为黄钟，八为林钟，隔八相生，以终于仲吕。周而复始，而隔八之数，由《河图》之五、二、九、六、三、十、七、四、一、八、五，皆是五声相生之数。此成变化行鬼神之妙，从未有窥其突奥者，详见外篇。

“其运行，则水克火，火克金，金克木，木克土，右旋一周，而土复克水也，是亦各有其说矣。曰，其七、八、九、六之数，不同何也？曰，此《河图》六、七、八、九，既附于生数之外矣，

此阴阳老少进退饶乏之正也。其九者，生数一、三、五之积也，故自北而东而西，以成于四之外。其六者，生数二四之积也。故自南而西，自西而北，以成于一之外。七则九之自西而南者也，八则六之自北而东者也，此又阴阳老少，互藏其宅之变也。”按：此条可疑。方位必循序，何能自东而遽至西？七又何能自西而南？数有十位，何故止于东之八，不及中之十也？合生成内外而观之，阳数始于北，一、三、五、七、九，左旋而终于西；阴数始于南，二、四、六、八、十，亦左旋，而终于中。此《河图》位与数自然之序，初无九为一、三、五之积，六为二四之积之说也。则所谓阴阳老少互藏其宅之变，恐非定说也，抑更有说焉。前言运行之次，始东、次南、次中、次西、次北者，五行相生之序也，而《河图》之数，一、三、五、七、九，乃是北而东，东而中，中而南，南而西。其序不同者，由五而后七，五声相生之序，与五行异也。五行五声，楔同源而异流，一水、二火、三木、四金、五土以为羽、徵、角、商、宫；反之，则为宫、商、角、徵、羽。犹曰土、金、木、火、水，此其源之同也。及其相生，则土生金，自中而西，宫生徵，徵生商，自中而南，南而西，此其流之异也。何故二序不同？五行从气，气为后天，故必《河图》变出后天，坤土始在火金之间。五声从数，数为先天，故五土在三木之后，七火之前，而在木火之间也。然而《河图》犹有合变之数，五、十宫声不变，二七火变为四九金，四九金变为三八木，一六水变为二七火，三八木变为一六水，则左旋为宫、商、角、徵、羽，右旋为羽、徵、角、商、宫。置宫声于中位，则为徵、羽、宫、商、角，合旋宫之法度。此皆具《河图》之中，千古未经发覆，亦俟外篇详之。

“《洛书》之纵横十五，而七、八、九、六迭为消长，虚五分十，而一含九，二含八，三含七，四含六，则参伍错综，无适而不遇其合焉，此变化无穷之所以为妙也。”按：此下言圣人则图、书画卦，前论之已详。其谓《洛书》四方之正以为乾、坤、离、坎，四隅之偏以为兑、震、巽、艮，最为的确。乃托问者之辞，不甚留意，惜未经发明也。

图、书八卦余论

易谓图、书皆圣人所则，不知图、书果并世而出，八卦成而以图、书印证之乎？抑图、书之出不同时，圣人之心，自与造化冥符乎？西山蔡氏之说，虽谓时有古今先后之不同，而其理则不容于有二，故伏羲但据《河图》以作易，则不必豫见《洛书》，而已逆与之合。愚谓先天卦诚与《洛书》合矣，若则《河图》以作易。乾、坤、离、坎居四正，兑、震、艮、巽居四隅，则图与书参差齟齬。九在西，而不能使之南；七在南，而不能强之使西。安见其能相合？他日朱子尝曰：“《河图》、《洛书》于八卦九章不相著，未知如何？”则固自疑卦与数不相比附，虽强为组合，终不安于心也。以今观之，大抵先儒之说有两失：其一，以《河图》之方位即为八卦之方位，不知伏羲画卦，先横而后圆，非即以圆为图；其一，以《河图》之一、二、三、四，即为四象之位，不知《河图》之四象，由中宫五十而生，隐于四方之中，非即以见出之点为四象之位也。《本义》作图，原是先画八卦横图，后画八卦圆图，《启蒙》本图、书篇不言八卦由横规圆，遽欲于《河图》八位配八卦，此其所以失也。四象隐藏一义，颇为深奥难知。然观八卦之下二画，乾、兑共一太阳，离、震共一少阴，巽、坎共一少阳，艮、坤共一太阴，《本义》以白黑图之，此象之显著者；由画以推数，岂非九四共一太阳一、三八共一少阴二、二七共一少阳三、六一共一太阴四，四象岂不藏于四方乎？又推八卦之点所由来，岂非以四象减十

而得九、八、七、六，减五而得四、三、二、一乎？惜先儒未尝以数推卦、以卦推数，确然见其有不可易之理耳。

由今之说，观数即可知卦，观卦即可以知数。如问，三数是何卦？三为生数，必是阴卦，以三减五为二，二是少阴，其下必为奇上加偶；既为阴卦，必是上加一奇，以中画之偶为主，故知是离。如问，七数是何卦？七为成数，必是阳卦，以七减十为三，三是少阳，其下必为偶上加奇；既为阳卦，必是上加一偶，以中画之奇为主，故知是坎，此因数而知卦也。如问，艮是何数？艮为阳卦，必是成数，艮之下二画，偶上加偶为太阴，太阴之数四，以四减十为六，故知是六。如问，兑是何数？兑为阴卦，必是生数，兑之下二画，奇上加奇为太阳，太阳之数一，以一减五为四，故知是四，此因卦而知数也。他皆仿此推之，可知卦与数，有确然不易之理，非可彼此游移。

今有《六经奥论》一书，未知何人所著，或云是夹漈郑樵渔仲之书。有一条云：“伏羲画八卦，以阳道主变，其数以进为极。阴道主化，其数以退为极。阳以进为极，故乾为父而得九，震长男而得八，坎中男而得七，艮少男而得六，凡成数皆阳主之。阴以退为极，故坤为母而得一，巽长女而得二，离中女而得三，兑少女而得四，凡生数皆阴主之。”此说甚精，何以先儒皆未尝见耶？朱子论四象生八卦，固尝云在《洛书》，则乾、坤、离、坎分居四正，兑、震、巽、艮分居四隅，是谓乾九、坤一、离三、坎七、兑四、震八、巽二、艮六矣。然但以八卦配八方，言之甚略，四隅卦又不以二八、四六相对为次，似卦与数初无一定配合之理，故云在《河图》，则乾、坤、离、坎分居四实，兑、震、巽、艮分居四虚。图与书何故参差齟齬如此？以今观之，书之九四，即图之九四；书之三八，即图之三八；书则从左连之，图则以横列之耳。书之二七，即图之二七；书之一六，即图之一六；书则从右连之，图则以纵列之耳。由《奥论》之说，阴阳生成，变化进退，有一定之理。父母、三男、三女，有一定之数，而卦画之奇偶，有一定之配合。由今之说，两仪、四象、八卦，先则《河图》以成横图，乃从中判，规而圆之，自与《洛书》不约而符。此作易之第一义，惜先儒未经发明耳。

《奥论》又谓邵子学易于李挺之，最后李始说出乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八十六字。今考之，此语诚然。盖自汉以后言易者，止知有“帝出乎震”一章之卦位，不知有所谓先天。自陈希夷始言先天，其后传至李挺之，而邵子从学焉。朱子言康节学易于李，冬不炉，夏不扇，请于师曰“愿先生微引其端，毋竟其说”，盖义理精微待自探索，不欲遽说竟也。从前未知八卦次序，其师后始说明，乃因横图推出圆图，因八卦圆图，推出六十四卦圆图与方图，乃知“天地定位”一章，是说先天八卦，乃知数往之所以为顺，知来之所以为逆，乃知易之所以为逆数。又于坤、复之间而有无极之前之说，又因乾、坤、复、姤而有月窟天根之说，又有先天之学为心法，图皆从中起之说，又有天地万物之理尽在图中之说。岂非由其师十六字发之欤？以今观之，此十六字第记八卦次第耳，而非其数也。八卦之数，乃是乾九、兑四、离三、震八、巽二、坎七、艮六、坤一。此由《河图》、《洛书》来，意自希夷以来，此秘未启，故邵子于《河图》、《洛书》言之甚略，仅有“圆者星也，方者土也”一条，于图、书精蕴，究未有发明也。

近儒有不信加一倍法之说，谓太阳太阴各一，少阳少阴各三，乾为太阳，坤为太阴，震、坎、艮为少阳，巽、离、兑为少阴，太阳、少阳为阳仪，太阴、少阴为阴仪。此说大误，造化

之理，不可执一说而论，太极、两仪、四象、八卦，一每生二是一理，乾、坤生三男三女，又是一理。主其一每生二者以画卦，而乾、坤生六子之理，自在其中。若必阴阳以类而从，则伏羲画卦，何不以震、坎、艮从乾而居左，以为阳仪，巽、离、兑从坤而居右，以为阴仪耶？何故使兑、离以阴而居阳，艮、坎以阳而居阴，阴阳若是其错杂耶？后天八卦正是阴阳以类从，然又自有其变化，坎、离而外，卦画未尝相对也。近儒此说，将使无识者，谓其明白而近理；好奇者，喜其翻案而生新。则先天八卦方位，将有疑而议之者，不可以不辨。

近儒论《河图》曰，太阴位乎北，其数六；太阳位乎南，其数九；少阳少阴位乎东西，其数七、八。而一、二、三、四，则二太二少之所自生也，此《河图》四方之位也。按：阴阳太少，若如此分居四方，岂不分明？而图之位却不如此。六固在北矣，九在西，何能强之使南？则太阳之位失矣。二少东西，欲为省文，而辞不别白，似以东为少阳，西为少阴，然则七宜位东，何以在南？八宜位西，何以在东？则二少之位皆失矣。此显然差谬者，何故不自觉耶？

先儒谓《河图》虚其中五、十，以象太极。其说未安。近儒始合五、十论之，曰，一、二、三、四，即六、七、八、九。所以然者，五、十居中，而其用周于外也。二老，一六也，四九也。九者十减一，五增四；六者十减四，五增一也。各以其余相资，而五无缩，十无盈，适得六九之数，而老阳老阴之分定矣。二少之数亦然，左得十之八，以其二与上，上得二，合中五而为七矣。上得十之七，以其三与左，左得三，合中五而为八矣。此说似有发明，惜其未完善也。五、十居中，而用周于外，则宜十与五皆有减，减而余者，算家谓之较。一、二、三、四与中五相并者，算家谓之和也。九者十减一，则四者亦是五减一；六者十减四，则一者亦是五减四。左得十之八而余二，则三是得五之三而余亦二；上得十之七而余三，则二是得五之二而余亦三；其减余者即存其本方，乃谓相资而与邻方，无是理也。上自有二，何待左之与？左自有三，何待上之与？由是推之，下自有一，岂资之于右？右自有四，岂资之于下哉？总之，四方见出者，四象之用数，隐藏者四象之体数，用数易见，体数难知。此说不明，虽极意解说此图，终不得图之了义矣。

近儒说横图云：伏羲画一奇以象阳，又画一偶以象阴，奇偶既立，于是三之而为乾、为坤，错之而为六子。不信第二层两画分老少之说。夫乾为三奇，坤为三偶，画卦亦必以渐而加，岂骤然为乾、为坤，不由两画来耶？两画之分四象甚分明，阳上加一阳，是阳中之阳，故为老阳；阳上加一阴，是阳中之阴，故为少阴；阴上加一阳，是为阴中之阳，故为少阳；阴上加一阴，是阴中之阴，故为老阴。象之分明如此，而近儒乃云，两画尚未成卦，何由知其为少为老？似为可怪，由其意中先有所蔽也。彼谓二老之数九六，二少之数七八，若止两画，无所谓六、七、八、九。不知六、七、八、九者，揲蓍所得之数，非四象之所由名。其一、二、三、四，则九、八、七、六之根也。朱子云：“易中七、八、九、六之数，向来只从揲蓍处说起，虽亦吻合，然终觉曲折太多，疑非所以得数之原。因看四象次第，偶得其说，极为径捷。”盖因一、二、三、四，便见九、八、七、六。老阳位一，便含九；少阴位二，便含八；少阳位三，便含七；老阴位四，便含六。惟此一义，先儒未曾发。朱子此说屡言之，何故忽弃不用，独执九、八、七、六为四象之定数耶？其后说谓两画者四，两奇两偶，半乾半坤也；一奇一偶，一偶一奇，半离半坎，半震半巽也。其不言兑、艮，何也？意有所嫌也。其而谓老一而已，少则有长、

中、少之别，阴阳各三也。是二老者，乾、坤专之，更不容有二，故缺之。夫八卦岂可缺其二乎？观兑之下二画阳，分明与乾同根；艮之下二画阴，分明与坤同根；但乾为老阳中之阳，兑为老阳中之阴，坤为老阴中之阴，艮为老阴中之阳耳。然其说亦云兑老阳中之少阴，艮老阴中之少阳。其意则与以此少阴少阳，与四象之少阴少阳并列，则又有支离牵合之病，此由老一而阴阳各三之说蔽之也。既有两蔽，故说乾、坤，则有三画骤成，不由渐加之病，说兑、艮，则有难于安顿、支离牵合之病。曷不以一分为二，二分为四，四分为八观之？明白直捷，有何疑义乎！

近儒之驳邵子曰：若如加一倍法，是初画之一奇一偶，不过乾、坤之初爻耳，谓之一画开天可乎？此说甚误。邵子未尝言先画乾、坤，何云初画之一奇一偶，只是乾、坤之初爻乎？观《本义》之图，下一层之黑白，以三画卦言之，乃乾、兑、离、震初画之阳，巽、坎、艮、坤初画之阴也。以六画卦言之，乃乾至复三十二卦之初九，姤至坤三十二卦之初六也。岂乾、坤初爻之谓哉！以两仪为乾、坤初爻，四象为乾、坤二爻者，程回之说也。并累三阳以为乾，连叠三阴以为坤者，林栗之说也。朱子正恐人言先画乾、坤，后画六子，不见造化自然生出之妙，故对程、林之说，皆力辨之，所以明邵子之说也。今乃以是议邵子耶？画一奇一偶，遂三之而为乾为坤，正似林氏之说，岂可复用之耶？此因意有所主，识有所蔽，不能透二画分太少一关，故立言不能无病耳。

世俗之言则图作易者，画一圈以象太极，其左列一、三、五、七、九之天数，右列二、四、六、八、十之地数，以此为两仪。如此则何以生四象、生八卦哉！《启蒙》云：“《河图》之虚五与十者，太极也；奇数二十，偶数二十者，两仪也。”以今考之，两仪非以四十之数各半分也。两仪者，太阳与少阴为阳仪，少阳与太阴为阴仪，其数各有赢乏。太阳奇九而偶四，少阴奇三而偶八，合之二十四，奇十二，偶十二也。少阳奇七而偶二，太阴奇一而偶六，合之十六，奇八偶八也。惟合二太，则奇十偶十，合二少亦奇十偶十耳。安可以各半分两仪哉？然数虽有赢乏，卦画则两仪奇偶适均，此其所以妙也。

西方，物成之方，阳之坚也，阳中之阳为太阳。东方，物生之方，阳之稚也，阳中之阴为少阴。南方，物长之方，阴之始也，阴中之阳为少阳。北方，物藏之方，阴之极也，阴中之阴为太阴。四象确当如此分布。若谓图之一、二、三、四，即太阳、少阴、少阳、太阴。则西方非极阴之地，何以四之太阴居之？北方岂盛阳之地，何以一之太阳居之？且谓图以中者为主，外者为客，则九居西，六居北，正得太阳、太阴之地，何以不为主而为客哉？故四象不可以位与数分为两地也。

横图以西北之二太持首尾，以东南之二少包中间。圆者摊开而为横，及其判横而复合为圆，则《河图》变为《洛书》。书未出而卦已成，卦即成而书已先兆矣。此圣人因心制作之所以妙也。

卦之横列也，《河图》中已得其半，但以其纵列者，亦变为横耳。此理甚显，何以至今未启？

图之与卦，所以难密合者，四象有横列纵列一义耳，有减十减五、隐藏四方一义耳。若将横图合为圆图，此甚易事，虽稍有识者，亦知将后四卦翻转倒接，必无以坤接乾，以巽接震者。或者犹烦推说，谓阴阳之运行失序，则亦不必为此虑也。

朱子《答袁枢》曰：“四象之名，所包甚广，大抵须以两画相重，四位成列者为正。”此定说也。但其言阴阳太少分位与数者，欠稳当耳。若邵子云四象者，阴阳刚柔。此合天地言之，自是邵子所见，如此将何以生八卦乎？邵子谓太阳为日，太阴为月，少阳为星，少阴为辰，太柔为水，太刚为火，少柔为土，少刚为石，此八象与八卦之八象异，故邵子自是一家之学。

自上而下，是太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。自下而上，却是八卦见四象，四象见两仪，两仪见太极。先儒欲惩方有仪即说卦之病，于卦成之后，不复论其初画定仪、次画定象，于是乾、兑共一太阳，离、震共一少阴，巽、坎共一少阳，艮、坤共一太阴。此理未尝发明，因不能由卦以推数，而知九四即是乾、兑，三八即是离、震，二七即是巽、坎，六一即是太阴也。

后人于横图有异论者，明宗室朱厚烷谓横图，乾当居左，坤当居右，不宜以坤居左、乾居右。夫阳仪列左，阴仪列右者，圆图也。若横图自右而左，乃顺中国文字之便耳。外国文字，从后至前，从左至右，中国则反之，各有其国俗也。伏羲画卦，岂必从外国之俗乎？圆图之左右有定位矣。横图左之右之，同是此八卦，即移乾于左，于易亦无所加，置坤于左，于易亦无所损，不必以此议先儒也。近世金华叶泰九升作横图，移阴仪之四卦反之，为坤、艮、坎、巽，谓如此作圆图，则八卦皆右旋，故曰易逆数。此语大谬。夫四象之位，老阳居一，少阴居二，少阳居三，老阴居四，此定位也。今移老阴居三，少阳居四，则四象倒乱矣。六十四卦如邵子图，乃见一每生二，自然之次序。今皆以坤五、艮六、坎七、巽八者易之，则六十四卦又皆淆乱，与加一倍法不相应矣。且谓邵子隐秘其法，于阴仪加法，亦先阳后阴。朱子之学本于二程，故为邵子瞒过。此语尤可怪，然则邵子乃是藏头露尾之人？秘真法而传伪法，不但瞒过朱子，且惑误天下后世，有是理乎？近世地理之学，推金华叶氏为最，其论横图有此差谬，大有害于易，不得不辩。《说卦传》“雷以动之，风以散之”一章，夫子正恐人不知横图之卦位，故从中间说至首尾以明之，意不在说气化也，岂意后人犹有此差谬耶？

邵子之师最后始说出乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，传与邵子。此是陈希夷以来之真传，然此乃八卦次序之虚数耳，与图、书之数无涉。数有十而卦只八，乃是虚其五十以居中，非空其后九、十两位也。卦之实数，乃是乾九、兑四、离三、震八、巽二、坎七、艮六、坤一。顺而数之，则为坤一、巽二、离三、兑四、艮六、坎七、震八、乾九。应乎父母男女之次第者也。梁山来知德著《易图》，乃认虚数为实数，谓乾与坤，兑与艮，离与坎，震与巽，皆合九，以此为妙。夫《洛书》相对，合十则妙，纳甲合十一则妙，若合九，有何妙义？且实数不可易，而虚数可易，如叶九升改坤五、艮六、坎七、巽八，亦可以合九为妙乎？数有虚实，先儒似皆未知。是以邵子说图、书甚疏略，朱子《本图书》、《原卦画》二篇，亦未有精确之说也。卦有实数，则与图、书一贯，是此书第一要义，览者详之。

15. 惠栋《周易述》：

《系辞上传》

“河出图，洛出书，圣人则之。”注：天不爱其道，故河出图；地不爱其宝，故洛出书。圣

人则之，体信以达顺，遂致太平也。

《说卦传》

“帝出乎震……成言乎艮。”注：帝，上帝也。上帝、五帝在太微之中，迭生子孙，更王天下，故四时之序，五德相次，圣人法之，以立明堂，为治天下之大法也。神农曰天府，黄帝曰合宫，唐曰五府，虞曰总章，夏曰世室，殷曰重屋，周曰明堂。明堂者，有五室四堂，二九四，七五三，六一八，四正四维皆合于十五。室以祭天，堂以布政。王者承天统物，各于其方以听事，谓之明堂月令。虞、夏、商、周四代行之，今所传《月令》是也。

疏：此陈明堂之法，六子成而生物之功备……《大戴礼·盛德》云：“明堂者，古有之也。”卢辩注云，案《淮南子》言神农之世祀于明堂。明堂有盖，四方盖始于此。……二九四，七五三，六一八者，《大戴礼·盛德》文；坤二、离九、巽四，故云二九四；兑七、中央五、震三，故云七五三；乾六、坎一、艮八，故云六一八。凡九，谓之九宫。一、二、三、四得五为六、七、八、九，故《乾凿度》曰：“太一取其数以行九宫，四正四维皆合于十五。”郑彼注云，太一主气之神，四正四维以八卦神所居，故亦名之曰宫。太一下行犹天子出巡狩省方岳之事，每卒则复。太一下行八卦之宫，每四乃还于中央。中央者，北辰之所居，故因谓之九宫。始坎、次坤、次震、次巽、次中央、次乾、次兑、次艮、次离，行则周矣，乃反于紫宫。出从中男，入从中女，亦因阴阳男女之偶为终始云。坎、离、震、兑为四正，乾、坤、艮、巽为四维，一九、六四、二八、七三乘五，皆为十五，故云皆合于十五。

16. 惠栋《易汉学·辨河图洛书》：

宋姚小彭氏曰，今所传戴九履一之图，乃《易·乾凿度》九宫之法。自有易以来，诸易师未有以此为《河图》者。至本朝刘牧以此为《河图》，而又以生数就成数，依五方图之，以为《洛书》。又世所传关子明《洞极经》亦言《河图》、《洛书》，如刘氏说而两易之，以五方者为图、九宫者为书。案：唐李鼎祚《易解》尽备前世诸儒之说，独无所谓关氏者，至本朝阮逸始伪作《洞极经》，见后山陈氏《谈丛》之书，则关氏亦不足为证矣。

栋案：九宫之法，一、二、三、四、五、六、七、八、九，一北、九南、三东、七西、四东南、六西北、二西南、八东北、五居中，方位与《说卦》同，《乾凿度》所谓四正四维皆合于十五是也。以五乘十即大衍之数，故刘牧谓之《河图》，阮逸撰《洞极经》以此为《洛书》，而取扬子云一六相守、二七为朋之说，以为《河图》。郑康成注大衍之数云：“天一生水于北，地二生火于南，天三生木于东，地四生金于西，天五生土于中。阳无偶，阴无妃，未得相成。地六成水于北，与天一并；天七成火于南，与地二并；地八成木于东，与天三并；天九成金于西，与地四并；地十成土于中，与天五并。”虞仲翔注亦云：“一六合水，二七合火，三八合木，四九合金，五十合土。”其说皆与《河图》合，然康成、仲翔未尝指此为《河图》，则造此图，以为伏羲时所出者，妄也！桓君山曰“《河图》、《洛书》俱有兆，然而不可知”，乃知汉以来，并无图、书之象。夫子曰“河不出图”，东序《河图》，后人安得见之？虽先儒皆信其说，吾不敢附和也。

附录：《四库全书总目提要》(选)

1. 《易数钩隐图》(宋·刘牧撰)提要：

汉儒言易多主象数，至宋而象数中复歧出图、书一派。牧在邵子之前，其首倡者也。牧之学出于种放，放出于陈抟，其源流与邵子之出于穆、李者同，而以九为《河图》、十为《洛书》，则与邵异。其学盛行于仁宗时，黄黎献作《略例》、《隐诀》、吴秘作《通神》、程大昌作《易原》，皆发明牧说。而叶昌龄则作《图义》以驳之，宋咸则作《王刘易辨》以攻之，李觚复有《删定易图论》。至蔡元定则以为与孔安国、刘歆所传不合，而以十为《河图》、九为《洛书》，朱子从之，著《易学启蒙》。自是以后，若胡一桂、董楷、吴澄之书，皆宗朱、蔡，牧之图几于不传。此本为通志堂所刊，何焯以为自《道藏》录出。今考《道藏》目录，实在洞真部灵图类云字号中，是即图、书之学出于道家之一证，录而存之，亦足广异闻也。南宋时，刘敏士尝刻于浙右漕司，前有欧阳修序。吴澄曰，修不信《河图》而有此序，殆后人所伪为，而牧之后人误信之者。俞琰亦曰，序文浅俚非修作。其言有见，故今据而削之。

2. 《易学》(宋·王湜撰)提要：

其论先天之图，谓希夷而前，莫知其所自来。其时据邵子未远，而其言如是，可以知传自伏羲，遭秦焚书流于方外之说，出于后儒之附会。其末为《皇极经世》节要，自序有云，康节遗书，或得于家之草稿，或得于外之传闻。间有讹谬，于是决择是非以成此书，示读《皇极》者以门户。亦可知《皇极经世》一书不尽出于邵子。其言可谓皎然不欺，有先儒淳实之遗矣。

3. 《汉上易传》(宋·朱震撰)提要：

其说以象数为宗，推本源流，包括异同，以救庄、老虚无之失。……惟所叙图、书授受，所谓陈以《先天图》传种放，更三传而至邵雍，放以《河图》、《洛书》传李溉，更三传而至刘牧，穆修以《太极图》传周敦颐，再传至程颢、程颐。厥后雍得之以著《皇极经世》，牧得之以著《易数钩隐图》，敦颐得之以著《太极图说》、《通书》，颐得之以述《易传》，其说颇为后人所疑。又宋世皆以九数为《洛书》、十数为《河图》，独刘牧以十数为《洛书》、九数为《河图》，震此书亦用牧说，与诸儒互异。然古有《河图》、《洛书》不云十数九数，大衍有十数见于《系辞》，太乙九宫见于《乾凿度》，不云“河图”、“洛书”。黑白、奇偶、八卦五行，自后来推演之学，楚失齐得，正宜不足深诘也。

4. 《易通变》(宋·张行成撰)提要：

以数言易，本自汉儒，孟喜之易言六日七分而已。至京房之易言飞伏、纳甲而已。费直之易言乘、承、比、应而已。至魏伯阳作《参同契》，借易以明丹诀，始言甲壬、乙癸之方位，而《易纬·是类谋》亦谓：“冬至日在坎，春分日在震，夏至日在离，秋分日在兑。”《易·通卦验》又谓：“乾西北主立冬，坎北方主冬至，艮东北主立春，震东方主春分，巽东南主立夏，离南方主夏至，坤西南主立秋，兑西方主秋分。”盖易之支流有此衍说。至宋而陈抟作图，由穆修以递授于邵子，始借儒者之力，大行于世。故南宋之后，以数言易者，皆以陈、邵为宗，又以陈本道家，遂讳言陈而惟称邵。行成于蜀中估籍吏人家，得邵子所传十四图，因著此书……然其说亦自成理，袁枢、薛季宣以下，虽往往攻之，迄不能禁其不传也。

5. 《洪范皇极内篇》(宋·蔡沈撰)提要:

考《洛书》之名,见于易,不见于《书》。《洪范》之文以明理,非以明数,其事绝不相谋,后人以《乾凿度》太乙行九宫法,指为《洛书》。(案《史记·日者列传》所载占日七家,太乙家居其一,《汉书》载太乙诸术,亦列于五行家,明为方技之说,事不出于经义矣。)卢辩注《大戴礼记·明堂篇》,始附合于龟文。(案卢辩北齐人,其说最为晚出。朱子引此注,以证龟书,指为郑康成撰。朱子博极群书,岂不知康成未注《大戴礼记》?特欲申龟文之说,别无古证,是不得不移之郑康成耳。)至宋,而图、书之说大兴,遂以为《洪范》确属《洛书》,《洛书》确属龟文,龟文确为戴九履一等九数,而圣人叙彝伦之书变为术家谈奇偶之书矣。

6. 《易图通变》(宋·雷思齐撰)提要:

自序谓《河图》之数,以八卦成列,相荡相错,参天两地、参伍以变,其数实为四十,而以其十五会通于中。所述《河图》、《洛书》、《参天两地倚数之图》、《错综会变》等图及《河图遗论》,大旨以天一为坎,地二为坤,天三为震,地四为巽,天七为兑,地六为乾,天九为离,地八为艮,而五十则为虚数。其说虽与先儒不同,而按以“出震”、“齐巽”之义,亦颇相吻合。林至《易神传·序》所谓易道变化不穷,得其一端,皆足以为说者也。

7. 《大易象数钩深图》(元·张理撰)提要:

元张理撰。理字仲纯,清江人,延佑中官福建儒学提举。是书上卷《太极图》,即周子之图,其《八卦方位图》,则本乎《说卦》。又有《乾知大始》、《坤作成物》、《参天两地》及《大衍五十五数》诸图;又有《仰观》、《俯察》、《刚柔相摩》、《八卦相荡》诸图,而皆溯原于河洛。中卷《天地数》、《万物数》二图,仍即大衍策数。又有元会运数、《乾坤大父母》、《复垢小父母》、《八卦变六十四卦》图,又有反对变与不变诸卦图。其六十四卦之图,分见于中、下二卷。而“参伍错综”、“序卦”、“杂卦”亦皆为之图。盖纯主于陈抟先天之学,朱子所谓易外别传者也。其书初少传本,《通志堂经解》刻本与刘牧之书,均从《道藏》录出。诸家著录卷帙亦复不同,朱睦㮮《授经图》载理之书,有《周易图》三卷、《易象数钩深图》六卷、《易象图说》六卷。焦竑《经籍志书目》与《授经图》同,而《钩深图》则作三卷。朱彝尊《经义考》止载《易象图说》六卷,而不载此书之名,盖由未见其本,但据书目传钞,故辗转歧误。白云霁《道藏目录》以《易数钩隐图》与理此书,并属之刘牧,亦由但据标题缮录,未及核作者之异同。今以徐氏刻本,定著三卷,并详考舛异之故,以祛来者之疑焉。

8. 《大易緝说》(元·王申子撰)提要:

此书反复设问,取十数为《河图》,分纬之以画先天;九数为《洛书》,错综之以位后天。同时吴澄、李琳诸人,咸称其殚思之精。程子有云,说卦所说卦位,亦不能使人晓然。朱子云,文王八卦,不可晓处极多,盖皆阙所疑也。至“河出图、洛出书”,其文见于《易传》,而相传五位九宫。则朱震序其授受源流,谓陈抟以《先天图》传种放,放传穆修,修传李之才,之才传邵雍;放以《河图》、《洛书》传李溉,溉传许坚,坚传范谔昌,谔昌传刘牧。据此,则刘牧之《河图》、《洛书》与邵之《先天图》,同本诸希夷。然范谔昌以五位九宫之图为伏羲所造,刘牧以九为图、十为书,及乎蔡元定则反易之。朱子引《大戴礼记·明堂》郑注云“法龟文”,证元定之说为确。王应麟据《北史》证《大戴礼记》实宇文周时卢辩注,非康成。今考康成注易,于五位相得而各有合,显陈一六等数相配之方,其注《乾凿度》言八卦九宫亦甚详,而不以为图、书。惟《关朗易传》与元定符合,然《关朗易传》朱子尝斥为伪书,项安世亦云阮逸所作。逸皇佑间人,则

又在之才、谔昌后矣。盖千有余年，莫知所谓图、书，即五位九宫之数，迨陈希夷出，始指以实之，宜后人辨论纷纷也。是书旁通互贯，足以自达其所见，一家之说，固亦有未可废者耳。（编者按：此《四库全书·大易缉说》本文前之提要。）

9. 《周易图说》(元·钱义方撰)提要：

其说谓：《河图》为作易之本；大传云“河出图，洛出书，圣人则之”，乃圣人即理推数，二者可以相通，故并言之，非谓作易兼取《洛书》。又引朱子之说，谓圆图有造作，且欲挈出方图在圆图之外。又谓朱子《易本义》于先后天卦位必归其说于邵子，似歉然有所未足。是以不揆其陋，而有所述云云。其说较他家为近理。然犹据陈抟以来相传之图、书言之。其实《河图》、《洛书》虽见经传，而今之五十五点、四十五点两图，其为古之图、书与否，则经传绝无显证。援《左传》有《三坟》，而谓即毛渐之书；援《周礼》有《连山》、《归藏》，而谓即刘炫之书，考古者其疑之矣。且《系辞》言《洛书》，不言即九畴；《洪范》言九畴，不言即《洛书》。卢辨注《大戴礼记》，始云明堂九室法龟文，其说起于后周。阮逸伪作《关朗易传》，因而述之。于是《洛书》之文始传为四十五点，而九畴亦遂并于易。义方知九畴之非易，而不知《洛书》本非九畴，其辨犹为未审。

10. 《周易爻变义蕴》(元·陈应润撰)提要：

其书大旨，谓义理玄妙之谈，堕于老庄；先天诸图，杂以《参同契》炉火之说，皆非易之本旨。故其论八卦，惟据《说卦传》“帝出乎震”一节，为八卦之正位；而以“天地定位”一节，邵氏指为先天方位者，定为八卦相错之用。谓文王演易，必不颠倒伏羲之言，致相矛盾。其论太极、两仪、四象，以天地为两仪，以四方为四象，谓未分八卦，不应先有揲蓍之法，分阴阳、太少。周子无极、太极、二气、五行之说，自是一家议论，不可释易。盖自宋以后，毅然破陈抟之学者，自应润始。……在宋元人易解之中，亦翹然独秀者矣。

11. 《易外别传》(元·俞琰撰)提要：

考《先天图》，传自陈抟，南宋以来，无不推为伏羲之秘文，卦爻之本义。袁枢、林栗虽据理以攻之，然不能抉其假借之根。口众我寡，无以相胜也。迨元延佑间，天台陈应润始指为《参同契》炉火之说，其言确有根据，然宗河洛者深讳之，巧辨万端，缪辑弥甚。惟琰作此书，绝无文饰。其《后序》有曰：名之曰《易外别传》。盖谓丹家之说虽出于易，不过依仿而托之者，非易之本义也。可谓是非皎然，不肯自诬其心者矣。

12. 《周易玩辞困学记》(明·张次仲撰)提要：

其所论辨，如谓八卦因重之法，自十六、三十二以至六十四，卦变某卦自某卦来，皆夫子所不言。《河图》、《洛书》之外，别无他图，后人依托夫子之言而支离蔓衍。……然其尽废诸图，则实有剗削榛芜之力，且大旨切于人事，于学者较为有裨。

13. 《遁甲演义》(明·程道生撰)提要：

言《遁甲》者，皆祖《洛书》，然《河图》以图名，当有奇偶之象，《洛书》以书名，当有文字之形。故班固以为六十五字，刘向以为三十八字，刘歆以为二十字。是皆先汉以来，《洛书》无图之明证。若如宋以后所传四十五点之状，与《河图》不殊，当名“洛图”，不名《洛书》矣。考《大戴礼》载明堂古制，有二九四、七五三、六一八之文，此九宫之法所自昉，而《易纬·乾凿度》载太乙行九宫九详，《遁甲》之法，实从此起，

方技家不知求其源，故妄托也。

14. 《周易稗疏》(清·王夫之撰)提要:

是编乃其读易之时随笔札记，故每条但举经文数字标目，不全载经文，又遇有疑义，乃为考辨，故不逐卦、逐爻，一一尽为之说。大旨不信陈抟之学，亦不信京房之术，于先天诸图、纬书杂说，皆排之甚力。而亦不空谈玄妙，附合老庄之旨。故言必征实，义必切理，于近时说易之家，为最有根据。……《河图》、《洛书》之辨，皆具有条理，卷帙虽少，固不失为征实之学焉。

15. 《河图洛书原舛编》(清·毛奇龄撰)提要:

《河图》、《洛书》，辨者既非一家，驳者亦非一说。奇龄谓：今之《河图》，即大衍之数，当名“大衍图”，而非古所谓《河图》；今之《洛书》，则“太乙行九宫”之法，亦非《洪范》九畴。既著其说于前，更列其图于后。其排击异学，殊有功于经义。顾其所列之图，又复自生名例，转起葛藤。左右佩剑，相笑无休，是仍以斗解斗，转益其斗而已矣。

16. 《易学象数论》(清·黄宗羲撰)提要:

盖易至京房、焦延寿而流为方术，至陈抟而歧入道家，学者失其初旨，弥推衍而缪葛弥增。宗羲病其末派之支离，先纠其本原之依托。……其持论皆有依据。盖宗羲究心象数，故一一能洞晓其始末，因而尽得其瑕疵。非但据理空谈，不中窾要者比也。惟本宋薛季宣之说，以《河图》为即后世《图经》，《洛书》为即后世《地志》，《顾命》之“河图”即今之黄册，则未免主持太过，至于矫枉过直，转使传陈抟之学者得据经典而反唇，是其一失。然其宏纲巨目，辩论精详，与胡渭《易图明辨》均可谓有功易道者矣。

17. 《周易象辞》(清·黄宗炎撰)提要:

其诋斥宋儒，词气亦伤太激。然其论四圣相传，不应文王、周公、孔子之外，别有伏羲之易为不传之秘；《周易》未经秦火，不应独禁其图，转为道家藏匿二千年，至陈抟而始出，则笃论也。《图书辨惑》谓陈抟之图、书乃道家养生之术，与元陈应润之说合；谓周子《太极图说》，图杂以仙真；说冒以易道，亦与朱彝尊、毛奇龄所考略同。

18. 《易图明辨》(清·胡渭撰)提要:

是书专为辨定图、书而作。初陈抟推阐易理，衍为诸图，其图本准易而生，故以卦爻反复研求，无不符号。传者务神其说，遂归其图于伏羲，谓易反由图而作；又因《系辞》“河图”、“洛书”之文，取大衍算数作五十五点之图，以当《河图》；取《乾凿度》太乙行九宫法，造四十五点之图，以当《洛书》；其阴阳奇偶亦一一与《易》相应。传者益神其说，又真以为龙马神龟之所负，谓伏羲由此而有先天之图。实则唐以前书，绝无一字之符验，而突出于北宋之初。夫测中星而造仪器，以验中星无不合，然不可谓中星生于仪器也；候交食而作算经，以验交食无不合，然不可谓交食生于算经也。由邵子以及朱子，亦但取其数之巧合，而未暇究其太古以来从谁授受，故《易学启蒙》及《易本义》前九图皆沿其说，同时袁枢、薛季宣皆有异论。然考《宋史·儒林传》，《易学启蒙》朱子本属蔡元定创稿，非所自撰。《晦庵大全集》中载《答刘君房书》曰：“《启蒙》本欲学者且就大传所言卦画、蓍数推寻，不须过为浮说。而自今观之，如《河图》、《洛书》，亦不免尚有剩语。”至于《本义》卷首九图，王懋竑《白田杂著》以《文集》、《语类》钩稽参考，多相矛盾，信其为门人所依附，其说尤明，则朱子当日亦未尝坚主其说也。元陈应润作《爻变易蕴》，始指先天诸图为道家假借易理以为修炼之术，吴澄、归有光诸人亦相继排击，各有论述。

国朝毛奇龄作《图书原舛编》、黄宗羲作《易学象数论》、黄宗炎作《图书辨惑》，争之尤力。然皆各据所见抵其罅隙，尚未能穷溯本末，一一抉所自来。谓此书卷一辨《河图》、《洛书》，卷二辨五行九宫，卷三辨《周易参同契》、先天、太极，卷四辨《龙图》、《易数钩隐图》，卷五辨《启蒙》图、书，卷六、卷七辨先天古易，卷八辨后天之学，卷九辨卦变，卷十辨象数流弊。皆引据旧文，互相参证，以箝依托者之口，使学者知图、书之说，虽言之有故，执之有理，乃修炼、术数二家旁分易学之支流，而非作易之根柢。视所作《禹贡锥指》，尤为有功於经学矣。

19. 《田间易学》(清·钱澄之撰)提要：

其学初从京房、邵康节入，故言数颇详，盖黄道周之余绪也。后乃兼求义理，参取王弼《注》、孔颖达《疏》、程子《传》、朱子《本义》，而大旨以朱子为宗。其说不废图，而以陈抟《先天图》及河洛二图皆因易而生，非易果因此而作；图中奇偶之数乃揲蓍之法，非画卦之本。持论平允，与元钱义方之论合，而义尤明畅。

20. 《易翼述信》(清·王又朴撰)提要：

其于《河图》、《洛书》及先天、后天皆不列图，而叙其说于《杂论》之末，特为有识。

21. 《周易玩辞集解》(清·查慎行撰)提要：

慎行受业黄宗羲，故能不惑于图、书之学。卷首《河图说》二篇，一谓《河图》之数圣人非因之以作易，乃因之以用蓍，自汉唐以下未有列于经之前者；一谓《河图》出于谶纬，而附以朱子亦用《河图》生蓍之证。……其言皆明白笃实，足破外学附会之疑。



图 375 河洛陰陽生成純卦圖



图 374 河洛圖

(高雪君《易经来注图解》)

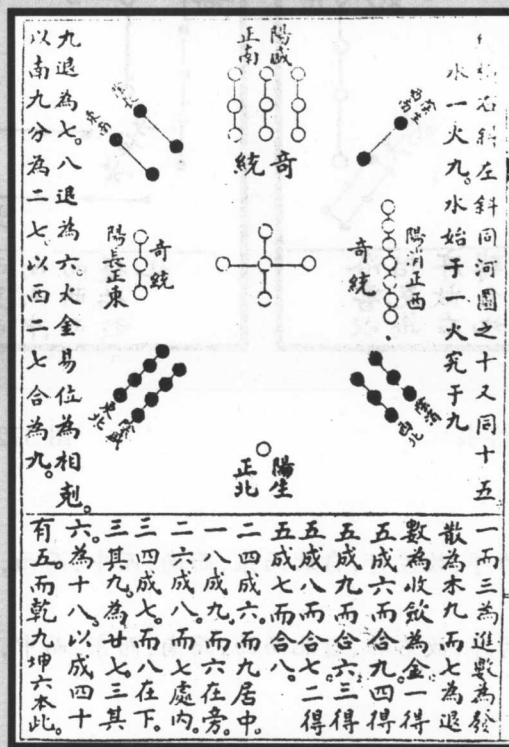


图 376 縱橫左斜右斜圖

(高雪君《易经来注图解》)



图 378 河图数起一六图

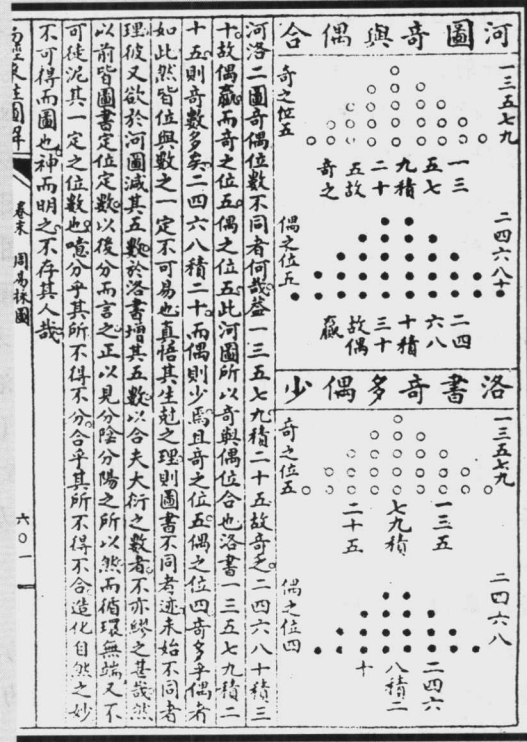


图 377 河洛奇偶圖

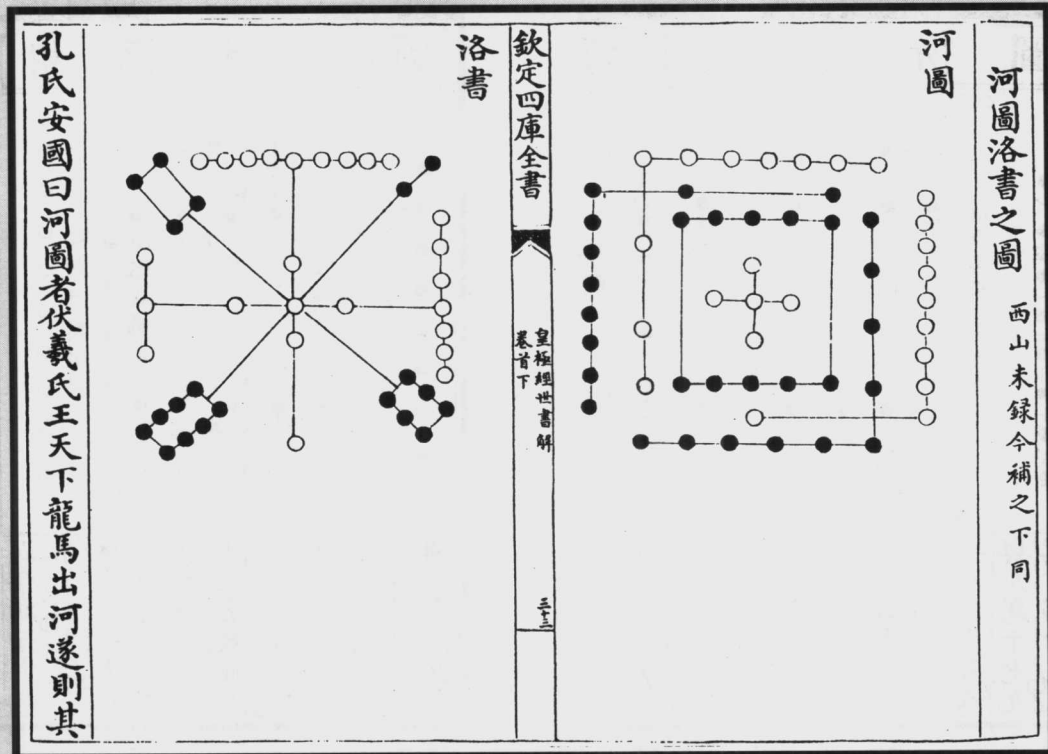


图 380 洛书

图 379 河图

(图 379, 380)《河图》示人以乘数,故自一至十;《洛书》示人以除数,故自九至一。九者十之初亏也。十除一余九,故上九下一;十除二余八,故二八交织;十除三余七,故左三右七;十除四余六,故四六斜射;十除五余五,故《洛书》有五无十也。……图、书并列,缺一不可也。《河图》法天地之圆,故左旋则生,对待则克;《洛书》法地之方,故对待则生,右旋则克。

《系辞》雷动风散一节,每两卦互相错综,与梓人曲尺相似者八,即《河图》体式也。《河图》一连九,《洛书》一对九,《先天小圆图》乾坐九、坤坐一,方图之乾君坤藏,即《河图》之一连九也;《河图》二连八,《洛书》二对八,《先天小圆图》巽坐二、震坐八,方图之雷动风散,即《河图》之二连八也;《河图》三连七,《洛书》三对七,《先天小圆图》离坐三、坎坐七,方图之水火不相射,即《河图》之三连七也;《河图》四连六,《洛书》四对六,《先天小圆图》兑坐四、艮坐六,方图之艮止兑说,即《河图》之四连六也。《河图》、《洛书》相为表里,舍《河图》则《先天小圆图》无数,舍《洛书》则《先天大小圆图》无位。

《河图》、《洛书》之说莫详于《启蒙》,然邵氏(嗣尧)之说亦有足相发明者。又考《河图》之数与位,一六居下,二七居上,三八居左,四九居右,五十居中,而朱子偶读《漫记》述《子华子》论《河图》云:“二与四抱九而上跻,六与八蹈一而下沉,五居其中,据三持七。”以为甚巧,非古书也。然此乃错以《洛书》为《河图》,不但伤巧非古而已。

黄氏畿曰:“此原天地全数,为一书之纲领。盖一合六居北,二合七居南,三合八居东,四合九居西,五合十居中,《河图》之文也,《皇极》则散而用之。”

黄氏畿曰:“《河图》之十与《洛书》之九,相为表里,《先天图》实兼之。圆者亦星也,可以作历;方者亦土也,可以州井。”

(王植《皇极经世书解》)

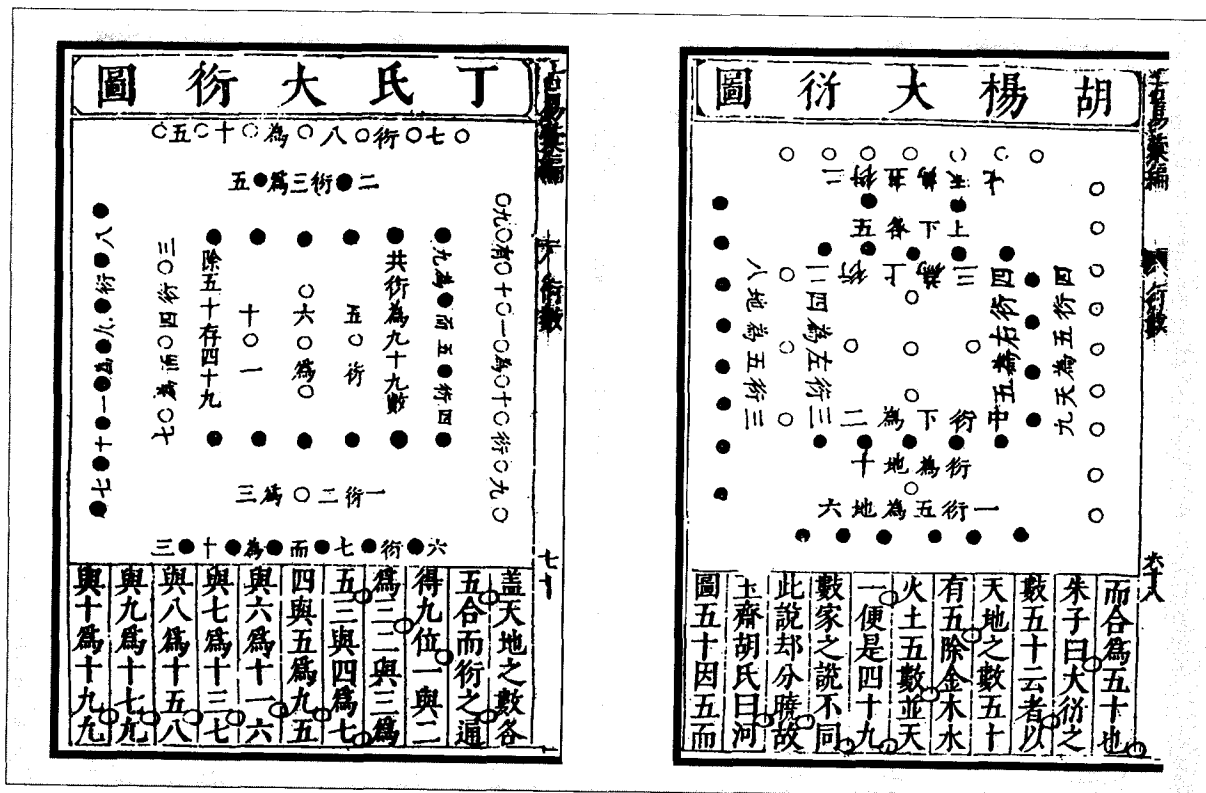


图 382 丁氏大衍图

图 381 胡杨大衍图

(李本固《周易古本全书汇编》)

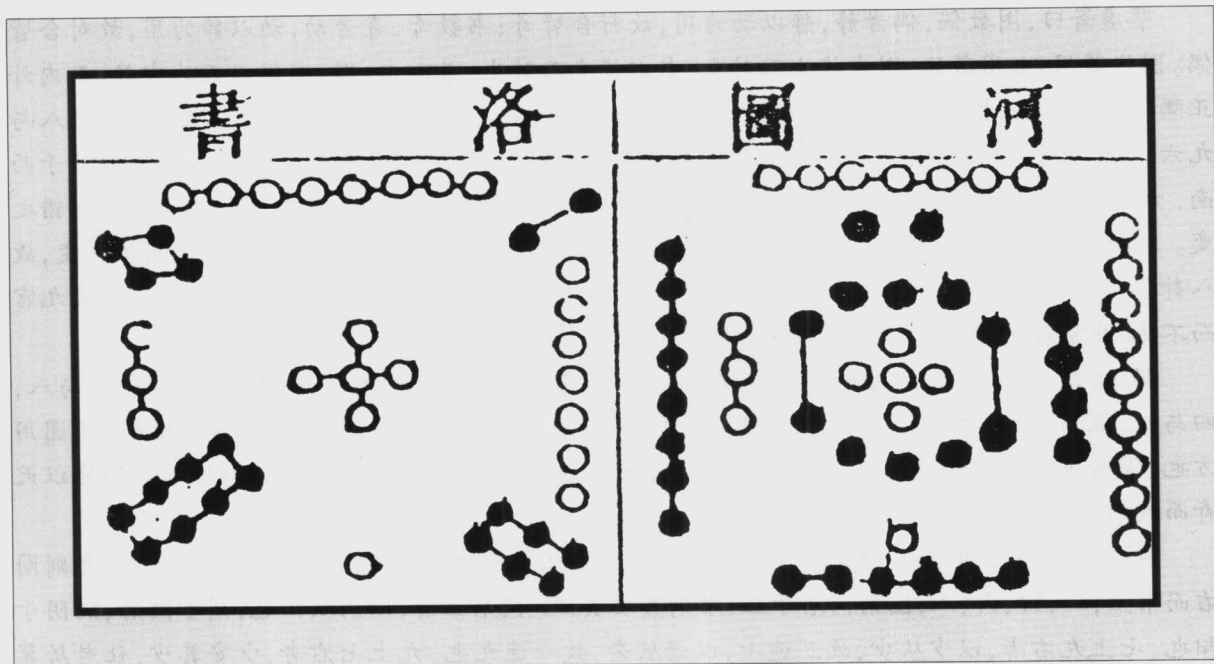


图 383 河图洛书图

易曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”《书》曰：“天球、河图在东序。”《洪范》有锡禹九畴之言，孔安国以羲时龙马出河负图，禹时洛龟负书释之。郑康成曰《春秋纬》云，河以通乾出天苞，洛以流坤吐地符。《河图》九篇，《洛书》六篇。刘歆曰，《河图》、《洛书》相为经纬，八卦九章相为表章。朱子曰，读《大戴礼》，其《明堂篇》有二九四、七五三、六一八之语。郑注云，法龟文也。然则汉人固以九数为《洛书》矣。关子明、邵康节皆以十为图、九为书，刘牧《钩隐图》易置之。言自范谔昌、许坚、李溉、种放、得于希夷。邵子自李之才、穆修，得之希夷，刘所传混耳。汉前图、书本具，而中间隐晦，至宋乃显。潜老夫曰：“图、书一理，皆易道也。九畴应书，九宫又何尝非图之中五四运乎？理藏于象，象历为数，易以睹闻，传不睹闻，非待马龟而具，特因马龟而触其征耳。羲时并见，而禹时重见龟文，未可知也。马毛甲坼，郑渔仲裁之，蔡元定言之。阳中阴，阴中阳，一毛之中，顺逆往来；甲坼之文，单合互藏，自然之理，一语足矣。止庵连纸图之，不必也。天眼观之，两间何者非马、龟，非河、洛乎？天一生水，水附土为五行之始终，下袭即藏上律也。河源远，故为图之体；洛源近，故为书之用。龙寓于马，以天行托于地行也。龟者人用，北方之灵智也。即此指之，不跃然耶！《系辞》举五十有五，人以为《河图》也，岂知除十为《洛书》，何尝不具《洛书》之用乎？乘除圆方，不出一、二、三、四、五、六、七、八、九、十而已矣。”朱子曰，一、二、三、四、五、六、七、八、九、十如兄弟，谓其有序也。一生一成，从内至外，如夫妇，谓其有别也。一与六，二与七，三与八，四与九，五与十，是五位相得也。一合九为十，三合七为十，而并中五，曰天数二十有五，五为数主，实系生数，为阳，故属之天；二合八为十，四合六为十，五合五为十，曰三十，成数也，是各有合也。相得以五言，有合以十言，天之一、三、七、九统于中之一五，地之二、四、六、八统于中之二五，故天地之数皆曰数五也。特以其生数奇，奇属天，故曰天五尔。古五作×，四交藏旋之象。

邵子曰，图圆而书方。以图始四布而未立隅也，书则八方矣。

胡玉斋曰，图以五生数统五成数，而同处其方，生成相合，交泰之义也，中为主，则外为客矣；书以五奇统四偶，而各居其所，阳正阴偏，尊卑之位也。正为君，则侧为臣矣。

蔡虚斋曰，图数偶，偶者静，静以动为用，故行合皆奇；书数奇，奇者动，动以静为用，故对合皆偶。图体藏用，书用藏体，图左旋生而对克，书右旋克而对生。黄疏曰，图、书俱以五为中数，而内外正隅之数，俱从五推之。图有十，书无十，细察数无非十也。《河图》中宫十五，外郭四十，而七八与九六，亦十五也。且《河图》一三奇也，位于东北，二四偶也，位于西南，此内象也；七九奇也，位于西南，六八偶也，位于东北，此外象也。内则阳下阴上，外则阳上阴下，已有刚柔相推、顺逆相错之变。非特《洛书》之飞伏奇也，图则奇偶对，书则奇偶乘，图明其正，书明变也。然用变而体不变，故八卦各有不变之世爻。一、二、三、四，五之所包，六、七、八、九，五之所衍，然皆太一之气，周流九宫而不休，此京房之指也。故图、书之数，始于一，中于五，极于九；九者，气变之究也。

解曰，赢十缩九，生克则异，而中五则同。图偶用奇，书奇用偶，图之一与六，二与七，三与八，四与九，五与十，合之皆奇，体方用圆也；书之一与九，二与八，三与七，四与六，合之皆偶，体圆用方也。潜老夫曰：“旧说图法天，故五行顺序，书法地，故五行逆施。实则天因地偶以立体，而地以天奇而致用，图又法地，书又法天也。”

解曰，阳左旋，阴右旋，图书同；五位于中，一位下，三位左，图书同；七则图上而书右，九则图右而书上；二、四、六、八，图则同居于正，书则各安其隅。同居正者，以阴从阳也；列于隅者，别阴于阳也。七上九右者，以少从少，故三连七，以老从老，故一连九也。九上七右者，少安其少，让老居尊也。图顺行以次相生，至南离则火克金不能生也。故位坤火金之间，顾母以生其子，使火不克金，而转生金，是裁造化之太过也。书逆行以次相克，至东震则木受水生，不克水也。故位艮水木之间，奉君以制其臣，使木得克土，而转克水，是补造化之不及也。

图西北之一四、东南之二三，生数五也。一得五而成六于北，二得五而成七于南，三得五而成八于东，四得五而成九于西，五得五而成十于中，成数亦五也。阳数积二十有五，五其五也；阴数积三十，六其五也。全数五十有五，十一其五，乃十二虚其一五也；虚中五为极，则十其五也。西北之太数二十，东南少数二十，八其五也。以十推之，阴阳相得之数十，相合之数亦十也。一九、四六为二太，其数十也；三七、二八为二少，其数亦十也。内之甲、丙、戊、庚、壬，外之乙、丁、己、辛、癸，五行之数极于十也。中宫二五合十，内为阴阳之位，一、四、二、三合十，外为阴阳之数，六、七、八、九合三十，无之非十，故数以五为母，以十为子。

圆之全数，十也。自以至十，则五六当数之中，故生数有五，五为生数之终；成数有五，六为成数之始。生成之数，始终于五六矣。奇数有五，五中于五，奇而为奇主也；偶数有五，六中于五，偶而为偶主也。奇偶之数，枢纽于五六矣。五乘五得数二十五，五乘六得数三十，天地之数也。天干法五，倍之为十；地支法六，倍之为十二；干支之道用五六也。又以五六各分之，自一至五，前数也。前有五，中之者三，前属阳，故三亦阳，三而三之则数行矣；自六至十，后数也，后有五，中之者八，后属阴，故八亦阴，八而八之则卦立矣。除十则五、六、七、八、九之中，以七为中，犹之一、二、三、四、五之中，以三为中也。

沈全昌曰，一为数始，图之五十有五，总此一也。其始出于北，天开于子，四时始于冬至也，再一则为南之二，合二以生东之三，合三以生西之四，合四以生中之五，合五、合六、合七、合八、合九，则为北外之六、南外之七、东外之八、西外之九、中外之十。智按：北方之一，乃小一也。邵子曰一非数也。合全图全书，谓之大一，即名太极。不落中旁，不离中旁。而先儒以中之五十指之，正以莫非太极之中，历然中统旁之表也。

五之前，一、二、三、四，五之后，六、七、八、九，皆成四象，何以前为位而后为数也？盖以五居中象太极，太极动而生阳，静而生阴，两仪具矣。于阳仪上初加一奇为太阳，次加一偶为少阴，次于阴

仪上加一奇为少阳，又加一偶为太阴，四象之位以所得先后言也。七九阳也，阳主进，自七进九，九为老阳，七则少矣；六八阴也，阴主退，自八退六，六为老阴，八其少矣。七、八、九、六之数，以所得之多寡言也。且一位太阳，所连者九；二位少阴，所连者八；三位少阳，所连者七；四位太阴，所连者六；数与位岂有一毫相悖哉！九者阳之数终，亦图之用数，居于外，如天之无不包也；十者阴之数终，亦图之衍数，居于内，如地之无不载也。九为九矣，一八、二七、三六、四五，合之皆九所包也；十为十矣，一九、二八、三七、四六，合之皆十所载也。四时以九为季，五行以十为纪，历以十、九成章之始。有出于九与十者哉？

用老而不用少，何也？阳主进，进至九，无可进也，则必变；阴主退，退至六，无可退也，则必化。七则有九可进，八则有六可退，不能变化，故不用也。一九俱老阳，四六俱老阴，不用一四，何也？一四生数也，生则体未充，故不用；六九成数也，成则形以完，故可用也。且一得五而成六，故阴以六为成之始；四得五而成九，故阳以九为成之终；体在用中矣。以中五推之，阳数含一三，合五成九，故生数之阳尽于九；阴数含二四，合而成六，故生数之阴尽于六；用在体中矣。智曰，本以太极为体，图、书为用，究以图、书立体，而以太极为用，止有善用，即用此图、书卦画伦常时位之体用也。

中宫之五，环中以应外者也。其下一点生水，是谓天一；上一点生火，是谓地二；左一点生木，是谓天三；右一点生金，是谓地四；中一点生土，是谓天五。既生矣，外各以五成之。升庵引雪花六出、太阴玄精、龟文六棱以证一六之水。智曰，二七何证乎？盖圆必围六也。全昌曰，五行之生，一行具五，而气始备。如一六合而成水，六之第一点，水之水也；第二点，火之水也；三点木之水，四点金之水，五点土之水；至第六点而一之水始成。以推火、木、金、土，皆备五行而成。智曰，一物一太极也。五常五志皆各五，其五见未及此，乃执总，恶别耳。

阳主生，阴主成，然生数亦有阴，成数亦有阳也。生数阳多阴少属气，故象天；成数阴多阳少属形，故象地。象天故生之，始终俱阳，而阴不先阳以生也；象地故成之，始终俱阴，而阳不先阴以成也。

圆图阳始于北之子卦为复，故图之一居北，长于东之卯卦为泰，故三居东，盛于南之巳卦为乾，故七居南，尽于西之酉卦为剥，故九居西；阴始于南之午卦为姤，故二居南，长于西之酉卦为否，故四居西，盛于北之亥卦为坤，故六居北，尽于东之辰卦为夬，故八居东。犹不悟圆图之妙乎？

九，太阳之数也，居西，四为太阴之位，亦居西，九自西退至南，则七也，而少阴之二亦在南，是以太阳居太阴之位，七以少阳居少阴之位也。六，太阴之数也，居北，一为太阳之位亦居北，自北进至东则八也，而少阳之三亦在东，是六以太阴居太阳之位，八以少阴居少阳之位也。太与太、少与少相连者，方以类聚；太不与少、少不与太合者，物以群分也。

人知流行之相生以土而济，不知对待之相克亦得土而不相害也。如水克火，中有五则顾火而克水，水不害火，火亦不害水。金克木中有五，则顾土而制金，金不害木，木亦不害土，火克金，木克土，亦复如是。

五行之生克皆有其故，如水生木，以木常克土，是克其克我者，而以恩报之也。水克火，以火常克金，是克其生我者，而以仇报之也。生克之理，惟视己之衰旺，旺则我生者生矣，而生我者亦老，我克者克矣，而克我者亦囚，如木旺则火生、土死、水老、金囚是也。

倪易曰，乾体据金，坤体据土。以金位四，是第二金，非第一金也。以土位五，是第二土，非第一土也。木从水生，因以生火，以木位三，是第二木，非第一木也。第一木必依水居，犹第一金，必乘乾作，第一土，必依坤行也。如儿堕地，五官俱完，如花初开，五瓣齐出。五位君臣，一时并立，比之于印，无有首尾起止也。故曰五行之中，各具五五。

《洛书解》曰,《洛书》统于中五,以五下一点为水,一进五为六,故六统于一,六附一而水之用行。五右一点为火,七退五为二,故二统于七,二附七而火之用行。五上一点为金,九于五而四,故四统于九,四附九而金之用行。五左一点为木,三进五为八,故八统于三,八附三而木之用行。中一点为五,五合为十,故四方之十俱统于五,无不统斯无不附,故为水之君、木之臣、火之子、金之母,而土之用无不行矣。又曰,前数主进,故一三云进;后数主退,故七九云退,阴阳之义也。五为中枢,八方之数,一四、二三,固合为五矣。以所列者综而析之,三其五也,如二四为六中有九焉,二六为八而中有七,四八为十二而中有三,六八为十四而中有一。俱三析之,孰非五乎?以所附者,合而分之,两其五也,如九非五也,而与一对,合其一以分之,则五矣。八与七、六非五,而八对二,七对三,六对四,各以其对者合而分之,又五矣。以所连者,减而配之,一其五也,如六非五,而连一减一以配之,则五矣。七与八、九非五,而七连二、八连三、九连四,各以所连减而配之,又无不五矣。

全论数曰,以中五加六为十一,加七为十二,加八为十三,加九为十四,加十为十五,合之得六十五,除一以归体,余则卦数也。

总图之全数而各倍之,则一一为一,二二为四,三三为九,四四为十六,五五为二十五,六六为三十六,七七为四十九,八八为六十四,九九为八十一,十十为百,合之得三百八十五,除一以归体,余则爻数也。

刘云庄曰,易画生于太极,其理至精;易画原于图、书,其数至变;形之于理,必有所依而后立,故不杂乎数而不离乎数。太极为理之原,图、书为数之祖。理数本非二也,合观可矣。

图数五十有五,除中五为五,实则五其十一也。以生数之极,成数之始,五六合之十一也。班固曰,十一而天地之道毕。从五六中间,自四究于一之前,自七推于十之后,四七合之十一也,三八合之十一也,二九合之十一也,一与十合之十一也。即此而一为数之始,十为数之极,皆不过十一也。曰一十,曰十一,曰五十,曰十五,互用而迭见也。一六、二七、三八、四九、五十,皆隔五而成也。《洛书》乃五其九,除中五则八方为四十;《河图》除中之五与十,则四方为四十。正曰,凡五行之数,去十则用九,存十则用十一。用十一,何也?土德之终,十十为百,后加一十,得两《河图》,为万物终。九十之御二十,八十之御三十,七十之御四十,六十之御五十,皆得两《河图》。为五百五十,数以五十五退之,为五德之序。金九十加一九,为九十九,以五经之为四百九十五;木八十八,经五为四百四十;火七十七,经五为三百八十五;水六十六,经五为三百三十(共一千六百五十)。凡五行之成数,二千二百,其生数八百二十五,凡三千二十五,为五十五自乘之数也。智按:八百二十五,乃以一、二、三、四五各乘《河图》数也;二千二百,以六、七、八、九十乘《河图》之数也。

极河洛之合数,曰五十五,五其十一也;四十五,五其九也;九与十一相乘,得九十九而会矣。于是九其图而十一其书,则四百九十五,而图、书之数会矣。是五百而虚五也。图、书自乘为二千四百七十五,乘五六为三十,以乘四百九十五,则一万四千八百五十也。十二乘四百九十五,为五千九百四十,倍为一万八千八十,则多具策一通期耳。大衍中之,十八其大衍,而二十其书,则九百而会矣。十一共大衍,而十其图,则五百五十而会矣。衍用四十九,乘四百九十五,则二万四千二百五十五而会矣。除扚四十八,三分为十六,又三分四百九十五,为百六十五,以十六乘百六十五,为二千六百四十,于是三之,为七千九百二十,而十六其四百九十五,亦七千九百二十也。通期三分为百二十,乘百六十五,为万九千八百,于是三之为五万九千四百,是三百六十与图、书之合数会矣。具爻三分为百二十八,乘百六十五,为二万一千一百二十,于是三之,合数六万三千三百六十,是三百八十四爻与图、书之合数会也。

(方以智《周易时论合编》)

密衍

全书析衍诸图烦矣，而无体有极之故，易位生成之故，图、书体用之分合、合分，终未剔醒也。此岂天地必如此剖合次第乎？理寓象数，衍而历之，易瞭然耳。故因邵子小衍，以虚舟子法衍之，曰密衍。智识。

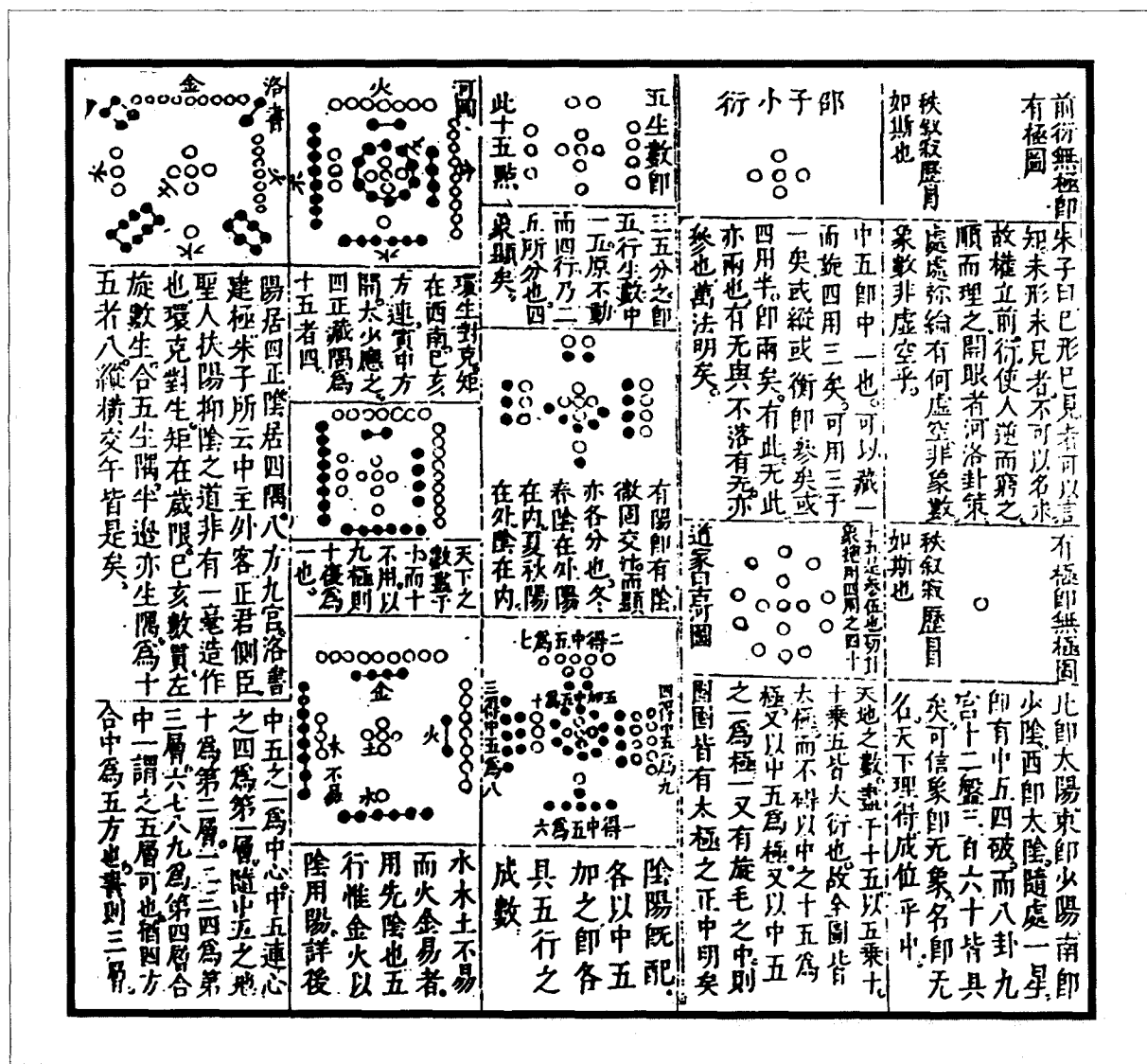


图 384 密衍河图洛书十一图

虚舟子曰，天下之数始于一，终于十，而五为中，言五而兼六者，五为生数之终，而六为成数之始也。言五与十者，合两生成之终数也。故五、十者数之统也。五与十为数十五，以一五合二五也，参伍也。故河洛为十五者十二，原其始则五行之生数，十五已足，用九用六，用十五也。即以此作十圆图，而五在中，已尽其妙。大衍以十乘五、以五乘十，而是矣。《河图》五十五，虚其中宫之五者，亦适合也。

潜老夫曰，一切卦象森罗，皆四旁之四十所为，而中之十五，若不用焉，乃所以用也。智曰，邵

子言小衍者，示五而万备矣。愚者言前衍者，举一而五具矣。一亦不举而五亦具矣，万亦具矣。知之则全图皆太极也。知全图之皆太极，又当知中之十五为极，十五以中五为极，中五以中一为极。一又有其所以然者，则两间之星星灿灿，皆有太极之中正焉，历非常明矣。

《集象》曰，《洛书》用九不用十，以阳数自一极于九也。不用十而十寓于一，何也？算器逢五寄上位，变而为一，逢十寄前位，变而为一。《玉海》曰，一固一也，十亦一也，万亿亦一也。全曰，满指屈则五矣，伸小指为六，伸至食指为九，则一尚在也，即十也，即一也。但生数则为一而在中，成数则为十而在外。

虚舟子曰，五行各得中五而成，人皆知之。土自加五而复倍除之，人不知也。盖图既已成，当除十而不用矣。奇正于四，虽无五而五存，正位居体，故建极焉。建极以克制为生，以扶阳为经。苟非金、火易位，何能左旋相克耶？一水、三木、五土皆阳，二火四金为阴，《启蒙》所谓阳不易位而阴易位也。成数虽阳，盖亦生之阴也，于是以阳居四正位，以阴居四隅位，而成《洛书》矣。阴易位而隅置者，圣人扶阳抑阴，即所以用阴，此千古不易之道也。自朱子、刘长民、胡双湖亦言金火易位矣。而《河图》变《洛书》之演，使人豁然，则自虚舟子始，今从而广之。

《洛书》之数亦环相生。中五合北一为六，故左旋西北得六；北一合六为七，故西方得七；西七合西南二得九，九合东南四为十三，初十算三，故正东为三；三合东北八为十一，除十算一，故正北得一。潜老夫曰，偶何以生之耶？盖十年而得之，以五合北一例之。五合西七为十二，除十得西南二；以五合南九为十四，除十得东南四；以五合东三为八，故东北得八。又合八、一、六、七为二十二，除二十得西南二；合六、七、二、九为二十四，除二十得东南四；合二、九、四、三为十八，除十得东北八；合四、三、八、一为十六，除十得西北六，又有妙义焉。一、二、三与七、八、九合也，而四、五、六穿亥、巳，以中三乘两头，象限周期，天巧哉！

潜老夫曰，天下之道，必相制乃可用。制杀之道先起金方，金火不易位，则永不相制矣。所以但易金、火者，正阳以用阴也。五行惟金火之性独烈，水火不变而金火通变。盖金入于火，不别于火，火能炼金，乃别其金。妙哉，火用煖光，金主声气，人用之最先者也。人身则心肺操呼吸之地，《内经》所谓青育之上，中有父母者也。五味则先制辛苦，言声则齿舌相通，论音律则林钟微与南吕羽为事物，音相通焉。西南之间，坤土本位，而离、兑二阴用事之地，故变动从此始。刘牧曰，一、三、五不易，七、九位易者，北东阳始生之方，西南阳极盛之方，阳主进，进极而变也。董天台曰，成随生数，如子者父之阴，臣者君之阴。

智曰，凡生则始水，而用则首金。如人以精始，而下地即有声，此一理也。火有相火，金有燥金，火为土寄位所爵，故以相火足之；金为燥金，分火体也。此一理也。南方西方，阴而用阳，暑即藏寒，为万物之用地，地成坤土居间，故易位在此。以一岁言之，为四时之中间。此一理也。

又曰，闻之先辈云，金生水，五金岂能生水乎？盖因土中有石，石即金体，金之生于土中也，本一石也。五金，八石之精也，石则生水矣。此邵子所以表水、火、土石，而四大之金即地也。古人又云金即天星。《史记·天官书》曰，星者，金之散气。是以星应金，金生水也，又有说焉。金为气母，在天为星，在地为石，天垂象，地赋形，故石上云而星降雨，天地气交，星者气之精，石者气之形，精气合而水生焉。《天文志》以星摇动而为风雨之候，石津湿而为雨水之应，此非金生水为气化之义欤？五行以气为主，是天地之生数，水为首，而五行之成序，金为首也。金以石为体，而以火为用者也。金能生水，而又能出火，阳燧取火，阴燧取水，皆以釜燧之剂，得明水明火之用，岂非有至理乎？火之体，全无而用有也；金之体，半自天半自地也。火由木而见形，依土而附质，遇水而作声，无体寄体者也。金得火气，燥坚土中，又得火制，足以制物，故曰火以用无而传神，金以凝有而用精。乾

刚居西北六，以南位用离之九，金火易位，其旨微哉！

既已二七与四九易位，而一坎为五行，以六奉三德之乾，居天门为阴阳之始，三震以八让艮，于人门为成卦之限，故震以坎三用八政，而艮以八庶征用五，若所以辅五行，受五福，应五事，符五纪，而征其极也。五行之一，八政之三，河洛不易，而三德之六，明三才之章于六爻也。所易之数，四妙连三，七妙连六，九妙冲一，二妙冲八，八为易之明用，故立寅方，而暗用其九，征之图而生数四，成数四，是八也，征之书；而五前之一、二、三、四，与五后之六、七、八、九，亦八也，征之横图，而乾一坤八合九，六子皆然，是八数藏九也。方围必九，是八方藏九也。《象正》曰，四正皆乾，四隅皆坤。智以为八方皆交错也，藏于全图，而建于中五者，是为真乾，征之参两，不用五，盖无非五矣。

龙江林尔虚作《先衍》曰，先能生天生地生日月生人，人惟得其先也，故能衍天衍地衍日衍月，而天地日月，各足于人之先，而人莫之知也。始以天上地下，日东月西，而人中。继分纵横，加隅为九，故有心天心日之衍。潜老夫曰，先在后中，惟知善用而已。

（方以智《周易时论合编》）

先儒谓虚其中五与十，太极象也。四周奇数二十，偶数二十，两仪象也；中五四布，即四象本位也。北为太阳生位，东为少阳行位，南为太阴生位，西为少阴行位，正对者也。化用则东、南用少，西、北用太。细分之则一、二、三、四，四象用位也；六、七、八、九，四象用数也。以用位言，老阳一，少阴二，少阳三，老阴四；以用数言，老阴六，少阳七，少阴八，老阳九。在图则一六共宗，而太阳又居北一，连西九矣。二七为朋，而少阴又居南二，连三八矣。三八同道，而少阳又居东三，连南七矣。四九为友，而太阴又居西四，连北六矣。所谓二老二少互藏其宅也，用位与本位亦互藏也。冬春合岁限，夏秋合岁中，与东南合气辟、西北合气翕，亦互藏也。卦分如上诸列，各有所取，今所折中，再图于后。蠡曰，大氏浑而四分，不过以一、二、三、四为四象，而或以合十之余配之，或以相得之数配之，亦何不可通，皆自然也。《启蒙》曰析四方之合，以乾、坤、坎、离居四实，兑、震、巽、艮补四虚，则先天八卦是已。幼清以为羲观两间，无非奇偶，故因《河图》作八卦，不必拘拘以图配卦。此撮其概约之通论也。既知通论，何碍质核？

（方以智《周易时论合编》）

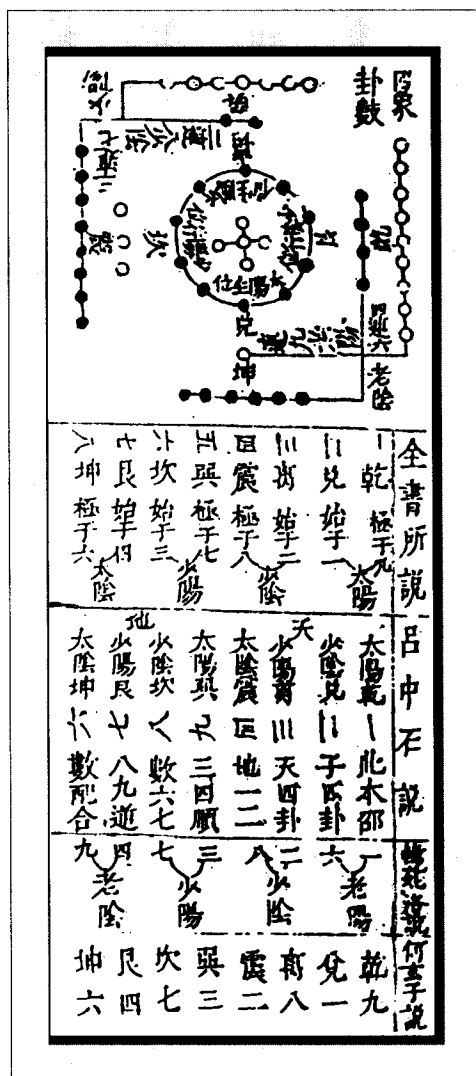


图 385 四象卦数图

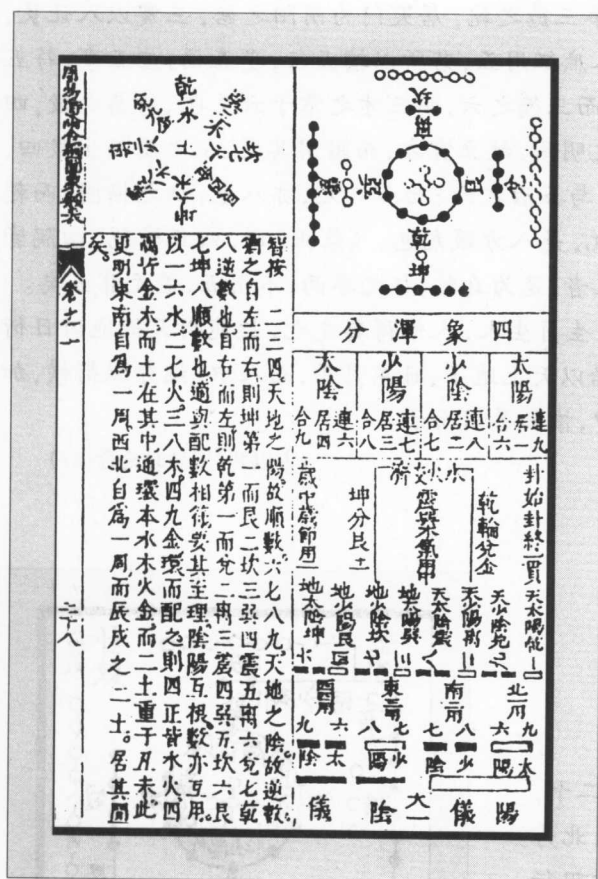


图 386 四象浑分图

倍四为八，以合震而居东北。帝出乎震，故八付于艮，三取于巽，始得乾参，中分坤半，藏五用三，木表生气，发水土而生火，居正东方。范布政焉，四阳卦之德也。巽已乾亥，对司阴阳，加乾之一为四，而实得坤三分之二也。对震为兑，本同乾九，而除四之半，以坎之七自居，以所除之二加离，而自东南巽至正西兑，是阴用之首尾也。离适居南，合坎之七，成乾之九，图惟北东有一八连九，三六连九，而南之二七则自九也，西则明九，而四则与中五各九矣。故南为正九之位，《洪范》于此藏十焉。坤若得离之二，而实自藏六之四，倍予分土对冲之艮，藏五之三，而合三四以助克制，归乾之兑。此四阴卦之德也。智按：以数言之，参以两为体。九，参法也；八卦，两法也；六爻，则参两之始交也。以损益言之，九而三分，倍实为全六，六而三分，四实为八者也。以序言之，四象尊太阳，而乾、兑为二老六子之始终，宜乾一兑九矣。以德言之，用九无首，乾刚妙于用柔，故藏九于六，先天以九予兑，后天以九予离，离明兑说，皆二柔也。汉人泥乾用九，而以兑为一耳。震、艮同八，男之始终，卦反对也。坎、兑同七，共西北之水泽也。二老同六，明九六皆藏于六也。巽、艮同四，先后共上下之偏维也。巽、震同三，二长共东及南之木也。坤、离同二，乾、坎同一，四正互飞伏，示纯中之阳一，用纯中之阴二也。五则无非五也，再观先天八卦，水火四正，金木四隅，可谓吻合。若依旧说，太乱无谓。

(方以智《周易时论合编》)

潜老夫曰，一用于二，必分阴阳。中五四旋，必分太少。四正为象之王，四偏从之。阳仪乾、离顺数得一二，而阴仪坤、坎回数得六七。图布四方，则乾、坤、坎、离四正卦，当南北之极；巽、震二长在东，艮、兑二少在西，则四隅卦当日月出入之腰轮焉。表以四时，春夏秋正用，而冬为不用之用，故乾、坤主于北，而坎、离济于南。坎水济于七火，而先天位西对三，故以七予后天之兑；离用二火以热天一之水，而先天位东，故以八连后天之震；中明本于中刚，故后天乾以一予坎，而坤以六奉乾。乾藏用于六，而以九予用二之离，离既居九而以二奉坤养矣。坤连四之艮，则以予巽，巽以三让震，震以八予艮，而震春兑秋，遂主二分之用，故外包焉。用巽对乾，用艮对坤，此内运所以合乾、坤，补四维也。盖震与兑夹离，先天乾命之以继离之明，故曰外包。巽与艮夹坎，先天坤命之以习坎之体，故曰内运。凡此皆足以穷朱子所谓阴阳互根之理，自不必执一誉一也。

李一庵曰，后天惟乾一用中五为六，而处于先天一九之间，故位西北。坎七用乾之一，藏坤之六，故位正北。终始在艮，而启寅方，故

潜老夫曰，图生右旋规之，矩在未、申；书克左旋规之，矩在丑、寅。规生于矩，折中四直，所以挈也。图内一四合五，二三合五，外一九为十，四六为十，六九为十五，俱西北合；二八为十，三七为十，七八为十五，俱东南合。二太二少亦因之，可知春夏为阳用，秋冬为阴用，而夏季与岁限，有交禽焉。矩曲之用，天地自然之征乎？又曰，用生数中，围之东三南二，而合成数，外围之西九北六也，三六而二九，合为十八。又曰，四季之土，丑、未为取；河汉之维，穿乎坤、艮。

（方以智《周易时论合编》）



图 387 图书左右旋图

潜老夫曰，书数飞宫，亦循环也。禹步者，秘传八十一变，其本此乎？三合相用，亦本此也，人不知耳。又曰，《洛书》一九相贯，直极相交，数亦居其首尾，数一至五则三为中，数五至九则七居中，故三七为平用之轮。四六者，阴阳之正介也；二八者，入用之方体也。

（方以智《周易时论合编》）

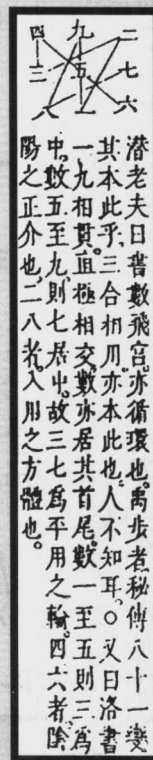


图 388 书数飞宫图

图 389 方分图

(方以智《周易时论合编》)



图 390 洛书数变八图

(方以智《周易时论合编》)

(图 392) 潜老夫曰，刘牧合先后天而十支维之；蜀才谓之遁正用维之图；熊袞以八卦千八支，用天于地，谓之归藏之盘。要之，本于《河图》。图四布，书八环，二其四也。十二支加八卦，而阳正当一支，阴隅当二支，此三其四也。加隅卦以任维，此四为十六方也。五其四为方图之三层，用《河图》外郭四十之半，洛之参两，外郭四十，亦用半也，六其四为二十四。向以八干夹四正，而四季藏戌己，则旁罗之经也。环为八者三，则三合五行，三卦五行也。环为六者四，则四经五行也。二十四各具阴阳顺逆，为四十八局，而总不出于十二折半之六，围之方四，相冲相害，相合相破，惟此因二之几而已。故曰顺五兆，排六甲，布八门，推五运，定六气。要以明地纪、立人极，而成化始也。

(方以智《周易时论合编》)

(图 393) 《握奇经》曰，八阵四为正四为奇，余奇为握奇。取象于天、地、风、云、龙、虎、蛇、鸟，即八卦之象也。星家、形家、历家皆祖之。震不与巽对而与兑对，何也？阳以穿于地下者为专气，阴以透于地下者为专气也。或曰男尊长，女贵少。潜老夫曰，奇门贵阳之奇，而逆据西北天门之乾始，故三白位北方寒凝之地。阳之所生也，东方茁甲而碧矣，东南绿而茂发矣，正南紫则华盛矣。西南之坤，役养正盛，而即为死门，以当黑色，此先几也。老子曰，万物并作，吾以观其复；邵子观牡丹开，叹其败，即此故也。兑正西收，故用乾之赤而熟成之，成则为果藏仁而复化为白矣。开、休、生当北方三白，震初出即具伤，几既出，必杜之而后用。南方正用，故为景门，一盛即具死。几至西归而始惊，惊则觉，觉则还同不觉而开矣。中无所名，是为奇统奇偶。术家不知其理，故二遁逆布之说，皆讹，今为正之。盖取其乙、丙、丁，而与戊、己、庚、辛、壬、癸六仪，环顺为九也，而甲则遁于六仪中矣。今以丁、丙、乙逆，则丁丙乙、戊己云云，岂相续乎？

智曰，《洛书》遁十，而九畴遁一。其用九，而初一不言用也。藏十并藏一，所以用九，即所以神于用十数中间之八数也，即所以神于用四周之八数也。遁甲者，遁一也。

(方以智《周易时论合编》)



图 392 干支维正河图



图 393 阴符遁甲洛书图

(附：皇极老人图)

天门据始图

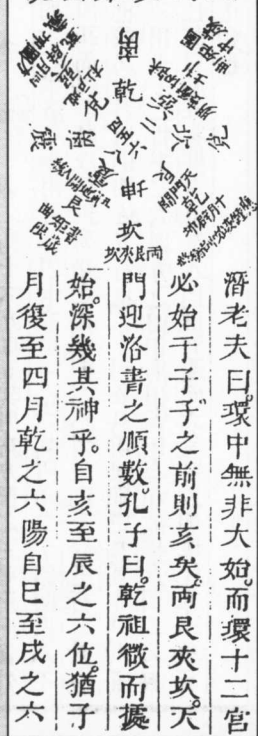


图 395 天门据始图

唐尧朔易图

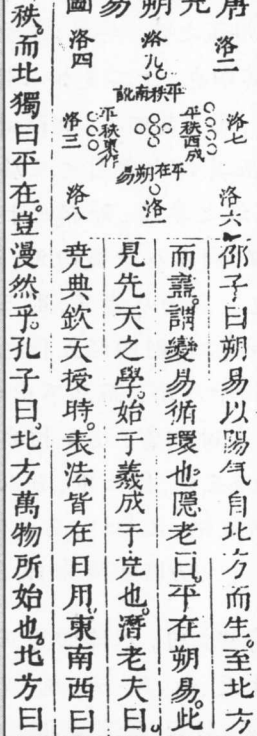


图 394 唐尧朔易图

(方以智《周易时论合编》)

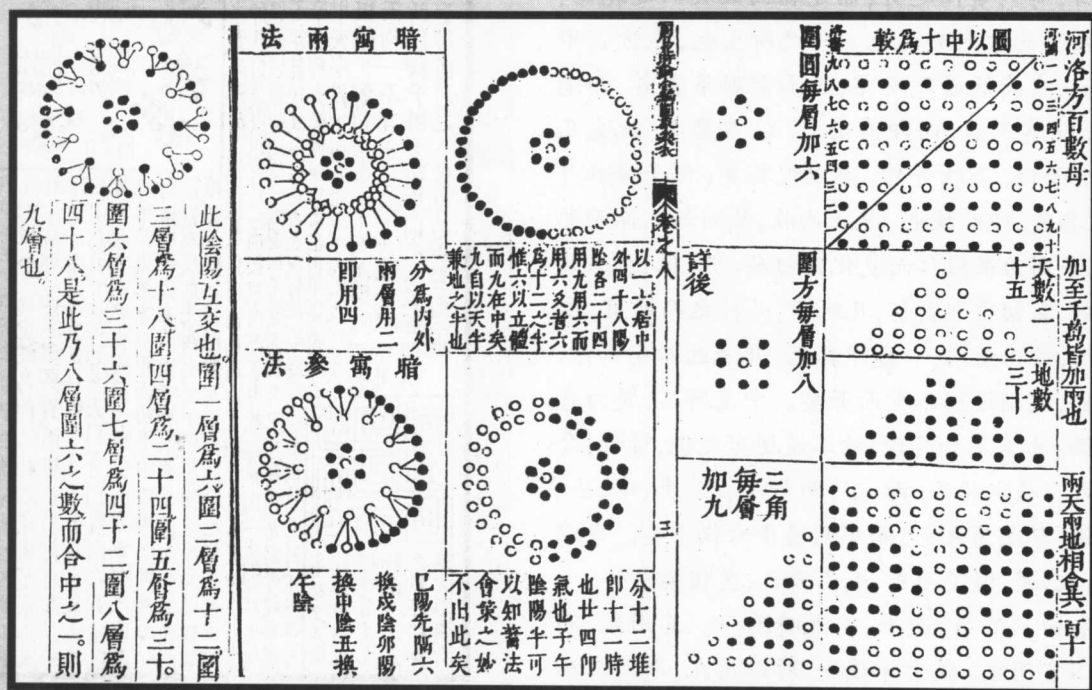


图 396 河洛数合变十二图

(方以智《周易时论合编》)

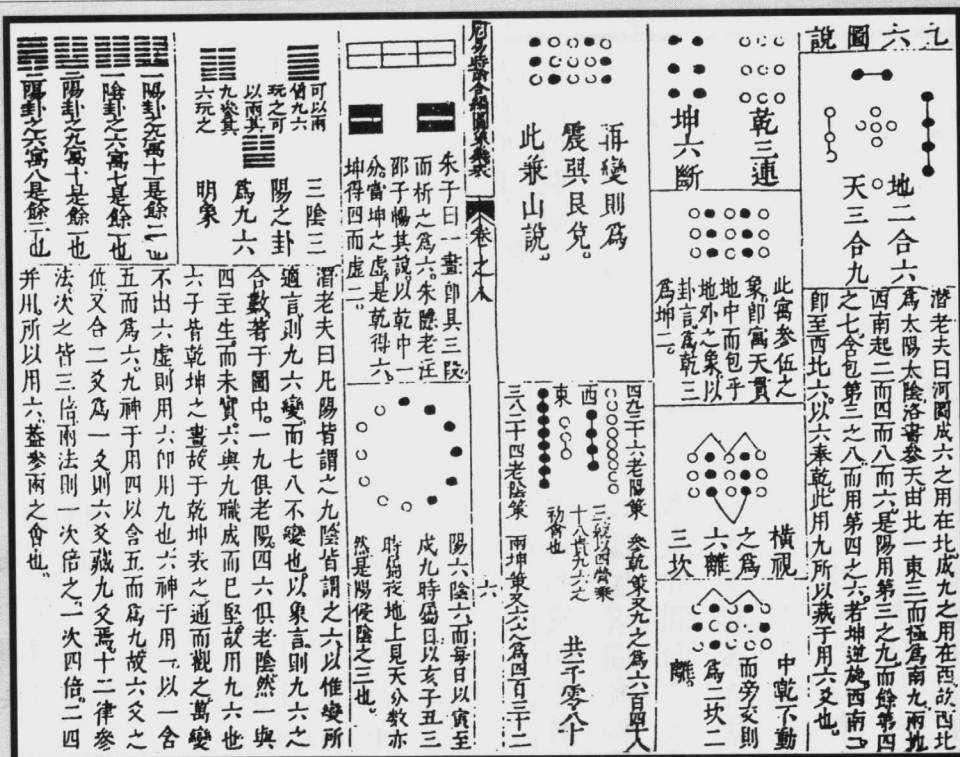


图 397 九六变卦十一圖
(方以智《周易時論合編》)

四象八卦適值數位			
河圖橫圖連策	策	圖策具策分除萬三五一元分除	白乘儀象之數
九	陽	陽十七	陽十七
八	陰	陰十五	陰十五
七	陽	陽十三	陽十三
六	陰	陰十一	陰十一
五	陽	陽九	陽九
四	陰	陰七	陰七
三	陽	陽五	陽五
二	陰	陰三	陰三
一	陽	陽一	陽一
六	陰	陰六	陰六
七	陽	陽七	陽七
八	陰	陰八	陰八
九	陽	陽九	陽九
十	陰	陰十	陰十
十一	陽	陽十一	陽十一
十二	陰	陰十二	陰十二
十三	陽	陽十三	陽十三
十四	陰	陰十四	陰十四
十五	陽	陽十五	陽十五
十六	陰	陰十六	陰十六
十七	陽	陽十七	陽十七
十八	陰	陰十八	陰十八
十九	陽	陽十九	陽十九
二十	陰	陰二十	陰二十
二十一	陽	陽二十一	陽二十一
二十二	陰	陰二十二	陰二十二
二十三	陽	陽二十三	陽二十三
二十四	陰	陰二十四	陰二十四
二十五	陽	陽二十五	陽二十五
二十六	陰	陰二十六	陰二十六
二十七	陽	陽二十七	陽二十七
二十八	陰	陰二十八	陰二十八
二十九	陽	陽二十九	陽二十九
三十	陰	陰三十	陰三十
三十一	陽	陽三十一	陽三十一
三十二	陰	陰三十二	陰三十二
三十三	陽	陽三十三	陽三十三
三十四	陰	陰三十四	陰三十四
三十五	陽	陽三十五	陽三十五
三十六	陰	陰三十六	陰三十六
三十七	陽	陽三十七	陽三十七
三十八	陰	陰三十八	陰三十八
三十九	陽	陽三十九	陽三十九
四十	陰	陰四十	陰四十
四十一	陽	陽四十一	陽四十一
四十二	陰	陰四十二	陰四十二
四十三	陽	陽四十三	陽四十三
四十四	陰	陰四十四	陰四十四
四十五	陽	陽四十五	陽四十五
四十六	陰	陰四十六	陰四十六
四十七	陽	陽四十七	陽四十七
四十八	陰	陰四十八	陰四十八
四十九	陽	陽四十九	陽四十九
五十	陰	陰五十	陰五十
五十一	陽	陽五十一	陽五十一
五十二	陰	陰五十二	陰五十二
五十三	陽	陽五十三	陽五十三
五十四	陰	陰五十四	陰五十四
五十五	陽	陽五十五	陽五十五
五十六	陰	陰五十六	陰五十六
五十七	陽	陽五十七	陽五十七
五十八	陰	陰五十八	陰五十八
五十九	陽	陽五十九	陽五十九
六十	陰	陰六十	陰六十
六十一	陽	陽六十一	陽六十一
六十二	陰	陰六十二	陰六十二
六十三	陽	陽六十三	陽六十三
六十四	陰	陰六十四	陰六十四
六十五	陽	陽六十五	陽六十五
六十六	陰	陰六十六	陰六十六
六十七	陽	陽六十七	陽六十七
六十八	陰	陰六十八	陰六十八
六十九	陽	陽六十九	陽六十九
七十	陰	陰七十	陰七十
七十一	陽	陽七十一	陽七十一
七十二	陰	陰七十二	陰七十二
七十三	陽	陽七十三	陽七十三
七十四	陰	陰七十四	陰七十四
七十五	陽	陽七十五	陽七十五
七十六	陰	陰七十六	陰七十六
七十七	陽	陽七十七	陽七十七
七十八	陰	陰七十八	陰七十八
七十九	陽	陽七十九	陽七十九
八十	陰	陰八十	陰八十
八十一	陽	陽八十一	陽八十一
八十二	陰	陰八十二	陰八十二
八十三	陽	陽八十三	陽八十三
八十四	陰	陰八十四	陰八十四
八十五	陽	陽八十五	陽八十五
八十六	陰	陰八十六	陰八十六
八十七	陽	陽八十七	陽八十七
八十八	陰	陰八十八	陰八十八
八十九	陽	陽八十九	陽八十九
九十	陰	陰九十	陰九十
九十一	陽	陽九十一	陽九十一
九十二	陰	陰九十二	陰九十二
九十三	陽	陽九十三	陽九十三
九十四	陰	陰九十四	陰九十四
九十五	陽	陽九十五	陽九十五
九十六	陰	陰九十六	陰九十六
九十七	陽	陽九十七	陽九十七
九十八	陰	陰九十八	陰九十八
九十九	陽	陽九十九	陽九十九
一百	陰	陰一百	陰一百

图 398 四象八卦適值數位圖
(方以智《周易時論合編》)

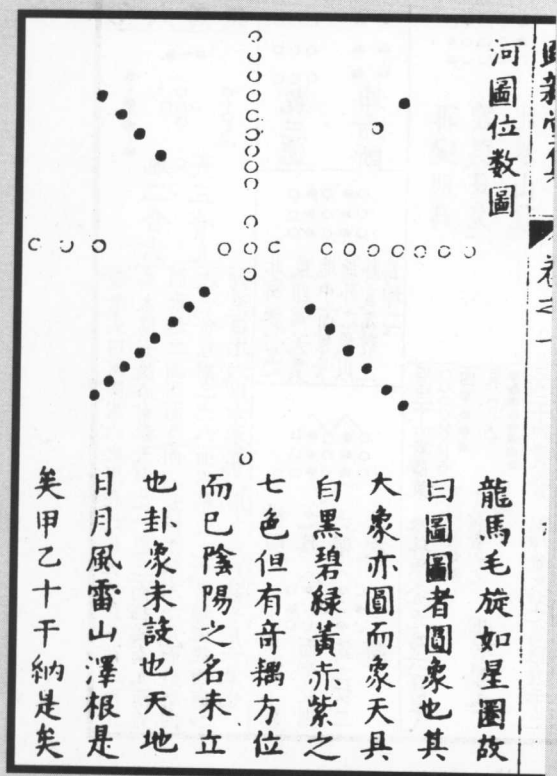


图 399 河图位数图



图 400 洛书位数图

龙马毛旋如星图，故曰图。图者，圆象也。其大象亦圆而象天，具白、黑、碧、绿、黄、赤、紫之七色。但有奇偶方位而已，阴阳之名未立也，卦象未设也。天、地、日、月、风、雷、山、泽，根是矣。甲乙十干，纳是矣。

(乔中和《说易》)

神龟甲坼如字画纵横，故曰书。书者，方象也。其大象亦方而象地，具雨、霽、蒙、驛、克之五兆。坎为水，天一生水地六成之，五合一而成六，故六当五加一上。离为火，地二生火天七成之，五合二而成七，故七当五加二上。震、巽为木，天三生木地八成之，五合三而成八，故八当五加三上。兑、乾为金，地四生金天九成之，五合四而成九，故九当五加四上。中央为土，天五生土地十成之，五合五而成十，故中当五贯十中。东西为横，南北为纵。横者直也，阳之义；纵者从也，阴之义。水火与天阳也，而丑未之土阴；木金与地阴也，而辰戌之土阳，土所以成万物也。五行列于斯，十干藏于斯，十二支布于斯焉。

(乔中和《说易》)

天有九重，地惟一撮，日生于东，月生于西，雷山附地，风泽附天，中抱五黄，七色分别，八象之中五行亦设。一至九，九至一，首尾转曲相肖，五则虚中，戊寄坎宫，己寄离宫。

(乔中和《说易》)



图 401 河图循环反复图

首荷风雷，足踏天地，手擎日月，跨挟山泽，颠倒交错，制化生克，五行顺布，八象仍列。一至九，九至一，首尾转曲相肖，五十合土，寄于四隅。

(乔中和《说易》)

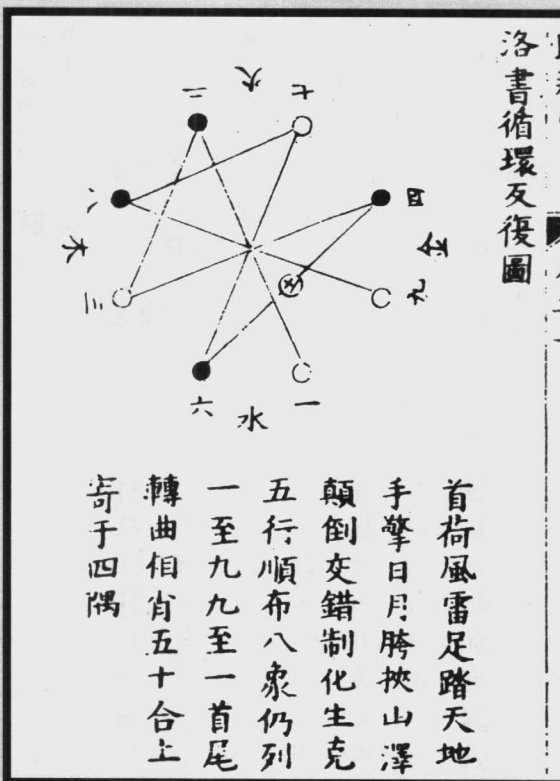


图 402 洛书循环反复图



图 403 河图九宫七色图

三白在下君須記，四仲之年月逢已。四季維寅與亥宮，四孟申兮七月是。四九三十有六宮，歲星三轉九宮四。挨次順數一二三，九來一兮一往二。

(乔中和《说易》)

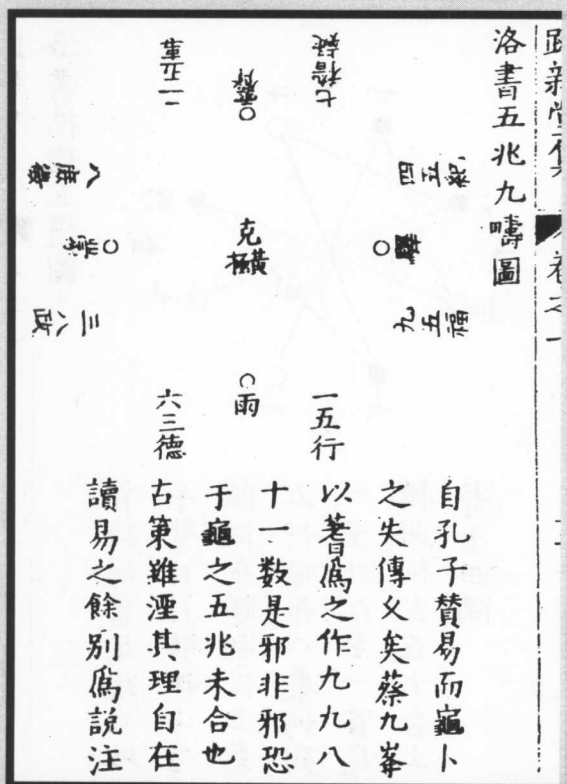
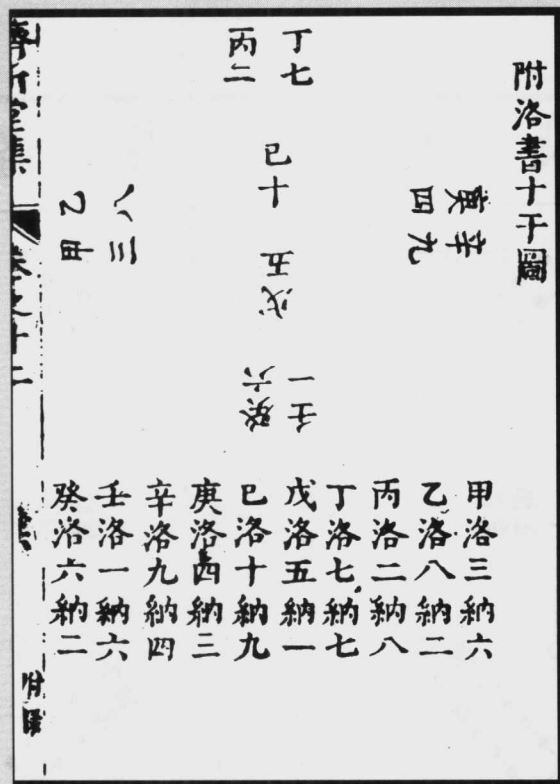


图 404 洛书五兆九畴图

自孔子贊易，而龜卜之失傳久矣。蔡九峰以蓍為之作九九八十一數，是耶？非耶？恐與龜之五兆未合也。古策雖湮，其理自在，讀易之餘，別為說注。

(乔中和《说易》)



甲洛三納六，乙洛八納二，丙洛二納八，丁洛七納七，戊洛五納一，己洛十納九，庚洛四納三，辛洛九納四，壬洛一納六，癸洛六納二。

(乔中和《说易》)

图 405 洛书十干图

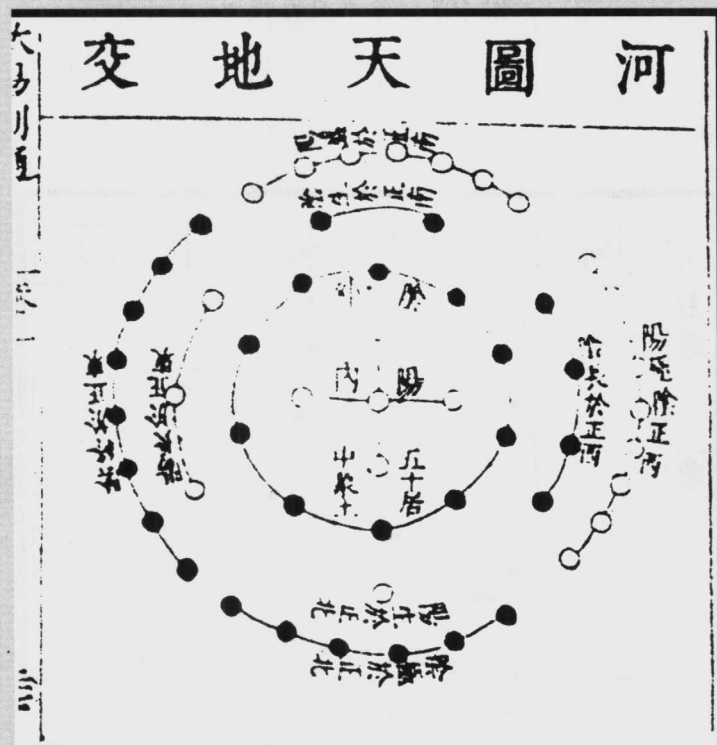


图 406 河图天地交图
(胡世安《大易则通》)

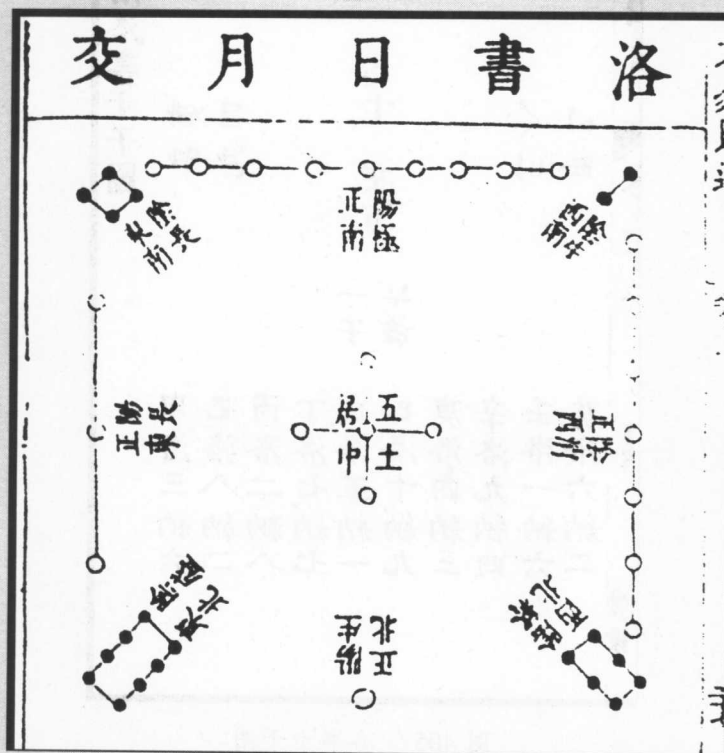


图 407 洛书日月交图

一、三、七、九阳也，日之象也；二、四、六、八阴也，月之象也。即奇偶位次而日月之交见矣。

(胡世安《大易则通》)

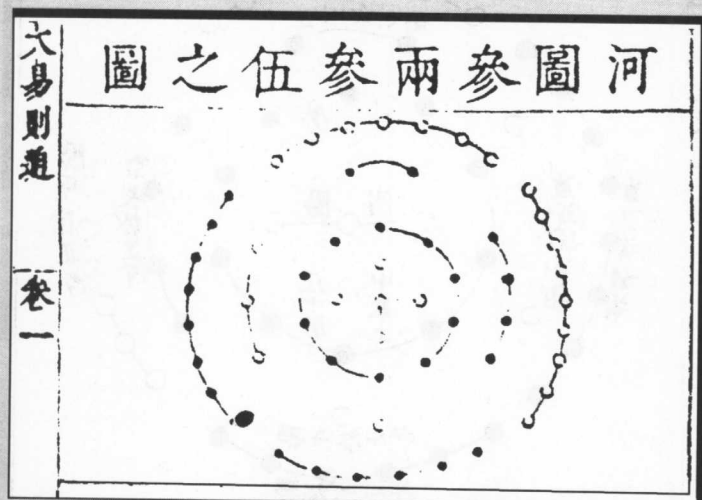


图 408 河图参两参伍图

《河图》圆象天，天包地。合观阴阳，一六、三八、二七、四九，运于四方，五与十居于中，所谓以圆涵方也。天道下降，阳生于下，自下而上，始北次东，故一与三生数居之；自内而外历南终西，故七与九成数居之；东北属阳，阳在阳方为主生于内，在阴方为客成于外也。地道上升，阴生于上，自上而下始南次西，故二与四生数居之；自内而外历北终东，故六与八成数居之；西南属阴，阴在阴方为主生于内，在阳方为客成于外也。天五生土，合成数十居中宫。《河图》相生，故天交地，必依与地也。

(胡世安《大易则通》)

《洛书》方象地，地承天。合观奇偶，二、四、六、八列于四隅，一、三、七、九运于四方，五居于中，所谓以方涵圆也。天道左旋，阳生于正北，自北而东，故一与三生数居之；极于正南，自南而西，故九与七成数居之。东北阳，阳进，故在阳，一进为三；西南阴，阴退，故在阴，九退为七也。地道右转，阴生于西南，自西而东，故二与四生数居之；极于东北，自东而西，故八与六成数居之。上属阳，阳进，故在阳，二进为四；下属阴，阴退，故在阴，八退为六也。天五生土，合四隅成数十，故居中宫。《洛书》相克，故阳统阴，以阳为主也。

（胡世安《大易则通》）

后天八卦，坎一六水，离二七火，震三八木，乾、兑四九金，坤、艮五十土，其卦未尝不与《河图》之位数合。此图、书所以相为经纬，而先后天亦有相为表里之妙也。

（胡世安《大易则通》）

先天八卦，乾、兑生于老阳之四九，离、震生于少阴之三八，巽、坎生于少阳之二七，艮、坤生于老阴之一六，其卦未尝不与《洛书》之位数合。

（胡世安《大易则通》）

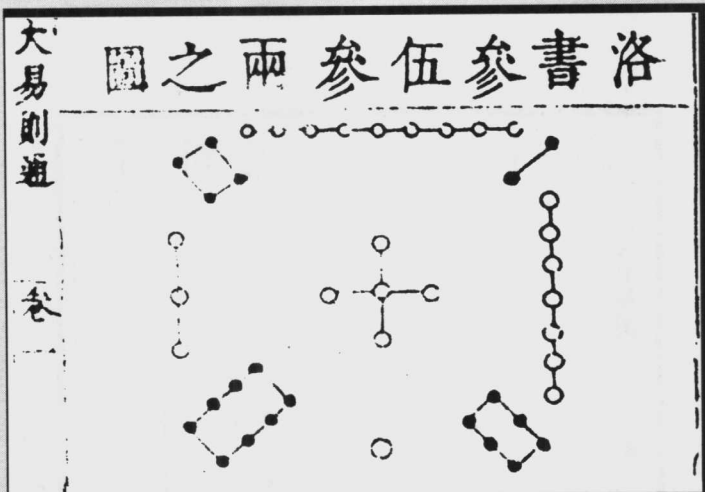


图 409 洛书参伍参两图

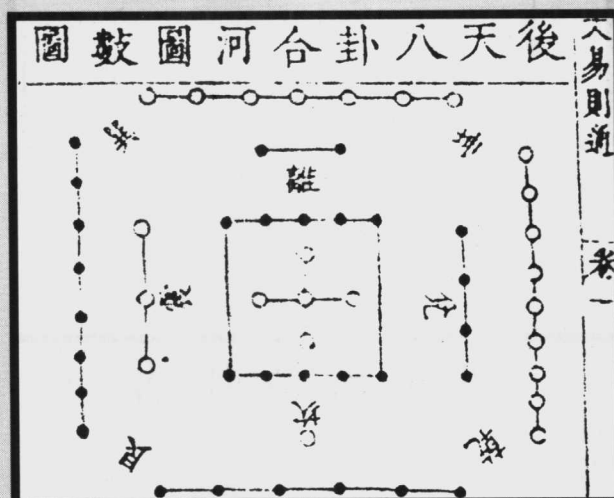


图 410 后天八卦合河图数图

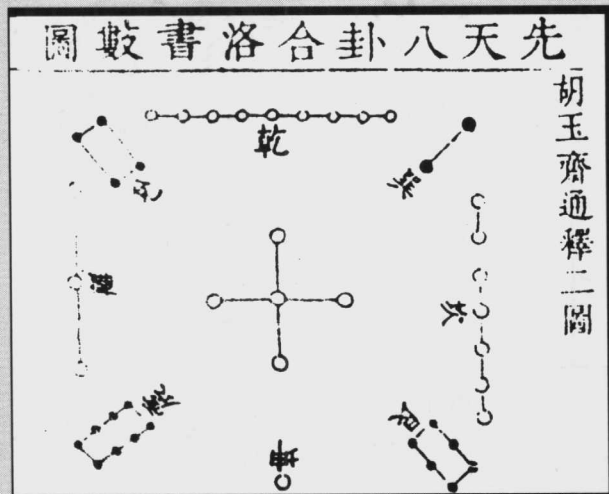


图 411 先天八卦合洛书数图

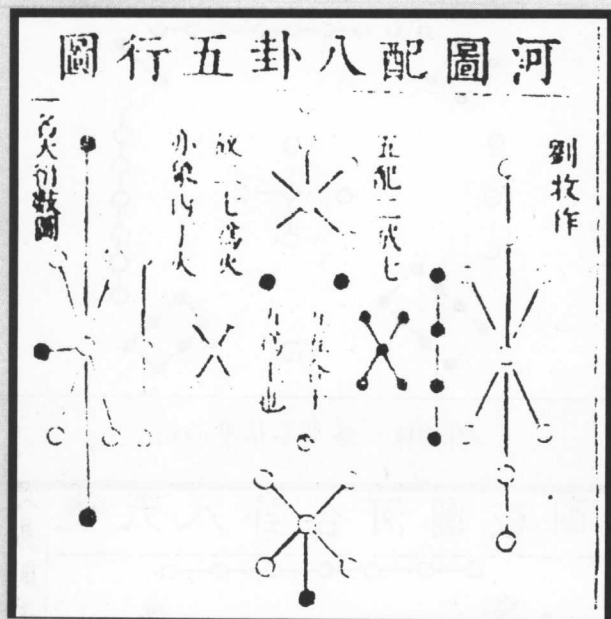


图 412 河图配八卦五行图

五配四成九，故四九为金，
亦曰庚辛金。

五配一成六，故一六为水，
亦象壬癸水。

五配三成八，故三八成木，
亦象甲乙木。

(胡世安《大易则通》)



图 413 河洛卦位层布图

(胡世安《大易则通》)

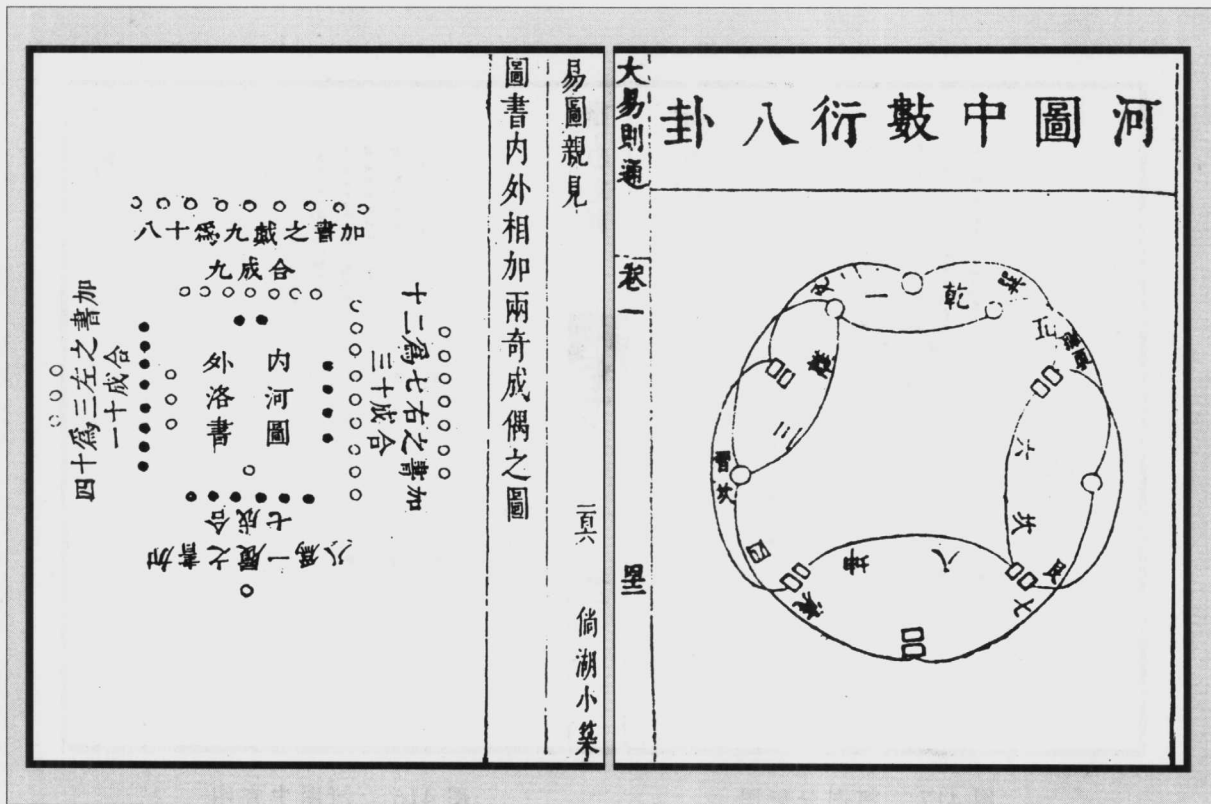


图 414 河图中数衍八卦图

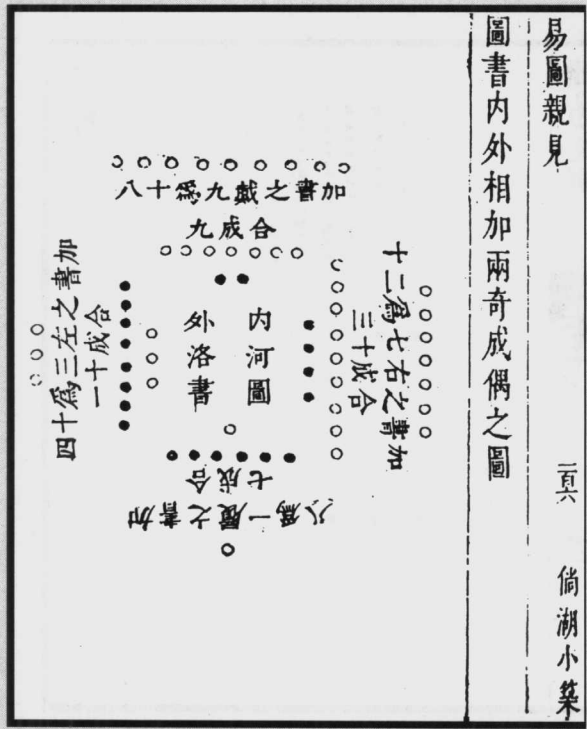


图 415 图书内外相加两奇成偶之图
(来集之《易图亲见》)

(图 414) 一曰，乾一至坤八，方位与義图合，参伍错综，亦与文图合。盖八卦相错，以一卦为主，错综合来，皆十五，三五十五，五三十五，是为参伍以变，错综其数，皆不出《河图》之中数也。

一曰，乾左右皆互离，共九画；坤左右皆互坎，共十二画。阳全用，阴半用，与用九用六之义合。二全数又兼九六。

一曰，乾道左旋，出离而入离，与大明终始，首出不可为首之义合；坤道右转，濬坎而归坎，与行地无疆，永贞大终之义合。余向谓用九即离，用六即坎，此亦足证。

一曰，乾藏精于西北，一以生水，自西而南，而东，祖天地之左海也；坤含章于西南，二以生火，自东而北，而西，齐天地之七政也。

一曰，乾、坤之外坎、离皆二，明两习坎之象，坎在天上为月，而丽于离，离在地中有火井，而伏于坎。其于人也，目离而坎扬光，肾坎而离司命，故西离全乎水之精，而西坎全乎火之气也。

(胡世安《大易则通》)

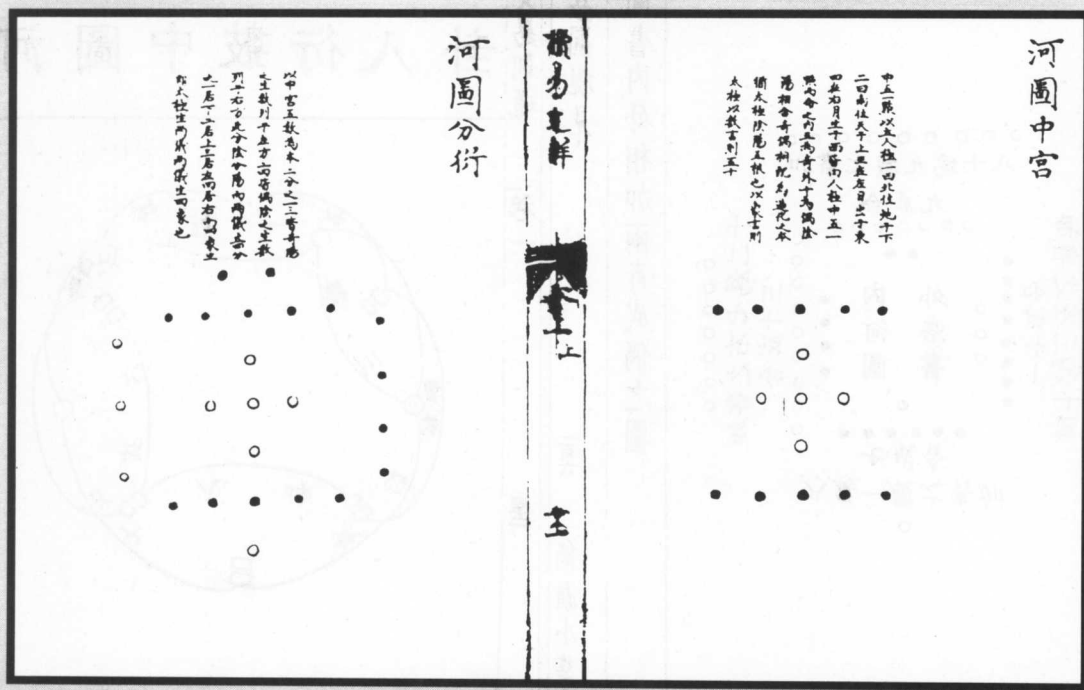


图 417 河图分衍图

图 416 河图中宫图

(汤秀琦《读易近解》)

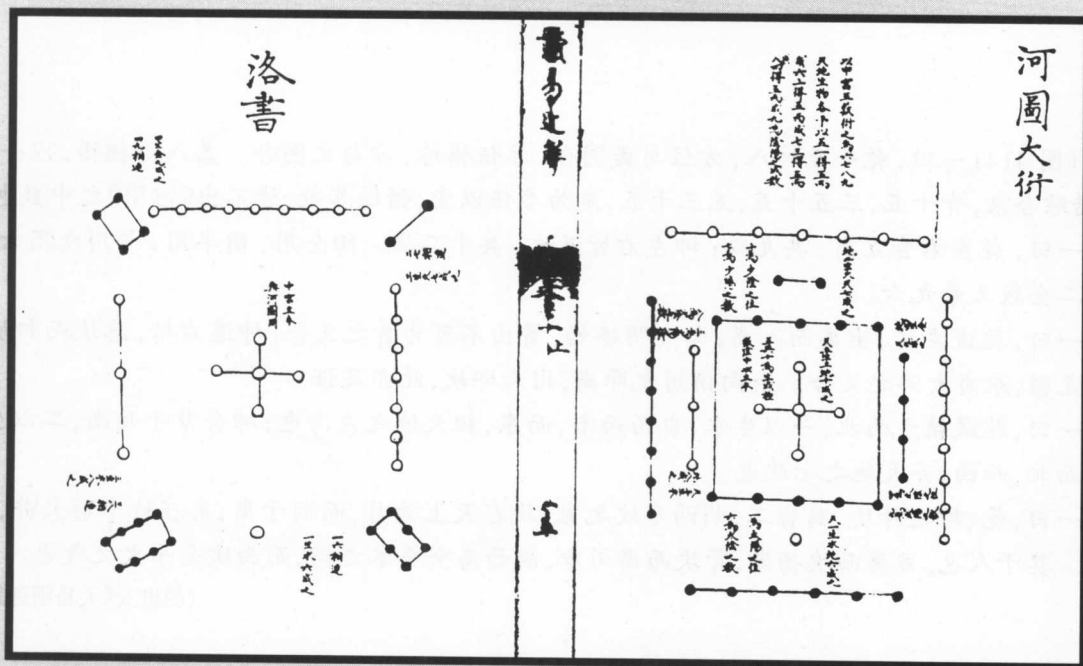


图 419 洛书

图 418 河图大衍图

(汤秀琦《读易近解》)

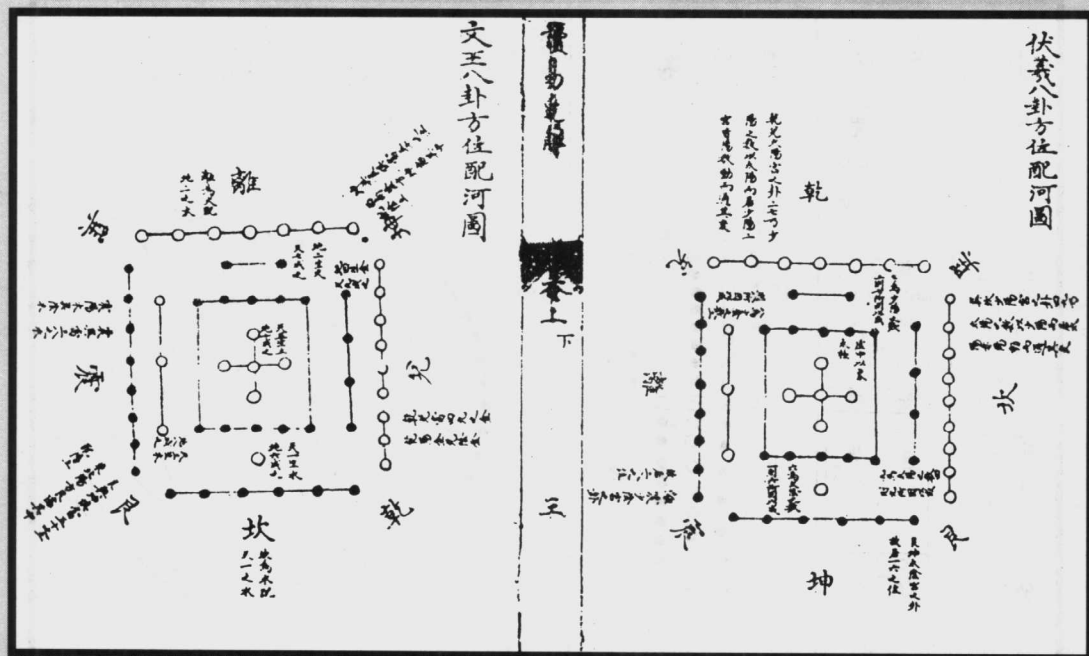


图 421 文王八卦方位配河图

图 420 伏羲八卦方位配河图

(汤秀琦《读易近解》)

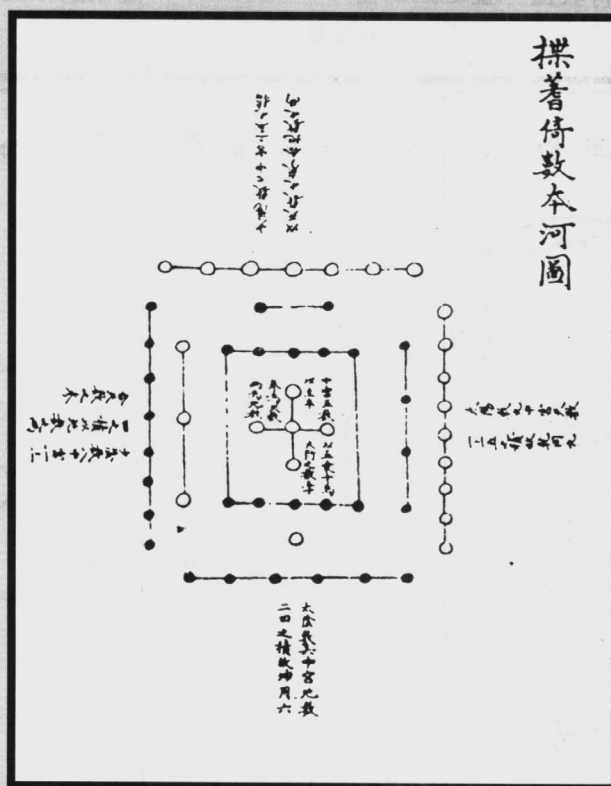


图 422 揲著倚数本河图

(汤秀琦《读易近解》)

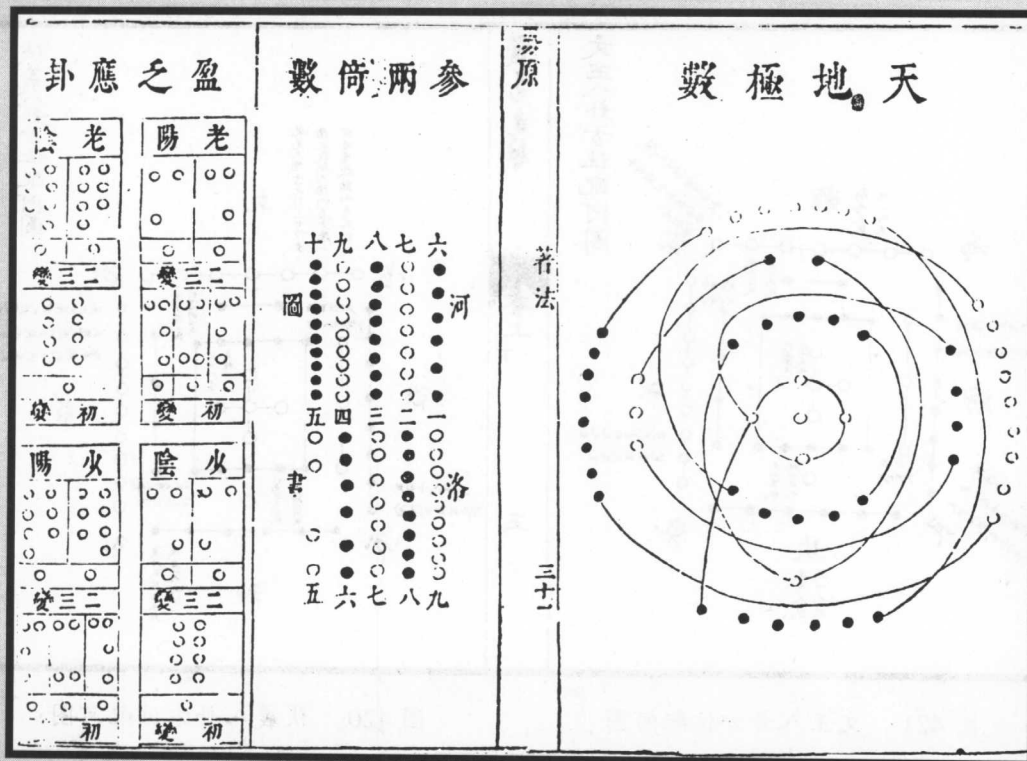


图 423 天地极数图

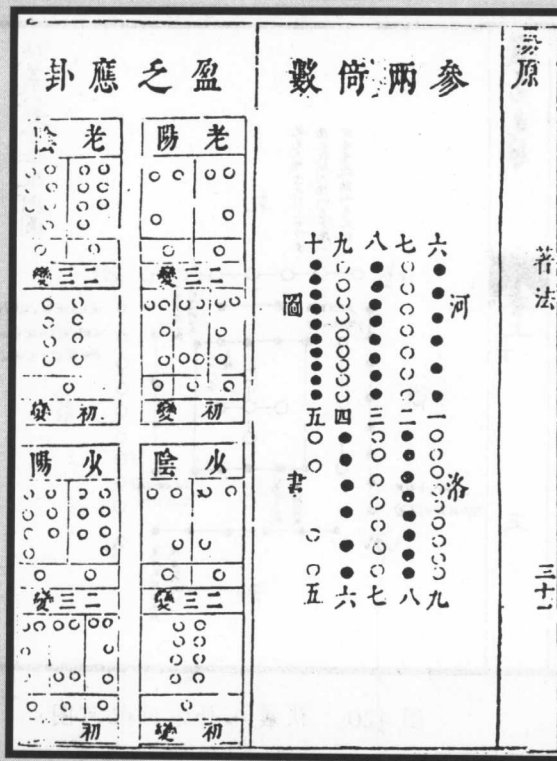


图 424 参两倚数图 盈乏应卦图

(赵振芳《易原》)

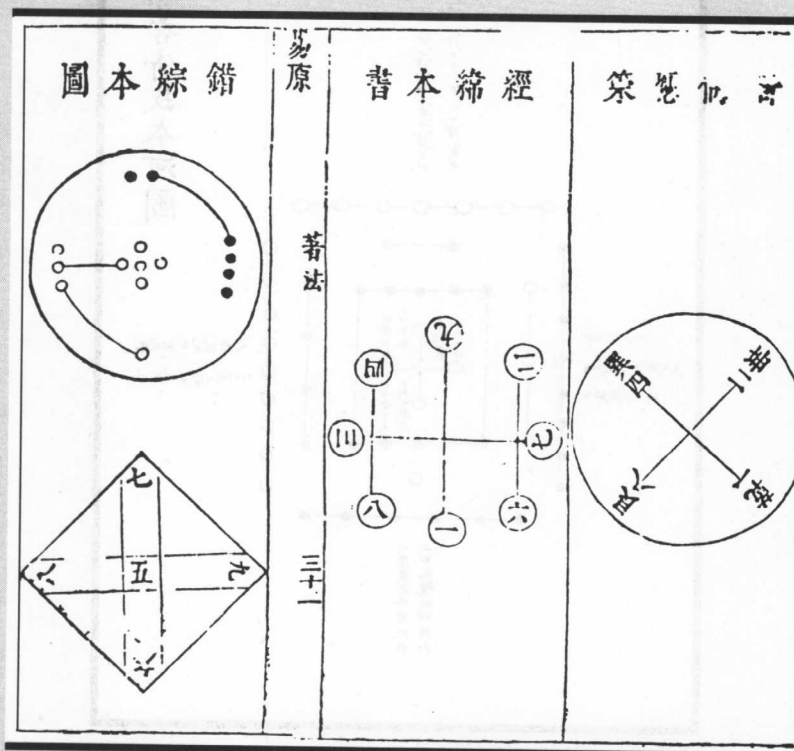


图 425 占筮与蓍策、图、书三图

(赵振芳《易原》)

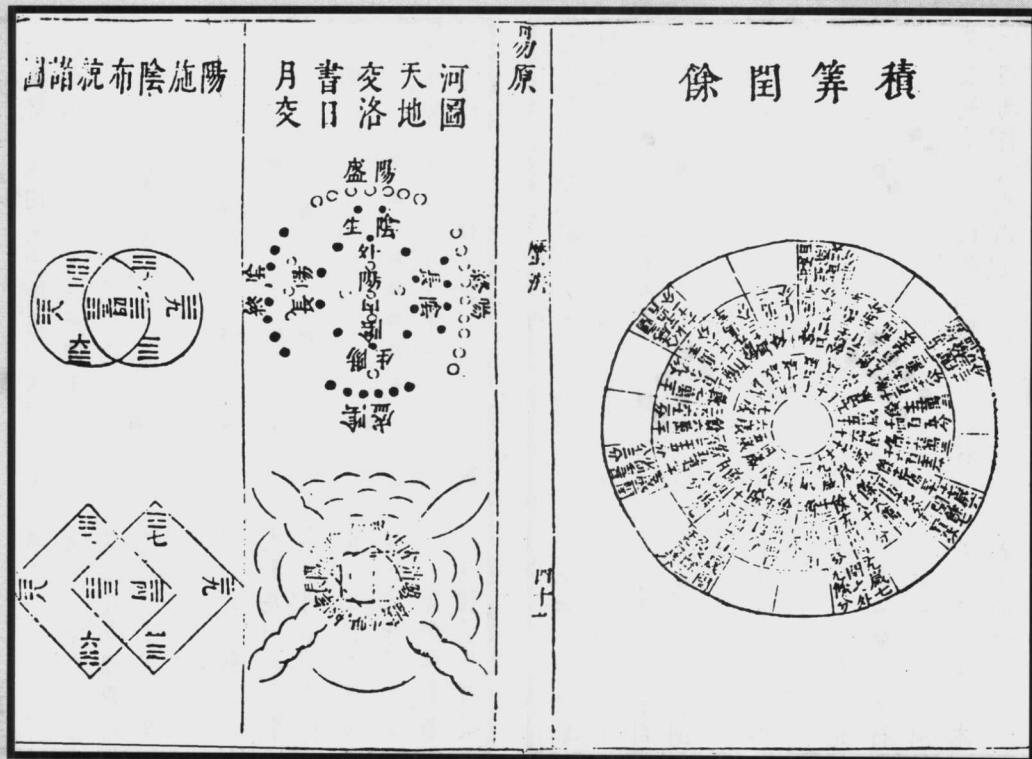


图 426 积算闰余图

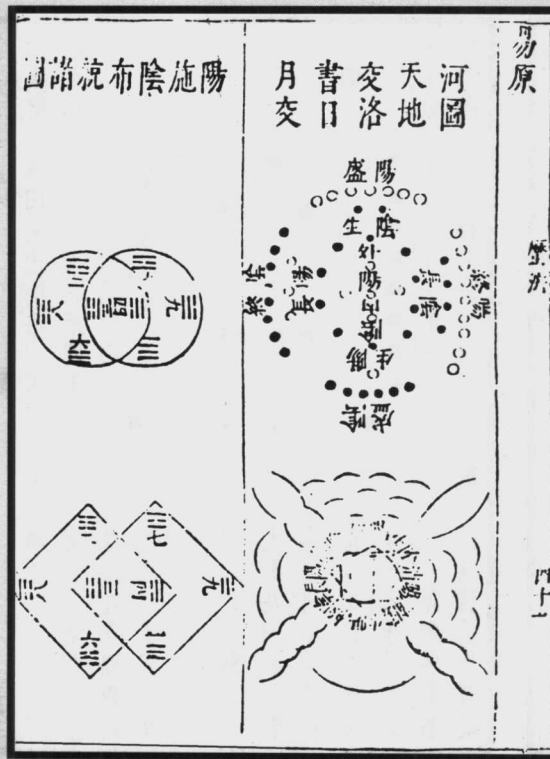


图 427 河洛天地日月交圖 陰陽布施圖

(赵振芳《易原》)

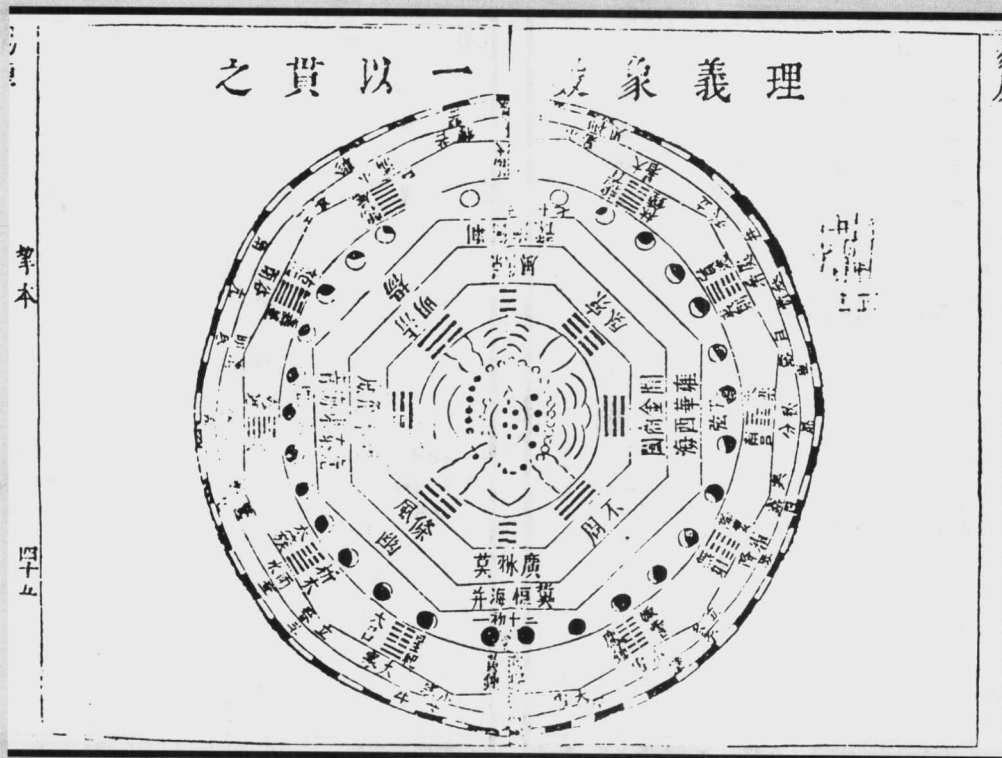


图 428 理義象教一以貫之圖

(赵振芳《易原》)

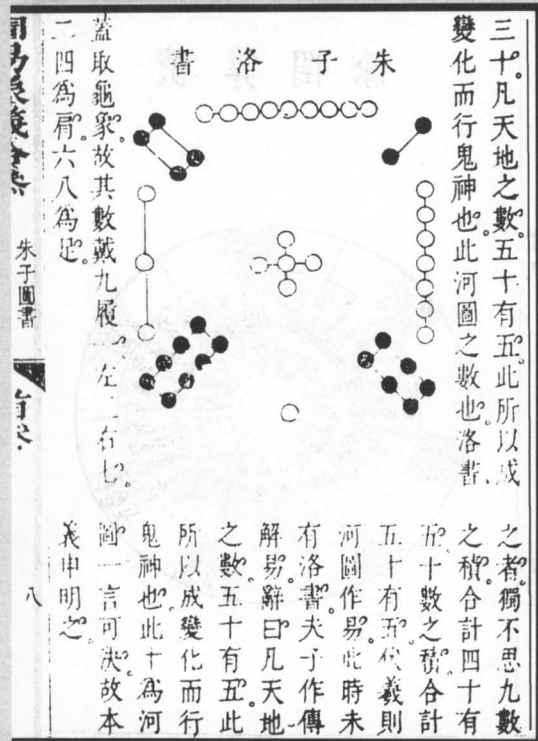


图 430 朱子洛书

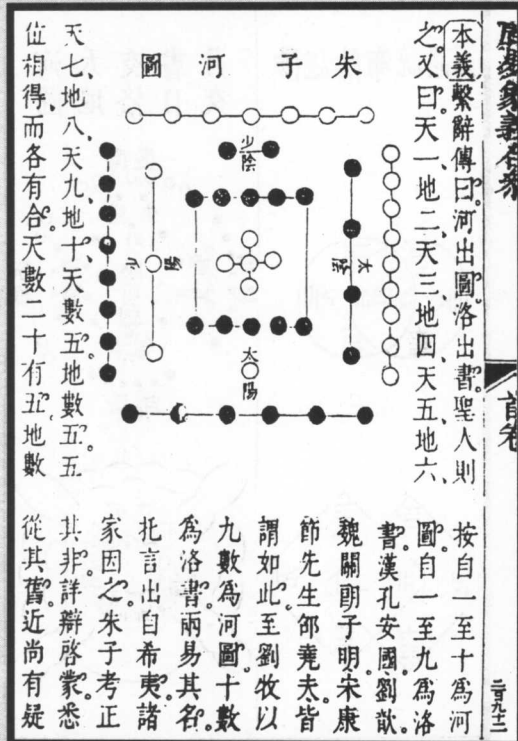


图 429 朱子河圖

(吳德信《周易象義合參》)

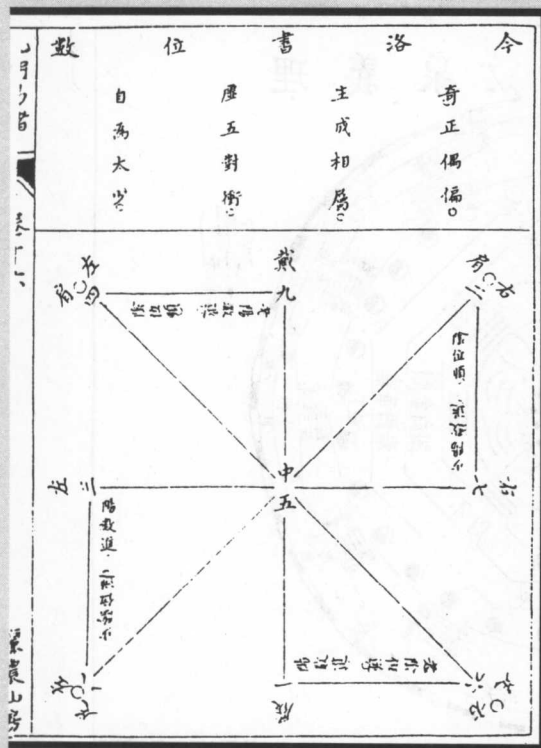


图 432 今洛書位數圖

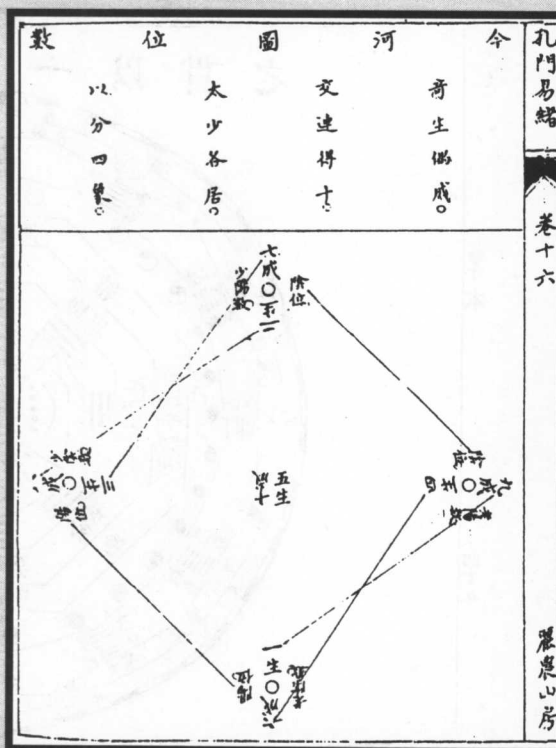


图 431 今河圖位數圖

(張德純《孔門易緒》)

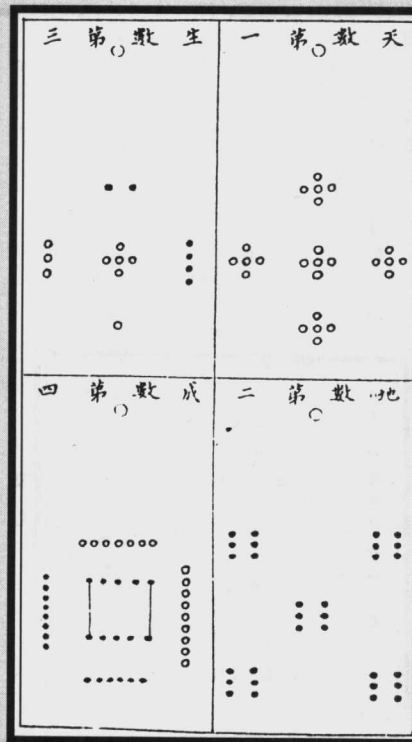


图 434 天地生成数四图

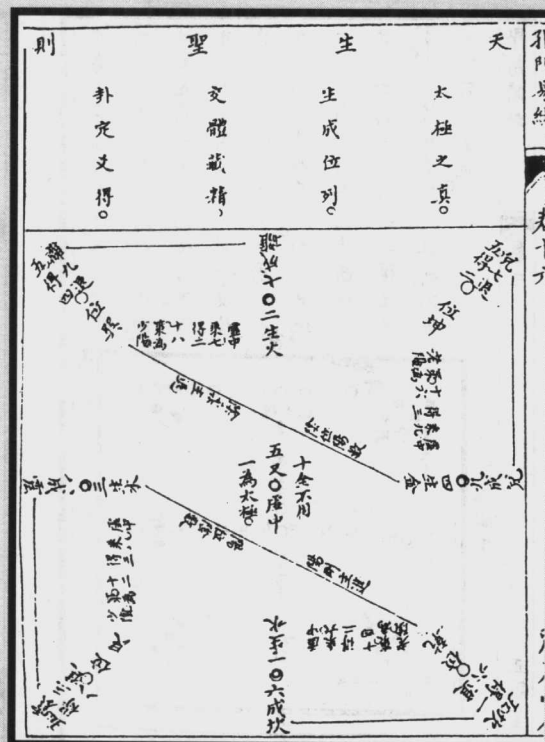


图 433 天生圣则图

(张德纯《孔门易绪》)

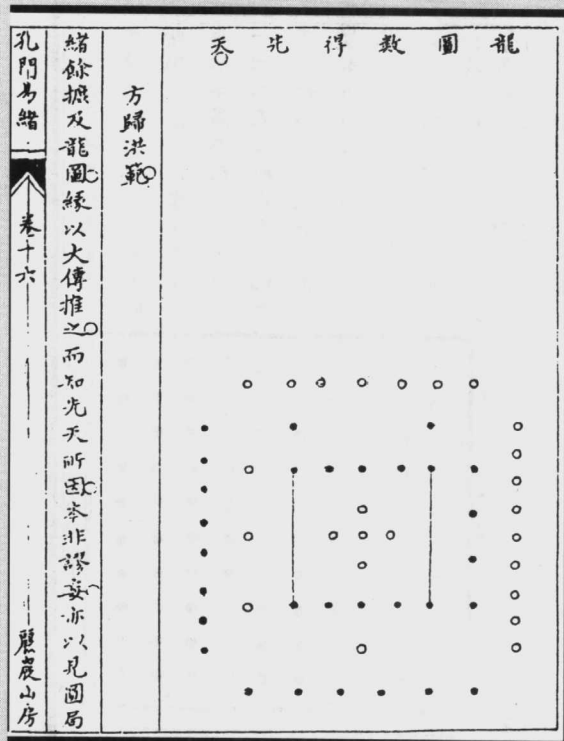


图 435 龙图数得先天图

(张德纯《孔门易绪》)



图 437 洛书



图 436 河图

(罗登标《学易阐微》)

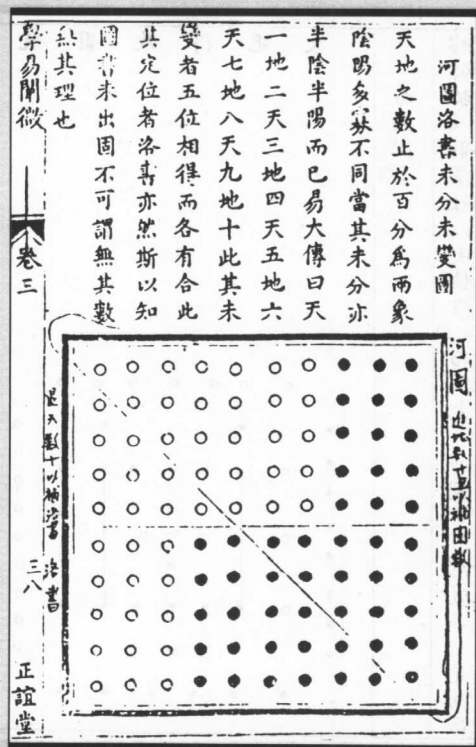


图 438 河图洛书未分未变图

(罗登标《学易阐微》)

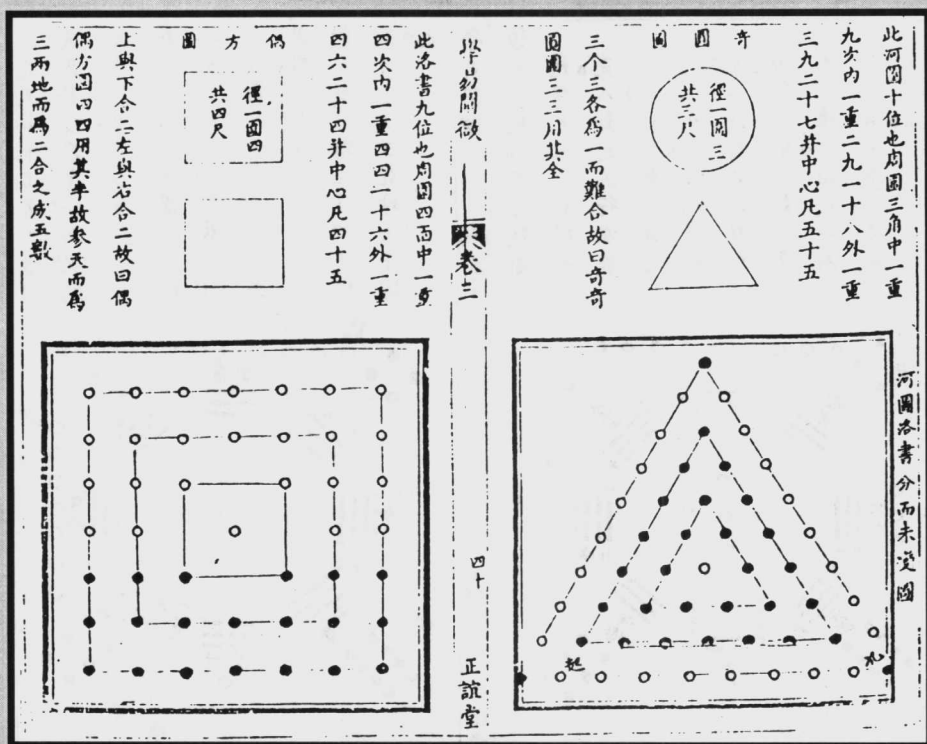


图 440 洛书偶方图

图 439 河图奇圆图

(罗登标《学易阐微》)

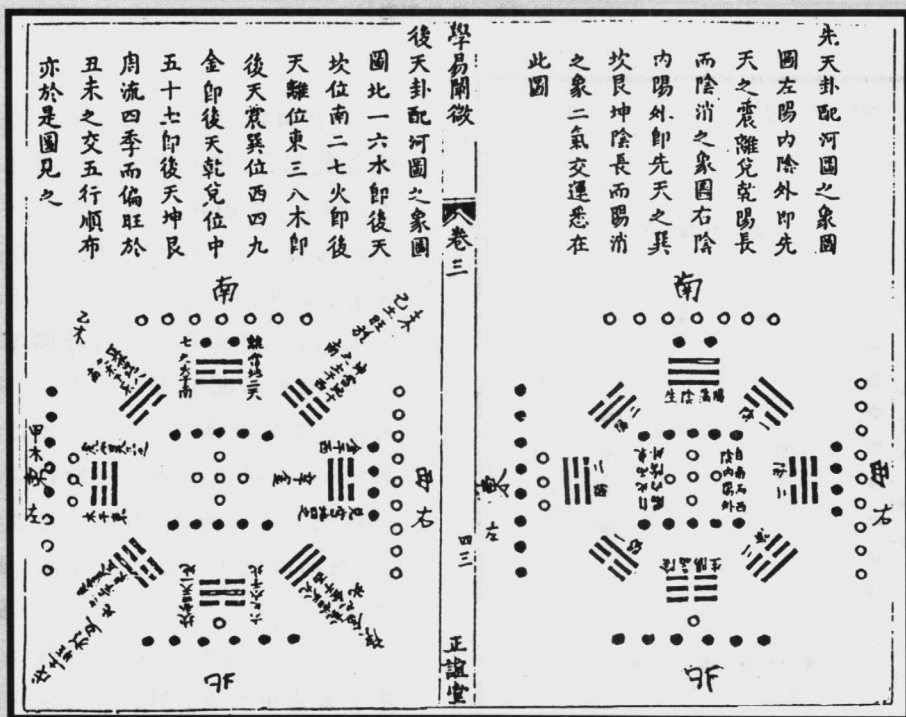


图 441 先后天卦配河图二图

(罗登标《学易阐微》)

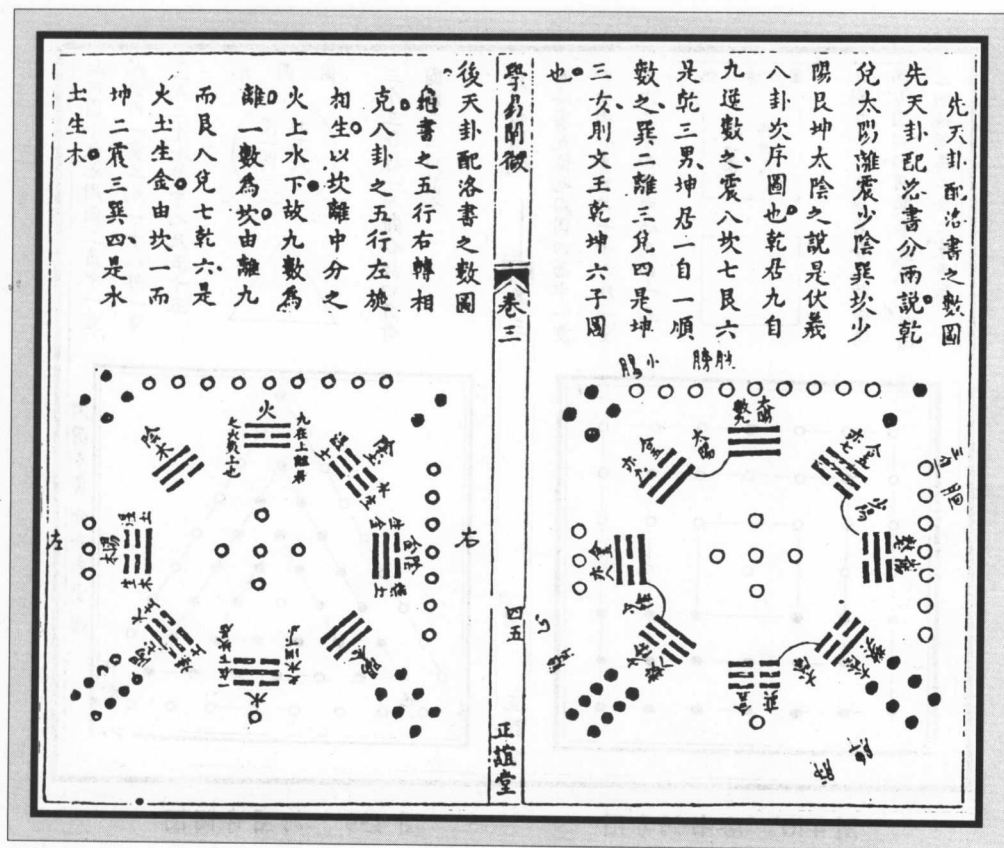


图 442 先后天卦配洛书数二图

(罗登标《学易阐微》)

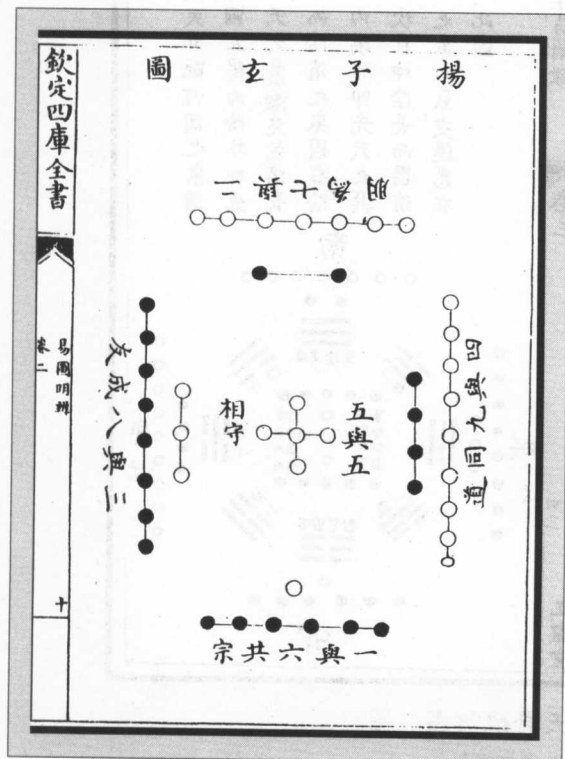


图 443 扬子玄图

(图 443) 刘、郑五行配合之说,与天地之数相符,然未尝名之曰图也。至《太玄》始有《玄图篇》,而其所谓一六共宗,二七为朋,三八成友,四九同道,五五相守者,盖即其图也。图虽不见于今,既名为图,则图固具是矣。而奇偶各配与刘、郑同,唯五不配十为小异耳。范謬昌以是为伏羲重定生成之位,而刘牧目之曰《洛书》,关子明以是为龙马所授伏羲之数,而蔡元定宗之为《河图》,其粉本皆用《太玄》而加以地十。然玄虽拟易,实老子之学,本名《玄图》,非《河图》也,安得附会大传指为圣人之所则哉!奇白偶黑之点,非子云意中所有,今欲示共宗同道之形,姑借《龙图》之法以立象尔。

(胡渭《易图明辨》)

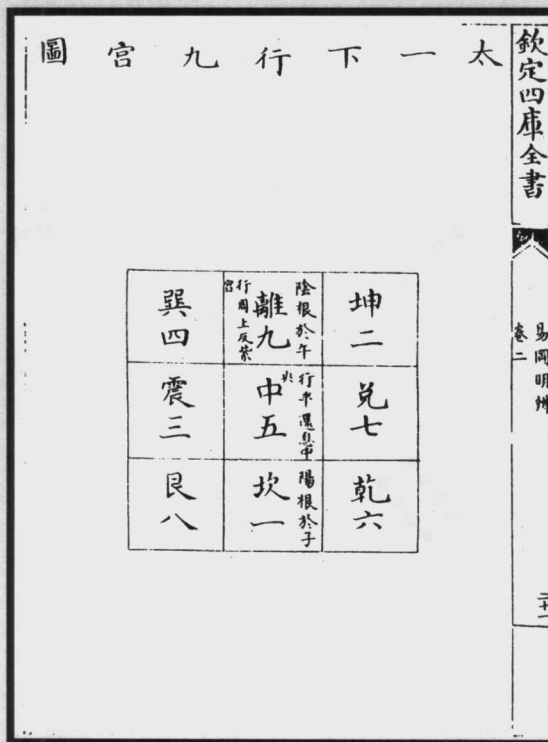


图 445 太一下行九宫图

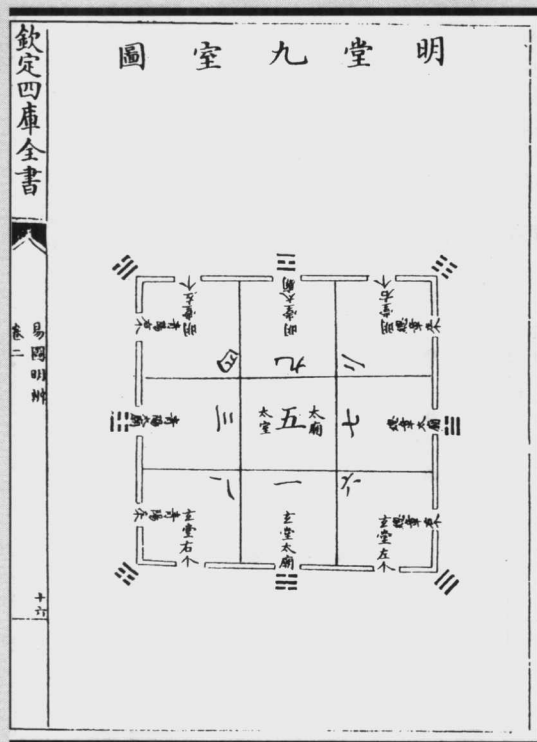


图 444 明堂九室图

(胡渭《易图明辨》)

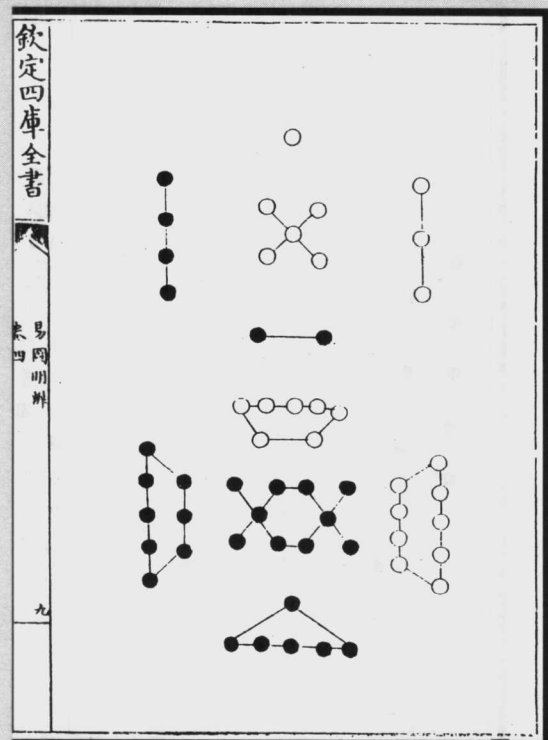


图 447 龙图天地已合之位图

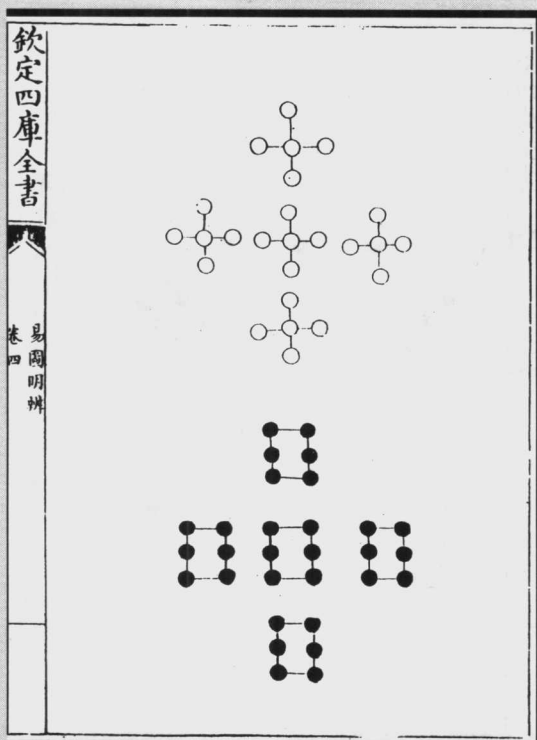


图 446 龙图天地未合之数图

(胡渭《易图明辨》)

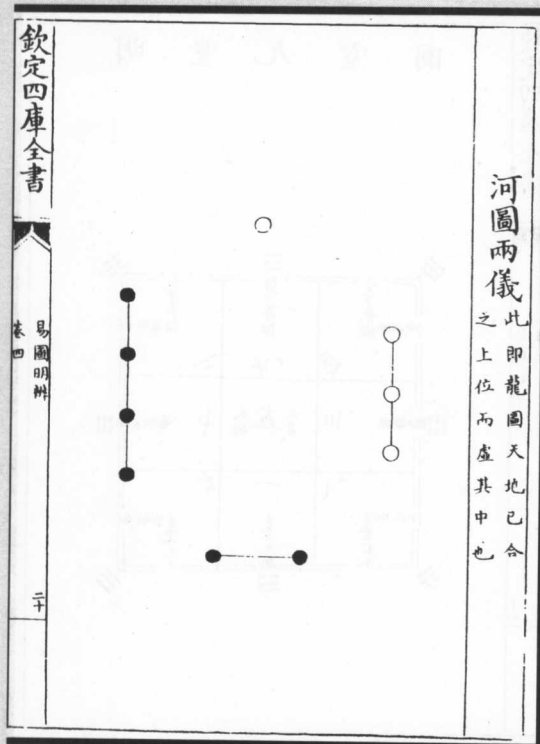


图 449 河图两仪图

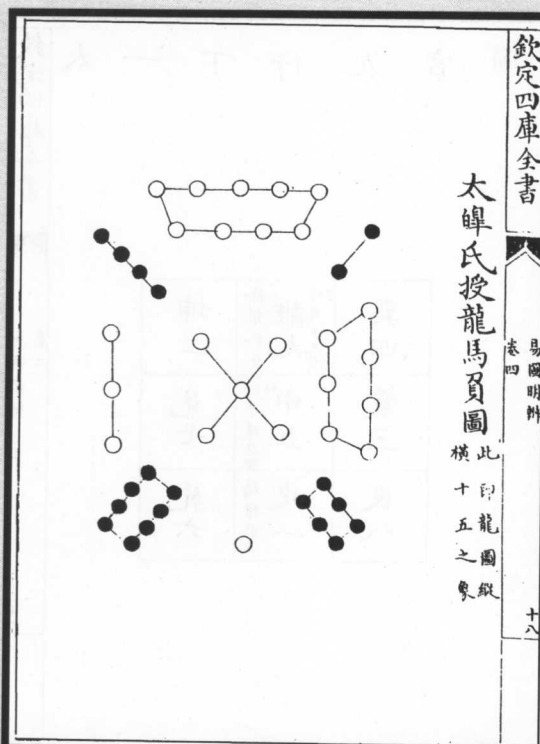


图 448 太皞氏授龙马负图

(胡渭《易图明辨》)

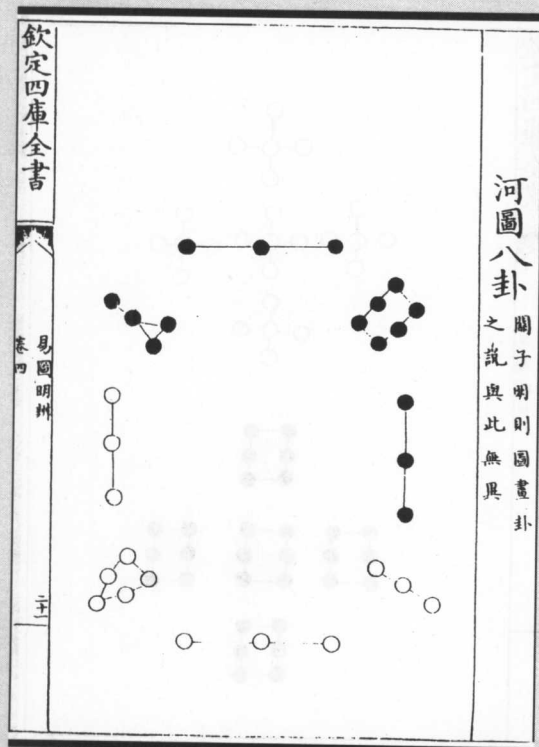


图 451 河图八卦图

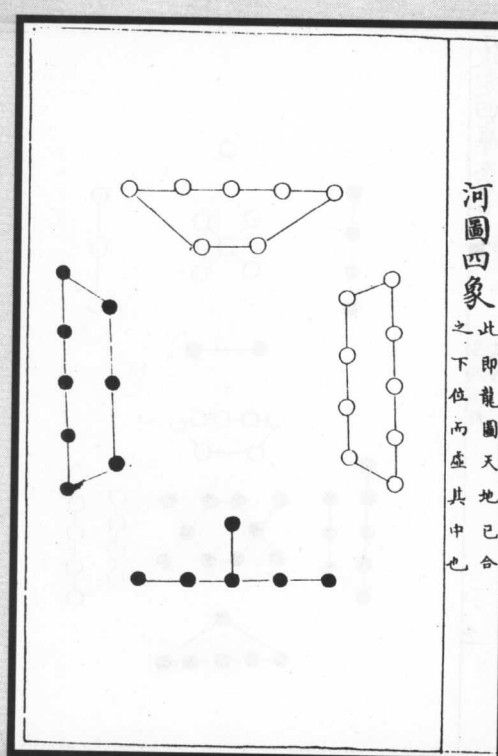


图 450 河图四象图

(胡渭《易图明辨》)

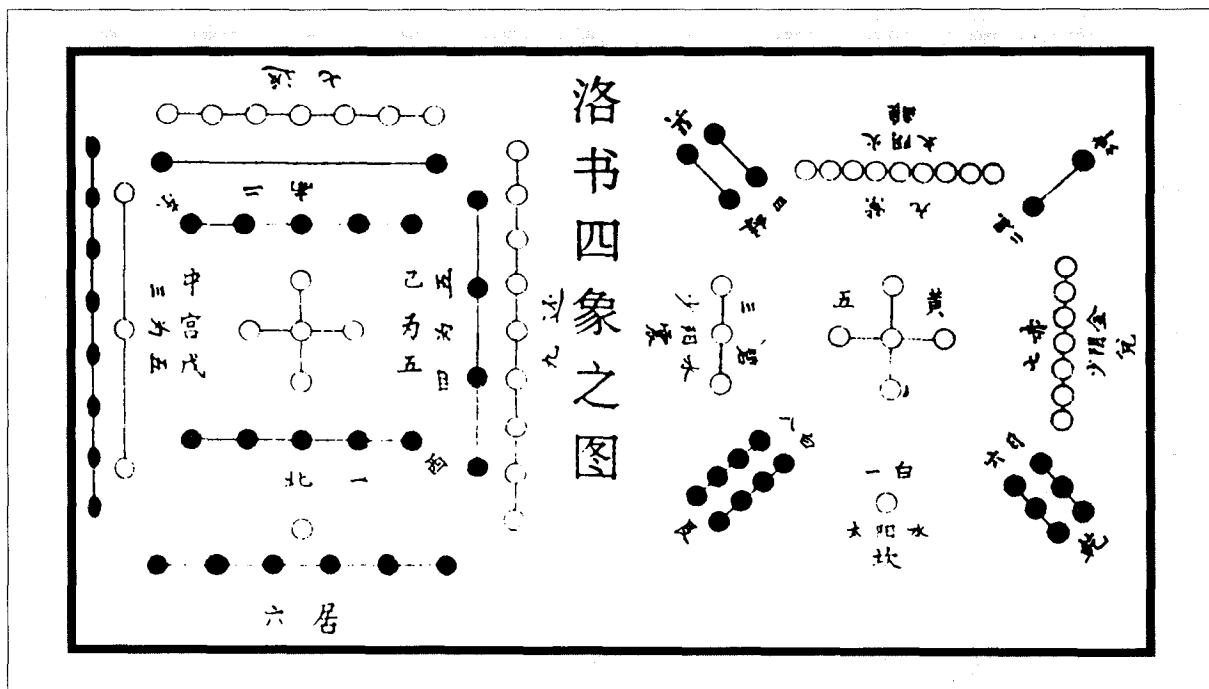
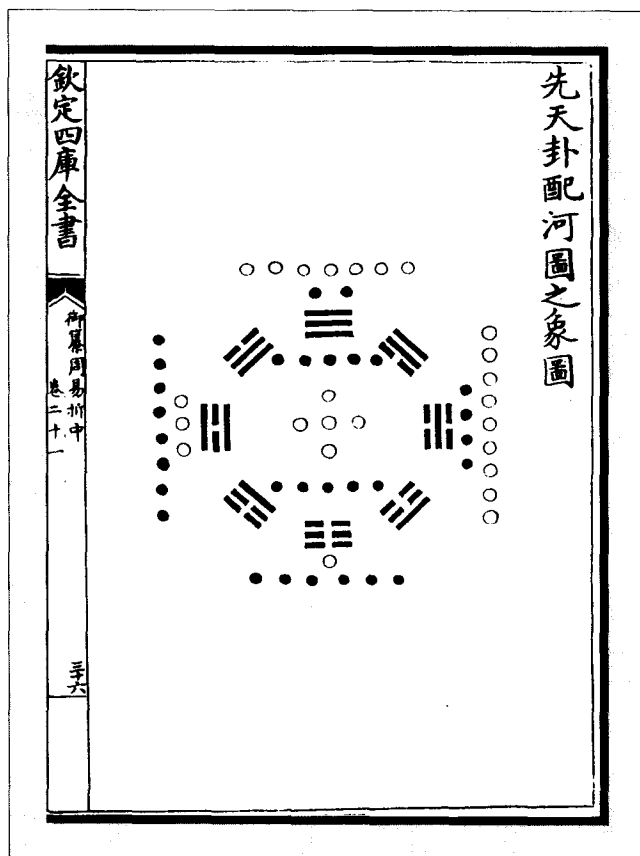


图 453 河图三五图

图 452 洛书四象图

(仇兆鳌《参同契集注》附, 西北大学出版社《周易参同契》, 1993)



图之左方, 阳内阴外, 即先天之震、离、兑、乾, 阳长而阴消也。其右方, 阴内阳外, 即先天之巽、坎、艮、坤, 阴长而阳消也。盖所以象二气之交运也。

(李光地《周易折中》)

图 454 先天卦配河图之象图

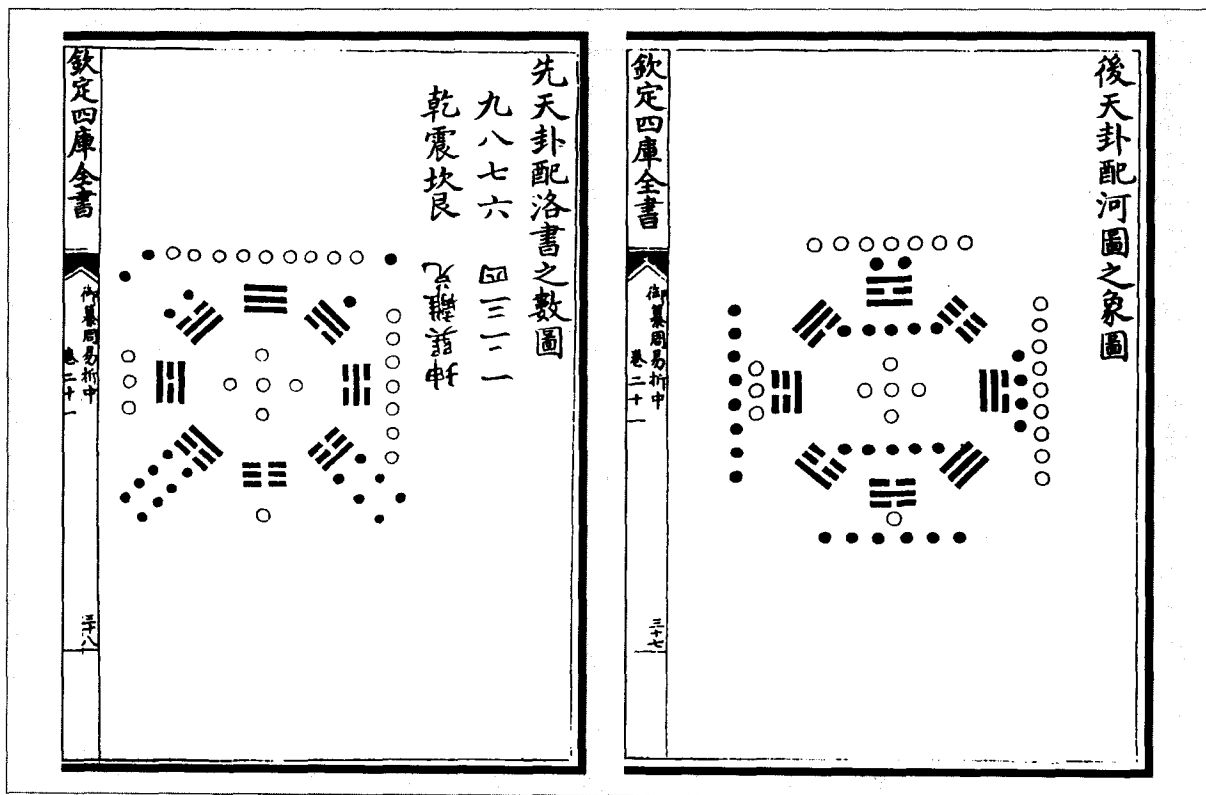


图 456 先天卦配洛书数图

图 455 后天卦配河图之象图

(李光地《周易折中》)

(图 456) 直列《洛书》九数，而虚其中五以配八卦。阳上阴下，故九数为乾，一数为坤，因自九而逆数之，震八、坎七、艮六，乾生三阳也。又自一而顺数之，巽二、离三、兑四，坤生三阴也。以八数与八卦相配，而先天之位合矣。

(李光地《周易折中》)

据先儒说图、书出有先后，又或谓并出于伏羲之世，然皆不必深辨。先圣后圣，其揆一也，况天地之理，虽更万年，岂不合契哉！《洛书》晚出，其理不妨已具于《河图》之中。是故以易象推配，亦无往而不合也。

(李光地《周易折中》)

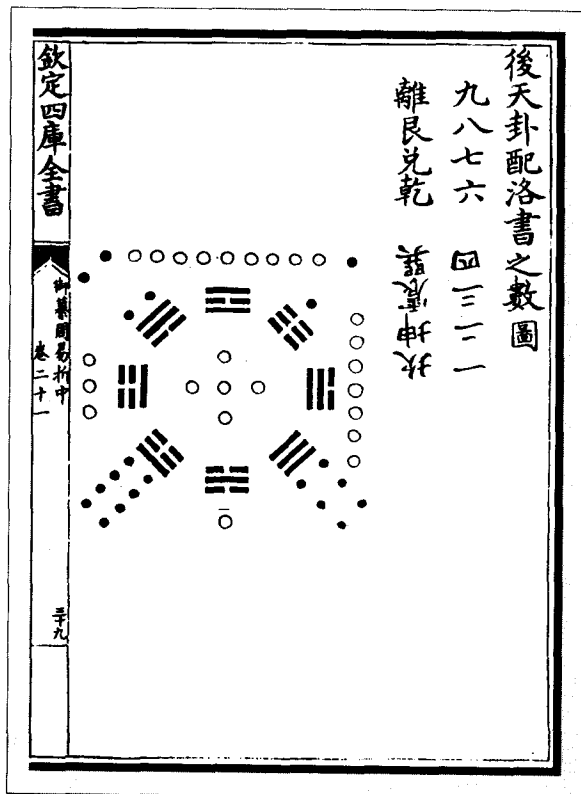


图 457 后天卦配洛书数图

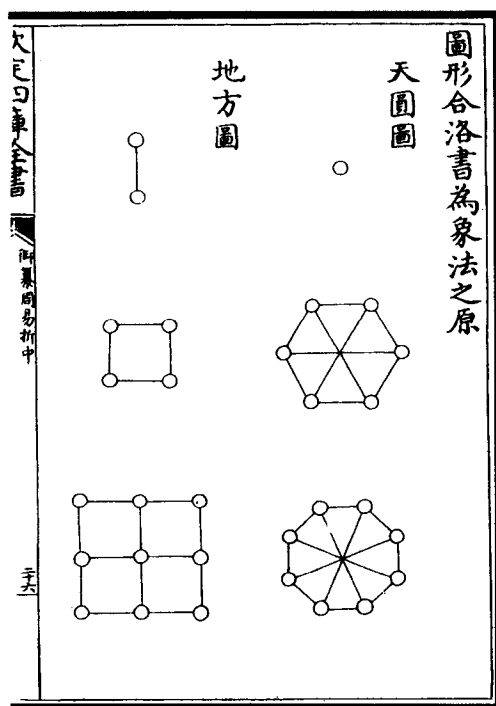


图 458 图形合洛书为象法之原图
(李光地《周易折中》)

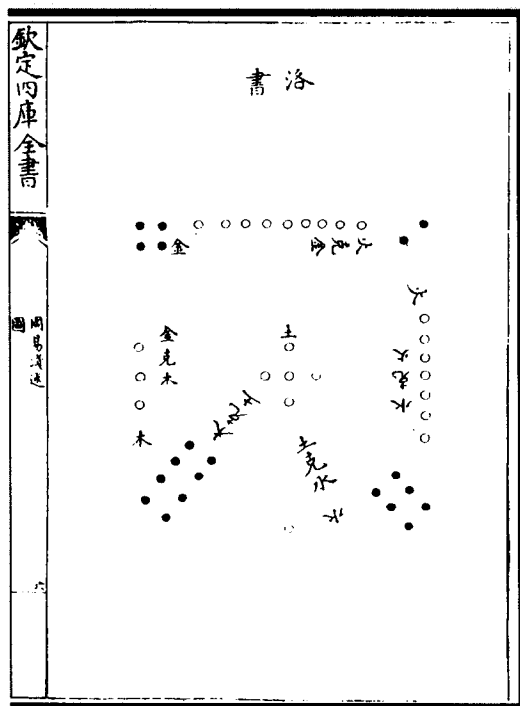


图 460 洛书

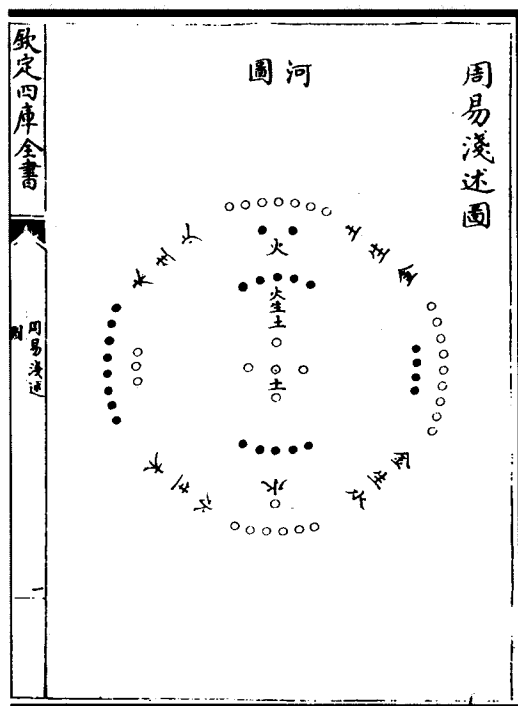


图 459 河图

(陈梦雷《周易浅述》)①

① 本集所收陈梦雷《周易浅述》中图,皆为杨道声所作。——编者

可各青盒

三
角
圖
說

二

河洛未分未變三角圖

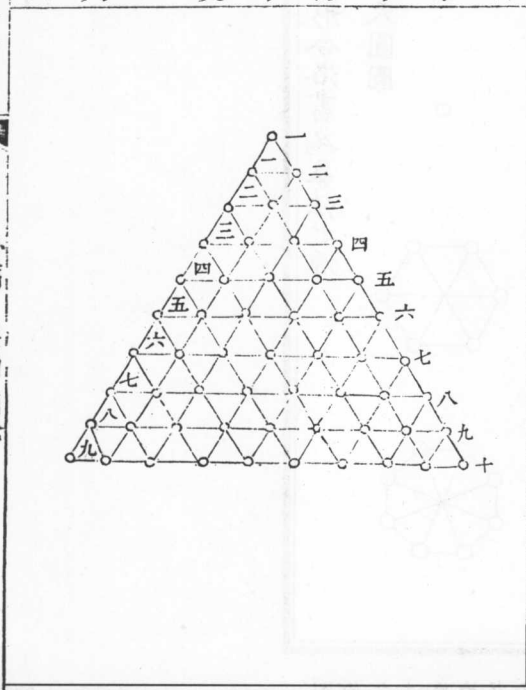


图 462 河洛未分未变三角图

河洛未分未變方圖

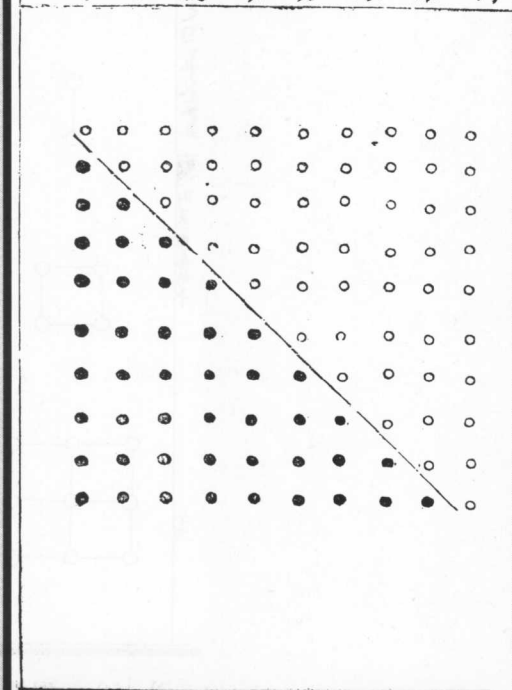


图 461 河洛未分未变方图

(江永《河洛精蘊》)

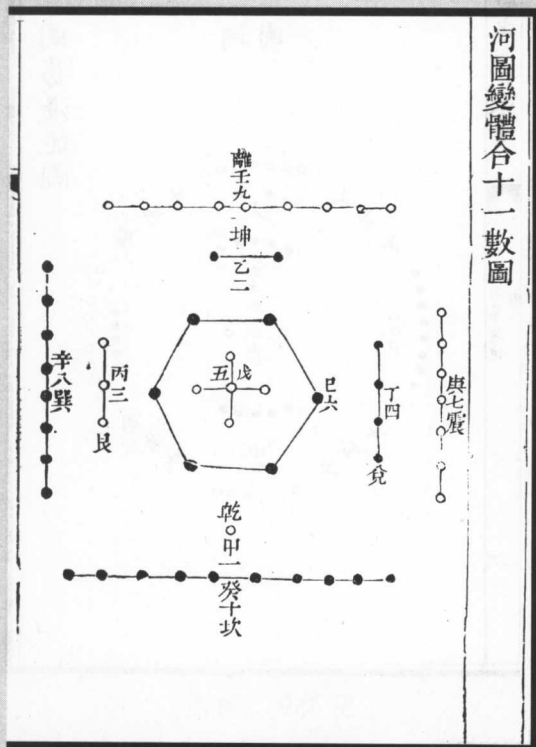


图 464 河图变体合十一数图

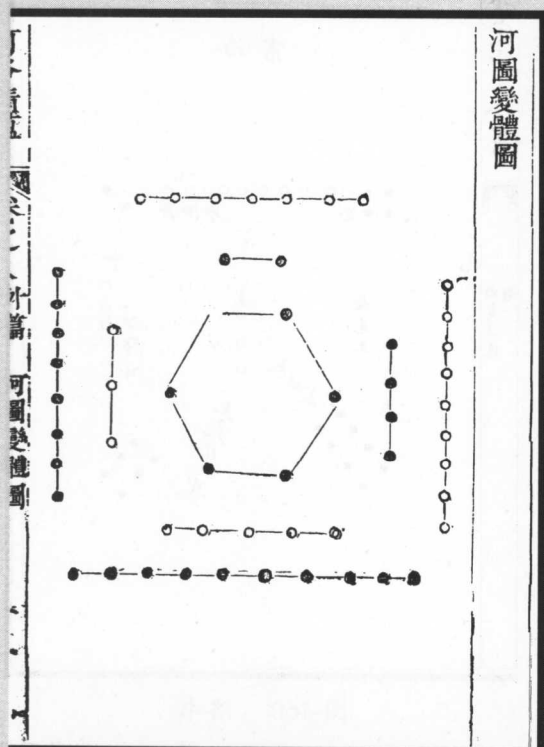


图 463 河图变体图

(江永《河洛精蘊》)

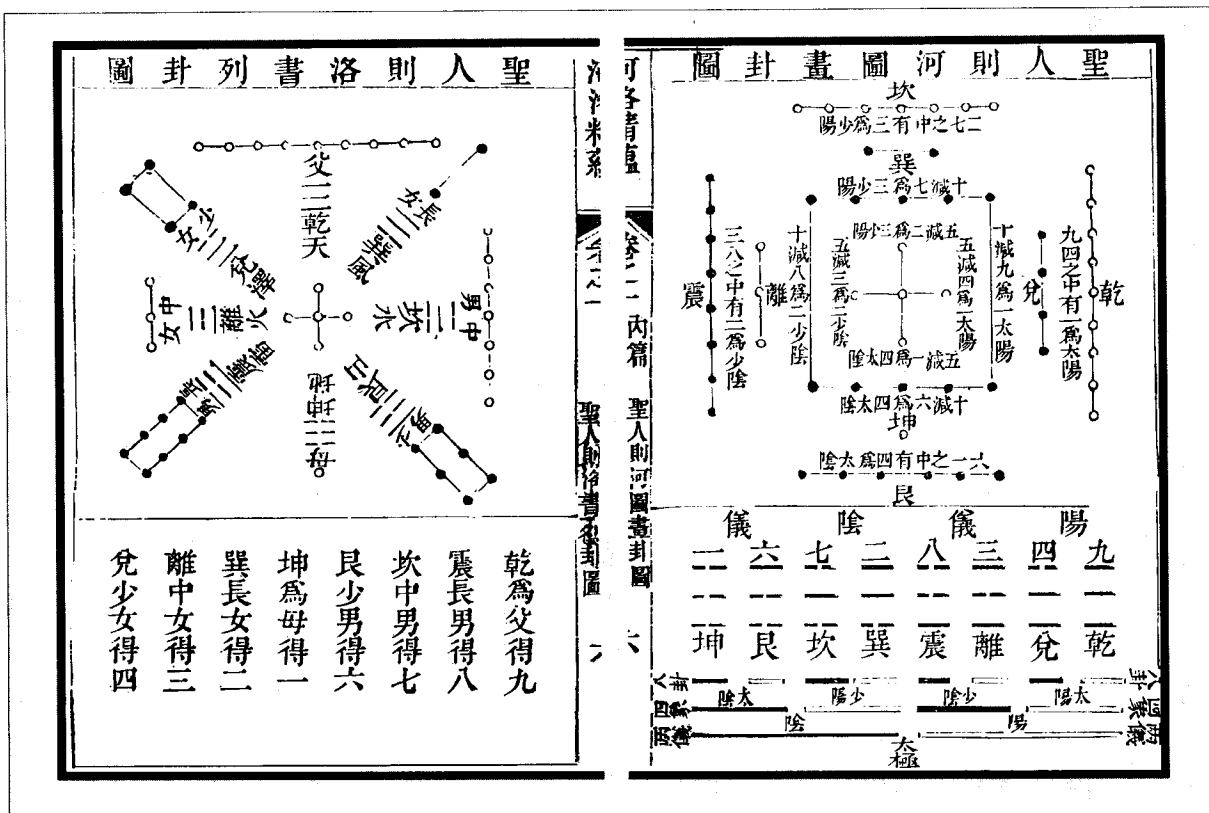


图 466 圣人则洛书列卦图

图 465 圣人则河图画卦图

易曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”今幸有河洛二图传于世，朱子《易本义》取之以冠篇端，又作《启蒙》以发明之，可谓万世之幸矣。

相传《河图》出于伏羲之世，则圣人之作易也，必于《河图》为最先易卦之作。所谓易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦者也。夫图以点而卦以画，图数有十，而卦止八，二者甚不相侔，何以言则？既曰则之，则必有确然不易之理数，与之妙合无间，然后可谓则图作易。今以卦之方位，视图之方位，若方底而圆盖，圆凿而方柄，齟齬不能相入。若曰则之以意，不在形迹，则虚遁之辞也；若但以虚位比拟，可彼可此，牵强组合，可东可西，则亦不见圣人之神智矣。扬子云作《太玄》拟易，朱子讥其零星凑合，曾谓圣人则图作易，亦同于比拟组合者耶？《启蒙》之论则《河图》也，曰：“析四方之合以为乾、坤、离、坎，补四隅之空以为兑、震、艮、巽。”又曰：“乾、坤、离、坎居四实，兑、震、艮、巽居四虚。”后学思之，甚可疑焉。夫谓析四方之合以为乾、坤、离、坎，而居四实也，未知其用内一层之生数，抑用外一层之成数乎？如用生数，则一似可以坤，而二何以为乾？三似可为离，而四何以为坎？如用成数，则六似可为坤，而七何以为乾？八何以为离？九何以为兑？其谓补四隅之空，以为兑、震、艮、巽，而居四虚也，未知其用成数补抑用生数补乎？如用成数，则六似可居西北当艮，而七何以为兑？八似可居东北当震，而九何以为巽？如用生数，则二似可居西南当巽，而一何以为震？三何以为兑？四何以为艮？皆非确然之理数。正是虚位比拟，可彼可此，牵强组合，可东可西，恐非圣人会心于图象以作易，不如是其肤浅也。且八方当八卦，而中间五十，竟置诸无用之地，则亦不见造化妙矣。

愚谓《河图》之数，水北火南，木东金西，先天涵后天之位。而其所以成先天八卦者，乃是析图之九、四、三、八，以当乾、兑、离、震之阳仪；分图之二、七、六、一，以当巽、坎、艮、坤之阴

仪。序列既定,然后中判,规而圆之,乾、兑、离、震居左,则九、四、三、八亦居左;巽、坎、艮、坤居右,则二、七、六、一亦居右,适与《洛书》八方相符焉。此图、书、卦画,所以有相为经纬、相为表里之妙。

若欲于图之八数,求卦之方位,必有虚位比拟,牵强组合之病矣。且先儒于两仪四象,亦有未的确处。《本义》云:“两仪者,始为一画,以分阴阳;四象者,次为二画,以分太少。”此言卦画则确矣。《启蒙》配合图、书,则谓两仪者奇偶;夫阴阳之道,变化无方,岂止论奇偶哉!如聚一、三、五、七、九居左,二、四、六、八、十居右,以是为两仪,将何以自然而成四象、分八卦乎?以图、书观之,阴阳之类有三:一以奇偶分阴阳,天数五,地数五是也;一以生数成数分阴阳,一、二、三、四,其卦为坤、巽、离、兑,六、七、八、九,其卦为艮、坎、震、乾是也;一以纵横分阴阳,九、四、三、八,横列者为阳,其卦为乾、兑、离、震,二、七、六、一,纵列者为阴,其卦为巽、坎、艮、坤是也。圣人则图、书画十卦,却是以纵横分阴阳为主。其为横图,则横列者在前,纵列者在后。为圆图,则横列者居左,纵列者居右,是谓两仪,即乾、兑、离、震之下一画为阳,巽、坎、艮、坤之下一画为阴是也。方其生八卦,则一仪分为四;方其生四象,则一仪分为二;方其生两仪,则止有二画,则乾、兑、离、震之下一画,岂不可连为一阳,巽、坎、艮、坤之下一画,岂不可连为一阴乎?不但八卦如此,六十四卦亦然。左边三十二卦之下一画,可连为一阳;右边三十二卦之下一画,可连为一阴也。然则以奇偶分两仪,当就卦画言之,虽成卦在后,而成卦之理在先,数亦在先。若图、书数之奇偶,则与卦画奇偶大不同,乾、坤、离、坎居四正,当奇,兑、震、艮、巽居四隅,当偶,此又别是一理。四正卦不可反复,四隅卦可反复也。而坤、离以阴而居阳,震、艮以阳而居阴,若两仪之卦,兑、离阴也,而居阳;坎、艮阳也,而居阴,何其纷错如此?盖先儒未分析阴阳之类有不同,又未有言横列为阳、纵列为阴者,是以两仪无的确之论,而图、书卦画不能相通,遂由此始也。

至于四象,朱子谓其位,则太阳一、少阴二、少阳三、太阴四,其数则太阳九、少阴八、少阳七、太阴六,分位与数为二。愚谓,九、八、七、六者,由揲著得之,其实以一、二、三、四为根,其象则以两画相重,分奇偶者为正。先儒以九、八、七、六为数之实,而一、二、三、四第为次序之位。愚则谓九、八、七、六固为数之实,一、二、三、四亦是数之实。盖一、二、三、四,由中宫之五、十而生,隐藏于四方八数之中。隐藏者其体,见出者其用,非即以图之一、二、三、四为四象之位也。太阳居一,藏于西方之九四,九减十为一,四减五为一,九为太阳,而四亦为太阳;少阴居二,藏于东方之三八,八减十为二,三减五为二,八为少阴,而三亦为少阴;少阳居三,藏于南方之二七,七减十为三,二减五为三,七为少阳,而二亦为少阳;太阴居四,藏于北方之一六,六减十为四,一减五为四,六为太阴,而一亦为太阴。

伏羲画卦,变图之圆点以为横画。先画一奇以象阳,则西东九四、三八之横数在其中矣;次画一偶以象阴,则南北二七、六一之纵数在其中矣。奇上加奇以象太阳,则九四在其中矣;奇上加偶以象少阴,则三八在其中矣;偶上加奇以象少阳,则二七在其中矣;偶上加偶以象太阴,则六一在其中矣。又于太阳之上加一奇,纯阳也,九为成数之最多,当之,命之曰乾;太阳之上加一偶,以偶为主,阴卦也,四为生数之最多,当之,命之曰兑;少阴之上加一奇,以中画之偶为主,阴卦也,三为生数之次多,当之,命之曰离;少阴之上加一偶,以下画之阳为主,阳卦也,八为成数之次多,当之,命之曰震。是为阳仪之四卦,以其下画皆阳也。少阳之上加一奇,以下画之偶为主,阴卦也,二为生数之次少,当之,命之曰巽;少阳之上加一偶,以中画之阳为主,阳卦也,七为成数之次少,当之,命之曰坎;太阴之上加一奇,以奇为主,阳卦也,六为成数之最少,当之,命之曰艮;太阴之上加一偶,纯阴也,一为生数之最少,当之,命之曰坤。是为阴仪之四卦,以其下画皆阴也。

八卦横列，一乾、二兑、三离、四震、五巽、六坎、七艮、八坤。其数之实，则为九乾、四兑、三离、八震、二巽、七坎、六艮、一坤。乾、坤首尾，以九对一；其次兑、艮，以四六对；其次离、坎，以三七对；其次震、巽，以八二对。圣人则《河图》画卦本如此。在卦画，则一分为二，二分为四，四分为八者，出于自然；在图数，则九四相合为太阳，三八相合为少阴，二七相合为少阳，六一相合为太阴，亦出于自然。是以天启其心，变点为画，自有若合符节之妙。及横图既成，中判为二，规而圆之，以象天地之奠定，气化之运行，则阳仪居左，为乾、兑、离、震；阴仪居右，为巽、坎、艮、坤。以八类象之，天地对于上下，水火对于西东，雷风对于东北西南，山泽对于西北东南，以成天地之体象。若以数观之，乾父坤母当九一，震长男、巽长女当八二，坎中男、离中女当七三，艮少男、兑少女当六四。卦与数自相配，而《洛书》八方之位，正与先天八卦相符。故今分为两图，一为则《河图》以画卦，一为则《洛书》以列卦，而画卦之序，即附于《河图》之下；列卦之位，即见于《洛书》之中。昔也，离之；今也，合之。昔也图不能与书通，卦不能与数合，今则有绳贯丝联、操券符契之妙。是为河洛之精义。先儒欲发明之，而未昭晰者，不可不为之补苴而张皇也。

(江永《河洛精蕴》)

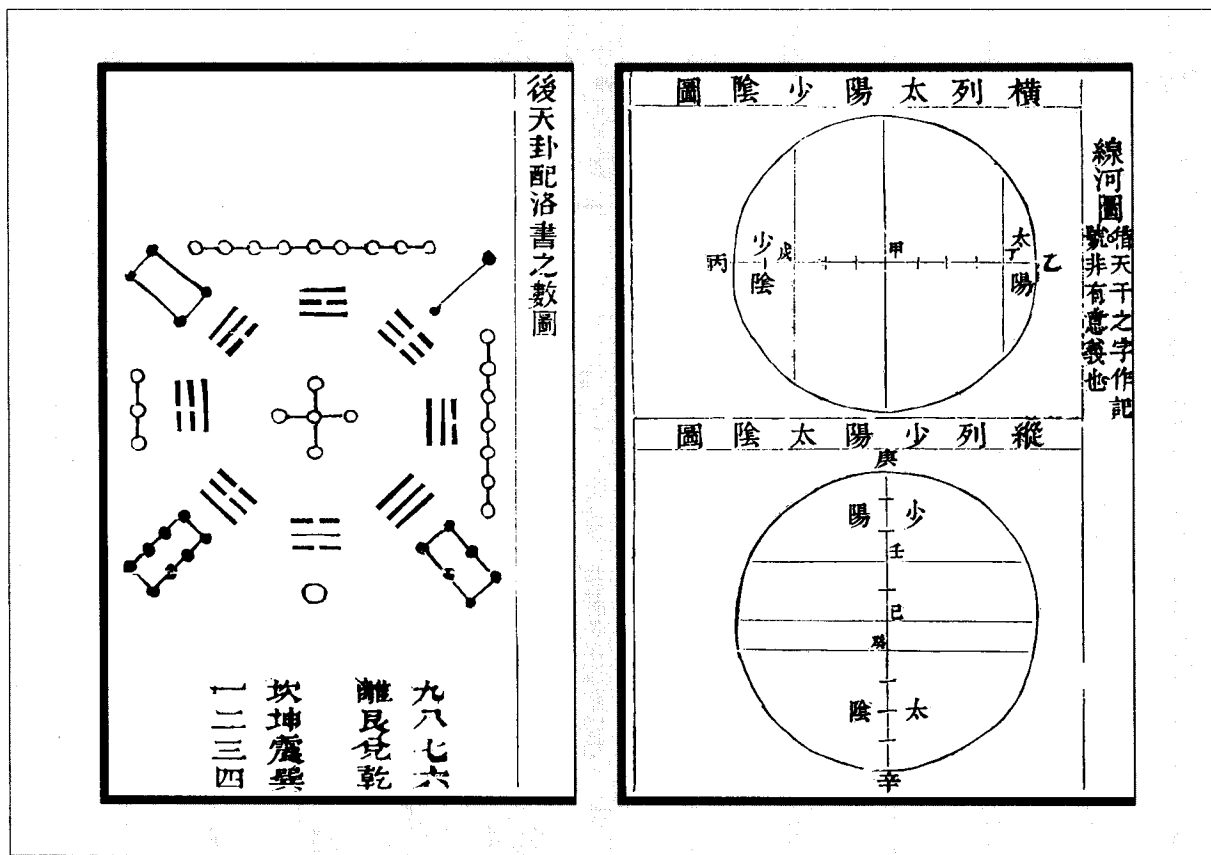


图 468 后天卦配洛书之数图

图 467 线河图

(江永《河洛精蕴》)

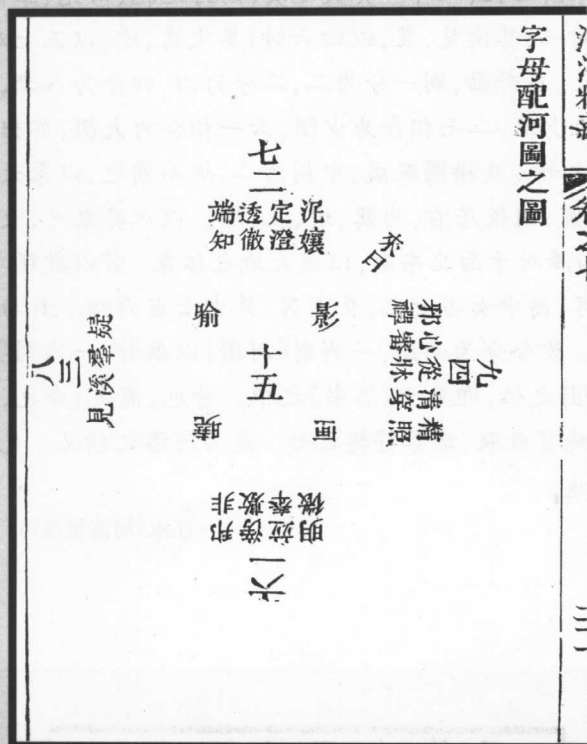


图 470 字母配河图之图

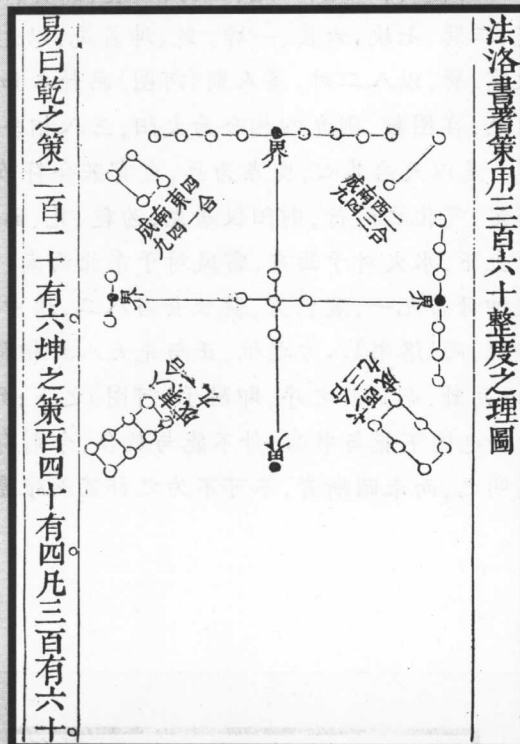


图 469 法洛书著策用三百六十整度之理图

(江永《河洛精蘊》)

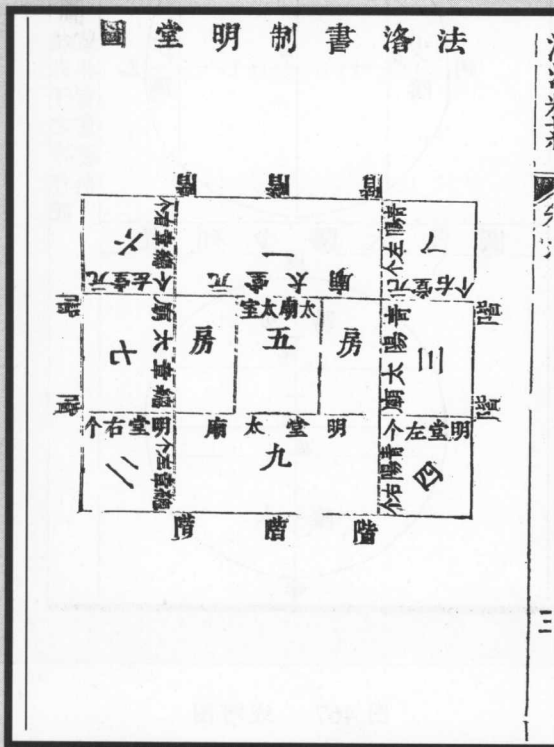


图 472 法洛书制明堂图

河洛精蘊卷之八

河圖為物理根源圖

河圖數	一六	二七	三八	四九	五十
方位	北	南	東	西	中
五星	辰星	熒惑	歲星	太白	鎮星
五行	水	火	木	金	土
五行之性	潤下	炎上	曲直	從革	稼穡
五行之味	作鹹入腎	作苦入心	作酸入肝	作辛入肺	作甘入脾
五時	冬	夏	春	秋	中央土

图 471 河圖為物理根源圖(部分)

(江永《河洛精蘊》)

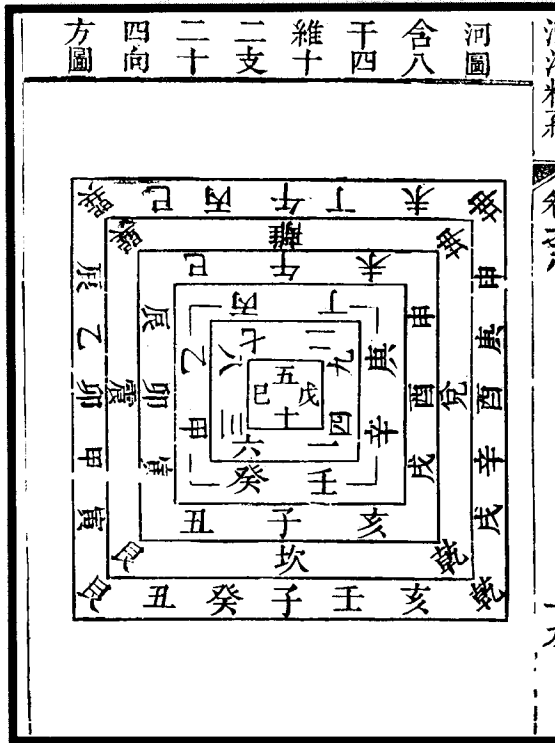


图 474 河图含八千四維十二支二十四向方圖

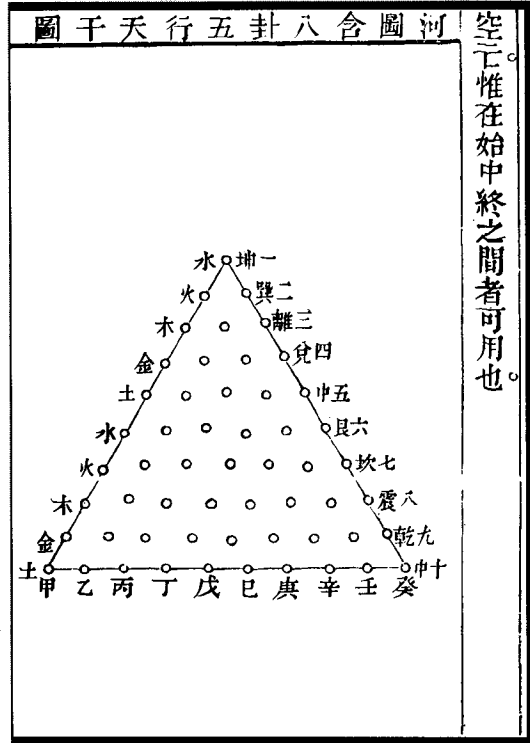


图 473 河图含八卦五行天干圖

(江永《河洛精蘊》)

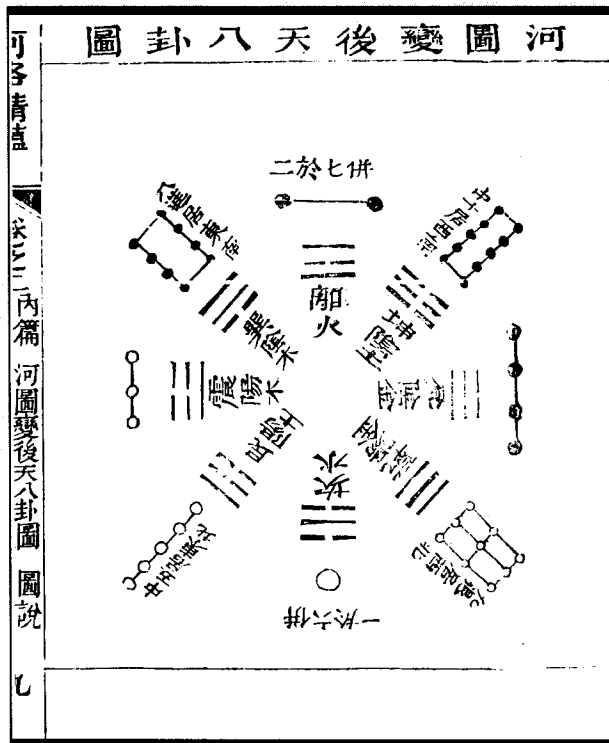


图 476 河图变后天八卦圖

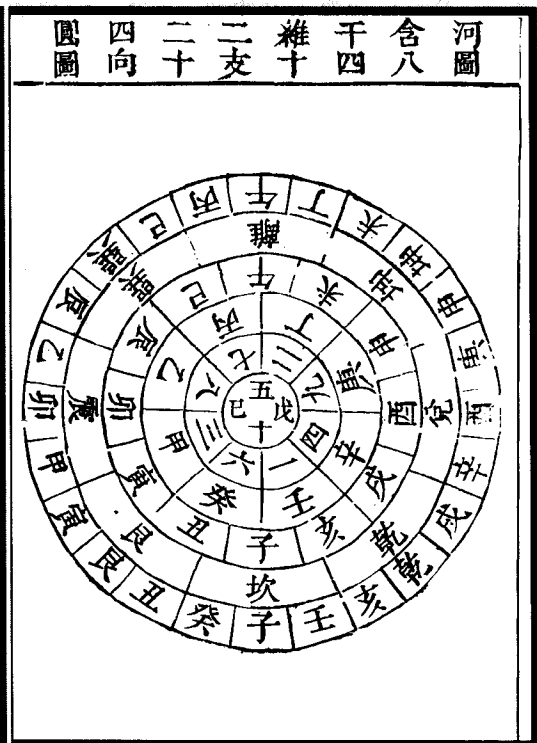


图 475 河图含八千四維十二支二十四向圓圖

(江永《河洛精蘊》)

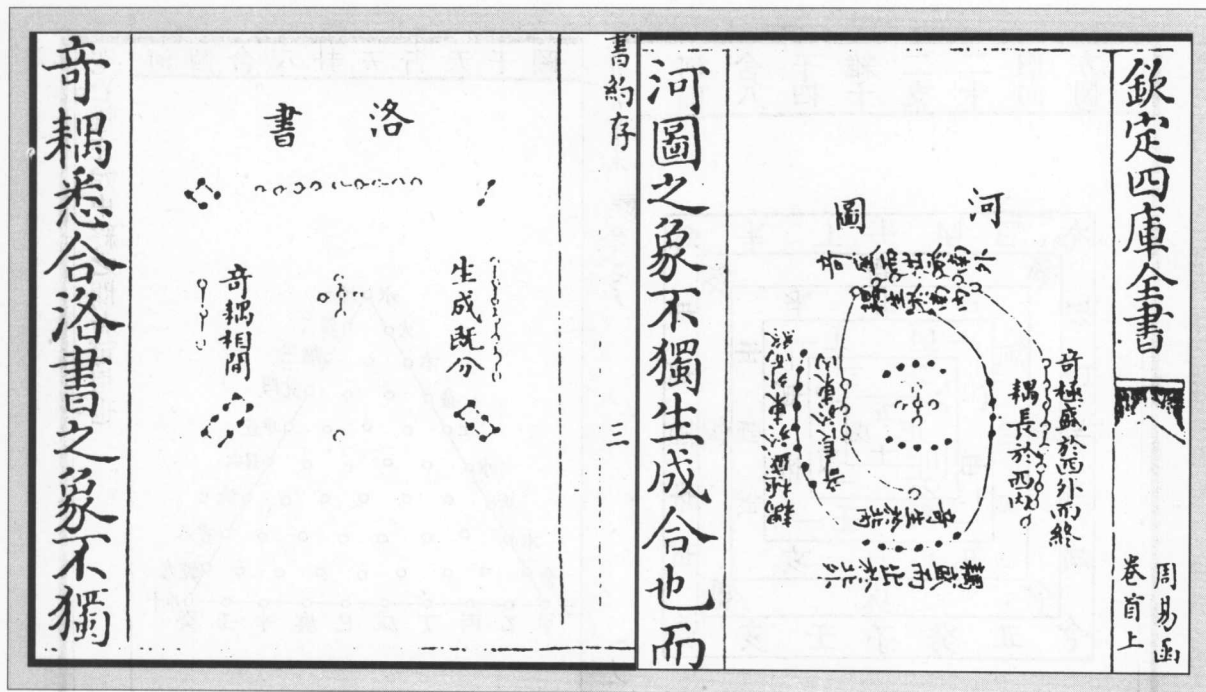


图 478 洛书

图 477 河图

《河图》之象，不独生成合也，而奇偶悉合。《洛书》之象，不独生成分也，而奇偶亦分。藉令当日，或只出一《洛书》，或只出一《河图》，伏羲即徇齐天纵，恐必无以窥天地之奥，明分合之机，察体用之微，而用以为画卦之资也。何也？无《洛书》之分，则无以显《河图》之合；无《河图》之合，则无以显《洛书》之分。伏羲于此二图，看出一合一分之妙，则一体一用，一先天一后天，判如矣。圣人之道，体用一如，显微无间，皆此二图各具之妙，相形而互见者也。故四圣继天开道，率本此而莫之外也。

世有疑图、书为怪妄者，总因分合之旨未明，对待与流行之说既误，而图、书之正义未定故也。

《河图》既为先天，先天所配，即属未发之中，则看图之法，但当玩其浑沦周匝，万理静含，合而未分，全无倚著，与未发相似，然后可耳。岂宜动著丝毫，如拆补之说耶？今观《河图》，不过自一至十之数耳，然数一也，而奇偶殊矣。奇偶易察也，而多寡辨矣。多寡易详也，而奇偶所列，各各相因，内外相钳，各各不同矣。又且生成之数，各有合而不分，生成之象，各有居而无缺矣。此则《河图》自具之妙，即象而存，而其蕴无穷者也。然非从合处留神，乌得而审诸？

既知《河图》为先天，便须向先天二字留神详察。盖此时之天地，尚且未有朕兆，故以先天名之。比之于人，则未发之中是也。若天地有可指名，便属万物化醇之汇，则称为后天而已。未发，则喜、怒、哀、乐之理，虽全具而无缺，必无一焉可以指名。故孔子以为寂然不动，周子命为太极，而子思亦止目之为中。中也者，指其所在之地而证之云尔。故十数之必全，四方之象备，亦如未发而即言喜、怒、哀、乐者然也。所以象浑沦之中，包含无尽也。此时欲于喜、怒、哀、乐四者，择一象而名之，便属已发之后矣。故其言合而全备则可，其言分而各居，如对待拆补之说，则不可也。此生成之相附而各不相离，奇偶之务连而各不相间，无非浑合无间，流通活泼之机，岂有定体定象，俾人拆而补之乎？《河图》而如可拆也，将未发之中，亦可拆而为喜怒，拆而为哀乐乎？甚矣，其陋也。

《河图》既为先天，则看图之法，有二道焉。

其一须知成数，各各附于生数。故伏羲之画图也，两仪附于太极而遂居其外，盖两仪由太极而成，太极则所以生两仪者也，故孔子曰“太极生两仪”。四象附于两仪而遂居其外，盖四象由两仪而

成，两仪则所以生四象者也，故孔子曰“两仪生四象”……今观揲蓍所成，虽有六十四卦之异，而命爻之法，无过太阴、太阳、少阴、少阳四种，则是六十四卦，均未有离此四象者也，其单拆、交重，则所以拟议四象者耳。盖六十四卦，莫非八卦之所重，故孔子遂无八生十六之说。试看伏羲所画，生者在内，成者在外，是即内为生数，外为成数，而体用殊时，内外异等之象也。两仪不离太极，四象不离两仪，八卦不离四象，是即成数必附于生数，生数即含成数之象也。故后有联拆《先天图》，而内之与外，皆可爻爻分别观之。

其一须知奇偶各各相连，盖一奇生于北内，三奇长于东内，七奇盛而出于南外，九奇尽于西外；二偶生于南内，四偶长于西内，六偶盛而出于北外，八偶尽于东外。凡生而未盛者皆在内，已盛而就终者皆在外，是亦生数在内，成数在外之义也。其中有奇偶相连之妙，有内外微盛之象，有上下定位之秘，有根阴根阳之旨，有循环不息之机。故伏羲所画，悉则其图而为之。今新订循环太极一图，实兼二图之蕴，而用以显则图之妙者也。不知其为先天，不知其妙在合，安得不认为有体有象，而倡为拆补之说乎？

《洛书》中，阳数居正，而阴数居隅，以万物生于阳而成于阴也。其生成相间而各居，则内外之体别矣。其奇偶亦相间而各居，则阴阳之体又别矣。凡皆于分处示之象也，然非有浑沦相合之《河图》立乎其先，亦何由而知为既分者乎？

伏羲既则图、书画出先天四图，便当领会图中之旨，不宜设想搀入卦爻道理；便当领会先天之妙，不宜设想搀越后天丝毫。

内合者，《河图》之妙；外分者，《洛书》之机。孔子所谓“圣人则之”，而必兼言图、书者此也。因此图，内则《河图》之合，外则《洛书》之分。

《河图》先天，《洛书》后天，伏羲则而画之，既有先天之图，亦应有后天之图。

（胡煦《周易函书约存》）

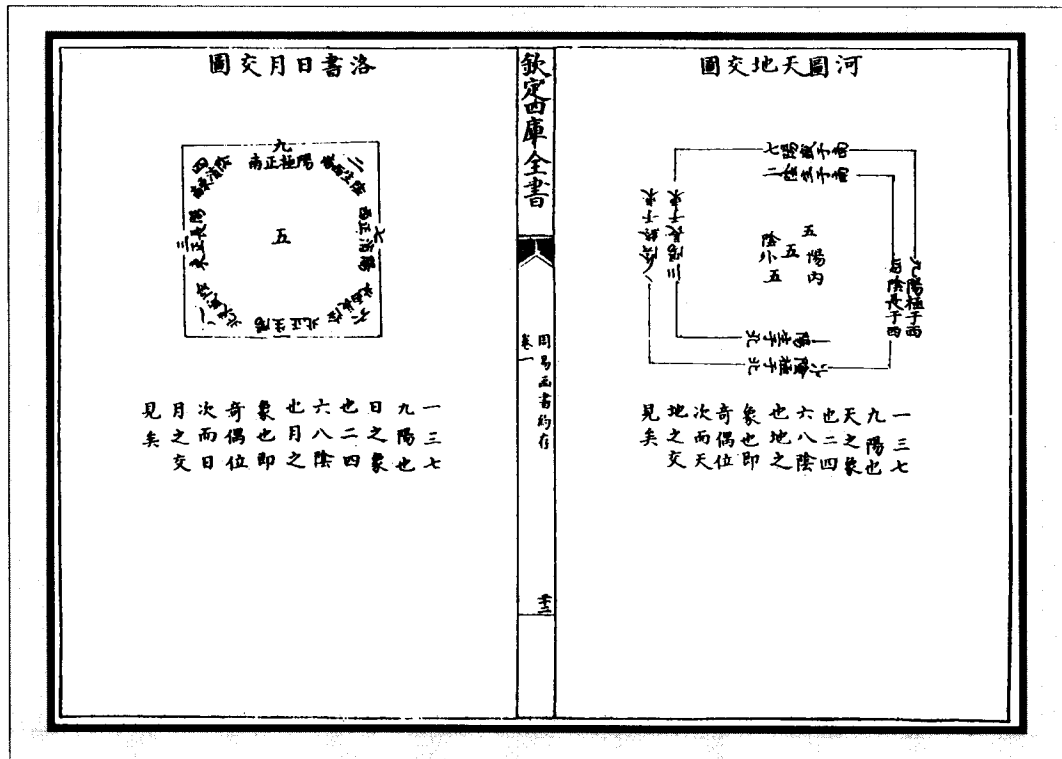


图 480 洛书日月交图

图 479 河图天地交图

（胡煦《周易函书约存》）

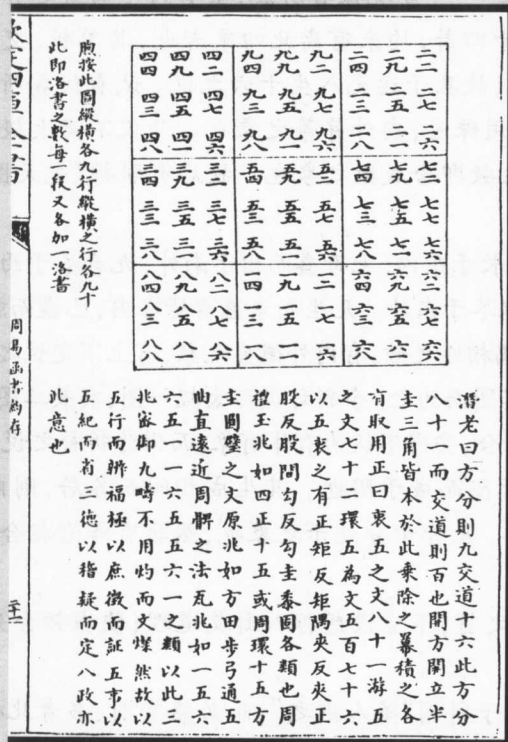


图 482 洛书九九图

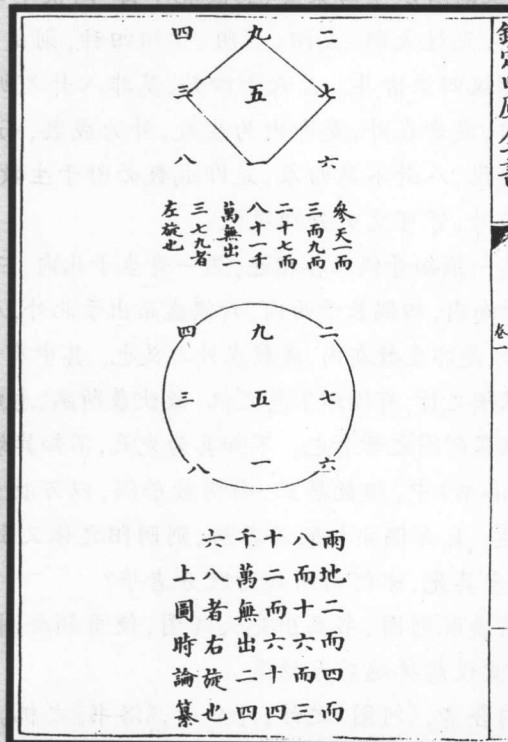


图 481 參兩图

(胡煦《周易函书约存》)

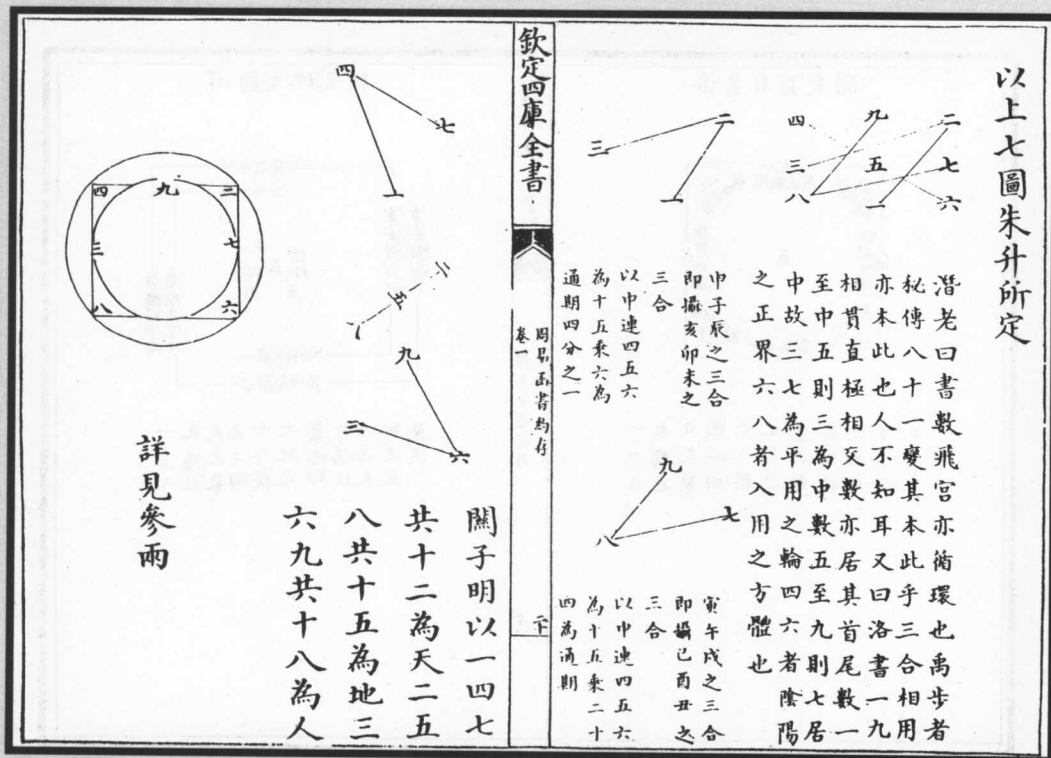


图 483 飞宫禹步合洛书数图

(胡煦《周易函书约存》)

此图传为洞庭老人授。起自北坎一，至西南坤二，东震三，东南巽四，中五，西北乾六，西兑七，东北艮八，南离九，符《洛书》之义，其始终经营匪夷所思亦异矣。

《皇极老人图》即《洛书》符也。纵横皆十九行，应一至九之数序，磅礴取之以图声。

(胡煦《周易函书约存》)

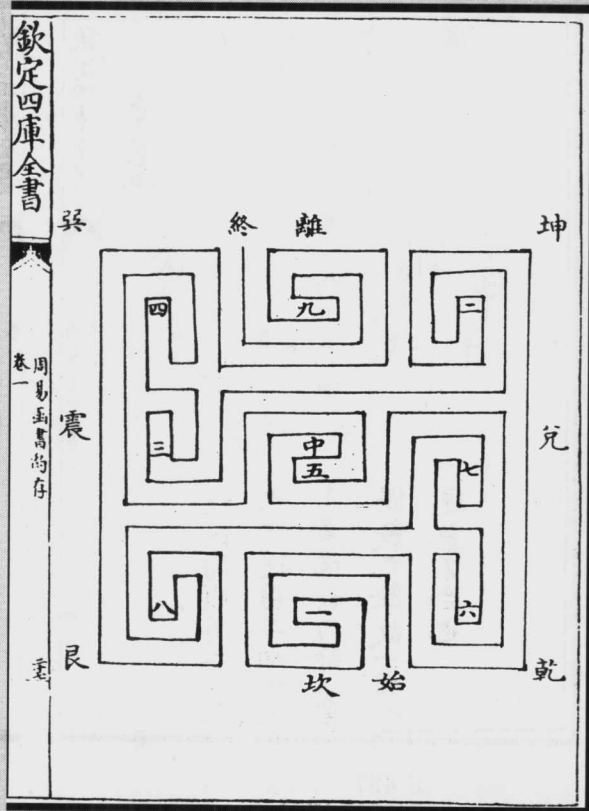


图 484 皇极老人图

此图得自瞿太素，乃兵家约之以出入之道者也。其次第一根诸《洛书》之九数，从一而入，由二历三、四以至五、六、七、八而出之于九。其中巷道委婉曲折，周旋不爽。苟一紊其次，则在处堵截窒塞，无从而出矣。

(章潢《图书编》)



图 485 九畴阵图

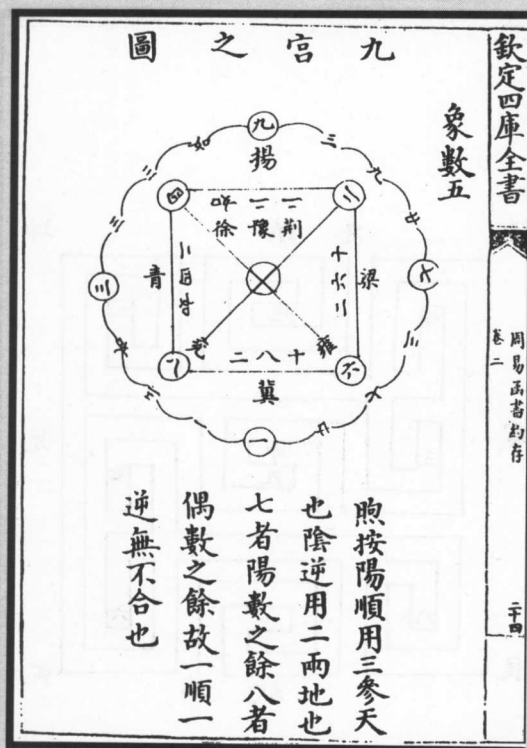


图 487 九宫之图

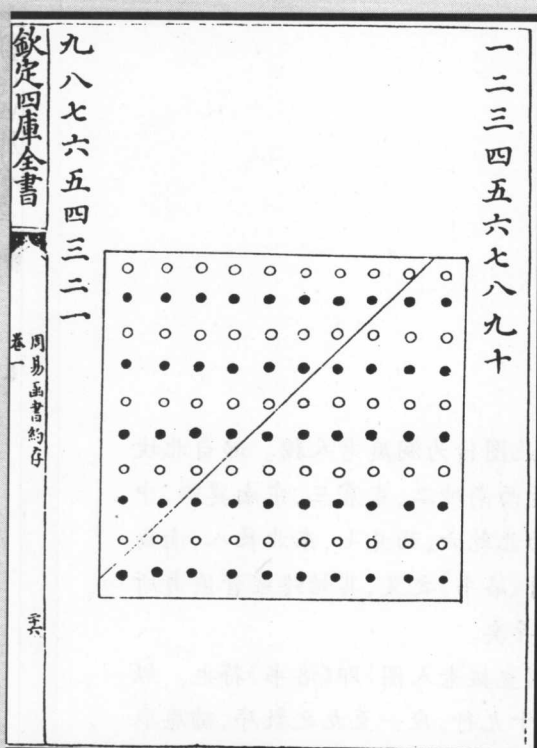


图 486 河圖洛書合數圖

(胡煦《周易函書約存》)

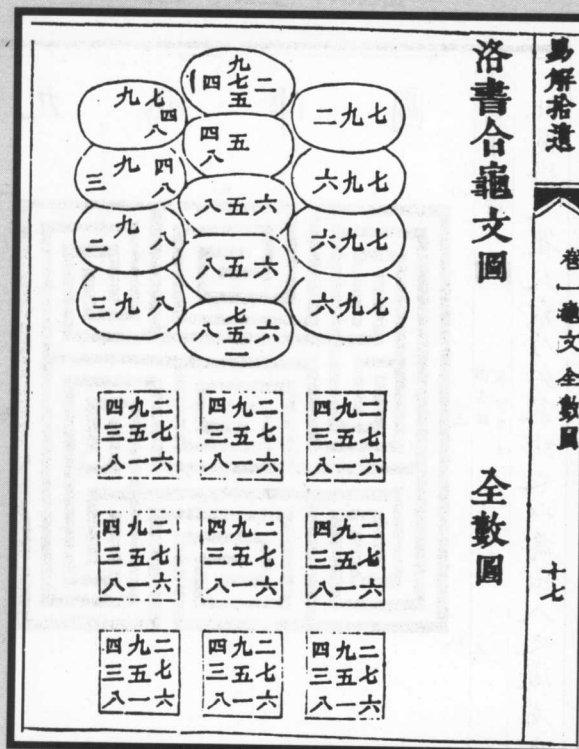


图 489 洛書合龜文圖

(周世金《易解拾遺》)

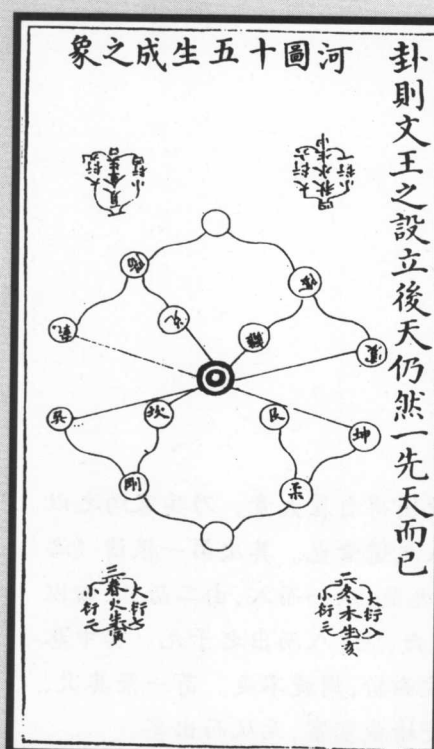


图 488 河圖十五生成之象圖

(胡煦《周易函書約存》)

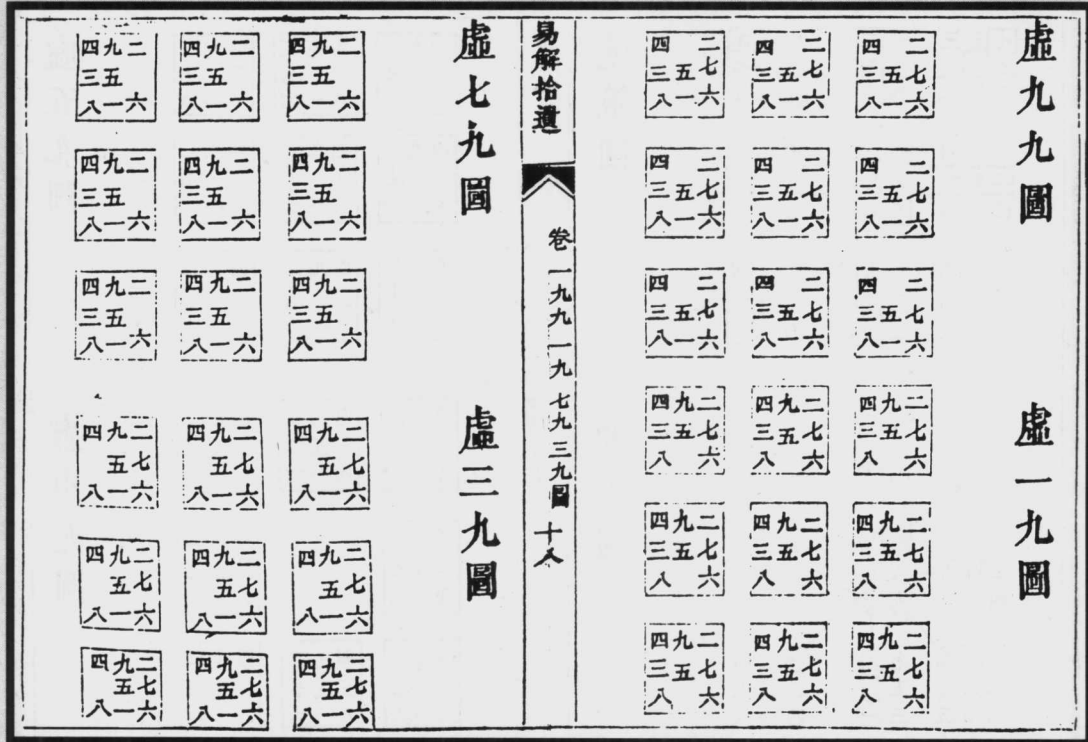


图 491 虚七、三各九图

图 490 虚九、一各九图

(周世金《易解拾遺》)

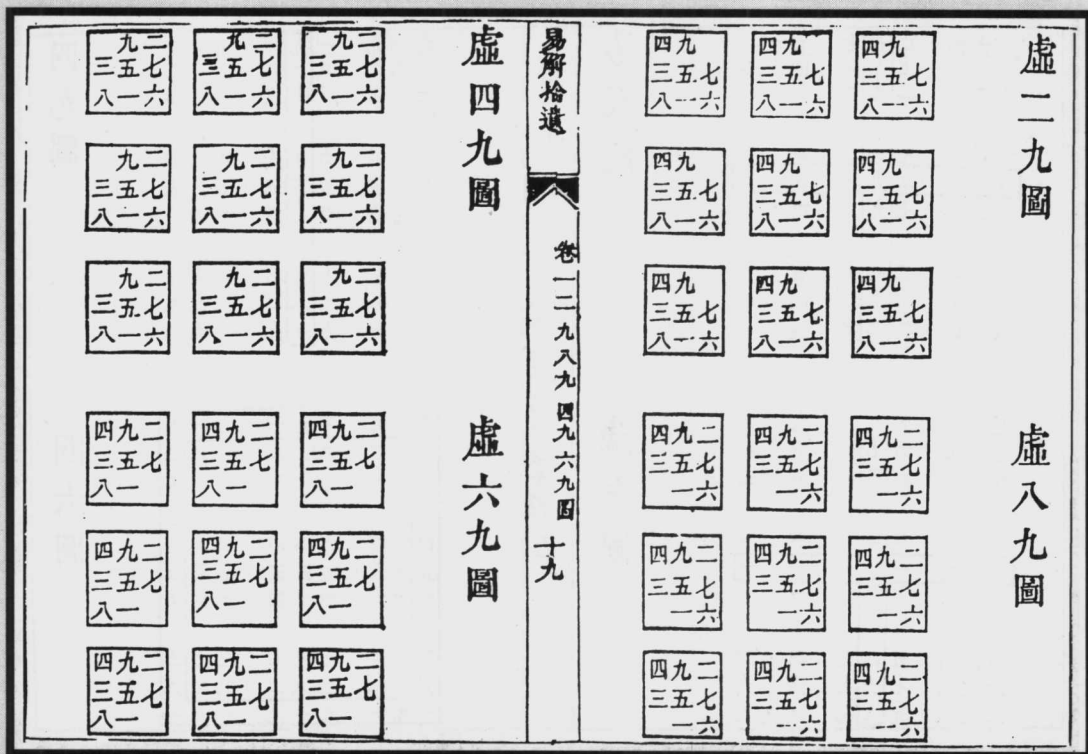


图 493 虚四、六各九图

图 492 虚二、八各九图

(周世金《易解拾遺》)

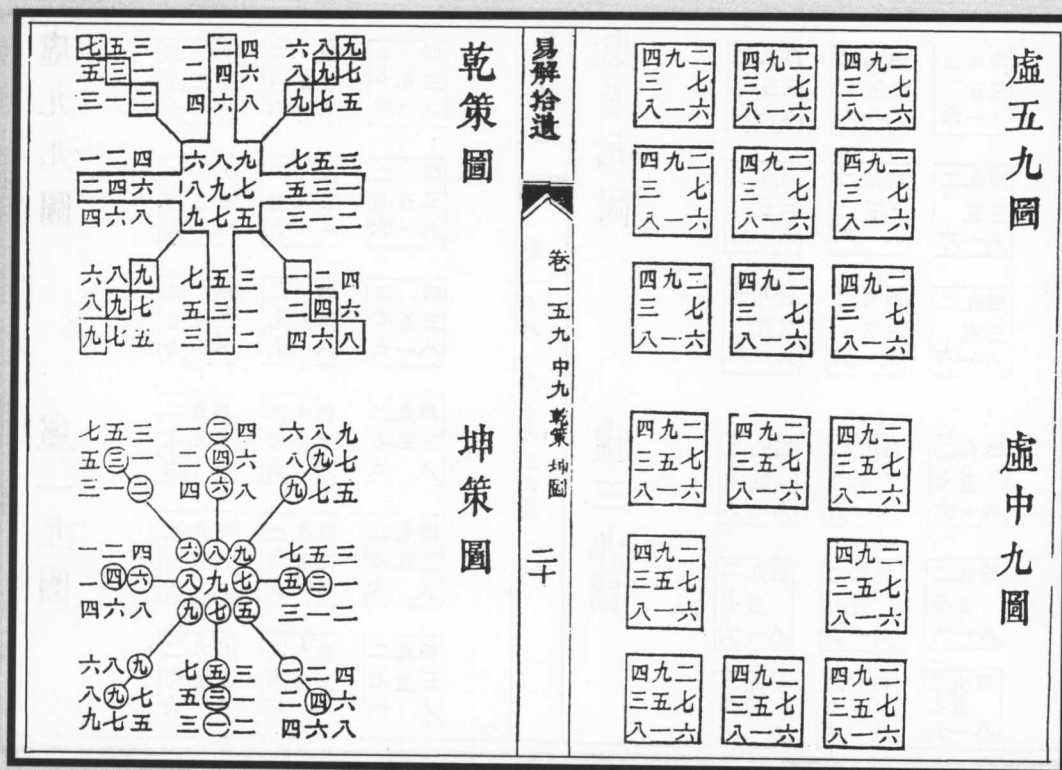


图 495 乾策、坤策圖

图 494 虛五、虛中各九圖

(周世金《易解拾遺》)

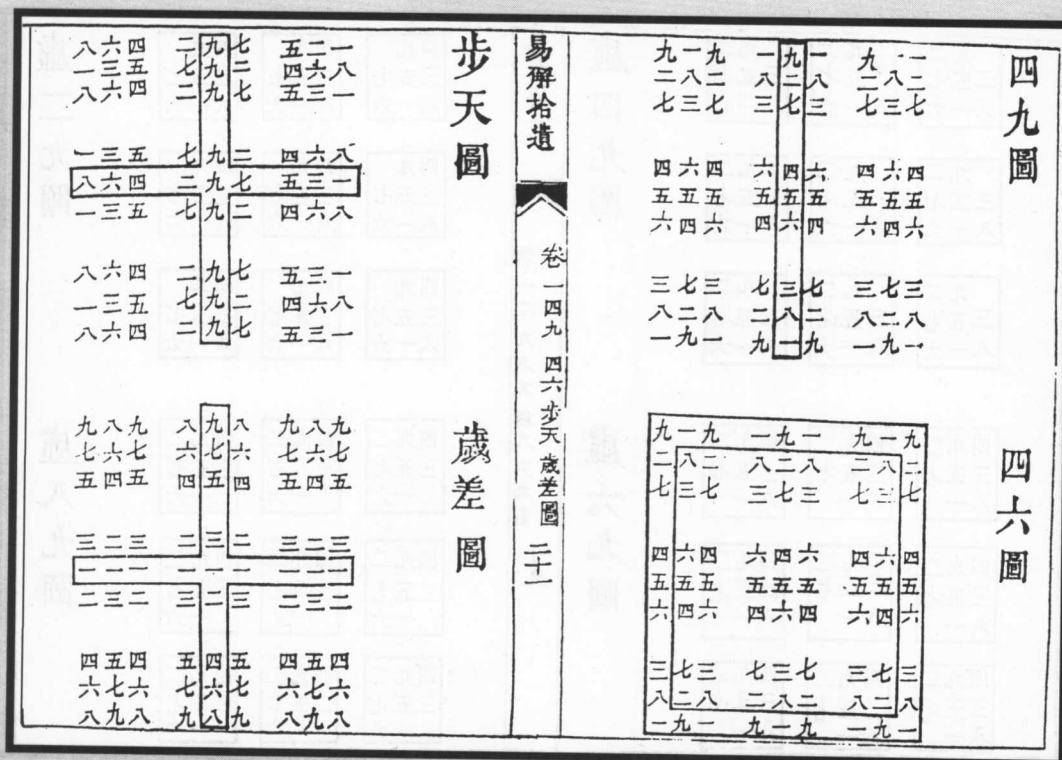


图 497 步天圖、歲差圖

图 496 四九、四六圖

(周世金《易解拾遺》)

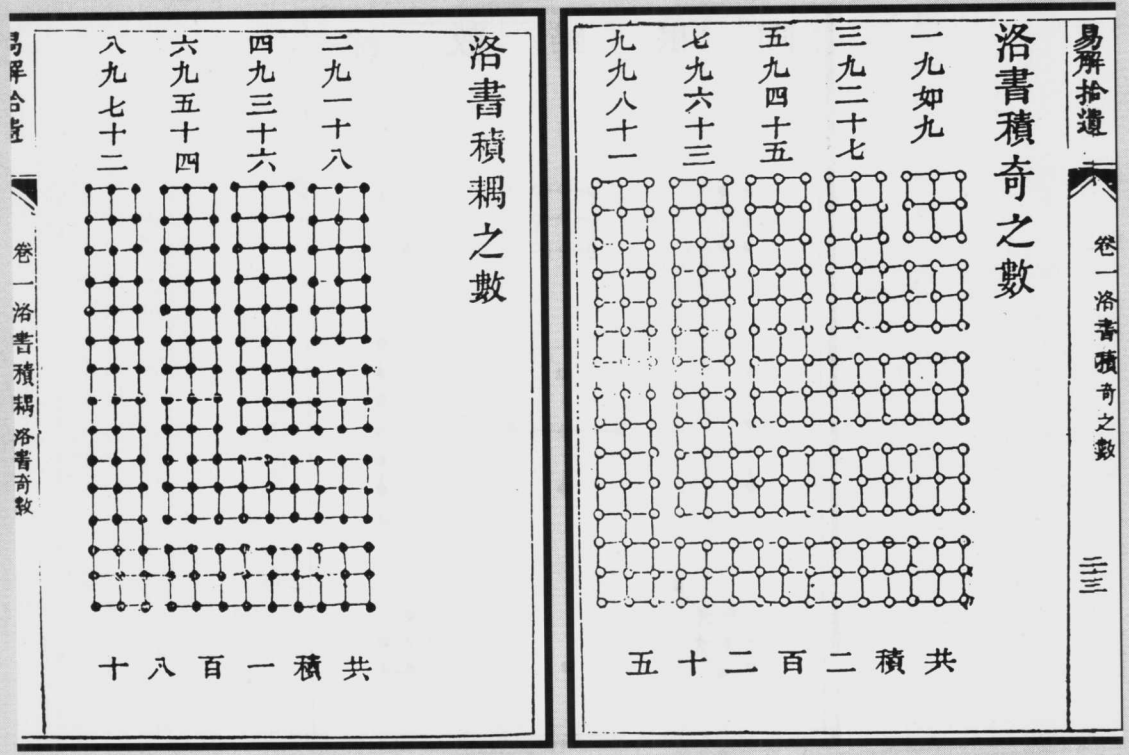


图 499 洛书积偶之数图 图 498 洛书积奇之数图
(周世金《易解拾遗》)

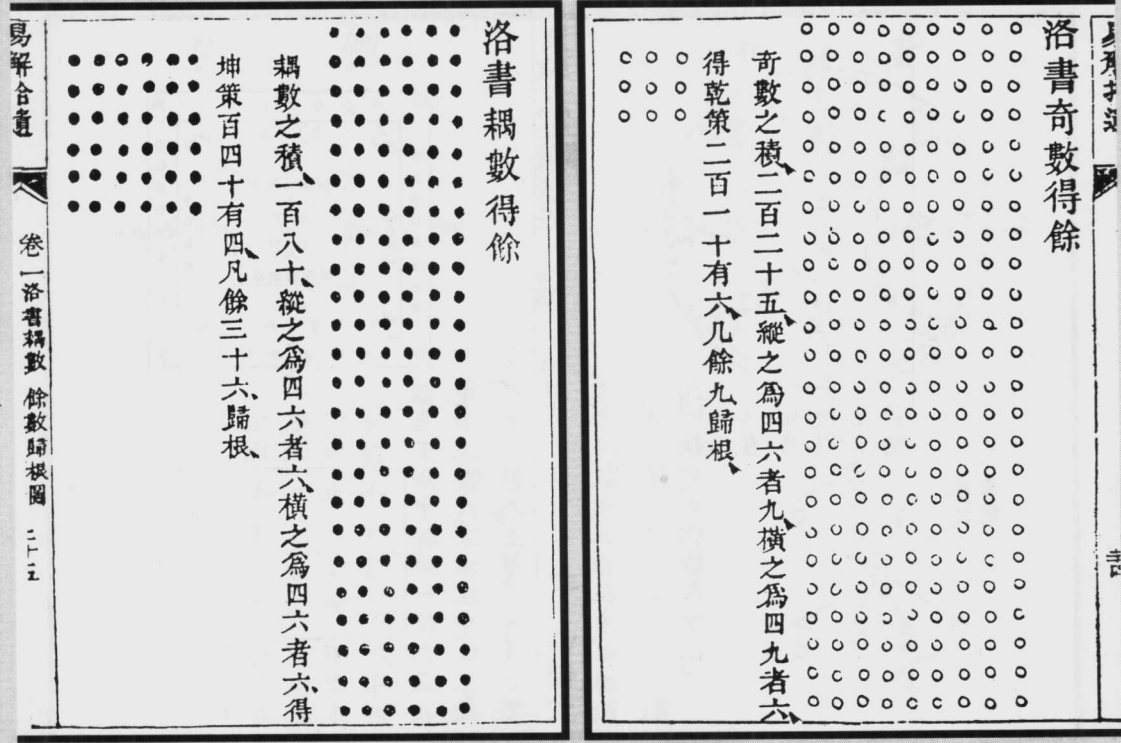


图 501 洛书偶数得余图 图 500 洛书奇数得余图
(周世金《易解拾遗》)

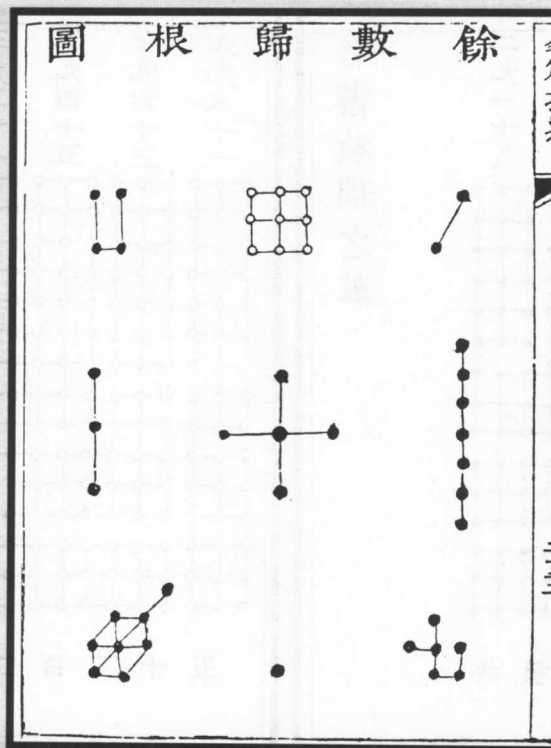


图 502 洛书余数归根图
(周世金《易解拾遗》)

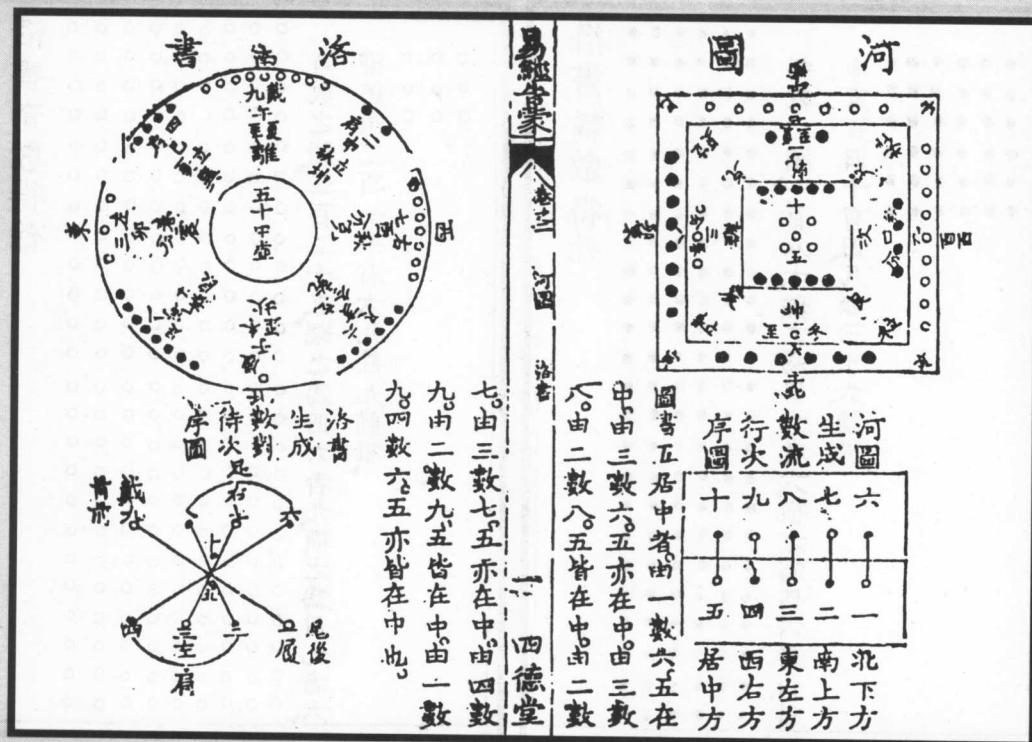
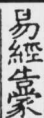


图 504 洛书

图 503 河图

(赵世迥《易经告蒙》)



(赵世迥《易经告蒙》)



图 506 书数象天五气图

(赵世迥《易经告蒙》)



图 509 大禹因洛书衍成九畴图

(赵世迥《易经告蒙》)



图 508 龟图

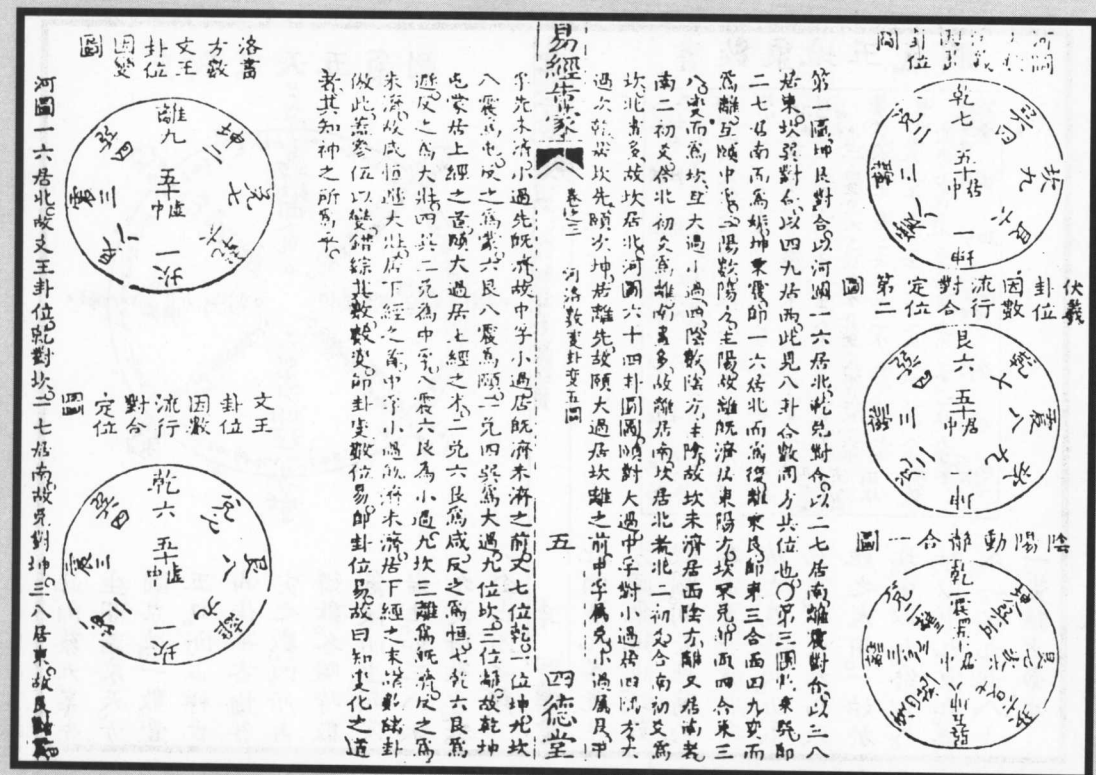
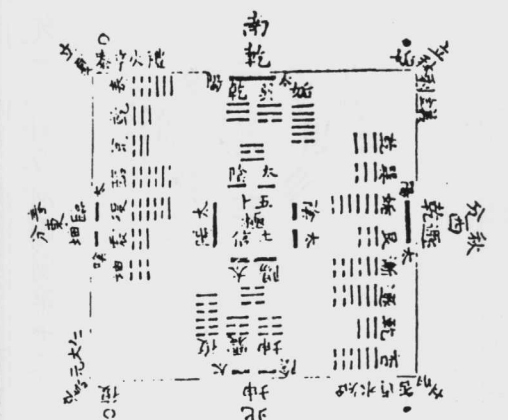


图 510 河洛位数流变五图

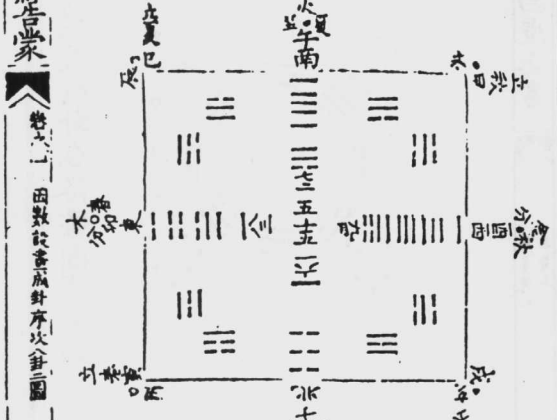
(赵世迥《易经告蒙》)

圖二第次序卦八成畫生漸



左方七卦陽方陽卦
陽數。右方八卦陰方
陰卦。陰數。上下對待
卦數亦對待。而四方
乾坤。臨迎。婚復。皆泰
自然對待。立體氣運
流行次序。元息其離
火。坎水。互變交易。爲
天地之大用。萬物之
太始。卦皆成于自然
天。下。不。必。參。以。人。巧。

圖四序次卦成畫設數因義伏



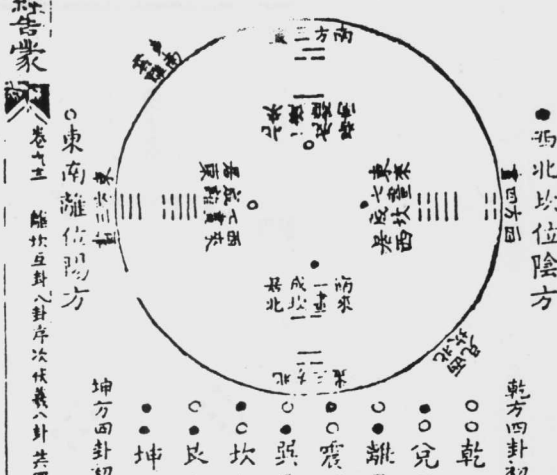
諸數皆太陽
太陰。兩數生
成。伏羲畫就
卦。見如乾上
坤下。復左。姤
右。互變。對
諸卦。森然此
即太極渾含
精。包。括。兩
開。萬。變。也。

圖序次卦八成畫義伏



乾三畫。坤六畫。對稱合
成。九數。八卦相對。皆九
畫。可見卦成于八。數成
于九。始于一。終于七。左
陽方四卦。皆始于一。畫
右陰方四卦。皆始于二
畫。可見氣則陰陽相耦
互資。數則一二錯綜生
變也。故二氣生五氣。又
土生金。金生水。水生木
木生火。火生土。土又爲
土。克水。水克火。火克金。
金克木。互變成周也。

圖三第次序卦八成畫生漸



乾方四卦初畫皆陽
○乾一
○兌二
○離三
○震四
○巽五
○坎六
○艮七
○坤八
坤方四卦初畫皆陰
●坤八
●艮七
●坎六
●巽五
●震四
●離三
●兌二
●乾一

圖 511 伏羲畫八卦四圖

(趙世迥《易经告蒙》)

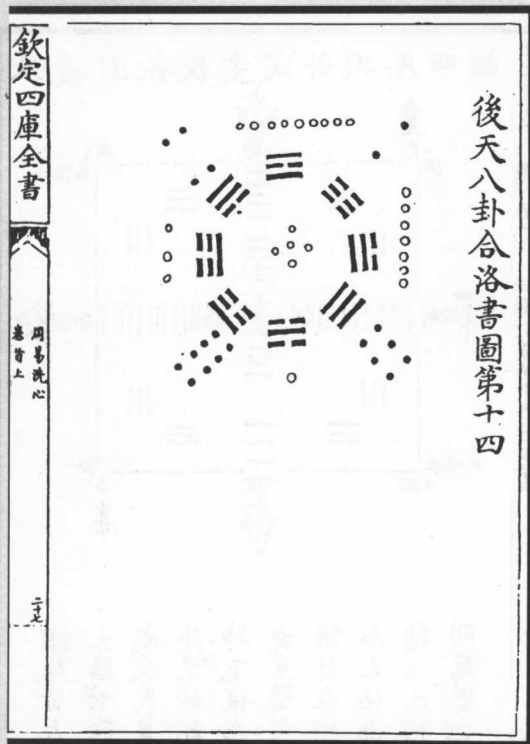


图 513 后天八卦合洛书图



图 512 先天八卦合河图图

(任启运《周易洗心》)

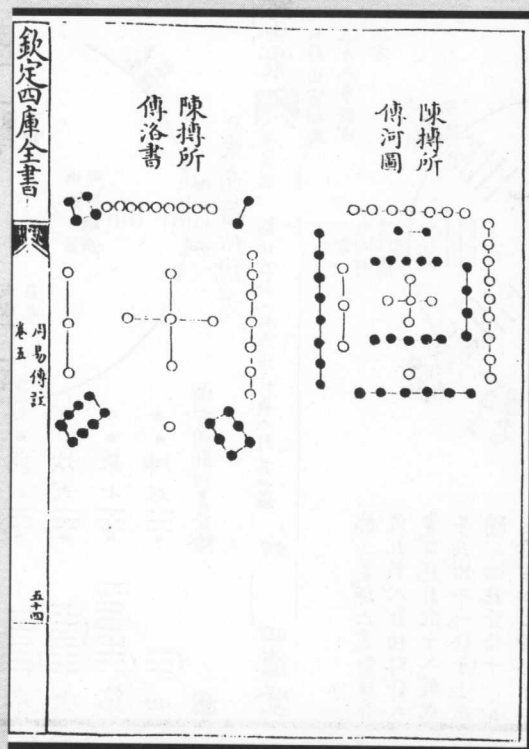


图 514 陈抟所传河图与陈抟所传洛书图

(李璣《周易传注》)

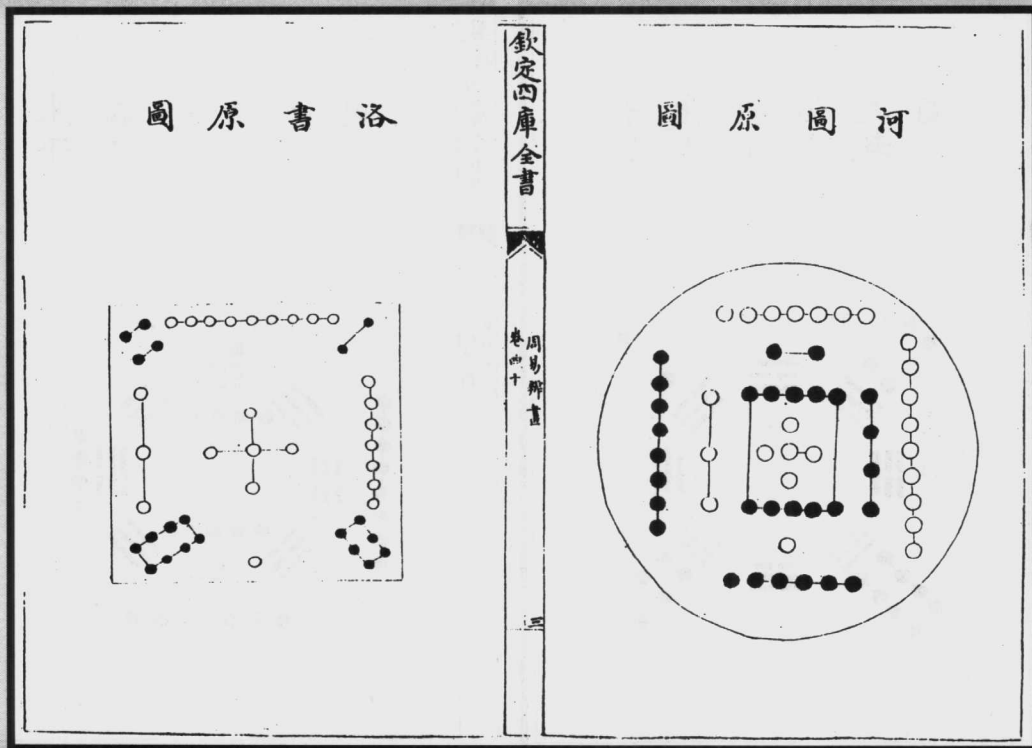


图 516 洛书原图

图 515 河图原图

(连斗山《周易辨画》)

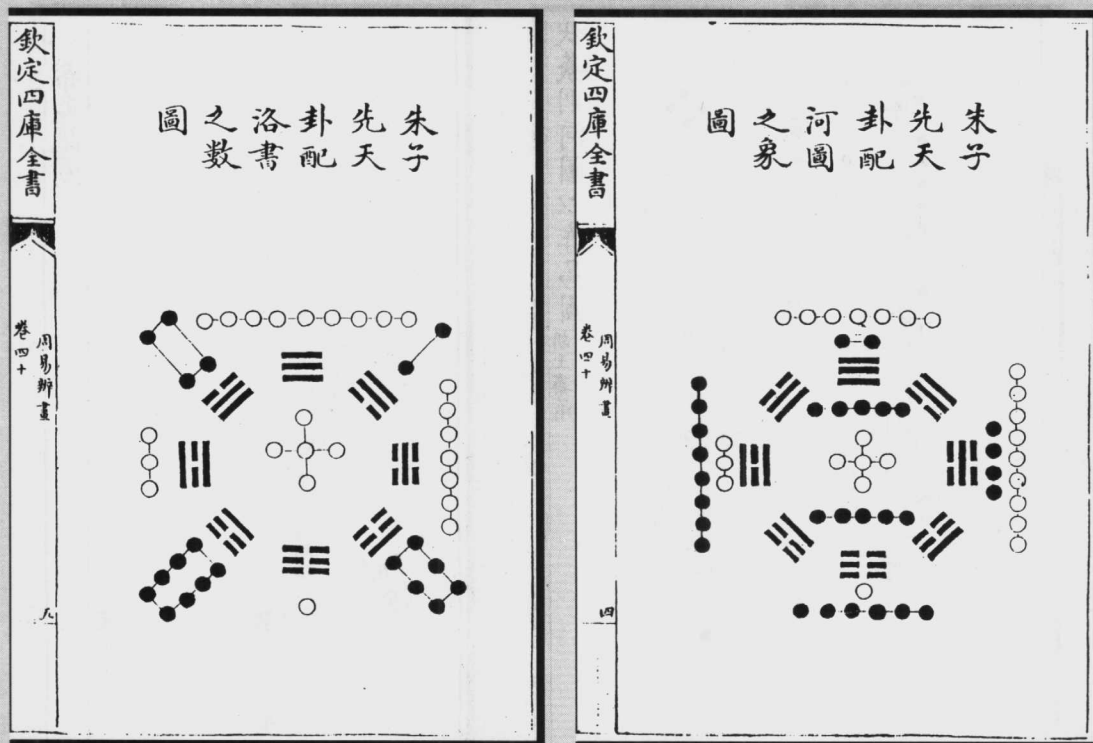


图 518 朱子先天卦配洛书之数图

图 517 朱子先天卦配河图之象图

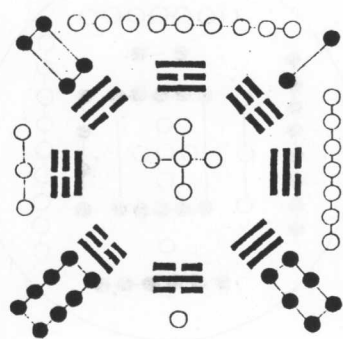
(连斗山《周易辨画》)

欽定四庫全書

周易辨畫
卷四十

上

朱子後天卦配洛書之數圖



欽定四庫全書

周易辨畫
卷四十

上

朱子後天卦配河圖之象圖

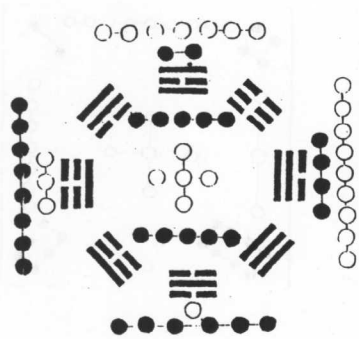


图 520 朱子后天卦配洛书之数图

图 519 朱子后天卦配河图之象图

(连斗山《周易辨画》)

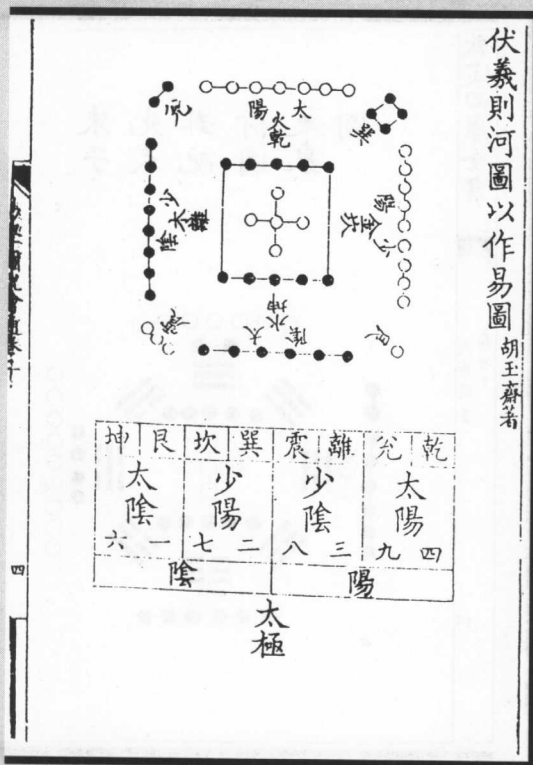


图 522 伏羲则河图以作易图

(杨方达《易学图说会通》)

希夷龍圖



图 521 希夷龙图

(徐体乾《周易不我解》)

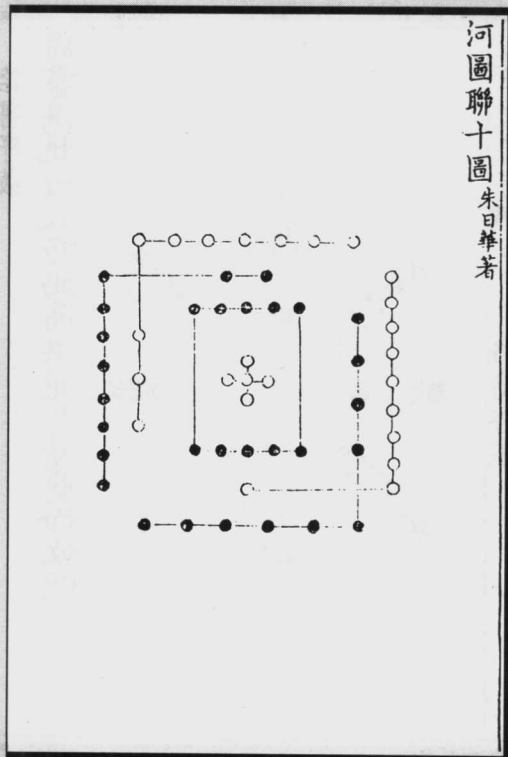


图 524 河图联十图

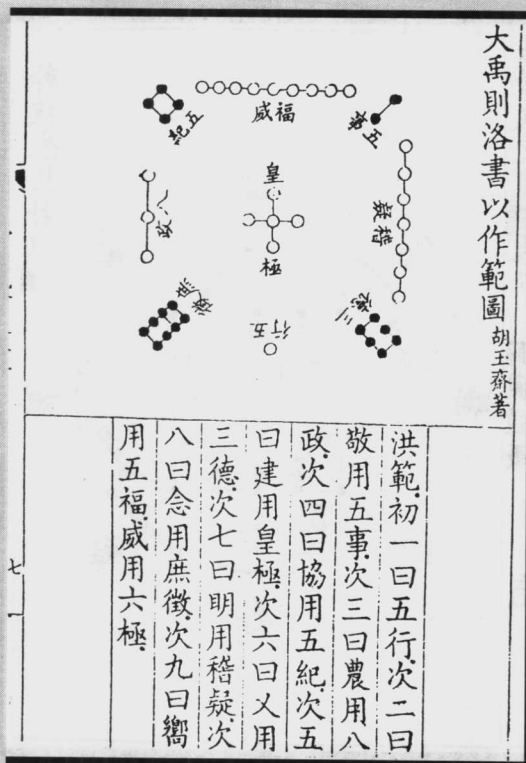


图 523 大禹則洛書以作范图

(杨方达《易学图说会通》)

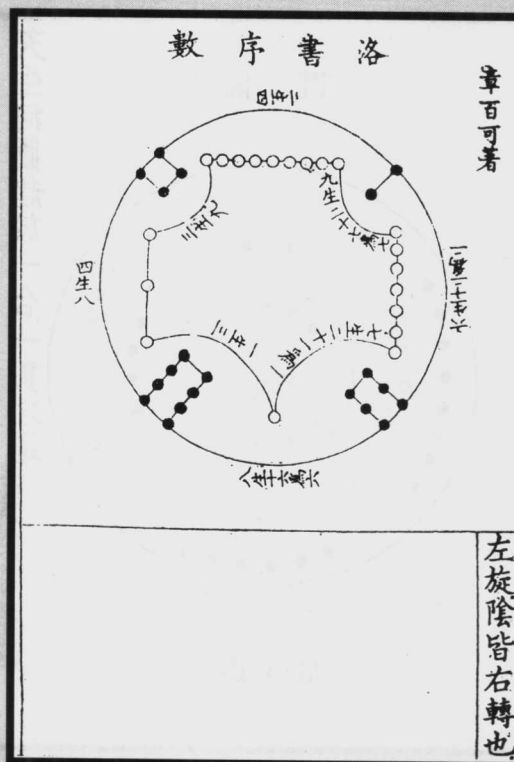


图 526 洛书序数图

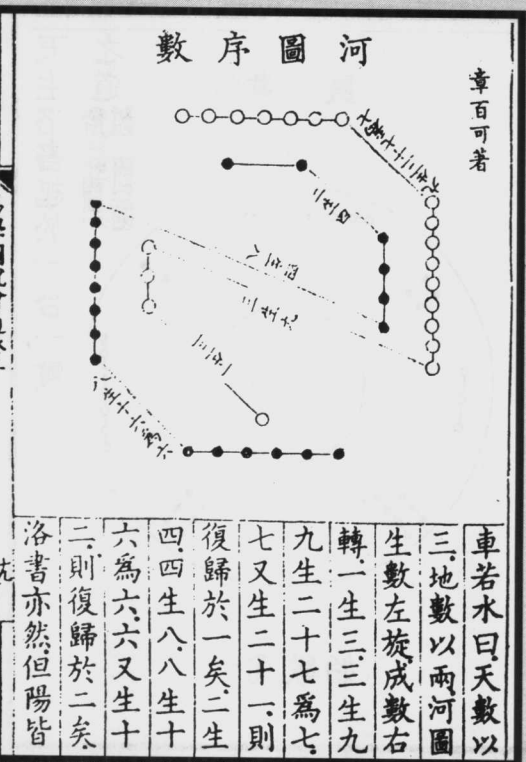


图 525 河图序数图

(杨方达《易学图说会通》)

易學啟蒙補

卷下

歸藏遺義

无

幹枝生於卦

新圖

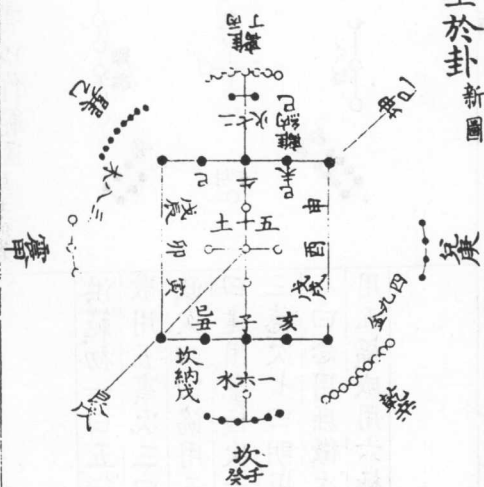


图 528 干支生于卦图

(梁锡珩《易学启蒙补》)

易學啟蒙補

卷下

洛書序義

二

洛書序義

周書洪範曰天乃錫禹洪範九疇彝倫攸敘



图 527 洛书序义图

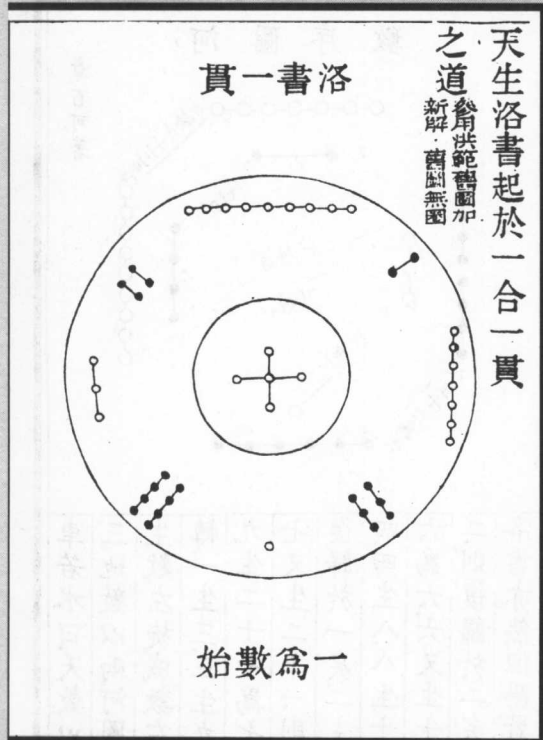


图 530 天生洛书起于一合一贯之道图

(冯道立《周易三极图贯》)

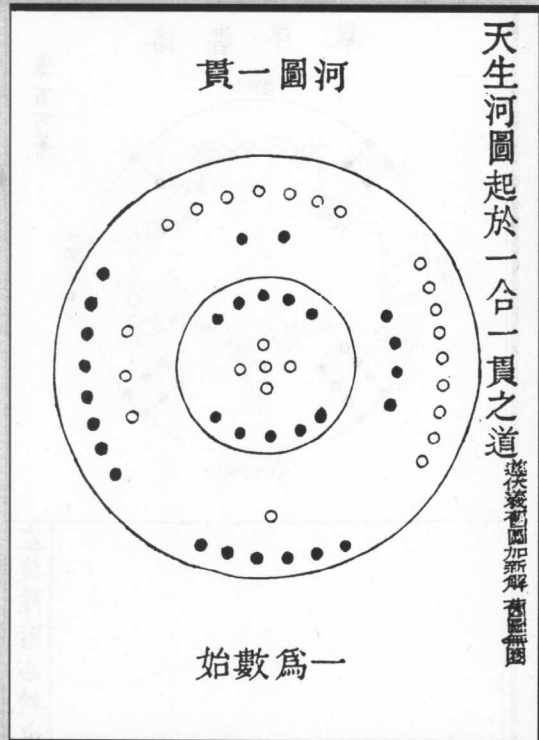


图 529 天生河图起于一合一贯之道图

遊俠義智圖加新解舊圖

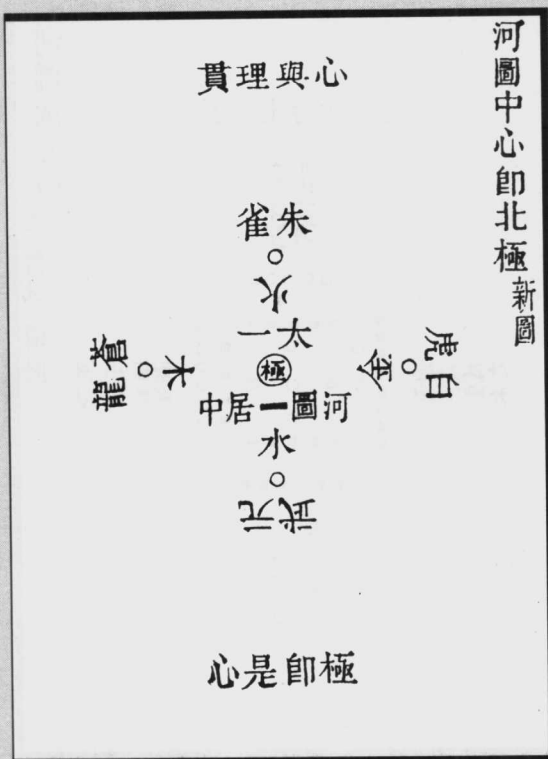


图 532 河图中心即北极图

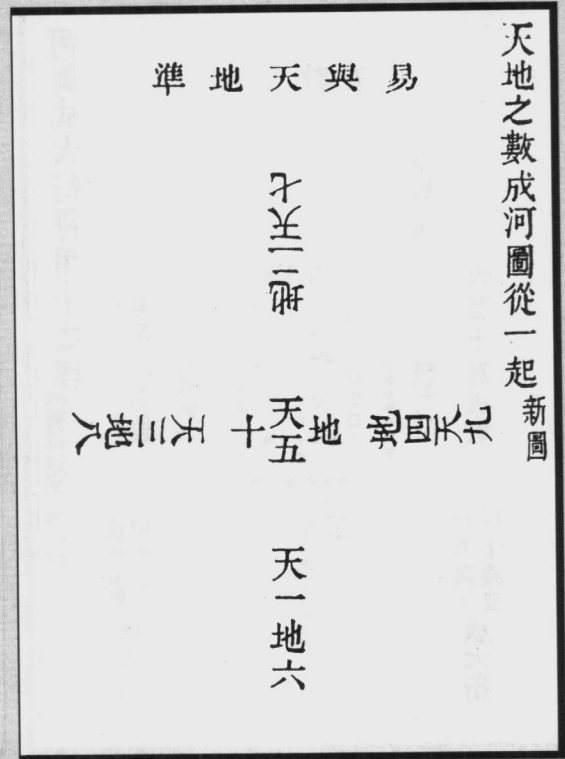


图 531 天地之數成河圖從一起圖

(冯道立《周易三极图贯》)

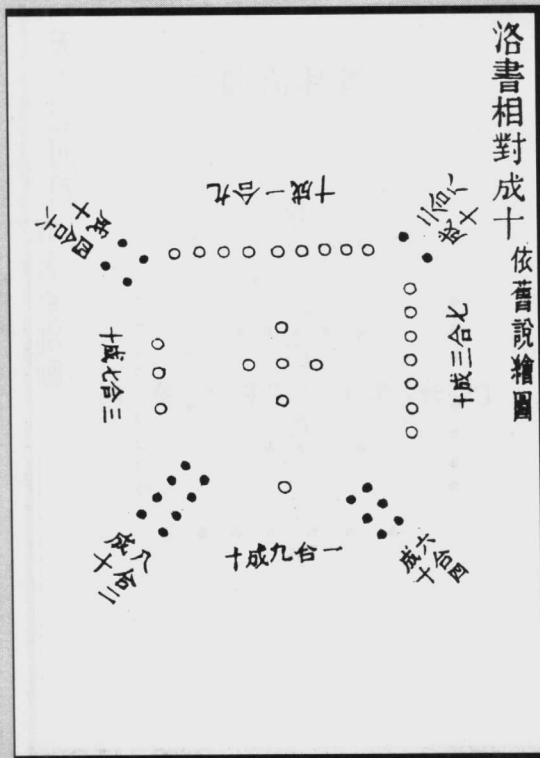


图 534 洛书相对成十图

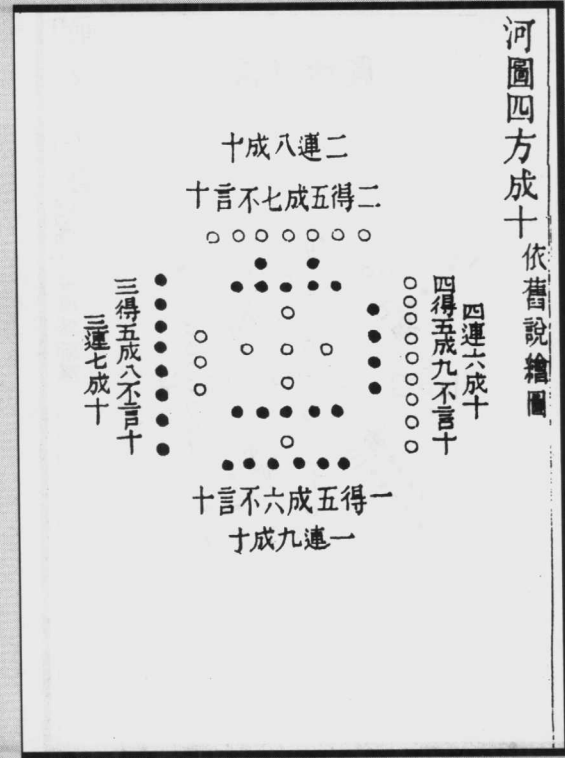


图 533 河图四方成十图

(冯道立《周易三极图贯》)



图 536 河圖成大衍符用中之理圖

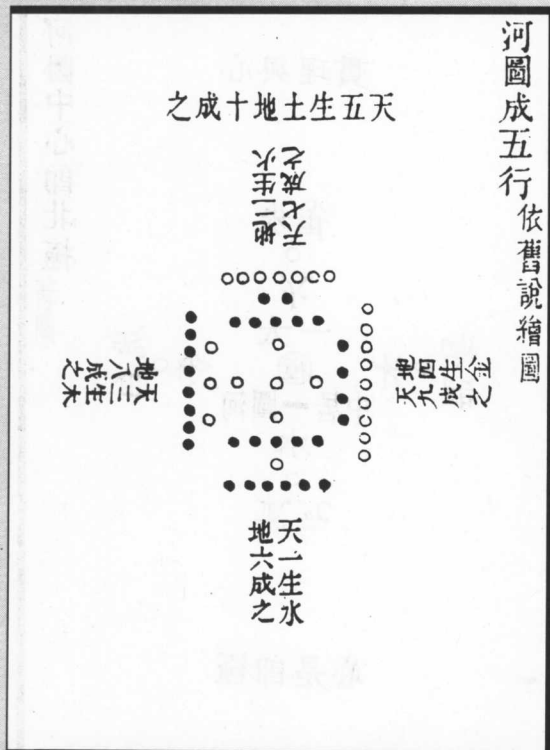


图 535 河圖成五行圖

(冯道立《周易三极图贯》)

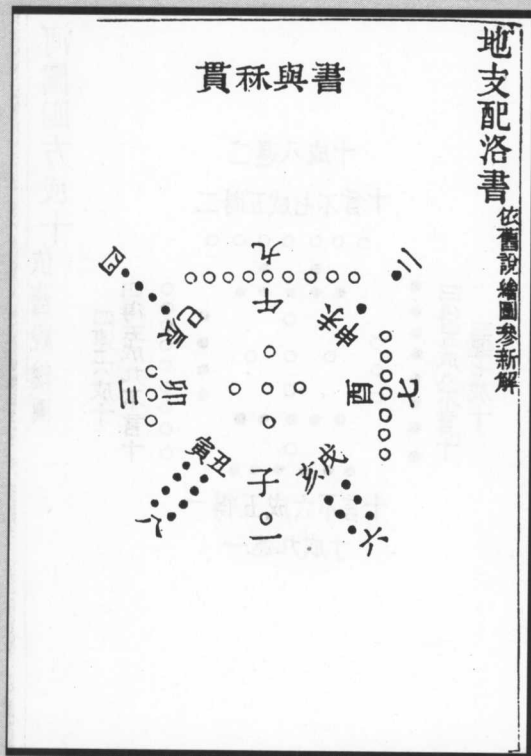


图 538 地支配洛書圖

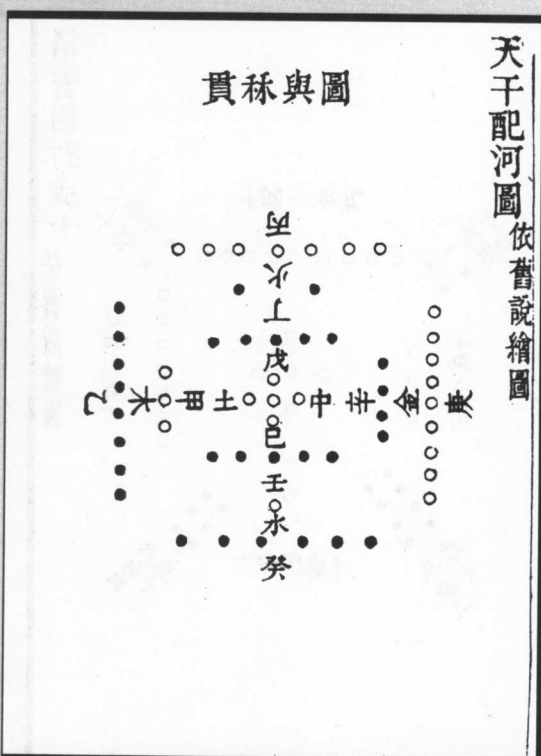


图 537 天干配河圖圖

(冯道立《周易三极图贯》)

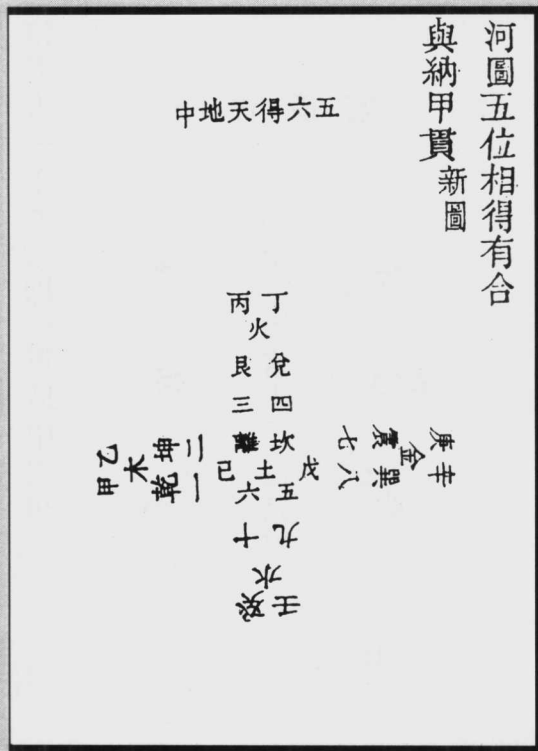


图 540 河图五位相得有合与纳甲贯图



图 539 千支经星得河图中数图

(冯道立《周易三极图贯》)

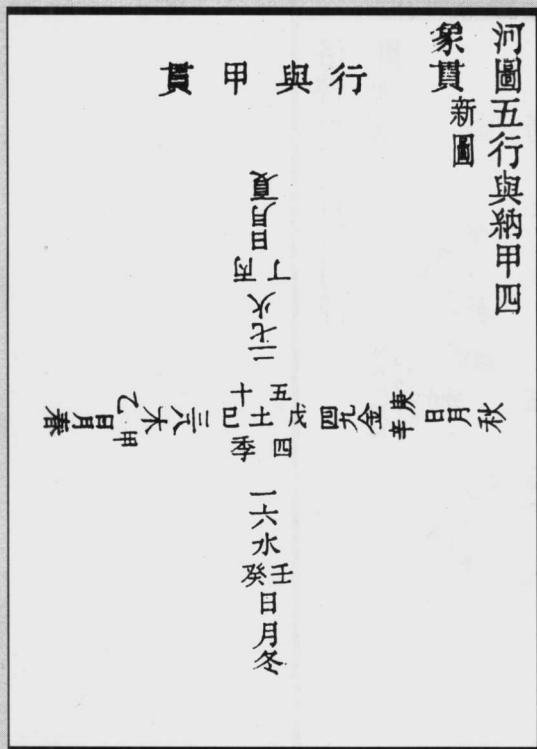


图 542 河图五行与纳甲四象贯图

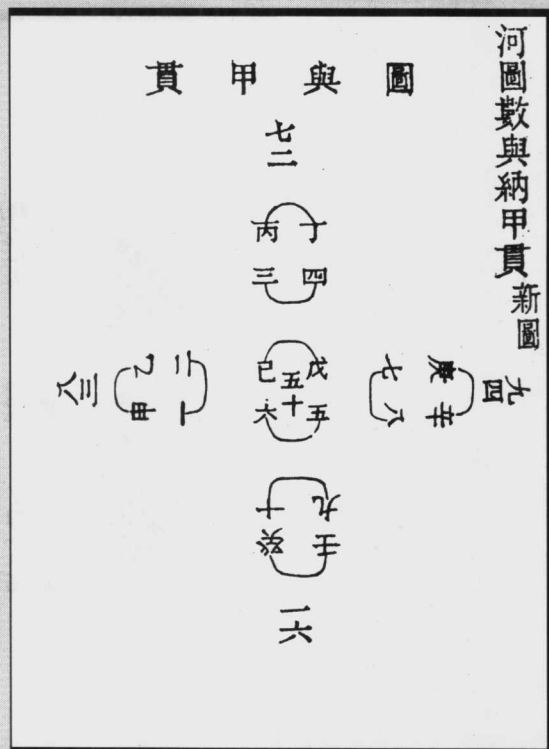


图 541 河图数与纳甲贯图

(冯道立《周易三极图贯》)

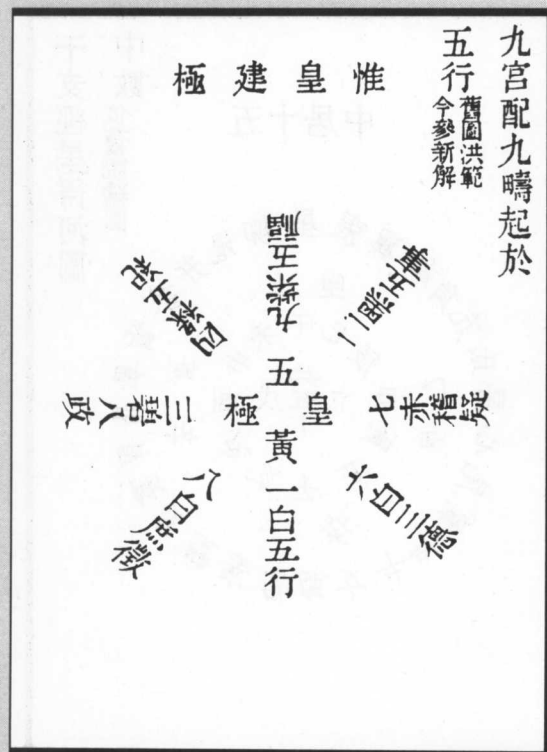


图 544 九宫配九疇起于五行图

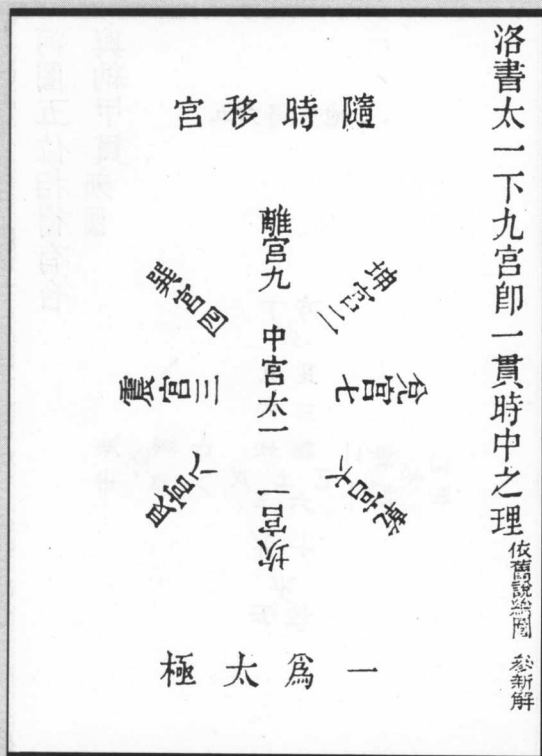


图 543 洛書太一下九宮卽一貫時中之理图

(冯道立《周易三极图贯》)



图 545 洛書成五行與河圖貫图

(冯道立《周易三极图贯》)

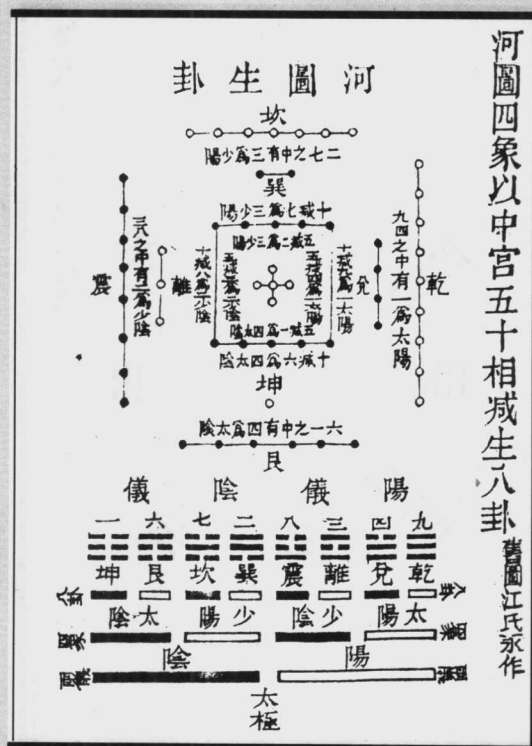
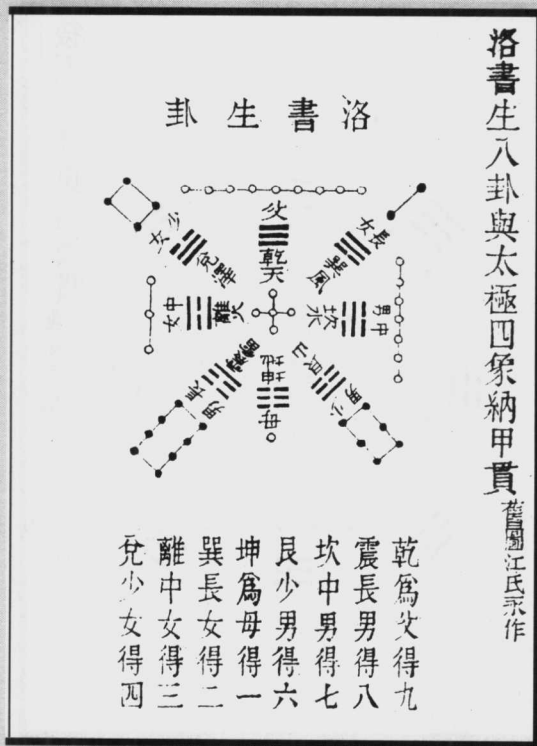


图 547 洛书生八卦与太极四象纳甲贯图 图 546 河图四象以中宫五十相减生八卦图
(冯道立《周易三极图贯》)

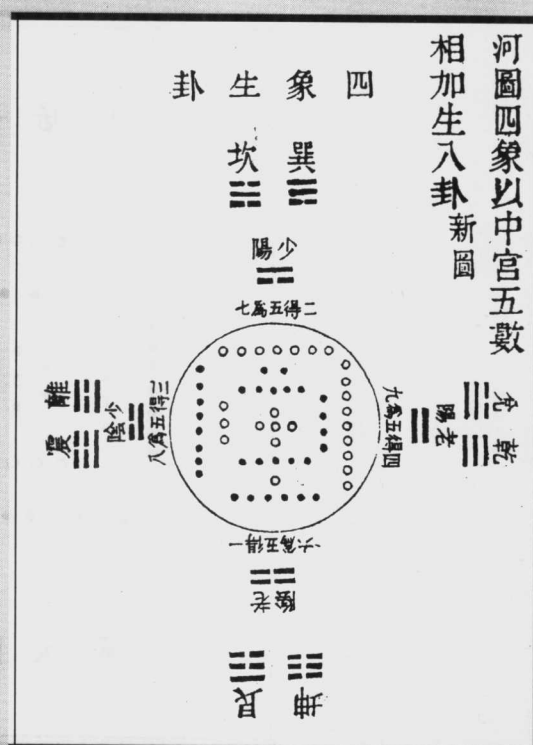
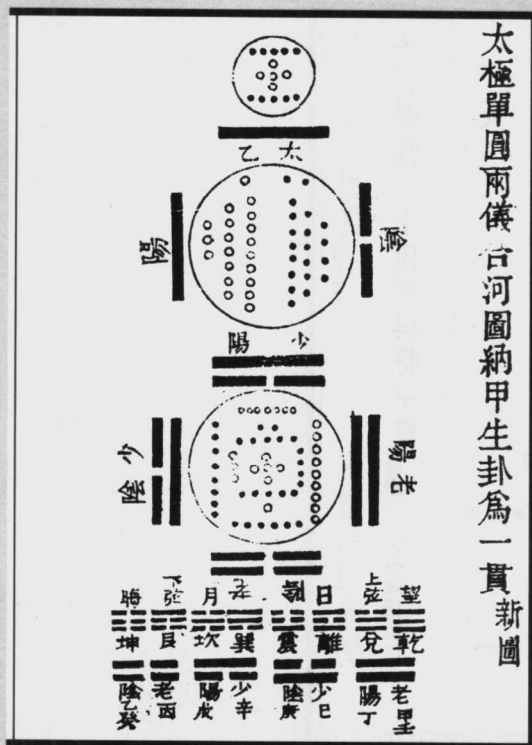


图 549 太极单圆两仪合河图纳甲生卦为一贯图 图 548 河图四象以中宫五数相加生八卦图
(冯道立《周易三极图贯》)

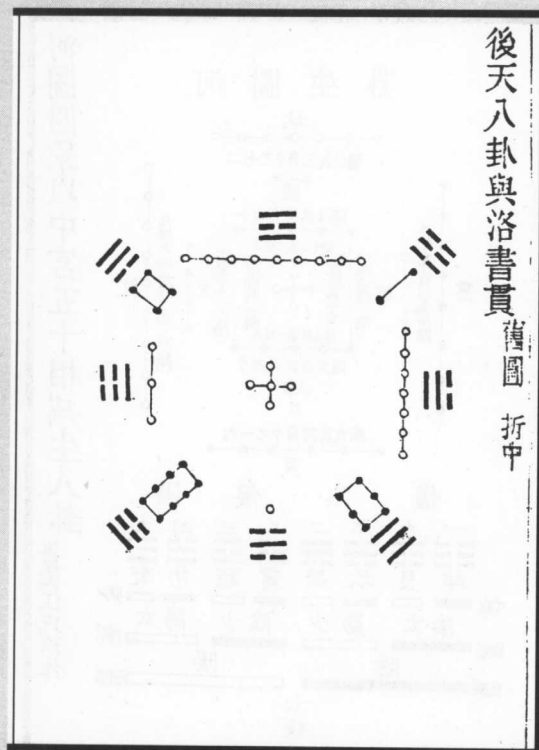


图 551 后天八卦与洛书贯图

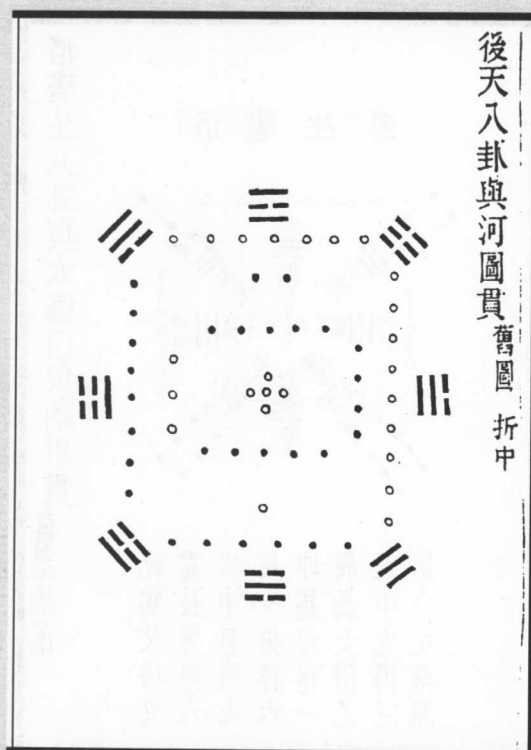


图 550 后天八卦与河图贯图

(冯道立《周易三极图贯》)

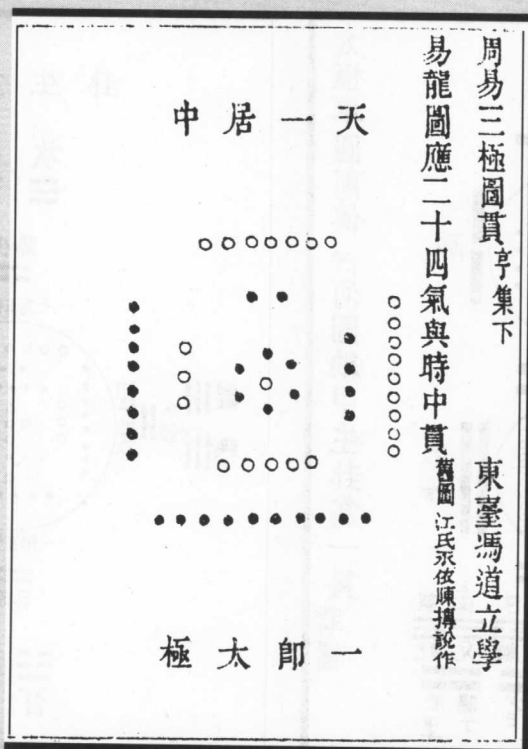


图 552 易龙图应二十四气与时中贯图

(冯道立《周易三极图贯》)

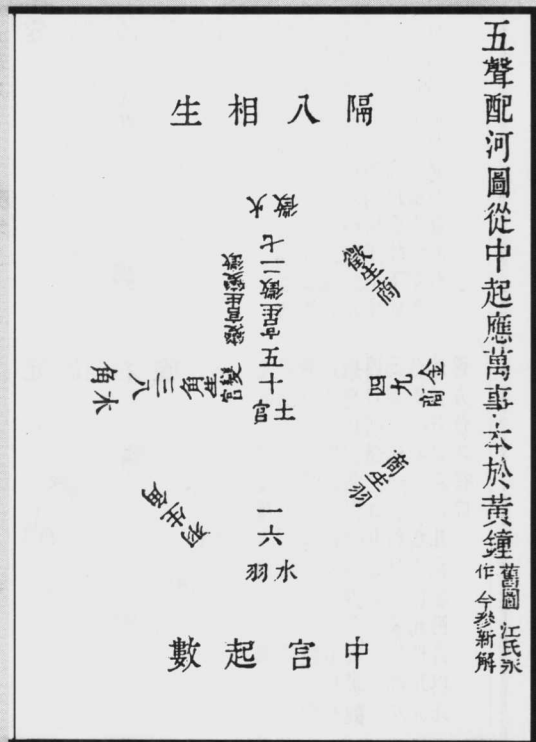
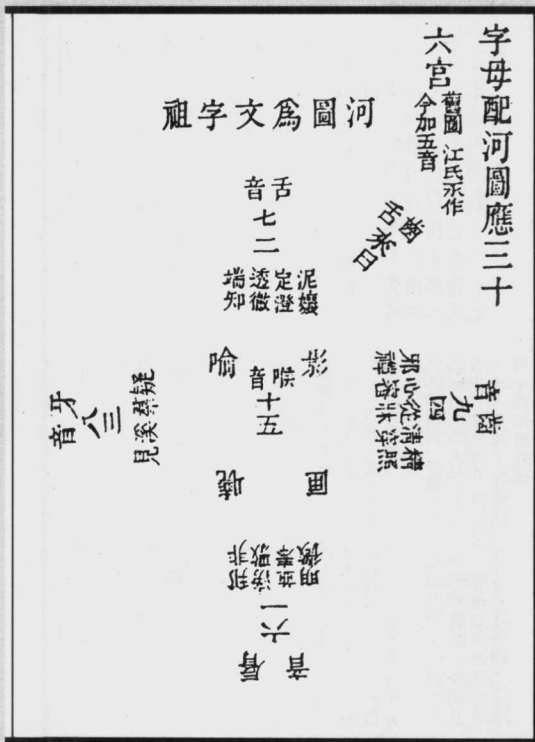


图 554 字母配河图应三十六宫图 图 553 五声配河图从中起应万事本于黄钟图
(冯道立《周易三极图贯》)

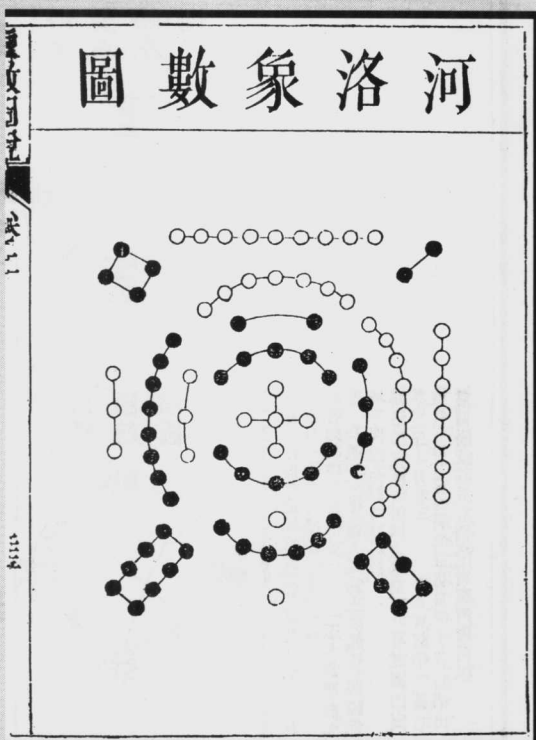
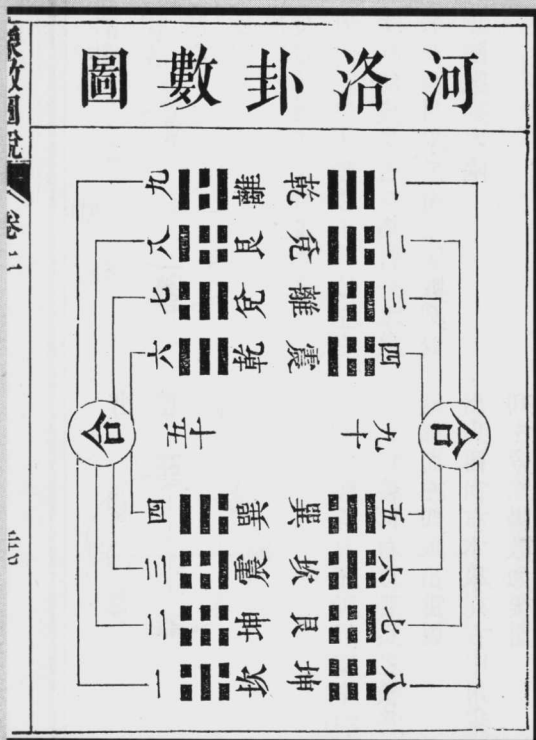


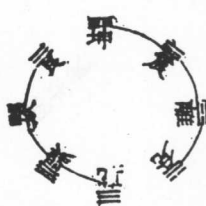
图 556 河洛卦数图 图 555 河洛象数图
(张恩霖《删定来氏易注象数图说》)

河圖下乾不致收震離
之者隨就左方即成坎
之者隨就右方即成離
之者隨就左方即成坎
之者隨就右方即成離
之者隨就左方即成坎
之者隨就右方即成離
之者隨就左方即成坎
之者隨就右方即成離

圖旋左位定



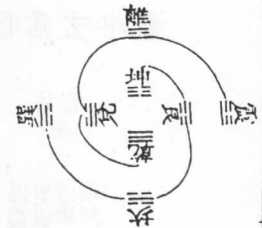
圖旋右位定



此出震側面至巽於震
此出震側面至巽於震
此出震側面至巽於震
此出震側面至巽於震
此出震側面至巽於震
此出震側面至巽於震
此出震側面至巽於震
此出震側面至巽於震

圖 558 定位左右旋圖

圖本旋左圖河



圖旋右圖河



河圖乾位不動以當坤
乾之縱移而右以巽艮之橫為
乾之縱移而右以巽艮之橫為
乾之縱移而右以巽艮之橫為
乾之縱移而右以巽艮之橫為
乾之縱移而右以巽艮之橫為
乾之縱移而右以巽艮之橫為
乾之縱移而右以巽艮之橫為

出震圖之所出
出震圖之所出
出震圖之所出
出震圖之所出
出震圖之所出
出震圖之所出
出震圖之所出
出震圖之所出

圖 557 河圖左右旋圖

(李榮陸《易續考》)

圖陰陽洛書



圖陰陽出震

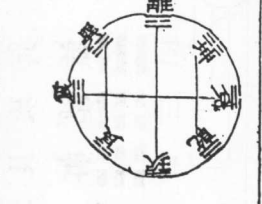


天之陰陽也形也數也
天之陰陽也形也數也
天之陰陽也形也數也
天之陰陽也形也數也
天之陰陽也形也數也
天之陰陽也形也數也
天之陰陽也形也數也
天之陰陽也形也數也

圖陰陽洛書



圖陰陽出震



河圖乾位不動以下隔位左右
乾之縱移而右以巽艮之橫為
乾之縱移而右以巽艮之橫為
乾之縱移而右以巽艮之橫為
乾之縱移而右以巽艮之橫為
乾之縱移而右以巽艮之橫為
乾之縱移而右以巽艮之橫為
乾之縱移而右以巽艮之橫為

出震圖向右本象列右中用象
出震圖向右本象列右中用象
出震圖向右本象列右中用象
出震圖向右本象列右中用象
出震圖向右本象列右中用象
出震圖向右本象列右中用象
出震圖向右本象列右中用象
出震圖向右本象列右中用象

圖 559 洛書陰陽出震四圖

(李榮陸《易續考》)

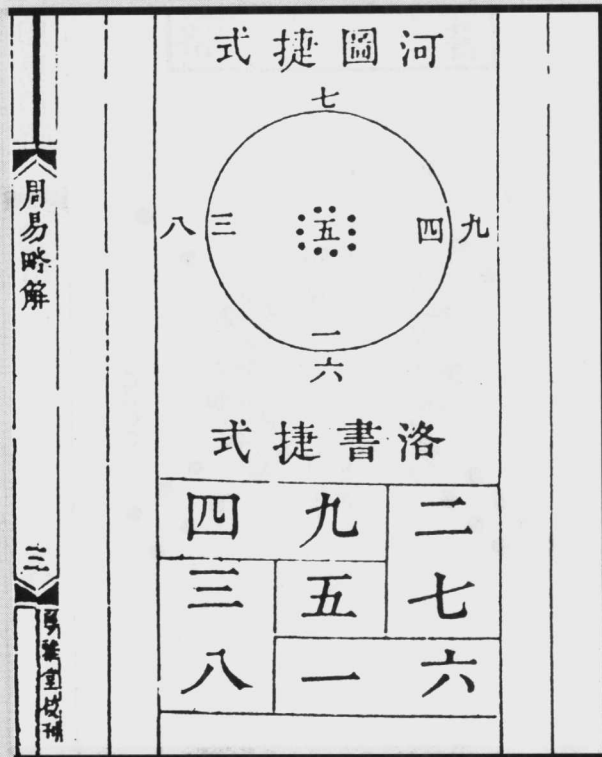


图 560 河洛捷式图
(冯经《周易略解》)

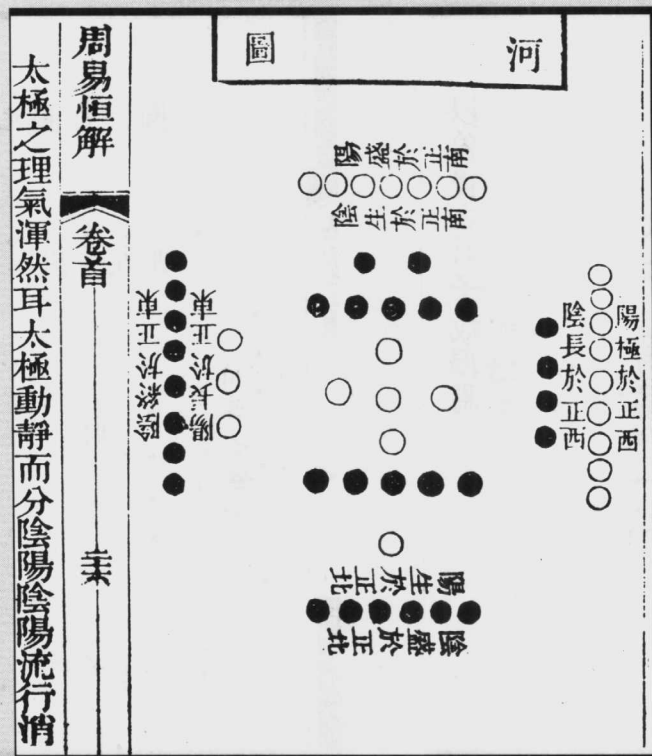


图 561 河图
(刘沅《周易恒解》)

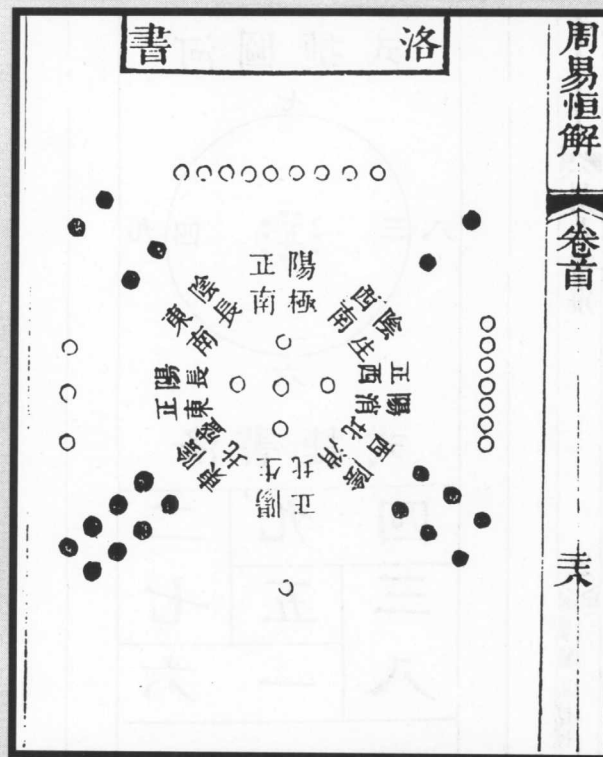


图 562 洛书
(刘沅《周易恒解》)

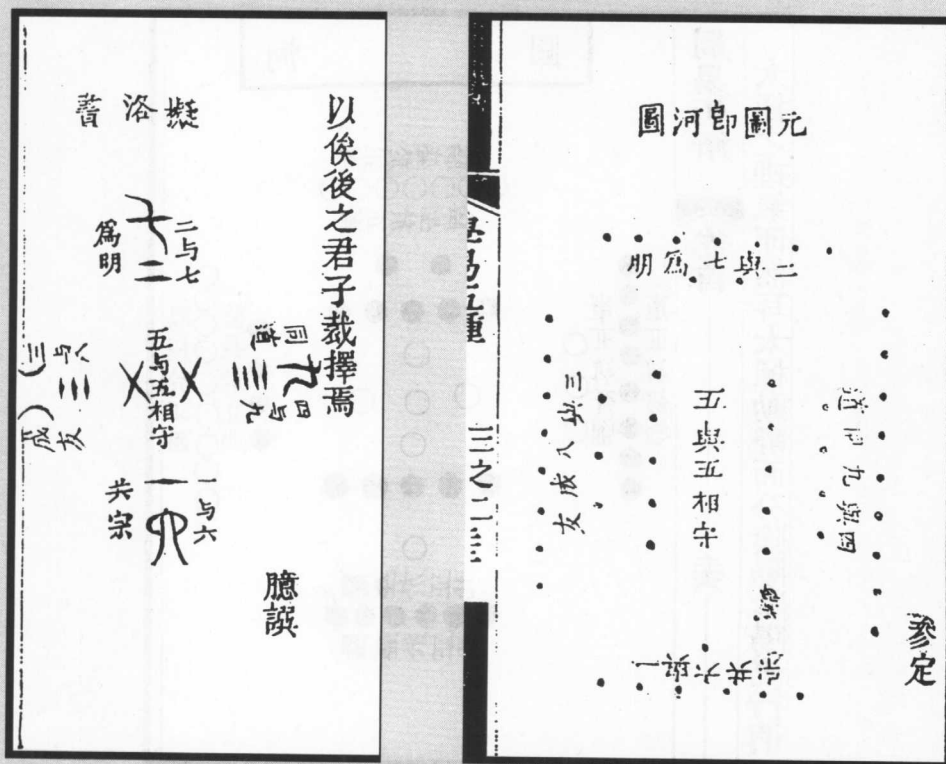


图 563 玄图即河图图

图 564 拟洛书图

(王龍溪《學易五種》)

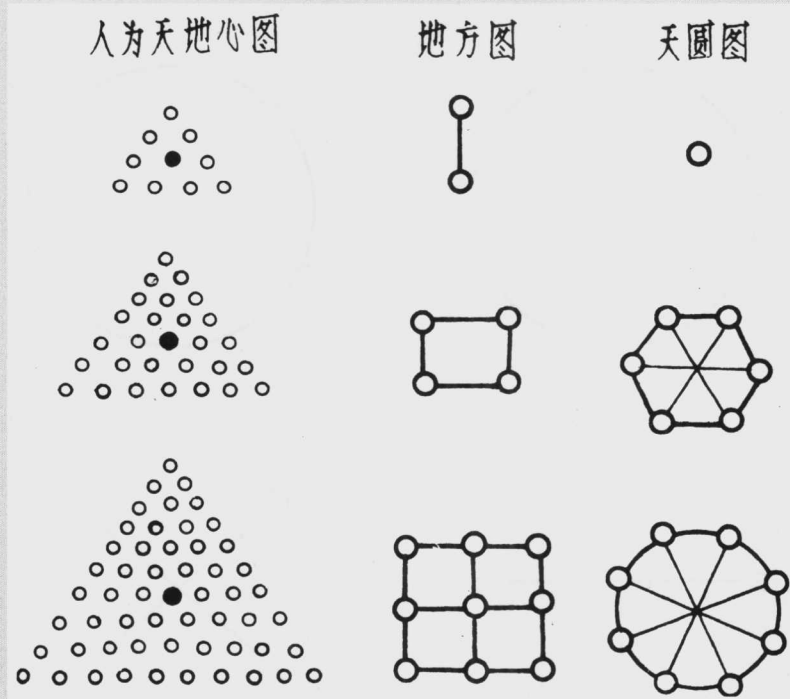


图 565 图形合洛书为象法之原九图
(张楚钟《易图管见》^①)



图 566 河洛数相和相较图
(张楚钟《易图管见》)

① 本书张楚钟图采自孙国中编点《河图洛书解析》，学苑出版社，1990。

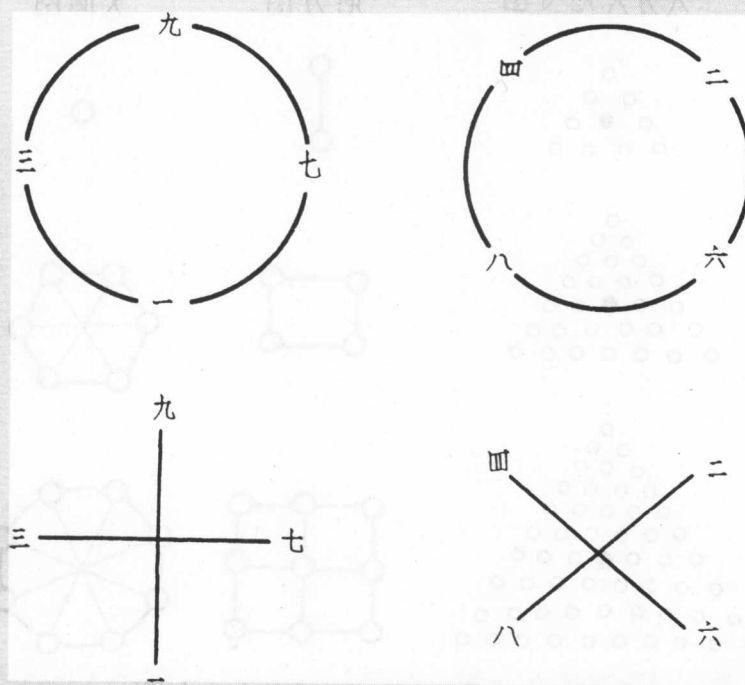


图 567 洛书四正四隅数连图

(张楚钟《易图管见》)

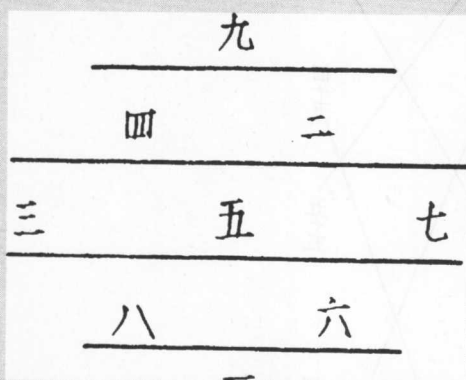


图 569 洛书数符合寒温热带图

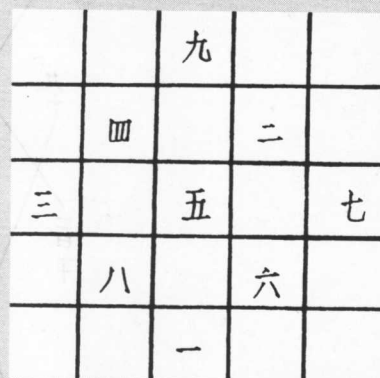


图 568 洛书中五统四方四隅图

(张楚钟《易图管见》)

(图 569)九、一犹寒带也,二、四、六、八犹温带也,三、五、七犹热带也。

(张楚钟《易图管见》)

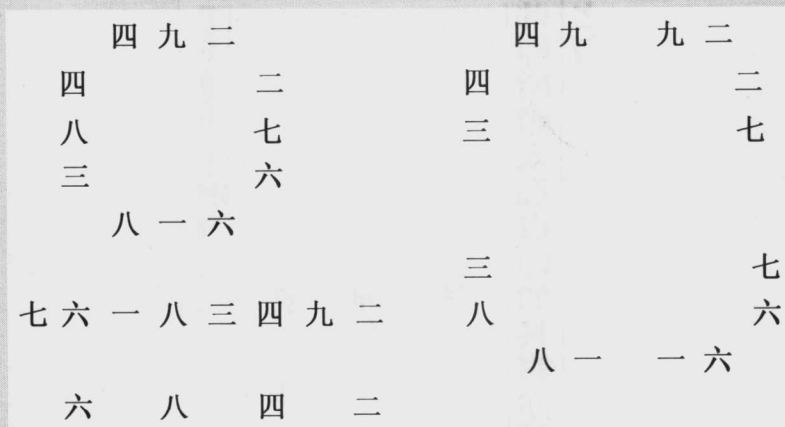


图 570 洛书方隅数等图
(张楚钟《易图管见》)

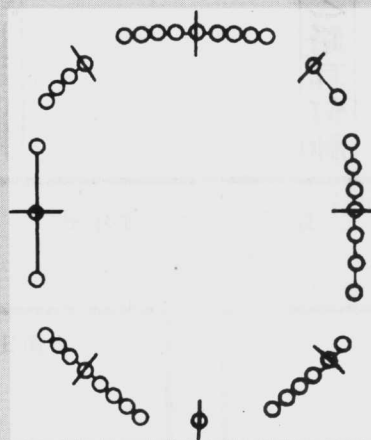


图 571 洛书上下左右数等图
(张楚钟《易图管见》)

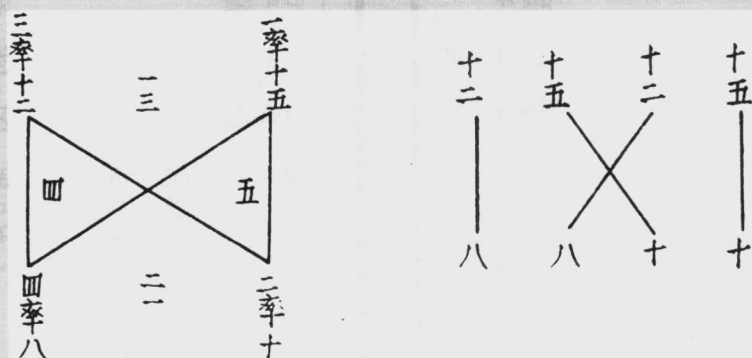


图 572 算家四率合四象图
(张楚钟《易图管见》)

此即所謂太乙也即如其說亦其神所行之路耳何神
之有



龍四馬

沈善登堂藏板

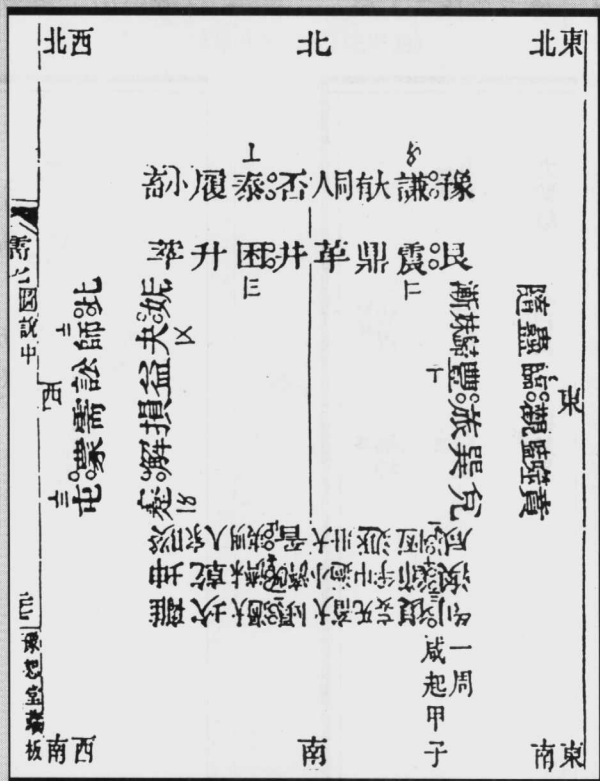
图 573 太一所行图

(沈善登《需时眇言》)



图 574 河图五位方周爻象直日二图

(沈善登《需时眇言》)



(沈善登《需时眇言》)

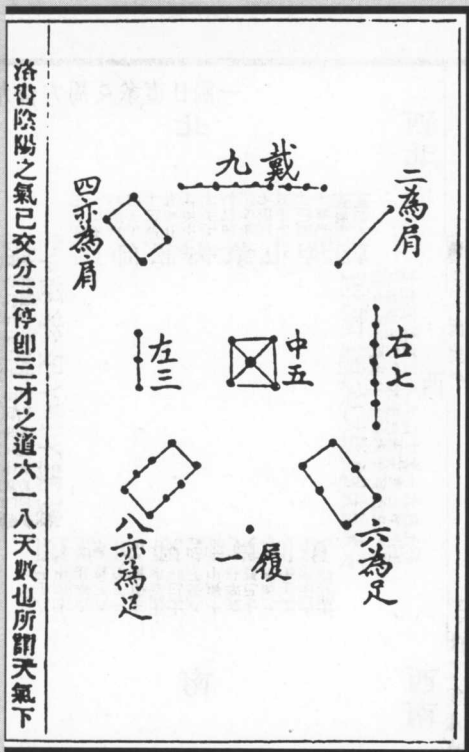


图 577 洛书阴阳气交图

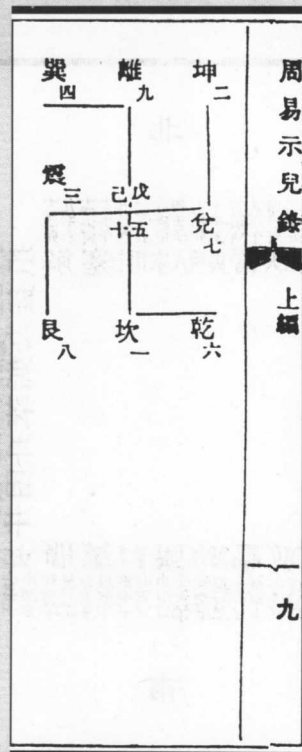


图 576 洛书大用图

(沈绍勋《周易示儿录》)

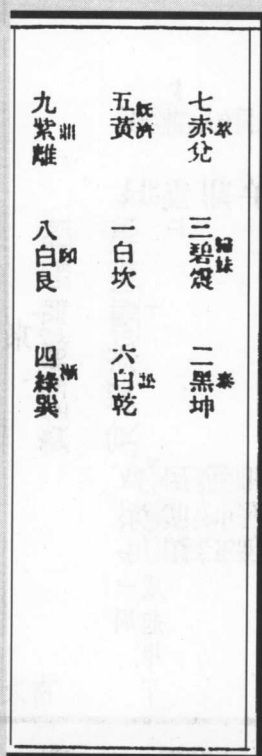
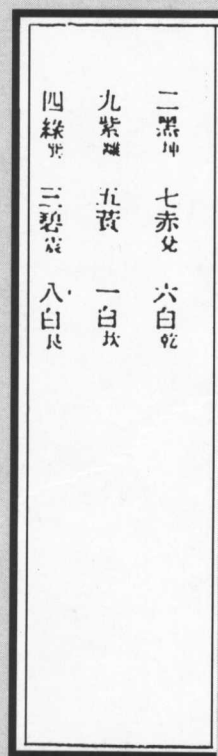


图 579 八卦九宫无别图



图 578 一六共宗图

(沈绍勋《周易示儿录》)



图 581 倚数图

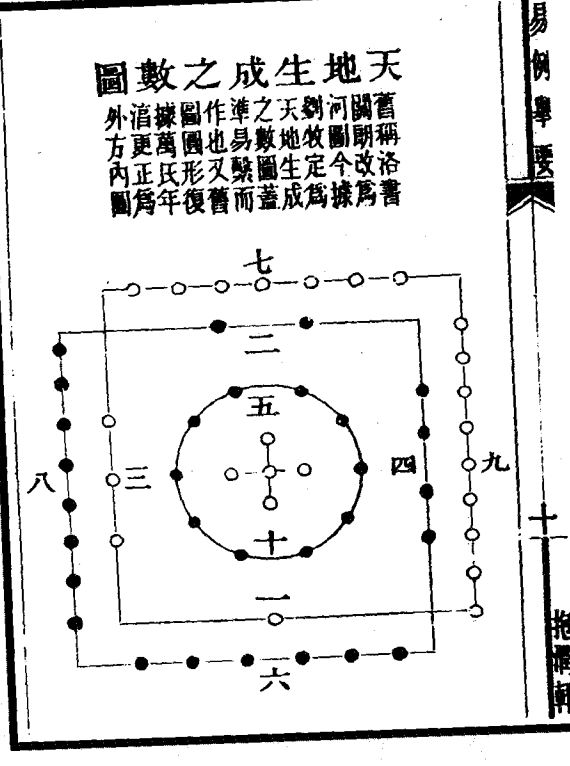
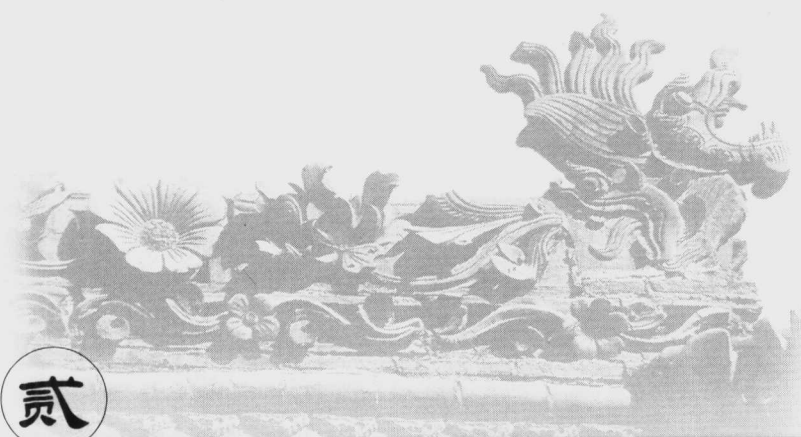


图 580 天地生成数图

(马其昶《重订周易费氏学》)

周易



貳

《先天图》编

易漢學
師承表

一、宋代《先天图》

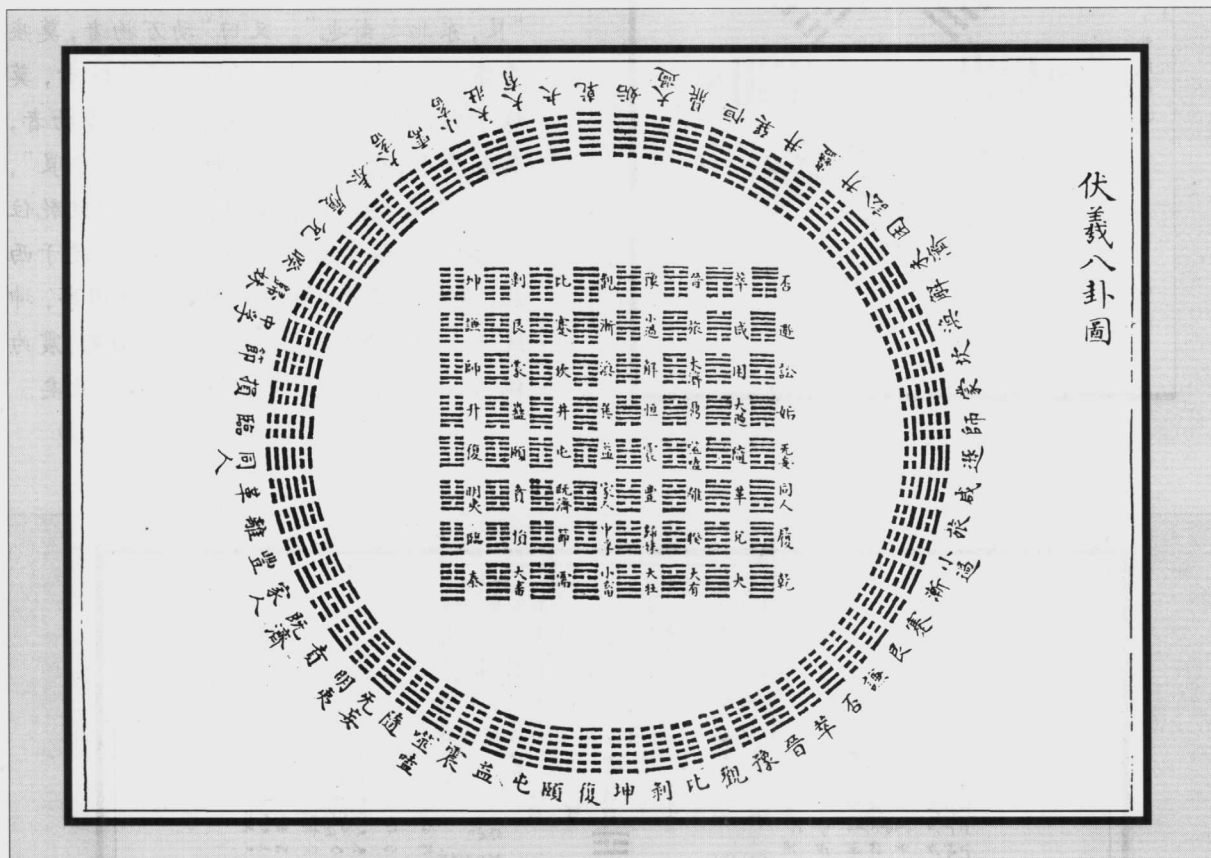


图1 伏羲八卦图

右《伏羲八卦图》，王豫传于邵康节，而郑夬（四库本作“郑史”，误——编者）得之。……夬曰：“乾之初交于坤之初得震，故为长男。坤之初交于乾之初得巽，故为长女。乾之二交于坤之二得坎，故为中男。坤之二交于乾之二得离，故为中女。乾之上交于坤之上得艮，故为少男。坤之上交于乾之上得兑，故为少女。乾、坤，大父母也，故能生八卦；复、姤，小父母也，故能生六十四卦。复之初九交于姤之初六得一阳，姤之初六交于复之初九得一阴；复之二交于姤之二得二阳，姤之二交于复之二得二阴；复之三交于姤之三得四阳，姤之三交于复之三得四阴；复之四交于姤之四得八阳，姤之四交于复之四得八阴；复之五交于姤之五得十六阳，姤之五交于复之五得十六阴；复之上交于姤之上得三十二阳，姤之上交于复之上得三十二阴。阴阳男女皆顺行，所以生六十四卦也。”

（朱震《汉上易传卦图》）

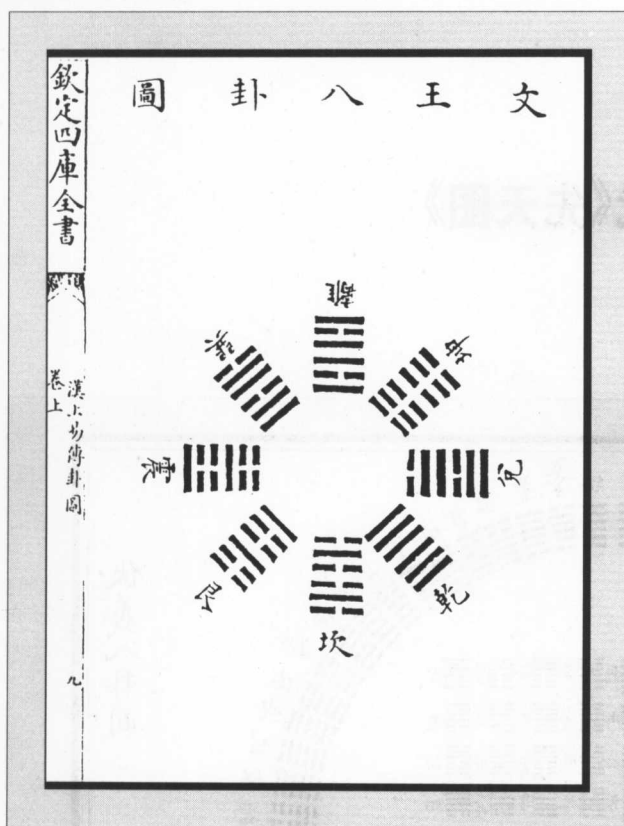


图2 文王八卦图

(图2)右《文王八卦》。《说卦》：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”又曰：“震，东方也”，“巽，东南也”，“离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也”，“坤也者，地也”，“兑，正秋也”，“乾，西北之卦也”……“艮，东北之卦也”。又曰“动万物者，莫疾乎雷；挠万物者，莫疾乎风；燥万物者，莫燥乎火；说万物者，莫说乎泽；润万物者，莫润乎水；终万物、始万物者，莫盛乎艮”，此说《周易》也。故管辂曰，圣人何以处乾位于西北，坤位于西南，乾统三男而长子用事，坤统三女而长女代母。坎、离得位而兑、震为偶，以应地之方也。王者之法，尽于此矣。

(朱震《汉上易传卦图》)

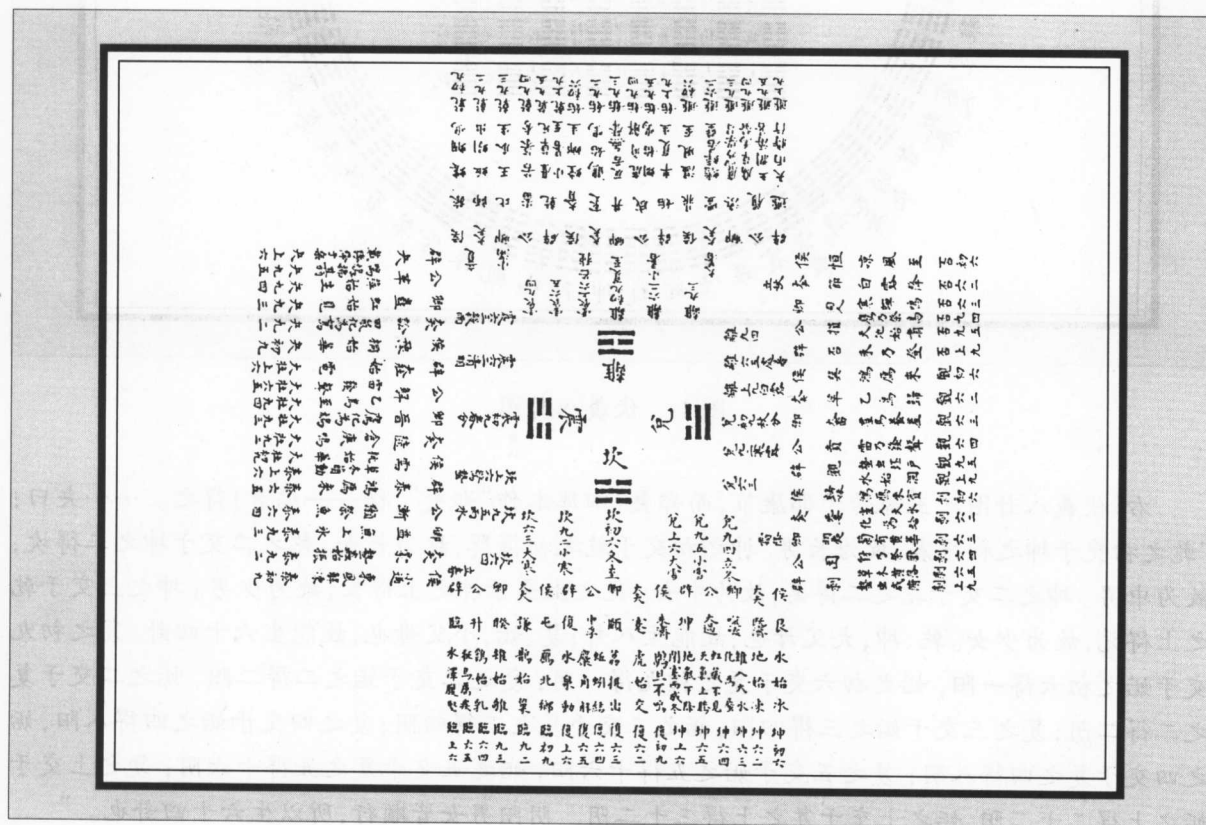


图3 李溉卦气图

右《李溉卦气图》。其说源于《易纬》，在《是类谋》曰：“冬至日在坎，春分日在震，夏至日在离，秋分日在兑。”四正之卦，卦有六爻，爻主一气。余六十卦，卦主六日七分八十分分之七，岁十二月，三百六十五日四分日之一，六十而一周。（孔颖达《易疏》解“七日来复”云，《易稽览图》卦气起中孚，故离、坎、震、兑各主一方。其余六十卦，卦有六爻，别主一日，凡主三百六十日。余有五四分日之一，每日分为八十分，五日分为四百分，[四分]日之一又分为二十分，是四百二十分。六十卦分之，六七四十二，卦别各得七分。每卦得六日七分也。司马温公曰，冬至卦气起于中孚，次复，次屯，次谦，次睽，凡一卦御六日二百四十分分之二十一，五卦合三十日二百四十分分之二百五，此冬至距大寒之数也。故入冬至，凡涉七日而复之，气应也。）在《易通卦验》曰，冬至四十五日，以次周天，三百六十五日，复当故卦。乾西北也，主立冬；坎北方也，主冬至；艮东北也，主立春；震东方也，主春分；巽东南也，主立夏；离南方也，主夏至；坤西南也，主立秋；兑西方也，主秋分。郑康成曰，春三月候卦气者，泰也，大壮也，夬也，皆九三上六（坎九五上六泰，震初九六二大壮，震六三夬）。夏三月候卦气者，乾也，姤也，遁也，皆九三上六（震九四九五乾，震上六离，初九姤，离六三九三遁）。秋三月候卦气者，否也，观也，剥也，皆六三上九（离九四六五否，离上九兑，初九观，兑九二六三剥）。冬三月候卦气者，坤也，复也，临也，皆六三上六（兑九四九五坤，兑上六坎，初六复，坎九二六三临）。又曰，冬至坎始用事而主六气，初六爻也。小寒于坎，直九二；大寒于坎，直六三；立春于坎，直六四；雨水于坎，直九五；惊蛰于坎，直上六。春分于震，直初九；清明于震，直六二；谷雨于震，直六三；立夏于震，直九四；小满于震，直六五；芒种于震，直上六。夏至于离，直初九；小暑于离，直六二；大暑于离，直九三；立秋于离，直九四；处暑于离，直六五；白露于离，直上九。秋分于

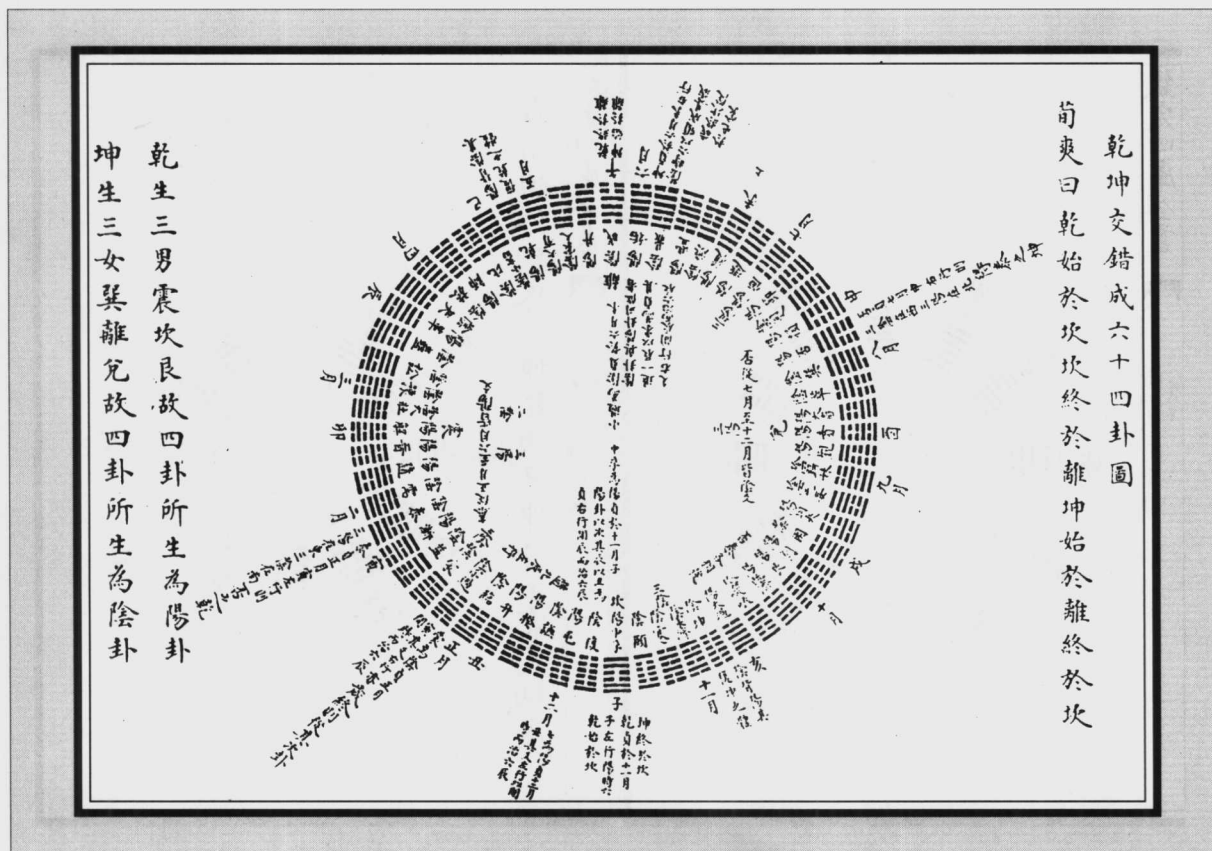


图4 乾坤交错成六十四卦图

兑，直初九；寒露于兑，直九二；霜降于兑，直六三；立冬于兑，直九四；小雪于兑，直九五；大雪于兑，直上六。先儒旧有此图，故康成论乾、坤成屯、蒙、否、泰六卦之贞曰，余不见为图者，备列之。所谓“备列之”者，谓此备列四正六十卦也。李鼎祚论剥画隔坤复来成震七日来复之义，曰，先儒已论，虽各指于日月（先儒褚氏、庄氏云，五月一阴生，至十一月一阳生，凡七月，而云七日，不云月者，欲见阳长须速，故变月言日），后学寻讨，犹未测其端倪，略陈梗概，以俟来哲。王昭素难孔颖达六日七分，谓坤卦之尽，复卦阳来，则十月节终，一阳便来，不待冬至之日。据其节终，尚去冬至一十五日。二家之学，盖未见此图，是以前论纷纷然。鼎祚阙疑，请俟来哲，昭素已臆断之矣。鼎祚于此，其优乎！

（朱震《汉上易传卦图》）

（图4）右图，乾阳也，坤阴也，并如而交错行。乾贞于十一月子，左行阳时六；坤贞于六月未，右行阴时六，以顺成其岁，岁终次从于屯、蒙。屯为阳，贞十二月丑，其爻左行，以间时而治六辰；蒙为阴，贞正月寅，其爻右行，亦间时而治六辰。岁终则从其次卦阳卦，以次其辰，以丑为贞，左行间辰而治六辰。否、泰之卦独各贞其辰，其共北辰左行相随也。中孚为阳，贞于十一月子；小过为阴，贞于六月未，法于乾、坤。三十二岁期而周六十四卦三百八十四爻一千五百二十，复贞此乾、坤交错成六十四卦，陈纯臣所谓六十四卦推荡诀是也。其说见于《乾凿度》，而郑康成及先儒发明之。京房论推荡曰，以阴荡阳，以阳荡阴，阴阳二气荡而成象。又曰，荡阴入阳，荡阳入阴，阴阳交互，内外适变，八卦回巡，至极则反。此正解《系辞》八卦相荡之意。如六十卦图本于乾、坤，并如阴阳交错而行。故传图者亦谓之推荡。易，天下之至变者也，六位递迁，四时运动，五行相推，不可执一者也。

（朱震《汉上易传卦图》）

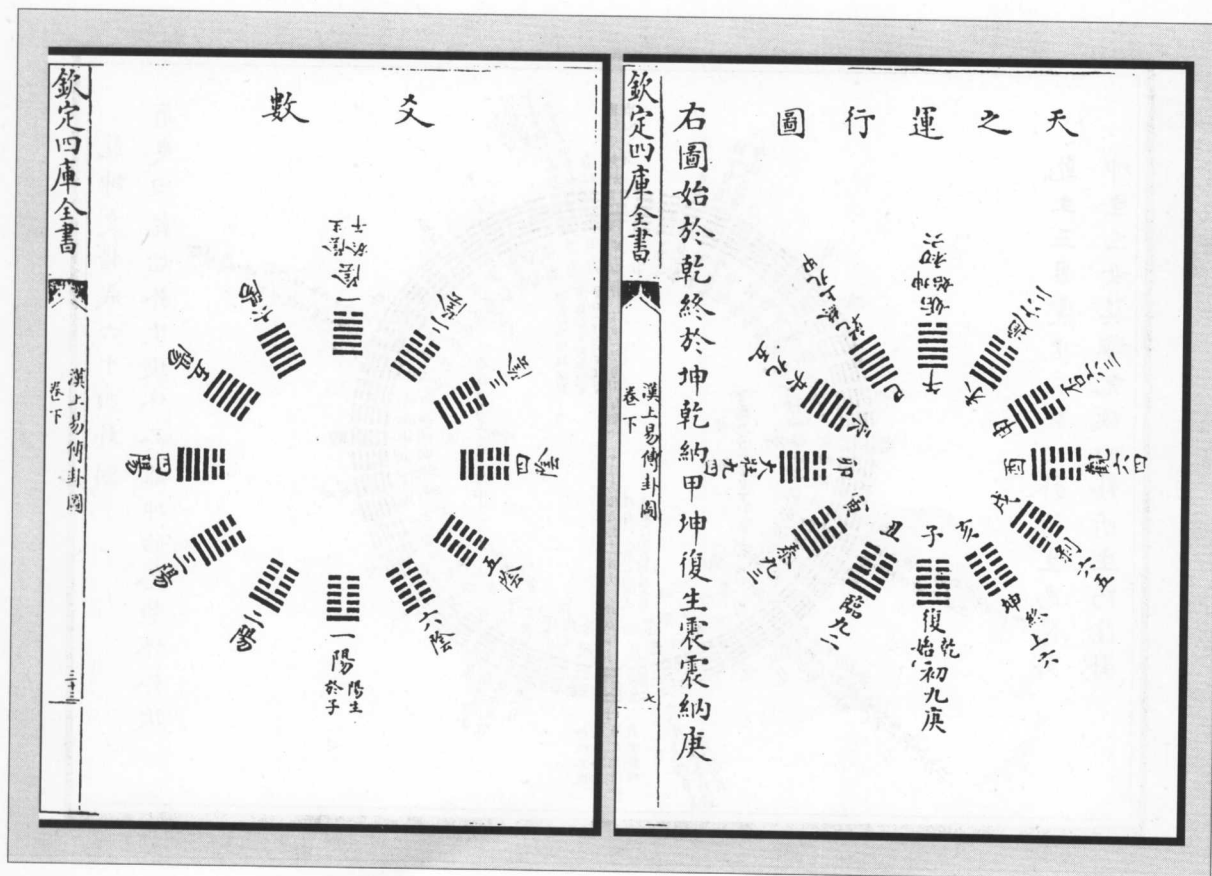


图6 爻数图

图5 天之运行图

(图5)右图。始于乾,终于坤。乾纳甲,坤复生震,震纳庚。

(朱震《汉上易传卦图》)

(图6)右图。爻数自初数之,至上为六。或以一爻为一岁、一年。同人“三岁不兴”,坎“三岁不得凶”,丰“三岁不睹”,既济“三年克之”,未济“三年有赏于大国”。或以一爻为一月,临“至于八月有凶”。或以一爻为一日,复“七日来复”。或以一爻为一人,需“不速之客三人来”,损“三人行则损一人,一人行则得其友”。或以一爻为一物……晋“昼日三接”,师“王三锡命”,比“王用三驱”,睽“载鬼一车”,解“田获三狐”,损“二簋可用亨”,革“一握为笑”,革“言三就”,旅“一矢亡”,巽“田获三品”。

(朱震《汉上易传卦图》)

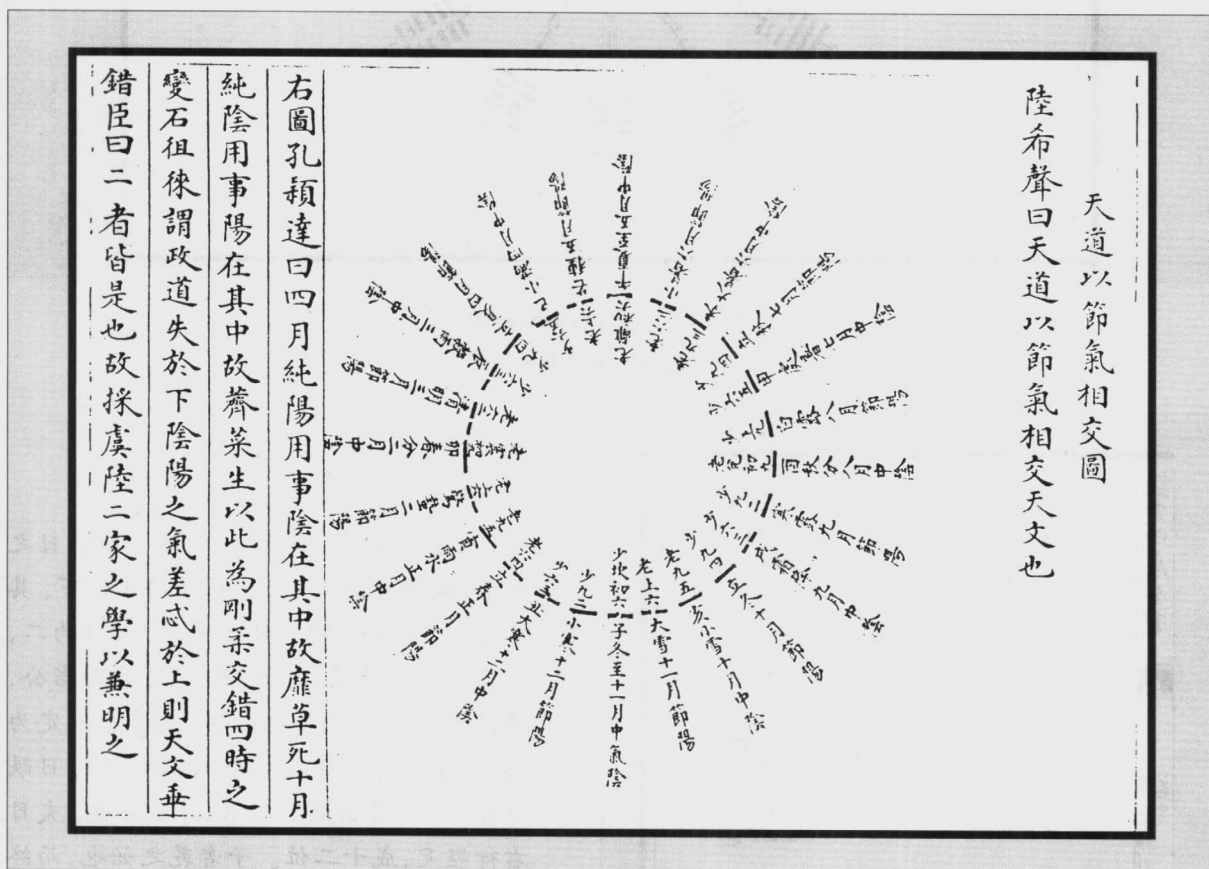


图7 天道以节气相交图

右图,孔颖达曰,四月纯阳用事,阴在其中,故靡草死;十月纯阴用事,阳在其中,故荠菜生。以此为刚柔交错四时之变。石徂徕谓政道失于下,阴阳之气差忒于上,则天文乖错。臣曰,二者皆是也。故采虞、陆二家之学以兼明之。

(朱震《汉上易传卦图》)

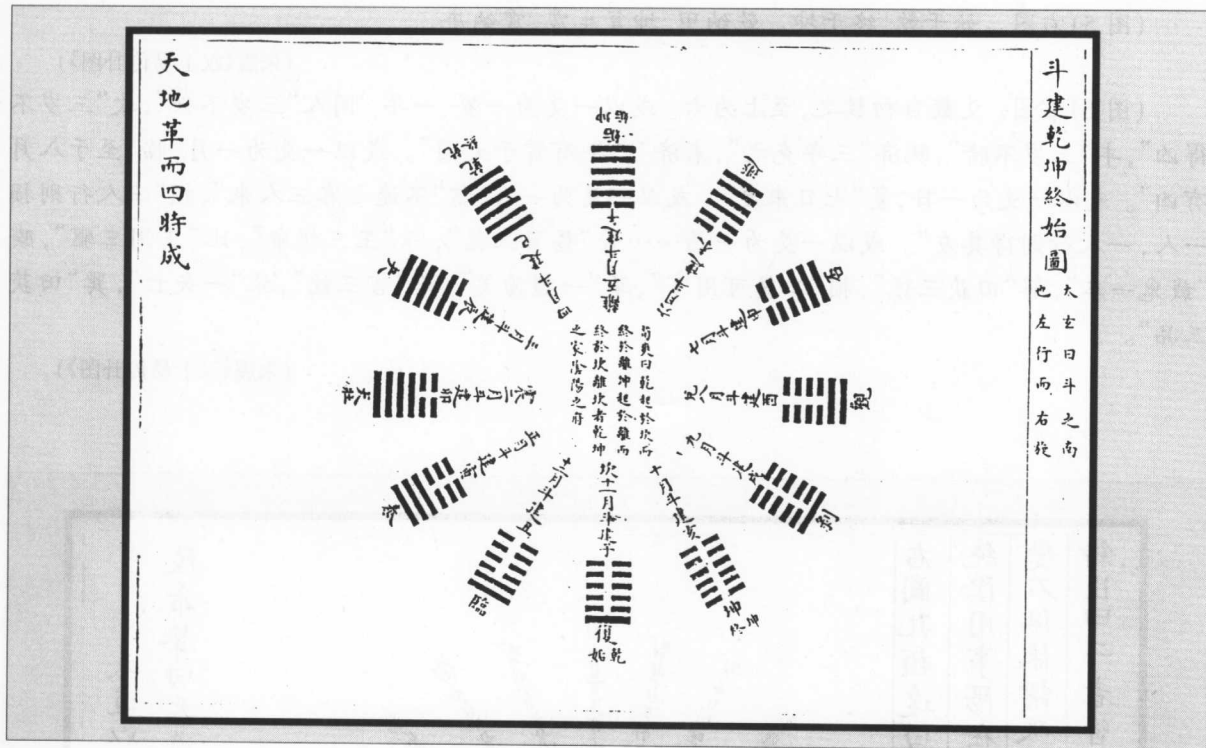


图8 斗建乾坤终始图

(朱震《汉上易传卦图》)

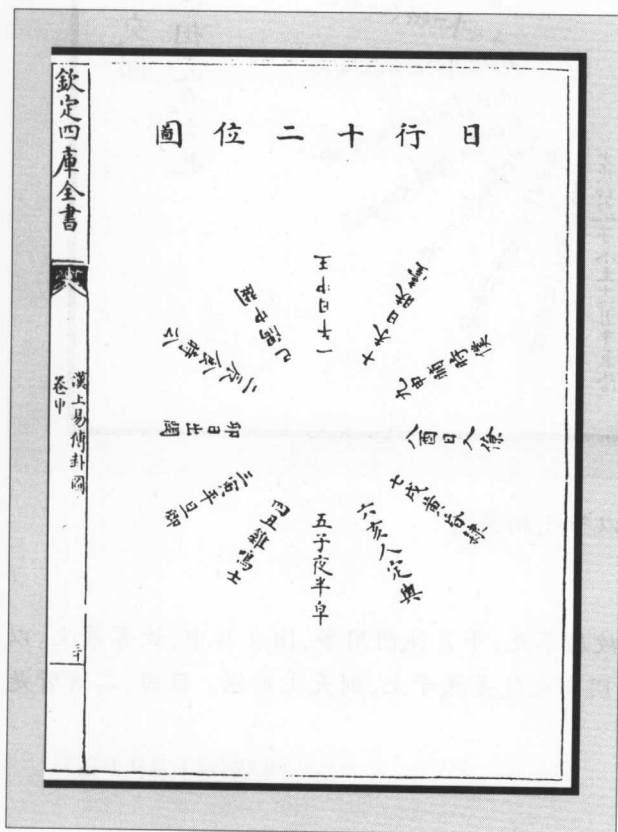


图9 日行十二位图

(图9)右图,楚丘曰,明夷,日也。日之数十,故有十时,以当十位。自王以下,其二为公,其三为卿。日上其中,食日为二,旦日为三。杜预曰,日中当王,食时当公,平旦为卿,鸡鸣为士,夜半为阜,人定为舆,黄昏为隶,日入为僚,晡时为仆,日昃为台。隅中日出阙不在第,尊王公也。夫日右行经天,成十二位。子者乾之始也,而终于巳;午者坤之始也,而终于亥。故曰,大明终始,六位时成。

卜楚丘所推十日,盖如一月五卦,辟卦当五,以初为诸侯,二为大夫,三为卿,四为公也。又卦有六位,一元士,二大夫,三诸侯,四卿,五天子,六宗庙。易之用于卜筮,其术多矣。

(朱震《汉上易传卦图》)

(图 10) 右图, 月三日成震, 震纳庚, 十五日成乾, 乾纳甲; 三十日成坤, 灭藏于癸, 而复出震。

(朱震《汉上易传卦图》)

(图 11) 右图纳甲。《系辞》曰, 悬象著明, 莫大于日月。虞曰, 谓日月悬天成八卦象。三日暮, 震象, 月出庚; 八日兑象, 月见丁; 十五日乾象, 月盈甲壬; 十六日旦, 巽象, 月退辛; 二十三日艮象, 月消丙; 三十日坤象, 月灭乙。晦夕朔旦, 则坎象, 水流戊; 日中则离, 离象火, 就己土位。象见于中, 日月相推而明生焉。坤象曰, 西南得朋, 东北丧朋。虞曰, 阳丧灭坤, 坤终复生。此指说易道阴阳之大要也。又曰, 消乙入坤, 灭藏于癸。

(朱震《汉上易传卦图》)



图 10 月之盈虚图

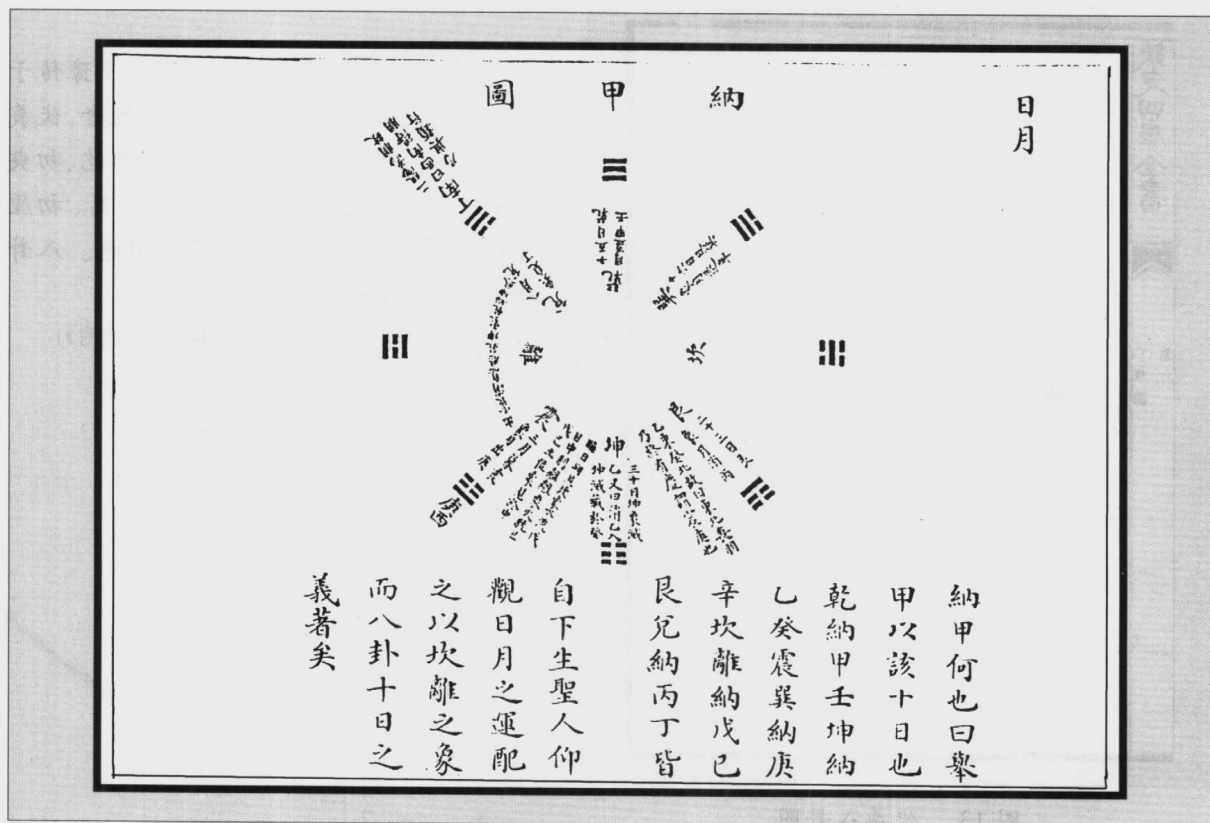


图 11 纳甲图

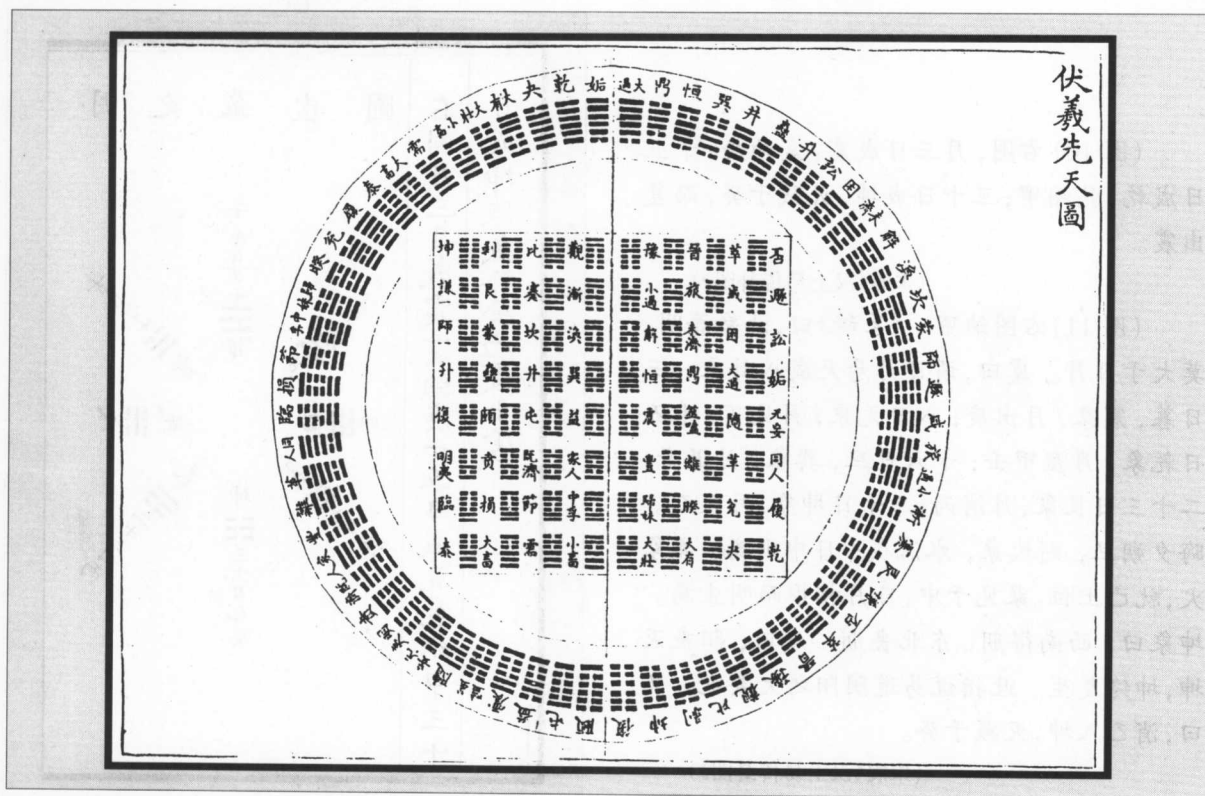
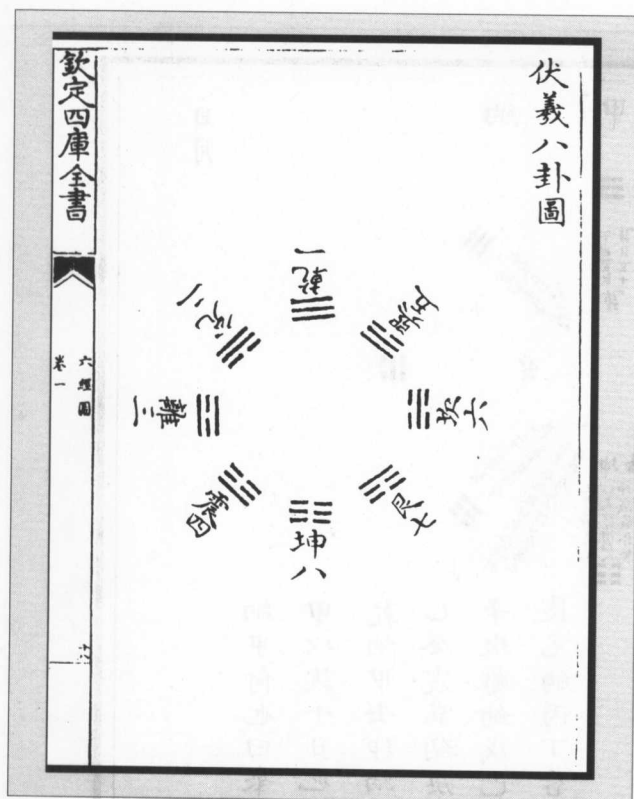


图 12 伏羲先天图

图 13 伏羲八卦图
(杨甲《六经图》)

(图 12) 右《伏羲八卦图》。王豫传于邵康节，而郑夬得之。《归藏》初经者，伏羲初画八卦，因而重之者也。其经初乾、初爽(坤)、初艮、初兑、初萃(坎)、初离、初厘(震)、初巽，卦皆六画，即此八卦也。八卦既重，爻在其中。

(杨甲《六经图》)

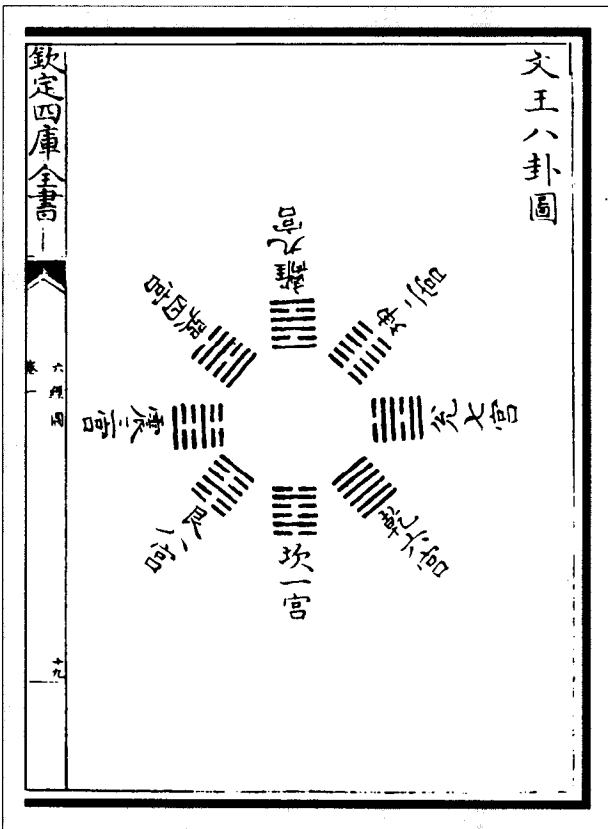


图 14 文王八卦图
(杨甲《六经图》)

(图 15) 乾一变姤，二变遁，三变否，至五变为剥而止。物不可以终尽，剥穷上下反，故受之以复。坤一变复，二变临，三变泰，至五变为夬而止。夬必有遇，故受之以姤。

(杨甲《六经图》)

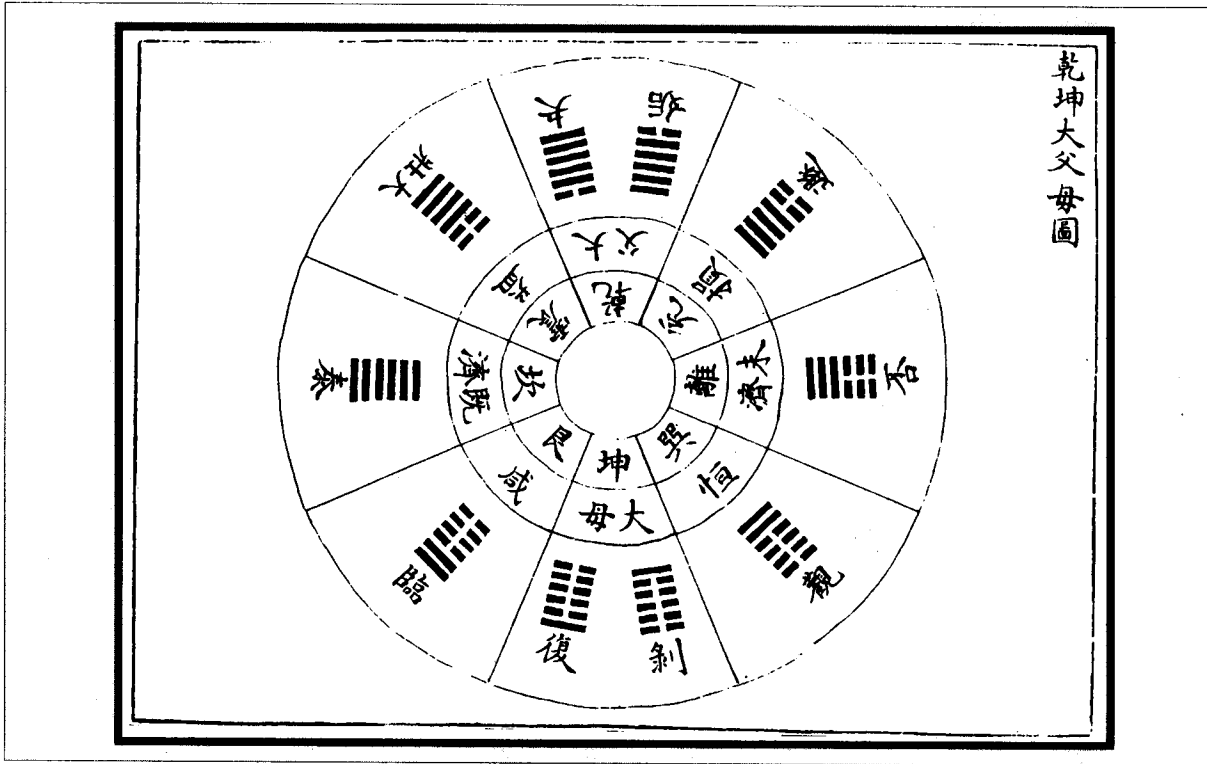


图 15 乾坤大父母图

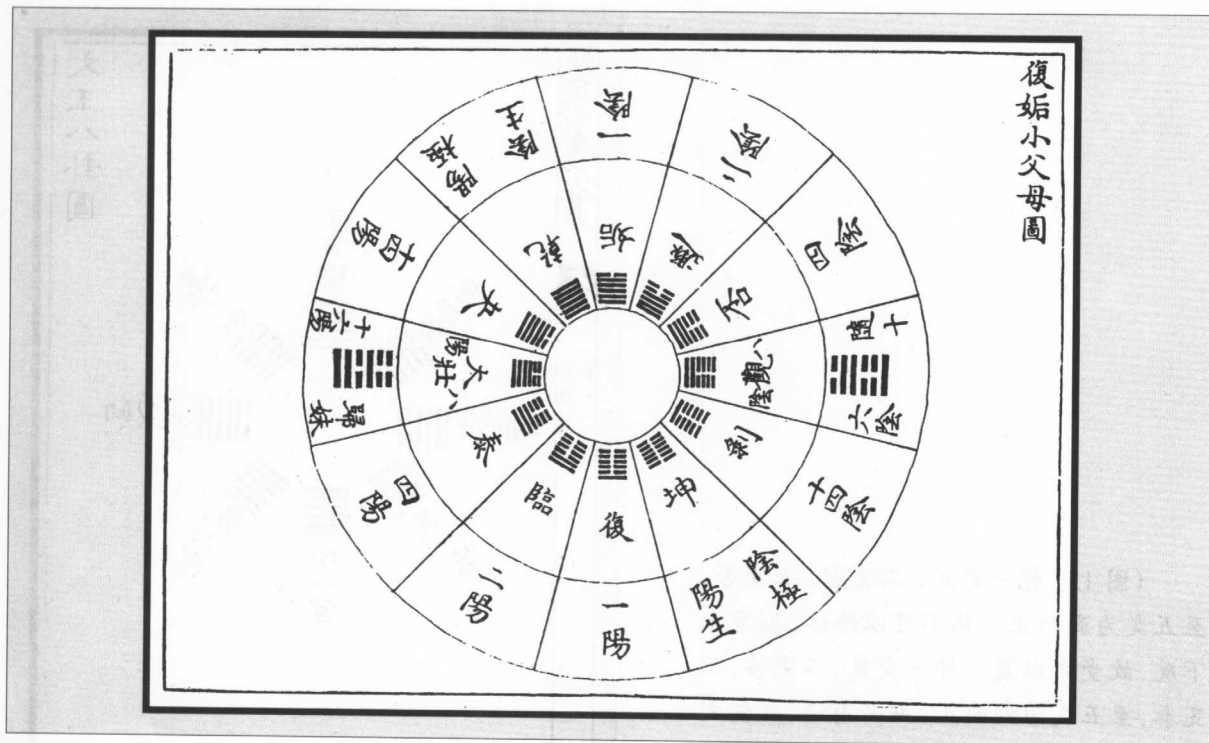


图 16 复姤小父母图

一阳来复，变临为二阳，变至泰为四阳，变至大壮为八阳，变至夬为十四阳，终其变于归妹，成十六阳。

(杨甲《六经图》)

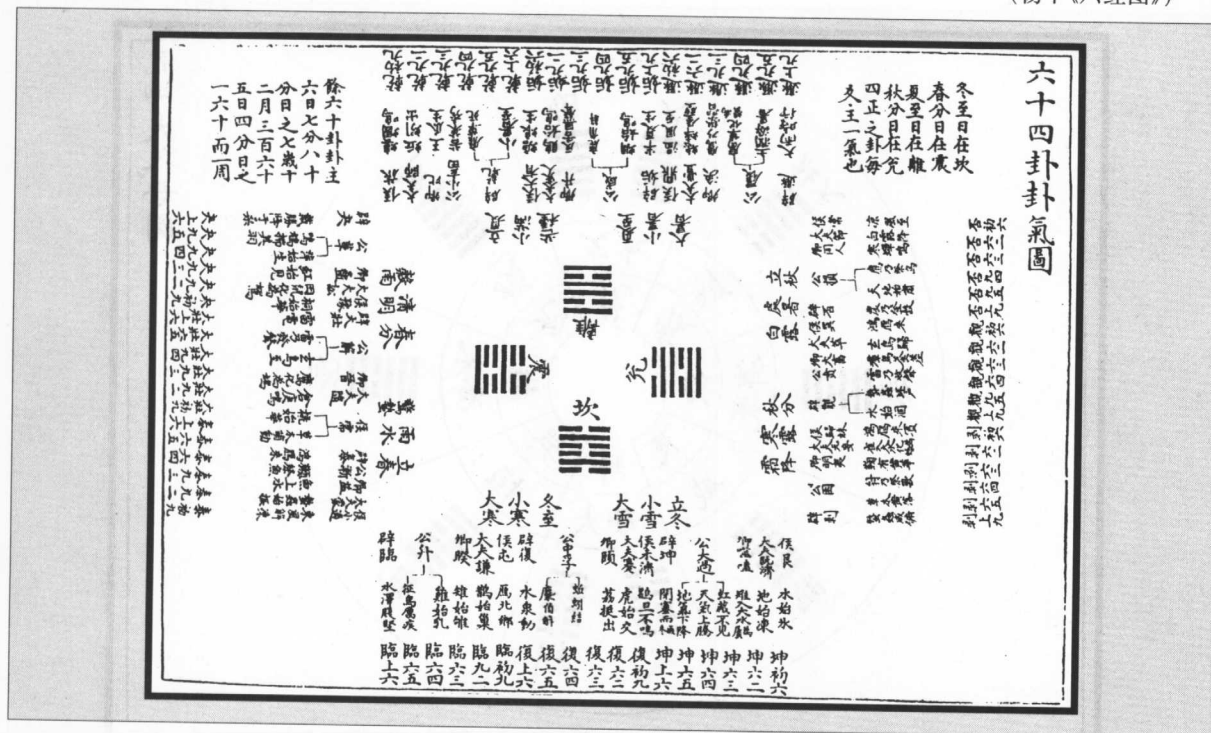


图 17 六十四卦卦气图

(杨甲《六经图》)

皇極經世全數圖

元之元 日之日 乾之乾 一

元之會 日之月 乾之兌 十二

元之運 日之星 乾之離 三百六十

元之世 日之辰 乾之震 四千三百二十

元之歲 日之石 乾之巽 一十二萬九千六百

元之月 日之土 乾之坎 一百五十五萬五千二百

元之日 日之火 乾之艮 四千六百六十五萬六千

欽定四庫全書

六經圖

卷一

元之星 日之水 乾之坤 五萬五千九百八十七萬二千

會之元 月之日 兌之乾 一十二

會之會 月之月 兌之兌 一百四十四

會之運 月之星 兌之離 四千三百二十

會之世 月之辰 兌之震 五萬一千八百四十

會之歲 月之石 兌之巽 一百五十五萬五千二百

會之月 月之土 兌之坎 一千八百六十六萬二千四百

會之日 月之火 兌之艮 五萬五千九百八十七萬二千

會之辰 月之水 兌之坤 六十七萬一千八百四十六萬四千

運之元 星之日 離之乾 三百六十

運之會 星之月 離之兌 四千三百二十

運之運 星之星 離之離 一十二萬九千六百

運之世 星之辰 離之震 一百五十五萬五千二百

運之歲 星之石 離之巽 四千六百六十五萬六千

運之月 星之土 離之坎 五萬五千九百八十七萬二千

運之日 星之火 離之艮 一百六十七萬九千六百一十六萬

欽定四庫全書

六經圖

卷一

運之辰 星之水 離之坤 二千一十五萬五千二百九十二萬

世之元 辰之日 震之乾 四千三百二十

世之會 辰之月 震之兌 五萬一千八百四十

世之運 辰之星 震之離 一百五十五萬五千二百

世之世 辰之辰 震之震 一千八百六十六萬二千四百

世之歲 辰之石 震之巽 五萬九千九百八十七萬二千

世之月 辰之土 震之坎 六十七萬一千八百四十六萬四千

世之日 辰之火 震之艮 二千一十五萬五千三百九十二萬

月之辰	辰之水	震之坤	二萬四千一百八十六萬四千七百四萬
歲之元	石之日	巽之乾	一十二萬九千六百
歲之會	石之月	巽之兌	一百五十五萬五千二百
歲之運	石之星	巽之離	四千六百六十五萬六千
歲之世	石之辰	巽之震	五萬五千九百八十七萬二千
歲之辰	石之石	巽之巽	一百六十七萬九千六百一十六萬
歲之月	石之土	巽之坎	二千一十五萬五千三百九十二萬
歲之日	石之火	巽之艮	六萬四百六十六萬一千七百六十萬
欽定四庫全書			
歲之辰	石之水	巽之坤	七十二萬五千五百九十四萬一千一百二十萬
月之元	土之日	坎之乾	一百五十五萬五千二百
月之會	土之月	坎之兌	一千八百六十六萬二千四百
月之運	土之星	坎之離	五萬五千九百八十八萬七千二百
月之世	土之辰	坎之震	六十七萬一千八百四十六萬四千
月之辰	土之石	坎之巽	二千一十五萬五千三百九十二萬
月之月	土之土	坎之坎	二萬四千一百八十六萬四千七百四萬
月之日	土之火	坎之艮	七十二萬五千五百九十四萬一千一百二十萬

月之辰	土之水	坎之坤	八百七十萬七千二百二十九萬七十四萬十萬
日之元	火之日	艮之乾	四千六百六十五萬六千
日之會	火之月	艮之兌	五萬五千九百八十七萬二千
日之運	火之星	艮之離	一百六十七萬九千六百一十六萬
日之世	火之辰	艮之震	二千一十五萬五千三百九十二萬
日之辰	火之石	艮之巽	六萬四百六十六萬一千七百六十萬
日之月	火之土	艮之坎	七十二萬五千五百九十四萬一千一百二十萬
日之日	火之火	艮之艮	二百一十七萬六千七百一十二萬三千五百
欽定四庫全書			
日之辰	火之水	艮之坤	二千六百一十一萬一千三百八十八萬二千
辰之元	水之日	坤之乾	五萬五千九百八十七萬二千
辰之會	水之月	坤之兌	六十七萬一千八百四十六萬四千
辰之運	水之星	坤之離	二千一十五萬五千三百九十二萬
辰之世	水之辰	坤之震	二萬四千一百八十六萬四千七百四萬
辰之辰	水之石	坤之巽	七十二萬五千五百九十四萬一千一百二十萬
辰之月	水之土	坤之坎	八百七十萬七千二百二十九萬七十四萬十萬
辰之日	水之火	坤之艮	二千六百一十一萬一千三百八十八萬二千

辰之辰	水之水	坤之坤	三萬一千二百四十五萬六千六百五十八萬四千
欽定四庫全書			
六經圖			
卷一			
七			

图 18 皇极经世全数图

(杨甲《六经图》)

[illegible]

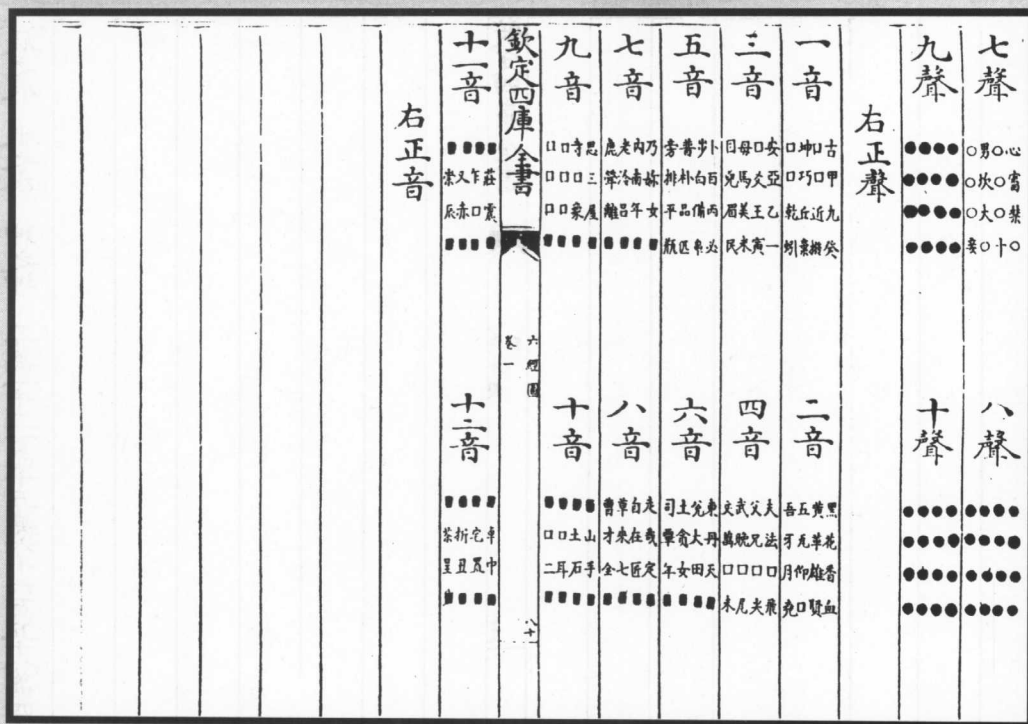


图 19 邵氏皇极经世图
(杨甲《六经图》)



图 21 伏羲八卦次序图

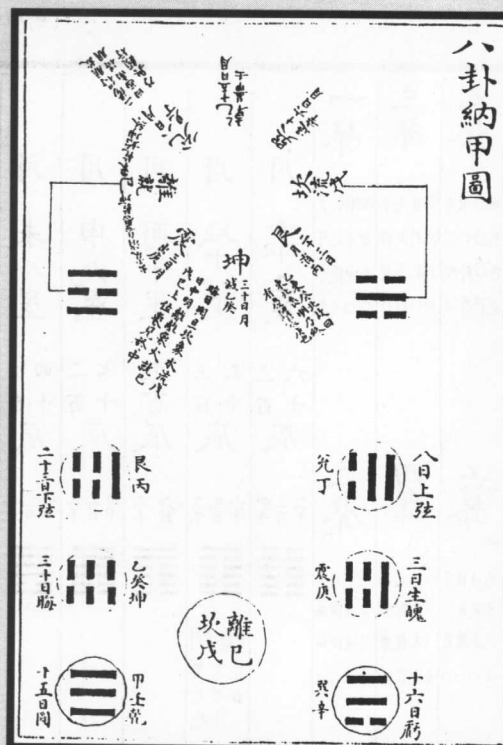


图 20 八卦納甲圖
(杨甲《六经图》)

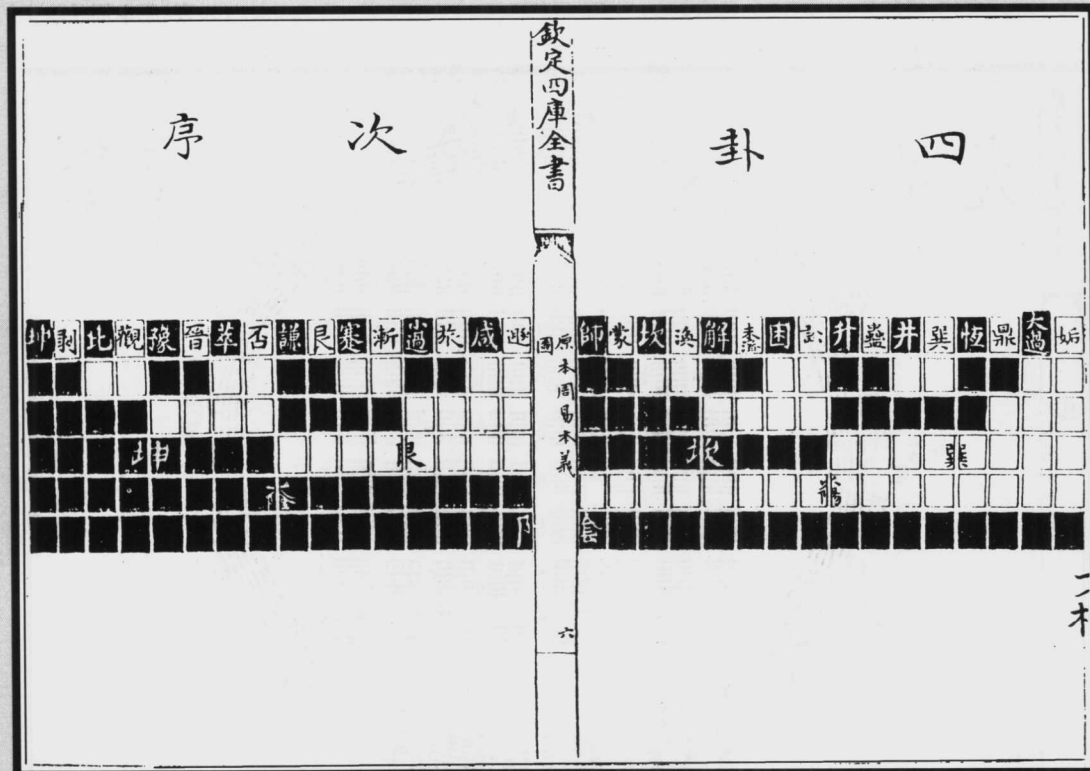
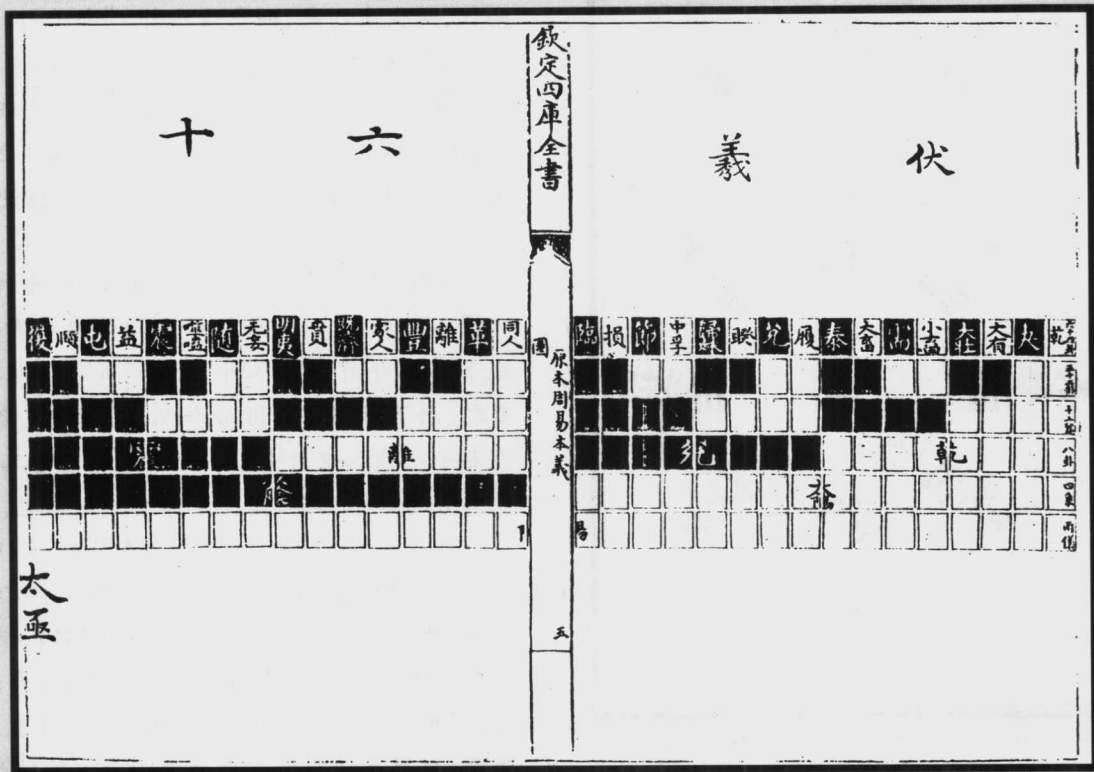


图 22 伏羲六十四卦次序图



图23 伏羲八卦方位图

(图21)右《系辞传》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”邵子曰，一分为二，二分为四，四分为八也。《说卦传》曰：“易逆数也。”邵子曰，乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。自乾至坤皆得未生之卦，若逆推四时之比也。后六十四卦次序仿此。

(朱熹《原本周易本义》)

(图22)右前《八卦次序图》，即《系辞传》所谓八卦成列者，此图即所谓因而重之者也。故下三画即前图之八卦，上三画则各以其序重之，而下卦因亦各衍而为八也。若逐爻渐生，则邵子所谓八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四者，尤见法象自然之妙也。

(朱熹《原本周易本义》)

(图23)右《说卦传》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆。”邵子曰，乾南坤北，离东坎西，震东北，兑东南，巽西南，艮西北。自震至乾为顺，自巽至坤为逆。后六十四卦方位仿此。

(朱熹《原本周易本义》)

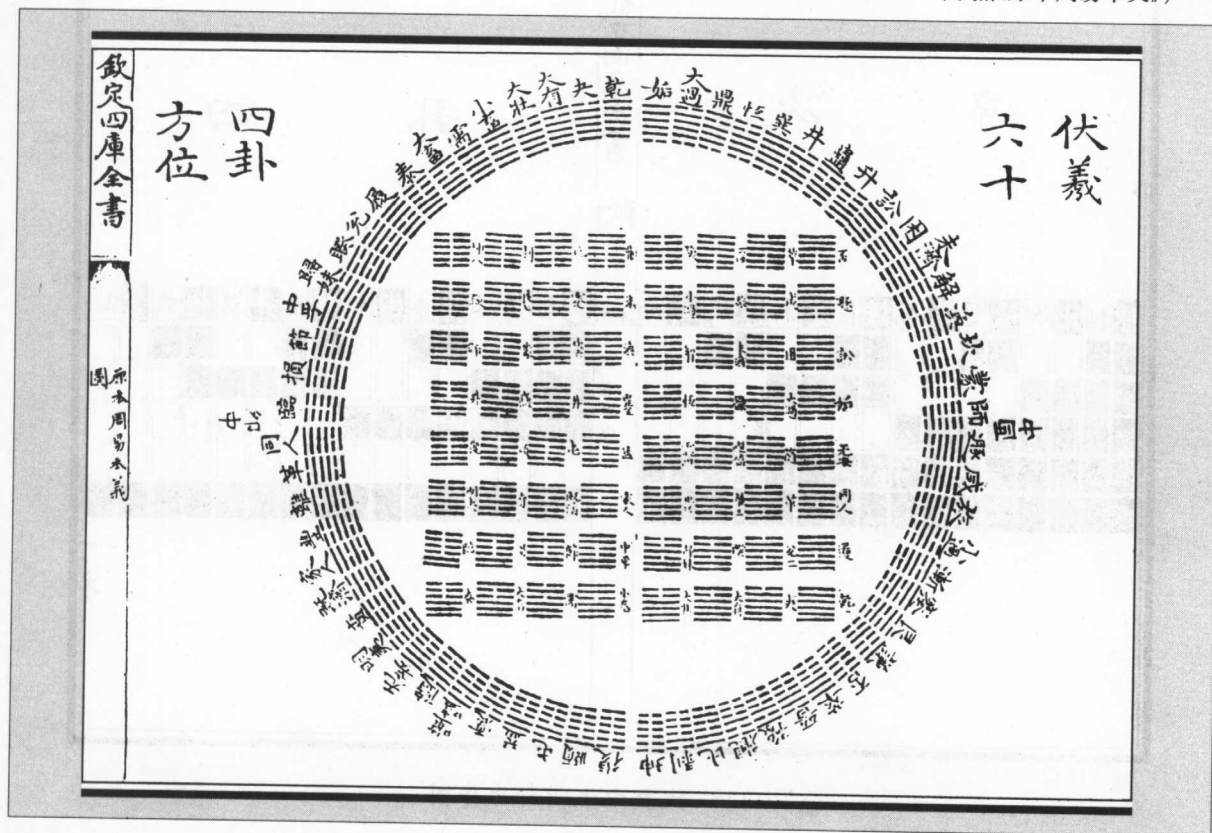


图24 伏羲六十四卦方位图

(图 24) 右伏羲四图, 其说皆出邵氏, 盖邵氏得之李之才挺之, 挺之得之穆修伯长, 伯长得之华山希夷先生陈抟图南者, 所谓先天之学也。此图圆布者, 乾尽午中, 坤尽子中, 离尽卯中, 坎尽酉中。阳生于子中, 极于午中; 阴生于午中, 极于子中; 其阳在南, 其阴在北。方布者, 乾始于西北, 坤尽于东南, 其阳在北, 其阴在南。此二者阴阳对待之数, 圆于外者为阳, 方于中者为阴; 圆者动而为天, 方者静而为地者也。

(朱熹《原本周易本义》)



图 25 伏羲八卦次序图

(朱熹《周易本义》)

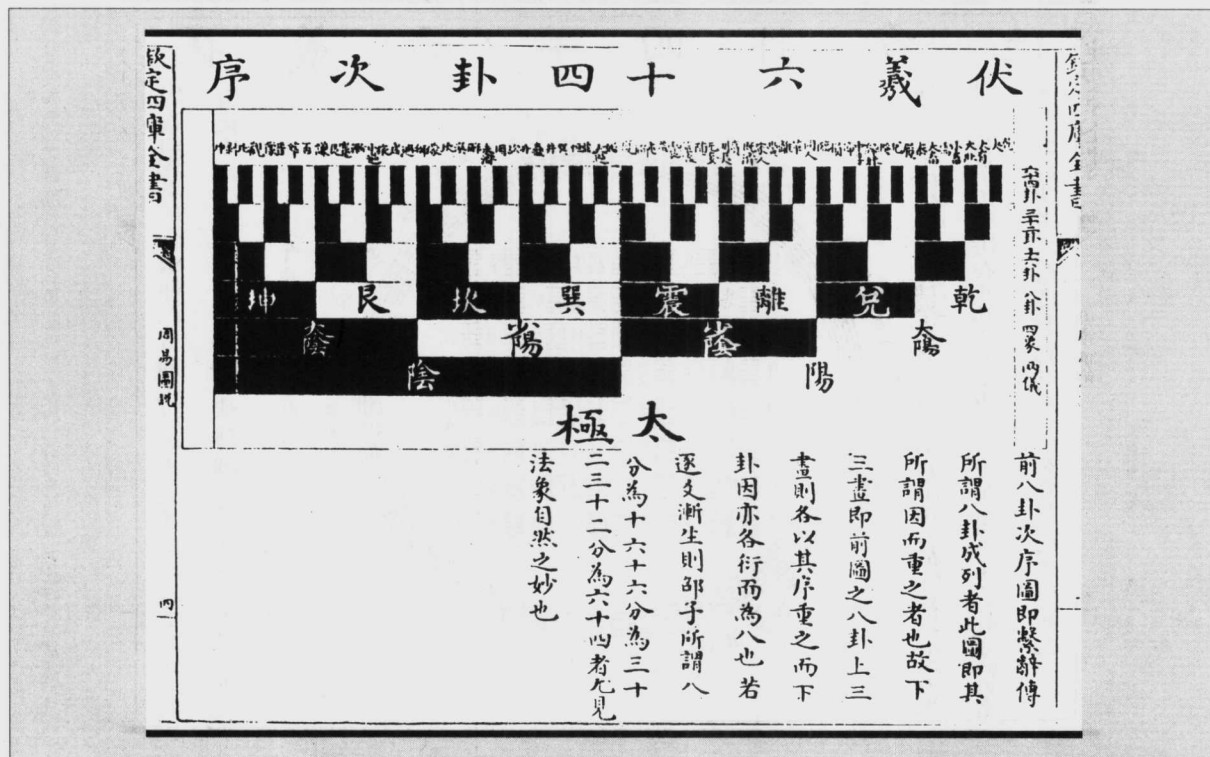


图 26 伏羲六十四卦次序图

(朱熹《周易本义》)



图 27 伏羲八卦方位图
(朱熹《周易本义》)

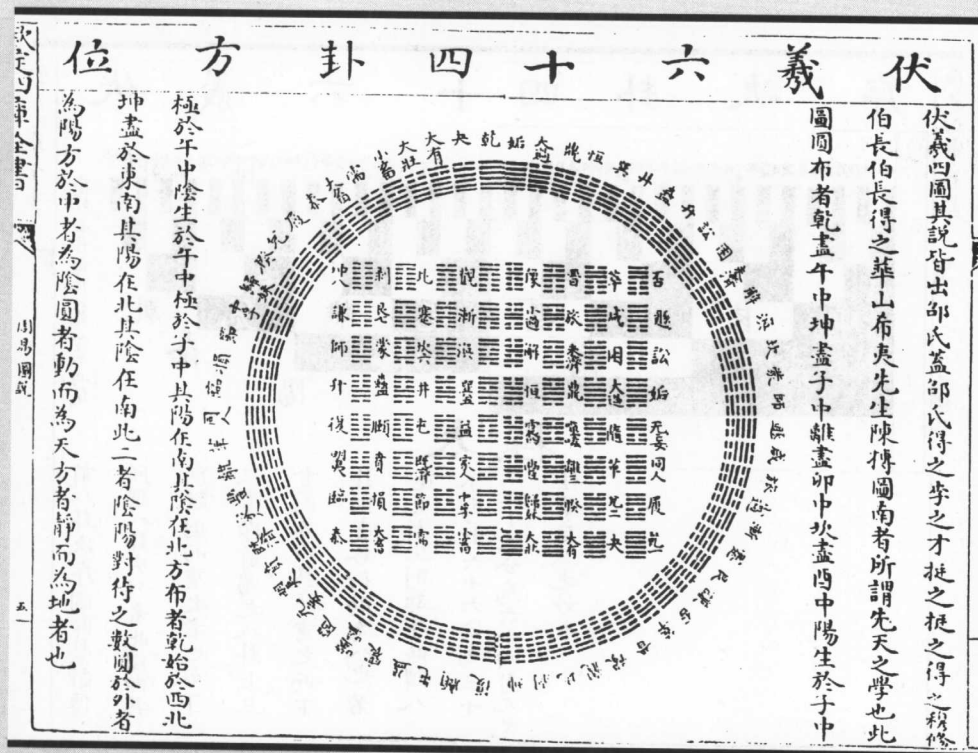


图 28 伏羲六十四卦方位图
(朱熹《周易本义》)

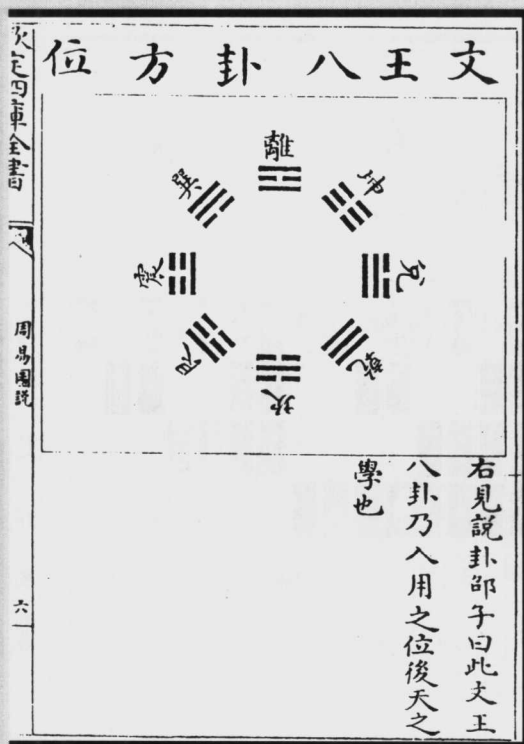


图 30 文王八卦方位图

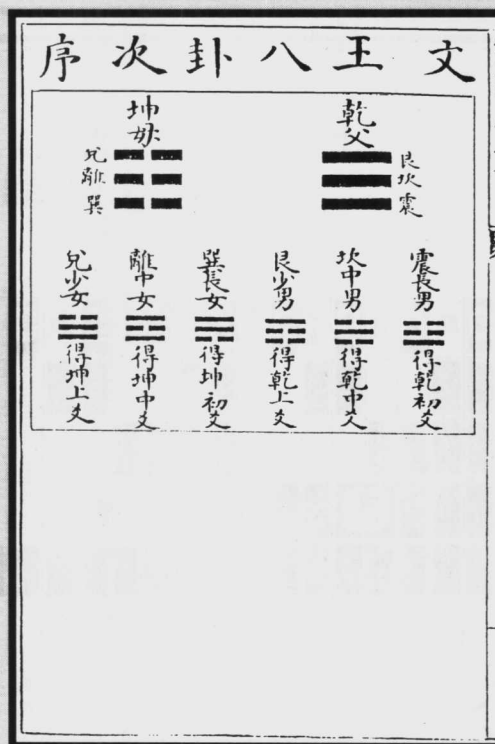


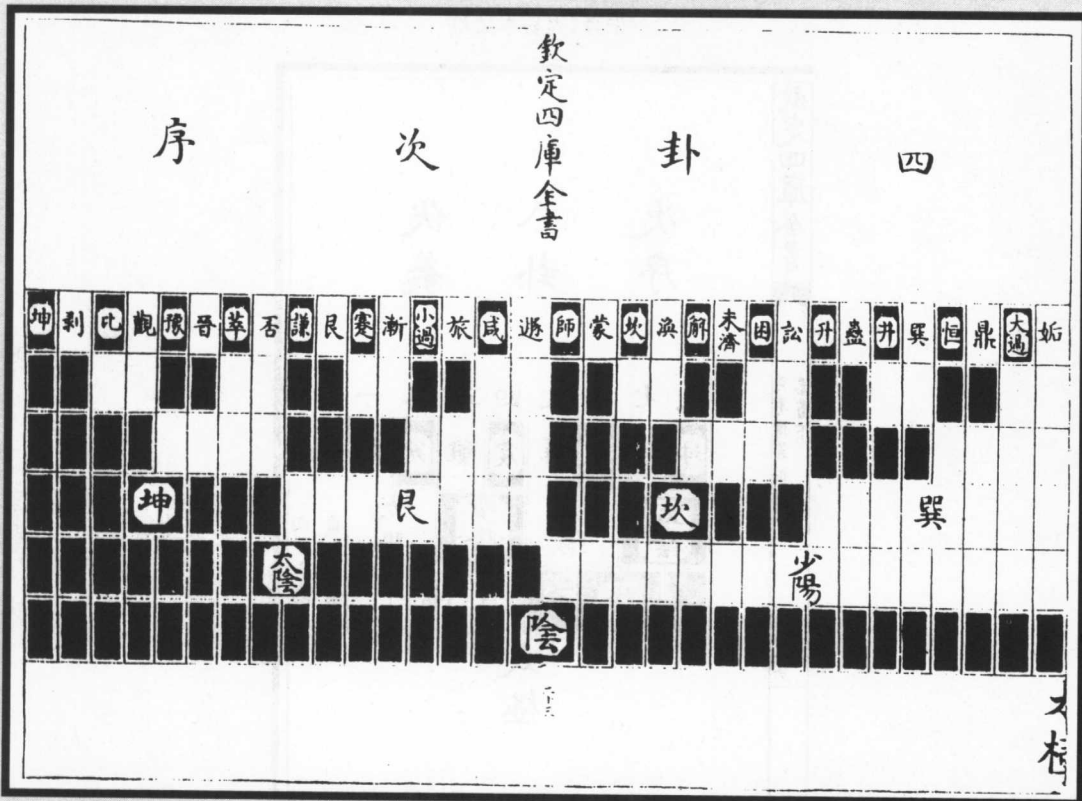
图 29 文王八卦次序图

(朱熹《周易本义》)



图 31 伏羲八卦次序图

(董楷《周易传义附录》)



(董楷《周易传义附录》)

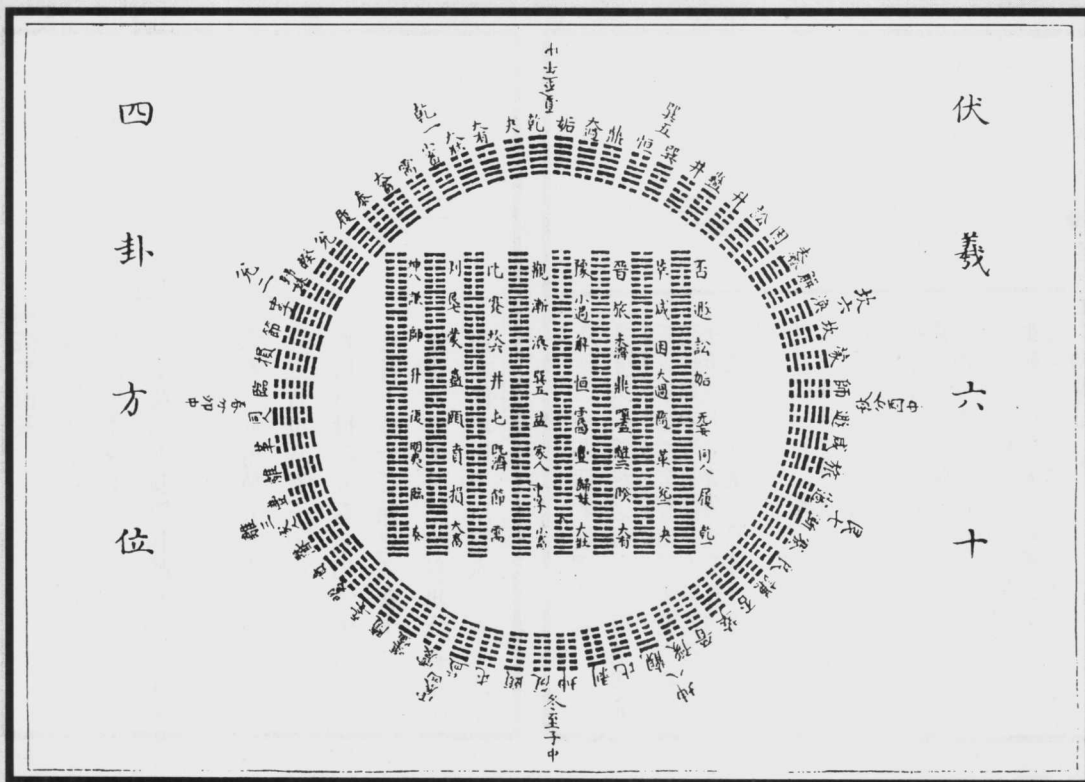


图 33 伏羲六十四卦方位图
(董楷《周易传义附录》)

<p>陰儀</p> <p>陽儀</p>	<p>易有太極</p>
<p>是生兩儀</p> <p>太極之判始生一奇一耦而為一畫者二。是為兩儀。其數則陽一而陰二。在河圖洛書則奇耦是也。周子所謂太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動。一動一靜互為其根。分陰分陽兩儀立焉。邵子所謂一分为二者皆謂此也。</p> <p>集說 朱子答袁樞曰。如所謂兩儀有坤字。便未穩。當蓋儀匹也。如俗語所謂一雙一對云耳。自此再變至第三畫八卦已成。方有乾坤之名。當其為一畫之時。方有一奇一耦。只可謂之</p>	<p>太極者象數未形而其理已具之稱。形器已具而其理無昧之目。在河圖洛書皆虛中之象也。周子曰無極而太極。邵子曰道為太極。又曰心為太極。此之謂也。</p> <p>集說 太極之在易書者。雖無形。然乾即太極也。偏言之則可以與坤對。亦可與六子並列。專言之則地一天也。六子亦一天也。故程子曰。夫天專言之則道也。以形體言謂之神。以主宰言謂之帝。以妙用言謂之天。以性言謂之乾。其言可謂至矣。雖然。畫卦之初。亦未有乾之名。其始於一畫者。即是也。未作圖形者。始自周子。未蓋借之以發易理之宗。學者不可誤。</p>

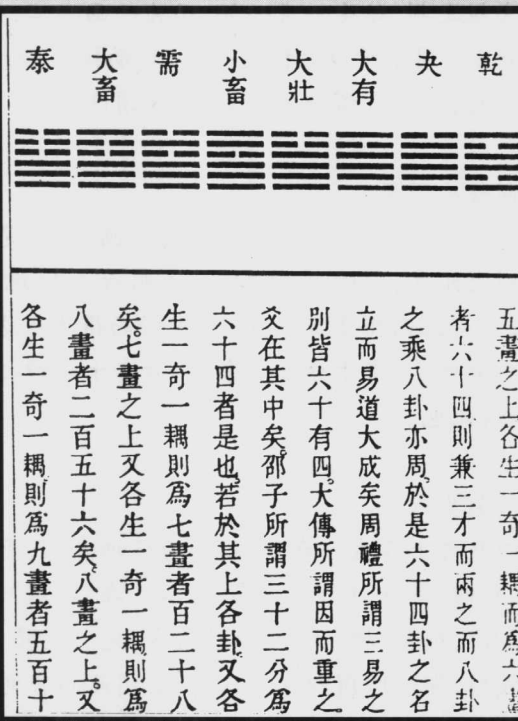
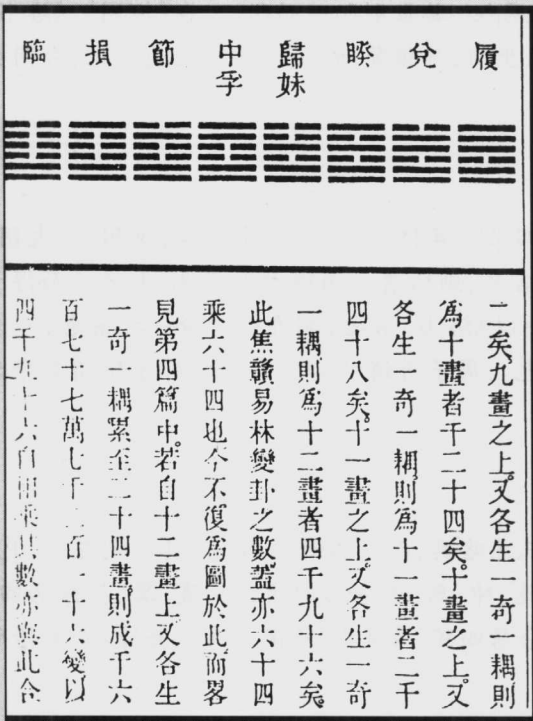
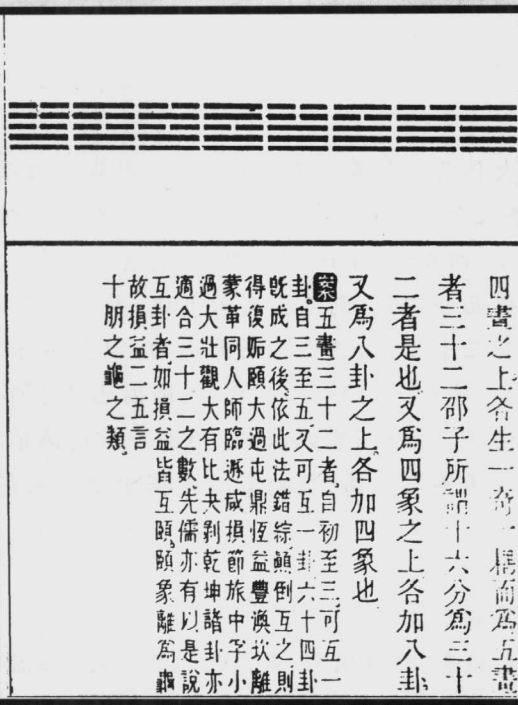
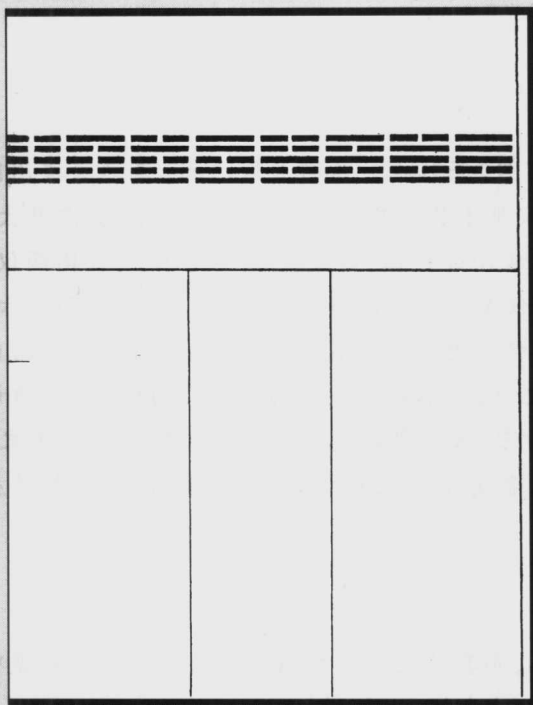


图 34 太极生六十四卦图(有节略)

古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。

大传又言包羲画卦所取如此，则易非独以《河图》而作也。盖盈天地之间，莫非太极阴阳之妙，圣人于此仰观俯察，远求近取，故有以超然而默契于其心矣。故自两仪之未分也，浑然太极，而两仪、四象、六十四卦之理，已粲然于其中。自太极而分两仪，则太极固太极也，两仪固两仪也；自两仪而分四象，则两仪又为太极，而四象又为两仪矣。自是而推之，由四而八，由八而十六，由十六而三十二，由三十二而六十四，以至于百千万亿之无穷。虽其见于摹画者，若有先后而出于人为，然其已定之形，已成之势，则固已具于浑然之中，而不容毫发思虑作为其间也。程子所谓加一倍法者，可谓一言以蔽之，而邵子所谓画前有易者，又可见其真不妄矣。世儒于此或不之察，往往以为圣人作易，盖极其心思探索之巧而得之，甚者至谓凡卦之画，必由蓍而后得，其误益以甚矣。

易有太极。

太极者，象数未形，而其理已具之称；形器已具，而其理无朕之目，在《河图》、《洛书》皆虚中之象也。周子曰无极而太极，邵子曰道为太极，又曰心为太极，此之谓也。

是生两仪。

太极之判，始生一奇一偶，而为一画者二，是为两仪。其数则阳一而阴二，在《河图》、《洛书》则奇偶是也。周子所谓太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静互为其根，分阴分阳两仪立焉，邵子所谓一分为二者，皆谓此也。

两仪生四象。

两仪之上各生一奇一偶，而为二画者四，是谓四象。其位则太阳一，少阴二，少阳三，太阴四；其数则太阳九，少阴八，少阳七，太阴六。以《河图》言之，则六者一而得于五者也，七者二而得于五者也，八者三而得于五者也，九者四而得于五者也；以《洛书》言之，则九者十分一之余也，八者十分二之余也，七者十分三之余也，六者十分四之余也。周子所谓水、火、木、金，邵子所谓二分为四者，皆谓此也。

四象生八卦。

四象之上各生一奇一偶，而为三画者八，于是三才略具，而有八卦之名矣。其位则乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。在《河图》，则乾、坤、离、坎分居四实，兑、震、巽、艮分居四虚；在《洛书》，则乾、坤、离、坎分居四方，兑、震、巽、艮分居四隅。《周礼》所谓三易经卦皆八，大传所谓八卦成列，邵子所谓四分为八者，皆指此而言也。

八卦之上各生一奇一偶，而为四画者十六，于经无见，邵子所谓八分为十六者是也。又为两仪之上各加八卦，又为八卦之上各加两仪也。

四画之上各生一奇一偶,而为五画者三十二,邵子所谓十六分为三十二者是也。又为四象之上各加八卦,又为八卦之上各加四象也。

五画之上各生一奇一偶,而为六画者六十四,则兼三才而两之,而八卦之乘八卦亦周。于是六十四卦之名立,而易道大成矣。《周礼》所谓三易之别皆六十有四,大传所谓因而重之,爻在其中矣,邵子所谓三十二分为六十四者是也。若于其上各卦,又各生一奇一偶,则为七画者,百二十八矣;七画之上又各生一奇一偶,则为八画者二百五十六矣;八画之上又各生一奇一偶,则为九画者五百十二矣;九画之上又各生一奇一偶,则为十画者千二十四矣;十画之上又各生一奇一偶,则为十一画者二千四十八矣;十一画之上又各生一奇一偶,则为十二画者四千九十六矣。此焦贛《易林》变卦之数,盖亦六十四乘六十四也。今不复为图于此,而略见第四篇中。若自十二画上又各生一奇一偶,累至二十四画,则成千六百七十七万七千二百一十六变;以四千九十六自相乘,其数亦与此合。引而伸之,盖莫知其所终极也。虽未见其用处,然亦足以见易道之无穷矣。

(朱熹、蔡元定《易学启蒙》)

(图 35)《系辞》曰“易有太极”,太极包含万象,以为有而未见,以为无而固存。是故大衍五十之虚一,即四十九著之合一也。图名“先天”而一百二十八卦七百六十八爻咸备者,天地之象已具乎浑沦之中,太极之全体也。故命曰《有极图》,以推明先天之义。

乾为一,太极也。上爻当初变,得二类为两仪;五爻当再变,得四类为四象;四爻当三变,得八类为八象;三爻当四变,得十六类为十六象;二爻当五变,得三十二类为三十二象;初爻当六变,得六十四类乃成六十四卦矣。六十四卦实得八卦,余皆重卦之互变,故曰“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦”也。自坤为一,以当元气,其变亦然。太极元气者,天地之配也,而以天为主。乾、坤互变,自乾变坤,一变一阴则兑也;二变二阴则离为首;三变四阴则巽为首;四变八阴则兑主之;五变十六阴则离主之;六变三十二阴则巽主之。之前三变上卦主之,之后三变下卦主之,无非兑、离、巽也。自坤变乾,则上下之卦皆以艮、坎、震为主。是故阳多者本乾之体,为乾之用,则三女也;阴多者,本坤之体,为坤之用,则三男也。……

《先天图》自一阴一阳六变,各至于三十二,是为地之一柔一刚,复、姤代乾、坤以为父母,刚柔承阴阳以成变化,而天下之能事毕矣。……

是图自坤一变一阳,六变至乾得一百九十二阳;自乾一变一阴,六变至坤得一百九十二阴;六

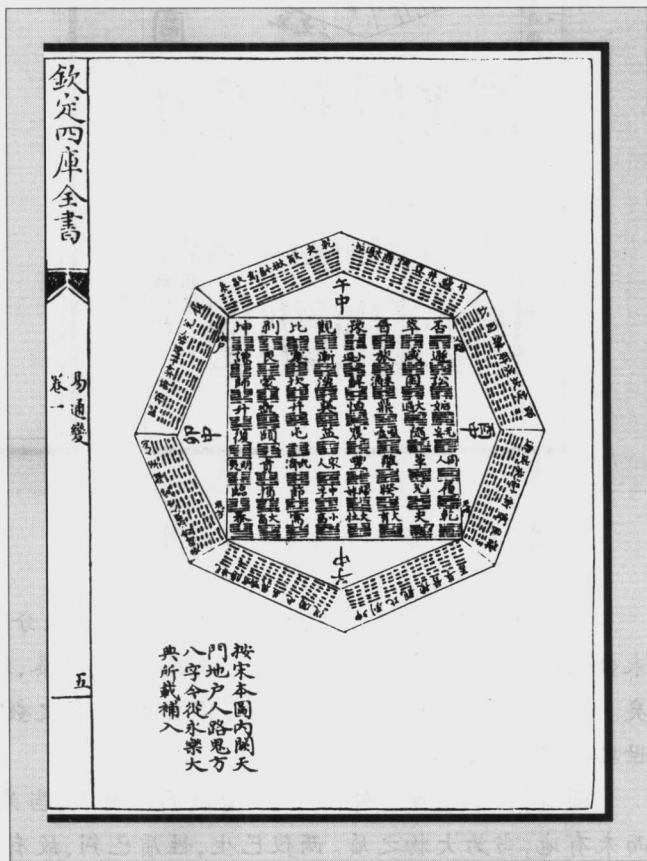


图 35 有极图

十四卦合于一者，天之一而二，太极生两仪也。自复至乾为三十二阳，自姤至坤为三十二阴，六十四卦分于二者，地之二而四，两仪生四象也。天门十六卦为天之变，地户十六卦为地之化，人路十六卦为天唱地，鬼方十六卦为地和天，六十四卦析于四者，天地人物之四而八，四象生八卦也。自一以至于无极，其数无穷，而皆不出于此图矣。

(张行成《易通变》)

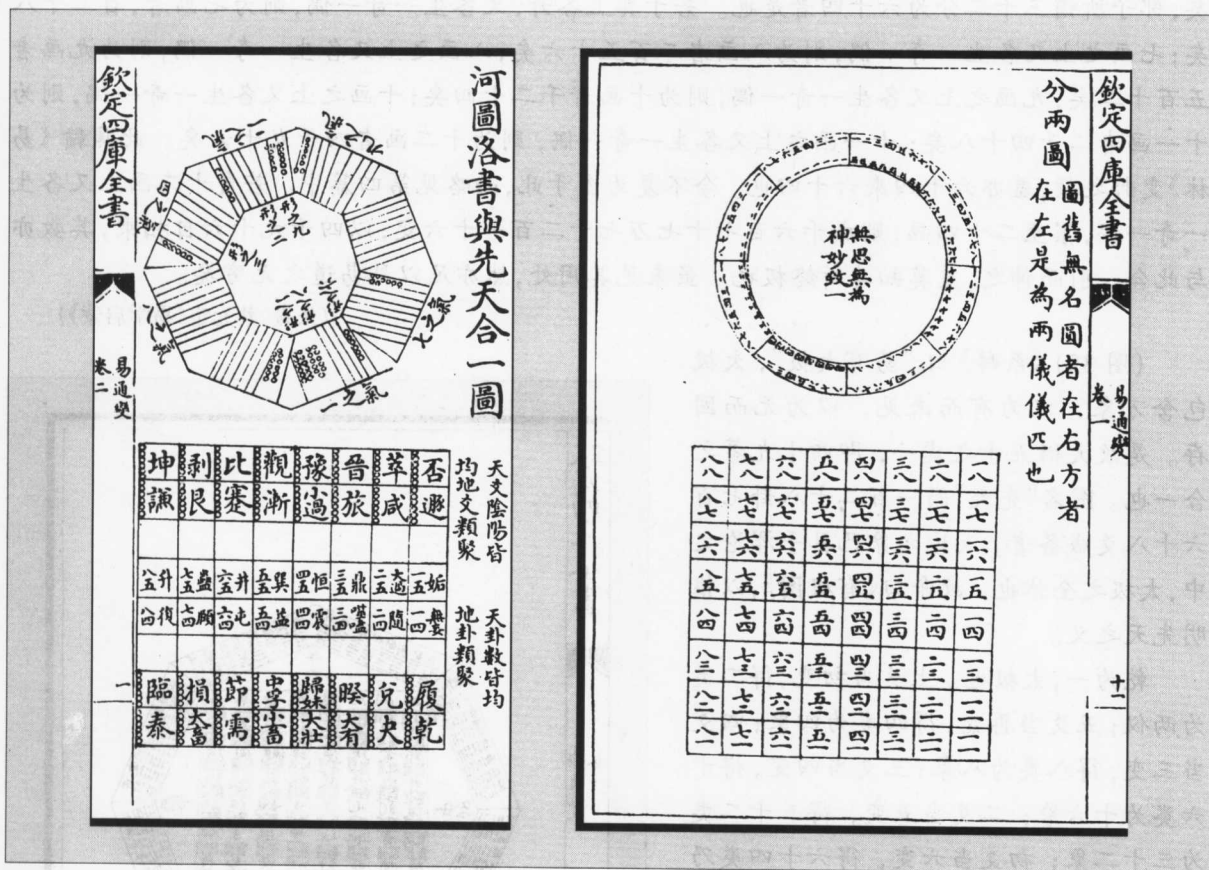


图 37 河图洛书与先天合一图



图 36 分两图

(图 36)《系辞》曰，是生两仪。太极判则两仪分，故揲蓍分而为二以象两也。此图盖二气离而未合之时，故有数有位，无卦无爻。及乾、坤交而泰，坎、离交而既济，然后物开运行，而天地之用见矣。世所传《龙图》云，是希夷之书，有已合、未合之数。未合者当是分两图，已合者当是《既济图》。世之所传者，妄也。

圆者，天之仪也。外圆中虚，有数而未有天，当为太极之性。方者，地之仪也。外方中密，有数而未有地，当为大物之质。两仪已生，性质已判，故有数，有数则有位矣。四象未交，体用未具，故无爻，无爻则无卦矣。易曰：“观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻。”阴阳者用也，卦者体也，以阴阳立卦者，用以成体也；刚柔者体也，爻者用也，以刚柔生爻者，体以起用也。是故阴阳合德，而刚柔有体，阴阳之用虽藉刚柔以行，刚柔之体本由阴阳而出也。

(张行成《易通变》)

(图 37)《河图》之数自一逆行，历七至九，阳气之变斯极，乃反生为一，所以图自剥至姤，下变为复，生三十二阳也。三十二阳者，地之一刚也，既生之后自一顺行，历三至九，斯则由复迄乾，形

变之象也。自二逆行历四至八，阴气之变斯极，乃反生为二。所以图自夬至复上变为姤，生三十二阴也。三十二阴者，地之一柔也。既生之后，自二顺行，历六至八，斯则由姤迄坤，形变之象也。列御寇曰：“易者一也，一变为七，七变为九。九者，气之究也。九复变为一，一者形变之始也。”御寇之言，即是《河图》之义，特举一隅而已。先天由《河图》而出也，信矣。

《系辞》曰“河出图，洛出书，圣人则之”，此言伏羲作易之原。《先天图》者，易之象也；卦位图者，易之数也，皆准图、书而作。《河图》无十，散为九位者，天之气数，气则流布也。《洛书》有十，合为五类者，地之形数，形则凝聚也。一则同，两则异。在天者同，故平均而中和；在地者异，故偏系而有不及。爻象卦数皆以上卦为天，下卦为地。卦数上卦八数均布自一至八，每位三十六。下卦八数类聚，自乾得一八至坤之六十四。爻数上卦每位皆十二阴，十二阳，下卦阴阳各至二十四。凡以气则流布，始若异而终同；形则凝聚，始若同而终异。圣人则之以示人，故其象其数如此也。

(张行成《易通变》)

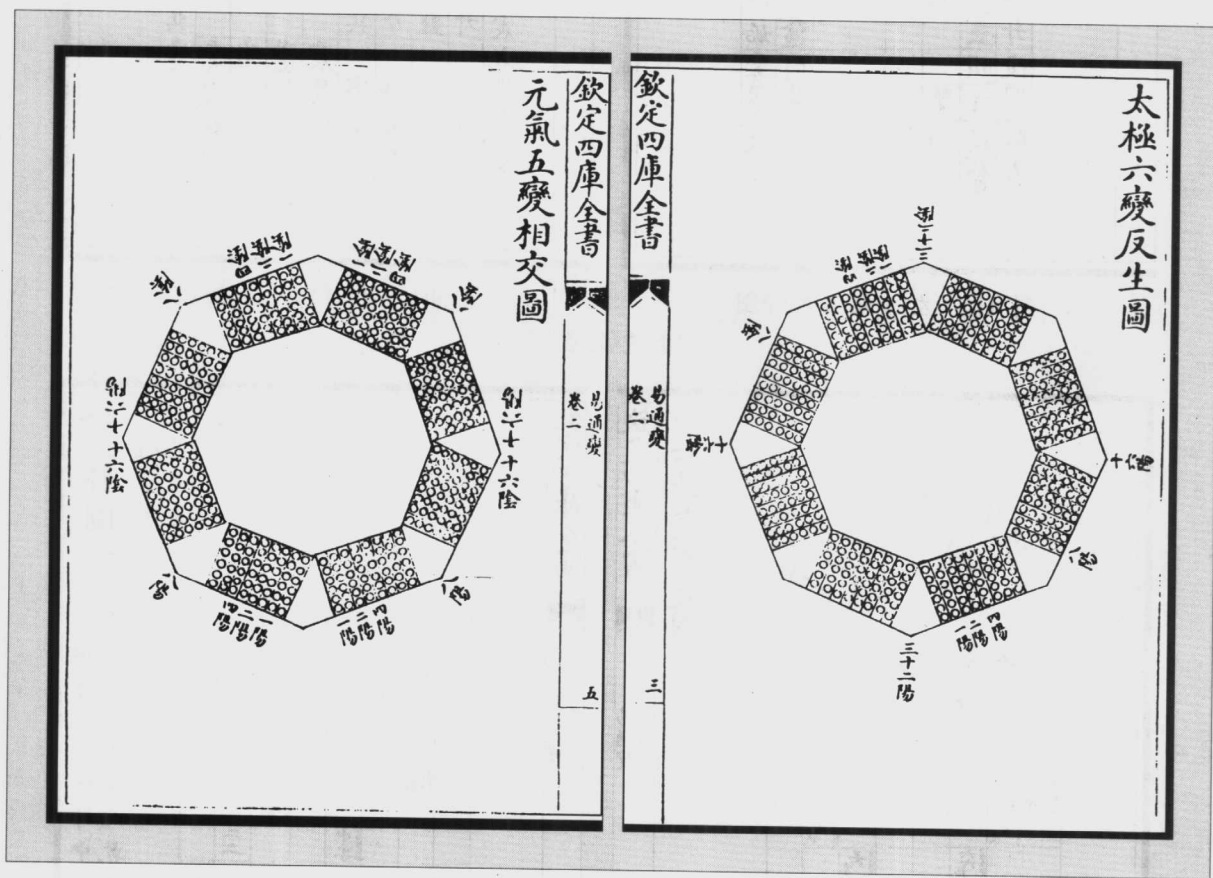


图 39 元氣五變相交圖

(张行成《易通变》)

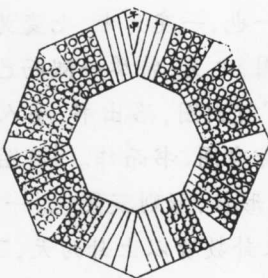
图 38 太極六變反生圖

(图 38)《先天图》右行者，逆生气之序也，故时可逆推；左行者，顺布气之序也，故物必顺成。太极肇判，阴阳皆五变，得冲和之气而后生形之一，故六者，地之中，形之一也。长男孕于阴中，五变而生三十二阳，是为一刚，则复之一也；长女分于阳中，五变而生三十二阴，是为一柔。则姤之一也……六变者，未有一之卦，天生地也；五变者，已有一之卦，地承天也。

(张行成《易通变》)

右行四十八卦圖

陰至立夏而終所以三陰不至



陽至立冬而終所以三陽不至

欽定四庫全書

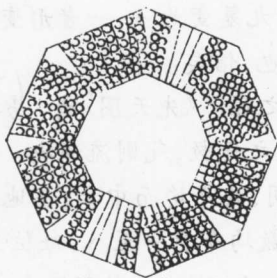
易通攷
卷二

七

地數猶至震者陽之餘也				豫	晉	萃	否	天數猶至巽者陰之餘也
謙師升	艮蒙蠱	蹇坎井	漸渙巽	過解	旅蠱	咸困	遯訟	
明夷臨泰	賁損泰	既濟節需	家人中孚雷	震豐離睽	蠱離睽	隨革兌	姤同人履	

图 40 右行四十八卦图

左行五十六卦圖



欽定四庫全書

易通變
卷二

+

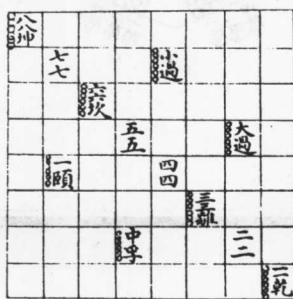
坤	剝	比	觀	豫	晉	萃	否
謙	艮	蹇	漸	遁	旅	咸	遯
師	蒙	坎	渙	解	泰	困	訟
升	蠱					太過	姤
復	頤					隨	姦
明	賁	既	家人	豐	離	革	同人
夷	損	濟	中孚	繫	睽	兌	履
臨	畜	節	需	壯	泰	夬	乾

图 41 左行五十六卦图

八正卦圖

可小過者也不

先生曰離肖乾坎肖坤中孚肖乾頤肖離小過肖坤大過肖坎是以乾坤坎離中孚頤大

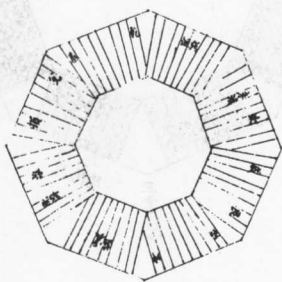


欽定四庫全書

易通
卷二

十三

欽定四庫全書



見通
卷二

六

八寸

二八

七

六

五

四

三

二

一

八寸

二八

图 43 十六卦交不交图

图 42 八正卦图

(张行成《易通变》)

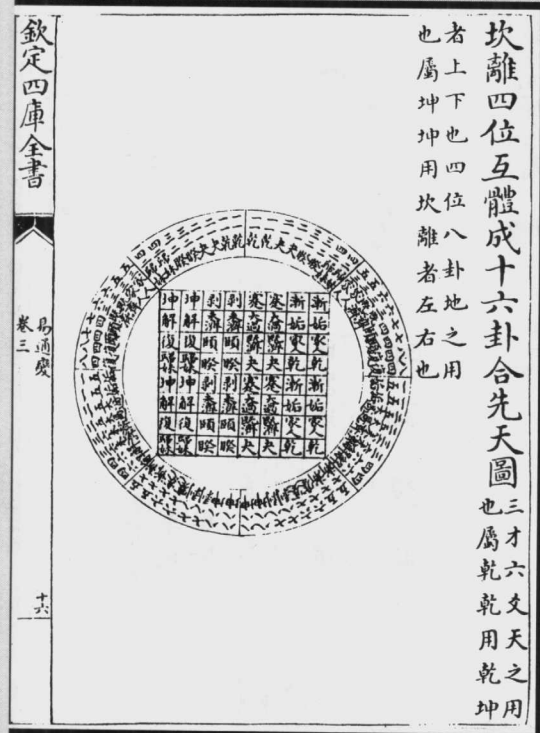


图 45 坎离四位互体成十六卦合先天图图

(张行成《易通变》)

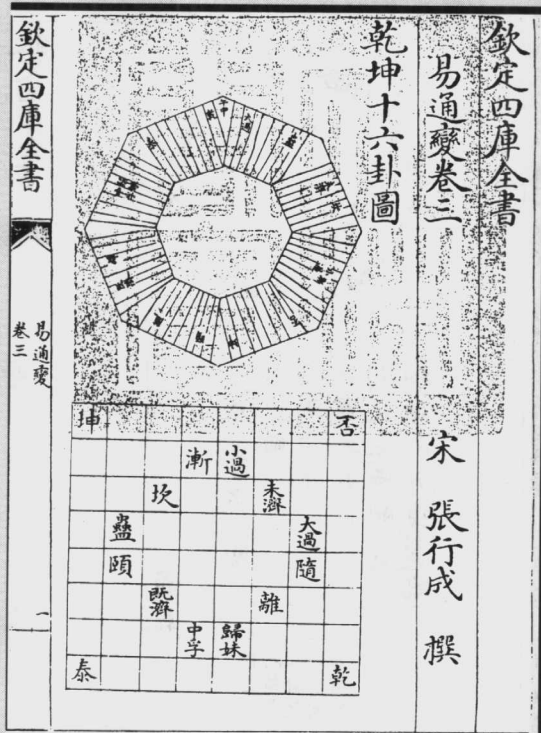
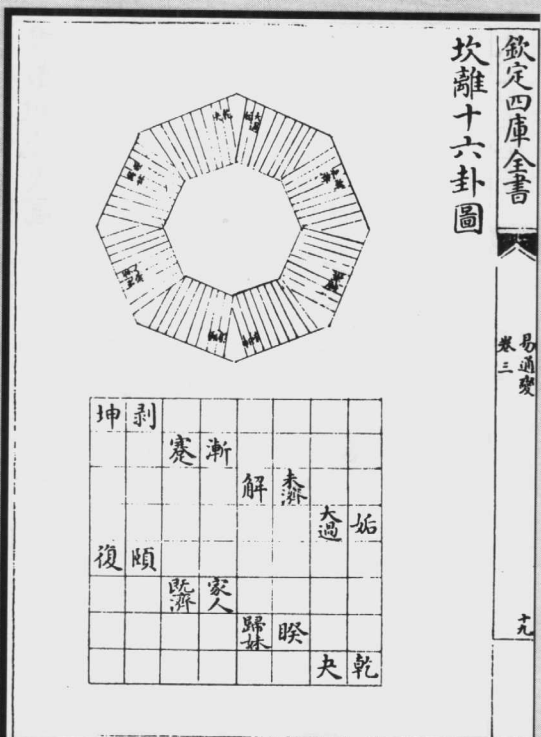


图 44 乾坤十六卦图



图 47 四象用数图

(张行成《易通变》)



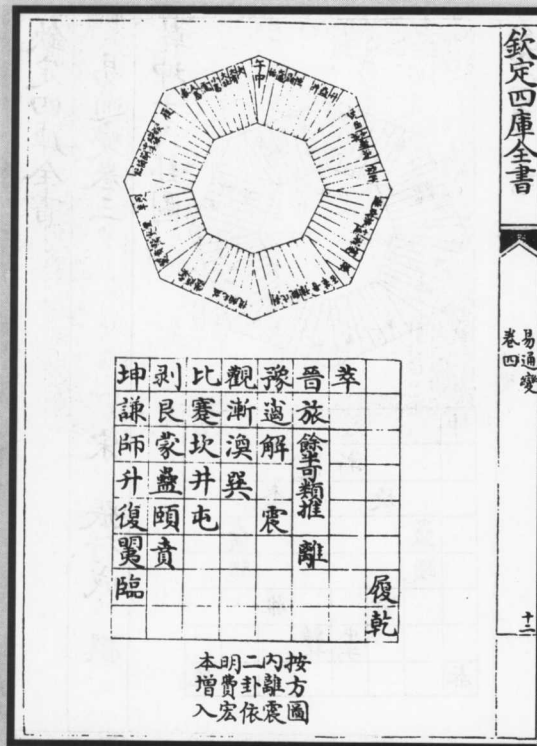


图 49 八卦子数图二

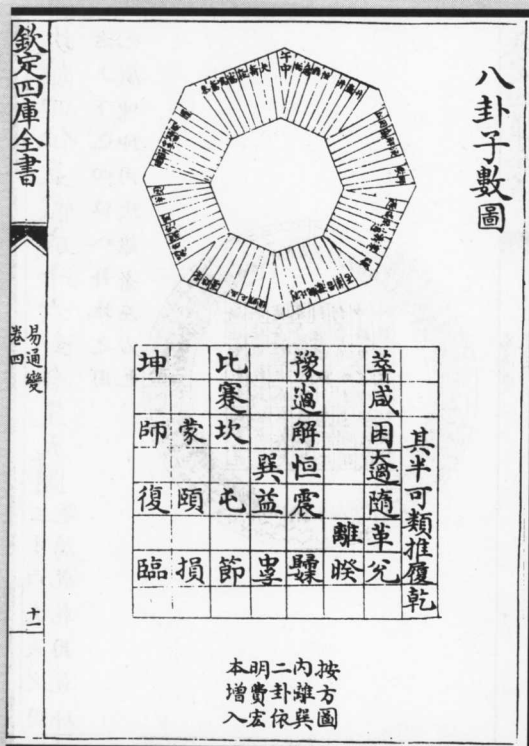


图 48 八卦子数图一

(张行成《易通变》)

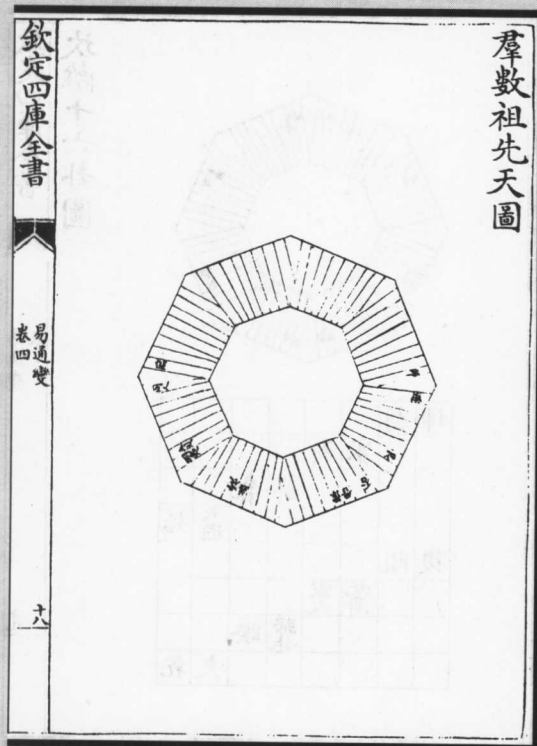


图 51 群数祖先天图

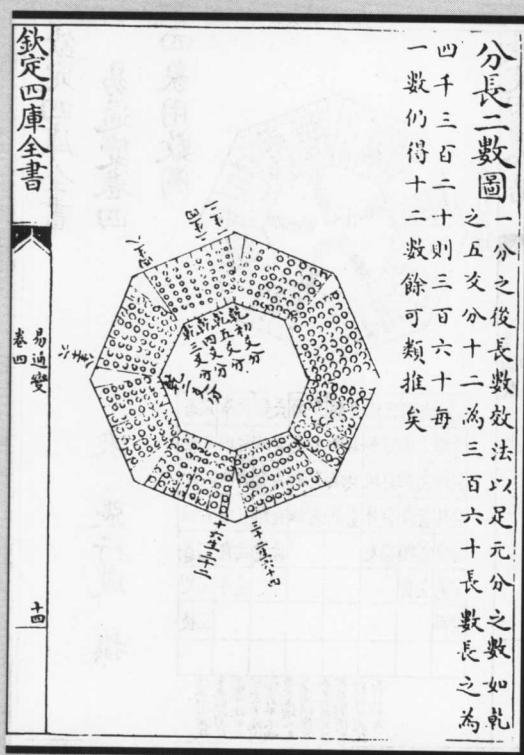


图 50 分长二数图

(张行成《易通变》)

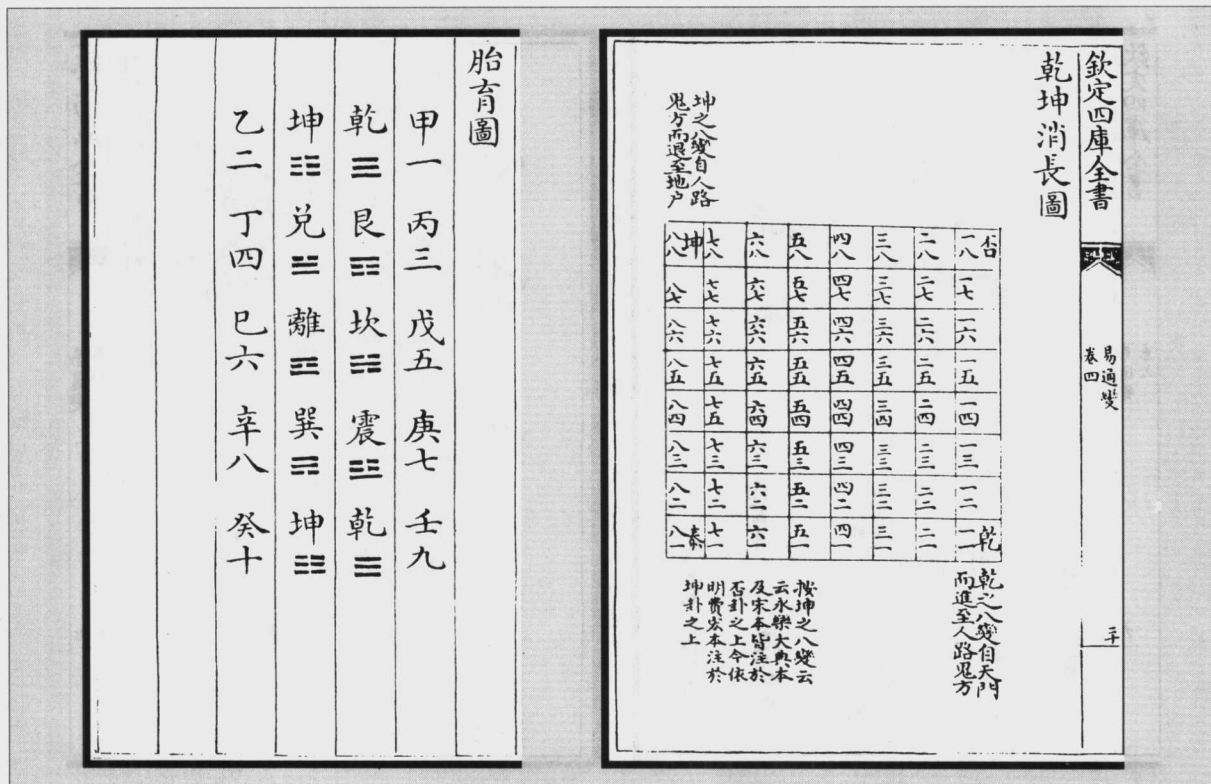


图 52 乾坤消长图

图 53 胎育图

(张行成《易通变》)

(图 54) 乾、坤、坎、离反复如一，故乾纳甲壬者，一、九也；坤纳乙癸者，二、十也；坎纳戊者，五也；离纳己者六也。自地卦言之，震、巽为长，艮、兑为少；若自天卦反对言之，则艮、兑为震、巽，震、巽为艮、兑。故艮纳丙、兑纳丁者三、四也，震纳庚、巽纳辛者七、八也。以天为主也，十干属天故也。

(张行成《易通变》)

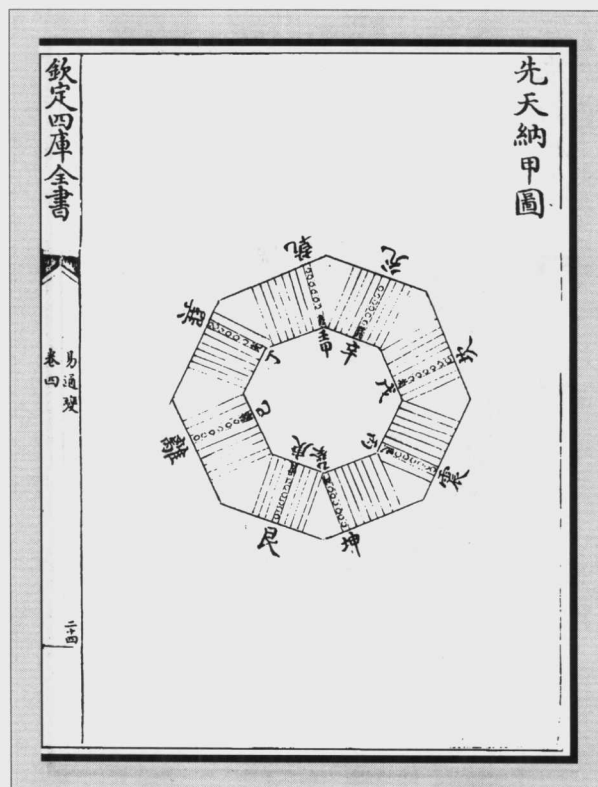


图 54 先天纳甲图

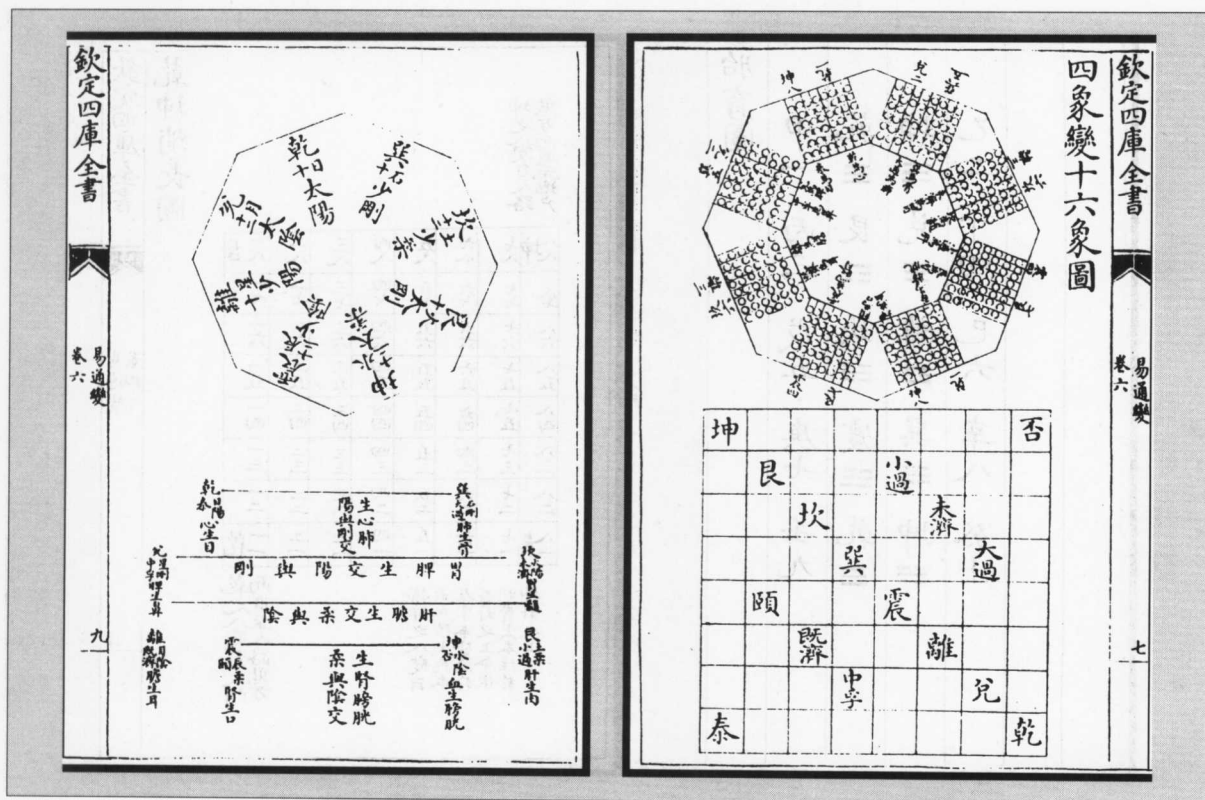


图 56 阴阳刚柔生人体器官图

(张行成《易通变》)

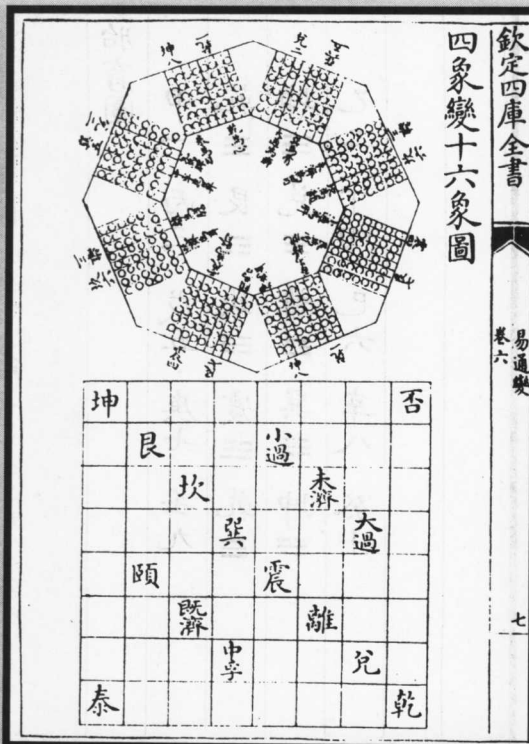


图 55 四象变十六象图

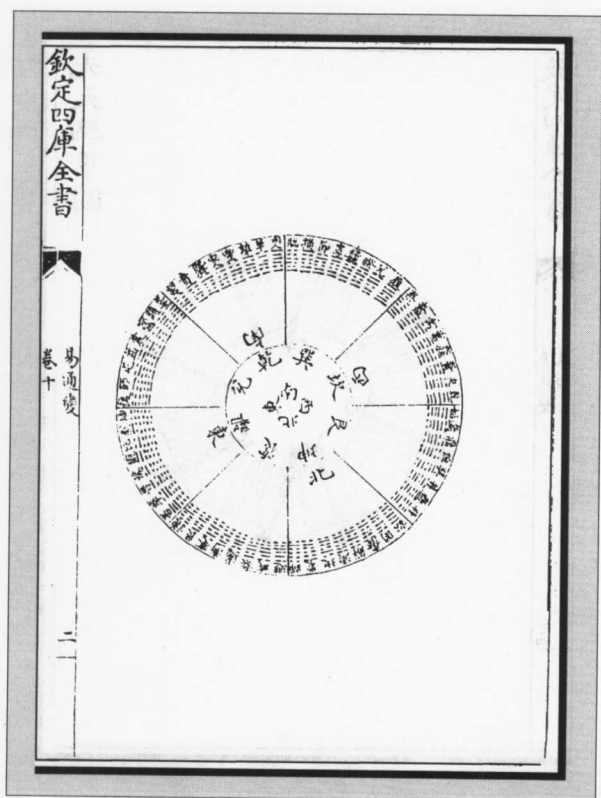


图 57 交泰图

(图 57) 此图乾、坤交而物开，运行时也，故以交泰名之。所以一元之体始于冬至，而元会运世之用起于春分也。

此图有四变。冬至则乾上坤下者，否也；夏至则坤上乾下者，泰也；春分则离上坎下者，未济也；秋分则坎上离下者，既济也。然象用六爻，所主在乾、坤，天地之交始于春，故名《交泰图》也。

孔子曰，震起也，艮止也，兑见而巽伏也。此图春分则艮为震，兑为巽；秋分则震为艮，巽为兑。可以验四卦之升降，观阴阳之变化矣。

(张行成《易通变》)

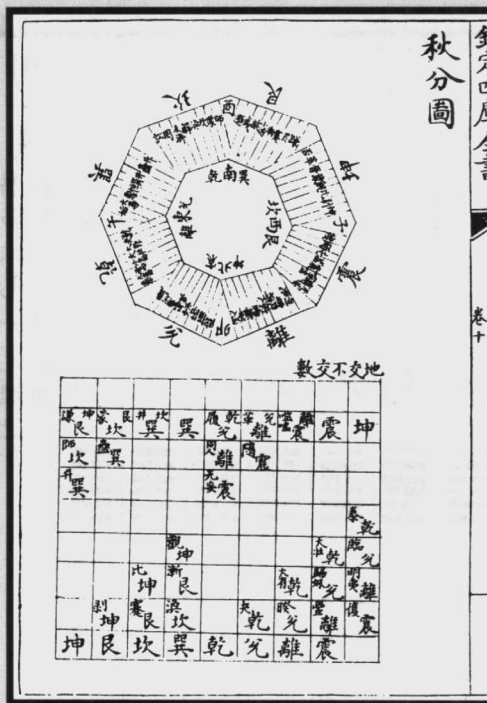


图 59 秋分图

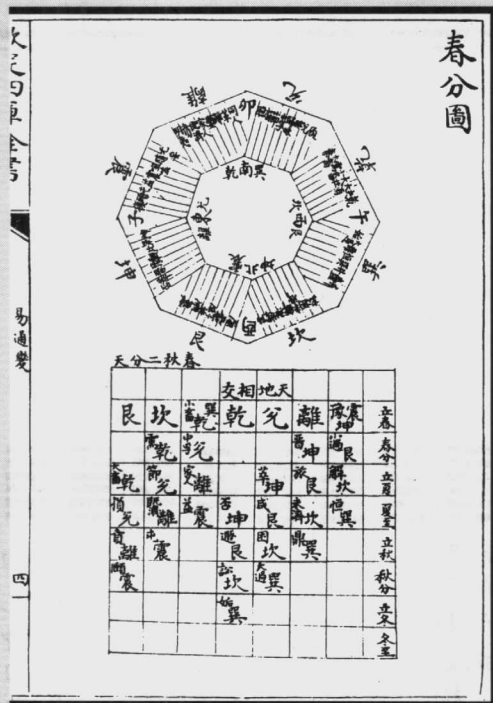


图 58 春分图

(张行成《易通变》)

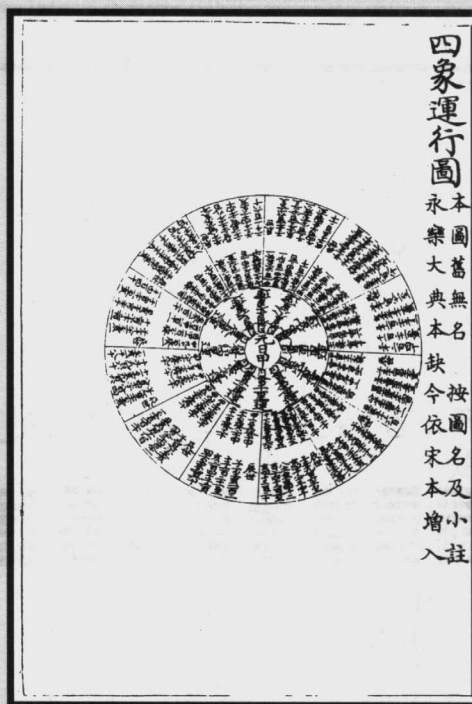


图 61 四象运行图



图 60 地上春秋二分图

(张行成《易通变》)

(图 61)日月星辰,天之四象也。四象运行,大则为一元,小则为一岁。

(张行成《易通变》)

掛一圖 舊名大易一元經世
秘鈐亦名卦氣圖

世之元月會子

升

冬至甲巳孟日起
升卦初六

蒙

蠱

井

坎

甲巳季日起
坎卦初六

巽

渙

欽定四庫全書

易通變
卷十

十

解

甲巳仲日起
解卦六三

恒

未濟

小寒甲巳孟日起
鼎卦六五

鼎

困

大過

姤

訟

甲巳季日起
訟卦九五

世之會

隨

兌

乾

萃

甲巳仲日起
萃卦初六

噬嗑

夬

否

大寒甲巳孟日起
否卦六三

月會丑

元妄

欽定四庫全書

易通變
卷十

十一

睽

咸

革

甲巳季日起
革卦九三

遯

大有

履

甲巳仲日起
履卦九五

泰

剝

欽定四庫全書									
易通變 卷十 十三									
世之運									
頤	益	豐	歸妹	大壯	小過	臨	賁	中孚	既濟
	立春甲巳孟日起 益卦初九				甲巳季日起 小過卦初六			甲巳仲日起 中孚卦六三	
月會寅									
大畜	需	家人	節	損	晉				
甲巳季日起 大畜卦六五				雨水甲巳孟日起 損卦六五					

欽定四庫全書									
易通變 卷十 十三									
世之世									
小畜	坤	謙	漸	艮	離	比	蹇	豫	師
			甲巳仲日起 漸卦初六			驚蟄甲巳孟日起 比卦六三	開物於寅之中故得是七 十六辰之子九百一卦之比六三		甲巳季日起 同人卦九三
開物半									
復	震	觀	屯	旅	同人				
		甲巳仲日起 觀卦九五							

元之元月會卯	明夷	泰	損	大畜	節	需	中孚	小畜	歸妹	大壯	睽	大有	兌	夬	履	乾
	春分甲巳益日 起泰卦初九					甲巳季日起 需卦初九			甲巳仲日起 歸妹卦六三			清明甲巳益日 起大有卦六五				甲巳季日起 乾卦九五

困	咸	未濟	旅	解	小過	渙	漸	坎	蹇	蒙	艮	師	臨	謙	坤
			甲巳仲日起 旅卦初六			觀雨甲巳孟日 起渙卦六三				甲巳季日起 蒙卦六三			甲巳仲日起 臨卦六五		

遯

立夏甲巳孟日
起晉卦初六

晉

觀

比



剝

䷖

巽

甲巳季日起
巽卦初六

升

否

欽定四庫全書

見通變
卷十

豫

甲巳仲日起
豫卦六三

井
䷯

豐

月會已

屯

小滿甲巳益日
起屯卦九五

草

恒

中
山
路
102

訟

甲巳季日起
訟卦九五

元之世

益

離

大過

姤

隨

家人

震

芒種甲巳益日
起震卦六三

鼎

欽定四庫全書

卷十

噬嗑

既濟

頤

萃

明夷

復

同人
䷌

甲巳仲日起
同人卦九三

无妄

欽定四庫全書											
易通變											
卷十											
十六											
會之元月會午											
賁	損	畜	節	需	中孚	小畜	大壯	睽	大有	兌	夬
帝堯生唐虞之於一百八十辰之中 二千一百五十七卦得六五 夏至甲巳孟日 起損卦初九					甲巳季日起 中孚卦初九			甲巳仲日起 睽卦六三		小暑甲巳孟日 起夬卦九五	甲巳季日起 咸卦九五

欽定四庫全書											
易通變											
卷十											
十九											
會之會											
未濟	旅	解	歸妹	渙	漸	坎	震	蒙	艮	師	泰
			甲巳仲日起 歸妹卦初九			大暑甲巳孟日 起坎卦六三				甲巳季日起 師卦六三	
											小過
											觀

欽定四庫全書									
易通變									
卷十									
子									
會之運									
剝	蠱	井	屯	遯	姤	訟	元妄	大過	豫
立秋甲巳孟日起 蠱卦初六					甲巳季日起 姤卦初六			甲巳仲日起 大過卦九三	
月會申									
比	巽	坤	升	萃					
處暑甲巳孟日起 比卦九五				甲巳季日起 萃卦九五					

欽定四庫全書									
易通變									
卷十									
子									
會之世									
隨	晉	噬	否	離	革	頤	復	恒	豐
			甲巳仲日起 否卦初六			白露甲巳孟日起 頤卦六三			甲巳季日起 震卦六三
震									
家人	益	既濟	賁	明夷					
		甲巳仲日起 既濟卦九五							

欽定四庫全書									
易通變 卷十									
二十									
同人	大畜	節	需	中孚	小畜	歸妹	睽	大有	夬
	秋分甲巳孟日起 大畜卦初九				甲巳季日起 小畜卦初九			甲巳仲日起 大有卦九二	
履	乾	困	未濟	解					
寒露甲巳孟日起 履卦九五				甲巳季日起 解卦六五					

欽定四庫全書									
易通變 卷十									
二十五									
大壯	恒	鼎	大過	訟	姤	隨	旅	噬嗑	小過
			甲巳仲日起 大過卦初六			霜降甲巳孟日起 隨卦六三			甲巳季日起 震卦六三
渙	巽	益	井	屯					
		甲巳仲日起 益卦九五							

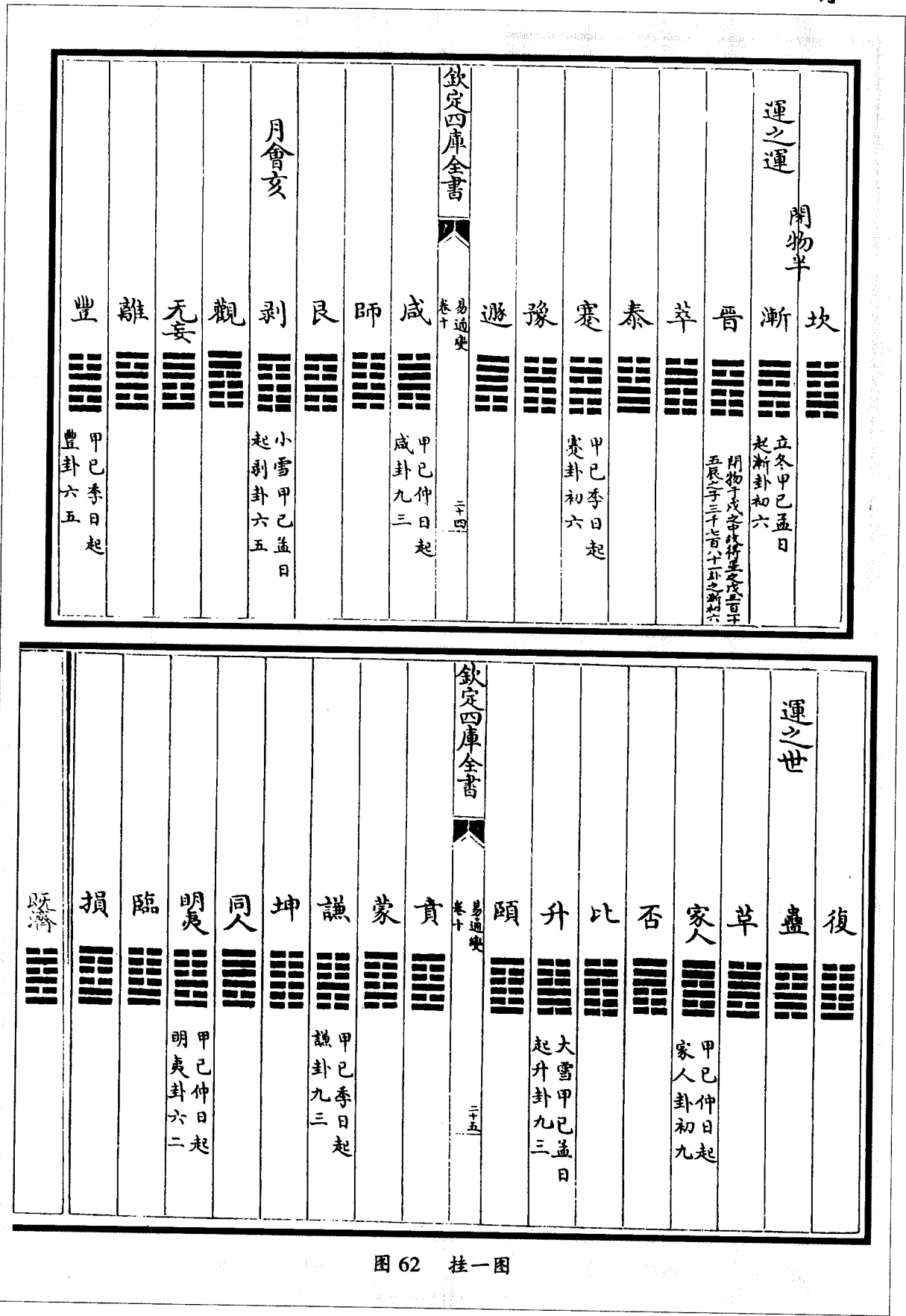


图 62 挂一图

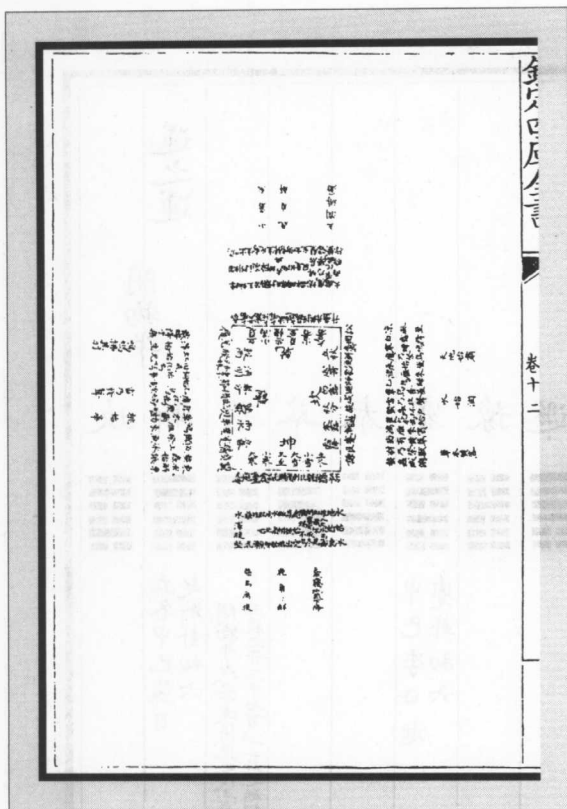


图 63 气候图

(图 62)《系辞》曰，挂一象三。太极不偏，系于有无。故大衍五十之虚一，与四十九著之合一，皆为易之太极。以理推之，虚一当为太虚之用，合一当为元气之体。分二象两，元气既形，真一不自见，三居两间，代一以致用。挂一之一，即虚一之一，故天地之性，人为贵也。乾、兑、离、震四卦之变，挂一之著一千五百三十六，是为此图二百五十六卦之爻，则太极英灵之气，降而在人者也。其余四揲之著，七、八、九、六之数，为天地之用；再扚之著，一闰再闰之数，为民物之用。天地之用统于四象，民物之用分于八卦，阳一而阴二也。二则有吉有凶，变化之功见矣。故曰：“四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”

(张行成《易通变》)

(图 63)康节自有《卦气图》。此体后天卦气为之，以相发明尔。

(张行成《易通变》)



图 65 卦配地理图

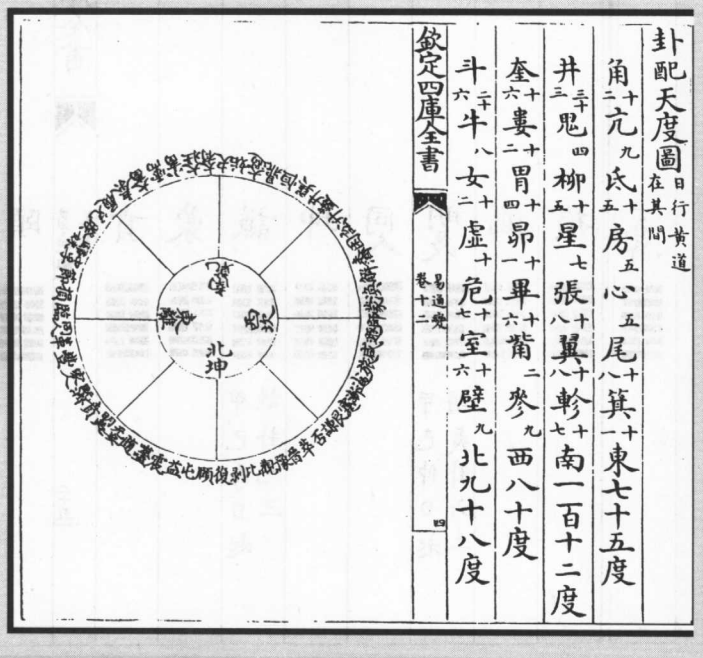


图 64 卦配天度图

(张行成《易通变》)

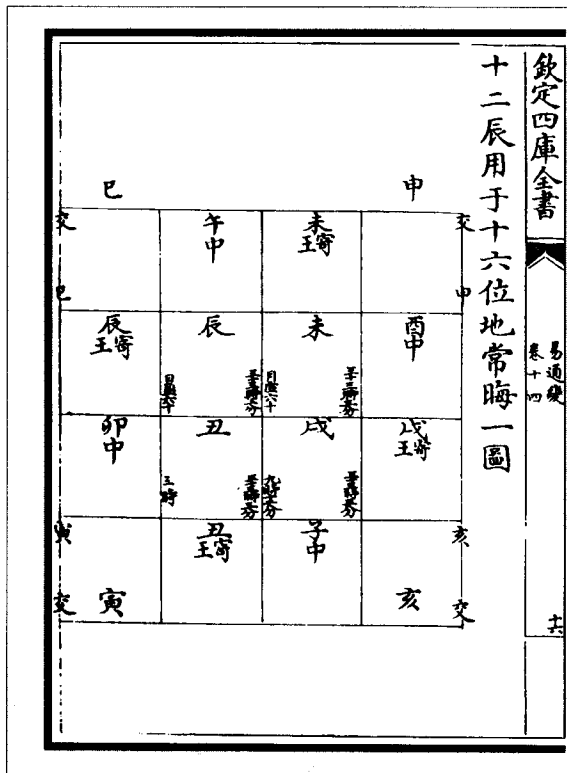


图 67 十二辰用于十六位地常晦一圖

(张行成《易通变》)

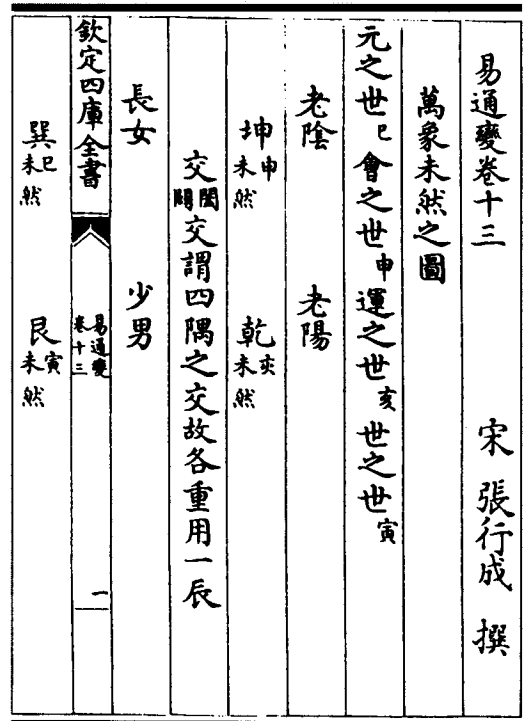


图 66 万象未然之图

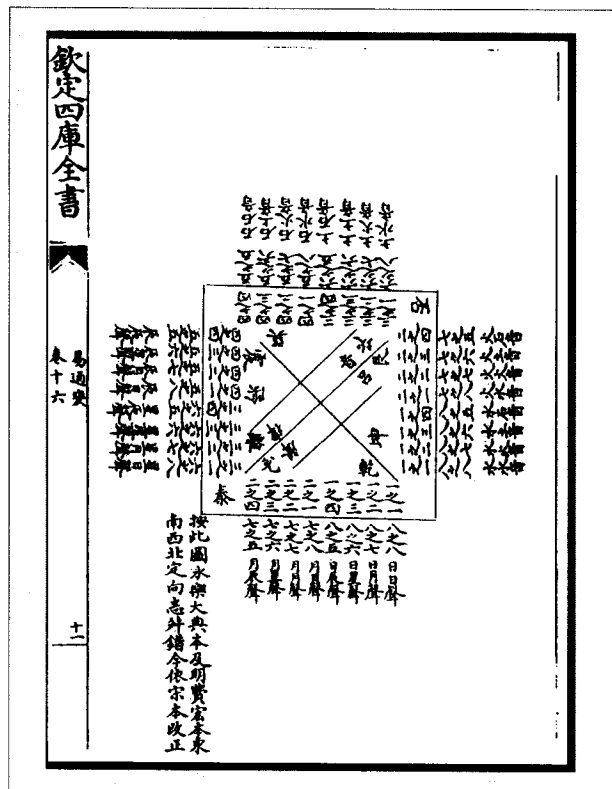


图 68 既济图

(图 68) 此图坎、离用四位，交而生物之数也，故以既济名之。乾、坤交而成泰，坎、离交而成既济。乾、坤之交，生物之时也；坎、离之交，生物之数也。

(张行成《易通变》)

[illegible]

萃解咸解困解大過解萃恆咸恆困恆大過恆	六師去蒙六六坎五六渙八五升七五蠱六五井五五巽	西隨西隨西隨西隨西隨西隨西隨西隨	晉否旅否未濟否鼎否晉遯旅遯未濟遯鼎遯	六坤七剝六比五六觀六謙七艮六蹇五七漸	三天有三天有三天有三天有三天有三天有三天有	晉訟旅訟未濟訟鼎訟晉姤旅姤未濟姤鼎姤	六師去蒙六六坎五六渙八五升七五蠱六五井五五巽	欽定四庫全書	易通變 卷十六	五
晉晉旅晉未濟晉鼎晉晉旅旅旅未濟旅鼎旅	三天有三天有三天有三天有三天有三天有三天有	晉困旅困未濟困鼎困晉大過旅大過未濟大過鼎大過	六師去蒙六六坎五六渙八五升七五蠱六五井五五巽	三天有三天有三天有三天有三天有三天有三天有	晉萃旅萃未濟萃鼎萃晉咸旅咸未濟咸鼎咸	六坤七剝六比五六觀六謙七艮六蹇五七漸	三天有三天有三天有三天有三天有三天有三天有			

六師 七六蒙 六六坎 五六渙 五升 七五蠱 六五井 五五巽	豫訟 小過訟 解訟 恆訟 豫姤 小過姤 解姤 恆姤	四天壯 四大壯 四大壯 四大壯 四大壯 四大壯 四大壯	八坤 七六剥 六六比 五八觀 八七謙 七七艮 六五蹇 五七漸	三離 三離 三離 三離 三離 三離 三離	晉未濟 旅未濟 泰未濟 鼎未濟 晉鼎 旅鼎 未濟鼎 鼎鼎	六師 七六蒙 六六坎 五六渙 五升 七五蠱 六五井 五五巽	三離 三離 三離 三離 三離 三離 三離	晉豫 旅豫 未濟豫 鼎豫 晉過 旅過 泰過 鼎過	八坤 七六剥 六六比 五八觀 八七謙 七七艮 六五蹇 五七漸	三蠱 三蠱 三蠱 三蠱 三蠱 三蠱 三蠱	欽定四庫全書	易通變 卷十六	十六	晉解 旅解 未濟解 鼎解 晉恆 旅恆 泰恆 鼎恆	八六師 七六蒙 六六坎 五六渙 五升 七五蠱 六五井 五五巽	三蠱 三蠱 三蠱 三蠱 三蠱 三蠱 三蠱	豫否 小過否 解否 恆否 豫遯 小過遯 解遯 恆遯	八坤 七六剥 六六比 五八觀 八七謙 七七艮 六五蹇 五七漸	四天壯 四大壯 四大壯 四大壯 四大壯 四大壯 四大壯	豫訟 小過訟 解訟 恆訟 豫姤 小過姤 解姤 恆姤	六師 七六蒙 六六坎 五六渙 五升 七五蠱 六五井 五五巽
-------------------------------	---------------------------	-----------------------------	--------------------------------	----------------------	------------------------------	-------------------------------	----------------------	--------------------------	--------------------------------	----------------------	--------	------------	----	--------------------------	--------------------------------	----------------------	---------------------------	--------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------------------------------

四震 四震 四震 四震 四震 四震 四震	八坤 七六剥 六六比 五八觀 八七謙 七七艮 六五蹇 五七漸	豫豫 小過豫 解豫 恆豫 豫小過 小過過 解過 恆過	四三豐 四三豐 四三豐 四三豐 四三豐 四三豐 四三豐	八六師 七六蒙 六六坎 五六渙 五升 七五蠱 六五井 五五巽	豫未濟 過未濟 解未濟 恆未濟 豫鼎 小過鼎 解鼎 恆鼎	四三豐 四三豐 四三豐 四三豐 四三豐 四三豐 四三豐	八坤 七六剥 六六比 五八觀 八七謙 七七艮 六五蹇 五七漸	四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹	六師 七六蒙 六六坎 五六渙 五升 七五蠱 六五井 五五巽	四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹	欽定四庫全書	易通變 卷十六	十七	豫晉 小過晉 解晉 恆晉 豫旅 小過旅 解旅 恆旅	四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹	六師 七六蒙 六六坎 五六渙 五升 七五蠱 六五井 五五巽	豫困 小過困 解困 恆困 豫大過 過大過 解大過 恆大過	四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹 四歸妹	八坤 七六剥 六六比 五八觀 八七謙 七七艮 六五蹇 五七漸	豫萃 小過萃 解萃 恆萃 豫咸 小過咸 解咸 恆咸	四天壯 四大壯 四大壯 四大壯 四大壯 四大壯 四大壯
----------------------	--------------------------------	----------------------------	-----------------------------	--------------------------------	------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-----------------------------	--------	------------	----	---------------------------	-----------------------------	-------------------------------	------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

图 69 阳图

(张行成《易通变》)

豫解
 小過解
 解解
 恆解
 豫恆
 小過恆
 解恆
 恆恆

六師 七蒙 六六坎 五渙 八升 七五蠱 六五井 五五巽

四震 四震 四震 四震 四震 四震 四震 四震

陰圖

此圖以天地之十六卦和天之十六卦得植數
十六卦天地一卦各變十六卦植數一卦變

三十二卦共成一千二十四卦

二坤 二坤 二坤 二坤 二坤 二坤 二坤 二坤

八乾 七夫 六有 五夫壯 七履 七允 七睽 五歸

秦秦 臨秦 夷秦 復秦 秦臨 臨臨 夷臨 復臨

欽定四庫全書

易通變
卷十六

大

三坤 二坤 二坤 二坤 二坤 二坤 二坤 二坤

六同 七革 六離 五豐 八瓦 七五隨 六蠶 五五震

泰夷 臨夷 夷夷 復夷 泰復 臨復 夷復 復復

二譙 二譙 二譙 二譙 二譙 二譙 二譙 二譙

六乾 七夫 六大有 五夫壯 六離 七七兌 六七睽 五歸妹

秦大畜 臨大畜 夷大畜 復大畜 秦損 臨損 夷損 復損

二諫 二諫 二諫 二諫 二諫 二諫 二諫

八商人 七革 六離 五豐 八元妄 七五隨 六蠶 五五雷

泰賁 臨賁 夷賁 復賁 泰頤 臨頤 夷頤 復頤

三師 三師 三師 三師 三師 三師 三師

六乾 七夬 六大有 五大壯 六履 七兌 六交 五歸妹

泰需 臨需 夷需 復需 泰節 臨節 夷節 復節

三師 三師 三師 三師 三師 三師 三師

公賁 七萃 亥離 五六豐 公柔安 七五隨 亥蠱 五震

泰既濟 臨既濟 夷既濟 復既濟 泰屯 臨屯 夷屯 復屯

一升 一升 一升 一升 一升 一升 一升 一升 一升 一升

欽定四庫全書

卷十六

L

八乾 六夫 六希 五夫壯 八七履 七七兌 六七睽 五歸妹

泰小畜 臨小畜 夷小畜 復小畜 泰中孚 臨中孚 夷中孚 復中孚

一四升
一四升
一四升
一四升
一四升
一四升
一四升

八六同 七六革 六六離 五五豐 八五異 七五隨 六五噬 五五震

秦家 臨家 夷家 復家 泰益 臨益 夷益 復益

二利 二利 二利 二利 二利 二利 二利

八乾 七八 六大有 五壯 八履 七七 六七 五

大畜泰 損泰 賁泰 頤泰 大畜臨 損臨 賁臨 頤臨

三

三

八八乾	七八夬	六大有	五大壯	八七履	七七兌	六七睽	五歸妹
畜畜當	損小畜	賁小畜	頤小畜	大畜	損孚	賁孚	頤孚
二四蠱	二四蠱	二四蠱	二四蠱	二四蠱	二四蠱	二四蠱	二四蠱
八同人	七六革	六六離	五六豐	八五无妄	七五隨	六五噬嗑	五五震
大畜家	損家	賁家	頤家	大畜益	損益	賁益	頤益
三一比	三一比	三一比	三一比	三一比	三一比	三一比	三一比
八八乾	七八夬	六大有	五大壯	八七履	七七兌	六七睽	五歸妹
需泰	節泰	巽泰	屯泰	需臨	節臨	既濟臨	屯臨
欽定四庫全書							
三一比	三一比	三一比	三一比	三一比	三一比	三一比	三一比
八同人	七六革	六六離	五六豐	八五无妄	七五隨	六五噬嗑	五五震
需夷	節夷	既濟夷	屯夷	需復	節復	既濟復	屯復
三三蹇	三三蹇	三三蹇	三三蹇	三三蹇	三三蹇	三三蹇	三三蹇
八八乾	七八夬	六大有	五大壯	八七履	七七兌	六七睽	五歸妹
需畜	節畜	隣畜	屯畜	需損	節損	既濟損	屯損
三三蹇	三三蹇	三三蹇	三三蹇	三三蹇	三三蹇	三三蹇	三三蹇
八商人	七六革	六六離	五六豐	八五无妄	七五隨	六五噬嗑	五五震

需賁	節賁	既濟賁	屯賁	需夷	節夷	既濟夷	屯夷
三三坎	三三坎	三三坎	三三坎	三三坎	三三坎	三三坎	三三坎
八八乾	七八夫	六六有	五六壯	八七履	七七兌	六七睽	五五歸妹
需需	節需	既濟需	屯需	需節	節節	既濟節	屯節
三三坎	三三坎	三三坎	三三坎	三三坎	三三坎	三三坎	三三坎
六同人	七六革	六六離	五六豐	八五妄	七五隨	六五噬嗑	五五震
需既濟	節既濟	既濟既濟	屯既濟	需屯	節屯	既濟屯	屯屯
三四井	三四井	三四井	三四井	三四井	三四井	三四井	三四井
欽定四庫全書							
八乾	七八夫	六大有	五六壯	八七履	七七兌	六七睽	五五歸妹
需小畜	節小畜	既濟小畜	屯小畜	需孚	節孚	既濟孚	屯孚
三四井	三四井	三四井	三四井	三四井	三四井	三四井	三四井
八六同	七六革	六六離	五六豐	八五妄	七五隨	六五噬嗑	五五震
需家	節家	既濟家	屯家	需益	節益	既濟益	屯益
四一觀	四一觀	四一觀	四一觀	四一觀	四一觀	四一觀	四一觀
八八乾	七八夫	六大有	五六壯	八七履	七七兌	六七睽	五五歸妹
小畜泰	孚泰	家泰	益泰	小畜臨	孚臨	家臨	益臨

四一觀	四一觀	四一觀	四一觀	四一觀	四一觀	四一觀	四一觀
八六同	七六革	六六離	五六豐	八五妄	七五隨	六五噬嗑	五五震
小畜夷	孚夷	家夷	益夷	小畜復	孚復	家復	益復
四二漸	四二漸	四二漸	四二漸	四二漸	四二漸	四二漸	四二漸
八八乾	七八夫	六大有	五六壯	八七履	七七兌	六七睽	五五歸妹
小畜畜	孚畜	家畜	益畜	小畜損	孚損	家損	益損
四二漸	四二漸	四二漸	四二漸	四二漸	四二漸	四二漸	四二漸
六同人	七六革	六六離	五六豐	八五妄	七五隨	六五噬嗑	五五震
欽定四庫全書							
小畜賁	孚賁	家賁	益賁	小畜頤	孚頤	家頤	益頤
四三渙	四三渙	四三渙	四三渙	四三渙	四三渙	四三渙	四三渙
八八乾	七八夫	六大有	五六壯	八七履	七七兌	六七睽	五五歸妹
小畜需	孚需	家需	益需	小畜節	孚節	家節	益節
四三渙	四三渙	四三渙	四三渙	四三渙	四三渙	四三渙	四三渙
八六同	七六革	六六離	五六豐	八五妄	七五隨	六五噬嗑	五五震
小畜濟	孚既濟	家既濟	益既濟	小畜屯	孚屯	家屯	益屯
四四巽	四四巽	四四巽	四四巽	四四巽	四四巽	四四巽	四四巽

图 70 阴图

(张行成《易通变》)

图 71 先天造物图

(张行成《易通变》)

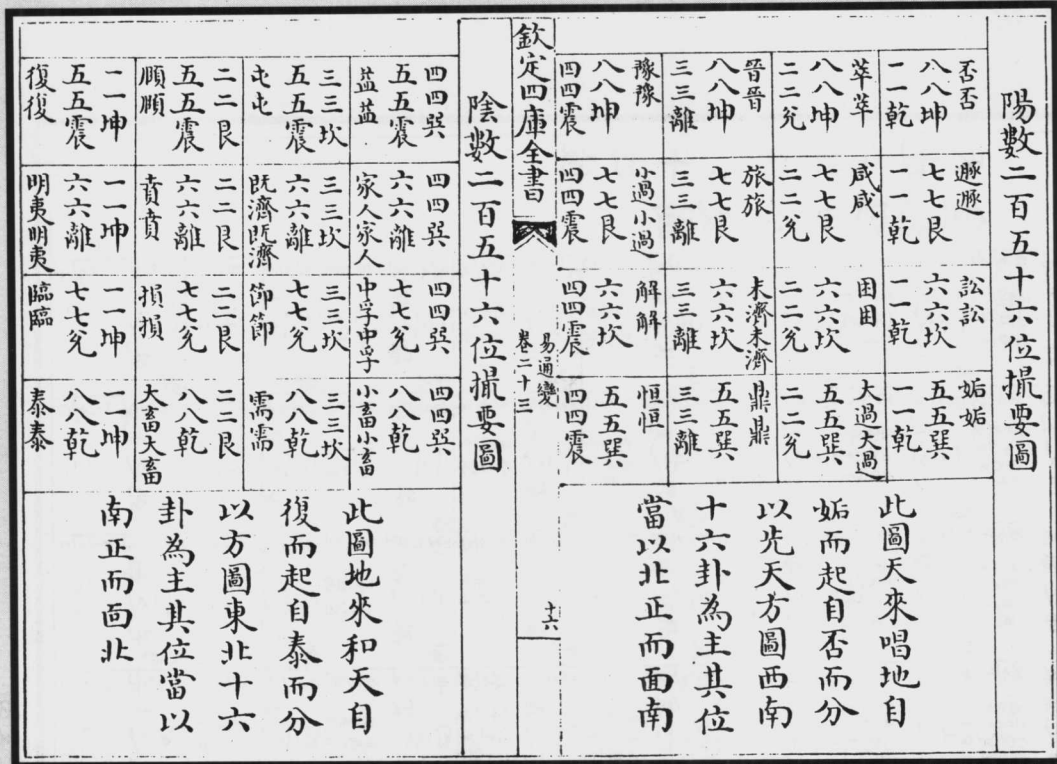


图 73 阴数二百五十六位撮要图

图 72 阳数二百五十六位撮要图

(张行成《易通变》)

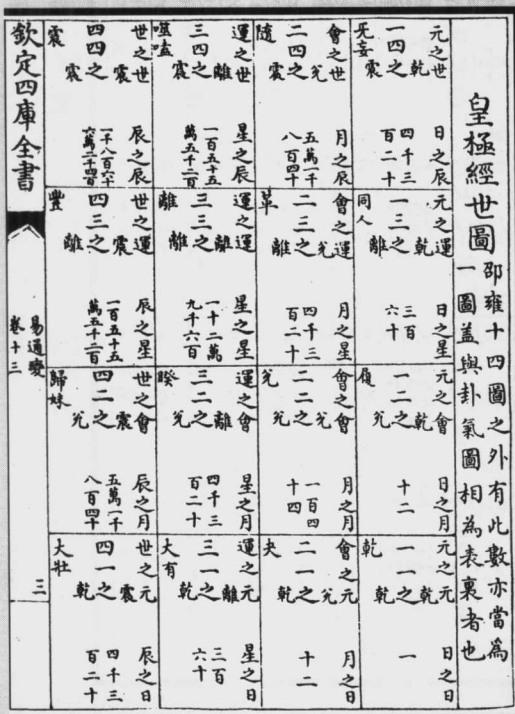


图 75 皇极经世图

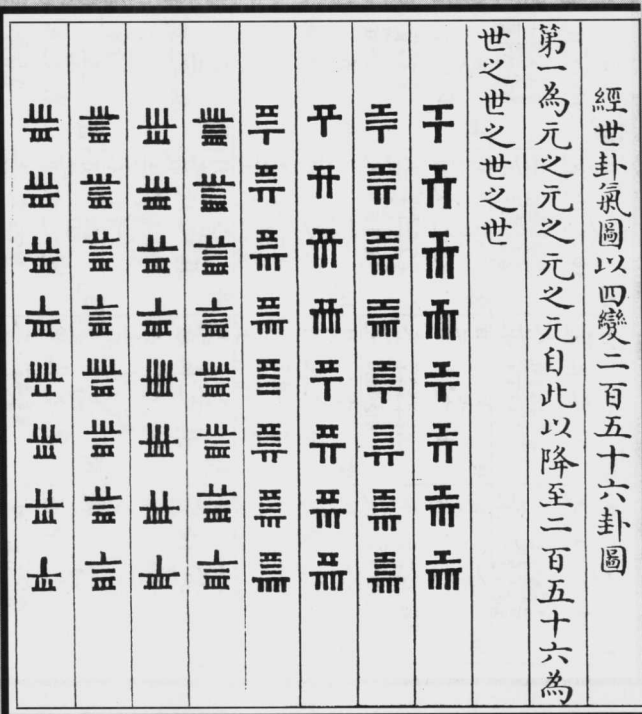


图 74 经世卦气图以四变二百五十六卦图

(张行成《易通变》)

(张行成《易通变》)

图 77 皇极经世十六位析为五百一十二位数图
(张行成《易通变》)

图 78 皇极经世再变图
(张行成《易通变》)

[illegible][illegible]

图 79 大运数分于既济图数图

(张行成《易通变》)

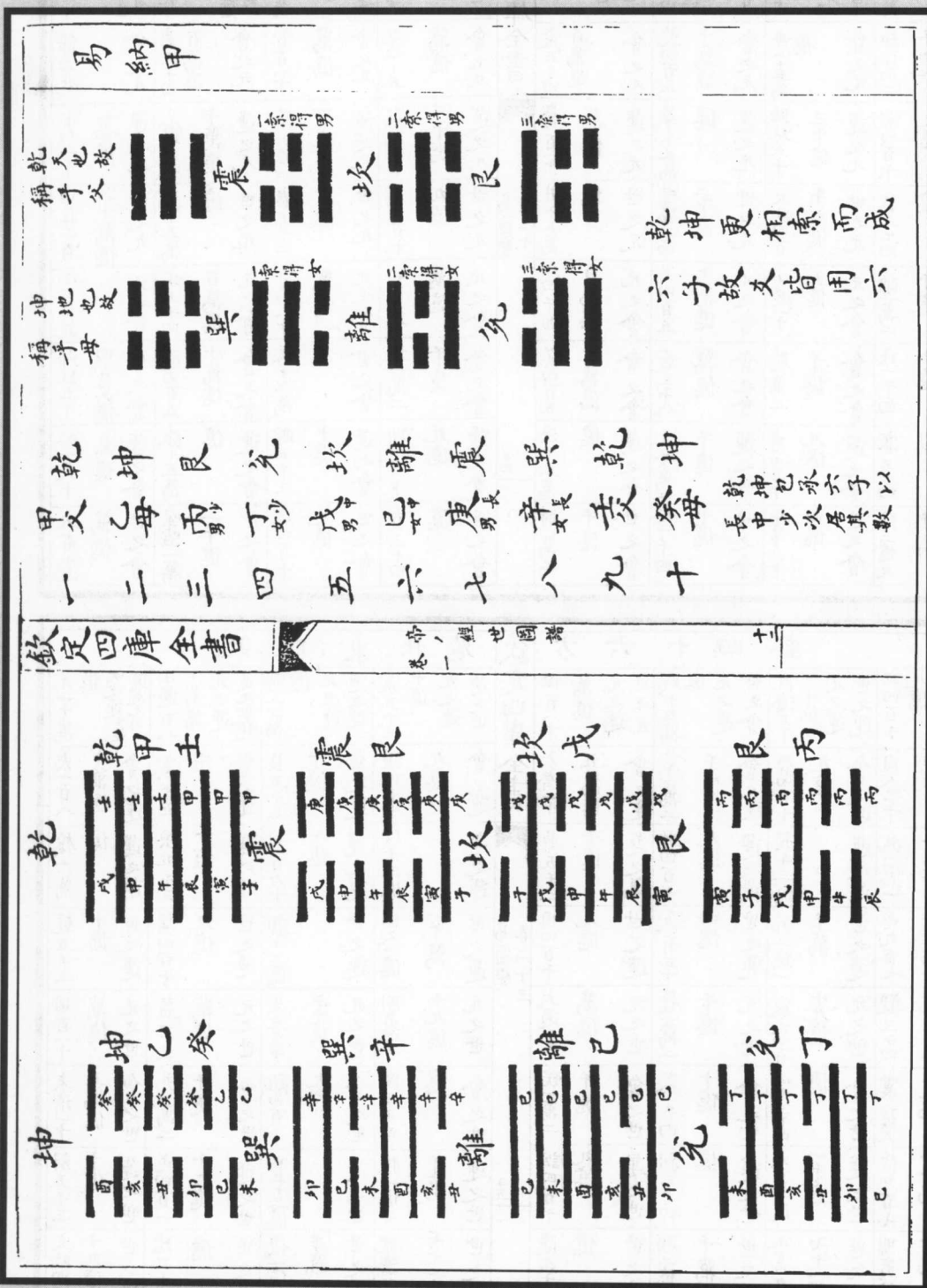


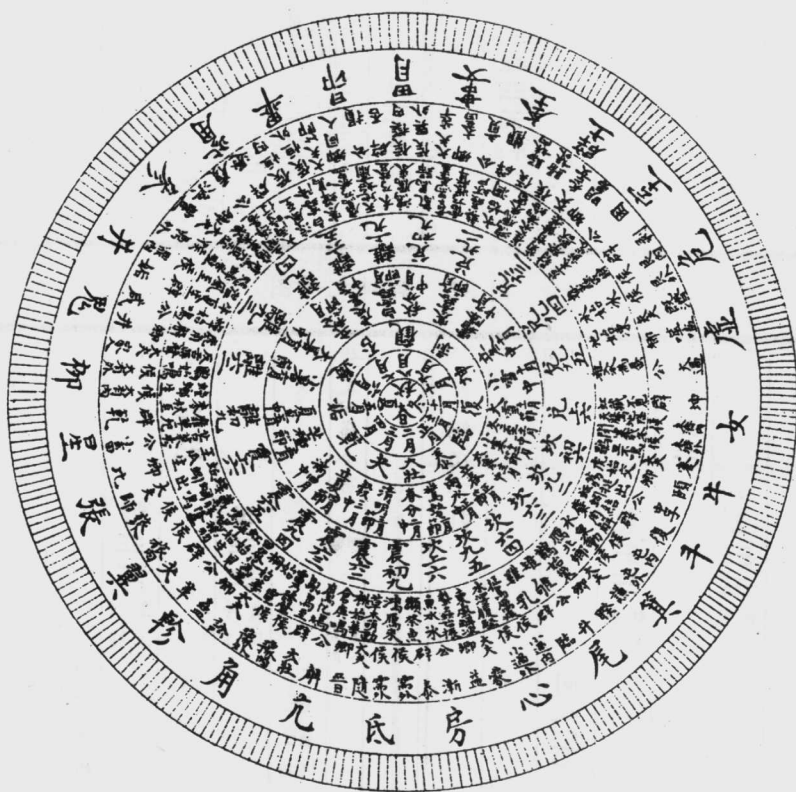
图 80 易納甲圖
(唐仲友《帝王經世圖譜》)

六七八九

坎離震兌每爻直一氣餘卦一卦直六日七分六十卦而一周天

七分者八十分日之七

圖之候卦



四時十二月卦二十四氣氣卦七十二候候卦二十合三百六十五度四分度之一為圖九重

图 81 卦候图
(唐仲友《帝世图谱》)

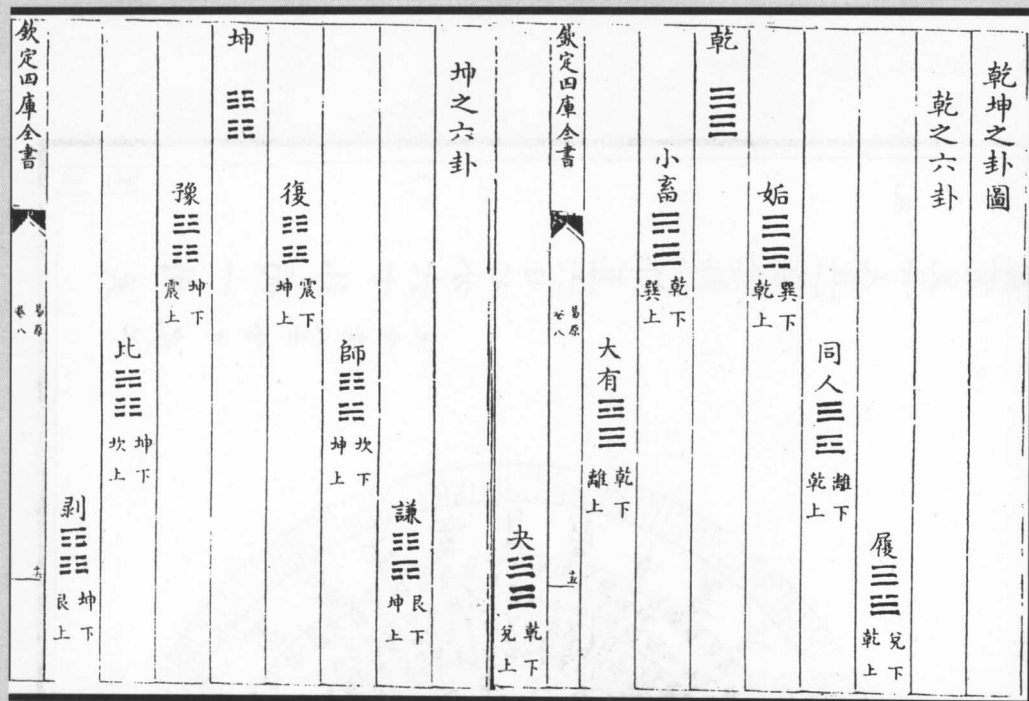


图 82 乾坤之卦图

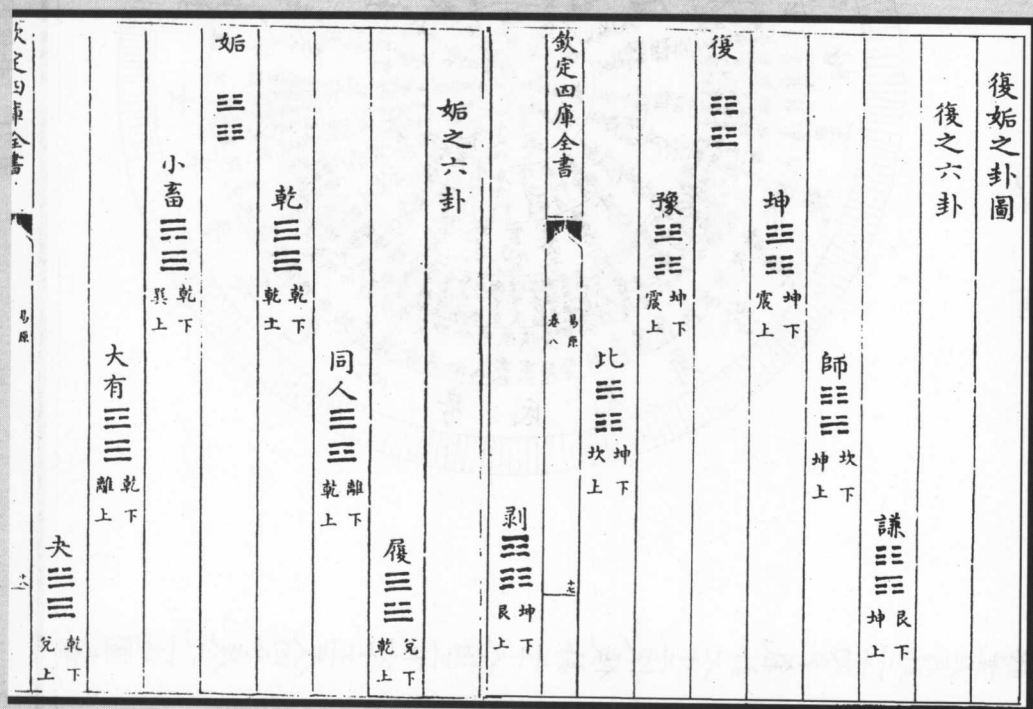


图 83 复姤之卦图

(图 82) 右乾六爻之出而为六之卦也：姤一、同人二、履三、小畜四、大有五、夬六，其次甚明。兼又六爻六变无由可以缺一，邵、郑欲信其己说，遂删去一姤，别而置之，以为一阳五阴者之祖。今取复之一卦，与姤卦序立，而二子所立之则，其为出自六卦者，甚明矣。

(程大昌《易原》)

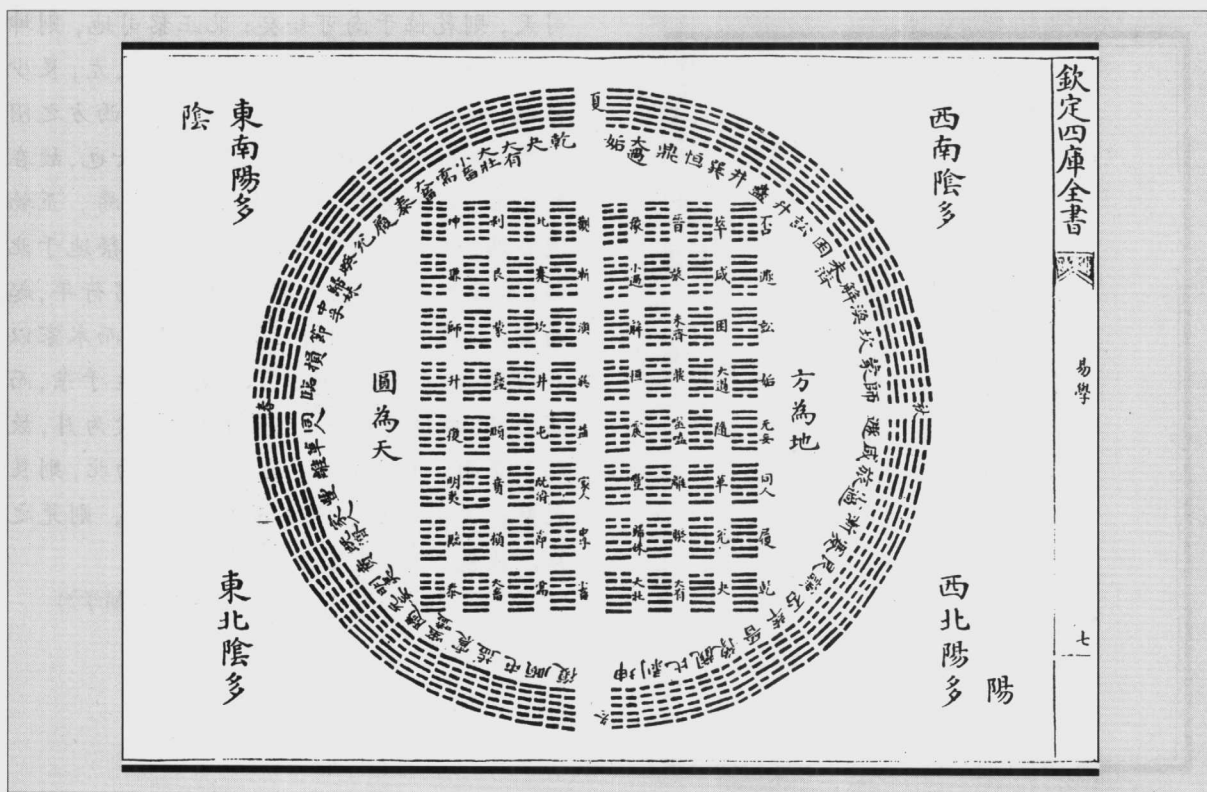


图 84 先天图

(图 82) 右坤六爻之出而为六之卦也，其序则一复、二师、三谦、四豫、五比、六剥是也。余理在乾下。

(程大昌《易原》)

(图 83) 右复、姤之爻当出六变，而邵、郑所取，皆始乎再变以下者。正欲表复、姤以为变始，故不得不移乾、坤而别置之，以合己说也。此图纯立，而二子傅会之因，按图可见矣。

(程大昌《易原》)

(图 84) 此伏羲易，无文字语言，卦名亦后人添之。传自希夷而下，前此则莫知其所自来也。

(王湜《易学》)

(图 85) 太极之初混然而已，判则阳毗于南而为乾，阴毗于北而为坤。乾、坤既分，则乾下交坤而生三男，男皆在于坤之位，以其本体属坤，乾来交之，故变为男也。坤上交乾而生三女，女皆在于乾之位，以其本体属乾，坤来交之，故变为女也。古者南正重



图 85 伏羲八卦图

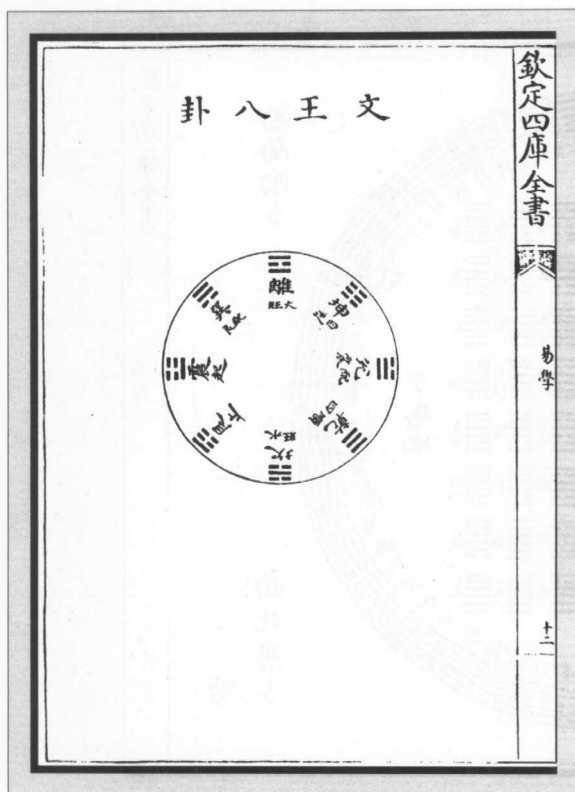


图 86 文王八卦图

(王湜《易学》)

司天，则乾位于南可知矣；北正黎司地，则坤位于北可知矣。震长男也，故在坤之左，艮少男也，故在坤之右，坎中男也，故在西方之阴中焉；巽长女也，故在乾之左，兑少女也，故在乾之右，离中女也，故在东方之阳中焉。至物理亦然，王者祀天于南郊，答阳也；祭地于北郊，答阴也。太阳生于寅，而术家以男行年，起丙寅，故震位于东北；太阴生于申，而术家以女行年，起壬申，故巽位于西南。日生于东，而离为日，故位于正东；月生于西，而坎为月，故位于正西。艮者山也，而地形高于西北，则艮之象；兑者泽也，而水潦归于东南，则兑之象。伏羲八卦，盖始生之序如此。

(王湜《易学》)

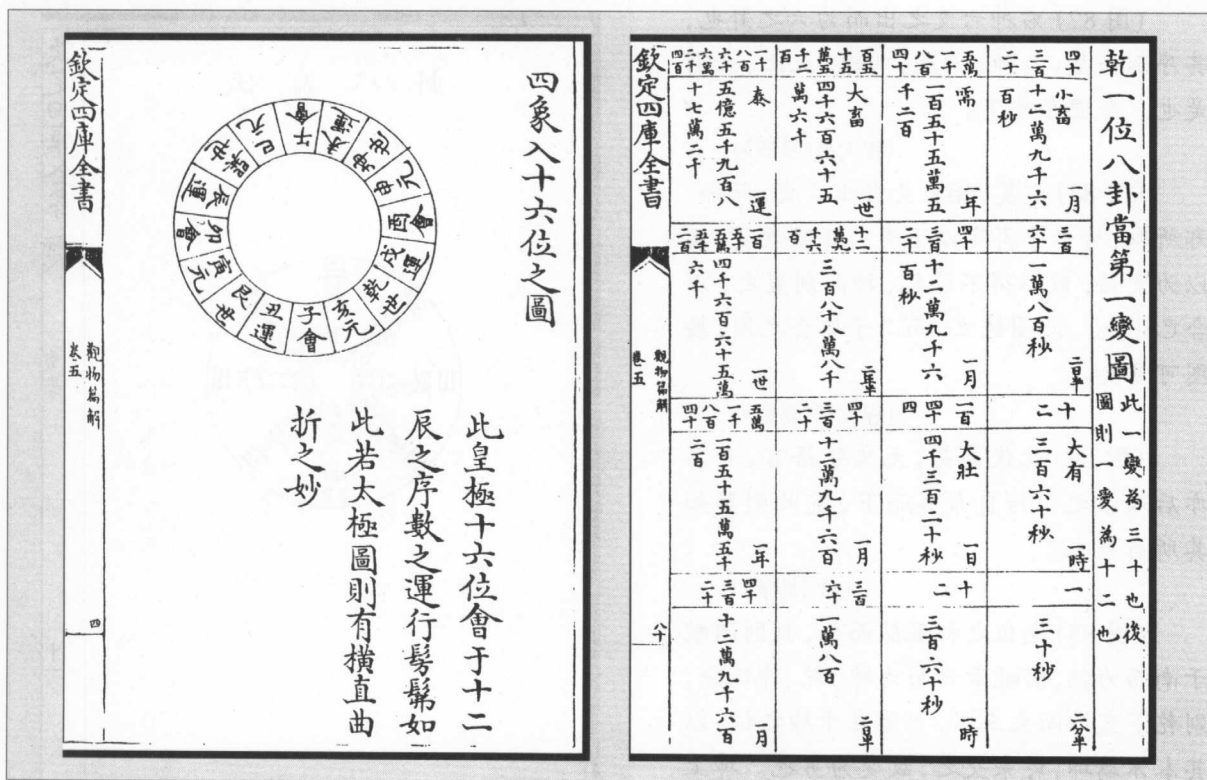


图 88 四象入十六位之图

图 87 乾一位八卦当第一变图

(祝泌《观物篇解》)

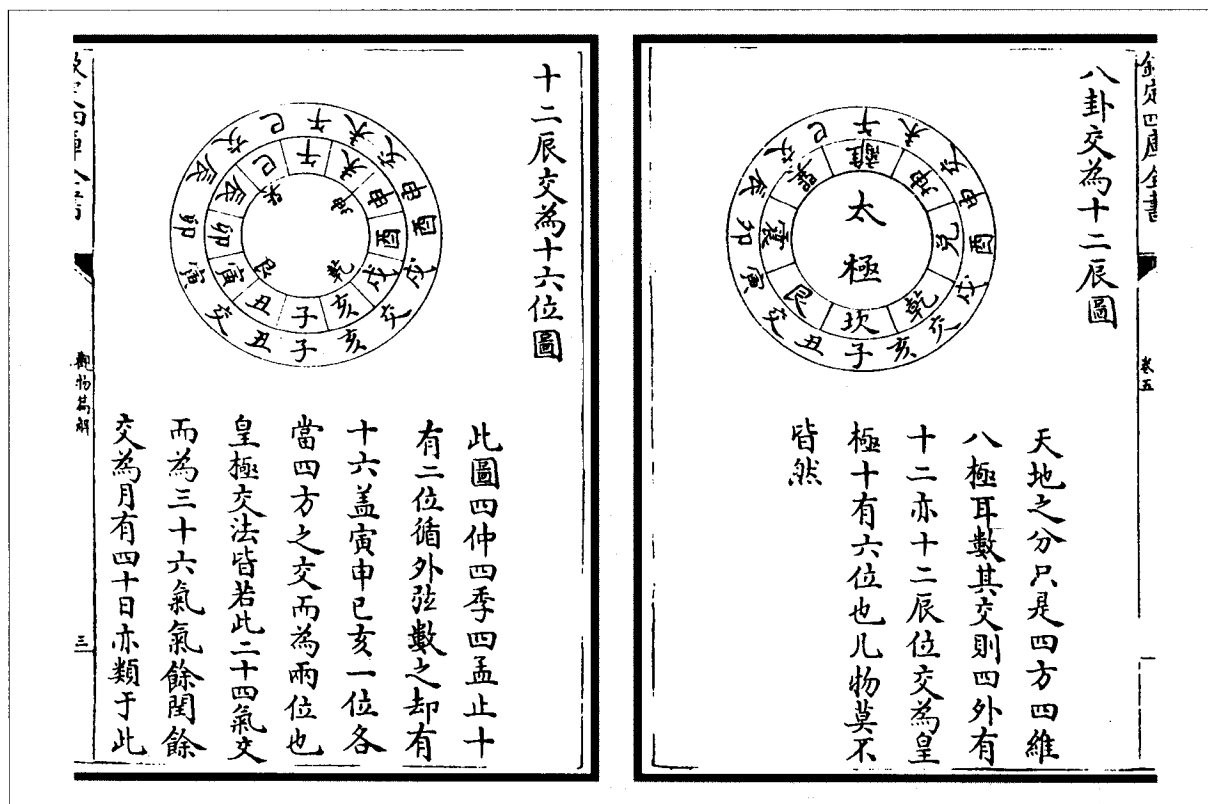


图 90 十二辰交为十六位图

图 89 八卦交为十二辰图

(祝泌《观物篇解》)

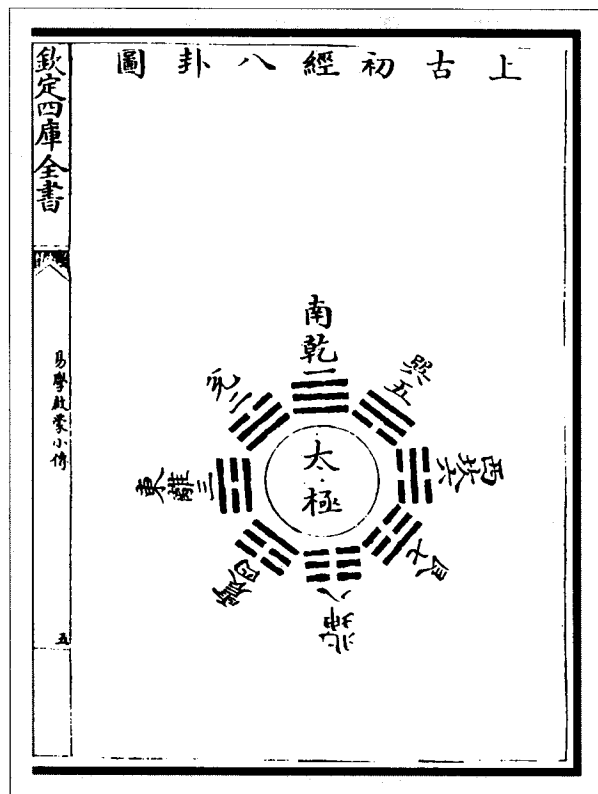


图 91 上古初经八卦图

(图 91)此伏羲先天八卦位。邵子曰：“乾、坤纵而六子横，易之体也。”乾、坤两卦上下相对为九，余六子左右相对为九。

(祝泌《易学启蒙小传》)

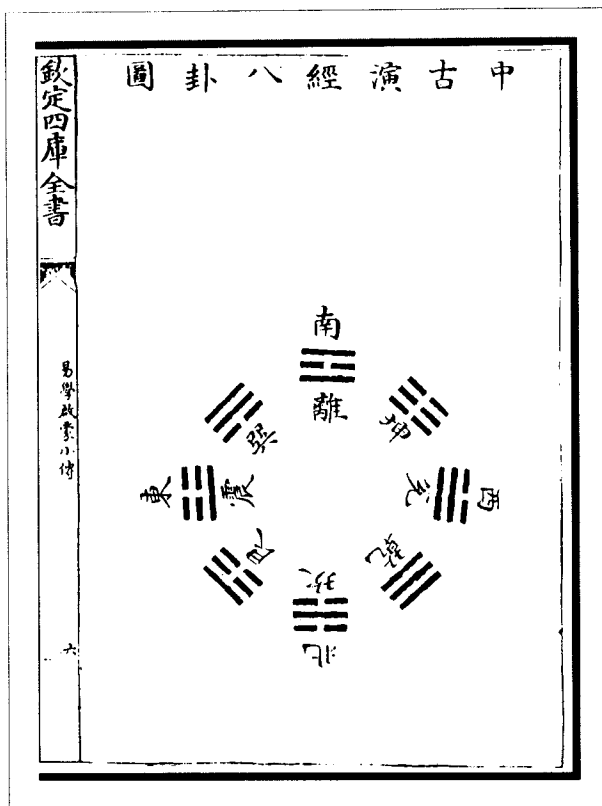


图 92 中古演经八卦图

(图 92)此文王后天八卦位。邵子曰：“震、兑横而六卦纵，易之用也。”震、兑两卦左右相对为九，余六卦皆上下对易为九。后天易以震、兑为用，故孔子谓归妹天地之大义也，其实二老经于西北，二少从于东南而已。

(税与权《易学启蒙小传》)

(图 93)伏羲六十四卦，乾、坤定上下之位，坎、离立左右之门，两卦相对合为二九之数。以八经卦各统重卦，八是二十六，而数为六十四也。

(税与权《易学启蒙小传》)

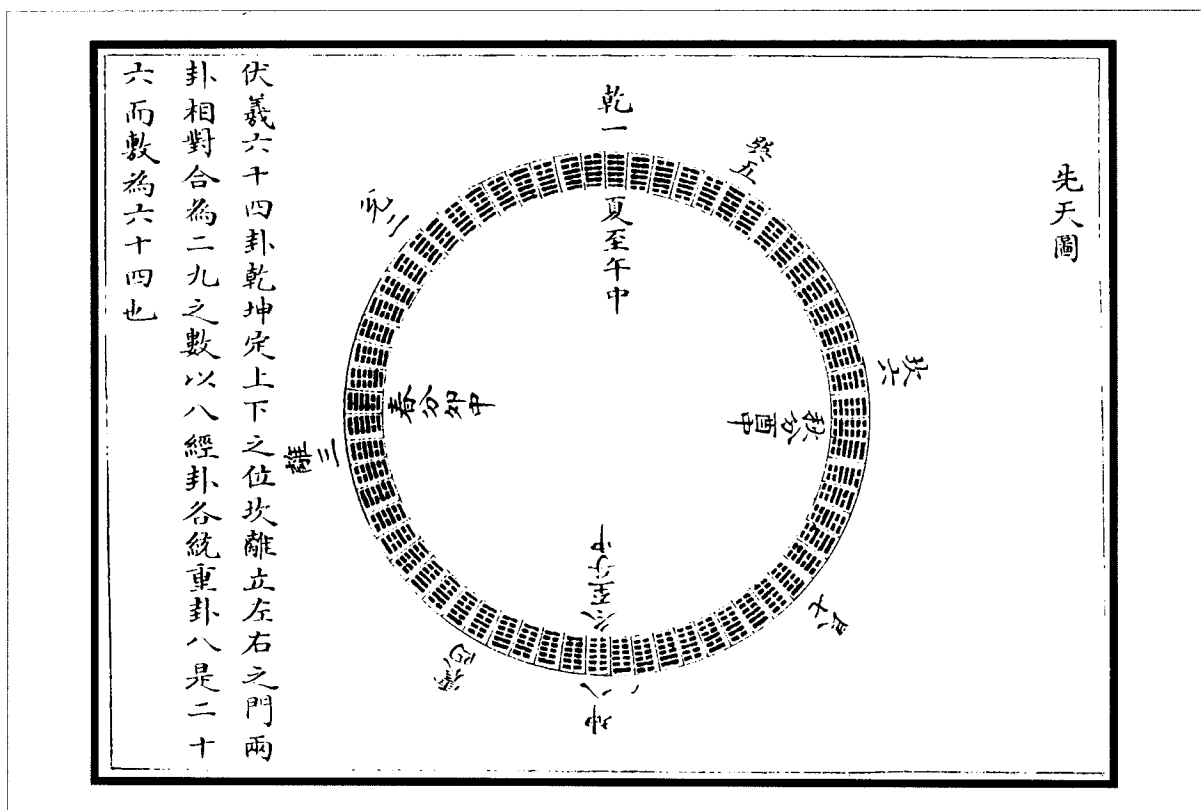


图 93 先天图

(图94)按：乾一而含三，坤二而含六，厥初不过阴阳奇偶共九画而已。天地生成之数，虽有十而穷于九，九可变而十不可变也。故《河图》、《洛书》十无位。

(税与权《易学启蒙小传》)

(图95)乾一、兑二、离三、震四，顺而左旋；巽五、坎六、艮七、坤八，逆而右旋，此先天卦象也。《说卦》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆。”邵子曰，乾南、坤北、离东、坎西、震东北、兑东南、巽西南、艮西北，自震至乾为顺，自巽至坤为逆。后天六十四卦方位准此。又曰，乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，自乾至坤，皆得未生之卦，若逆推四时之比也。后六十四卦次序仿此。是谓先天之学。邵子一则言后天六十四卦之方位，二则言后天六十四卦之次序，以见《先天图》像是后人推之，则知伏羲始画八卦之时，已有六十四卦之象在于其中。八卦各守八位，以乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤而分逆顺。乾位第一，兑

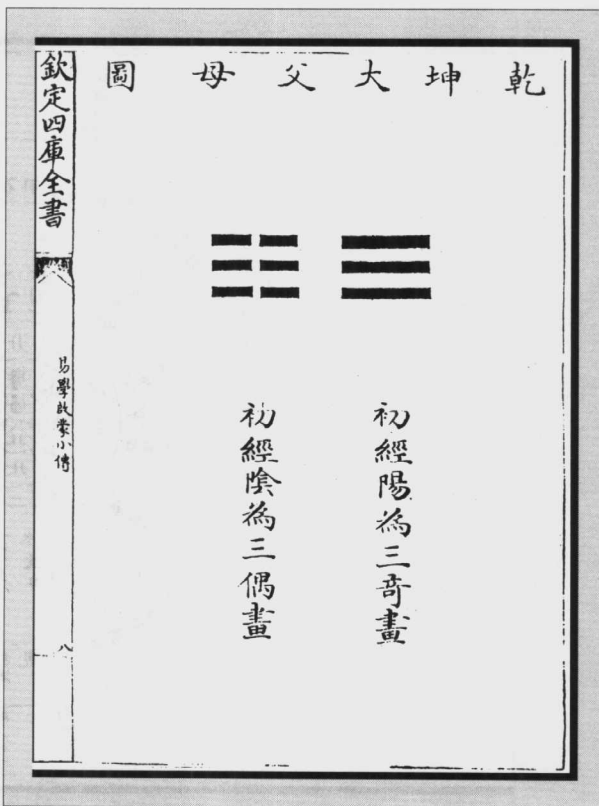


图94 乾坤大父母图

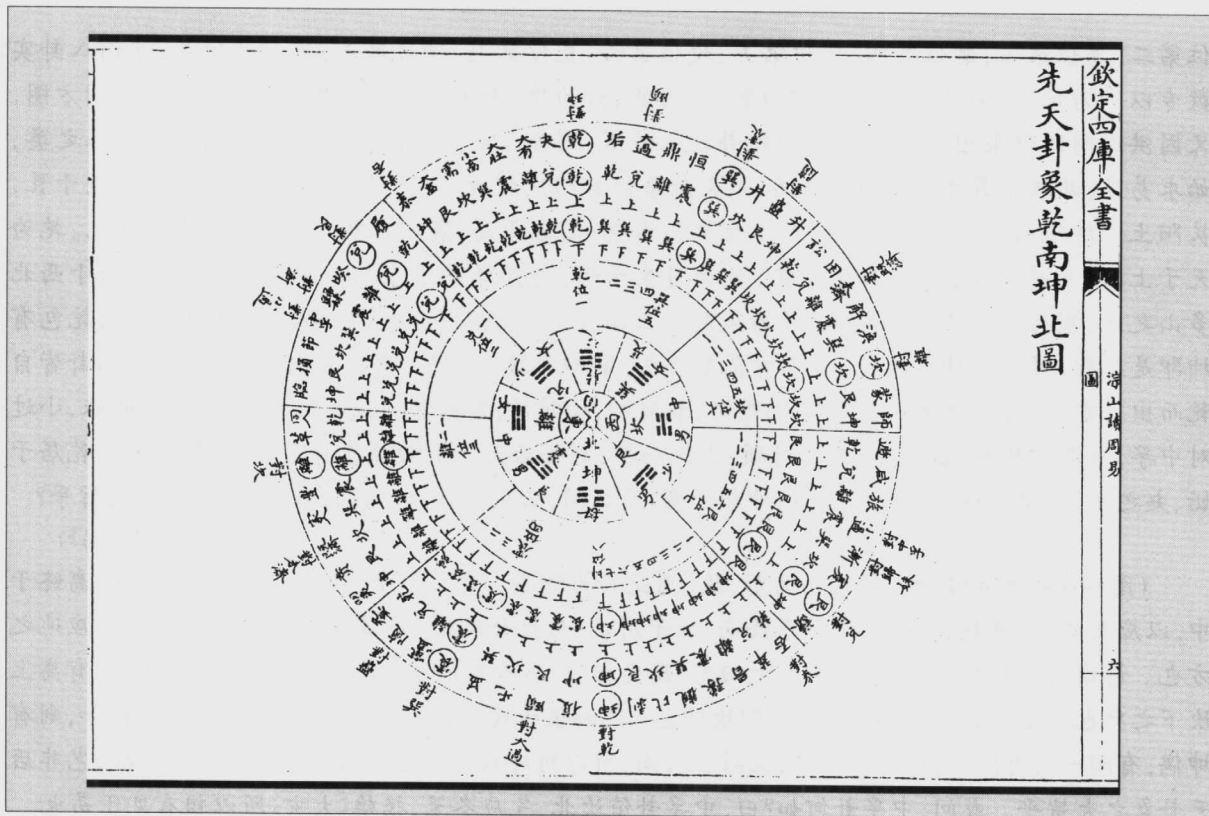


图95 先天卦象乾南坤北图

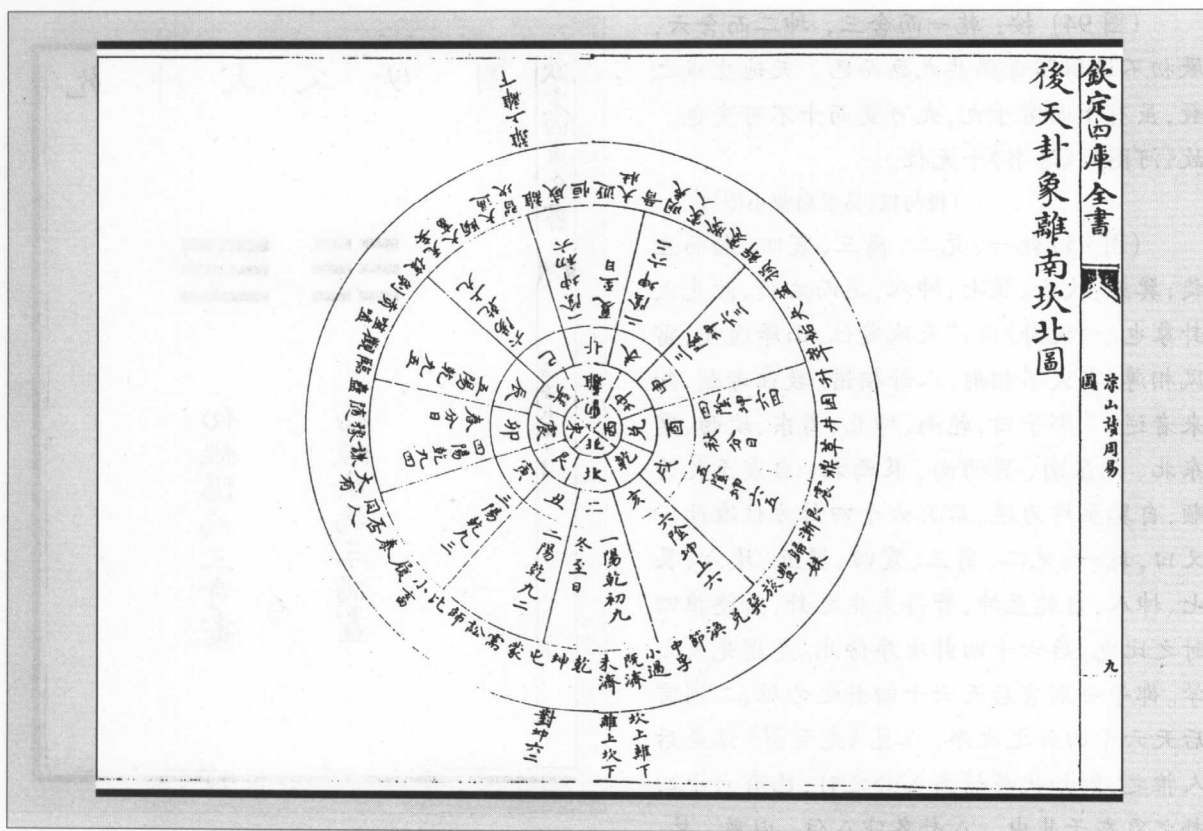


图 96 后天卦象离南坎北图

位第二,离位第三,震位第四,巽位第五,坎位第六,艮位第七,坤位第八,直言其位耳,非谓八卦实数专以一为乾、二为兑、三为离、四为震、五为巽、六为坎、七为艮、八为坤也。余因先儒圆图方图,又因洪氏阴阳位乘图,合而为一,如乾卦乾上乾下,则合于乾一;坤卦坤上坤下,则合于坤八之类,始求易见,非敢求异于先儒也。或问,先天卦象何如?曰,乾近于兑,乾阳金生兑阴金也;坤近于艮,艮阳土生坤阴土也;坎近于巽,坎阳水生巽阴水也;震近于离,震阳木生离阴火也。此一说也。乾为天于上,坤为地于下,离为日生于东,坎为月生于西,兑为泽居于东南多泽之地,艮为山居于西北多山之地,震为雷发于三阳之地,巽为风起于三阴之地。此亦一说也。乾画三连,坤画六断,乾包有坤即是九数,乾一对坤八为九,兑二对艮七为九,震四对巽五为九,离三对坎六为九,以见八卦皆自乾而出。亦一说也。然即《先天图》而观之,乾对坤,坎对离,震对巽,艮对兑,泰对否,渐对归妹,小过对中孚,未济对既济,蛊对随,大过对颐,由此而推,则知后天六十四卦各有变覆,已见于此。乾居于姤、夬之间,必欲左旋以顺数而致泰;坤居于剥、复之间,必欲右转以逆数而倾否,岂非易之大旨乎?

(方实孙《淙山读周易》)

(图 96)邵康节曰,乾、坤交而为泰,坎、离交而为既济。乾生于子,坤生于午,坎终于寅,离终于申,以应天之时。置乾于西北,退坤于西南,长子用事,而长女代母,坎、离得位而兑、艮为偶,以应地之方也。愚谓后天卦象离南坎北,凡六十四卦,覆变相对,离卦则值于离南,未济卦则值于坎北,有离上坎下之象也。天一生水,一阳生于子,即坎位也。乾卦值于坎北,所以应乾卦初九爻也。有乾奇,则有坤偶,有阳一则有阴二,坤卦位于丑,艮对于西南,所以对坤六二爻也。未济之后,别一乾、坤,岂非后天卦象之大旨乎。或问,中孚卦何如?曰,中孚卦值坎北,气应冬至,扬雄《太玄》所以粗有见于易也。

(方实孙《淙山读周易》)

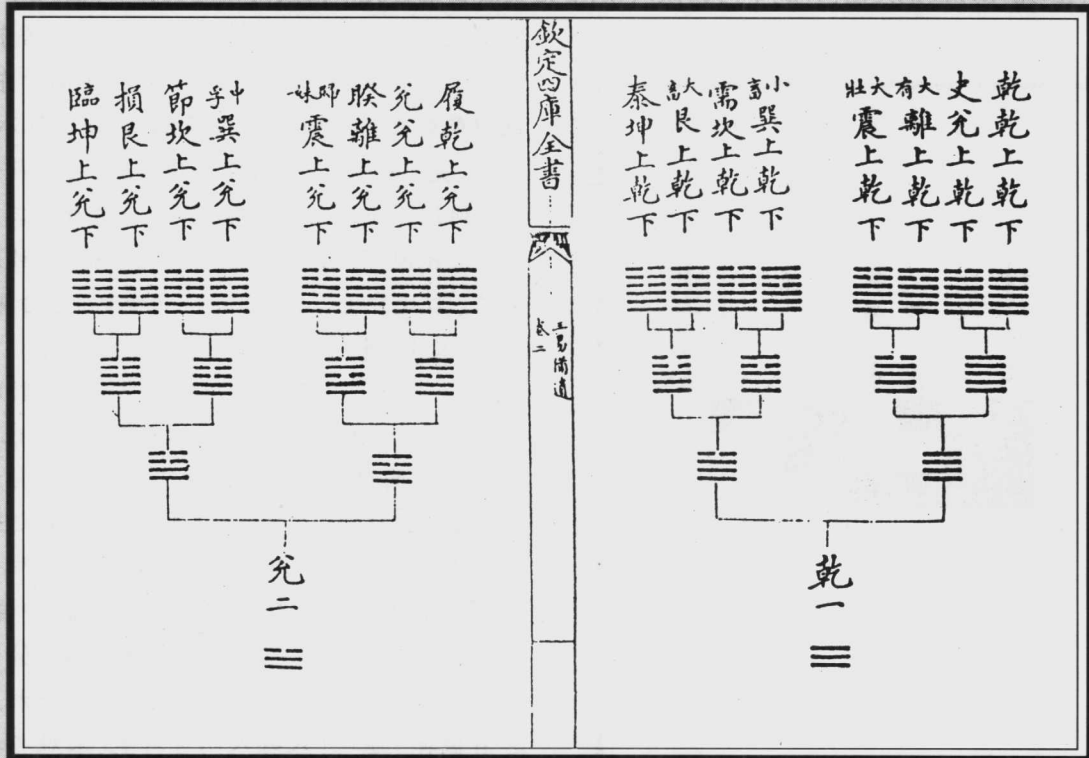
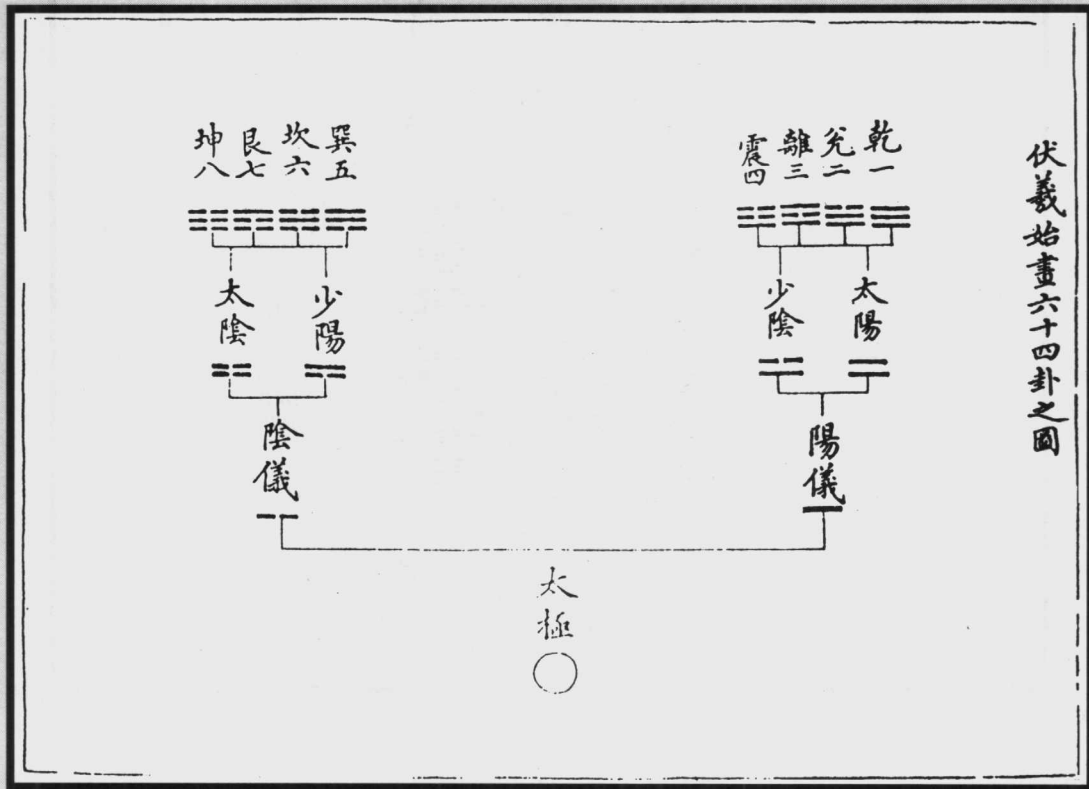


图 97 伏羲始画六十四卦之图

(朱元昇《三易备遗》)

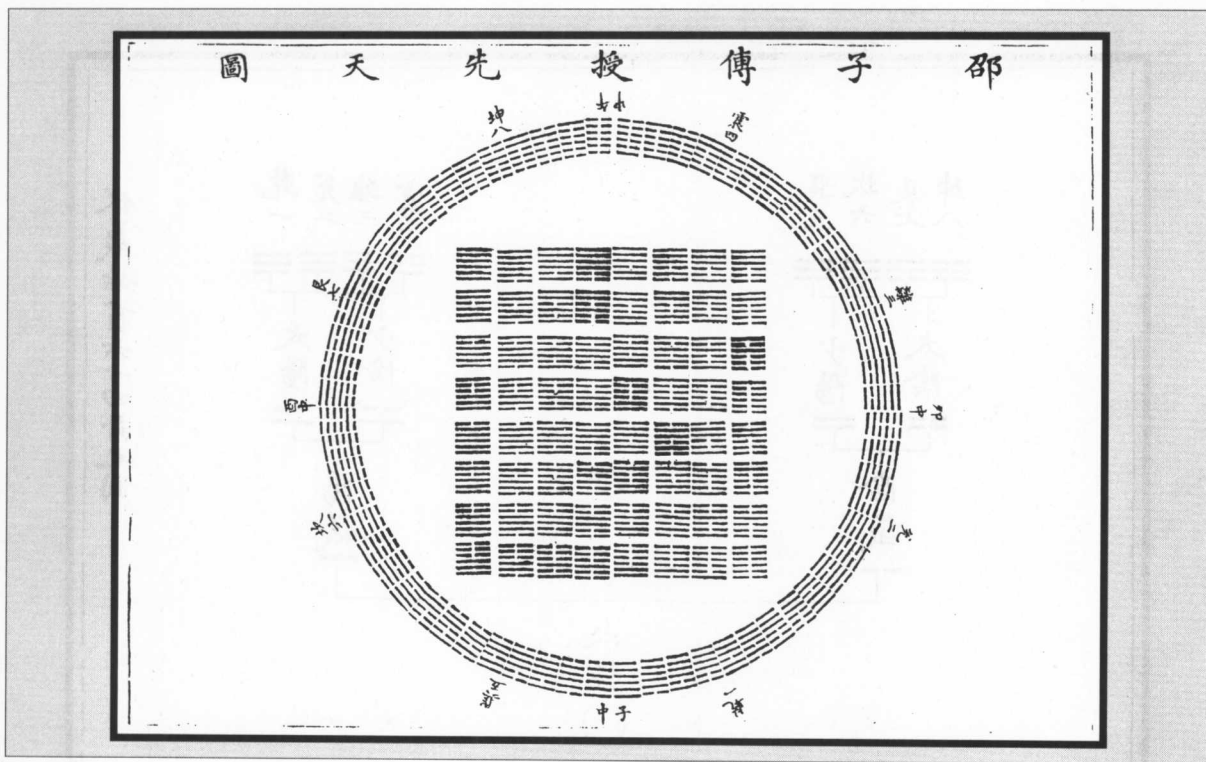


图 98 邵子传授先天图

(图 98)愚谓《先天圆图》就中间拗做两截，非是伏羲出己意见。拗做两截是天出《河图》如此，伏羲则之耳。《河图》九居南，四居东南，三居东，八居东北。伏羲因《河图》如此，置数于南于东也，故以乾配九，以兑配四，以离配三，以震配八，自乾一、兑二、离三、震四恁底转来底，自然是奇。又《河图》一居北，六居西北，七居西，二居西南。伏羲因《河图》如此置数于北于西也，故以巽配二，以坎配七，以艮配六，以坤配一，自巽五、坎六、艮七、坤八，恁的转去的，自然是偶。

(朱元昇《三易备遗》)

(图 99)五行一阴阳也，阴阳一太极也。五行在天地间，独阳不生，独阴不成，未尝无偶然。金水土之卦，分阴分阳以为偶，水火之卦何无偶也。坎为水，阴中含阳；离为火，阳中含阴。阴阳之精互藏其宅故也。乾偏阳，坤偏阴，震、艮一阳，巽、兑一阴，皆居卦体之偏。偏于阳者必偶以阴，偏于阴者必偶以阳，此金木土卦之有偶也。呜呼！八卦八而五行五，本难齐也。造化自然之妙，布金木土卦为六，约水火卦为二，以五入八，以八藏五，故能齐其所难齐欤？

(朱元昇《三易备遗》)

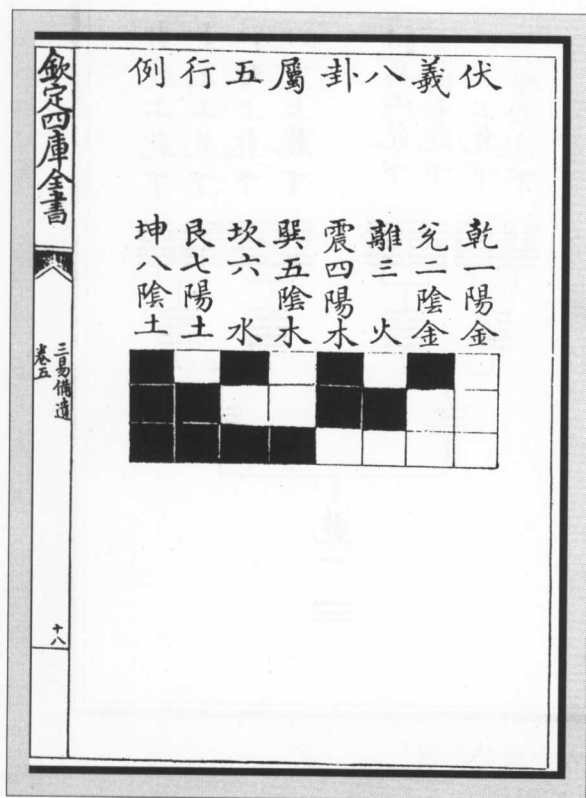


图 99 伏羲八卦属五行例图

伏羲六十四卦屬五行例

乾一

履	泰	大畜	需	小畜	大壯	大有	夬	乾
陽金	乾上	陰土	坤上	陽土	艮上	水坎	陰木	巽上
乾下	兌下	乾下	乾下	乾下	乾下	乾下	乾下	乾下

欽定四庫全書

十九

允二

離革同臨損節中歸睽兌
 人
 火離陰兌陽乾陰坤陽艮水坎陰巽陽震火離陰兌
 上金上金上土上土上土上水上木上木上金上金
 離離離兌兌兌兌兌兌兌兌兌兌兌兌兌兌兌兌
 下下下下下下下下下下下下下下下下下下下下

離三

益	震	噬	隨	无妄	明夷	賁	既濟	家人	豐
巽上震下	陽水震下	離上震下	陰金震下	陽金震下	陰土離下	陽土離下	坎上離下	陰水離下	震上離下

欽定四庫全書

三

巽五

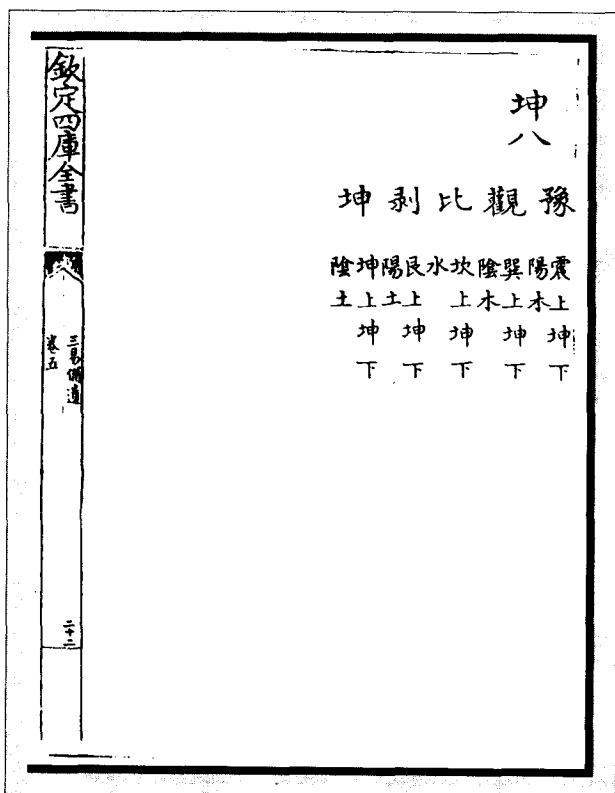
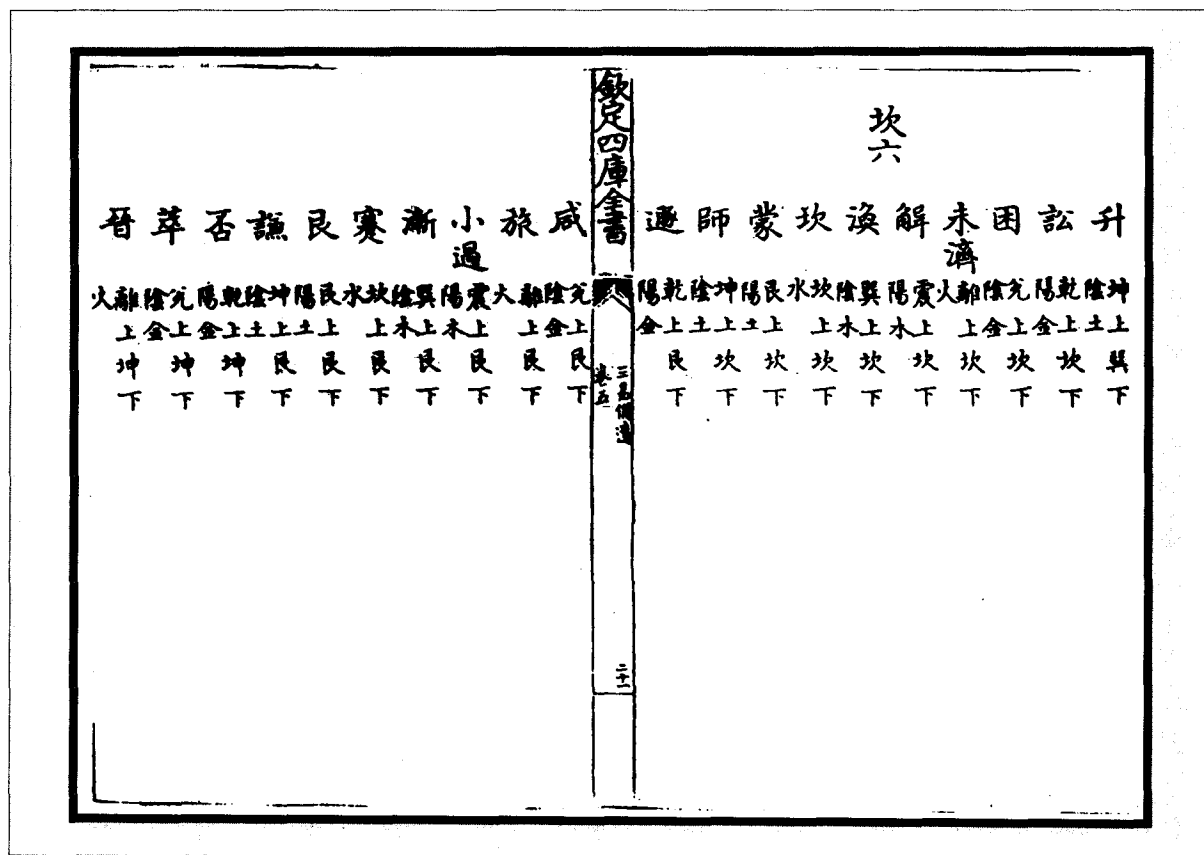
屯 復 姤 大 鼎 恒 巽 井 蠱

陽 陰 陽 陰 陽 陰 陽 陰 陽 陰 陽 陰 陽 陰 陽 陰

土 上 土 上 土 上 土 上 土 上 土 上 土 上 土 上

巽 震 巽 震 巽 震 巽 震 巽 震 巽 震 巽 震 巽 震

下 下 下 下 下 下 下 下 下 下 下 下 下 下 下 下



(图 100) 乾、兑属金，离属火，震、巽属木，坎属水，艮、坤属土。先天八宫，宫各八卦。即其卦外象之所属以定其卦之为金、火、木、水、土，是故五行八周于八宫。总八宫而言，属金之卦十有六，属火之卦八，属木之卦十有六，属水之卦八，属土之卦十有六，是之谓六十四卦属五行之例然也。伏羲之演八卦为六十四卦也，不能增水火之卦使之多，不能损金木土之卦使之少，因乎卦象之自然而已。黄帝之造六甲纳音也，不能备每宫用音而使之有，不能泯每宫藏音而使之无，亦曰因乎声音之自然而已。由是象与音协，音与象应，一顺天理之流行，实造化之大巧，易道之至神欤？

(朱元昇《三易备遗》)

图 100 伏羲六十四卦属五行例图

例	卦	四	十	六	義	伏	入	甲	六	帝	黃
交	癸九巳四	壬六辰五	辛七卯六	庚八寅七	戊五子九	丁六亥四	乙八酉六	甲九申七	癸五未八	壬六午九	庚八辰五
數	共二十	共二十	共二十八	共三十一	共二十四	共二十二	共三十	共二十八	共二十六	共二十四	共二十四
共二十七	共二十	共二十	共二十八	共三十一	共二十四	共二十二	共三十	共二十八	共二十六	共二十四	共二十四
屬土	屬水	屬水	屬木	屬火	屬金	屬土	屬水	屬木	屬火	屬金	屬金
應復	應屯	應屯	應益	應噬嗑	應隨	應明夷	應既濟	應家人	應離	應萃	應同人
坤上震下	坎上震下	坎上震下	巽上震下	離上震下	乾上震下	坤上離下	坎上離下	巽上離下	離上離下	兌上離下	乾上離下

欽定四庫全書		義		六		十		四		卦		例	
甲九午九		乙八未八		丙七申七		丁六未八		戊五申七		己九酉六			
共二十四屬金		共二十六屬火		共二十八屬木		共三十屬水		共三十二屬土		共二十七屬土			
應姤		應鼎		應解		應坎		應蒙		應師			
乾上巽下		離上巽下		震上坎下		坎上坎下		艮上坎下		坤上坎下			
應姤		應鼎		應解		應坎		應蒙		應師			
乾上巽下		離上巽下		震上坎下		坎上坎下		艮上坎下		坤上坎下			
應姤		應鼎		應解		應坎		應蒙		應師			
乾上巽下		離上巽下		震上坎下		坎上坎下		艮上坎下		坤上坎下			

欽定四庫全書		義		六		十		四		卦		例	
甲九午九		乙八未八		丙七申七		丁六未八		戊五申七		己九酉六			
共二十四屬金		共二十六屬火		共二十八屬木		共三十屬水		共三十二屬土		共二十七屬土			
應姤		應鼎		應解		應坎		應蒙		應師			
乾上巽下		離上巽下		震上坎下		坎上坎下		艮上坎下		坤上坎下			
應姤		應鼎		應解		應坎		應蒙		應師			
乾上巽下		離上巽下		震上坎下		坎上坎下		艮上坎下		坤上坎下			
應姤		應鼎		應解		應坎		應蒙		應師			
乾上巽下		離上巽下		震上坎下		坎上坎下		艮上坎下		坤上坎下			

图 101 黄帝六甲入伏羲六十四卦例图

巳亥为阴阳之终,子午为阴阳之始。六甲纳音,遇亥子巳午之间,阴阳终始之际,数必交,音必藏。交则生生之机不息,藏则化化之迹不露。故癸亥甲子数交二十七,音藏土卦,则剥、坤隶之;己巳庚午数交三十,音藏水卦,则需隶之。乙亥丙子数交二十八,音藏木卦,则归妹、中孚隶之……大抵亥子巳午之交而藏也。五行虚其位,六十四卦备其象,皆自然而然,不可容一毫人力增损其间。恍于亥子巳午之外,求其交而藏也,则五行之序,六十四卦之序无其象,虽离娄之明,公输子之巧,终不可得而牵强求合矣。此巳亥子午之中,其见天地之心乎。

(朱元昇《三易备遗》)

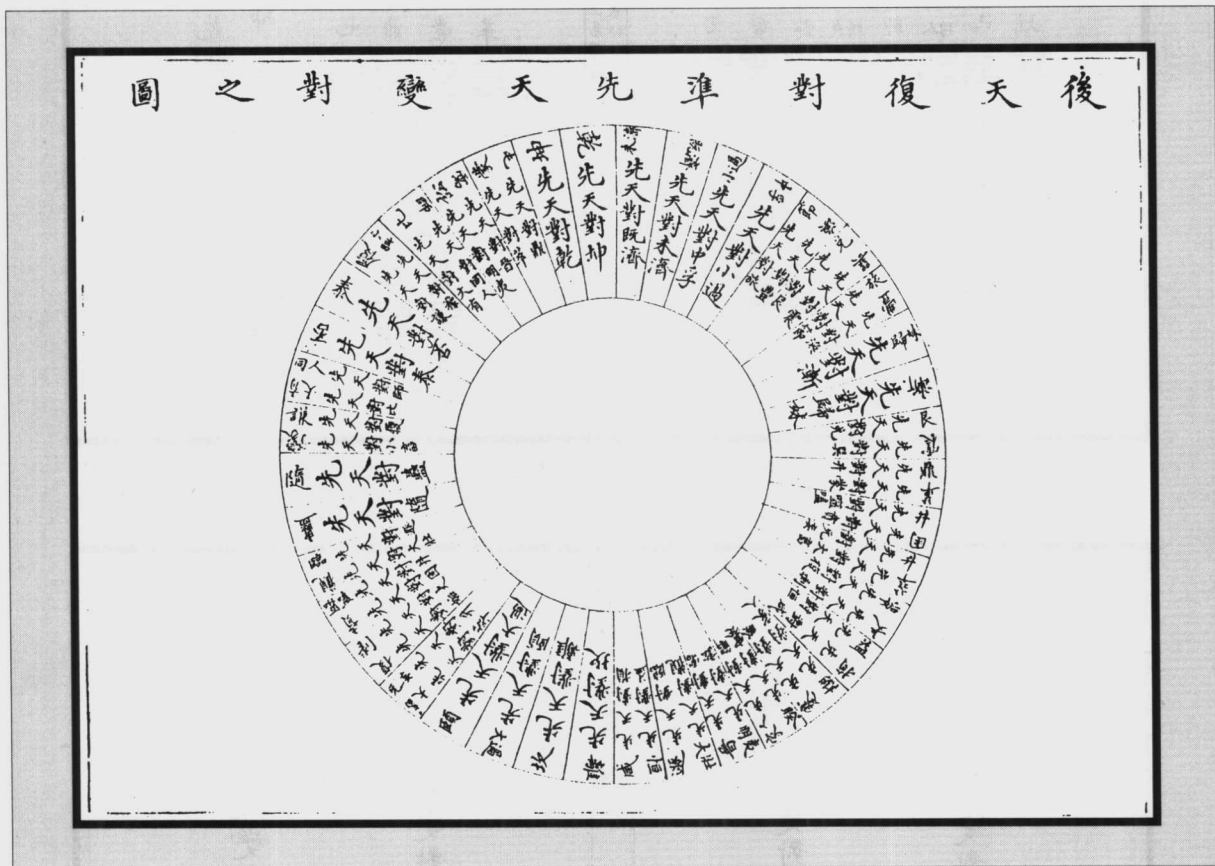


图 102 后天复对准先天变对之图

先天乾对坤,后天乾、坤亦对也;先天泰对否,后天否、泰亦对也;先天随对蛊,后天随、蛊亦对也……先后天同一对,余四十八卦之对不同,何也?曰,不同者,未尝不同也。先天屯对鼎,蒙对革;后天屯对蒙,鼎对革。先天需对晋,讼对明夷,后天需对讼,晋对明夷……由此观之,先后天四十八卦之对,将无不同用。述其列于左。

(朱元昇《三易备遗》)

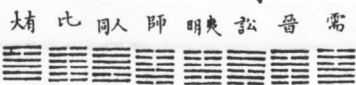
欽定四庫全書

三易圖說
卷八

五

師比
同大

先天變對



後天反對

師比
同大

需訟
明夷

先天變對



後天反對

需訟
明夷

乾坤

先天變對



後天變對

乾坤

屯蒙
鼎革

先天變對



後天變對

屯蒙
鼎革

欽定四庫全書

三易圖說
卷八

十六

臨觀
遯大壯

先天變對



後天反對

臨觀
遯大壯

隨蠱

先天變對



後天

變對
隨蠱
反對隨

泰否

先天變對



後天

變對
泰否
反對泰

小畜履
豫謙

先天變對



後天反對

小畜履
豫謙

欽定四庫全書

三易圖通

十

大過 頤

先天變對

大過 頤

後天變對

大過 頤

升 无妄

先天變對

升 无妄

後天反對

升 无妄

剝 復

先天變對

剝 復

後天反對

剝 復

井 噬嗑

先天變對

井 噬嗑

後天反對

井 噬嗑

欽定四庫全書

三易圖通

六

震 艮

先天變對

震 艮

後天反對

震 艮

家人 睽

先天變對

家人 睽

後天反對

家人 睽

咸 恒

先天變對

咸 恒

後天反對

咸 恒

坎 離

先天變對

坎 離

後天變對

坎 離

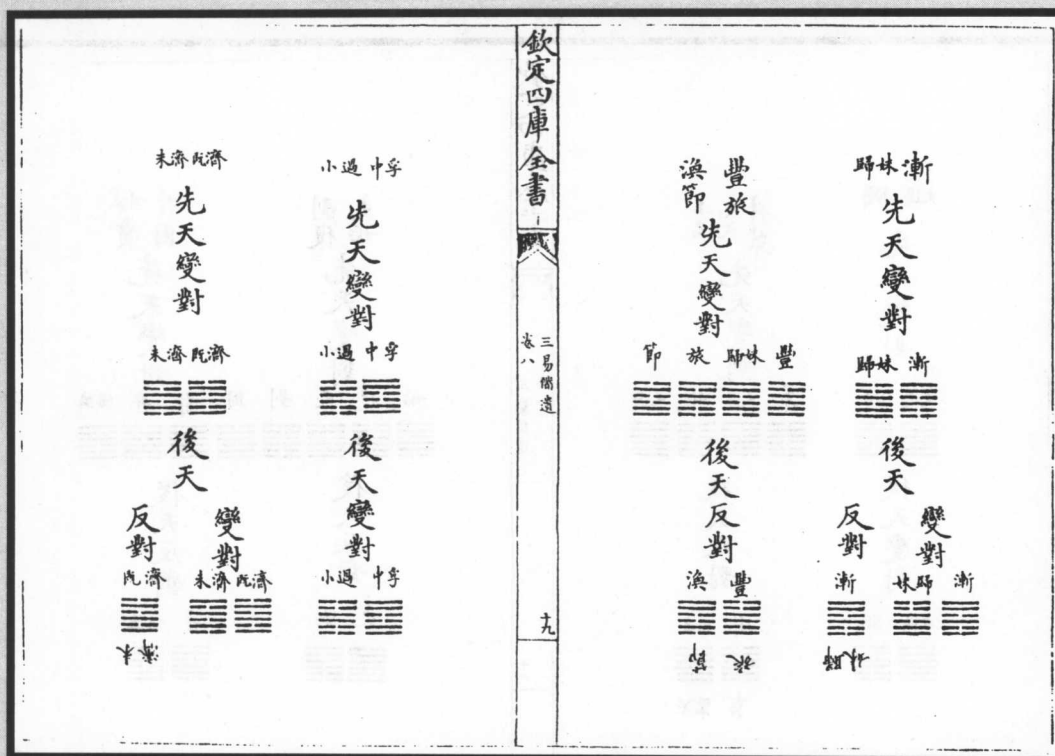


图 103 后天复对准先天变对之横图
(朱元昇《三易备遗》)

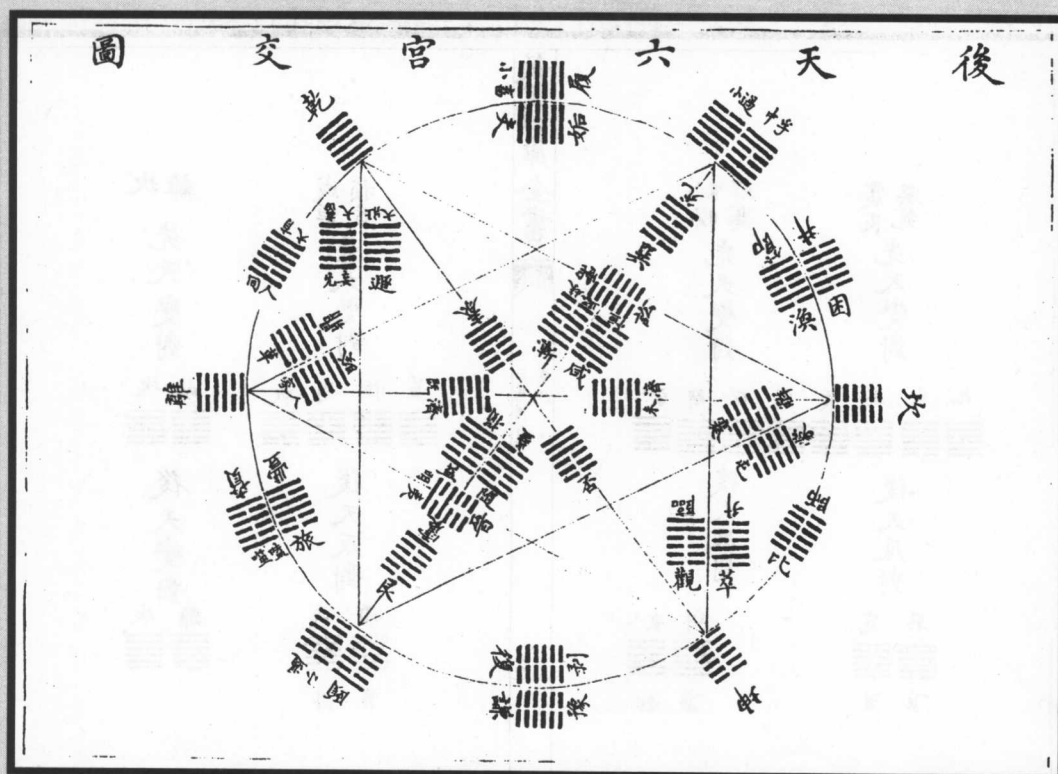


图 104 后天六宫交图

此交图者，所以写文王作易之心也。今夫言易，必观象考数，有以见圣人作易之心，始可与言易矣。由文王至于夫子，五百余年尔。夫子必之杞之宋，得夏时焉，得坤、乾焉，然后系易，有以契三圣人作易之心也。夫子既没，言易者尚矣，能窥先圣人作易之心者不多有，唯邵子康节传《先天图》，得伏羲作易之心；衍《皇极经世》一元之数，得文王作易之心。由夫子而至于今，去圣人逾远，惑于图、书之九、十，胶于传释之异同，圣人作易之心，不愈晦乎！今日此交图者，所以写文王作易之心，然则文王作易之心，可得而言欤？伏羲之易八其八，文王之易六其六，此交图可以见文王作易之心也。……易有四象所以示也。老阳、老阴奠上下之位，少阳、少阴列左右之偶。上经序卦，下经序卦，岂曰偶然？斯焉取尔！此交图可以见文王作易之心也。呜呼！此交图者，其玩易者之筌蹄欤！

（朱元昇《三易备遗》）

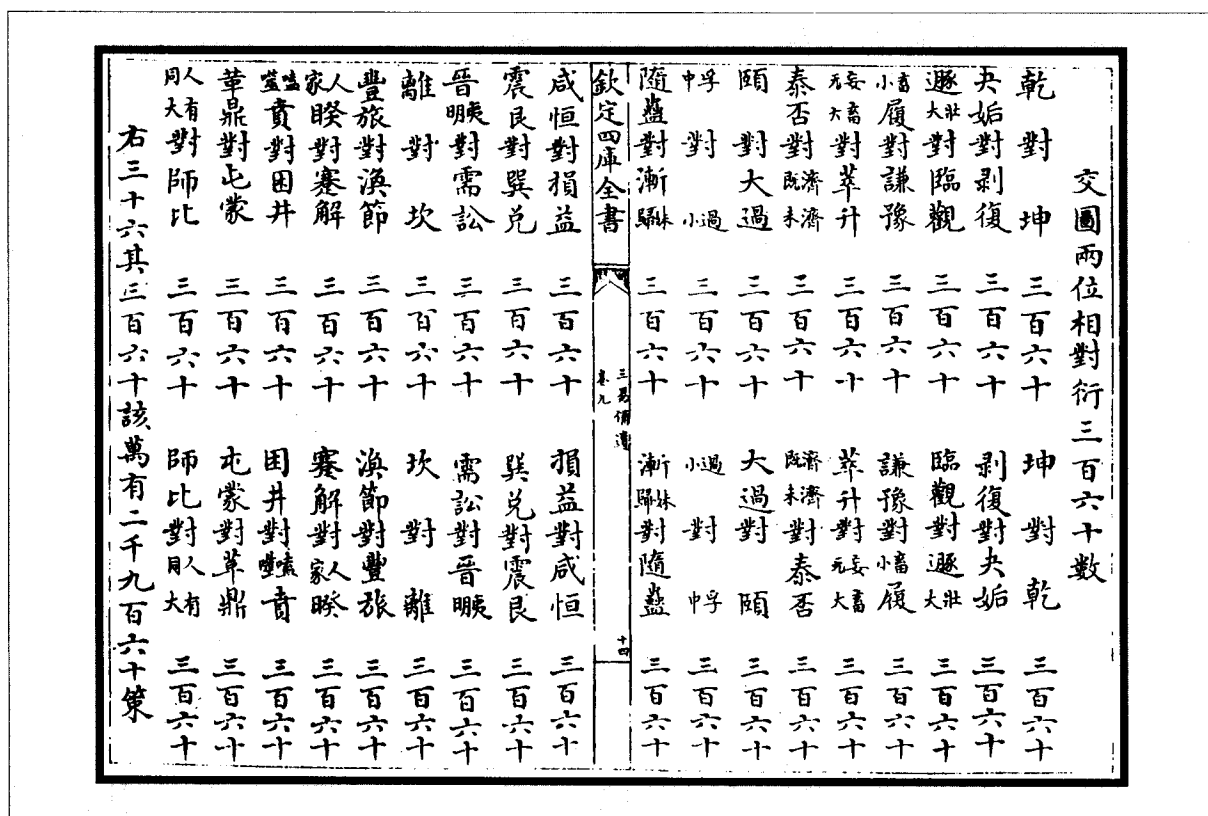


图 105 交图两位相对衍三百六十数图

文公朱子有曰，程先生说易得其理，则象数在其中。固是如此。然溯流以观，却须先见象数的当下落，方说得理不走。不然，事无实证，则虚理易差也。今此交图谓得文王作易之心，夫易作于数千载之前，而欲溯作易之心于数千载之后，于何以见其的当下处？亦唯稽诸象数而已尔。且交图三十六卦，以其位之对者衍之，其数皆三百六十；不特此交图为然。又以《周易》上经序卦、下经序卦衍之，其数亦三百六十。无非合乎自然者，盖三百六十，当期之数，先天为三百六十者三十有二，后天为三百六十者三十有六。三十二其三百六十，是为万有一千五百二十；三十六其三百六十，是为万有二千九百六十；又十倍之，为十二万九千六百，皇极经世一元之数也。一元之数，三百六十其三百六十也。三百六十之数，天地人物咸备焉，是故条其例，庶（下原缺）。

（朱元昇《三易备遗》）

周易上经序卦例									
老陽乾	老陰坤	少陽屯	少陰需	少陽師	少陰比	少陽泰	少陰否	少陽謙	少陰隨
二百一十六策	一百四十四策	一百六十八策	一百九十二策	一百五十六策	二百三十四策	二百三十四策	二百三十四策	二百三十四策	一百五十六策
合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策

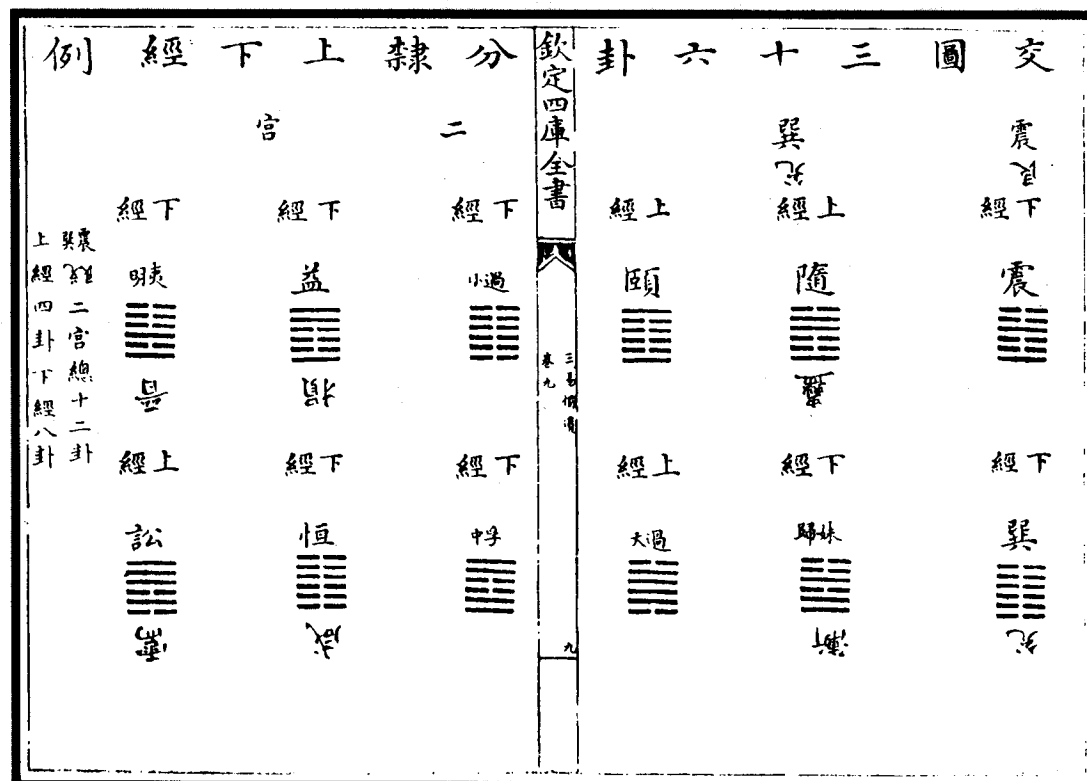
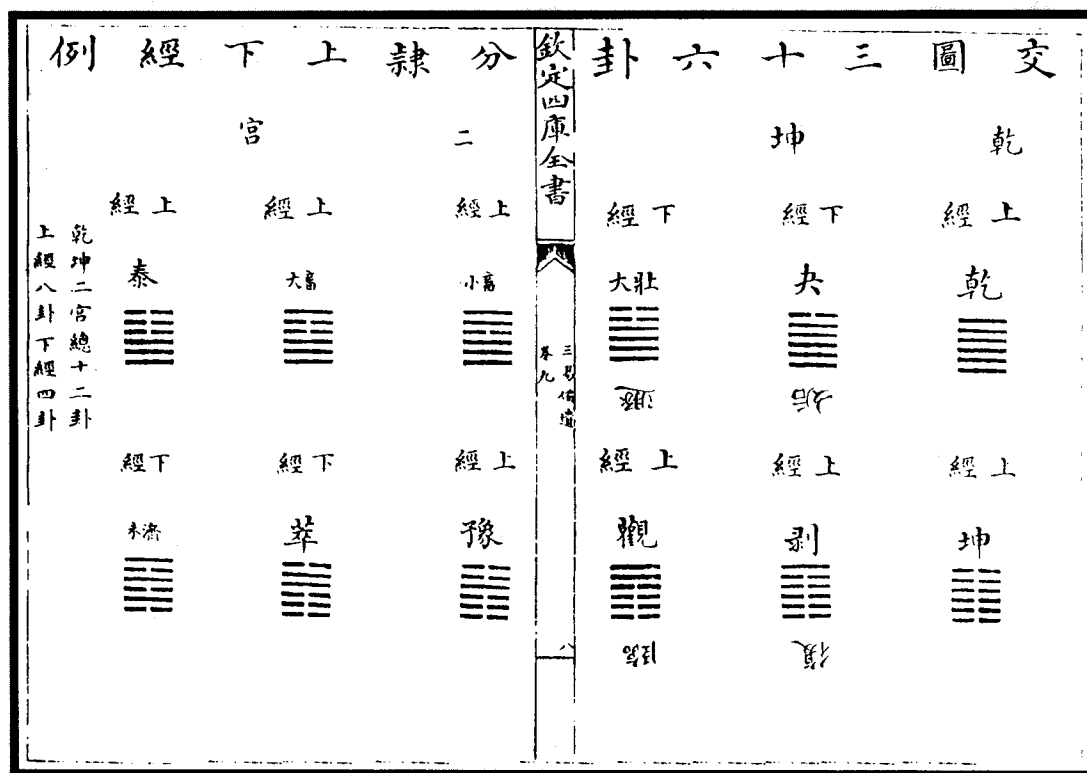
图 106 周易上经序卦例图

(朱元昇《三易备遗》)

周易下经序卦例									
少陽咸	少陰遯	少陽晉	少陰姤	少陽蹇	少陰損	少陽夬	少陰萃	少陽困	少陰革
一百八十八策	一百九十二策	一百六十八策	一百九十二策	一百六十八策	一百三十四策	一百三十四策	一百六十八策	一百六十八策	一百九十二策
合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策	合三百六十策

图 107 周易下经序卦例图

(朱元昇《三易备遗》)



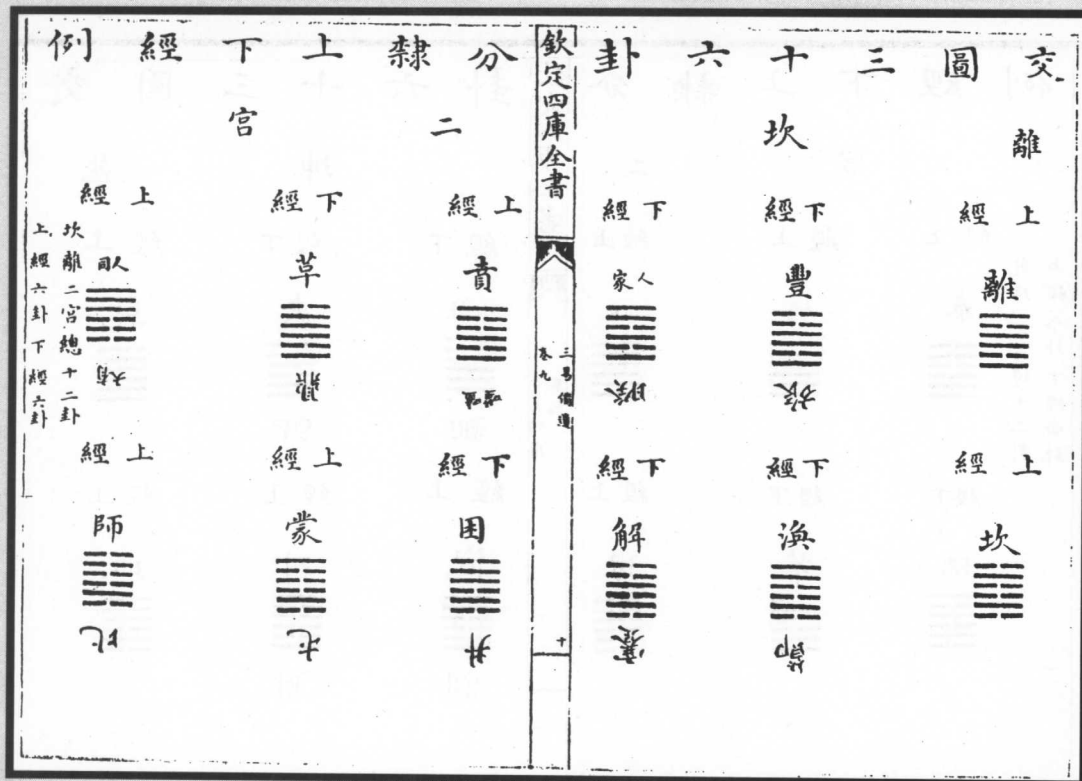
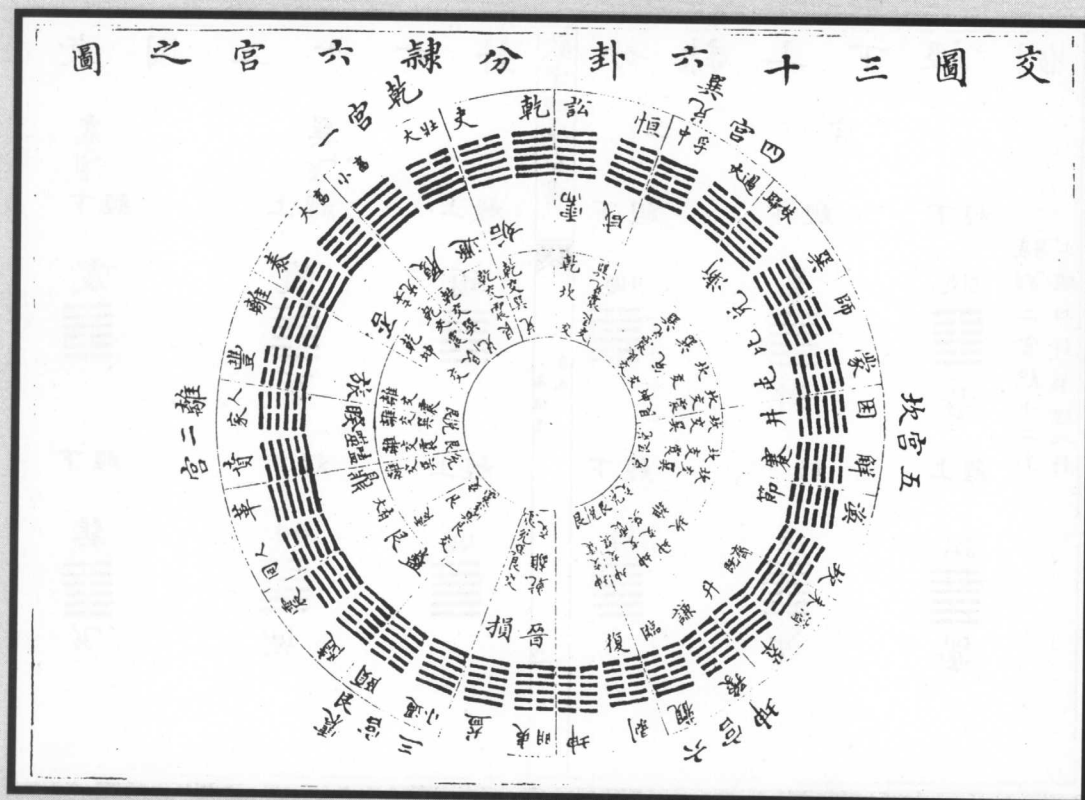


图 108 交图三十六卦分隶上下经例图



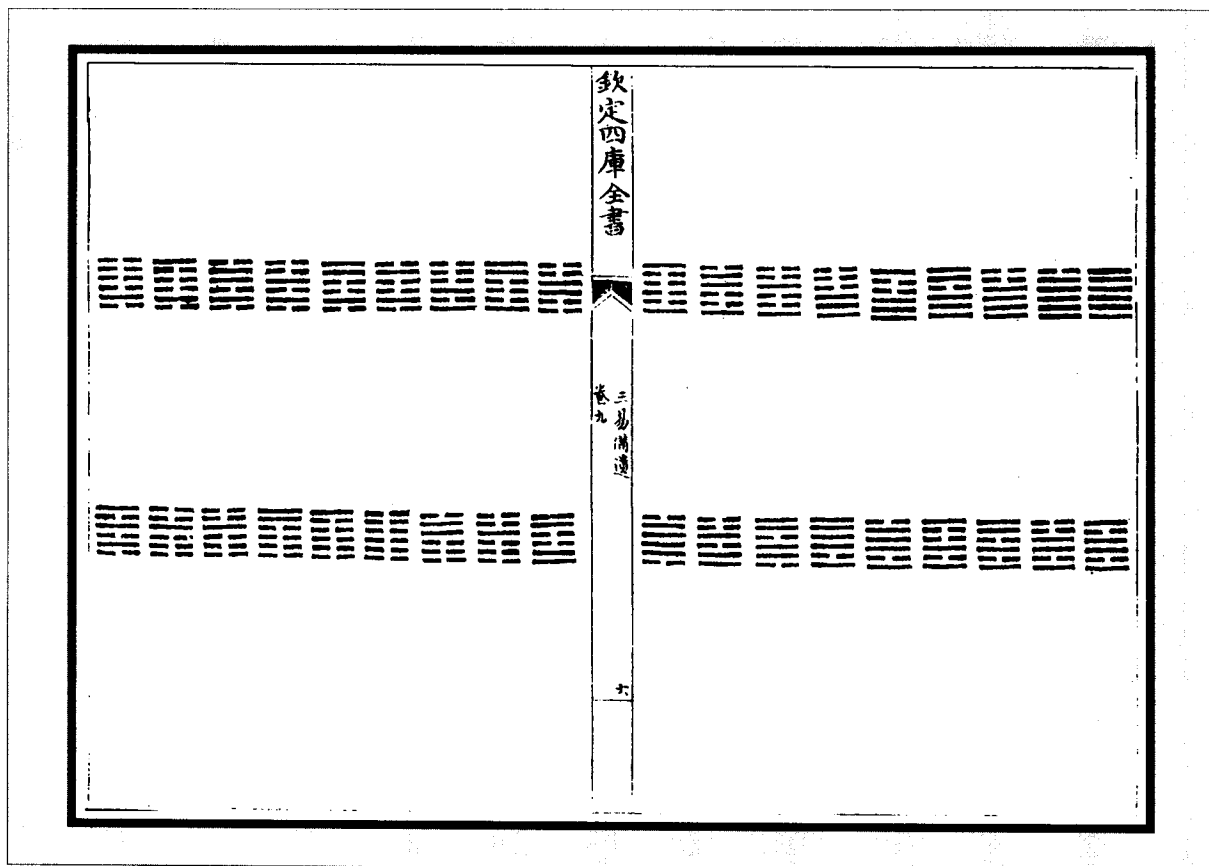


图 109 交图三十六卦分隶六宫之图

(图 108)愚谓后天交图有以见文王作易之心，盖不一言之矣。言无证不信。尝证之数，图与数协；证之象，图与象协；又证之《周易·序卦》，卦与象数协，固非仿佛臆度者之为。今以交图六宫分隶之卦证诸《周易》上下经分隶之卦，益信此交图可以见文王作易之心。何以言之？交图乾、坤宫十二卦，隶上经者八，隶下经者四。震、艮、巽、兑宫十二卦，隶上经者四，隶下经者八。坎、离宫十二卦，隶上经者六，隶下经者六。夫六宫之卦，分隶上下经多寡之间，等齐之际，岂无意欤？《周易》之作也，用乾、坤主上经，用震、艮、巽、兑主下经，用坎、离佐上下经。今此交图隶乾、坤宫之卦多于上经，隶震、艮、巽、兑宫之卦多于下经，隶坎、离宫之卦均之上下经，此正文王作易之心然也。愚于此交图也，益有以自信。

(朱元昇《三易备遗》)

(图 109)传曰：“方以类聚，物以群分”，其交图之谓欤？今夫交图者，布三十六卦为六宫，卦之具乾体者隶乾宫，卦之具坤体者隶坤宫，卦之具坎、离体者隶坎、离宫……犹二十八宿森罗在天，各有分野，不相逾越，出于天然之妙，非假人为之巧。吾故曰，此交图者，可以见文王作易之心。虽然否泰以乾、坤交，隶乾宫可也，而既、未济以坎、离交，隶坤宫，何也？晋、明夷、需、讼以乾、坤、坎、离交，隶震、艮、巽、兑宫，又何也？噫，坎、离在上经则佐乾、坤，在下经则佐震、艮、巽、兑，此《周易》之所以作此交图见文王作易之心。

(朱元昇《三易备遗》)

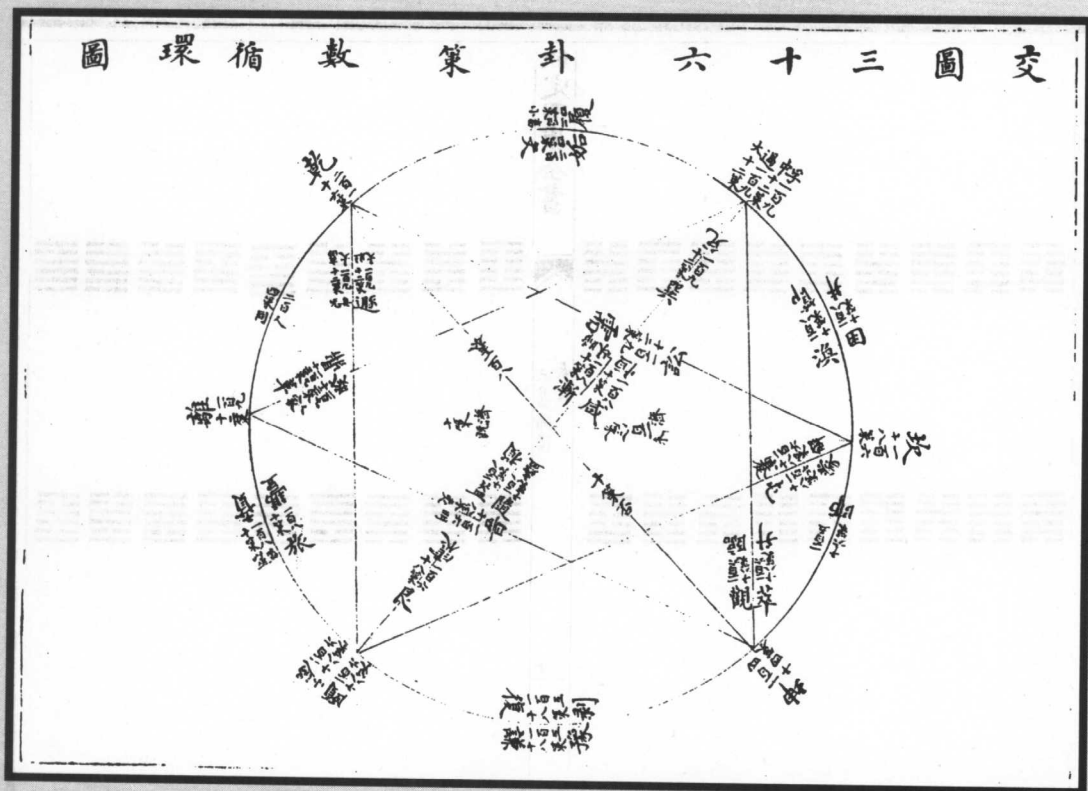


图 110 交圖三十六卦策數循環圖

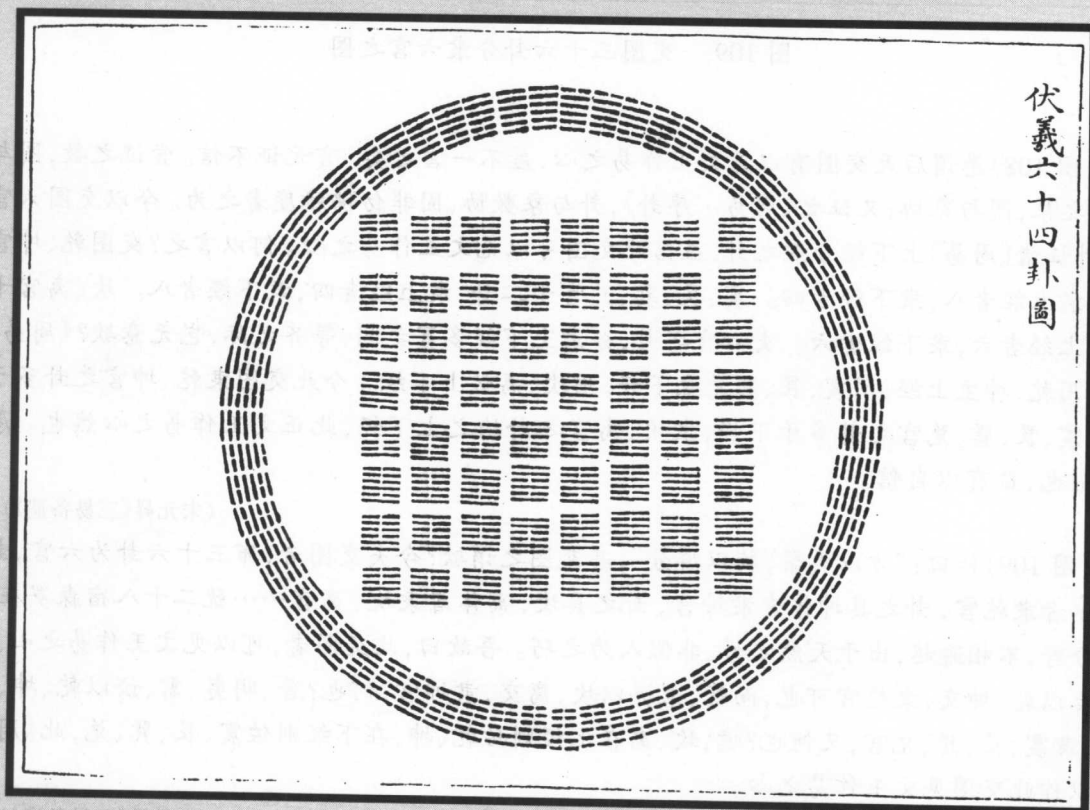


图 111 伏羲六十四卦圖

(图 110)或问,交图所设卦位出于天乎,出于人乎?曰,一本诸《河图》而设之者尔。《河图》一居北,九居南,是以乾南而坤北也;《河图》三居东,七居西,是以离东而坎西也……由《河图》言之,则出于天,由羲、文言之,则出于人。人不天不因,天不人不成就。

(朱元昇《三易备遗》)

(图 111)“天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射,八卦相错。数往者顺,知来者逆,是故易逆数也。”

“雷以动之,风以散之,雨以润之,日以烜之,艮以止之,兑以说之,乾以君之,坤以藏之。”

邵子曰,此一节,明伏羲八卦也。八卦相错者,明其相错而成六十四卦也。数往者顺,若顺天而行,是左旋也,皆已生之卦也,故云数往也。知来者逆,若逆天而行,是右行也,皆未生之卦也,故云知来也。夫易之数,由逆而成矣。此一节直解图意,若逆知四时之谓也。

(胡方平《易学启蒙通释》)

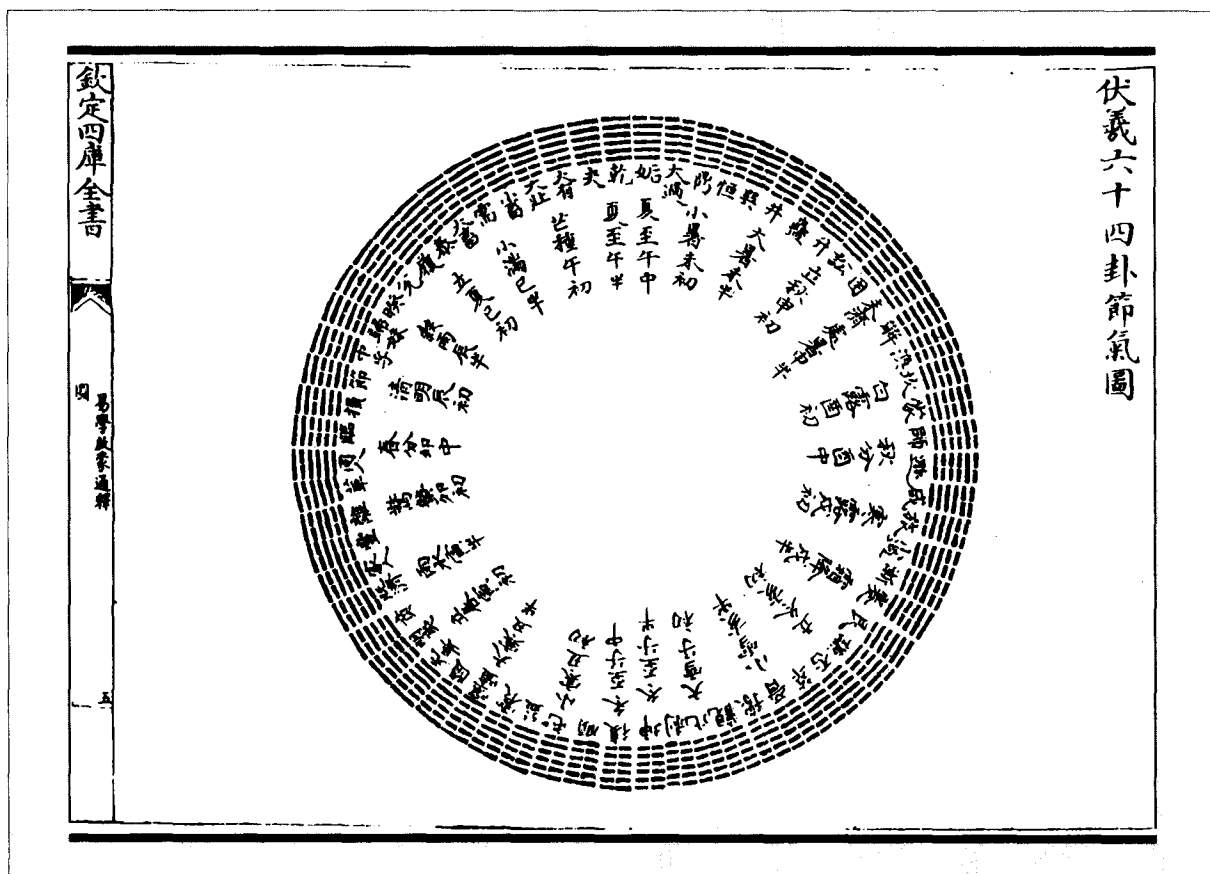


图 112 伏羲六十四卦节气图

尝因邵子冬至子半之说推之,则六十四卦分配节气二至二分四立,总为八节,每节各两卦;外十六气,每气各三卦;合之为六十四卦也。详见《原卦画》篇。

(胡方平《易学启蒙通释》)

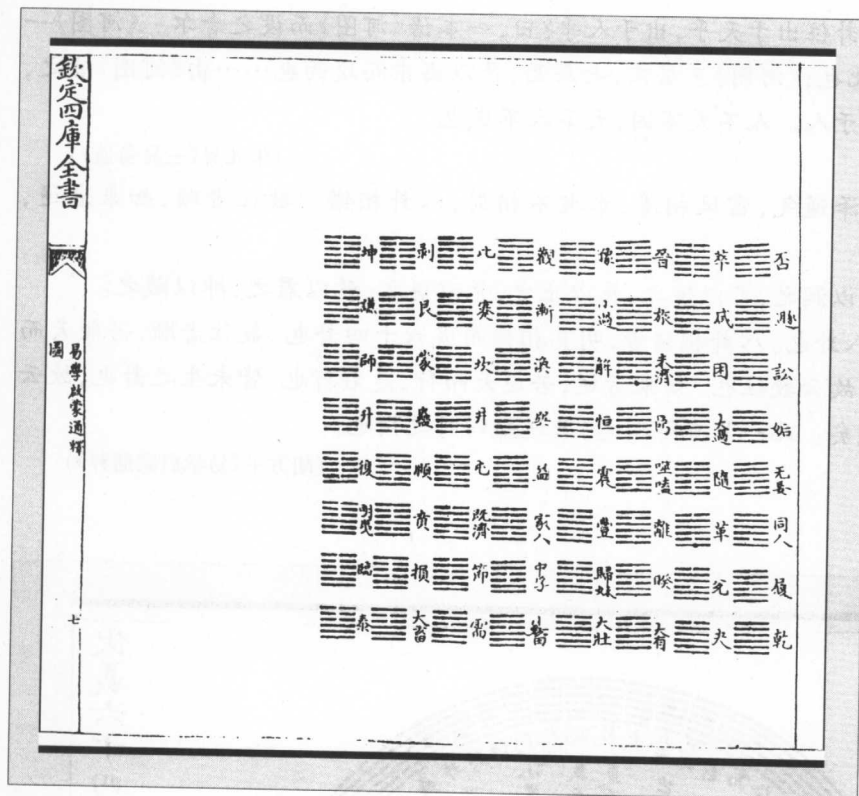


图 113 伏羲六十四卦方图

(图 113) 朱子尝欲取出圆图中方图在外，庶圆图虚中以象太极。今考方图乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽，八卦之正也。泰、否、咸、损、既、未济、恒、益，即乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽之交不交也。圆图乾居南，今转而居西北；坤居北，今转而居东南。而艮、兑、坎、离、震、巽皆易其位，于以见方圆不特有一定之位，而有交易变动之义也。详见《原卦画》篇末。

(胡方平《易学启蒙通释》)

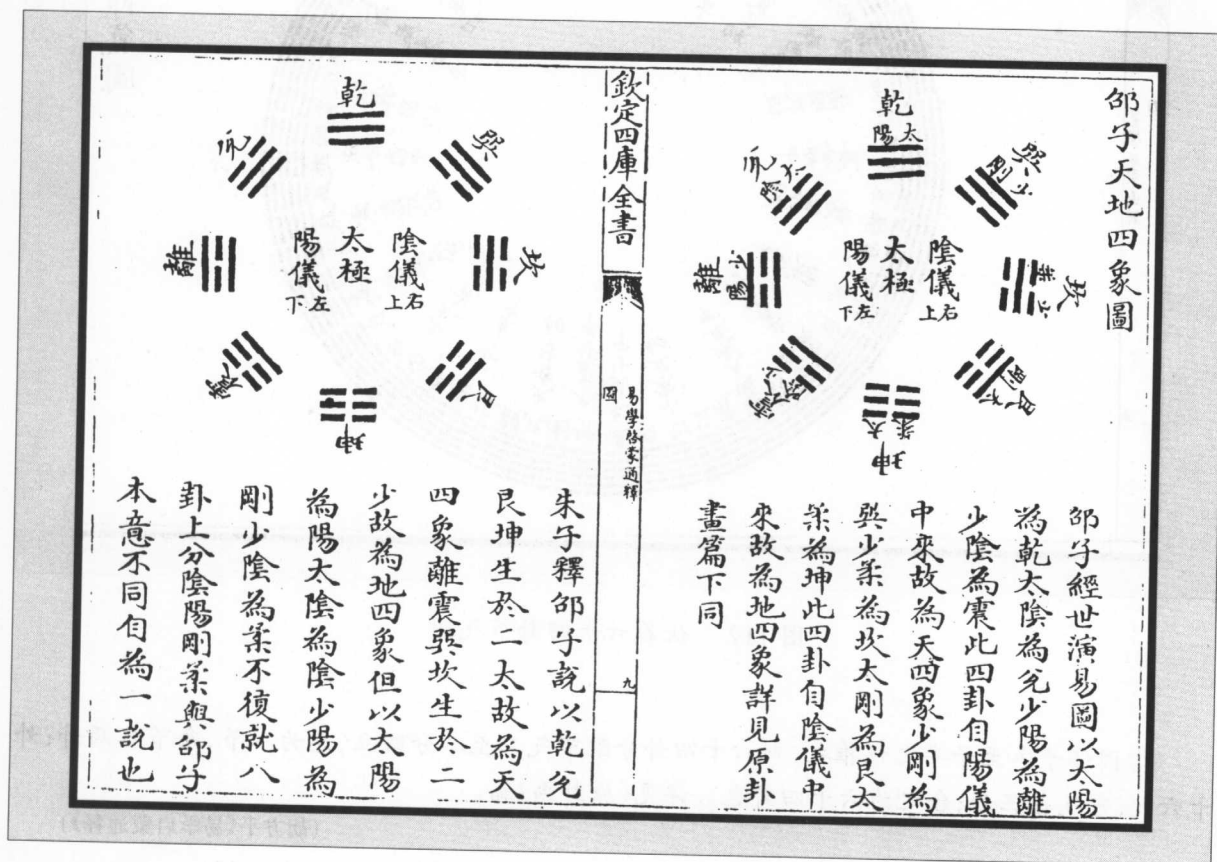


图 114 邵子天地四象图

(图 114) 邵子《经世》演易图以太阳为乾，太阴为兑，少阳为离，少阴为震，此四卦自阳仪中来，故为天四象。少刚为巽，少柔为坎，太刚为艮，太柔为坤，此四卦自阴仪中来，故为地四象。详见《原卦画》篇，下同。

朱子释邵子说，以乾、兑、艮、坤生于二太，故为天四象；离、震、巽、坎生于二少，故为地四象。但以太阳为阳，太阴为阴，少阳为刚，少阴为柔，不复就八卦上分阴阳刚柔。与邵子本意不同，自为一说也。

(胡方平《易学启蒙通释》)

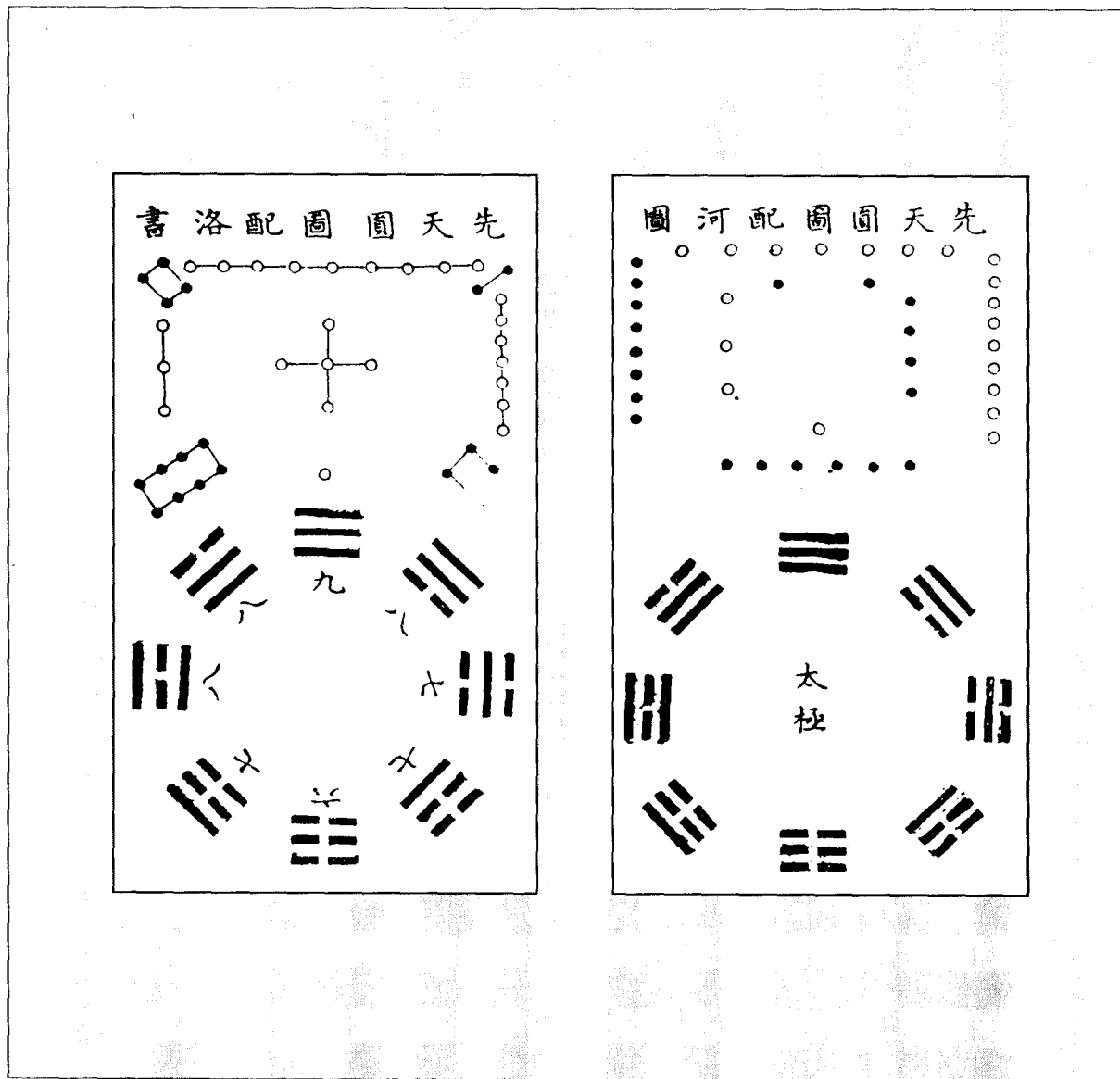


图 116 先天圖圓配洛書圖

图 115 先天圖圓配河圖圖

(熊禾《勿軒易學启蒙圖傳通義》)



图 117 后天八卦合河图四象图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》)

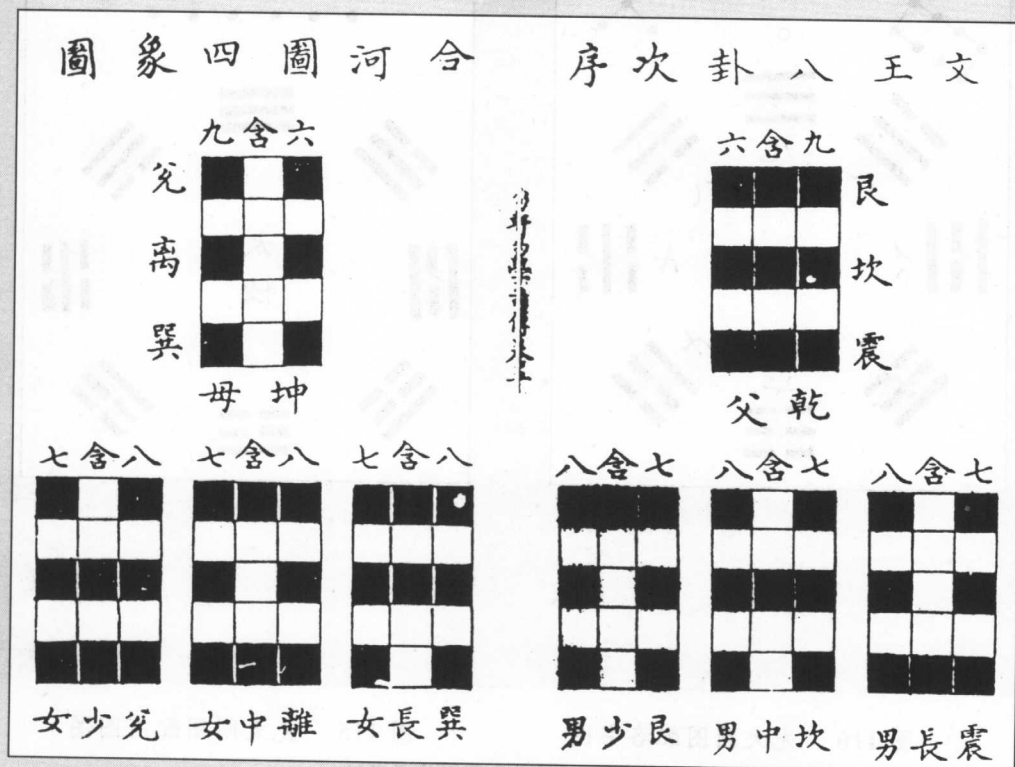


图 118 文王八卦次序合河图四象图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》)

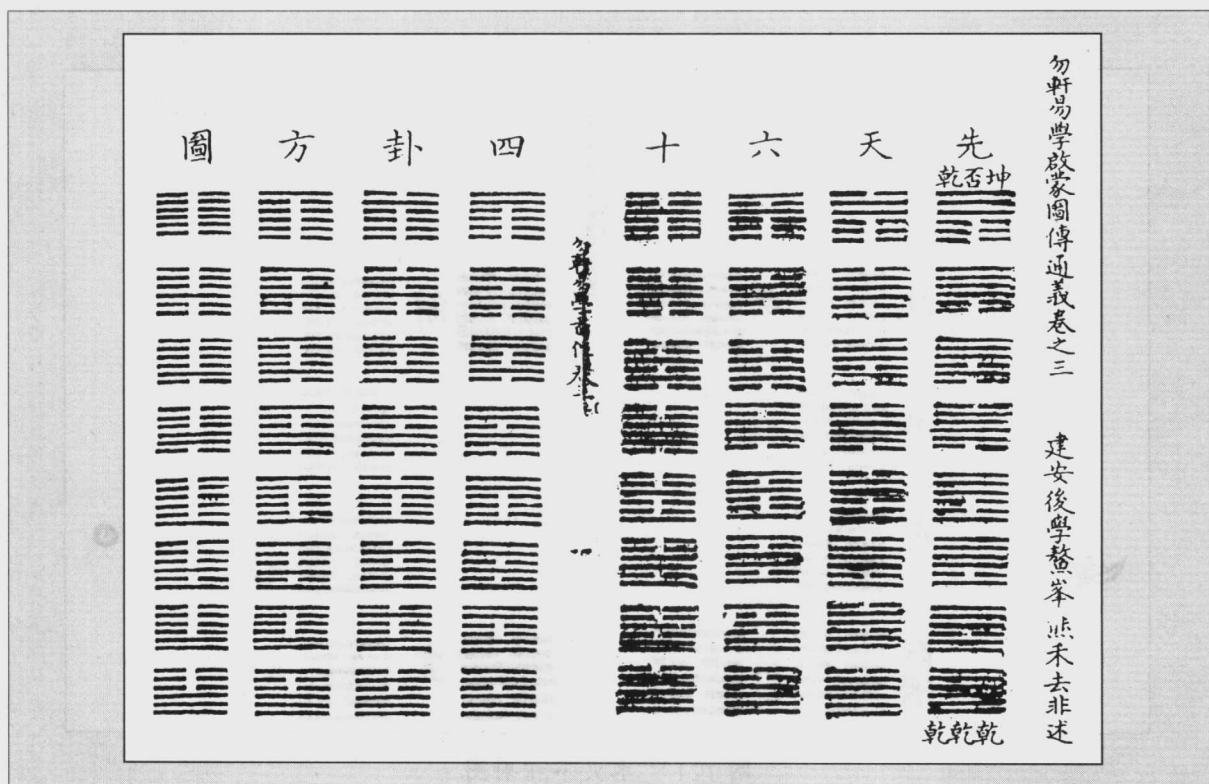


图 119 先天六十四卦方图

朱子尝欲于方圓圖內取出方圖,今從之。

(熊禾《勿軒易學啟蒙圖傳通義》)

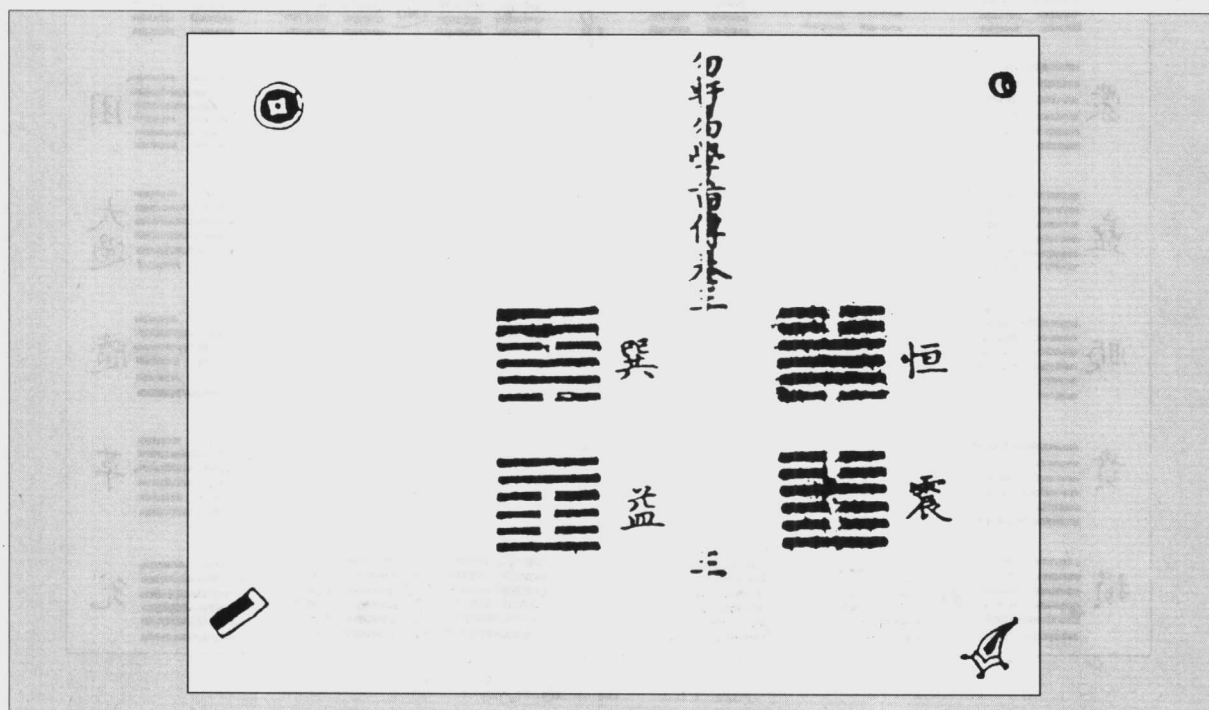


图 120 雷風相薄圖

(熊禾《勿軒易學啟蒙圖傳通義》)

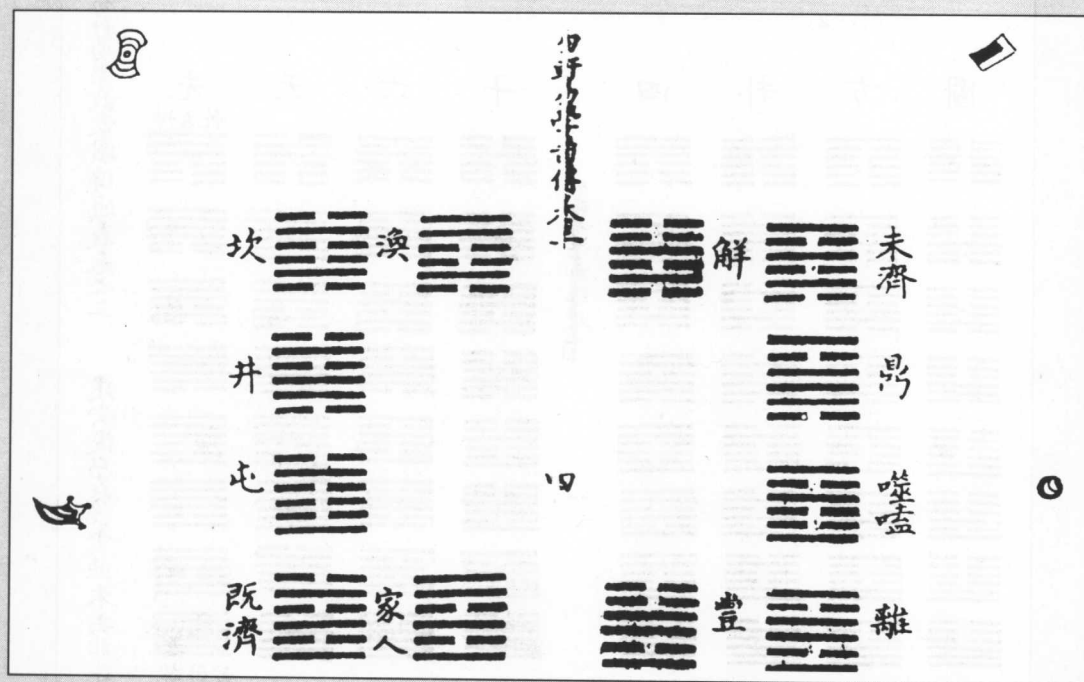


图 121 水火不相射图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》)

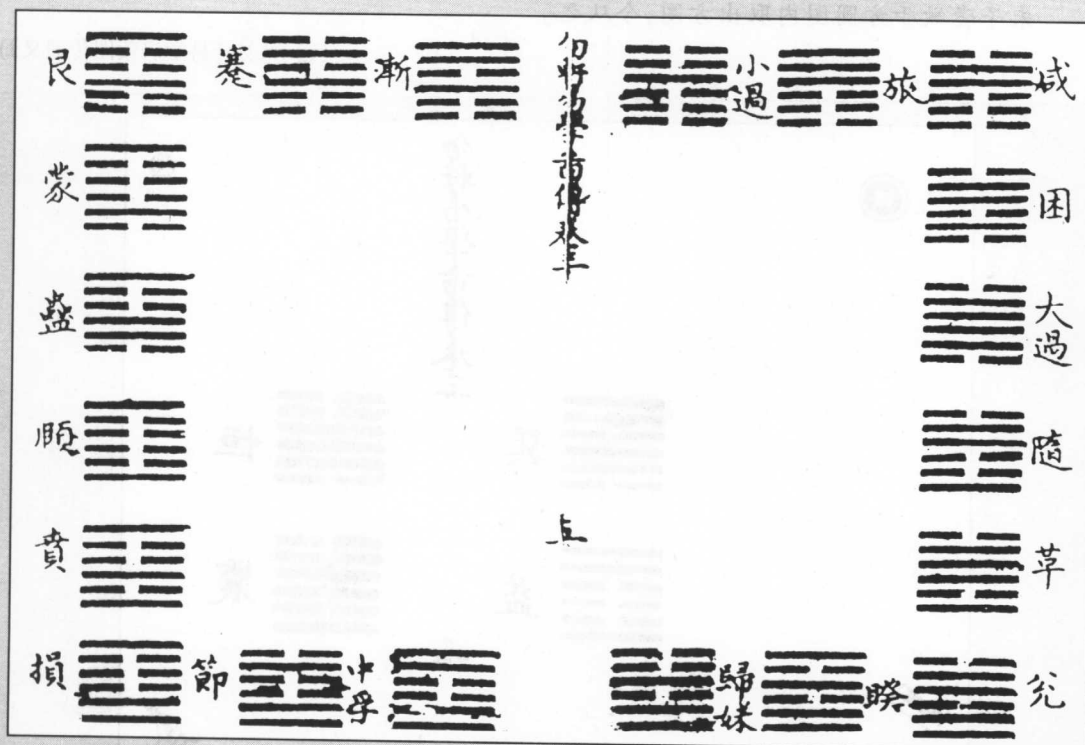


图 122 山泽通气图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》)

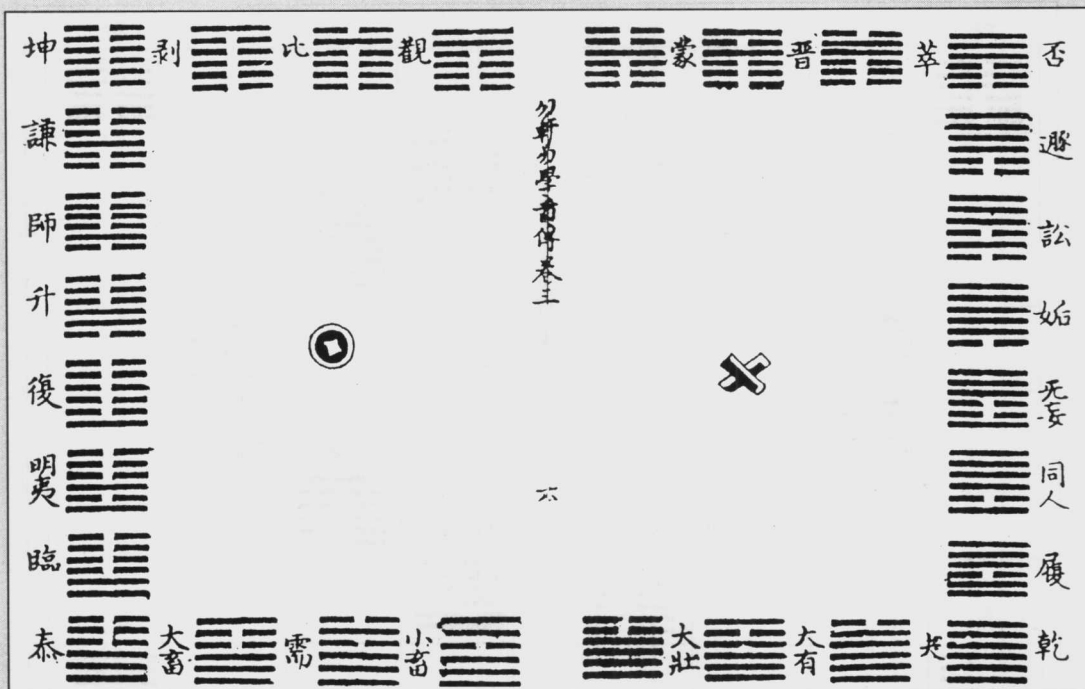


图 123 天地定位图
(熊禾《勿軒易學啟蒙圖傳通義》)

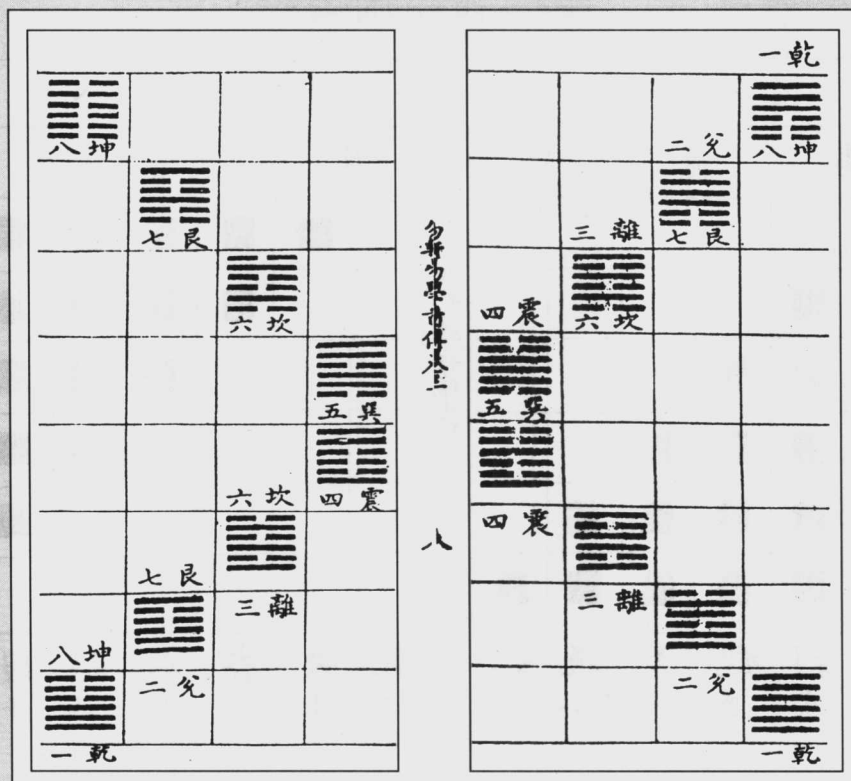


图 124 四象相交成十六事圖
(熊禾《勿軒易學啟蒙圖傳通義》)

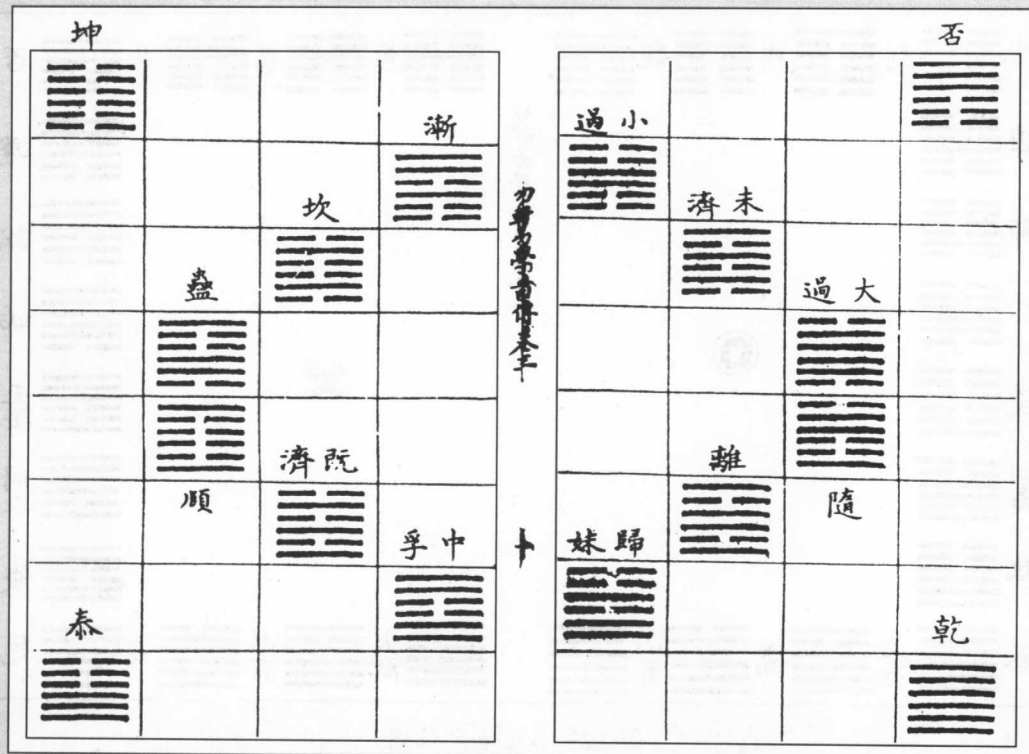


图 125 后天相次先天相对图

(熊禾《勿軒易學啟蒙圖傳通義》)

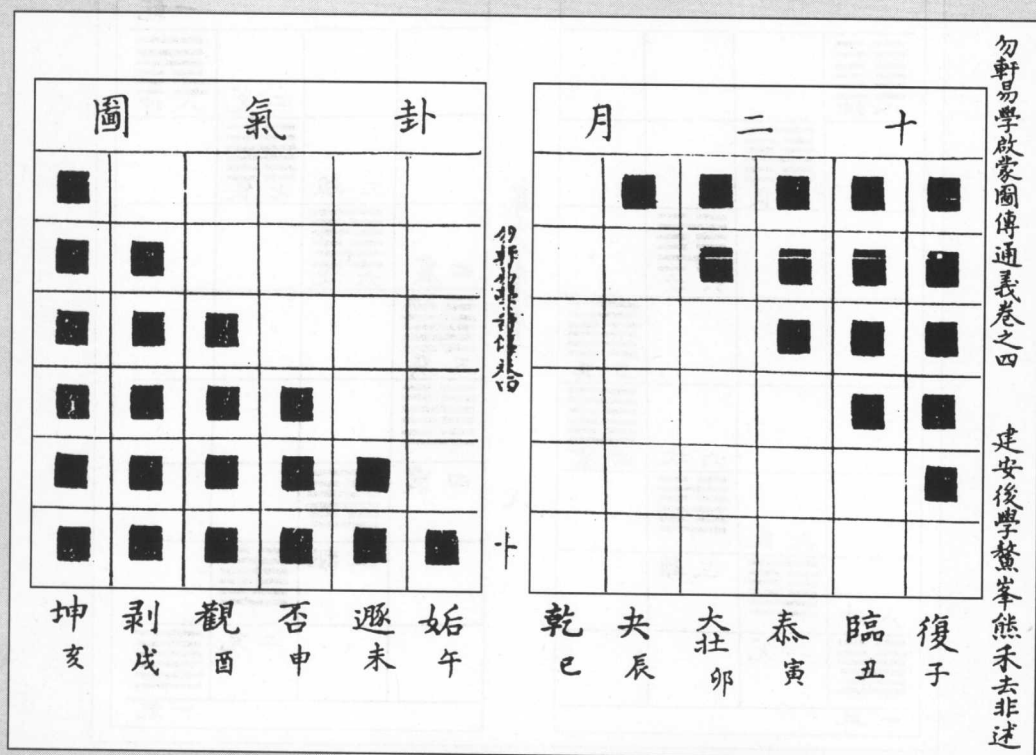


图 126 十二月卦气图

(熊禾《勿軒易學啟蒙圖傳通義》)

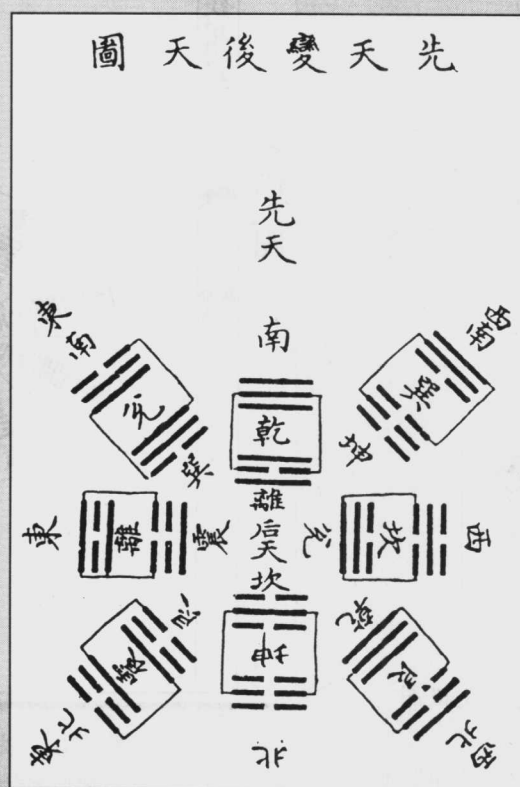


图 127 先天变后天图
(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》)

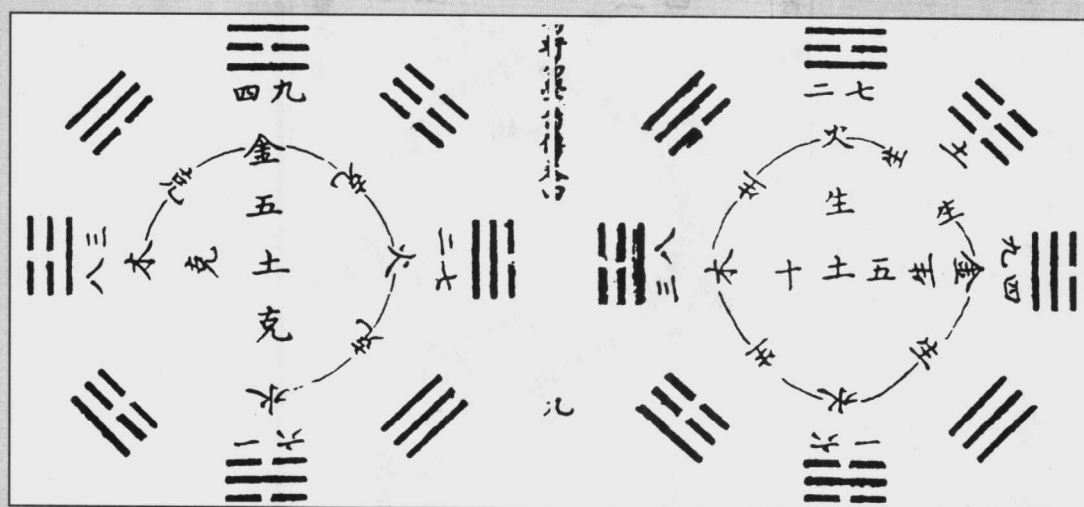


图 129 后天方位合五行相克图

图 128 后天方位合五行相生图

(熊禾《勿轩易学启蒙图传通义》)

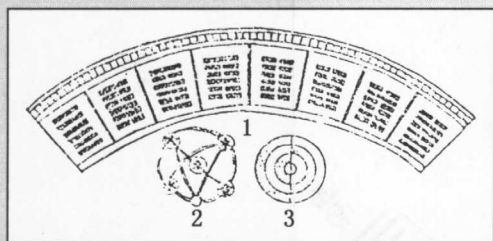


图 131 南宋银杯先天太极图

(浙江衢州南宋墓出土。本图采自刘蔚华《易学方面的考古发现》，载《中州学刊》，1987年第1期)



图 130 先天后天图

(熊朋来《熊氏经说》)



图 132 先天图

(署名：郑樵《六经奥论》)

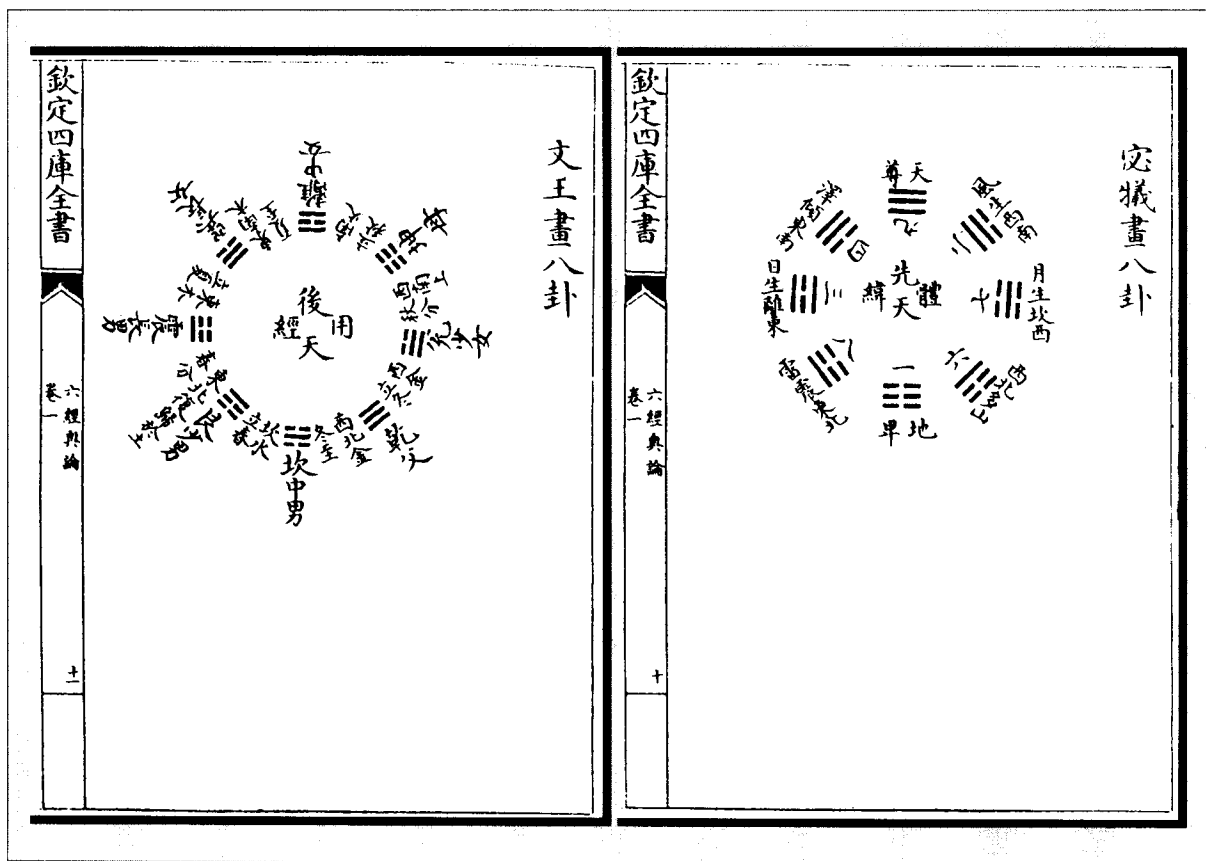


图 134 文王画八卦图

图 133 宓義画八卦图

(署名：郑樵《六经奥论》)

二、郑 夬 卦 变 说

1. 沈括《梦溪笔谈》：

乾一变生复，得一阳；坤一变生姤，得一阴。

乾再变生临，得二阳；坤再变生遁，得二阴。

乾三变生泰，得四阳；坤三变生否，得四阴。

乾四变生大壮，得八阳；坤四变生观，得八阴。

乾五变生夬，得十六阳；坤五变生剥，得十六阴。

乾六变生未济，本得三十二阳；坤六变生归妹，本得三十二阴。乾、坤错综，阴阳各三十二，生六十四卦。

2. 朱震《汉上易传》：

夬曰，乾之初交于坤之初得震，故为长男；坤之初交于乾之初得巽，故为长女。乾之二交于坤之二得坎，故为中男；坤之二交于乾之二得离，故为中女。乾之上交于坤之上得艮，故为少男；坤之上交于乾之上得兑，故为少女。乾、坤大父母也，故能生八卦；复、姤小父母也，故能生六十四卦。复之初九交于姤之初六得一阳，姤之初六交于复之初九得一阴；复之二交于姤之二得二阳，姤之二交于复之二得二阴；复之三交于姤之三得四阳，姤之三交于复之三得四阴；复之四交于姤之四得八阳，姤之四交于复之四得八阴；复之五交于姤之五得十六阳，姤之五交于复之五得十六阴；复之上交于姤之上得三十二阳，姤之上交于复之上得三十二阴。阴阳男女皆顺行，所以生六十四卦也。

3. 程大昌《易原·辨疑》：

一、邵、郑复姤生卦

邵氏雍、郑氏夬立为复、姤生论之论曰：“乾、坤大父母也，故能生八卦；复、姤小父母也，故能生六十四卦。”予虽不见二氏全书，而朱震所传亦已略见梗概矣。然予有疑也，乾、坤之能生六子也，八卦之能生六十四卦也，以其本无而创有，故得命之为生也。若夫复、姤之得成重卦也，乃其合乾、艮、坤、巽四初卦，以成其体焉耳。若谓六十四卦由之以生也，则

是艮、巽反生于复、姤也，深求误则有为而然矣。阴阳消长形乎爻画，则少者常先，多者常后，故二子因之，遂立为少能生多之则，以至于倒易本原而不觉也。况夫一阳之画积而极之必成六阳，六阳乾也；一阴之画益进则必成其六阴，六阴坤也。若谓一阴一阳能生二、生三以极乎六也，则乾、坤亦在所生也。此如谱牒不明，叙次孙曾之世于其父祖之先，则误不待辨矣，而其间议论有似经而实戾者，是故不可不竟也。

二、古卦以数同相比与郑、邵异

二子同失在于以爻变言卦变也。既以爻言，则全用奇偶数同以为之类，则又辗转生误矣。易指生乎奇偶，奇偶同则其气类似；若可因之以参求其度矣，而有不可专泥者，不夫位置稍变，则得失祸福遽以相反，故数同而类异也。圣人之初重易也，固尝有取乎此矣。今之卦序，自乾、坤以至未济，凡其对立而联出者，皆以数同之故也。则夫数之同者，实有至理，差择至精，或以取其相因，或以鉴其相反，意似而理又应，则遂举以相从，不然则否。故六十四卦，凡以同数联出者，多则四卦，少则两卦，未尝逾四也。夫岂不知奇偶数同者不啻十卦，而其联出未尝有及五六者？盖以取理为重，而以取数为轻也。若夫二子专于取数焉耳，故予未敢以为合易也。

三、邵、郑异同

郑氏循六爻以言变，邵氏则极三而止。凡其六也，三也，说虽各异，而其取必于数之齐同，则二子一律也。郑氏之以六变也，盖取复、姤六爻者，由初及上而六出其变也，是并乾、坤六之卦而创为此意也。然而以数少为阴阳之初，以多数为阴阳之末，则大父母之六其奇偶者，反为小父母一奇一偶之所生，则其论自驳矣。已而浸觉无本，则遂去乾、坤二卦，而专用复、姤以下各五之卦，则其误可以见矣。若夫邵氏之主三而变也，不闻乎阴之若阳也，而皆以一画生两画，两画生三画，是取一生二，二生三者，以为之宗主也。世以其言有本，故亦尊之，然予考其首尾而不喻者多也。夫其立一、二、三以为生次者，为夫愈出而愈多，故本其所出以为之原，而谓少能生多也。今临、遁之类凡二十八卦，而否、泰之类才十有八卦而已，是以二十八而生十八也，是愈出而愈少也。以较初立之则，谓夫二能生三者，全相悖也，此予之不喻者一也。六十四卦八八相入，阙一不可，而邵氏于乾、坤、坎、离乃遂不以入列也，至于既济、未济，乃于二十四对中两出而重著，则予之不喻者二也。乾、坤之三索、重卦之八八，中皆有交变之理为之脉络，故六子之生乎乾、坤也，六十四卦之生乎八初卦也，其中有往有来，迹皆可考也。今徒类聚卦数，而以多少相承，绝无脉络联缀，则其谓某类自某卦而来者，亦不见其何以为来也，此予之不喻者三也。予既得二子之言，而不得其所以言，则遂求理于易，而别有可以发明者矣，而不敢以不量自己也。

四、邵、郑本之卦而不用之卦

乾之之卦，则复、同人、履、小畜、大有、夬是也。此六卦者，皆序受乾爻以成其体者也，故其一奇之间乎五偶也。于复则在初，于同人则在二，而履三，小畜四，大有五，夬六，则此之一奇亦皆自下而上，间五偶以成其为六卦也，是其序之可考者也。故二子类聚卦之五偶一奇者也，立复以为变始也，其见盖出乎此也。坤之之卦，则姤、师、谦、豫、比、剥，亦其六爻以序出者也，其一阴下上乎五阳，而机械相属，亦与乾同也。则二子类聚一偶之卦，而立姤为变始者，所见又皆出此也。故二子论卦变，虽曰半同半不同，而其厘异乾、坤，尊表复、

姤，使之可以冠冒十卦者，盖一意也。二子之创为此论也，必皆乐其十二卦者之一奇一偶，可立乎二阴二阳之上，而领袖乎三阳以下也，故同立此见而无所差殊也。已而觉其十二卦者，推焉而泥，不能通诸一易，则遂减去之卦本则，而取复、姤以冒其上也，故复、姤六爻而邵氏仅收其五者，以其本出于乾、坤之六爻六变，而强去其一故也。故凡二子立则，推其依并乾、坤变卦，则彼来此往输承悉有源派，自此以外辄皆推演不行。故予反本而思，立为乾、坤正变之图以明之也。于是先立乾、坤两卦以该其上，而下复、姤两卦，以加十卦之首，则夬之卦初则，遂以昭然而明也。第不审二子别有思与否？世而有深造其蕴者也，则予亦乐闻予误也。

三、《先天图》传承诸说

1. 程颢《邵尧夫先生墓志铭》：

先生少时，自雄其才，慷慨有大志。既学，力慕高远，谓先王之事为可必致。乃其学益老，德益劭，玩心高明，观于天地之运化，阴阳之消长，以达乎万物之变，然后颓然其顺，浩然其归。独先生之学为有传也。先生得之于李挺之，挺之得之于穆伯长。推其源流，远有端绪。今穆、李之言及其行事概可见矣，而先生纯一不杂，汪洋浩大，乃其所自得者多矣。

2. 邵伯温《易学辨惑》（《四库全书》本）：

沈存中《笔谈·象数》一篇内言：“江南人郑夬，曾为一书谈易，其间一说曰：‘乾、坤大父母也，复、姤小父母也。乾一变生复，得一阳；坤一变生姤，得一阴。乾再变生临，得二阳；坤再变生遁，得二阴。乾三变生泰，得四阳；坤三变生否，得四阴。乾四变生大壮，得八阳；坤四变生观，得八阴。乾五变生夬，得十六阳；坤五变生剥，得十六阴。乾六变生归妹，本得三十二阳；坤六变生渐，本得三十二阴。乾、坤错综，阴阳各三十二，生六十四卦。’夬之为书，皆荒唐之论，独有此变卦之说，未知其是非。予后因见兵部员外郎秦玠，论夬所谈，骇然曰：‘何处得此法？玠云尝遇一异人，受此历数，推往古兴衰运历，无不皆验。尝恨不能尽其术，西都邵某亦知大略，已能洞吉凶之变。此人乃形之于书，必有天谴，此非世人所得闻也。’予闻其言怪，兼复甚秘，不欲深诘之。今邵某与夬、玠已皆死，终不知何术也。”

窃惟我先君易学微妙玄深，不肖所不得而知也。其传授次第，前后数贤者，本末在昔，过庭则尝闻其略矣。惧世之士大夫，但见存中所记有所惑也，乃作《辨惑》。

先君受易于青社李之才，字挺之，为人倜傥不群，师事汶阳穆修伯长，性严急，少不如意或至呵叱。挺之左右承顺，如事父兄，略无倦意。登科任孟州司户，挺之坦率不事仪矩，太守范忠献公，以此颇不悦。后忠献建节移镇延安，郡僚多送至境外，挺之但别于近郊。众或让之，挺之曰：“异时送太守止于是，且情文贵称范公，实不我知，而出疆远送非情，岂敢以不情事范公？”未几，忠献责守安陆，过洛三城，故吏无一人往者，独挺之沿檄往省之。忠献始称叹，遂受知焉。又尝为卫州共城令，先君筑室苏门山百源之上，时丁先祖母李夫人丧，布衣蔬食三年，躬爨以养先祖。挺之闻先君好学，苦心志，自造其庐，问先君曰：“子何

所学？”先君曰：“为科举进取之学耳。”挺之曰：“科举之外有义理之学，子知之乎？”先君曰：“未也，愿受教。”挺之曰：“义理之外有物理之学，子知之乎？”先君曰：“未也，愿受教。”“物理之外有性命之学，子知之乎？”先君曰：“未也，愿受教。”于是先君传其学。挺之签书泽州判官厅公事，泽州人刘羲叟晚出其门，受历法，亦为知名士，易学则惟先君得之也。挺之后终殿中丞。熙宁中，其侄君翁尝请文于先君，以表其墓。挺之之师即穆修也，修字伯长，汶阳人，后居蔡州，遂葬于蔡。师事华山处士陈抟图南，而传其学。修少豪放，性褊少合，多游京、洛间。人尝书其诗于禁中壁间，真庙见之，深加叹赏，问侍臣曰：“此为谁诗？”或以穆修对，上曰：“有文如是，公卿何不荐？”丁晋公在侧曰：“此人行不逮文。”由是上不复问。盖伯长与晋公有布衣旧，晋公顷赴夔漕，伯长犹未仕，相遇汉上，晋公意欲伯长先致礼，伯长竟不一揖而去。晋公衔之，由是短于上前。后晋公贬朱崖徙道州，有诗云：“却讶有虞刑政失，四凶何事不量移？”可见其不相善也。伯长，祥符二年梁固榜登进士第，调海州理掾，以忤通判，遂为摈摈，由是削籍隶池州。其集中有《秋浦会遇诗》，自叙甚详。后遇赦，叙颍州文学参军，故当时呼之曰“穆参军”。老，益贫，家有唐本《韩柳集》，乃丐于所亲厚者，得金，募工镂板，印数百帙，携入京师相国寺，设肆鬻之。伯长坐其旁，有儒生数辈，至其肆，辄取阅，伯长夺取，怒视谓曰：“先辈能读一篇，不失句读，当以一部为赠。”自是经年不售。时学者方从事声律，未知为古文，伯长首为之倡，其后尹源子渐洙、师鲁兄弟始从之学古文，又传其《春秋》学。伯长，《国史》有传，其师即陈抟也。抟字图南，亳州真源人。盖唐末进士，负经纶之才，历五季乱离，游行四方，志不遂，入武当山，后隐居华山。自晋汉以后，每闻一朝革命，輶辘数日，人有问者，瞪目不答。一日，方乘驴游华阴市，闻太祖登极，图南惊喜大笑。人问其故，曰：“天下自此定矣！”盖太祖方潜龙时，图南常见天日之表，知太平之有自矣。遁迹之初有诗云：“十年踪迹走红尘，回首青山入梦频。紫陌纵荣争及睡，朱门虽贵不如贫。愁闻剑戟扶危主，闷见笙歌聒醉人。携取旧书归旧隐，野花啼鸟一般春。”岂浅丈夫哉！周世宗召见，问以黄白，对曰：“陛下为四海之主，当以治政为念。奈何留意于小道耶？”世宗不以为忤，拜谏议大夫，固辞，赐号“白云先生”。太平兴国初，太宗皇帝召至阙，求一静室修息，乃赐馆于建隆观。扃户熟寐月余方起，诏以野服见于延英殿，赐坐延问甚久。上方欲征河东，图南谏止之，会军已兴，诏复令寝于御园，及兵还，经百余日方寤，乞归山。九年复来朝，始陈河东可取，暨王师再举，果降刘继元，北汉平。上谓宰相宋琪等曰：“抟方外之士，在华山四十余载。度其年，盖百余岁矣，语论甚高。”因送之中书，琪等问曰：“先生得玄默修养之道，可以教人乎？”对曰：“抟不知吐纳养性之理、神仙黄白之事，非有方术可传。假令白日冲天，何益于圣世？圣上博通古今，深究治乱，真有道仁明之主，是君臣同德致理之时，勤行修炼无出于此。”琪等称叹。以其语白上，上益重之。太宗问曰：“昔在尧舜之为天下，今可致否？”图南对曰：“尧舜土阶三尺，茅茨不翦，其迹自不可及。然能以清静为治，即今之尧舜也。”上善其对，亦拜谏议大夫，固辞，乞归。上知其不可留，即赐宴便殿，诏宰执禁从作诗以宠，赐号“希夷先生”。后再召，辞曰：“九重仙诏休教丹凤衔来一片野心，已被白云留住将须预知死期。”上表云：“臣大数有终，圣朝难恋，已取某年七月二十二日，化形于莲化峰下张超谷中。”又草疏，遣其徒诣阙上之，莫得而见也。种放明逸表其墓，能述其大略。明逸亦传其象学，明逸授庐江许坚，坚授范谔，由此一枝传于南方

也。世但以为学神仙术、善人伦风鉴而已，非知图南者也。独先君知之为详，数数有诗及之图南。以上传授不可悉考，盖自伏羲以至文王、周公、孔子以来，世世相传，或隐或显，未尝绝也。如扬于云、关子明、王仲淹，皆其所从来者也。其学主于意、言、象、数四者不可阙一，其理具见于圣人之经，不烦文字解说，止有一图以寓其阴阳消长之数与卦之生变。图亦非创意以作，孔子《系辞》述之明矣。呜呼！真穷理尽性之学也。

先君之学，虽有传授，而微妙变通，盖其所自得也。能兼明意、言、象、数之蕴，而知易之体用，成卦立爻之所自。尝有诗曰：“谁信画前元有易，须知删后更无诗。”然其学卒无所传，平时未尝妄以语人，故当时人亦鲜克知之者，唯以自乐而已。

有大名王豫及其甥荥阳张岷，虽尝从学而又皆早死。王豫，字天悦，枢密直学士汾之子，丁父忧居卫之新乡，先君居共城，初未知先君有是学也，以诗招先君曰：“邵子著书十万许，图得圣人心甚苦。何时惠然肯访来，吾当为君具鸡黍。”先君欣然就之，天悦曰：“闻子好学，未知读何书？”先君曰：“平时居家，读五经，泛观诸子百家之书。然无师匠，未有所得也。”天悦曰：“子能相从乎？”先君曰：“固所愿也。”天悦盖魁伟豪杰之士，雄辨该博，先君但唯诺而已。后及于易，先君不复假借，举奥义数条，皆不能答，乃徐为解说，天悦得所未闻，茫然自失，遽反席再拜，执古弟子之礼焉。有时同行道路，虽沽酒，必具衣冠捧觞跪献，为先生寿。先生居百源，迥绝四邻，居数年未尝设榻。天悦不以时造，隆冬深夜，外户不扃，但见灯下默坐，或时讽诵，天悦于是尤加敬服。每有所得，笔而书之，贮一锦囊中，出入起居，须臾造次，必以自随也。一日，有清河役卒不以时放，监护者又苦之，众怒，持畚鍤将入县，剽劫以起事，吏民大恐，莫知所为。天悦白令，愿自往，令欲多假之从者，天悦曰：“不可，非独无益，且有害也。”乃衣衰经，步出郭外，遇其众，喻以祸福，皆不敢动，舍杖罗拜，以至感泣，遣还役次。州郡监司欲以其事上闻，天悦力止之。后签书河阳节度判官厅公事，有武臣为守，豪横傲慢，以至乾元节谢恩祝圣，一切辄罢。天悦告之曰：“乾元之仪，天下所同，不以臣之大小为异。公被遇两朝，历位将相，尚乖恭事，若元昊贼，如何更可？”责以臣节，守怒，乃求以他官以避之。景佑、庆历中，屡上书言事，召赴资善堂，命近臣询访，语太激切，为所沮抑，送政府问状，又以辞不屈忤时相报，罢以太常寺太祝，知河阳府伊阙县事。会甘陵妖贼王则为变，所在告捕党与甚急，洛之诸邑皆以获捕为功，有以妖书告者，株连蔓延凡二百余人。天悦至邑，按问得情，皆无状，但为浮图事所惑，夜聚众规利而已。天悦叹曰：“乱贝者，王则也。斯民何罪？”乃尽释之。其间豪强数十人，皆先以窜伏山谷，结集旁邑侪辈，皆巨盗。天悦闻之，遣其徒中一人，遗以所衣布袍曰：“为我告若曹，兹事已十年矣，纵长诬误，亦屡经赦宥，可以自新。俾令观此取信。”其人奔往，以天悦之言喻之曰：“我令赐汝活。”具道天悦意，将所得袍遍示之，众皆相贺，欢欣从命。又语旁邑人，亦皆散去。天悦素不能谄事上位，尹雅不悦，据摭以故纵妖党，闻于朝，执政者以宿怒深中之，坐是夺两官，隶海州，先君送至海上。后得放还，监亳州明道宫，丁母忧以卒。

张岷，字子望。枢密直学士逸之孙，比部员外郎广西转运使道宗之子。与其兄岫子坚同年登科。兄弟皆有文学，子望尤喜穷经，而恬于仕进。少从先君学，尝语人曰：“岷师事先生二十年，未尝见先生说重复语。先生之道，深不可测，亹亹日新如此。”有《洛中游春诗》云：“平生自是爱花人，到处寻芳不遇真。谁谓人间无正色，今朝始见洛阳春。”言学于先君

而方有所得也。先君和之曰：“造物从来不负人，万般红紫见天真。满城车马空撩乱，未必逢春便是春。”恐其自画而勉之使进也。先君行状，子望所撰，今载于《褒德集》。元丰官制行，神宗皇帝以吴丞相充尝荐，喻执政除太常丞，蔡确言资浅，乃以为寺簿，未几感疾，卒于京师，官才宣义郎。子望平时记录先君议论为多，家人但见其素所宝惜，纳之棺中。其后子坚得其遗稿见授，今《观物外篇》是也，盖十才一二。又尝著《易说》藏于家。熙宁初，其父领漕广西时，初置常平使者，兄子坚除两浙，宰相欲见子望，父兄强之，不得已而往，宰相欲留子望，辞以父远官岭外。当时行其难进易退如此。若假之以年，先君之学必有所传，惜哉！子望有二子夭折，平生著述散落。陈恬叔犹能颂其遗诗，情致深远，不愧前人之作也。

秦玠，字伯镇。未详何处人，后居亳社，有吏才，善书翰，亦好学问。尝以屯田员外郎知怀州，长先君一岁，亦称门人。在河南日欲从先君学，先君以其人颇好任术，未之许也。尝有书与先君云“先生键道弥固”，意谓先君靳其学不以告。先君答书，其略曰：“道满天下，何物不有之？岂容人关键耶？”后历兵部郎中判三司理欠凭由司，遂退归于亳。书问常不绝，先君亦寄之以诗。先君既没，洛人李吁瑞伯守官于亳，见之尚无恙，每语及先君之学也。

郑夬，字扬廷。后以字为名，江东人，客游怀卫间，依大姓宗氏。亦尝欲受教于先君，先君曰：“吾学于李挺之也，忘寒暑，忘昼夜，忘寝食，忘进取。挺之有所言，吾必曰，愿略开端，无竟其说，请退而思之。幸得之以以为然，方敢自言，或未也，归而再思之，得之而后已。又走四方，就有道而正焉，凡山川风俗人情物理，吾皆究观之，有益于吾学者，必取焉。今足下志在口耳，又多外慕，能去是而诚心一意，然后可以语此学。”夬固不能也。后秦玠在河内尝语夬以王豫传授先君之学，有所记录，夬力求之，天悦恶夬浮薄，不与。不幸天悦感疾且卒，夬闻之，略其仆，就卧内窃得之，遂自以为己学。著《易传》、《易测》、《明范》、《五经明用》数书，皆破碎妄作，穿凿不根。尝以《卦变图》示秦玠。夬既窃天悦书，遂去宗氏，入京师补国子监生，得解省试策，问八卦次序，夬以所得之说对，主司异之，擢在优等。既登第，游公卿门，以其所著书为投贄焉。后调太原府司录执政，荐馆职者数人，将召试为转运，李遇卿发其赃罪，投窜南方。遇赦得自便，复事游谒。尝过洛来见先君，惭作引咎，先君曰：“足下向以拙者之言为然，不至此也。”不肖时在童稚，尚能记其状貌，白皙短小，轻狷人也。后卒以穷死。秦谓必有天谴，恐指此而言也。

夬之所著易图，非是其说或有然者。窃书，秦实知之，乃骇然叹曰“夬何处得此法”，又谓“自得之异人”，“西都邵某闻其大略，已能洞吉凶之变”，近乎自欺矣。先君易学渊源传授本末，秦不能知，独以为洞吉凶之变，何其小也！谓得之异人，非世人所闻，尤为怪诞。然亦有谓，盖指陈希夷而言也。自伏羲以来，大中至正之道，昭昭然具在易中，孔子为彖、象、《系辞》，言之尽矣。但世人信之者寡，知之者鲜。若谓非世人所闻，将使谁闻之耶？先君既谢世，秦为此言，存中又不得其详，但记秦所闻耳。此不得不辨也。不肖既为此，述先君易学传授次第及诸人事迹大略，以解世惑，因更记昔所闻见者于后。

顷年，见章相言：初任洛令时，郑人宋孝孙为太守，宋与先生有契，分招先生自洛来游商山。惇由是识先生。时预坐席，宋因话洛阳牡丹之盛，未知名品共有几何？惇率尔而对

曰：“惇妇家在缙山，故多游洛。所谓牡丹，惇皆识之矣。”宋曰：“先生洛阳人也。”先生曰：“洛中识花者有三等，有嗅根茎而识花，识花之上也；见芽叶而识花，识花之次也；见花识花，识之下也。如长官，止可谓见花识花者也。”惇固已异其言。宋又言：“先生易学妙于世，不可不传。”先生留商甚久，惇数听余论，知先生为有道者，遂拜之商洛。罢，屡过洛，欲遂从先生学，惇问先生之学，几日可尽？先生曰：“本无多事，以子厚之才，顷刻可尽也。但子厚心志未定，要须相从林下数月，使尘虑消散，然后可告。”是时惇少年好游，不能留也。今且为恨。如先生易学，举世莫比，始可谓知易。王辅嗣辈以臆说配合人事，惇一日可作百部，竟何益也。因以存中所记秦伯镇言为问，章相云：“先生易学，秦、沈所不知也。”

西河人李周，字道济。平生不婚宦，独居陋巷。先君一日访之，道济方读《易》。先君笑曰：“易果是在乎？只守此以求易，恐终身未见。”道济不知所以。闻先君既没，方深悔之。白述古明之，笃实纯厚之士也。尝云：述古闻先生论《洪范》，古今人未尝到此。但自恨不晓数学，不能传授，实与易道相通也。

邢和叔亦欲从先君学，先君略为开其端倪，和叔援引古今不已。先君曰：“姑置是，此先天学未有许多语。既得此理，则左右逢原矣。和叔且当虚心使胸中荡荡然无一事，然后可以学此。”故有诗云：“若问先天一字无，后天方始有功夫。拔山盖世称才力，到此分毫强得乎？”先君一日有小疾，和叔亲为尝粥药。先君笑曰：“不必如是，吾非黄石痴老子，被子房跪进一双履，便能取得，但悠久至诚足矣。苟无诚心，去道已远，何所学乎？”和叔笑曰：“恕才萌此心，早被先生捉着。”和叔留别诗“圯下每惭知孺子，床前时拜得庞公”之句，先君和曰：“观君自比诸葛亮，顾我殊非黄石公。”其断章云：“出人才业尤须惜，慎勿轻为西晋风”，示劝戒也。

程明道先生同弟伊川先生侍其亲太中公，秋日访先君于天津旧庐，先君以酒与之同游月陂上，欢饮剧谈。翌日，明道谓周纯甫曰：“昨日陪尧夫先生游月陂，自来闻尧夫议论，未尝至此，振古之豪杰也。”纯甫曰：“所言如何？”明道曰：“内圣外王之道也。惜其老矣，无所用于世。”先君尝有诗云：“草软波平风细细，云轻日淡柳低低。狂吟不记道何句（初云狂言不记道何事，后改作此），剧饮未尝如此杯。景好只知闲信步，朋欢那觉太开怀。必期快作赏心事，却恐赏心难便来。”明道有诗和云：“先生相与赏西街，小子亲携几杖来。行处每容参极论，坐隅还许侍余杯。槛前流水心同乐，林外青山眼重开。时泰心闲难两得，直须乘兴数追陪。”又云：“月陂堤上四徘徊，北有中天百尺台。万物已随秋色改，一樽聊为晚凉开。水心云影闲相照，林下泉声静自来。世事无端何足计，但逢嘉日约重陪。”先君有《安乐窝中好打乖》诗，明道亦和诗云：“圣贤事业本经纶，肯为巢由继旧尘。三币未回伊尹志，万钟难换子舆贫。客求墨妙多携卷，天为诗豪剩借春。时止时行皆有命，先生不是打乖人。”唯明道知先生为深，故先君之葬，不肖请志其墓焉。

时伊川同朱公掞访先君，先君留之饮酒。因以论道，伊川指向前食桌曰：“此桌安在地上，不知天地安在何处？”先君为之极论天地万物之理以及六合之外。伊川叹曰：“平生唯见周茂叔论至此（周茂叔，道州人，名敦颐，二程之师也），然不及先生之有条理也。”伊川又同张子坚来，方春时，先君率同游天门街看花。伊川辞曰：“平生未曾看花。”先君曰：“庸

何伤乎？物物皆有至理，吾侪看花异于常人，自可以观造化之妙。”伊川曰：“如是，则愿从先生游。”先君病且革，乡人聚议后事，于后有欲葬近洛城者，时先君卧正寝，已知之，曰：“只从伊川先茔可也。”伊川曰：“先生至此，他人无以致力，愿先生自主张。”先君曰：“平生学道固至此矣，然亦无主张。”伊川犹相问难不已，先君戏之曰：“正叔可谓生姜树头生，必是生姜树头出也。”伊川曰：“从此与先生诀矣，更有可以见告者乎？”先君声气已微，举张两手以示之，伊川曰：“何谓也？”先君曰：“面前路经常令宽，路径窄则自无着身处，况能使人行也？”亦有诗云：“面前路径无令窄，路径窄时无过客。过客无时路径荒，人间大率多荆棘。”

前此横渠先生自关中被召还馆，过洛见先君。值感疾，横渠诊其脉曰：“先生脉息不亏，自当勿药。”仍问先君曰：“先生信命乎？载试为先生推之。”先生曰：“世俗所谓命者，某所不知。若天命则知之矣。”横渠先生曰：“既曰天命，则无可言者。”又数日，司马温公来问疾，先君曰：“某疾势必不起。且试与观化一巡也，愿君实自爱。”温公曰：“尧夫未应至此。”先君曰：“死生亦常事耳。”故临终有诗云：“生于太平世，长于太平世；老于太平世，死于太平世。客问几何年，六十有七岁。俯仰天地间，浩然无所愧。”遂启手足，实熙宁十年七月五日也。

熙宁初，欧阳文忠公遣其子秉叔弼来洛，省王宣徽夫人之疾。将行，谓叔弼曰：“到洛，唯可见邵先生，为致吾向慕之意。”叔弼既见先君，从容与语出处以及学术大概。后十年先君捐馆，又八年，韩康公尹洛请谥于朝。叔弼时为太常博士，适当议谥。叔弼尝谓晁说之以道云：“秉作邵尧夫谥议，皆往昔亲闻于先生者，当时秉少年，先生一见，欣然延接，遂及平生事，故得其详如此。岂非先生道学绝世微妙玄通，前知来物，预以相告耶？”

先君之葬，吕希纯子进有挽诗云“黔娄有谥合称康”，叔弼谥曰“康节”。时子进同为博士，其谥乃在八九年后。呜呼，异哉！

永唯先君与四方乡里名公贤大夫游，平时话言不可胜记，此独举其与道相发明者，以系于后。仍录先君《与伯镇书》、《李挺之墓表》，诗篇中及陈希夷与秦伯镇者，庶几可以考证焉。

3. 沈括《梦溪笔谈·易象》：

江南人郑夬，曾为一书谈易，其间一说曰：“乾、坤大父母也，复、姤小父母也。乾一变生复，得一阳；坤一变生姤，得一阴。乾再变生临，得二阳；坤再变生遁，得二阴。乾三变生泰，得四阳；坤三变生否，得四阴。乾四变生大壮，得八阳；坤四变生观，得八阴。乾五变生夬，得十六阳；坤五变生剥，得十六阴。乾六变生未济，本得三十二阳；坤六变生归妹，本得三十二阴。乾、坤错综，阴阳各三十二，生六十四卦。”夬之为书，皆荒唐之论，独有此卦变之说，未知其是非。予后因见兵部员外郎秦玠，论夬所谈，骇然叹曰：“何处得此法？玠曾遇一异人受此数，历推往古兴衰运历，无不皆验。常恨不能尽得其术。西都邵雍亦知大略，已能洞吉凶之变。此人乃形之于书，必有天谴，此非世人得闻也。”予闻其言怪，兼复甚秘，不欲深诘之。今邵某与夬、玠皆已死，终不知何术也。

4. 冯椅《厚斋易学·附录二》:

《中兴书目》:本朝郑扬庭撰《时用书》二十卷,《明用书》九卷,《易传辞》三卷,《传辞后语》一卷。扬庭,江东人,其传云:夬,字扬庭。皇佑中登进士第,复中说书科。后以字为名,而字明用,盖为说易也。林挽序《时用书》云:扬庭补《春秋传》,《测易》,赞《连山》、《归藏》,外撮群经大要、诸子余论,成书一十九卷。《明测》至《明象》十五篇,皆以易为说。《明书》、《明诗》、《明春秋》、《明礼乐》四篇并次例一篇,共二十卷。谓古今圣贤与六经,无非出于易,亦无非可用者。扬庭自序《明用书》云:“先儒已具乎用,从而明之,非己作也。”《明测》、《明数》、《明象》、《明书》、《明诗》、《明春秋》、《明礼乐》七卷与《时用书》同,间有详略。有《明太极》、《明三易》二篇,《时用书》无之。案:刘郑注《周易》首云:郑著辞六卷,总为《传辞》。今所存者第十卷《明数》,第十一卷《明象》,十二卷《明传》。井氏书此下有“道”字。其墓志云:“著《江东易传》十二卷,行于世。”井氏书有之。又有《明数》、《明象》、《明传道》、《明次例》、《明范》五篇,在《易传》之外。窃意扬庭初为《时用书》,后著《易传》,却删《时用书》为《明用书》,以与《易传》并行。后人或以为《传辞》,或循其《时用书》之旧,是以复出如此。姚嗣宗谓刘牧之学授之吴秘,秘授之扬庭。虽不及黄黎献,而要是牧之源流不疑。邵尧夫^①乃言扬庭窃其学于王豫,沈存中亦谓扬庭之学似尧夫云。

《先天图》,本朝邵雍撰。易《先天图》外圆内方,其说曰:圆者天也,方者地也。雍字尧夫,河南人,谥康节。前知来物。其始学之时,睡不施枕者至三十年。然而数学也,惟毛伯玉论之为详,谓:尧夫之筮,虞翻、管辂、郭璞之学也;尧夫之数,陆绩、赵实、李淳风之流也。独其人品高耳,若其精于数则所深讳也,故避其名而自托于易,述先天之图,推卦变之说,衍《太玄》之象。邵氏既托之易以自神其数,学者每神其数而并信其易。世传《邵氏易全解》殊浅谬,意后人假托耳。抑观子文所叙,尧夫之学,盖自陈希夷,陈授穆、李,此数学也。而尧夫易学大抵专于论象,则托之象以隐其数耳。尧夫得司马君实以尊其学,得程伯淳以志其墓。相与交推其所长而不言其所偏,故世莫得而窥之。然伯淳兄弟亦有抑扬,其志墓也,言其学出于穆、李,而不言陈抟。君实又自祖《太玄》,不传其易学云。

5. 王偁《东都事略·儒学传》:

陈抟读易,以数学授穆修,以象学授种放。放授许坚,坚授范谔昌。

6. 朱熹《文公易说·答虞大中》:

易有太极是生两仪者,一理之判始生一奇一偶,而为一画者二也;两仪生四象者,两仪之上各生一奇一偶,而为二画者四也;四象生八卦者,四象之上各生一奇一偶,而为三

^① 当为邵伯温。——编者注

画者八也。爻之所以有奇有偶，卦之所以三画而成者，以此而已。皆是自然流出，不假安排。圣人又已分明说破，亦不待更著言语，别立议论而后明也。此乃易学纲领开卷第一义，然古今未见有识之者。至康节先生始传先天之学而得其说，且以此为伏羲之易也。

7. 郭雍之说(林至《易裨传》引):

林至《易裨传外篇》引长杨郭雍之说：长杨郭氏序李氏象学先天卦变曰：“陈图南以授穆伯长，伯长以授李挺之，挺之以授邵尧夫、陈安民，安民以授兼山。”

8. 《宋史·邵雍传》:

北海李之才摄共城令，闻雍好学，尝造其庐。谓曰：“子亦闻物理性命之学乎？”雍对曰：“幸受教。”乃事之才，受《河图》、《洛书》、宓戏八卦、六十四卦图像。之才之传，远有端绪，而雍探赜索隐，妙悟神契，洞彻蕴奥，汪洋浩博，多其所自得者。及其学益老，德益邵，玩心高明，以观夫天地之运化，阴阳之消长，远而古今之变，微而走飞草木之性情，深造曲畅，庶几所谓不惑，而非依仿象类，亿则屡中者。遂行宓戏先天之旨，著书十余万言行于世，然世之知其道者鲜矣。

四、元明《先天图》



(图 135) 内图先天也，中图中天也，外图后天也。先天中天各以数言，而后天卦次则出于文王所序。
(《周易图》)

图 135 先后中天总图

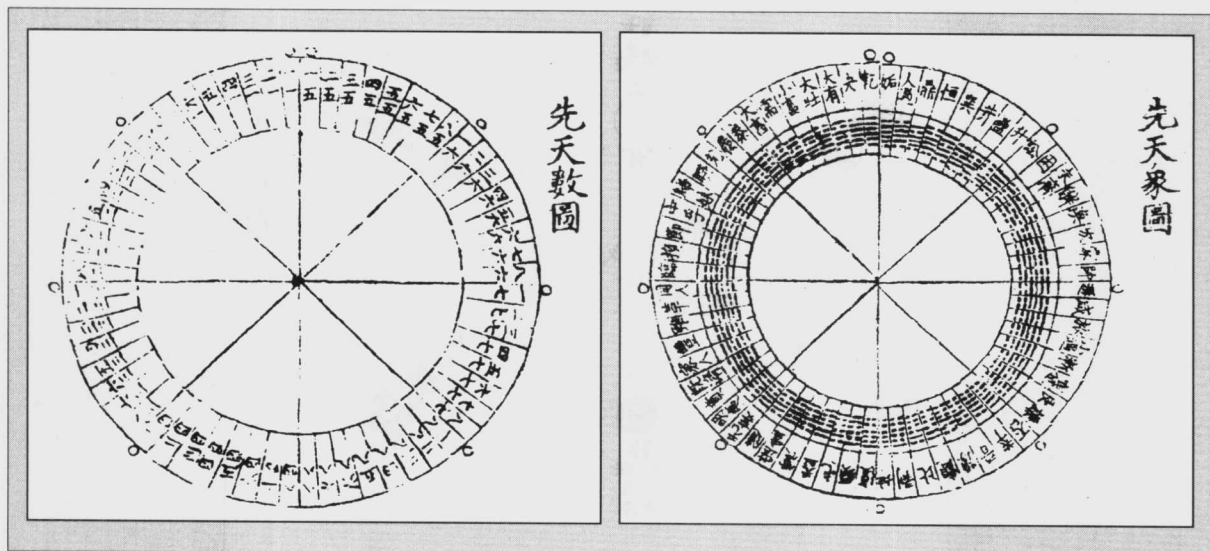


图 137 先天数图

图 136 先天象图

二图伏羲八卦也。盖天地自然，数逆数顺，取其义不穷。初出希夷陈先生，而传于康节邵先生。
(《周易图》)

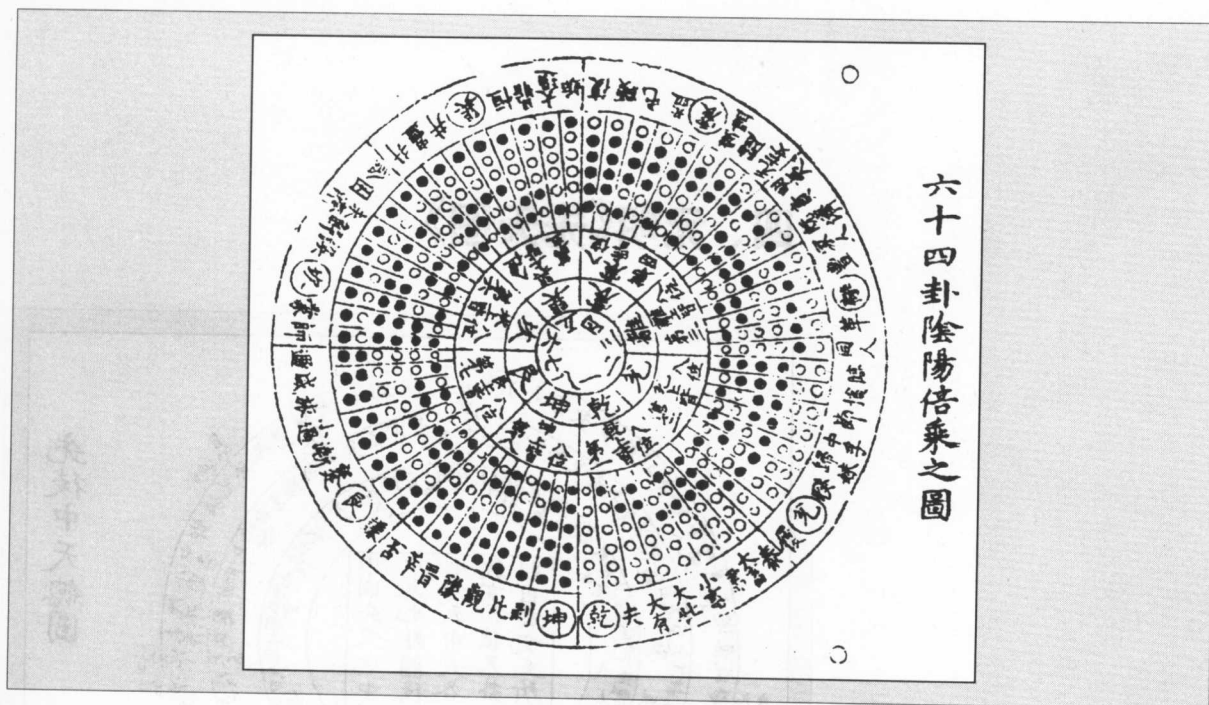


图 138 六十四卦陰陽倍乘之圖

此图传自洪紫微迈，云此图一、二、三、四、五、六、七、八，故八位之序皆合《先天图》，一、二、三、四、八、七、六、五为不同。

(《周易图》)

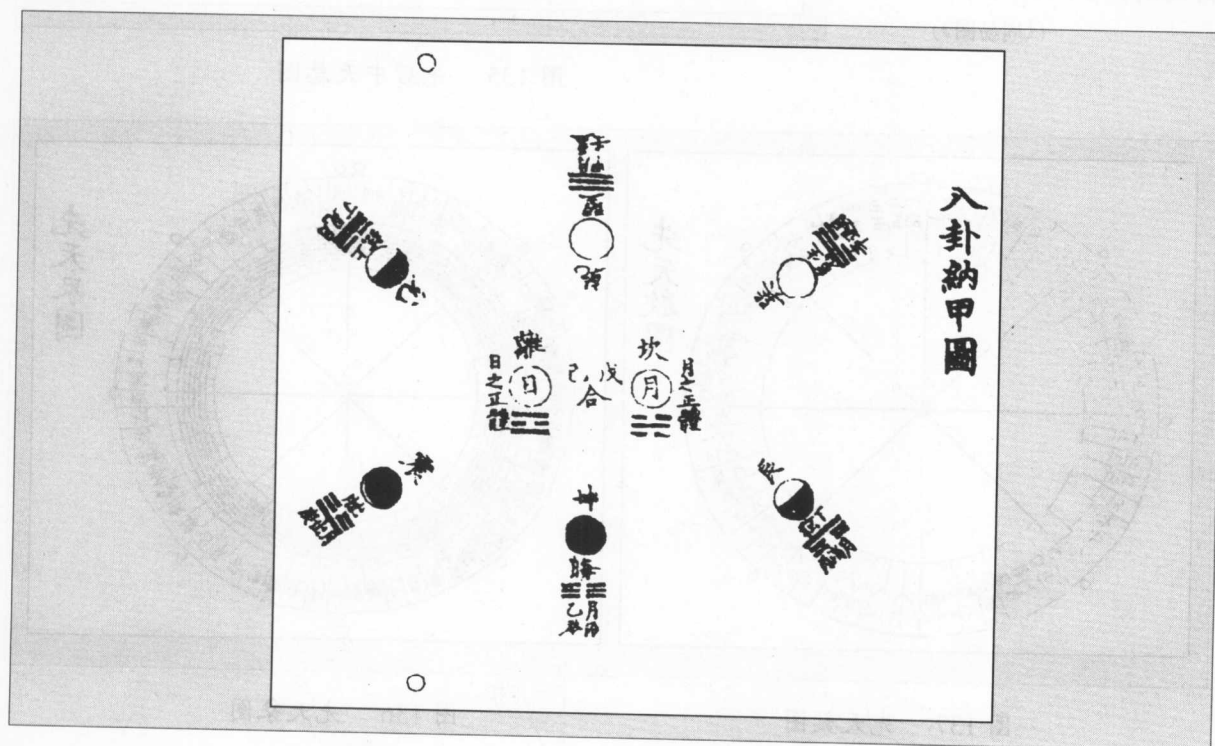


图 139 八卦納甲圖

(《周易图》)

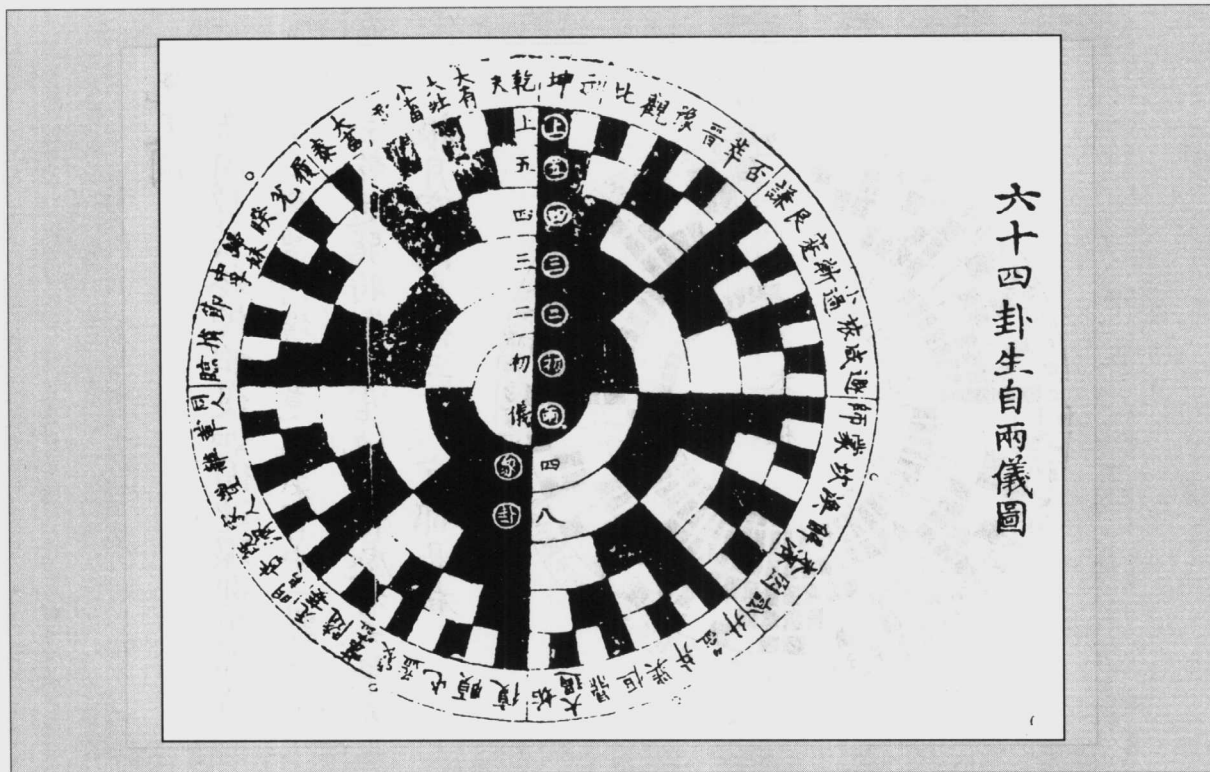


图 140 六十四卦生自两仪图

《周易图》

(图 141) 此图邵康节先生所述也。古今之数皆始于一，而皇极之数实本于伏羲之先天也。乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，是八卦之生数也，阳一而阴二，故阳之生阴；二而六之为十二，阴之生阳；三而十之为三十，是以乾始为一，而兑为十二，离则十二而三十为三百六十，震则十二而四千三百二十，自巽之坤皆奇偶之生数也。厘之为六十四卦，则以所生之数而相乘之，知其总数也。如兑之震，则为十五万五千五百二十之数也。周旋六十四卦相生之数皆如是也。若以日月星辰、水火土石、暑寒昼夜、飞走草木分隶于八卦得生生之数，则知其所以生得化化之数，则知所以化，在学者冥心于此，思则得之矣。

《周易图》

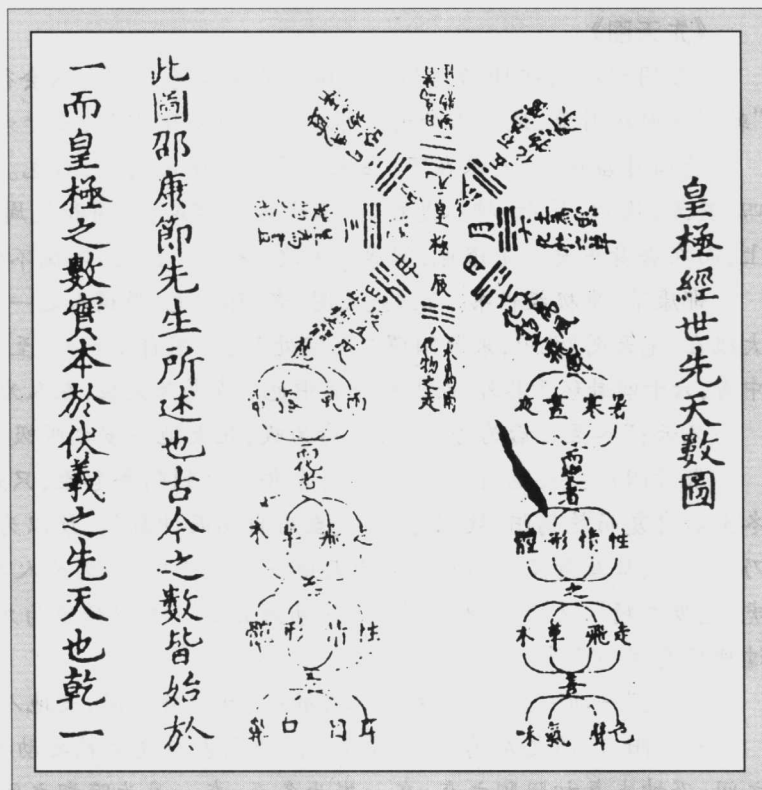


图 141 皇极经世先天数图

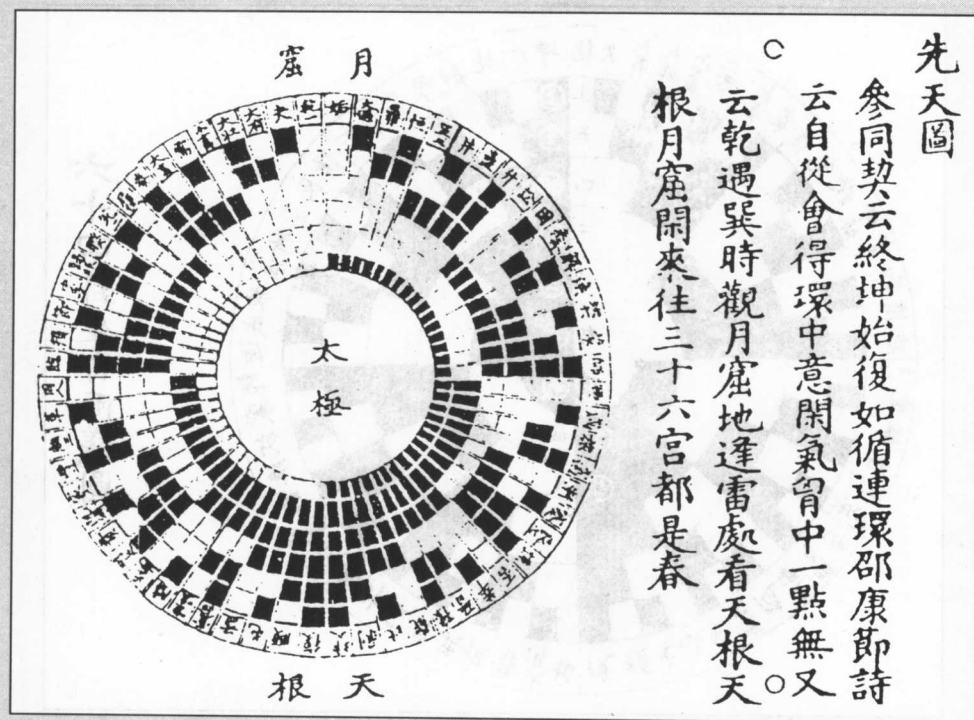


图 142 先天天根月窟图(《道藏》本)

《先天图》

《参同契》云，终坤始复如循连环。邵康节诗云：“自从会得环中意，闲气胸中一点无。”又云：“乾遇巽时观月窟，地逢雷处看天根。天根月窟闲来往，三十六宫都是春。”

愚谓月窟在上，天根在下，往来乎月窟天根之间者，心也。何谓三十六宫？乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八是也。“三十六宫都是春”谓和气周流乎一身也。如此三十六宫不在纸上，而在吾身中矣。是道也，邵康节知之，朱紫阳知之，俗儒不知也。

邵康节《皇极经世书》云，《先天图》者，环中也，愚谓人之一身即《先天图》也。心居人身之中，犹太极在《先天图》之中，朱紫阳谓中间空处是也。图自复而始，至坤而终，终始相连如环，故谓之环。环中者，六十四卦环于其外，而太极居其中也。在易为太极，在人为心。人之心为太极，则可以语道矣。

又云：“冬至之后为呼，夏至之后为吸，此天地一岁之呼吸也。”

朱紫阳曰：“天地间只是一气，自今年冬至到明年冬至，只是一个呼吸。呼是阳，吸是阴。”愚谓冬至后自复而乾属阳，故以为呼；夏至后自姤而坤属阴，故以为吸。呼乃气之出，故属冬至之后；吸乃气之入，故属夏至之后。大则为天地一岁之呼吸，小则为人身一息之呼吸。《参同契》云“龙呼于虎，虎吸龙精”，又云“呼吸相含育，佇息为夫妇”。盖以呼吸为龙虎、为夫妇。千经万论譬喻纷纷，不过呼吸两字而已矣。

又云：“一动一静，天地之至妙者欤？一动一静之间，天地人之至妙至妙者欤？”

朱紫阳曰，图之左属阳，右属阴。愚谓图左自复至乾之动也，图右自姤至坤之静也。一动一静之间，乃坤末复初阴阳之交，在一岁为冬至，在一月为晦朔之间，在一日则亥末子初是也。康节曰，子之西，亥之东，其中间也。愚谓吾身之乾、坤内交，静极机发，而与天地之机相应，是诚天地人之

至妙至妙者也。

又云：“寂然不动，以其无阳，坤之象也；感而遂通天下之故，阳动于中，复之义也。”

愚谓寂者静之极也，是为纯阴之坤；感者动之初也，是为阳生之复。寂感之间，即一动一静之间也。

又云：“无极之前阴含阳也，有象之后阳分阴也。”

朱紫阳曰：“邵子就图上说循环之意，自姤至坤是阴含阳，自复至乾是阳分阴。坤、复之间乃无极。”袁机仲曰，朱子谓坤、复之间乃无极，其论察矣。又诗云：“忽一夜半一声雷，万户千门次第开。若识无中含有象，许君亲见伏羲来。”无中含有象，即是坤、复之间，无极而太极也。邵子之学非朱子孰能明之？

又《冬至吟》云：“冬至子之半，天心无改移，一阳初动处，万物未生时。玄酒味方淡，大音声正希。此言如不信，更请问庖羲。”又云：“何者谓之机？天根理极微。今年初尽处，明日起头时。此际易得意，其间难下辞。人能知此意，何事不能知？”又和魏教授诗云：“读书每到天根处，长惧诸公问极玄。”

朱紫阳曰：“子之半是未成子，方离于亥之时”；又曰：“一阳初动处，在贞元之间。”愚谓此处正是造化之真机。程伊川曰：“若非窃造化之机，安能长生？”至哉言乎！

又《恍惚吟》云：“恍惚阴阳初变化，氤氲天地乍回旋。中间些子好光景，安得功夫入言语。”

愚谓康节此诗泄尽天根之极玄，苟非亲造恍惚之境，实诣氤氲之域，安知其为极玄哉！

（俞琰《易外别传》）

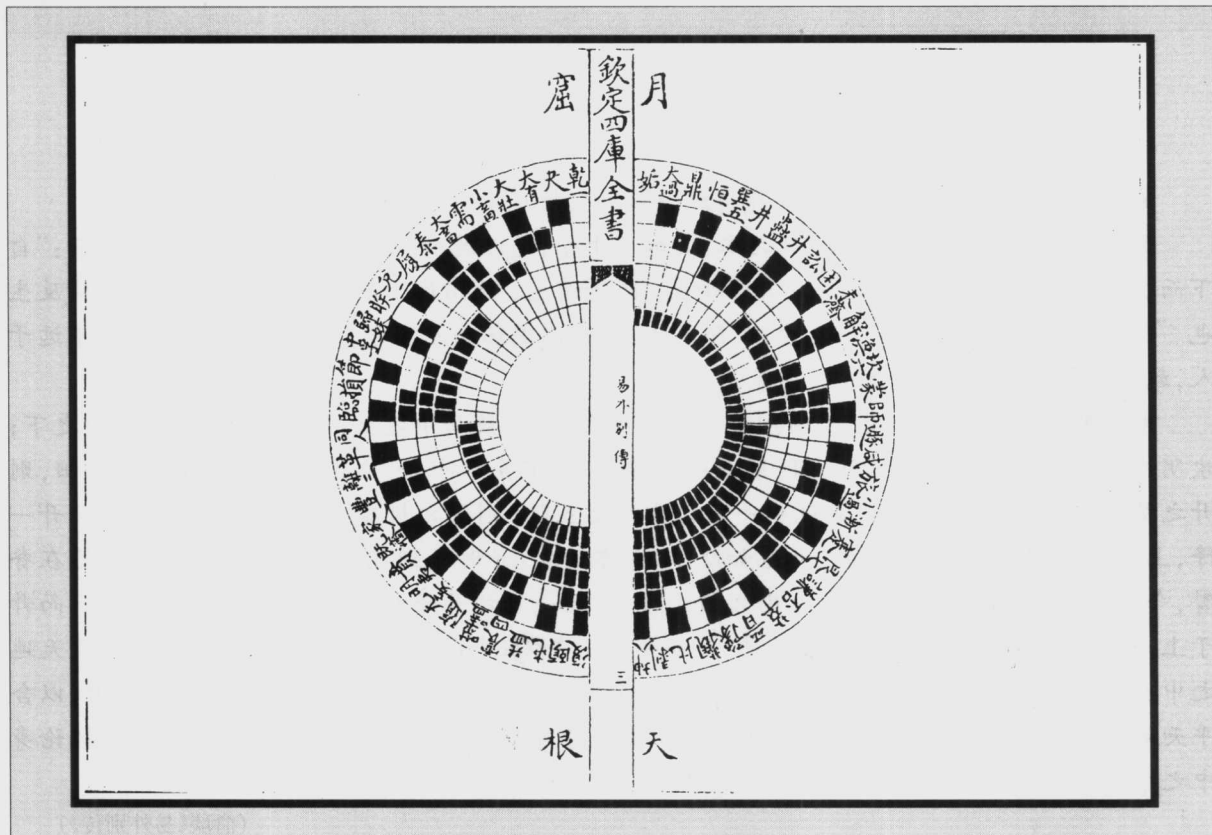


图 143 先天天根月窟图(《四库全书》本)

（俞琰《易外别传》）

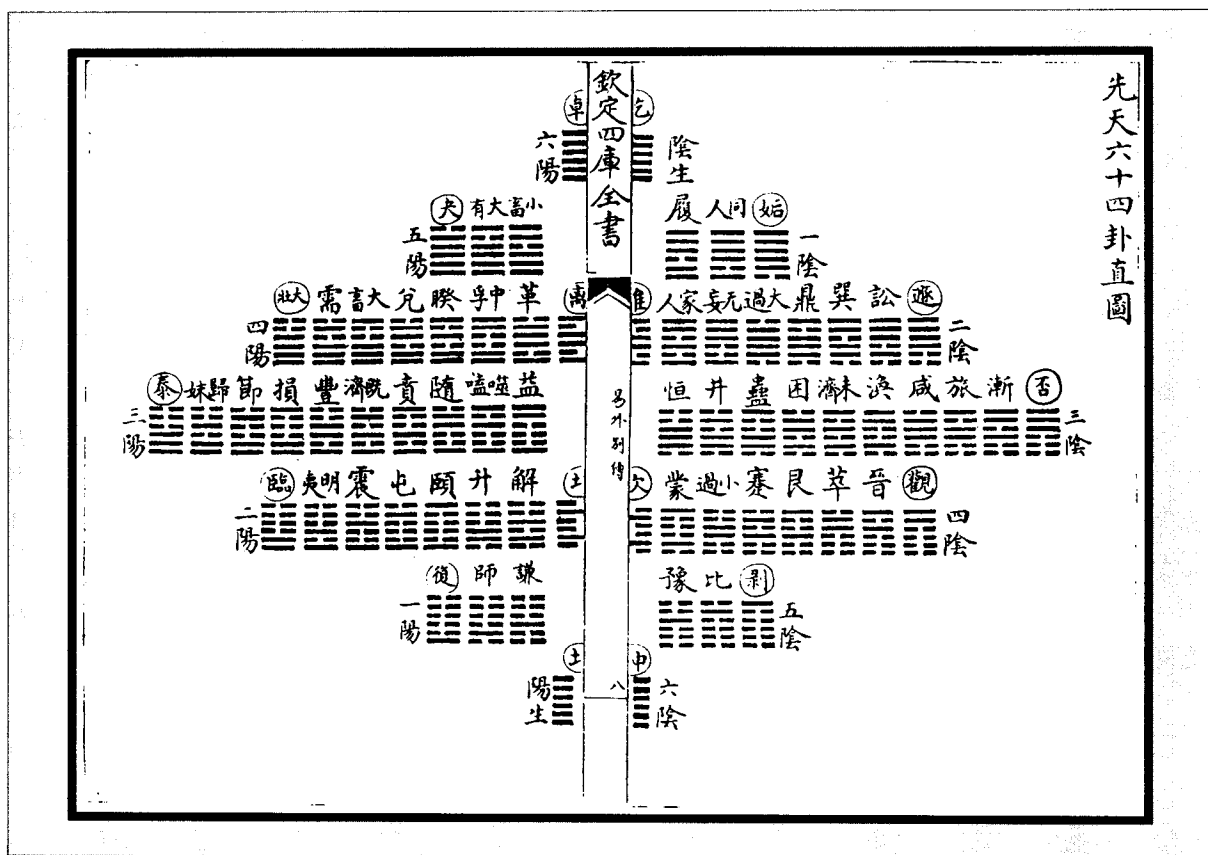


图 144 先天六十四卦直图

乾上坤下,天地之定位也。坎、离得乾、坤之中,故居中。

邵康节《皇极经世书》云:“天地之本,其起于中乎,是以乾、坤屡变而不离乎中也。”又云:“自下而上谓之升,自上而下谓之降。升者生也,降者消也,故阳生于下阴生于上,是以万物皆反生也。”又云:“阴生阳,阳生阴,阴复生阳,阳复生阴,是以循环而无穷也。”又《乾坤吟》云:“道不远于人,乾坤只在身。谁往天地外,别去觅乾坤?”

愚谓乾、坤阴阳之纯,坎、离阴阳之交。乾纯阳为天,故居中之上;坤纯阴为地,故居中之下;坎阴中含阳为月,离阳中含阴为日,故居乾、坤之中。其余六十卦,自坤中一阳之生而至五阳,则升之极矣,遂为六阳之纯乾;自乾中一阴之生而至五阴,则降之极矣,遂为六阴之纯坤。一升一降,上下往来,盖循环而无穷也。天地如此,人身亦如此。子时气到尾闾,丑寅在腰间,卯辰巳在脊臀,午在泥丸,未申酉在胸膈,戌亥则又归于腹中,此一日之升降然也。一息亦然,吸则自下而升于上,呼则自上而降于下。在天则应星,而如斗指子午,在地则应潮,而如月在子午;子午,盖天地之中也。《参同契》云“合符行中”,又云“运移不失中”,又云“浮游守规中”,人能知吾身之中,以合乎天地之中,则乾坤不在天地,而在吾身矣。吾安得夫圆机之士而与之言身中之乾坤,而极论身中之中哉?吁!

(俞琰《易外别传》)

易曰，至哉坤元，万物资生，乃顺承天。

《参同契》云，恒顺地理，承天布宣。

愚谓人之元气藏于腹，犹万物藏于坤；神入地中，犹天气降而至于地；气与神合，犹地道之承天。天地以此而生物，吾身以此而产药……

（俞琰《易外别传》）

欽定四庫全書

易外別傳

十二

地承天氣圖



图 145 地承天气图

日为太阳，月为太阴，月本无光，月之光乃日之光也。阳明阴暗，阳禀阴受，故太阴受太阳之光以为明。人之心为太阳，气海犹太阴。心定则神凝，神凝则气聚。人能凝神入于气中，则气与神合，与太阴受太阳之光无疑。

（俞琰《易外别传》）

欽定四庫全書

易外別傳

十三

月受日光圖

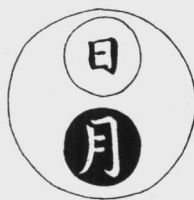


图 146 月受日光图

欽定四庫全書

易外別傳

十五

後天卦離南坎北圖



先天卦乾上坤下圖



图 147 先天卦乾上坤下圖

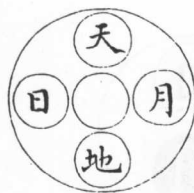
图 148 後天卦離南坎北圖

欽定四庫全書

易外別傳

十五

天地日月圖



乾坤坎離圖

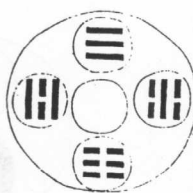


图 149 乾坤坎離圖

图 150 天地日月圖

邵康节曰：“神统于心，气统于肾，形统于首。形气交而神主乎其中，三才之道也。”

愚谓人之一身，首乾腹坤，而心居其中，其位犹三才也。气统于肾，形统于首，一上一下，本不相交，所以使之交者神也。神运乎中，则上下混融，与天地同流，此非三才之道欤？夫神守于肾，则静而藏伏，坤之道也；守于首，则动而运行，乾之道也。藏伏则妙合而凝，运行则周流不息。妙合而凝者，药也；周天不息者，火也。《阴符经》云“机在目”，邵康节曰：“天之神发乎日，人之神发乎目。”愚谓目之所至心亦至焉，故内练之法，以目视鼻，以鼻对脐，降心火入于气海，盖不过片晌功夫而已。

（俞琰《易外别传》）

易曰“乾为天”、“坤为地”、“离为日”、“坎为月”，又曰“乾为首，坤为腹”。《太玄经》云“阳气潜萌于黄宫”，《黄庭经》云“子欲不死修昆仑”，又云“出日入月呼吸存”。

愚谓首居上而圆，诸阳之所会。乾，天之象也。故易以乾为首。昆仑在西北乾位，故《黄庭经》以乾为昆仑。腹居下而中虚，八脉之所归。坤，地之象也。故易以坤为腹。天玄而地黄，故《太玄》以坤为黄宫。日生于东，月生于西，故易以离为日坎为月。呼吸出入升降上下往来无穷，故《黄庭》以呼吸为日月。或以两目为日月，非也！两目仅有日月之形，无日月之用。

（俞琰《易外别传》）

欽定四庫全書

易外別傳

十七

木火金水圖

八七九六圖

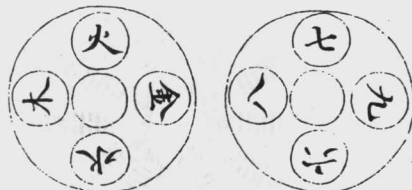


图 151 八七九六圖

图 152 木火金水圖

六、七、八、九，乃水、火、木、金之成数。木数八属东，火数七属南，木自东而升，则与火为侣于南矣；金数九属西，水数六属北，金自西而降，则与水合处于北矣。

（俞琰《易外别传》）

欽定四庫全書

易外別傳

十九

乾坤交變十二卦循環升降圖



乾上坤下，吾身之天地也；泰左否右，吾身天地之升降也……

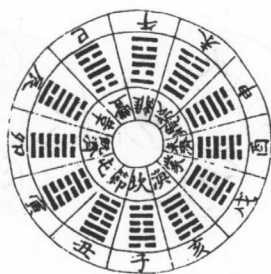
（俞琰《易外别传》）

图 153 乾坤交变十二卦循环升降圖

欽定四庫全書

易外別傳

二十



坎離交變十二卦循環升降圖

图 154 坎離交變十二卦循環升降圖

坎北離南，吾身之水火也；既濟東未濟西，吾身水火之升降也……

(俞琰《易外別傳》)

欽定四庫全書

易外別傳

二十



既濟未濟反對一升一降圖



屯蒙二卦反對一升一降圖

图 155 屯蒙二卦反對一升一降圖

图 156 既濟未濟反對一升一降圖

《參同契》以乾、坤為鼎，坎、離為藥，因以其余六十卦為火候……蓋比喻耳……

(俞琰《易外別傳》)

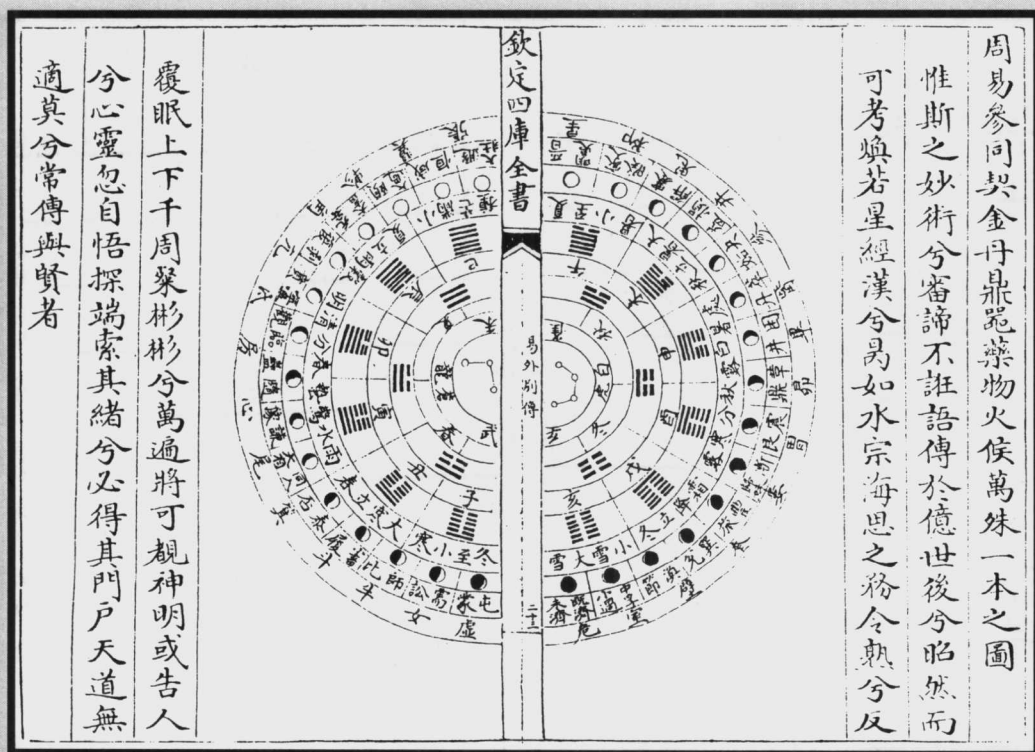


图 157 《周易参同契》金丹鼎器药物火候万殊一本图
(俞琰《易外别传》)

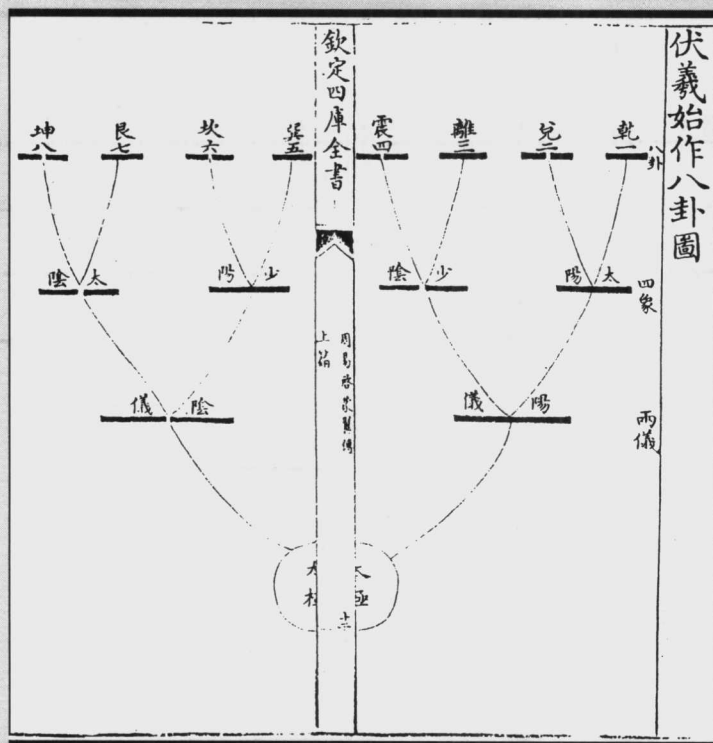


图 158 伏羲始作八卦图
(胡一桂《周易启蒙翼传》)

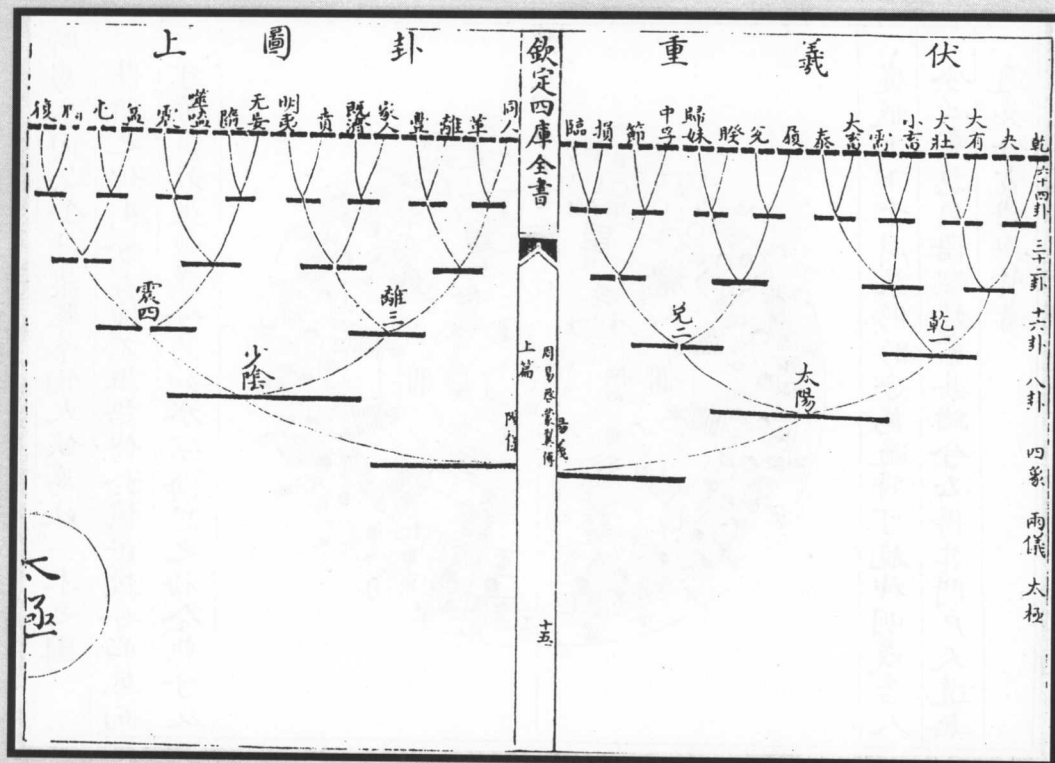


图 159 伏羲重卦图上

(胡一桂《周易启蒙翼传》)

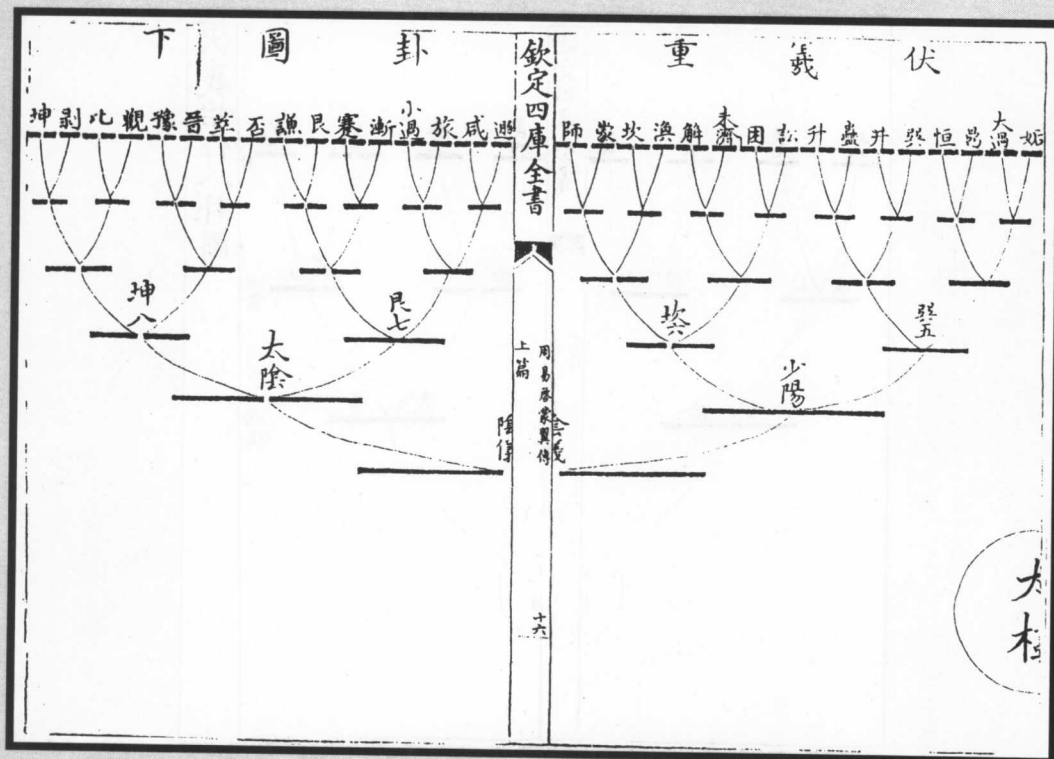


图 160 伏羲重卦图下

(胡一桂《周易启蒙翼传》)

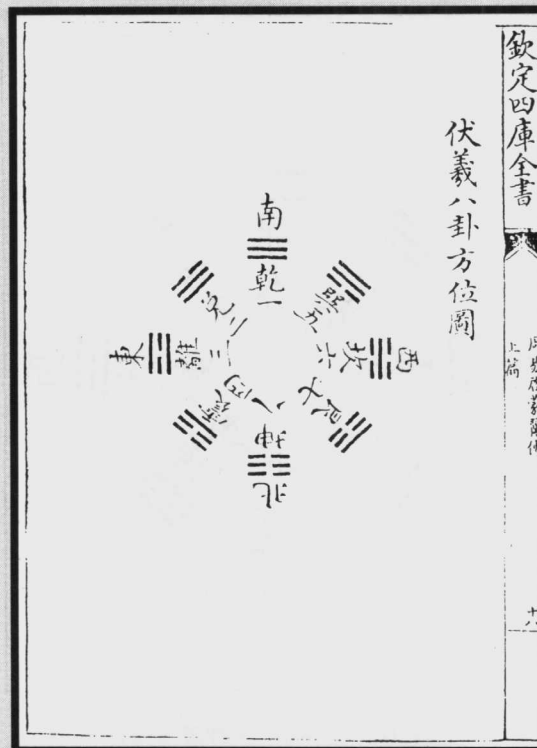


图 161 伏羲八卦方位图
(胡一桂《周易启蒙翼传》)

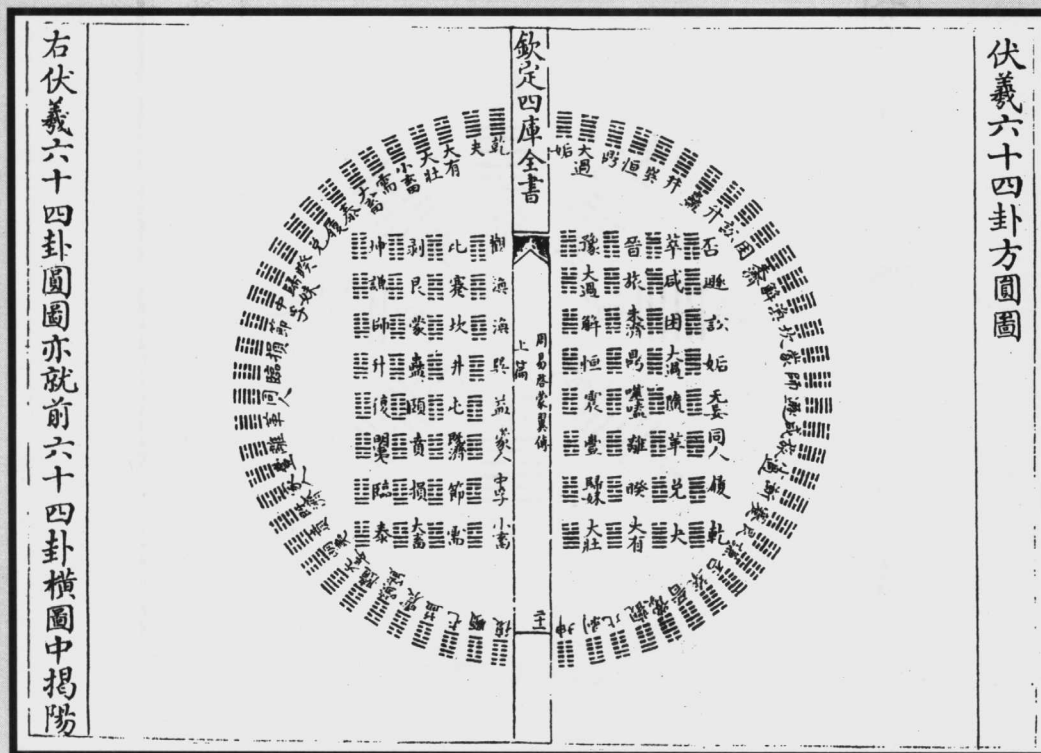


图 162 伏羲六十四卦方圓圖
(胡一桂《周易启蒙翼传》)

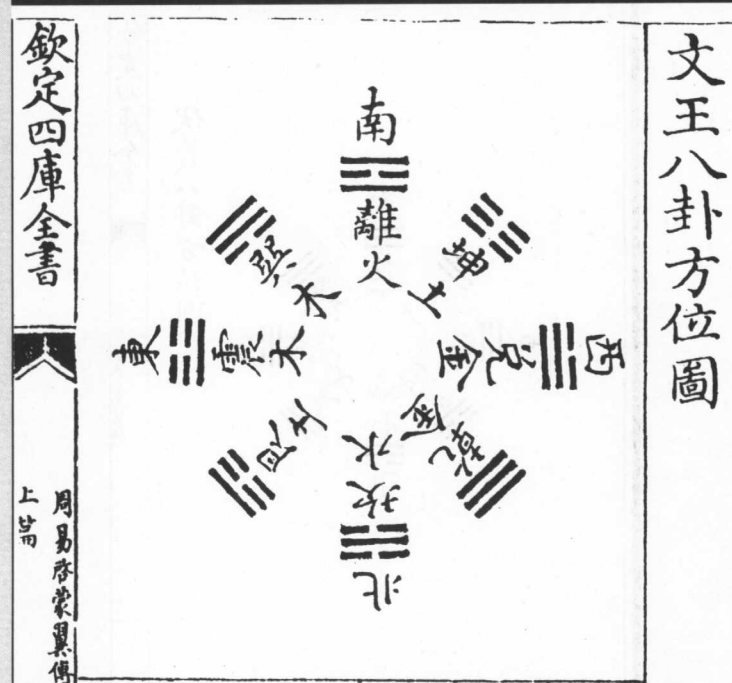


图 163 文王八卦方位图

(胡一桂《周易启蒙翼传》)

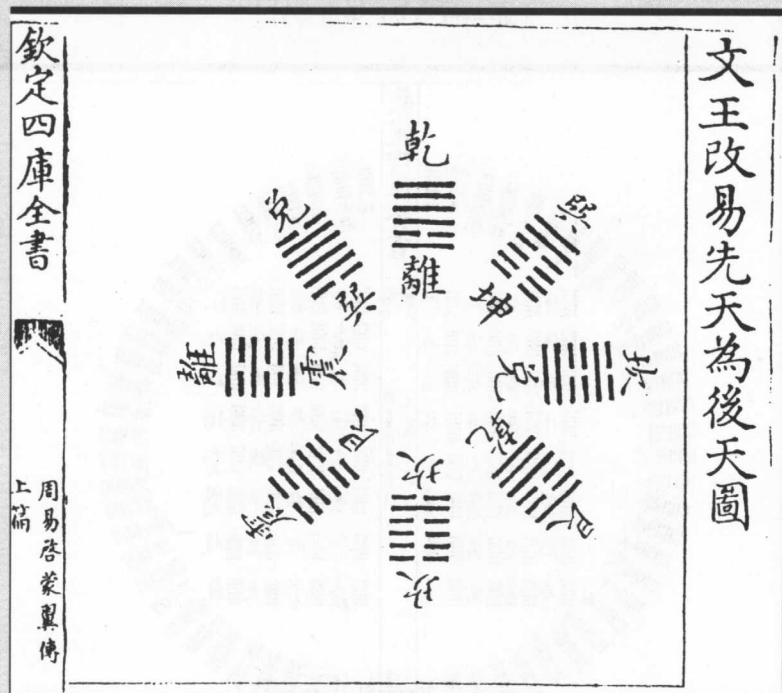


图 164 文王改易先天为后天图

内图文王后天八卦,外图伏羲先天八卦。按图而观,则知文王本伏羲卦位以成后天卦位者,其变易之意,厥有攸在矣。

(胡一桂《周易启蒙翼传》)

文王序六十四卦皆以反對而成次第何謂對如上經乾與坤對頤與大過對坎與離對下經中孚與小

(胡一桂《周易启蒙翼传》)

<p>上經</p>	<p>䷀ 乾 乾 自</p>	<p>䷁ 坤 坤 對</p>	<p>䷌ 震 屯 易</p>	<p>䷃ 坎 蒙 下</p>	<p>䷄ 艮 需 晉</p>	<p>䷀ 乾 坎 訟 明夷</p>	<p>欽定四庫全書</p>	<p>䷆ 坎 師 同人</p>	<p>䷁ 坤 比 大有</p>	<p>䷌ 乾 小畜 豫</p>	<p>䷌ 乾 履 謙</p>	<p>䷌ 坤 泰 反</p>	<p>䷌ 離 同人 師</p>	<p>䷌ 乾 大有 比</p>
<p>乾坤天地也陰陽之統坎離日月水火也陰陽之中故謂上經始終先儒謂以天道言也乾坤為上經主曰坎離外諸卦皆乾坤會遇乾坤後次屯蒙者震坎艮以三男代母母用事雖無乾坤正體然三男宜由坤三索於乾而得有互體之坤是亦坤與三男會也屯蒙之後乾遇坎而為需訟</p>	<p>需訟之後坤遇坎而為師比自屯至此三男卦震艮各一用坎獨六用者亦見天地間水為最多猶人一身无非血脈之流轉也師比後乾方與與會會成小畜履此長少二女代兄從父始入用惟離中女未用耳自乾坤至此十變十成數也陰陽之氣一周矣</p>	<p>小畜履後乾坤自相遇成泰否然乾坤十變方泰何其難泰一變即否何其易履其交處其會者宜知警戒為變化特守之道可也泰否而後乾坤異處乾但與離相遇為同人</p>	<p>大有至此則離始入用而三女之卦全用矣</p>											

離	離	坎	坎	兌	兌	震	震	乾	乾	坤	坤	艮	艮	震	震	離	離	坤	坤	艮	艮	震	震	離	離	坤	坤	艮	艮	震	震
對	自	自	自	對	對	自	自	升	升	下	下	大	大	下	下	井	井	下	下	大	大	下	下	井	井	下	下	大	大	下	下
變亦為重體之離矣	順初二五上變則為重體之坎大過初二五上	順大過而後坎離終焉順似離大過似坎固也	可也自乾坤至此无一卦无乾坤信矣	大過然順互兩坤大過互兩乾謂之无妄坤不	无妄大畜後震艮與兌雖男女長少自合成順	二男之從父也	剝復而後乾遇震艮而成无妄大畜亦為長少	之從母也	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男	噬嗑責後坤遇震艮而成剝復亦為長少二男

<p>上經正卦 凡六反卦二十四共用十八卦成三十卦</p>		<p>下經</p>	
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>	<p>䷥ 乾 兌 咸 損 咸 恒 夫 婦 之道既未濟水火之交不交為下經</p>
<p>䷥ 乾 兌 咸 損</p>			

[illegible]

图 166 文王六十四卦次序图

(胡一桂《周易启蒙翼传》)

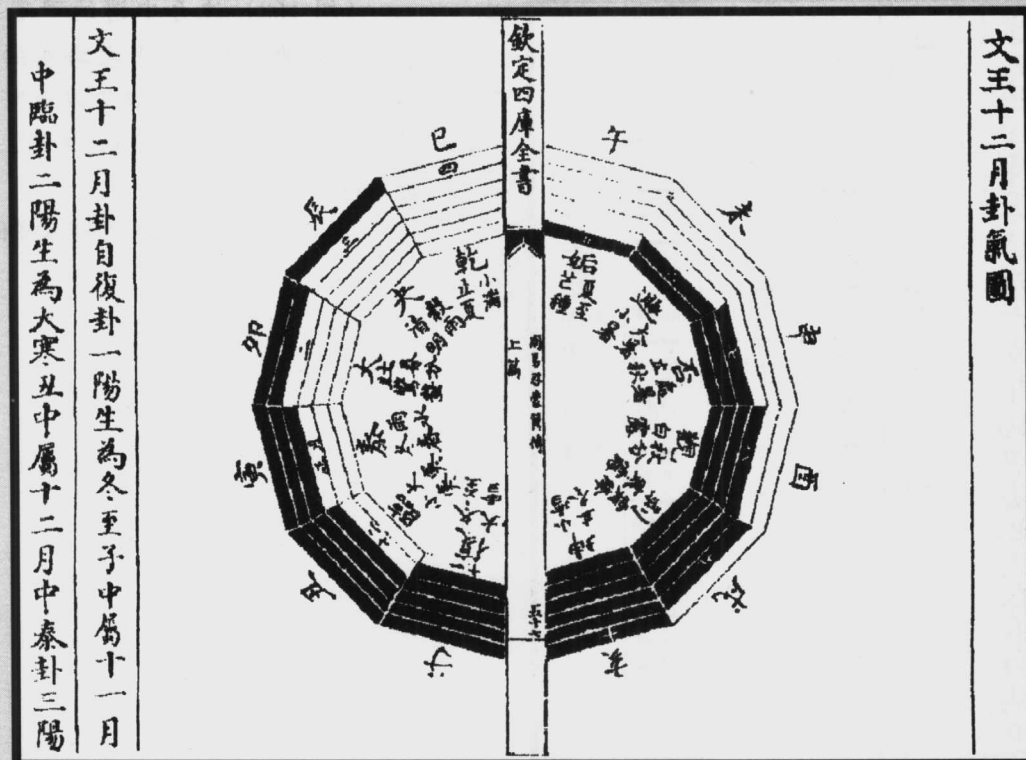


图 167 文王十二月卦气图

(胡一桂《周易启蒙翼传》)

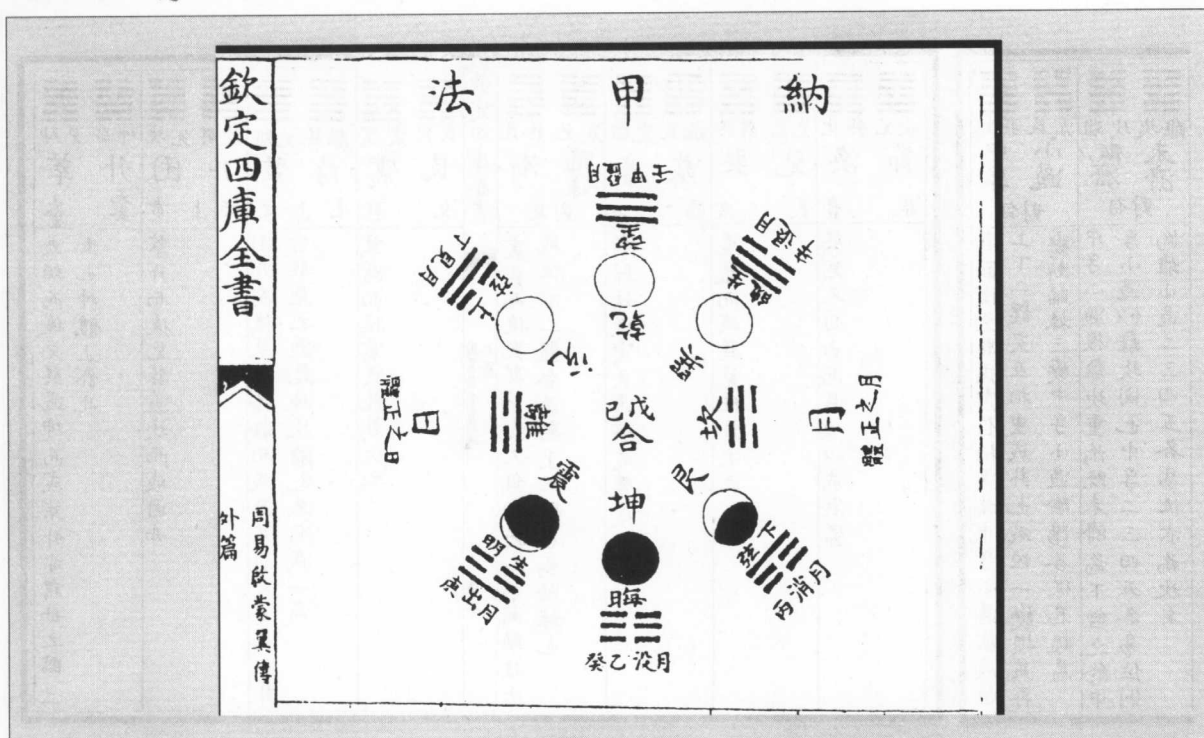


图 168 纳甲图

欽定四庫全書	言氏傳曰降五行頌六位即納甲法也沈存中曰納甲	離	坤	坎	乾	渾天六位圖 即前納甲法
		火巳巳	金酉癸	水子戊	土戌壬	
		土未己	水亥癸	土戌戊	金申壬	
		金酉己	土丑癸	金申戊	火午壬	
周易欽家異傳 外篇	言氏傳曰降五行頌六位即納甲法也沈存中曰納甲	水卯己	木卯己	火午戊	土辰甲	而如十二支
		土丑己	火巳己	土辰戊	木寅甲	
		木卯己	土未己	木寅戊	水子甲	
欽定四庫全書	言氏傳曰降五行頌六位即納甲法也沈存中曰納甲	兌	巽	艮	震	而如十二支
		土未丁	木卯辛	木寅丙	土戌庚	
		金酉丁	火巳辛	水子丙	金申庚	
		水亥丁	土未辛	土戌丙	火午庚	
欽定四庫全書	言氏傳曰降五行頌六位即納甲法也沈存中曰納甲	土丑丁	金酉辛	金申丙	土辰庚	而如十二支
		木卯丁	水亥辛	火午丙	木寅庚	
		火巳丁	土未辛	土辰丙	水子庚	

图 169 渾天六位图

(胡一桂《周易启蒙翼传》)

(图 168) 沈存中谓纳甲不知起何时，愚谓纳甲本自以月之晦朔弦望昏旦生消而定，而《京氏易传》以十甲配上八卦，与之吻合。虽不知所起先后，亦可附论于此。

(胡一桂《周易启蒙翼传》)

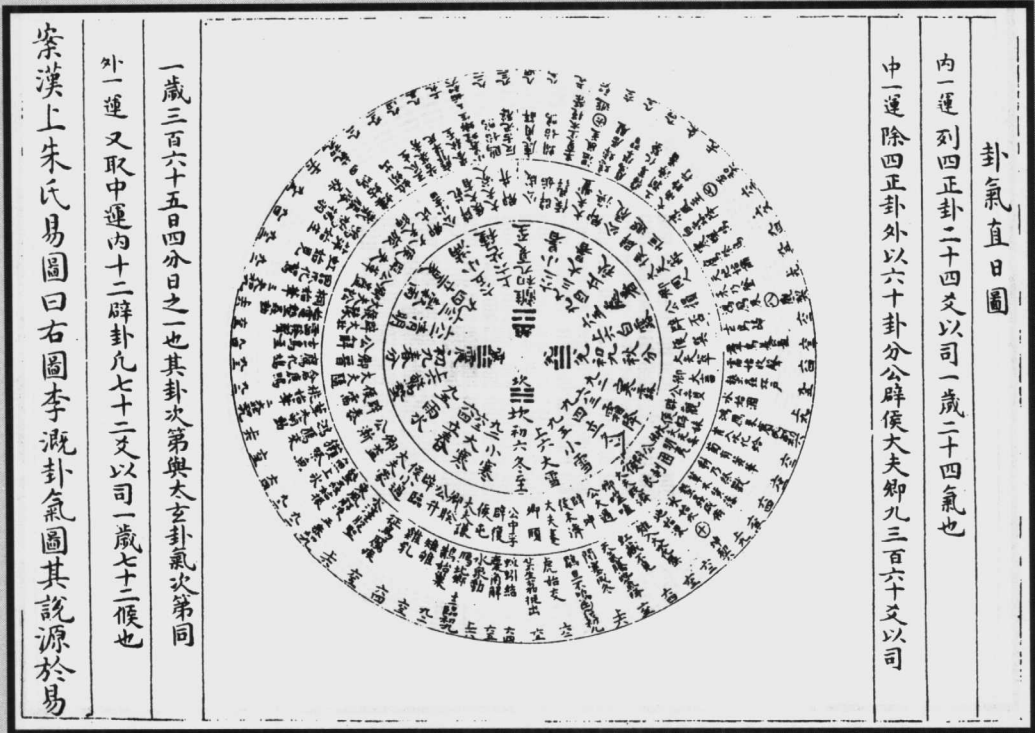


图 170 卦氣直日圖
(胡一桂《周易启蒙翼傳》)

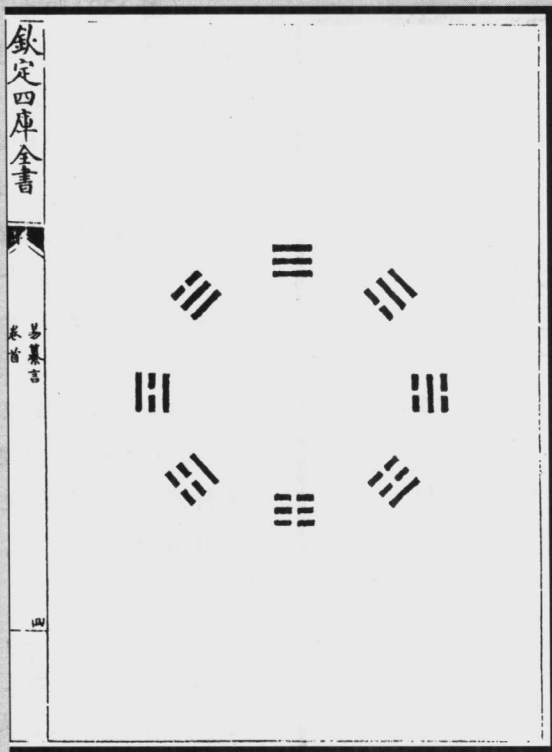


图 171 伏羲八卦圖(无字)
(吳澄《易纂言》)

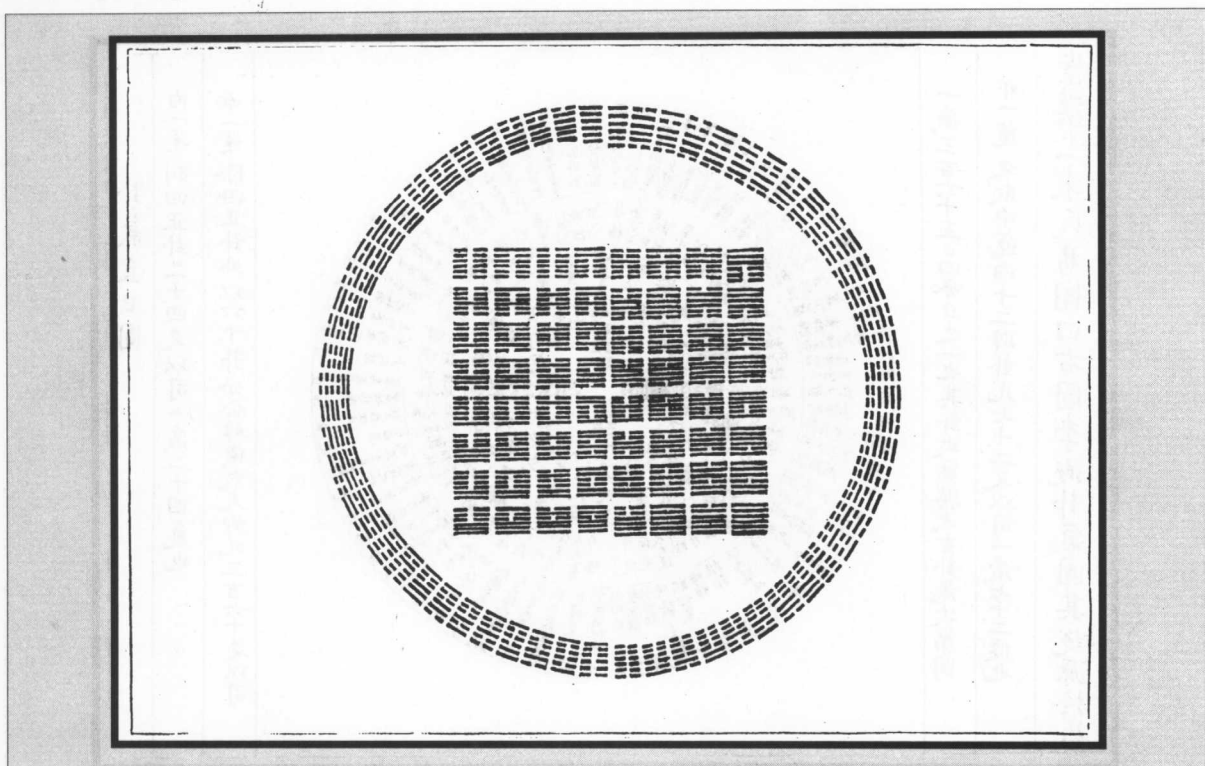


图 172 伏羲六十四卦图(无字)

(吴澄《易纂言》)

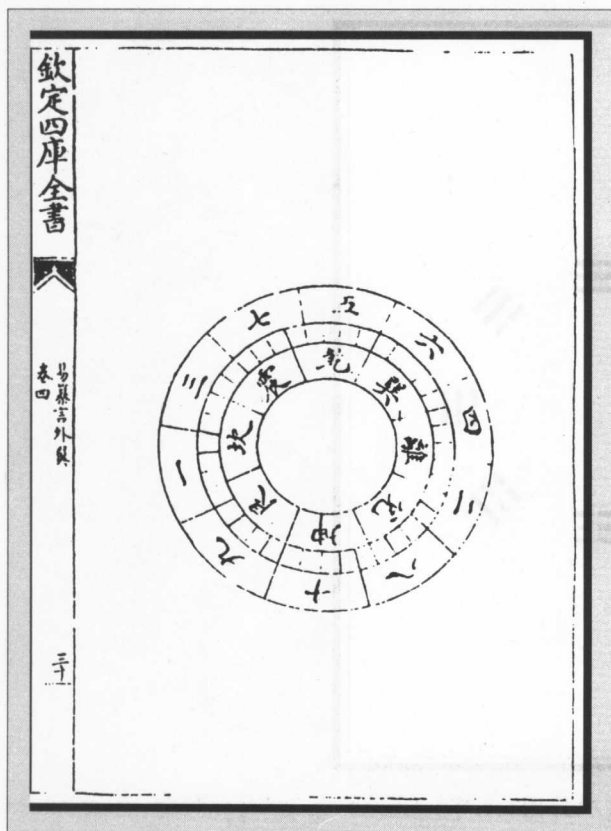


图 173 先天气行图

(图 173)阳左阴右,乾天气也,震雷、巽风皆天之气,故上附于天,离、坎在天为日月象也。象者,气之已著,故上附雷风之气。坤地形也,兑泽、艮山皆地之形,故下附于地。坎、离在地为水火,质也,质者形之未凝,故下附泽山之形。天与雷风之气在上,地与泽山之形在下,坎、离之象之质介乎气形之间,故在中。地形之重浊者山,自左而升以渐融释,为水之质,为月之象,为雷之气,至上则清之极为天,天气之轻清者风;自右而降以渐显见,为日之气,为火之质,为泽之形,至下则重浊之极为地。此圆图之顺行者也。阳气自左降则起中五,而究于九,阴形自右升则起中十,而究于六。此圆图之逆行者也。

一数析为四分,十数凡四十分,每卦占五分,乾得五之全七之少,震得七之太三之半,坎得三之半一之太,艮得一之少九之全,坤得十之全八之少,兑得八之太二之半,离得二之半四之太,巽得四之少六之全。

(吴澄《易纂言外翼》)

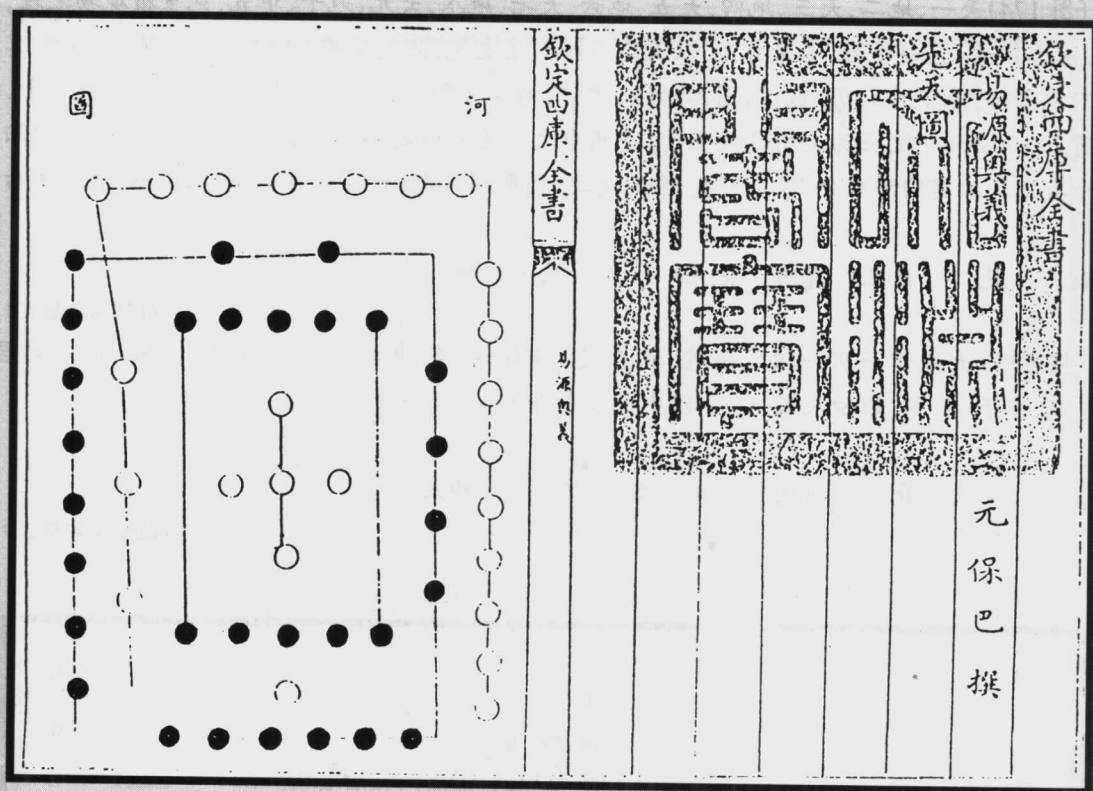


图 174 先天图(河图)

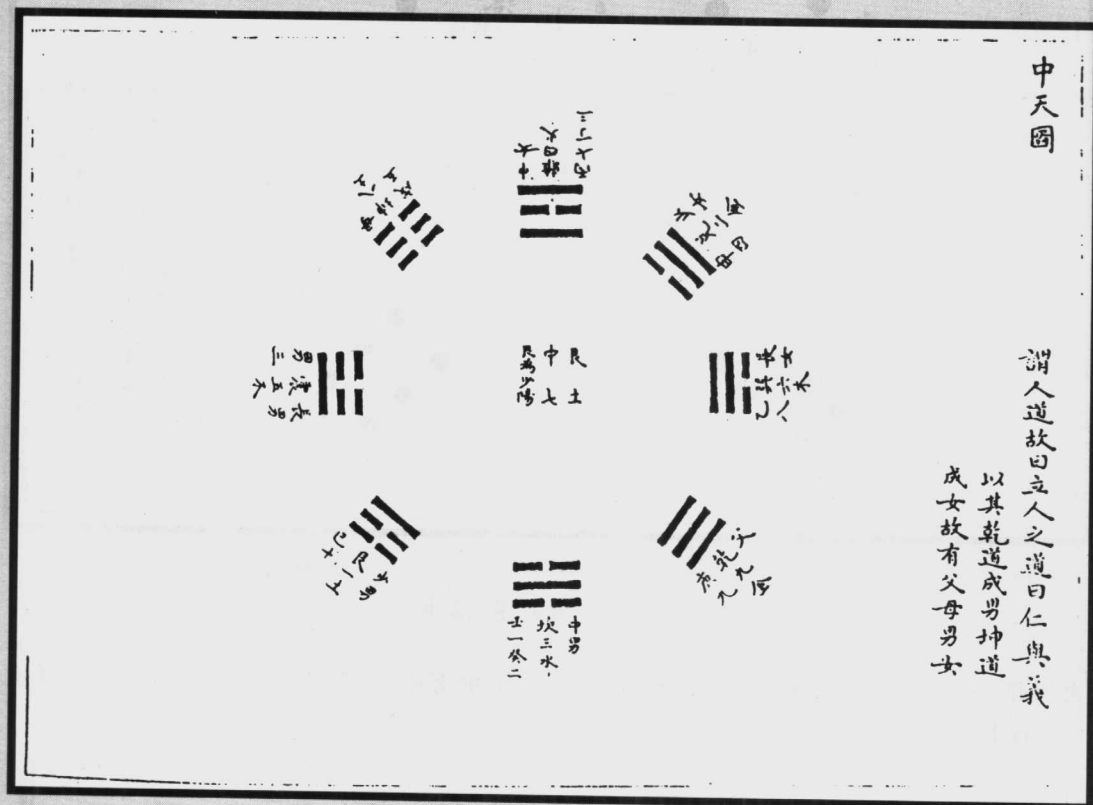


图 175 中天图

(图 174)天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十、中五，见皇极观物之理，变化感应，脉络贯通。皇极之数，本末源流，以天地阴阳刚柔之气，必交合而后生物，必进退而后运。其初本于天中为五阳，地中为六阴，盖《河图》之数载于《周易》，分阴分阳以为天数二十有五，地数三十，合得五十有五，而去阳中之五为大衍之数五十，去阴中之六为大衍之用四十有九，故前《河图》之阴阳点数计五十有五。以其阴阳未分，根、干、支、末混淆之时，所谓先天，故位数自一而起。今列位数于后。

位：

乾一 兑二 离三 震四 巽五 坎六 艮七 坤八

(保巴《易源奥义》)

(图 175)大概谓一阴一阳之谓道，乾称父，坤称母，乾坤生六子，然后人伦序。所以君君、臣臣、父父、子子、夫夫、妇妇人道立，今列中天位数如后。

位：

艮一 兑二 坎三 离四 震五 巽六 艮七 坤八

(保巴《易源奥义》)

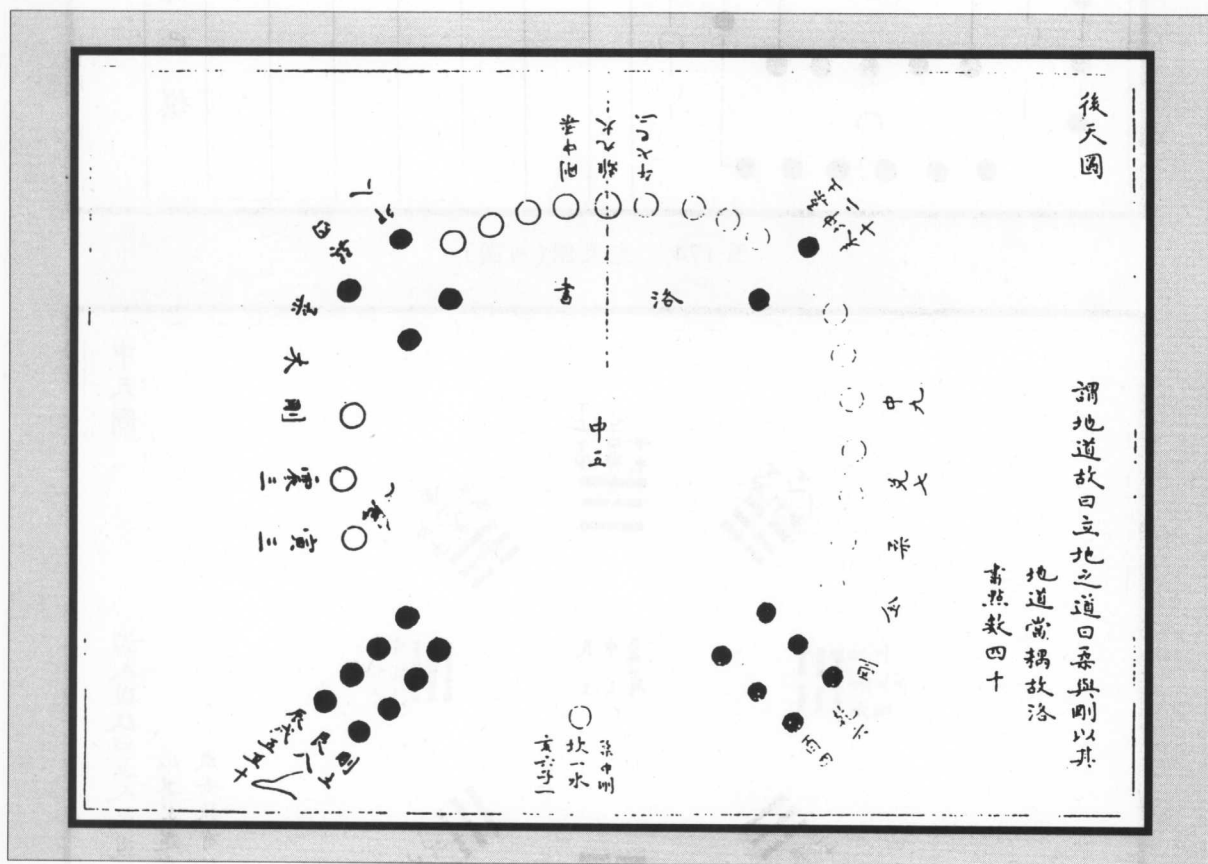


图 176 后天图(洛书)

大概谓根、干、支、末之理，于五行内刚中有柔，柔中有刚，即阴中有阳，阳中有阴，地道立矣。今列后天位数如后。

位：

坎一 坤二 震三 巽四 中五 乾六 兑七 艮八 离九

(保巴《易源奥义》)

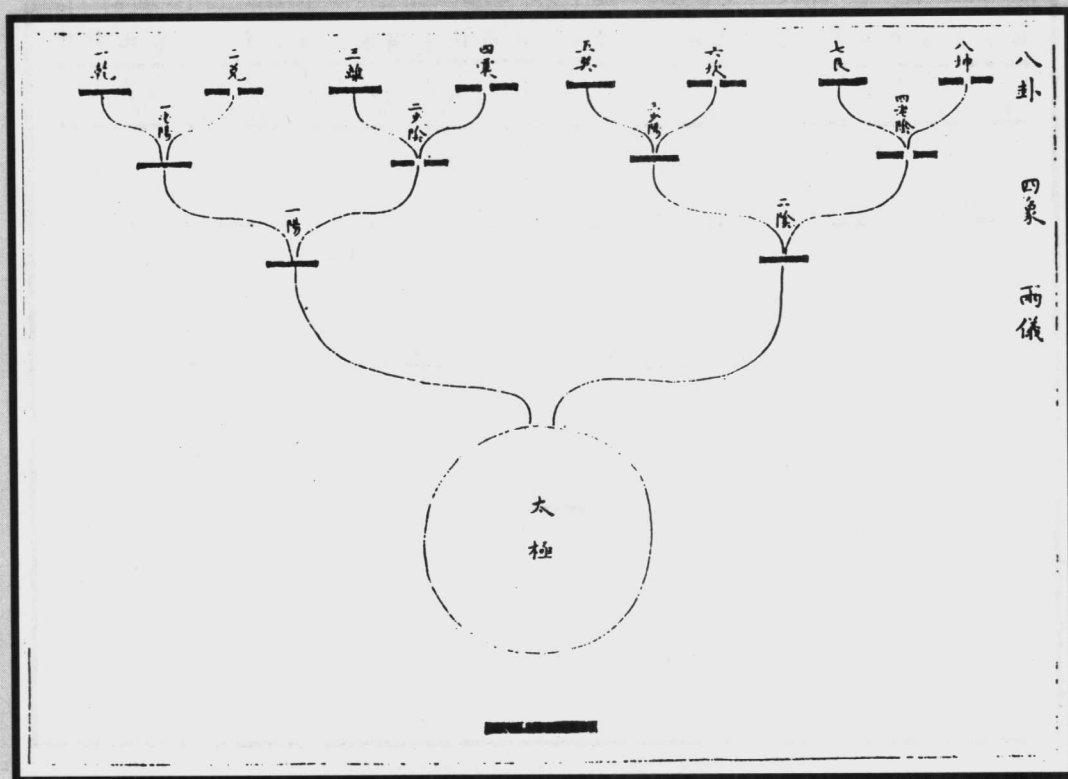
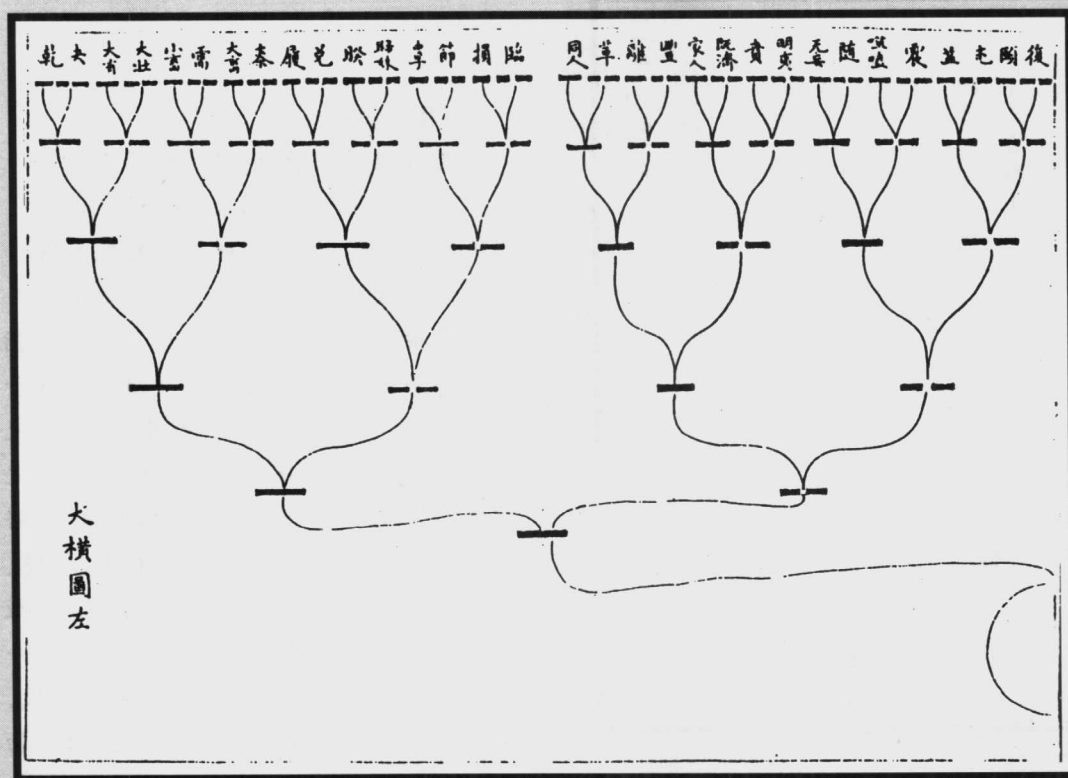


图 177 太极生八卦曲线图
(保巴《易源奥义》)



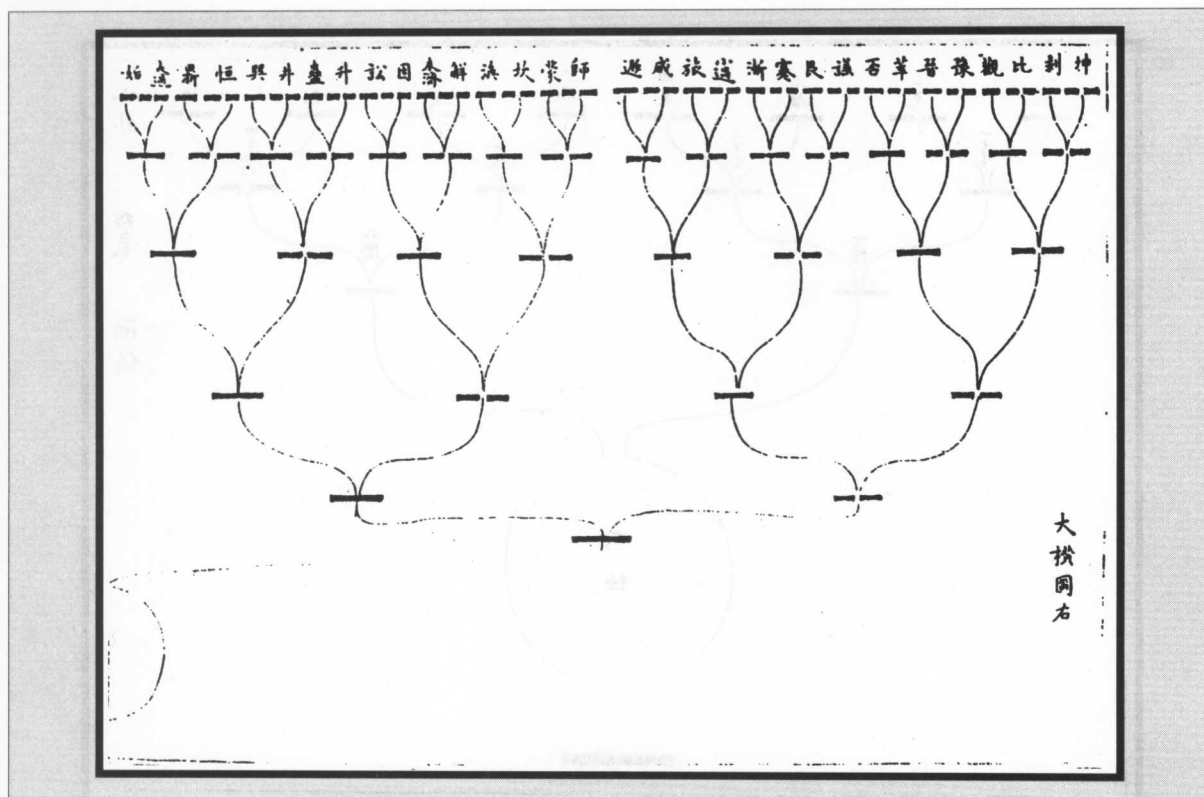


图 178 大横图

(保巴《易源奥义》)

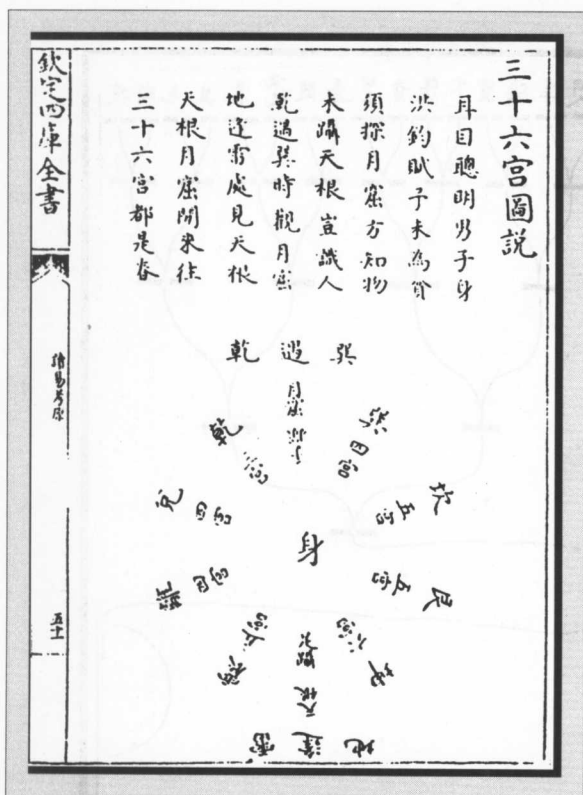


图 179 三十六宫图

(图 179)

耳目聪明男子身，洪钧赋予未为贫。
须探月窟方知物，未摄天根岂识人？
乾遇巽时观月窟，地逢雷处见天根。
天根月窟闲来往，三十六宫都是春。

愚按邵子此诗，取先天八卦圆图，指其絪縕景象而示人，以履运处身之道也。邵子平日所以为教，妙在一动一静之间，此诗之天根月窟正指此也。所谓天根者，指坤、震二卦之间为言也。坤、震之间，阴既极矣，微阳将生，将生之微阳，天所生之根也。所谓月窟者，指乾、巽二卦之间为言也。乾、巽之间，阳既极矣，微阴将生，将生之微阴，月所出之窟也。阴阳，一元气也，非有二也，动而阳，静而阴，更相禅代，无有穷已。天之寒暑，时之昼夜，人之呼吸，物之荣

枯，其著者也。方其动而阳也，非全无阴，阳渐盛则阴渐微，及其静而阴也，非全无阳，阴渐盛则阳渐微，盛之极者消，则微之极者息矣。知此即知坤、震之间乃乾之静专，既极而动，直之初也，故曰天根。乾、巽之间乃坤之静翕，既极而动，辟之初也，故曰月窟。凡草木之甲坼，必先根而后萌。坤、震之间在图之下方，其象厚地之下天包地外，地下有天，凡根之所著愈深，则萌之所发者愈畅，天根之名所以立也。月之魄受日之光，其无光处，月之本体也。乾、巽之间在图之上方，其象中天之上月望而午，盈极而亏，而月之本体无光者，始微出于此，月窟之名所以立也。气机阖辟流行不已，而人物生焉。气之流行，其阴阳消长，固不齐也，人物囿乎其中，其纯驳美恶岂能齐乎？以吾身而处乎人物之中，必也下极乎静动之间，如足之摄天根；上极乎动静之间，如手之探月窟，真以有以见乎气机之消息流行者，而后人物之生所以不齐者，可得而喻矣。见之明体之熟，则其所以抚世酬物者，必有其道矣。所谓三十六宫，指八卦之画为言也。刚画奇一为一宫，柔画二为二宫，八卦二十四画共三十六宫，阳宫十二，阴宫二十四，三十六宫不皆春也。以耳目聪明之身而探月窟、蹶天根，知物识人而灼见其不能齐也，而以无所系累之闲心来往乎其间，玩对待之象，以施泛应之用，画之对则皆一奇一偶也，卦之对则皆三阳三阴也，如是则泛而应曲，而当三十六宫，阳宫不暑，阴宫不寒，无适而非春也。天根月窟三十六宫，易之象也，知物识人闲来往都是春，则其占也。此吾邵子胸中之全易，而凡学者所当以为己易者也。昔人此诗遇字逢字玩之未审，设以六十四卦图复、姤二卦言之，或又偏泥于归根内丹之说者，是以本旨不彻，愚故详之，以附于《易旁注前图》之后云。

(萧汉中《读易考原》^①)

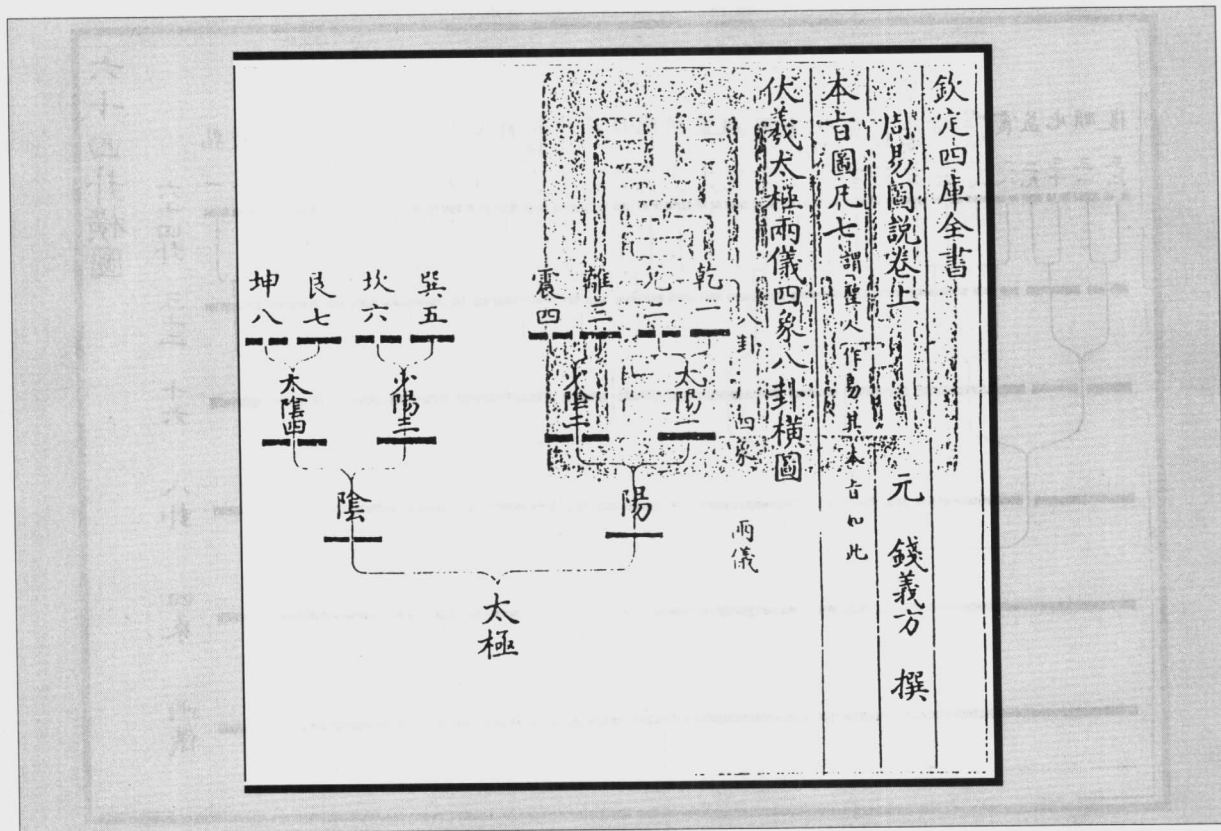
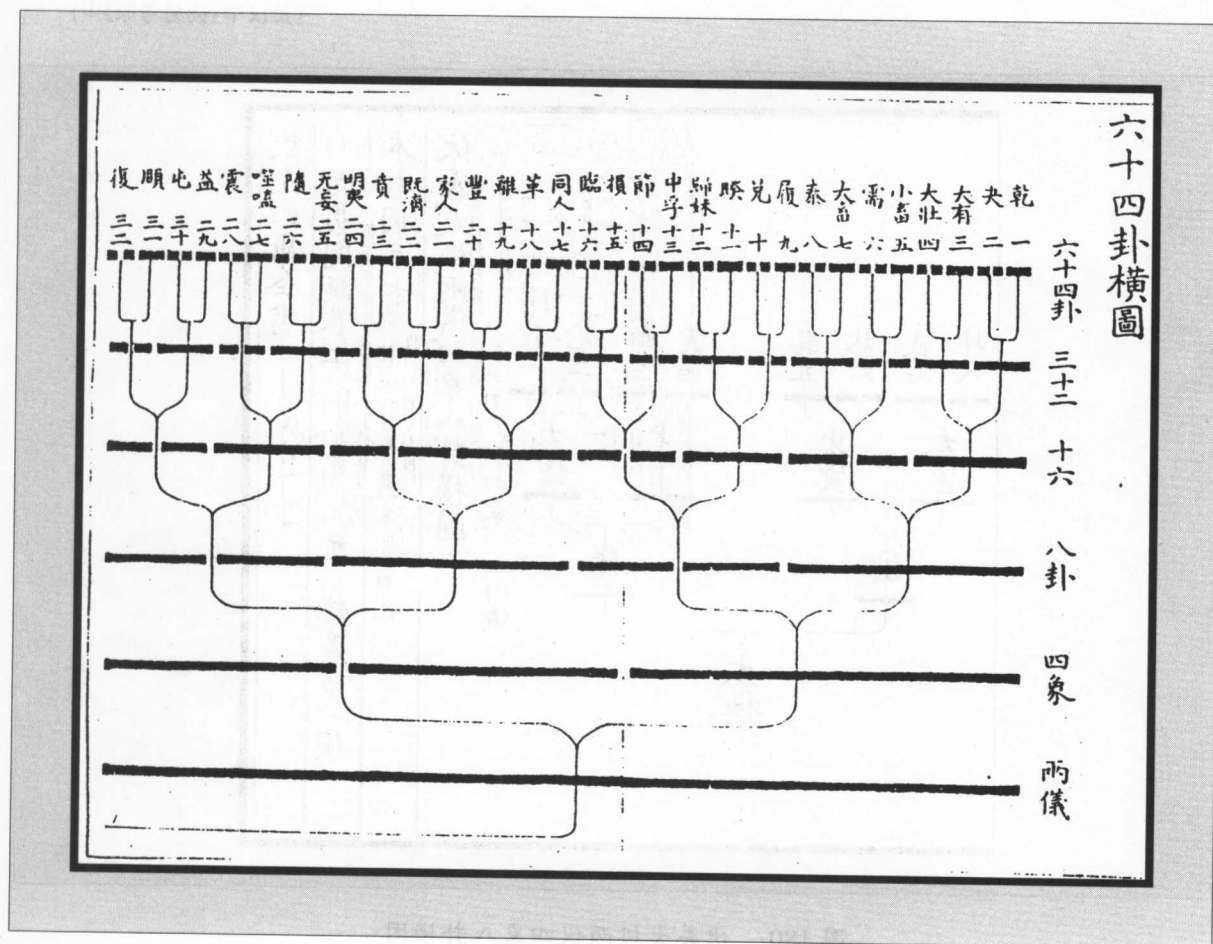


图 180 伏羲太极两仪四象八卦横图

① 实为明朱升《周易旁注前图》之第八图及说。——编者注

伏羲所以画八卦，乃得之仰观俯察，近取远取。盖在天地在人物，莫不有理，莫不有阴阳，莫不有生生不穷之妙。其所以为太极、两仪、四象、八卦者，的确详明晓然易见。包羲模写于书以示人，非假纤毫私智穿凿成之者。周子所谓太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静互为其根。邵子所谓一分为二，二分为四，四分为八。程子所谓加一倍法者是也。自汉孔安国、刘歆以为伏羲则《河图》画八卦，传袭既久，世以为信，贤如朱子亦谓虚五与十者太极，奇偶数各二十者两仪，以一、二、三、四为六、七、八、九者四象，析四方之合为乾、坤、离、坎，补四隅之空为兑、震、巽、艮者八卦。言两仪四象通矣，而言八卦则析四方之合补四隅之空，所以为乾、坤、离、坎、兑、震、巽、艮者，皆未见灼然之法象，而能使人释无疑者。然朱子《本义》尝谓伏羲仰观俯察见阴阳有奇偶之数，故画一奇以象阳，画一偶以象阴，见一阴一阳有各生一阴一阳之象，故有下而上再倍而三，以成八卦。《原象篇》又谓，惟皇昊羲，仰观俯察，奇偶既陈，两仪斯设，既干乃支，一各生两，阴阳交错，以立四象，两一既分，一复生两，三才在目，八卦指掌。《感兴诗》又谓，皇羲古神圣，妙契一俯仰，不待窥马图，人文已宣朗。《附录》又谓，仰观俯察，远求近取，安知《河图》非其中之一事？得非《启蒙》之书已行，而晚年始悟其失，遂不及改欤？圣人之则《河图》，盖谓揲著，非谓画卦也。

（钱义方《周易图说》）



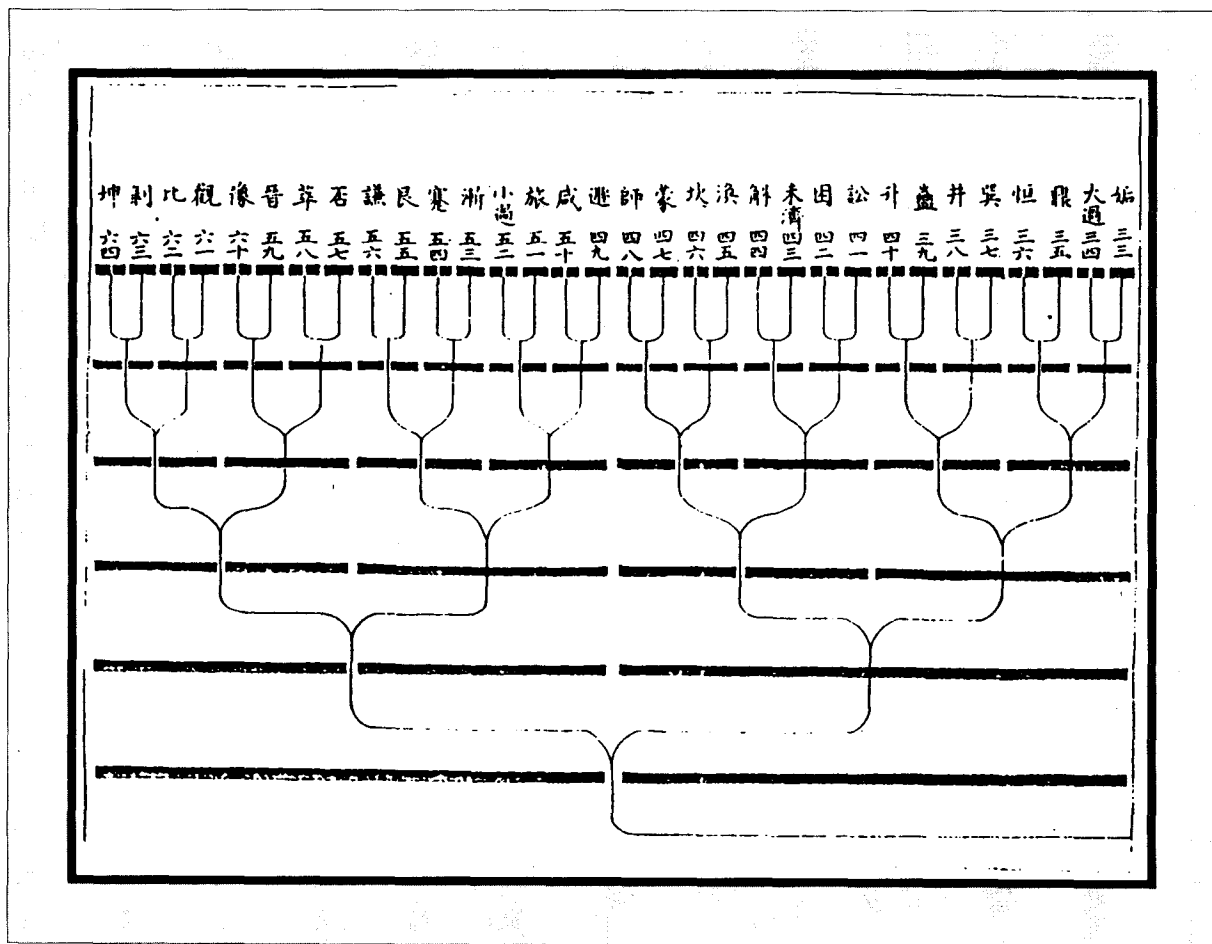


图 181 六十四卦横图

《系辞传》曰：“八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。”朱子曰：“下三画即前图之八卦，上三画则各以序重之，而下卦因亦各衍而为八也。若逐爻渐生，则邵子所谓八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四者也。”又曰：“两仪未分，浑然太极，而两仪、四象、八卦、六十四卦之理已粲然于其中。太极分而两仪，则太极固太极，两仪固两仪也；两仪分而四象，则两仪又为太极，四象又为两仪矣。自是而推，四而八，八而十六，十六而三十二，三十二而六十四，以至于百千万亿之无穷。其已定之形、已成之势，不容毫发思虑作为其间也。”又曰：“第四画者，以八卦为太极，而复生之两仪也；第五画者，八卦之四象也；第六画者，八卦之八卦也。”

(钱义方《周易图说》)

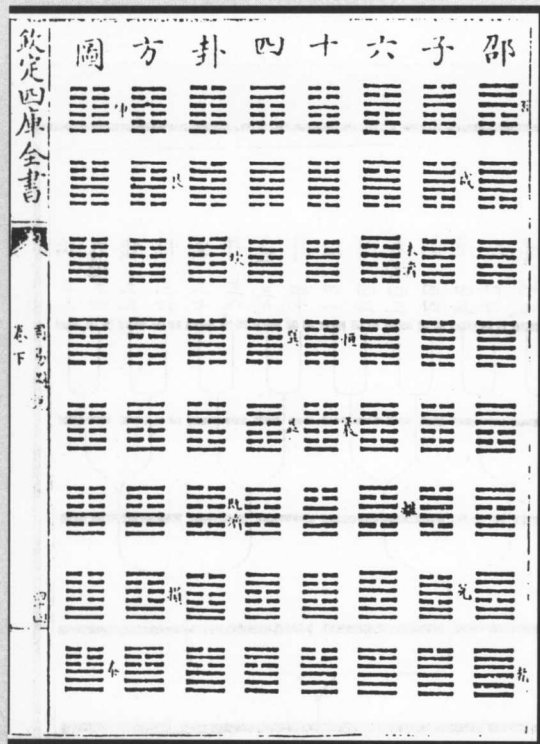


图 182 邵子六十四卦方图

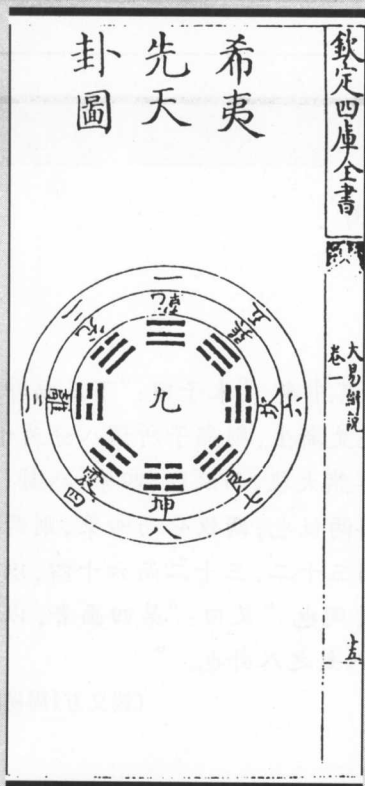


图 183 希夷先天卦图

邵子《大易吟》曰：“天地定位，否泰反类；山泽通气，损咸见义；雷风相薄，恒益起意；水火相射，既济未济。四象相交，成十六事，八卦相荡，为六十四。”……愚按邵子此图虽不见于圣人之经传，然实因横图而以乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤自下而上重叠加之，而八卦之上复有八卦者。自仍其旧，于是乾坤、艮兑、坎离、震巽交而为泰否、咸损、既济未济、恒益者，其相对整然如此，亦犹横图中判摺转其半，规为圆图，而卦爻阴阳相对整然也。是图也所谓发前圣之未发者，而非汉魏儒者穿凿附会为图者之所可企及也。今特以其不见于经传附之于此云。

以上一图乃邵子推演之义。

（钱义方《周易图说》）

希夷《先天图说》曰，先天用九，谓乾一与坤八，震四与巽五，兑二与艮七，离三与坎六，纵横皆九，而其九居中也。希夷又自述《龙图序》曰……以子之见，希夷所说其然否，如何？曰，先贤谓希夷之学知天知地者也，后学何所容喙。然以愚见观之，厥初天果散其数为示圣人，则必无前后左右之次，何以谓之图？圣人果自合而用之，则是率己意以画卦，又何以谓之因？且乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，此乃次第生卦之序，盖谓卦成之初，第一为乾，第二为兑云耳。非若后天离、坎配戴九履一而得九一与之数也。今希夷乃以次第生卦之序为先天用数，虽适凑著，然非天地之真数，而可用乎？……愚恐天然之图不如是之汗漫，易简之易不如是之穿凿，故亦未敢以其说为然也。

（王申子《大易缉说》）

(图 184) 此按先天卦位推后天六十四卦位次，以发明阴阳往来进退屈申也。《说卦》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”，“数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。”而说者乃以为按已往之迹知未来之事，非也！盖按后天六十四卦位次，以覆考先天八卦之位，而有此已生未生之异也。往者已生，谓自一阳之复数至六阳之乾，是回从先天震四、离三、兑二而至乾一，皆数已生之卦，如今日而追数往日也，故曰数往者顺；来者未生，谓自一阴之姤前数至六阴之坤，是方从巽五、坎六、艮七而后至坤八，皆数未生之卦，如今日而逆数来日也，故曰知来者逆。若一阴一阳之上复加一阴一阳，如横图倍而乘之以成六十四卦，则自乾一至坤八，纯数未生之卦，故又曰易逆数也。

(王申子《大易辑说》)

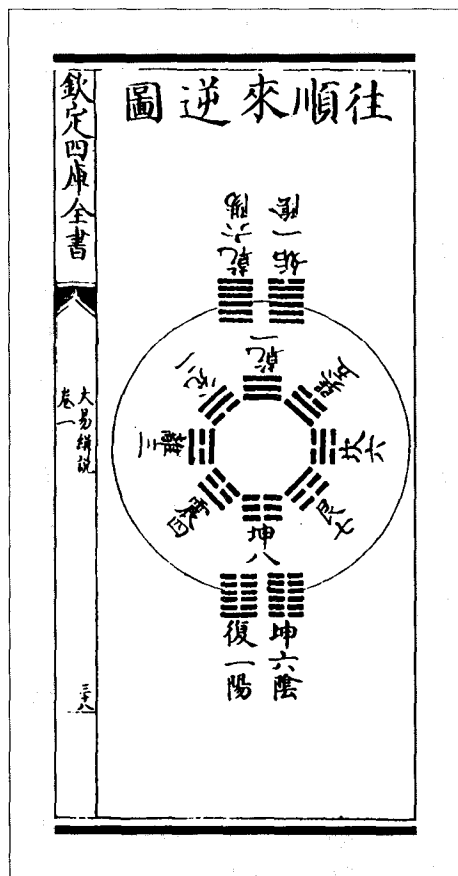


图 184 往顺来逆图

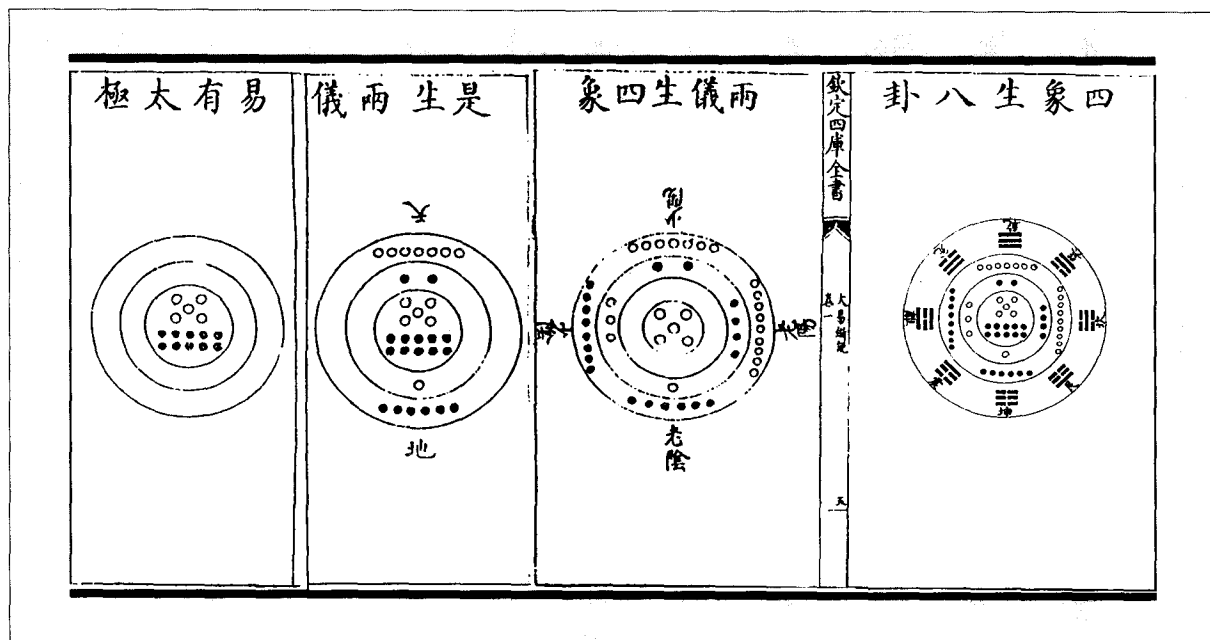


图 185 太极生八卦图

易有三才之道,《河图》当分作三宫看三才之象也。其中宫天五地十,太极也,谓理气象数所以为万化之根本者,全体已具而未分,浑然居中,而举天地万物生生化化,尽无以出于此,亦无以加于此,故曰太极。盖中宫之五,其一、其三、其五总之则九天也,其二、其四总之则六地也,合九与六已具十五之全数矣。愚故曰天地真元之数止有五,其六、其七、其八、其九、其十,则各因五而得数,以配上五者而已。曰五曰十则数也,五为阳十为阴,阴阳气也;五为奇十为偶,奇偶象也。析而言之,三二之合则天地也,三个五则三才各一天地也。九与六则老阴、老阳,七与八则少阴、少阳也,其十五则《洛书》纵横之数,亦五行生成之数也;以五乘十,以十乘五,则又大衍之数五十也。是曰理、曰气、曰象、曰数,靡不全具,浑然为一于中而未分,岂非两仪未判之太极乎!

两仪天地也,在易为乾、坤,《河图》之上七也、二也,《河图》之中五也、十也,《河图》之下一也、六也。太极动而生阳,一、五、七之三奇,乃阳之轻清者上而为天;太极静而生阴,二、四、六之三偶,乃阴之重浊者下而为地。岂非太极既判之两仪乎!故先天卦止于三画。

《河图》中宫之五即参天两地,三二之合也即浑然之两仪也,积之已具十五之全数,是天地真元之数止此五者,其六、七、八、九、十,则于五上加一、二、三、四、五而得数,以配上五者而已,故独取五以生四象。《河图》次中宫一、二、三、四也,以五配一成三偶之六,而六之成数在北,是为老阴;以五配二成二偶一奇之七,而七之成数在南,是为少阳;以五配三成二奇一偶之八,而八之成数在东,是为少阴;以五配四成三奇之九,而九之成数在西,是为老阳。此岂非两仪生四象乎!

《河图》一、五、七之三阳上而为天,在易则纯阳之乾也;二、四、六之三阴下而为地,在易则纯阴之坤也;乾上坤下,所以辨阴阳之分。乾交于坤之中而为坎,坤交于乾之中而为离,离东坎西所以著阴阳之交,故其画坎、离也。以《河图》中宫五阳之左者交于右,十阴之右者交于左,自其本体交,而后形于外者无不交,故取五之奇十之偶,就左三之奇画离于东。离火也,且藏八之偶于东之内,故火之象内暗而外明。又取十之偶五之奇,就右四之偶画坎于西。坎水也,且藏九之奇于西之内,故水之象内明而外暗。故曰水火阴阳之交,又曰阴阳互藏其宅,是以大传于水火独加一“不”字,而曰“不相射”也。阴阳既交极则必变,故其画兑、震、艮、巽也,阳左阴右不离本体,取《河图》中宫五与十之一奇一偶,就外宫四象已成之奇偶而画之。中宫五之奇,阳也。阳动而左,故取五之奇就正南七之奇、正东八之偶,得二奇一偶,画东南之卦曰兑。又取五之奇就正东八之偶、正北六之偶,得一奇二偶,画东北之卦曰震。阳极于左,则阴转而右。右阴也,故取中宫十之偶就正北六之偶、正西九之奇,得二偶一奇,画西北之卦曰艮。又取十之偶就正西九之奇、正南七之奇,得一偶二奇,画西南之卦曰巽。是乾之极则变而兑,离之极则变而震,坤之极则变而艮,坎之极则变而巽也。愚故曰,乾上坤下所以辨阴阳之分,离东坎西所以著阴阳之交,兑、震、艮、巽所以极阴阳之变,此其所以为易,此岂非四象生八卦乎!

(王申子《大易缉说》)

愚按《河图》以求伏羲画卦之因，复按八卦位次以覆《河图》象数之本，见《河图》中宫天五地十为太极分晓，于是以极居中，极分而两仪，两仪分而四象，四（象）分而八卦，然后见先天卦位的不可移。复从而推之与六十四卦圆图一一凑著，于是作此图，名曰《演极》以发明之。此即太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦也；即天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射也；即康节所谓一中分造化也；即濂溪所谓太极动而生阳，静而生阴，动极而静，静极复动，一动一静互为其根也；即数往者顺，知来者逆也。太极判，轻清者上而为天，重浊者下而为地，阳左而阴右，阳南而阴北，水火居阴阳之交，因而重之为六十四。乾尽于午中，而姤阴生；坤尽于子中，而复阳生。离日也，尽于卯中；坎月也，尽于酉中。皆自然而然，此先天易也。

（王申子《大易缉说》）

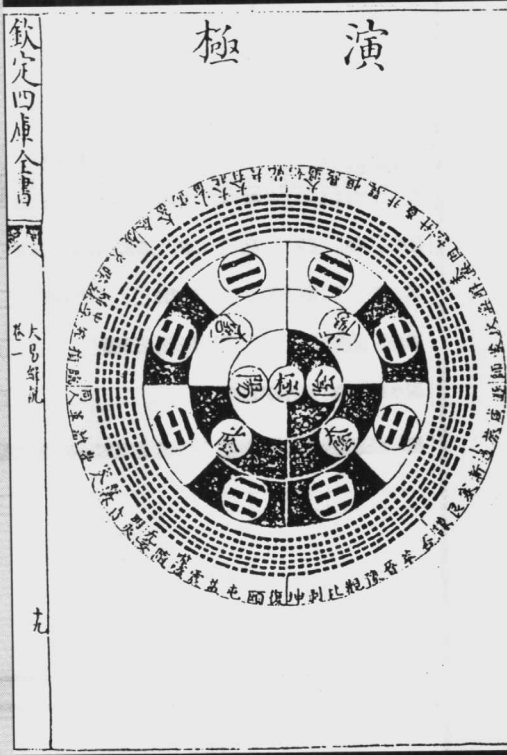


图 186 演极图

愚因余暇又以己意画此图，与前图无一不合，故名曰《演极后图》。盖以天地间阳左阴右，阳上阴下，乃阴阳一定，而自然之体也。于是画一阳于左，画一阴于右，而为两仪，太极居中。又于一阴一阳之外各画一阳于上、一阴于下，而为四象；再于左偏短画阳之左画一阳于上而得乾，画一阴于下而得兑，于左偏短画阴之左画一阳于上而得离，画一阴于下而得震；再于右偏短画阳之右画一阳于上而得巽，画一阴于下而得坎，于右偏短画阴之右画一阳于上而得艮，画一阴于下而得坤。愚以是益信伏羲因《河图》以画八卦，断断乎其不诬矣。此所以知仰观俯察、远物近身、一奇一偶逐节生去之说，决不可以画先天卦也。愚曰先天易，易之体也。

（王申子《大易缉说》）

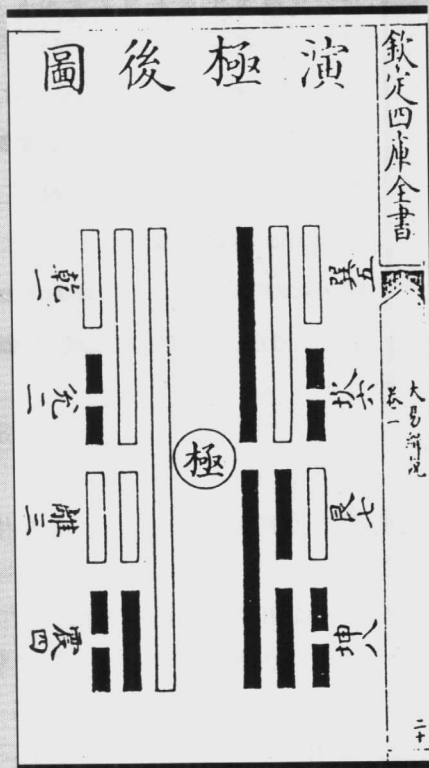


图 187 演极后图

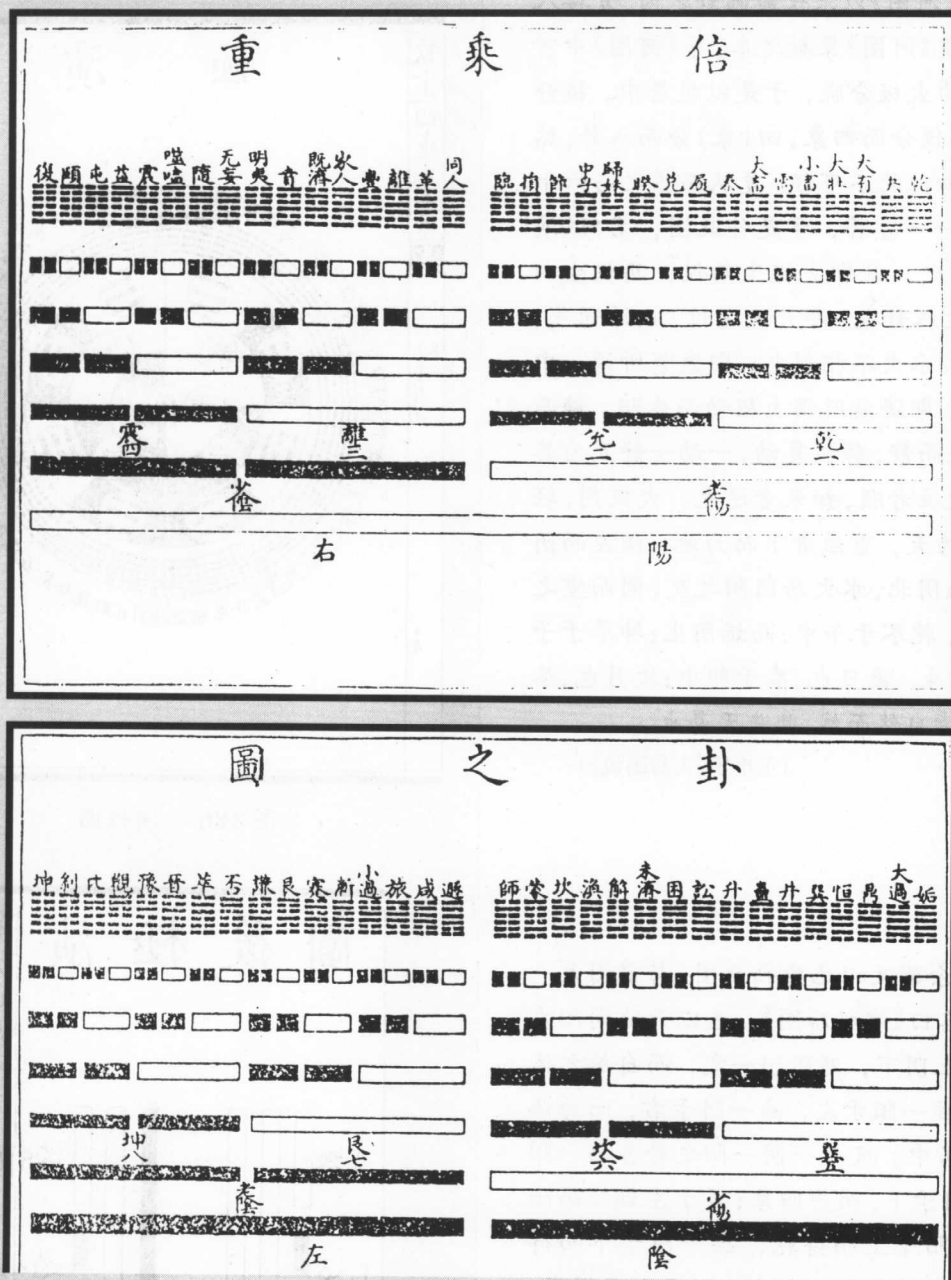


图 188 倍乘重卦之图

先天圖圖陽左陰右，易之體也；后天橫圖陰左陽右，易之用也。此二圖不知希夷以前何所托？至希夷始出，亦已奇矣，然諸儒不究其本旨，不知其為先后天體用之殊。圖圖易之體，愚已論之于前矣。橫圖為易之用者，謂太極既判，陰陽已分，陰交于左，陽交于右，而為兩儀；兩儀之上各加一陰一陽，而為太陽、少陰、少陽、太陰之四象；四象之上又各加一陰一陽，而為乾一、兌二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八之八卦；八卦之上各加兩儀，則八而十六矣；八卦之上各加四象，則十六而三十二矣；八卦之上各加八卦，則三十二而六十四矣。此正所謂一奇一偶一畫具時，画画皆具，逐節生去，八卦而小成，八卦而重為六十四卦亦周也，故曰重卦。既重后下三畫則八卦各居其宮，上三畫則乾一、兌二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八各以次加于八宮之上，重乾仍居一，重兌

仍居二，重离仍居三，重震仍居四，重巽仍居五，重坎仍居六，重艮仍居七，重坤仍居八，与逐画生去无少差异。其初画之一阴，即三十二卦之初六也；其初画之一阳即三十二卦之初九也。刚柔交错，而三百八十四爻成矣，皆自然而然。此后天易，易之用也。

(王申子《大易缉说》)

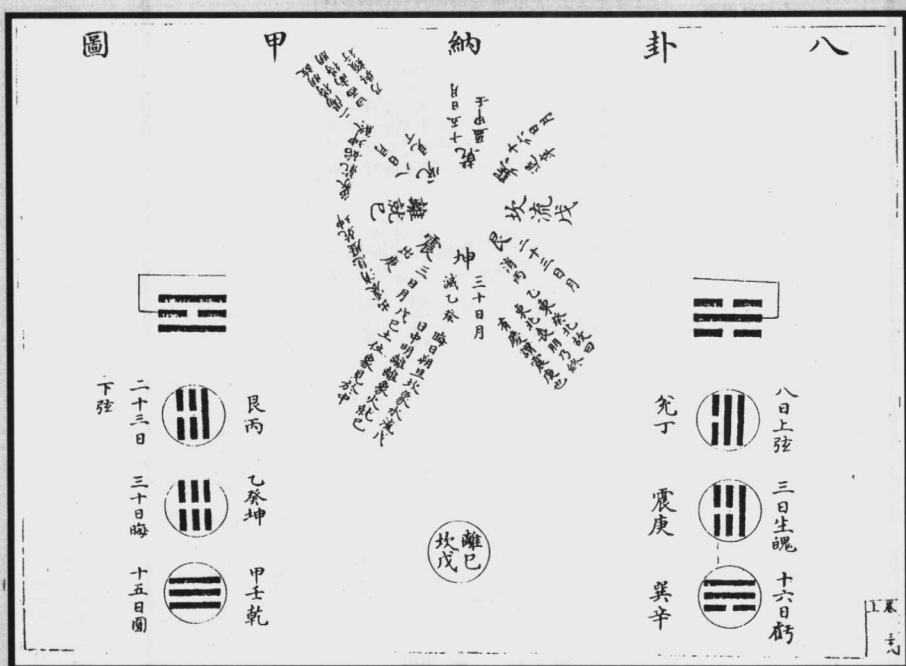


图 189 八卦纳甲图
(《大易象数钩深图》)

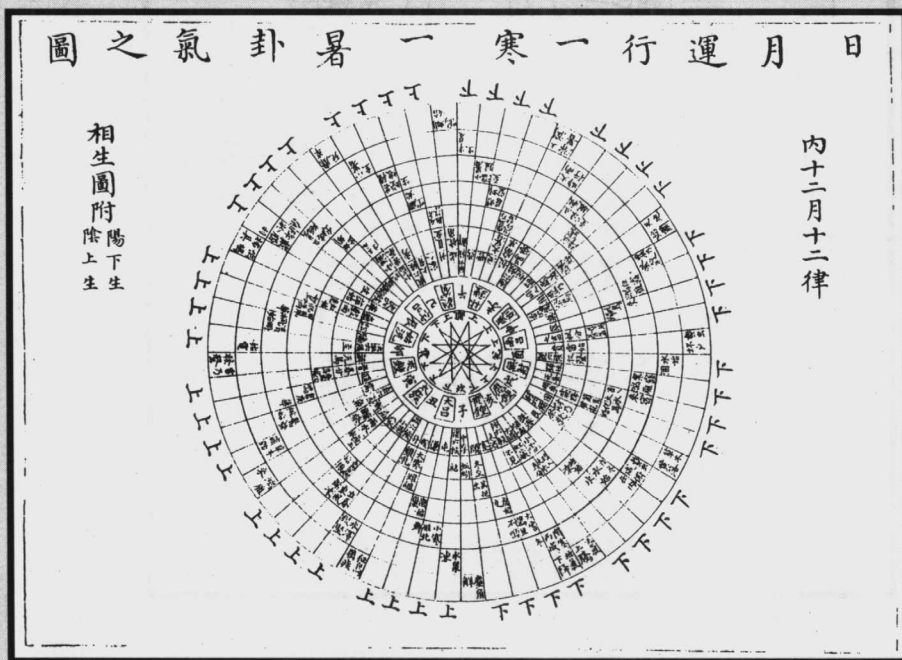
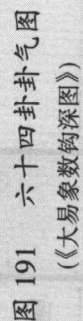


图 190 日月运行一寒一暑卦气图
(《大易象数钩深图》)



(图 192) 右太极生两仪之象(易本无乾、坤,止有此--)。

太极判而气之轻清者上浮为天,气之重浊者下凝为地。圣人仰观俯察,受《河图》则而画卦。

(张理《易象图说内篇》)

(图 193) 右两仪生四象之象(易本无八卦,止有此乾、坤)。

右两仪生四象,阴仪上生一奇为少阳;少阳者,阴中之阳,东方阳气生物,于时为春。春,蠢也,物蠢生乃能运动,故中规。在天为风,在地为木,上为岁星,在德为元;元者,善之长也;在体为筋,在脏为肝,通于目,在志为怒;其声呼,其色苍,其味酸,其音角,其畜鸡,其谷麦,其数三(木之生数)。

阳仪下生一阳为太阳;太阳者,阳中之阳,南方阳气养物,于时为夏。夏,假也,物假大乃宣平,故中衡。在天为热,在地为火,上为荧惑星,在德为亨;亨者,嘉之会也;在体为脉,在脏为心,通于舌,在志为喜;其声笑,其色赤,其味苦,其音徵,其畜羊,其谷黍,其数七(火之成数)。

阳仪下生一偶为少阴;少阴者,阳中之阴,西方,阴气敛物,于时为秋。秋,揪也,物揪敛乃能成熟,故中矩。在天为燥,在地为金,上为太白星,在德为利;利者,义之和也;在体为皮毛,在脏为肺,通于鼻,在志为忧;其声哭,其色白,其味辛,其音商,其畜马,其谷稻,其数四(金之生数)。

阴仪上生一偶为太阴;太阴者,阴中之阴,北方,阴气藏物,于时为冬。冬,终也,物终藏乃可称,故中权。在天为寒,在地为水,上为辰星,在德为贞;贞者,事之干也;在体为骨,在脏为肾,通于耳,在志为恐;其声呻,其色黑,其味咸,其音羽,其畜鹿,其谷豆,其数六(水之成数)。

(张理《易象图说内篇》)

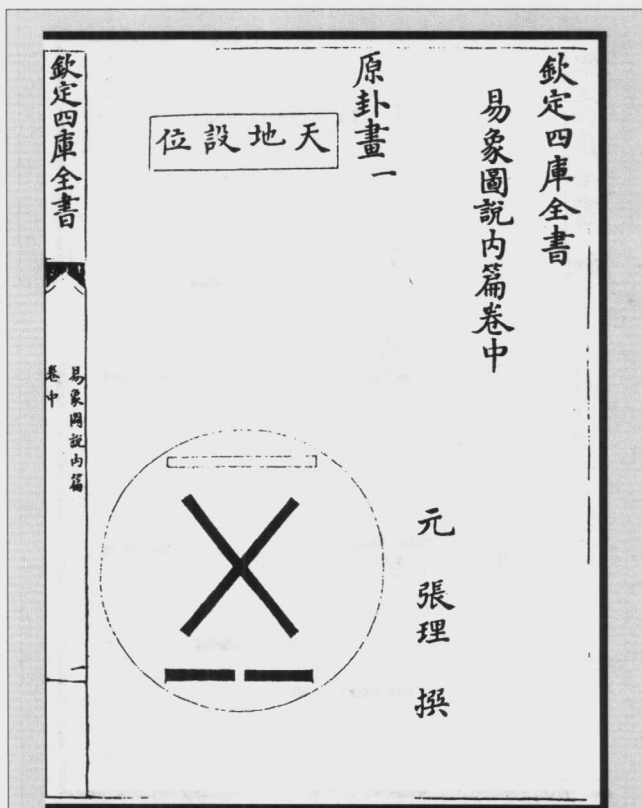


图 192 天地设位图

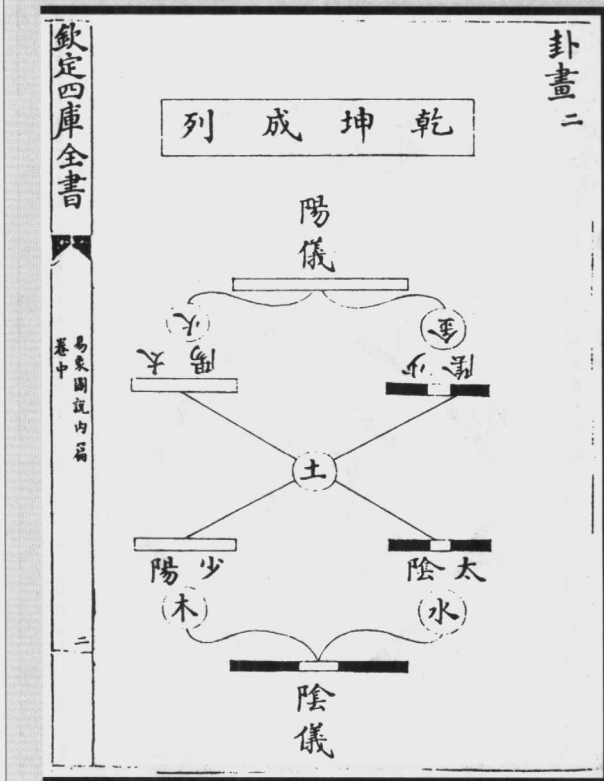


图 193 乾坤成列图

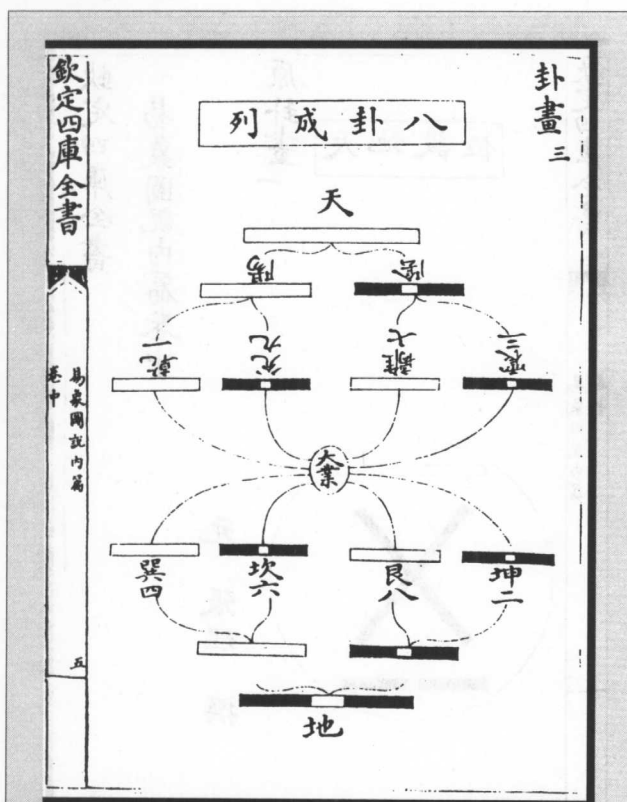


图 194 八卦成列图

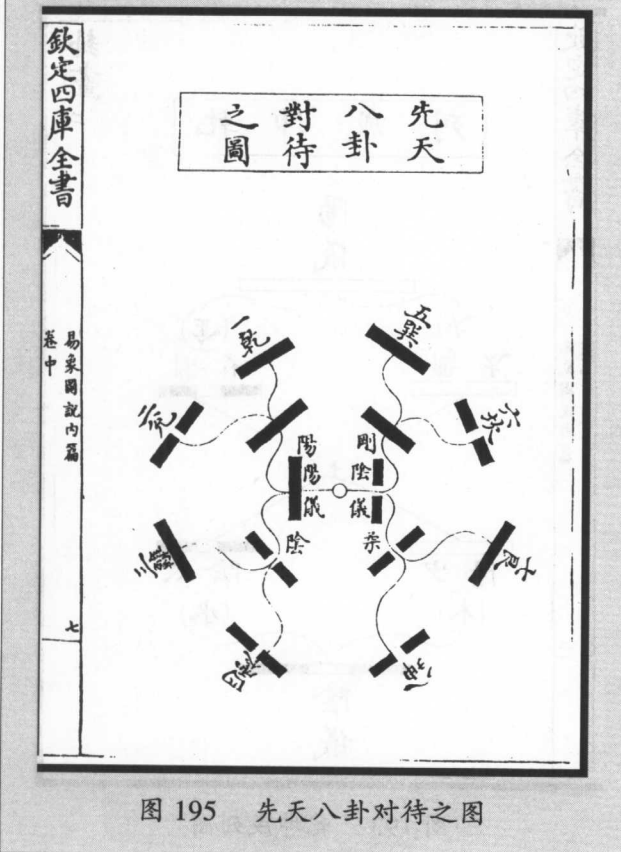


图 195 先天八卦對待之圖

右四象生八卦之象(易本无六十四卦,止有此八卦)。

右四象,阳下交于柔,柔上交于阳,而成乾坤(天地定位)、艮兑(山泽通气)。刚上交于阴,阴下交于刚,而成震巽(雷风相薄)、坎离(水火不相射)。天秉阳垂日星(离为日,兑为星)在天者,仰而反观,故乾、兑、离、震天之四象,自上而下生;地秉阴穹山川(艮为山,坎为川)在地者,俯而顺察,故坤、艮、坎、巽地之四象,自下而上生。八卦相错,上者交左,下者交右,则乾南坤北离东坎西,而先天八卦圆图之象著矣。震、艮互观,反震为艮,反艮为震,则乾、坤、艮、巽居隅,坎、离、震、兑居中,而后天八卦方图之象著矣。

(张理《易象图说内篇》)

右本前四象生八卦图,阳仪上者交于左,阴仪下者交于右,而成此图。

(张理《易象图说内篇》)

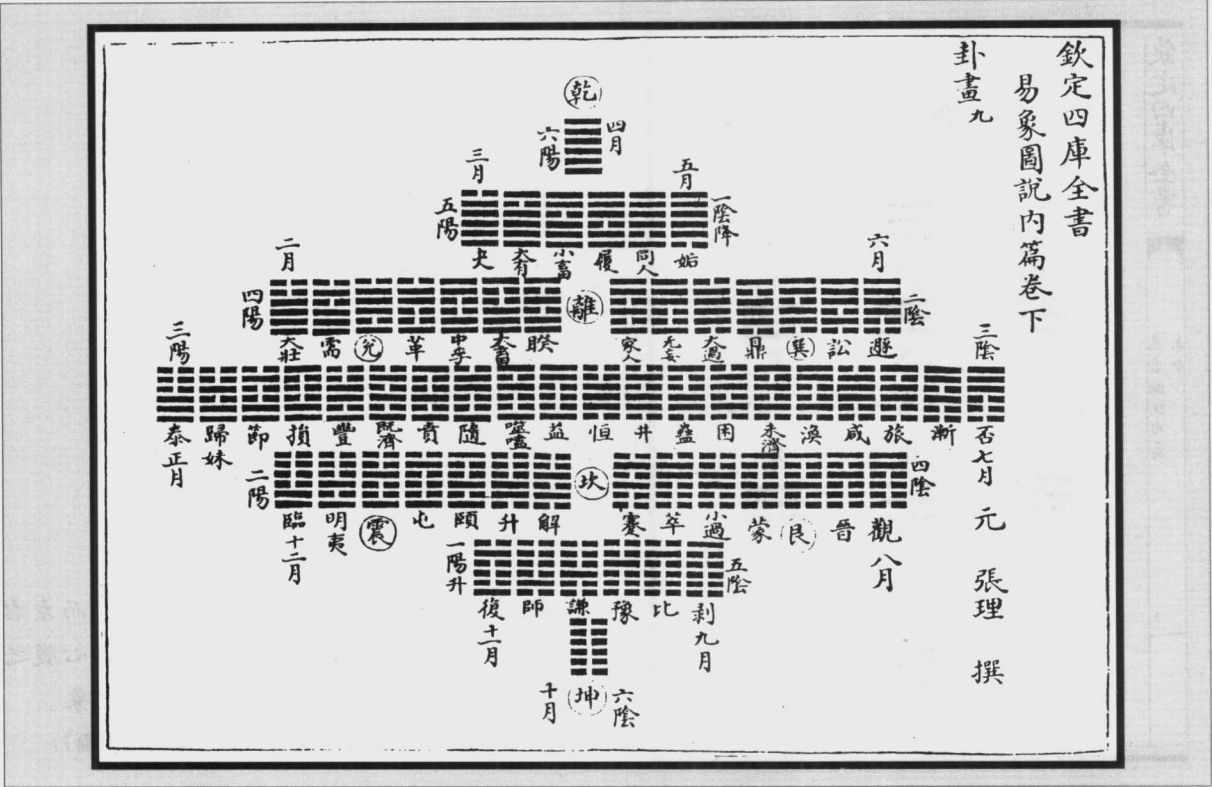


图 196 六十四卦变通图
(张理《易象图说内篇》)

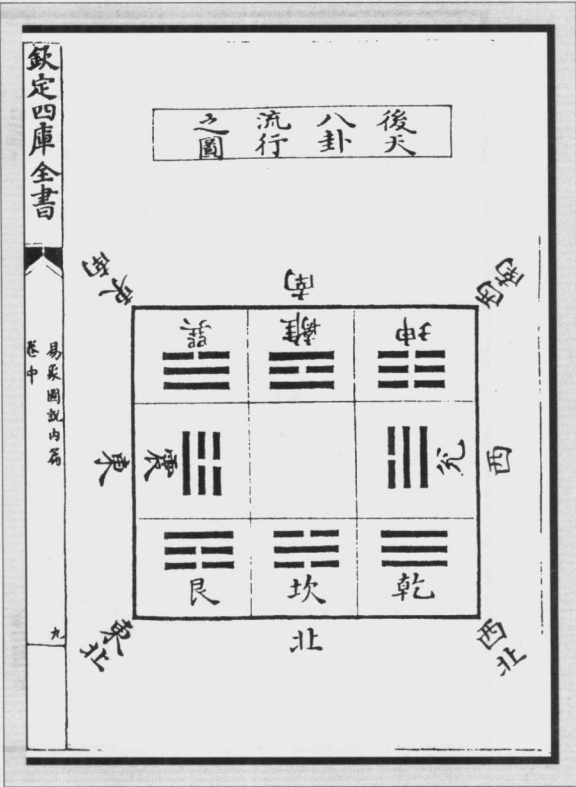


图 197 后天八卦流行之图

右本前四象生八卦图，中四卦反观之，则为震、兑、坎、离；旁四卦正观之，则为乾、坤、艮、巽。故此象坎、离、震、兑居四方之正，乾、坤、艮、巽居四隅之偏。

(张理《易象图说内篇》)



图 198 先后八卦德合之图

(图 198) 右本前四象生八卦图, 而左右四卦易位, 乾、离、坎、坤居中, 头目心腹之象; 震、艮、巽、兑居左右, 手足股肱之象。

(张理《易象图说内篇》)

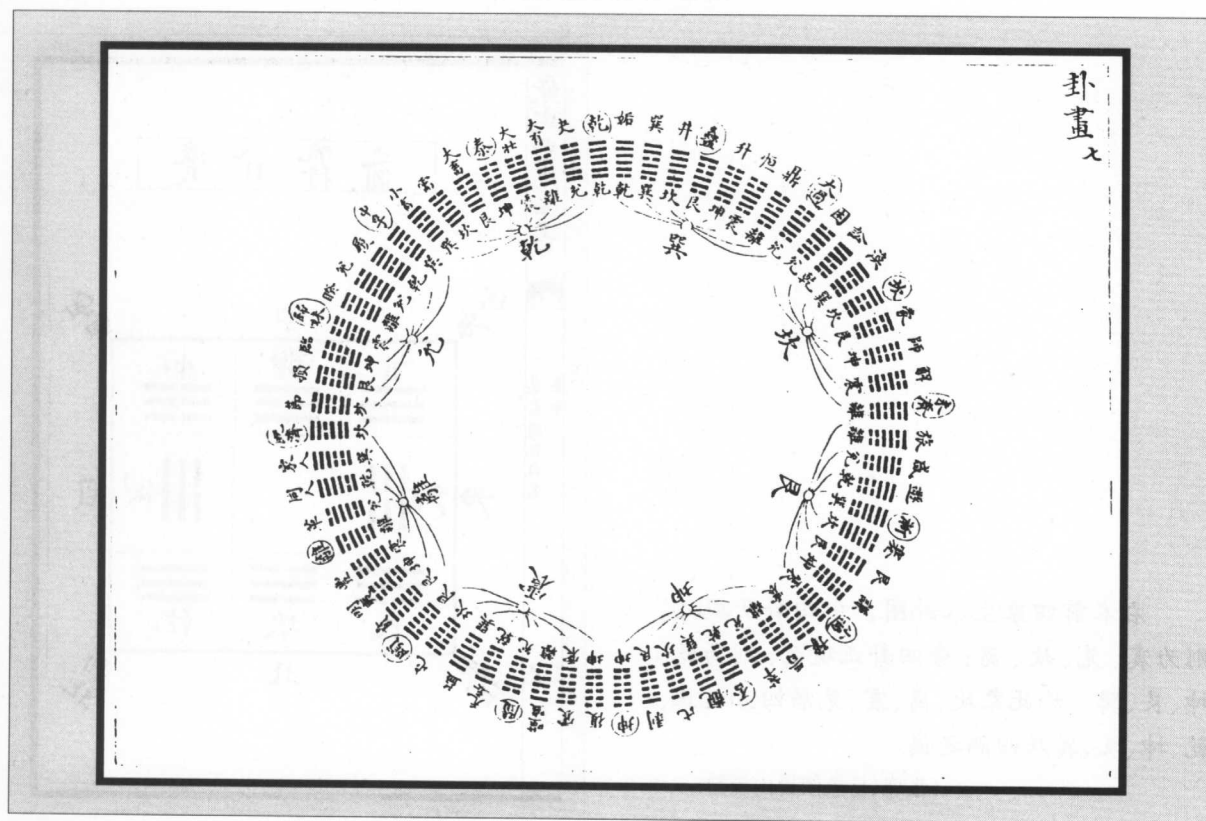


图 199 六十四卦循环之图

右明《先天六十四卦圆图》之象。天地定位，乾南坤北，天尊乎上，地卑乎下；山泽通气，山镇西北，泽注东南；雷风相薄，雷出东北，风盛西南；水火不相射，离降而东（大明日生于东），坎升而西（小明月生于西），此以内象言，主乎静而镇位者也；八卦相错，错者交而互之，一左一右之谓，乾互巽，而巽互乾，坎互兑，而兑互坎，离互艮，而艮互离，坤互震，而震互坤（乾、兑、离、震阳仪之卦本在左方，今互居右方阴仪之上；坤、艮、坎、巽阴仪之卦本在右方，今互居左方阳仪之上。由是刚柔相摩，八卦相荡而变化无穷焉），此以外象言乎动而趋时者也。圆转推荡而成六十四卦，环周于八方，亦如二十八宿分布于十二辰，是故右行而数之，则乾、兑、离、震、坤、艮、坎、巽，八卦由内若外，如环之无端也。数往者顺，往谓已往过后之卦，顺者顺其八卦之叙，如今日而追数前日，自冬至而数回立冬、秋分，则自坤而艮而坎而巽乾，皆顺其叙而数之也。知来者逆，来谓方来在前之卦，逆者逆起八卦之叙，如自今日而逆计来日，自冬至而数向立春、春分，则自坤而震而离而兑乾，皆逆其叙而知之也。然凡易之数皆由逆而推，生爻自下而上，数卦自右而左，故曰易逆数也。

按：此图以《先天图》一仰一覆，下体八卦静而守位，上体八卦动而右转，由是刚柔相摩，八卦相荡，一贞而八悔，八八六十四卦左右相交。震宫八卦，震交于坤，起于复，次震、次噬嗑、次随、无妄、益、屯至颐，而得贞悔反对之象（震下艮上，二象反对）；离宫八卦，离交于艮，起于贲，次明夷、次丰、次离、革、同人、家人至既济，而得阴阳交中之卦（离下坎上，三阳三阴，昼夜平分）；兑宫八卦，兑交于坎，起于节，次损、次临、次归妹、睽、兑、履至中孚，而得贞悔反对之象（兑下巽上，二象反对）；乾宫八卦，乾交于巽，起于小畜，次需、次大畜、次泰、大壮、大有、夬至乾，而得六阳纯体之卦，极焉此图之左方也。巽宫八卦，巽交于乾，起于姤，次巽、次井、次蛊、升、恒、鼎至大过，而得贞悔反对之象（巽下兑上，二象反对）；坎宫八卦，坎交于兑，起于困，次讼、次涣、次坎、蒙、师、解至未济，而得刚柔中分之卦（坎下离上，三刚三柔，昼夜平均）；艮宫八卦，艮交于离，起于旅，次咸、次遁、次渐、蹇、艮、谦至小过，而得贞悔反对之象（艮下震上，二象下对）；坤宫八卦，坤交于震，起于豫，次晋、次革、次否、观、比、剥至坤，而得六阴纯体之卦，周焉此图之右方也。环而观之，则乾坤、泰否、坎离、既未、随蛊、渐归妹、颐大过、中孚小过，凡一十六卦交易反对，三位相间，累累若贯珠，若网在纲，有条不紊，察其自然之妙，非人力之所能为也。是故以一岁之节论之，震始交坤一阳生，冬至之卦变坤为复，是以乾起于复之初九而尽于午中；巽始消乾一阴，生夏至之卦，变乾为姤，是以坤起于姤之初六，尽于子中。乾、坤定上下之位，冬至变坤，阴多多寒，昼极短而夜极长；夏至变乾，阳多多热，昼极长而夜极短。冬、夏二至，阴阳合也，乾、坤交中而为坎、离，坎、离交而为既、未，既、未交南北两间之中，春分变既济而为节，是以坎起于节之九二而尽于酉中；秋分变未济而为旅，是以离起于旅之六二而尽于卯中。三阳三阴，温凉适宜，昼夜平等。春秋二分，阴阳离也，立春变颐而为贲，颐卦二阳外而四阴内，立夏变中孚而为小畜，中孚四阳外而二阴内。此春夏阳在外而阴在内，圣人春夏养阳之时。立秋变大过而为困，大过二阴外而四阳内；立冬变小过而为豫，小过四阴外而二阳内。此秋冬阳在内而阴在外，圣人秋冬养阴之时。是则一岁周天之节备于图。而邵子所谓春夏秋冬昼夜长短由乎此者也。又以一月之度推之，则重坤之时乃晦朔之间，以次而生明，小过之震（反对二震），三日昏时出庚之西也；大过之兑（反对二兑），八日上弦在丁之南也。至十五则乾体就望，而盛满出于东方甲地，以简而生魄。中孚之巽（反对二巽），十八日平明见辛之西也；颐卦之艮（反对二艮），二十三日下弦直丙之南也。此一月太阴之行度备于图，而邵子所谓晦朔弦望行度盈缩由乎此者也。至若艮东北之卦，万物之所成终成始，故冬至之卦尽于艮（山雷颐卦），而立春之节起于艮（山火贲卦），自然之数也。故曰“易与天地准”。

（张理《易象图说内篇》）

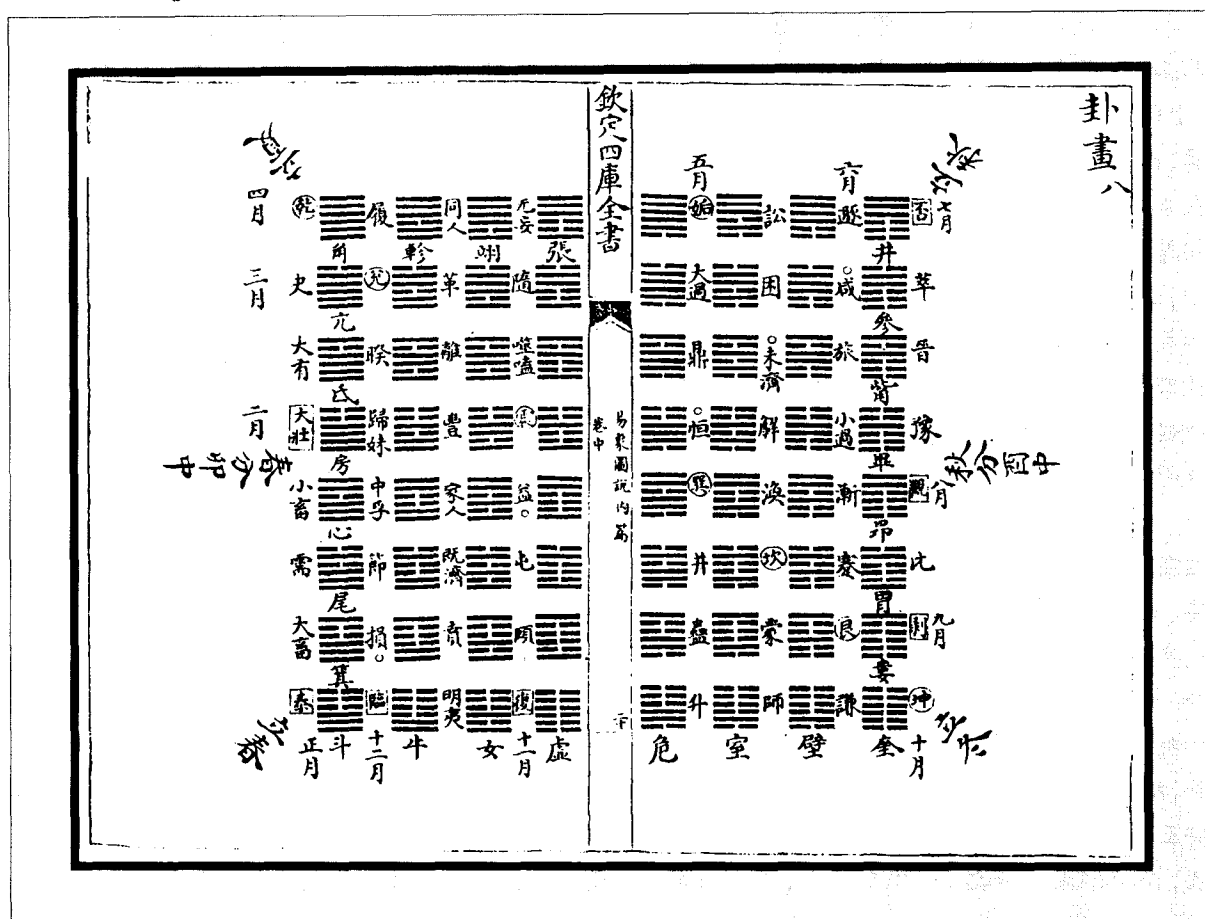


图 200 六十四卦因重之图

右明《先天六十四卦方图》之象。邵子曰图皆从中起。今按：雷以动之，风以散之，正居此图之中央及四维之中；雨以润之，日以烜之，则坎次巽，离次震；艮以止之，兑以说之，则艮次坎，兑次离；乾以君之，坤以藏之，则乾次兑，坤次艮。皆由乎中而达乎外，是故左右上下纵横相因，六十四卦方位所由定矣。

东南阳方而乾居之，乾四月之卦也，故位乎巳；西北阴方而坤居之，坤十月之卦也，故位乎亥。泰正月之卦，而位乎寅；否七月之卦，而位乎申，此寅申巳亥四隅之位也。冬至子中一阳生，而复卦直之，复，十一月之卦也；夏至午中一阴生，而姤卦直之，姤，五月之卦也。春分卯中，而大壮应二月之卦也；秋分酉中，而观应八月之卦也，此子午卯酉四正之位也。辰戌丑未之月卦，偏居而附于四隅，临（十二月卦）与泰伍，故后天丑寅纳艮，而位乎东北；夬（三月卦）与乾亲，故后天辰巳纳巽，而位乎东南；遁（六月卦）与否近，故后天未申纳坤，而位乎西南；剥（九月卦）与坤邻，故后天戌亥纳乾，而位乎西北，以应地之方也。又若以乾上坤下观之，则八卦为经，而五十六卦左右为纬，传所谓“天地设位而易行乎其中”者也。若以否上泰下观之，则八成列，则五十六卦上下相交，传所谓“乾坤成列而易立乎其中”者也。周维二十八卦，上应天之二十八宿，自乾至大畜凡七卦，上应东方苍龙七宿，角起于乾，则辰当亢金龙，而卯当房日兔。自泰至谦凡七卦，应北方玄武七宿，丑当牛金牛，而子当虚日鼠。自坤至萃凡七卦，应西方白虎七宿，戌当娄金狗，而酉当昂日鸡。自否至履凡七卦，应南方朱雀七宿，未当鬼金羊，而午当星日马。故曰“在天成象，在地成形”，而贵之象曰“观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下”者也。

（张理《易象图说内篇》）

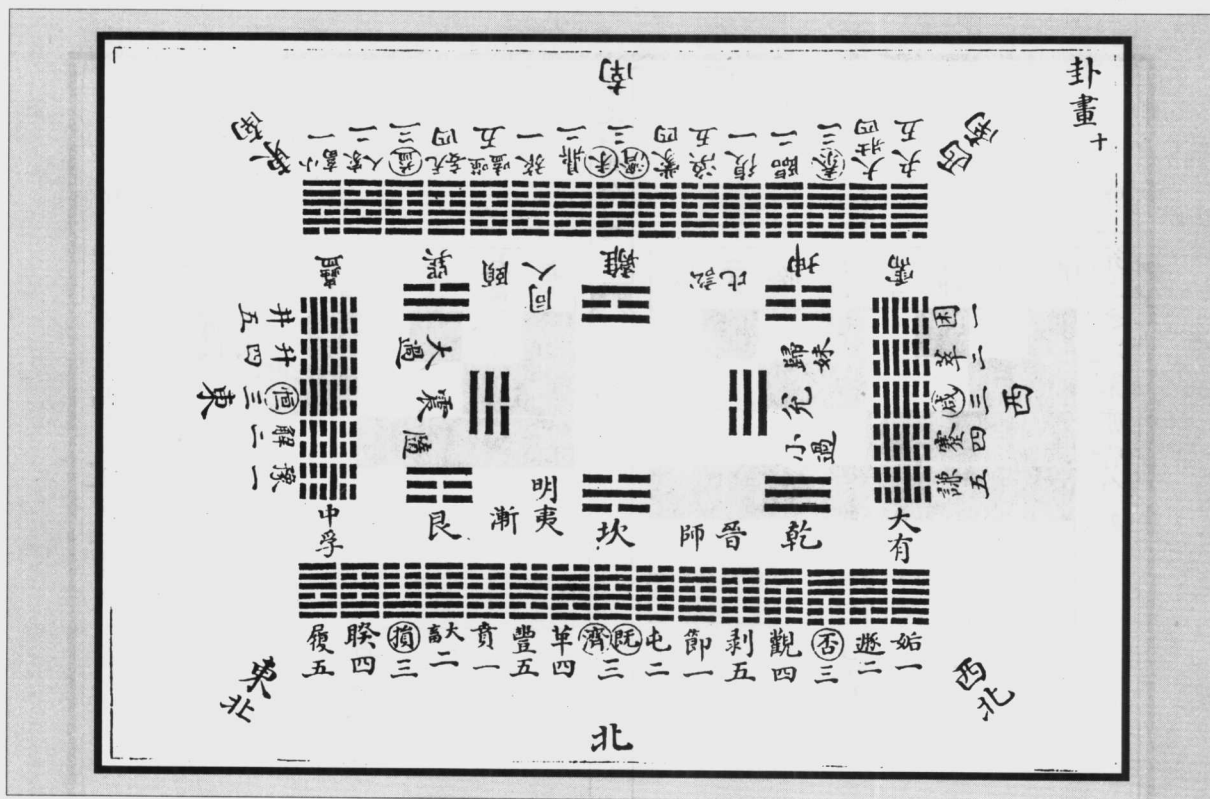
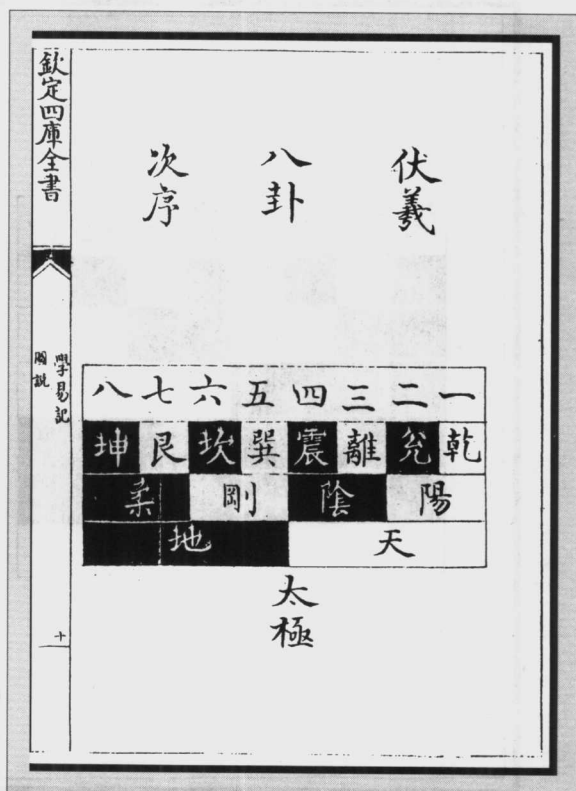


图 201 卦画图

(张理《易象图说内篇》)

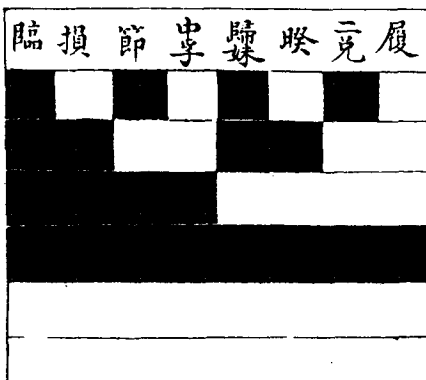


(图 202) 太极判而为天地, 天地之中又有阴阳刚柔。孔子所谓“立天之道曰阴与阳, 立地之道曰柔与刚”也。阴阳之中又有阴阳, 其法一而二, 二而四, 四而八。其叙乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八, 首乾尾坤, 以阴阳先后为数也。

(李简《学易记》)

图 202 伏羲八卦次序图

乾一兌二之次第亦皆自然

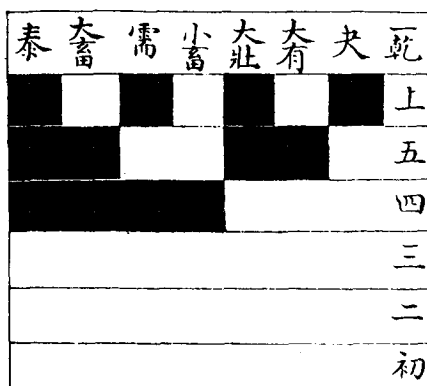


兌宮

欽定四庫全書

學易記

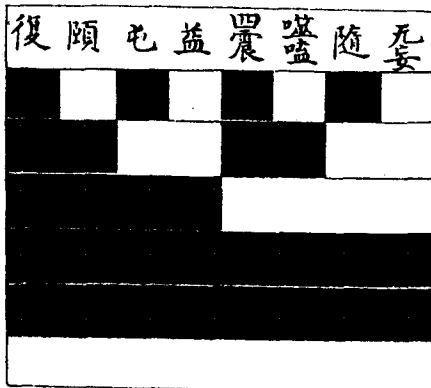
重卦圖 孔子曰因而重之爻在其中矣



乾宮

欽定四庫全書

學易記



震宮



離宮

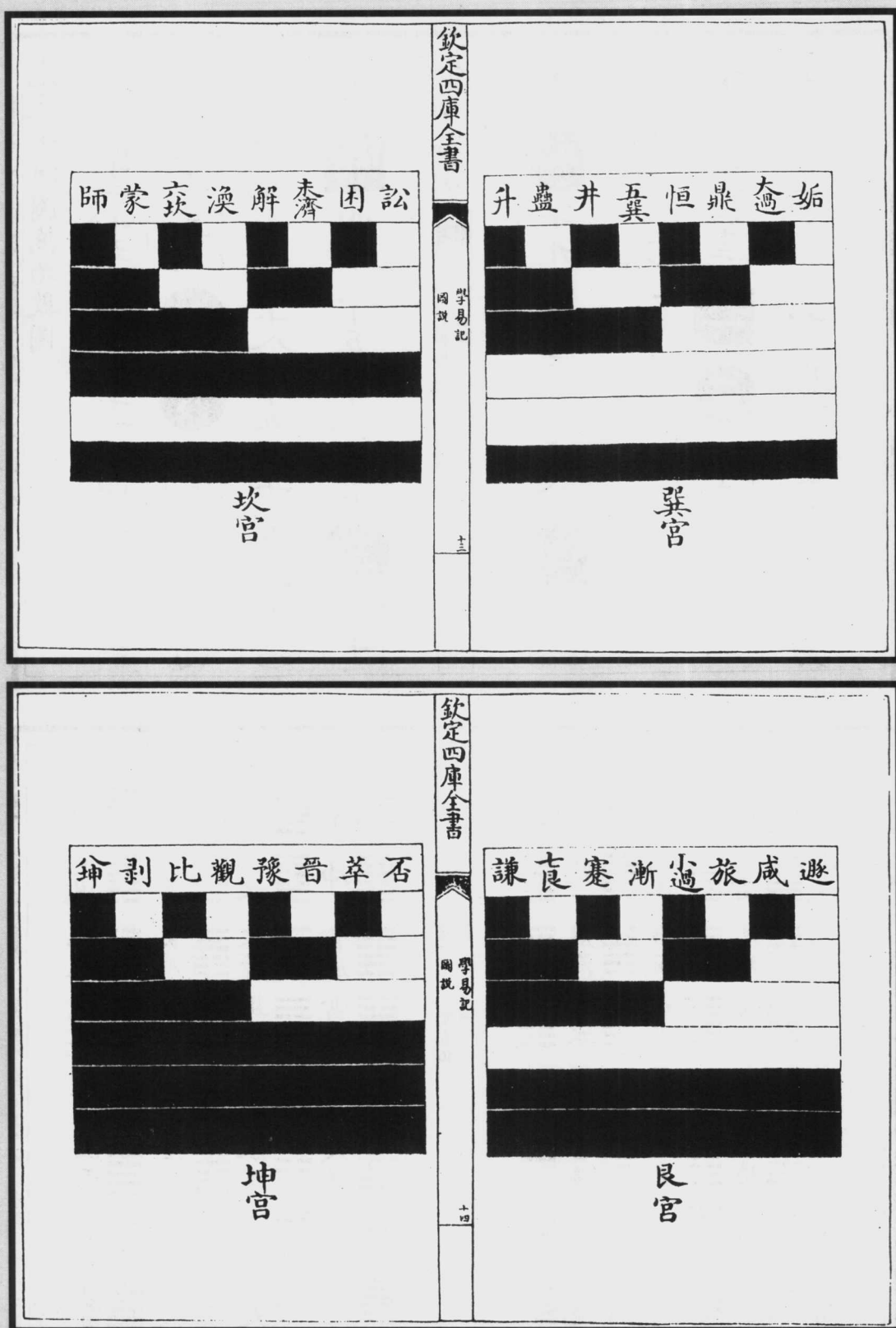


图 203 重卦图(八宫八幅)
(李简《学易记》)

先天衍河圖萬物數圖

五七	四九	二五	二二
八	九十七	三十	四三
四十二	八四	五	十五
二十五	八四	七	五十
二十八	五十二	六	五十一
三七	五十二	五九	十四
五	五十二	四一	二十三
六	五十二	二四	三十三

欽定四庫全書

學易記

七

二三四	二四	九	六四
二十	三十一	五十六	一
五十五	二	二十七	十九
五十四	三	二十六	四十六
十一	三	三九	四十七
二十九	三	五十二	七十八
二十六	四	十二	四
	四		一

地澤	山雷	天澤	地山
地風	天雷	山水	坤
地天	天地	火澤	雷風
地水	艮	風水	雷火
天山	坎	澤水	山火
山天	澤地	水澤	天風
火雷	水風	澤山	巽
風雷	澤火	水天	火地

欽定四庫全書

學易記

六

天地	水雷	澤天	山地
山風	澤雷	天山	乾
火天	水地	澤風	風澤
風山	兌	水火	火水
雷山	離	風火	雷水
雷天	風地	火風	雷澤
地火	天水	火山	震
地雷	山澤	風天	雷地

(李简《学易记》)

(鲍宁《天原发微各类图》)

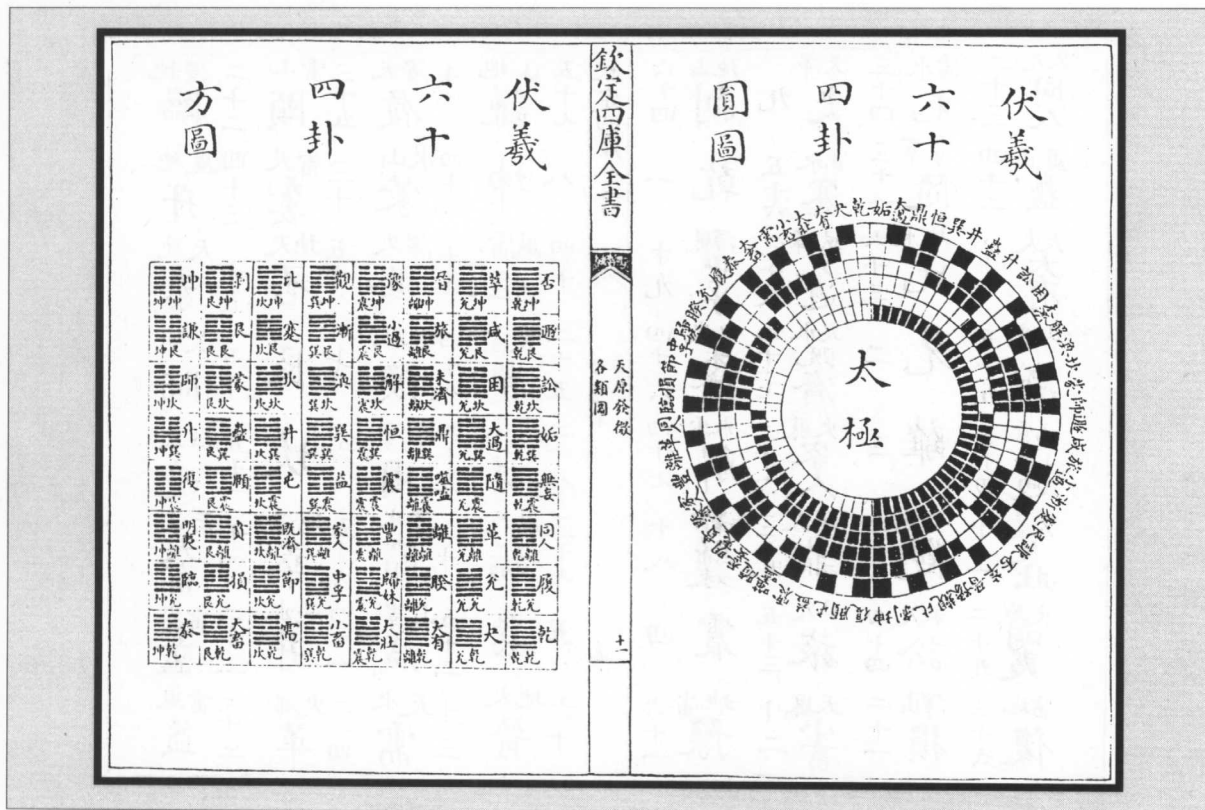


图 206 伏羲六十四卦圖

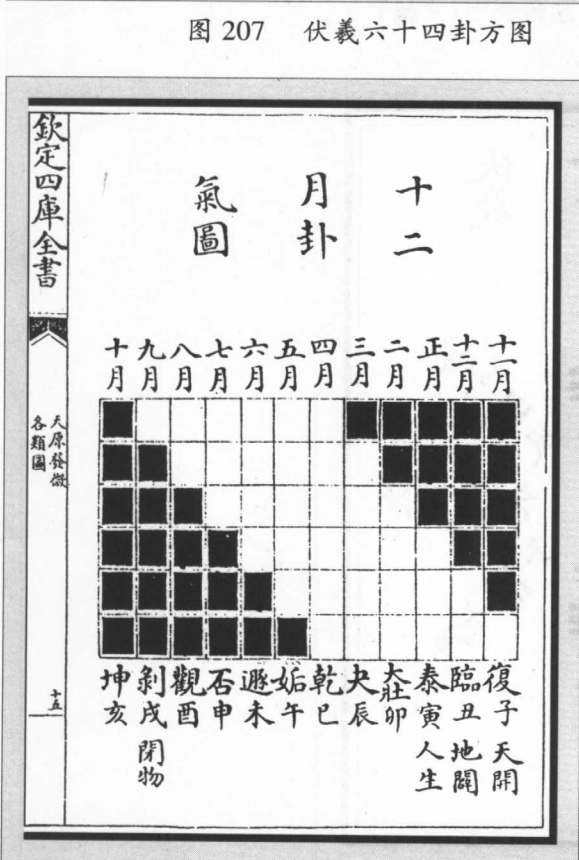


图 207 伏羲六十四卦方圖

(图 206, 207) 云峰胡氏曰, 朱子尝欲于方圖图内取出方图在外, 庶圖图虚中以象太極, 今从之。

(鲍宁《天原发微各类图》)

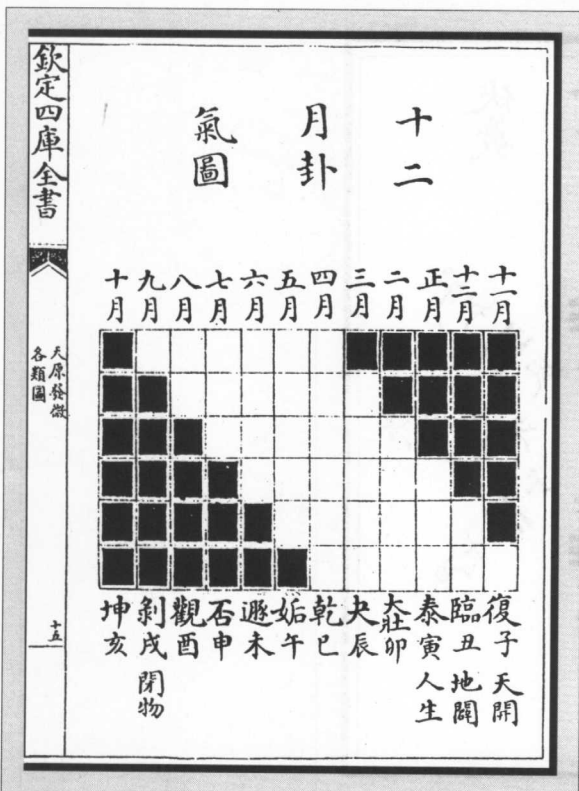


图 208 十二月卦氣圖

(鲍宁《天原发微各类图》)

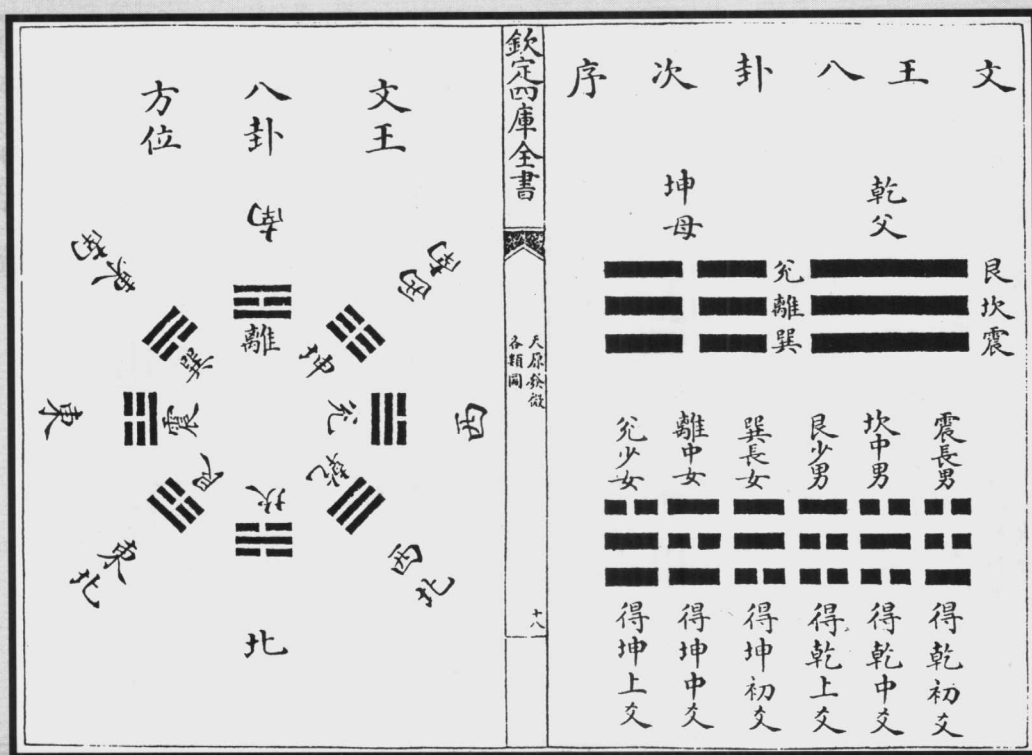


图 210 文王八卦方位图

文王八卦次序



图 209 文王八卦次序图

(鲍宁《天原发微各类图》)

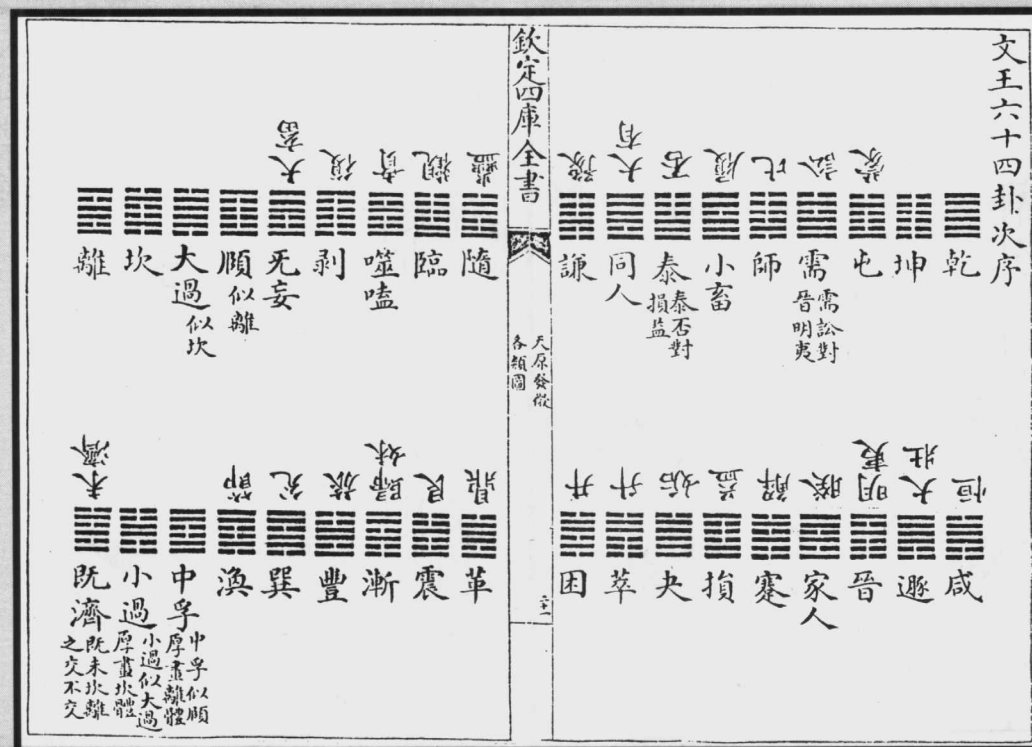


图 211 文王六十四卦次序图

(鲍宁《天原发微各类图》)



图 213 先天后天尊用图

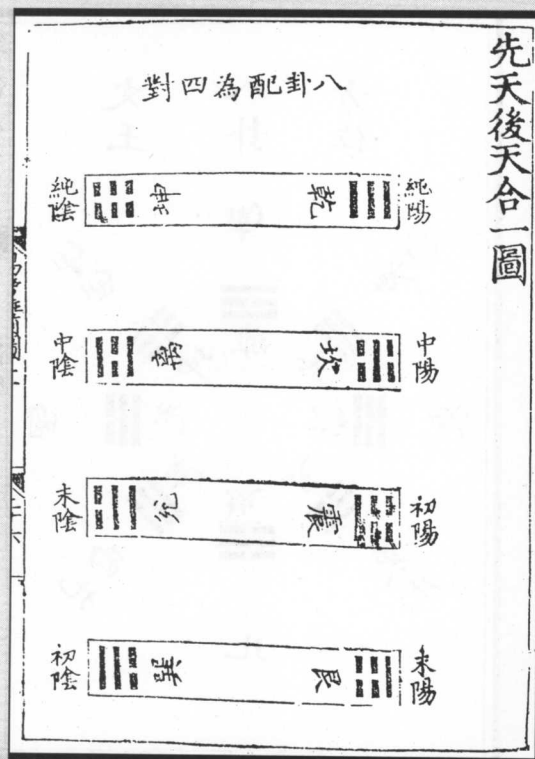


图 212 先天后天合一圖

(朱升《周易旁注》)



图 215 三十六宮圖

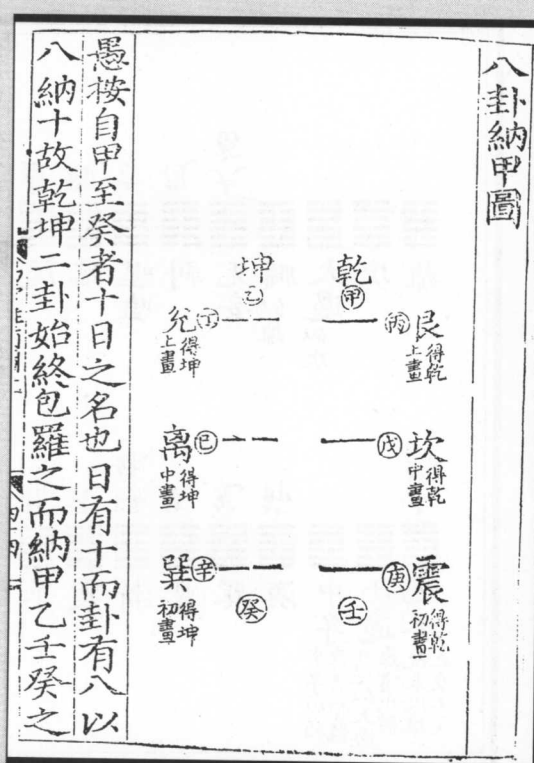


图 214 八卦納甲圖

(朱升《周易旁注》)

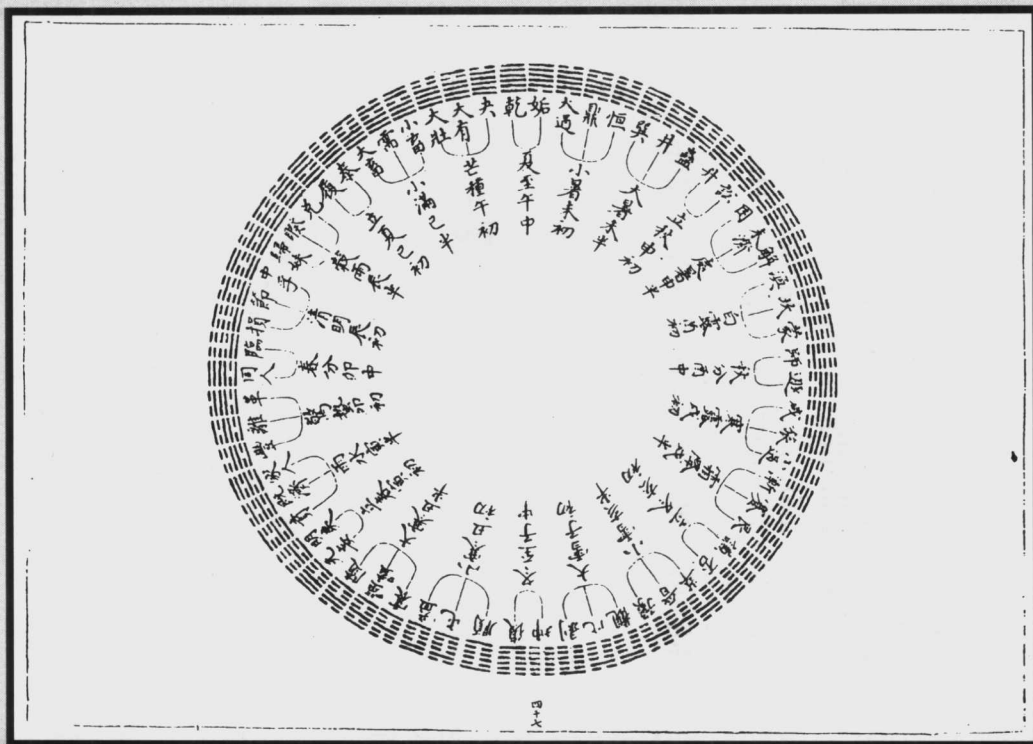


图 216 先天卦气图
(《性理大全书》)



图 218 朱子天地四象图



图 217 邵子天地四象图

(《性理大全书》)

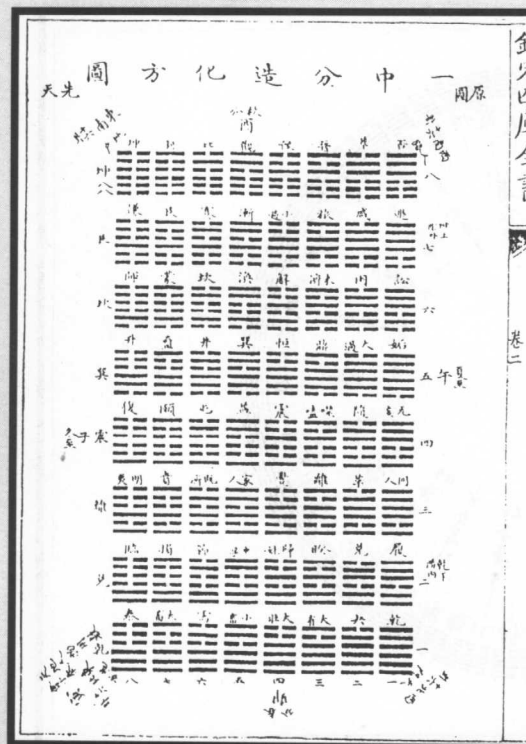


图 220 一中分造化方图(先天原图)

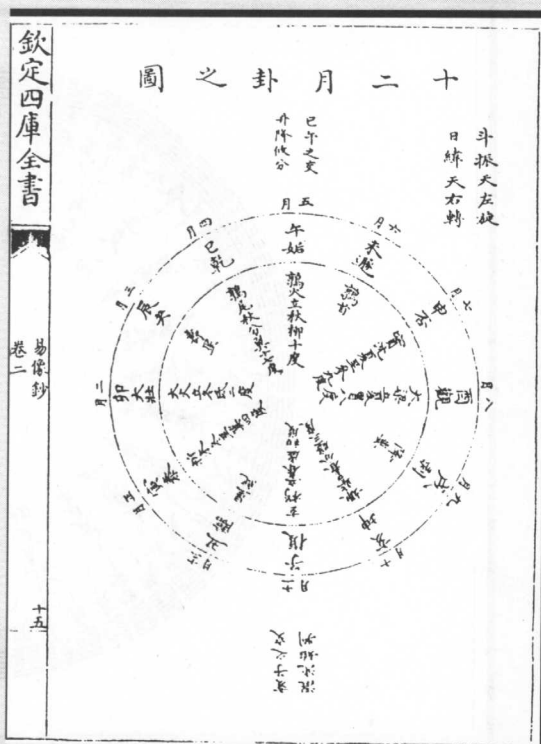


图 219 十二月卦之图

(胡居仁《易像钞》)

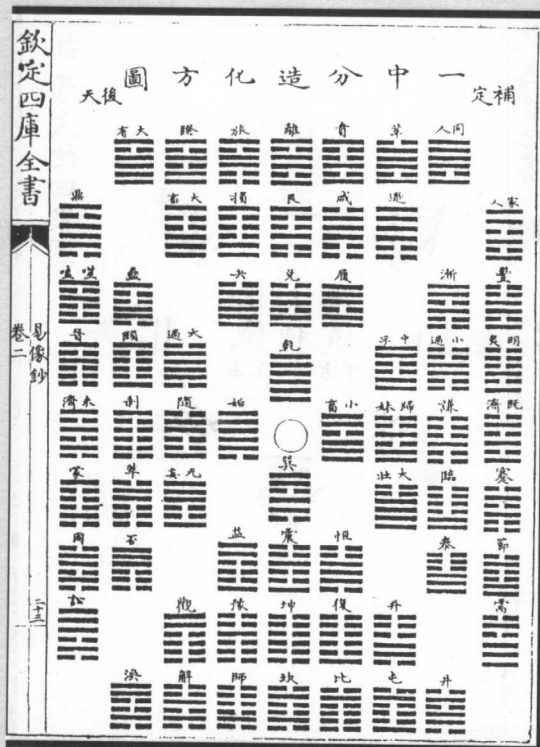


图 222 一中分造化方图(后天补定)

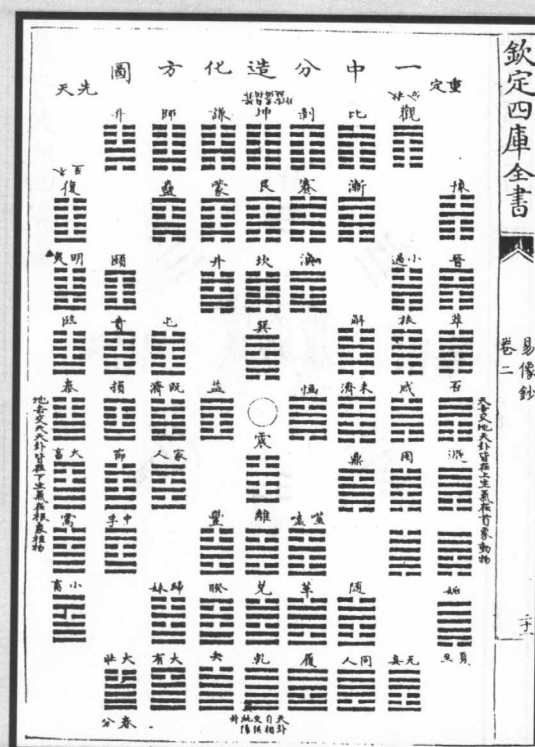


图 221 一中分造化方图(先天重定)

(胡居仁《易像钞》)

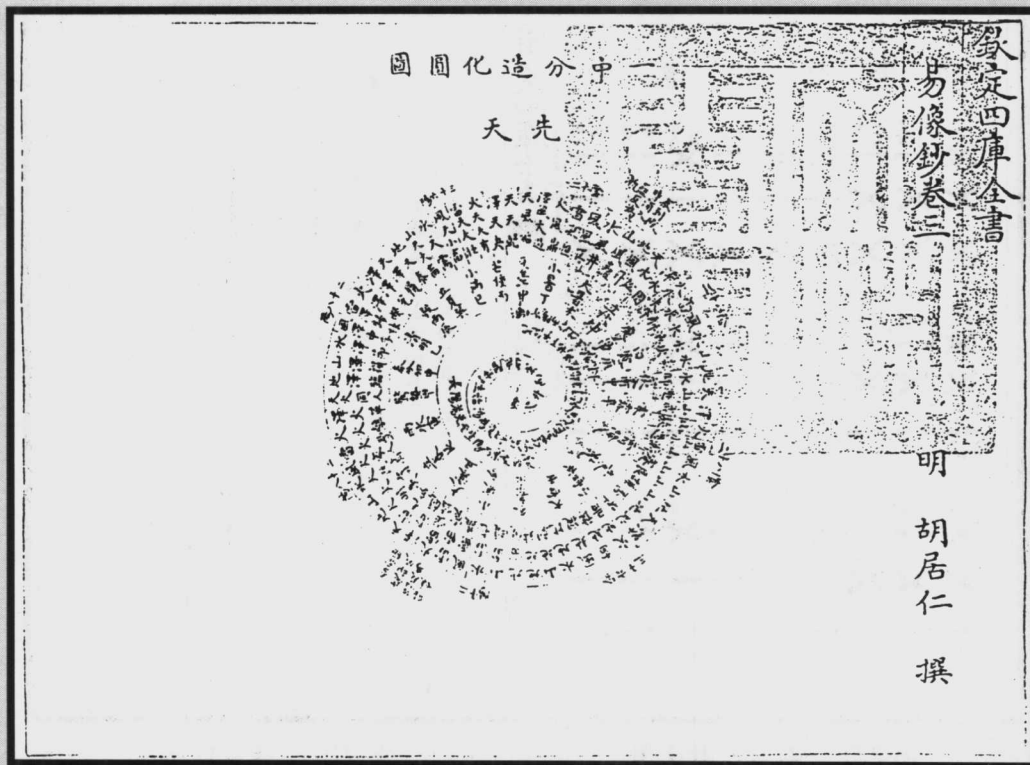


图 223 一中分造化圖图(先天)
(胡居仁《易像鈔》)

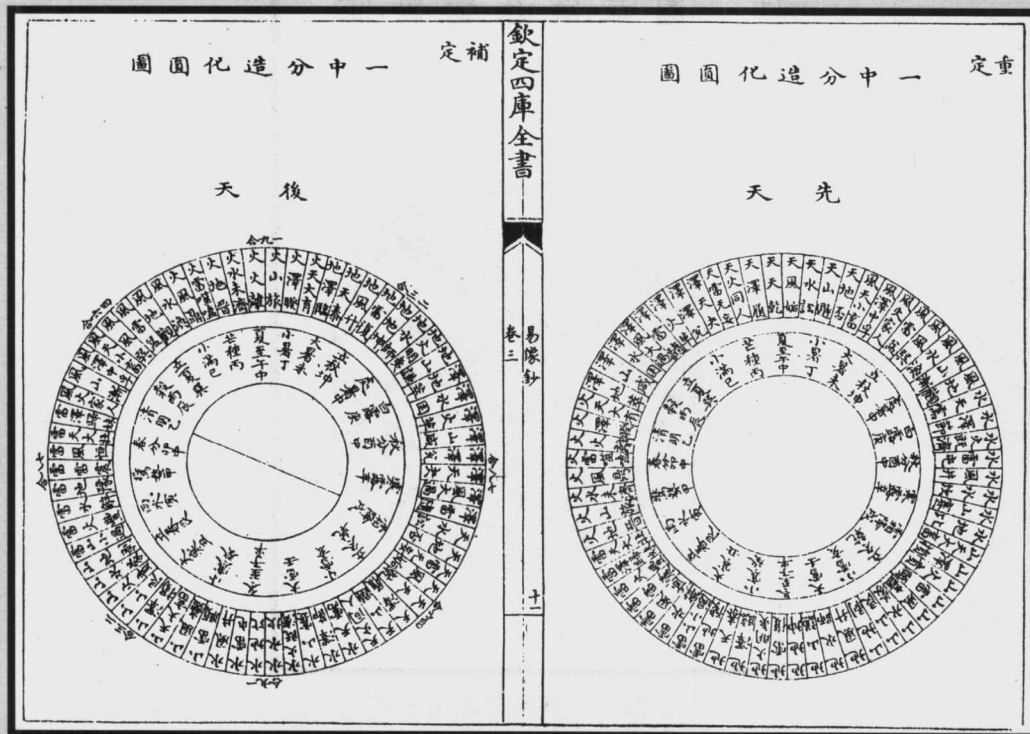


图 225 一中分造化圖图(后天补定) 图 224 一中分造化圖图(先天重定)
(胡居仁《易像鈔》)

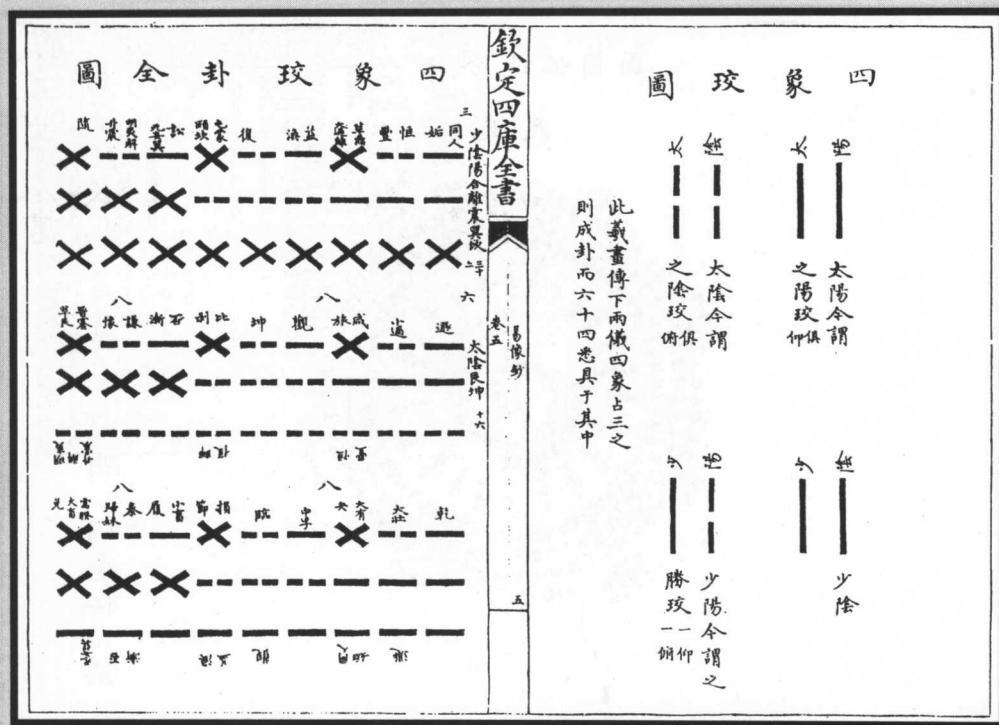


图 227 四象玦卦全图

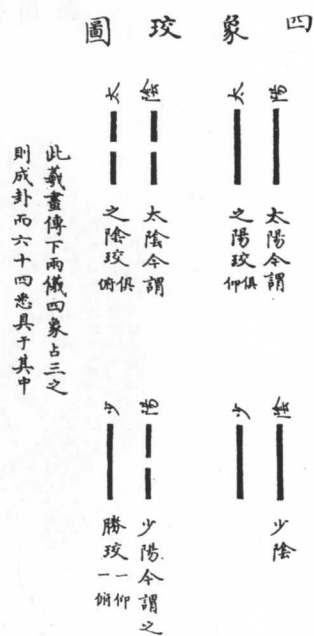


图 226 四象玦卦

(胡居仁《易像鈔》①)



图 228 陰陽變合消長圖

(王圻《三才圖會》)

① 自图 219 至图 227 实钱一本《像抄》之图。——编者注

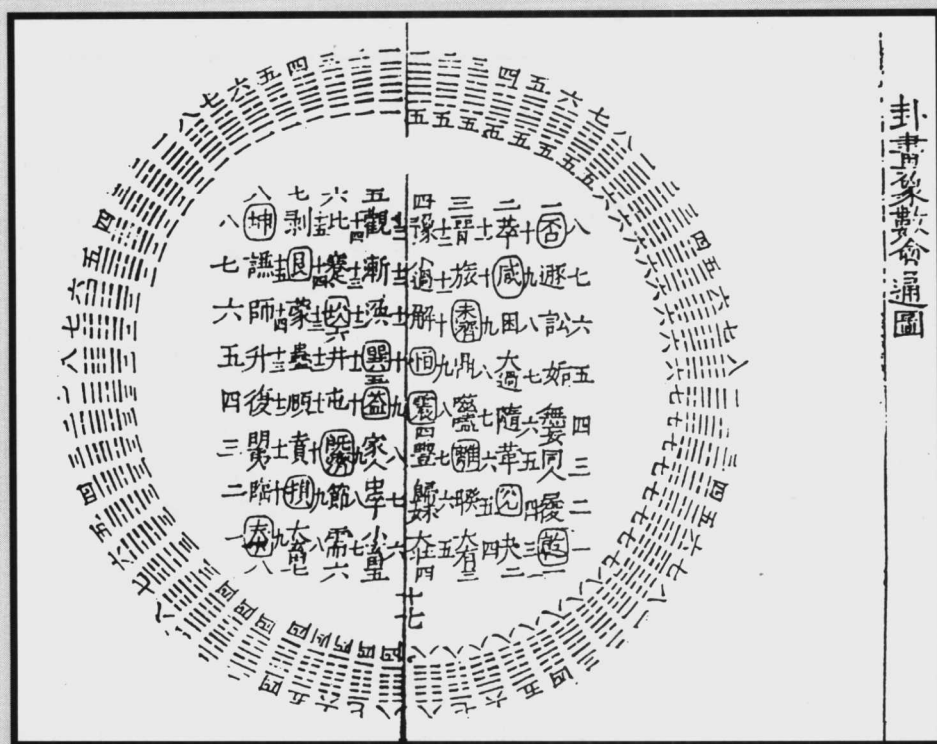


图 229 卦画象数会通图

(汪敬《易学象数举隅》)

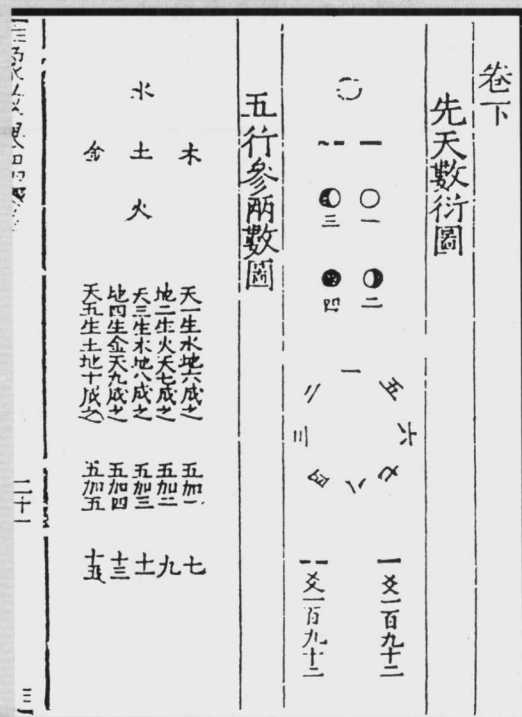


图 230 先天数衍图

图 231 五行参两数图

(汪敬《易学象数举隅》)



(汪敬《易学象数举隅》)



(汪敬《易学象数举隅》)

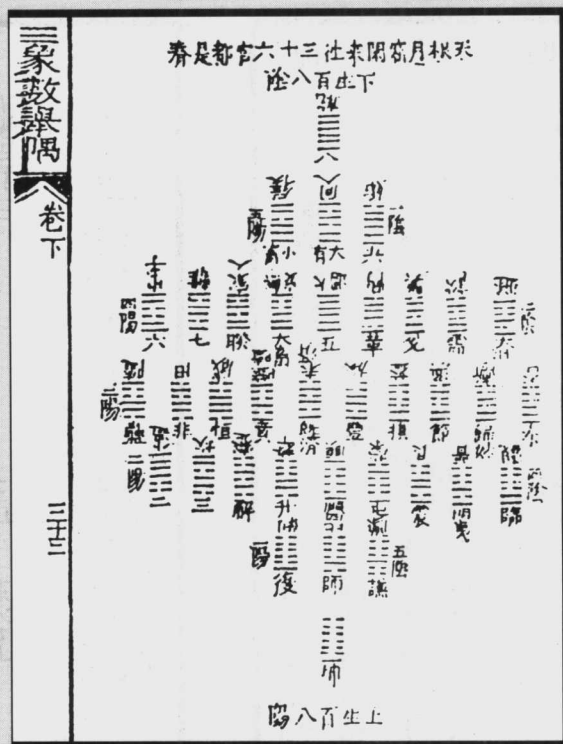


图 234 三十六宫图

(汪敬《易学象数举隅》)

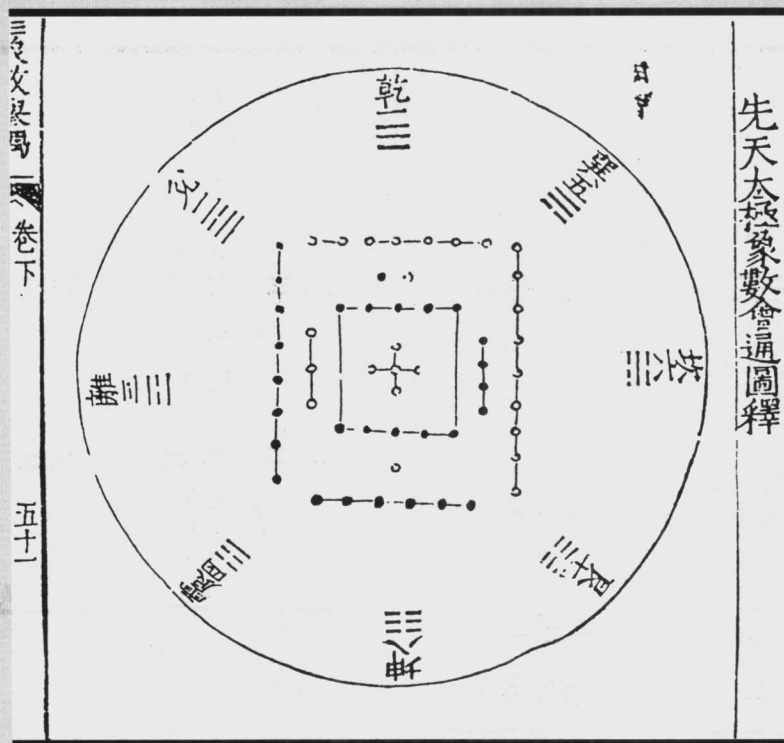


图 235 先天太极象数会通图

(汪敬《易学象数举隅》)

易圖圓卦四十六義伏

易經圖釋

伏羲六十四卦圖



傳曰八卦相錯
此圖圖布者乾
盡午中坤盡子
中離盡卯中坎
盡酉中陽生於
子中極于午中
陰生于午中極
于子中其陽在
南其陰在北

图 237 伏羲六十四卦圖圖
(刘定之《易经图释》)

八千配卦象數圖釋

[illegible]

图 236 八干配象数图
(汪敬《易学象数举隅》)

此兌上加八卦

此乾上加八卦

欽定四庫全書

啟蒙意見
卷一

三九

履兔歸中節損臨

乾 大 大 小 需 大 泰

三而四而五而六自三而即六其生異也
自乾生六十四卦之序無不同其成同也

自八卦以上
其本同也
自八卦以下
其末異也

臨捐節中歸榮免後
身妹

乾大有小畜需大畜泰

三三三三

1. The first part of the document is a header section containing the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES M. SMITH, LL.D." followed by the publisher information "NEW YORK: PUBLISHED BY J. B. LIPPINCOTT & CO., 15 N. 2ND ST. 1884."

[illegible]

鄒子所謂四分而為八者也

四象生八卦

坤 艮 坎 巽

震 離 兌 乾

乾	兌
	
兩儀生四	象

邵子所謂
二分而為
四者也

陰太 陽少

陰少 陽太

陽太
儀是生兩

邵子所謂
一分而為
二者也

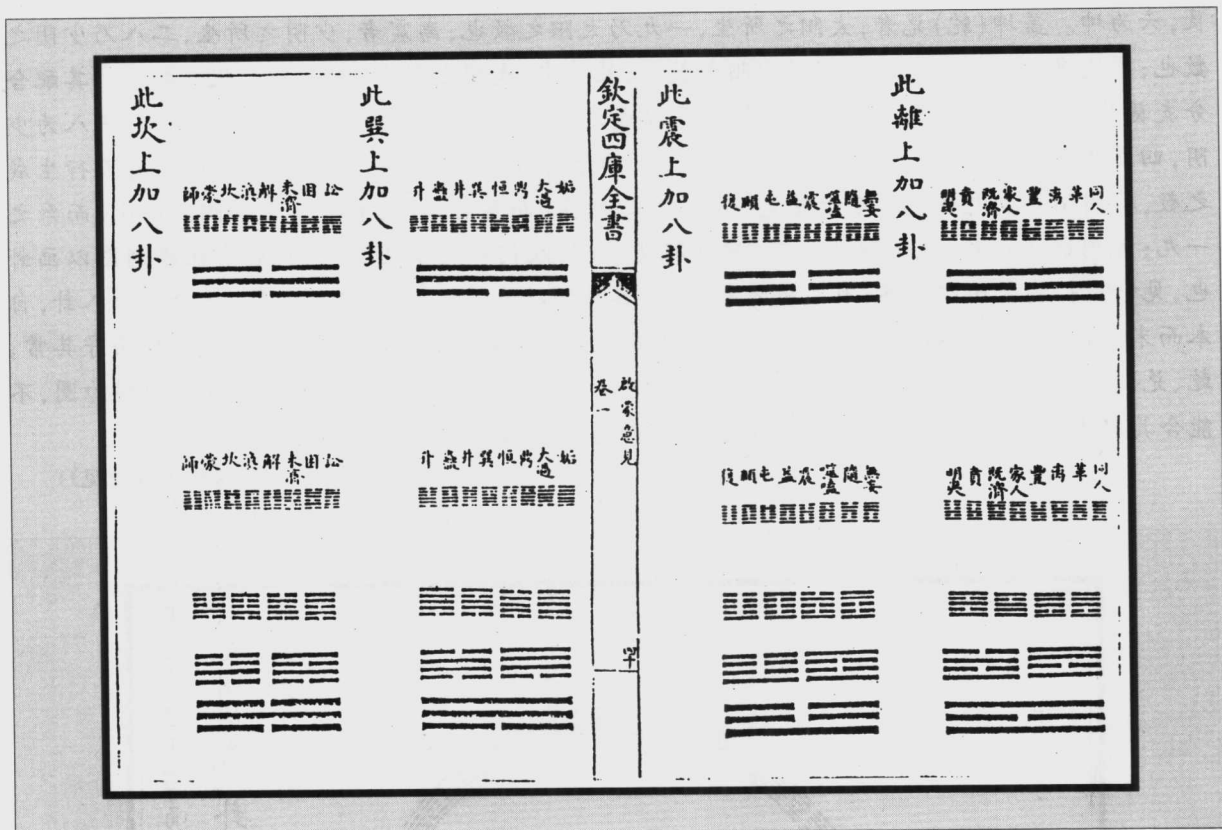
是生兩儀

假
邵子所謂一也

儀陽

極 易有

太極



(图 238) 昔者圣人观象以立卦，见天地之间一本万殊，虽昆虫草木之微，自身而肢，自本而枝，莫不皆然，是太极、两仪、四象、八卦未登方册之先，已布于万物之上矣。然呈象之显者，莫过于《河图》之数，即其图而观之，冲漠无朕之际，五十有五之数已具于十、五之中矣。盖以五而言之，下一点含天一而合地六，上一点含地二而合天七，左一点含天三而合地八，右一点含地四而合天九，中一点含天五而合地十。以十而言之，顺序而数，即天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十之象也，是所谓太极也。及其五十有五之数形布互错于十、五之外，于是阴阳之象粲然，黑白之分明，一、三、七、九为阳，二、四、六、八为阴，所谓两仪也。盖两仪，太极之所生者也。由是分之，一九为太阳，二八为少阴，三七为少阳，四六为太阴，所谓四象也。盖太阳、少阴，阳仪之所生；少阳、太阴，阴仪之所生者也。由是分之，一为乾，九为兑，二为离，八为震，三为巽，七为坎，四为

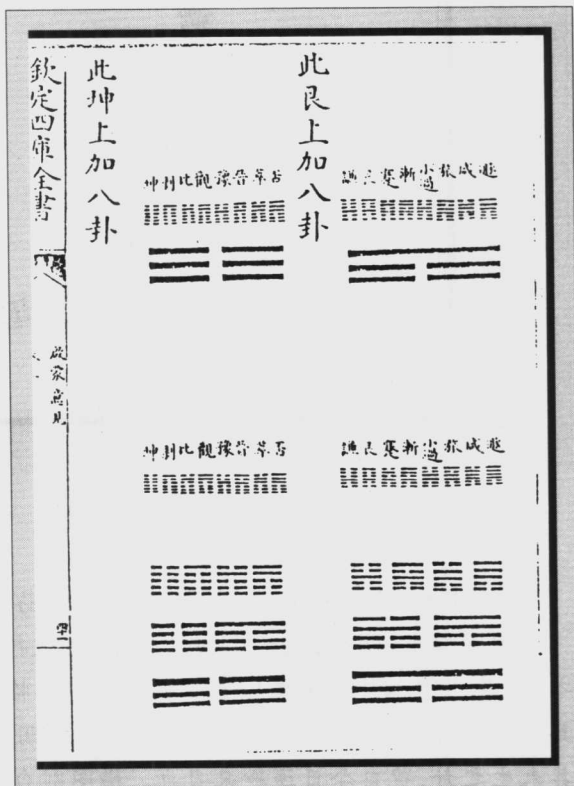


图 238 太极六十四卦图

(韩邦奇《启蒙意见》)

艮，六为坤。盖坤（乾）兑者，太阳之所生，一九乃太阳之数也；离震者，少阴之所生，二八乃少阴之数也；巽坎者，少阳之所生，三七乃少阳之数也；艮坤者，太阴之所生，四六乃太阴之数也。其配合分支莫非自然之妙！夫岂人为私智安排布置以成之哉？今乃以一六为老阴，二七为少阳，三八为少阴，四九为太阳，六、七、八、九是矣，一、二、三、四何为者哉？夫一六、二七、三八、四九乃五行生成之数，非阴阳老少之数也。至于乾兑一九老阳之所生，而系之二七；巽坎二七少阳之所生，而系之一九；乾何取义于九、兑何取义于二、巽何取义于四、坎何取义于九哉？大抵昔者伏羲则图以画卦也，见《河图》之数阴阳具备，有太极之象焉，分其奇偶以为两仪，又分之为四象，又分之为八卦，自本而末，由干而枝，脉络分明，各有统属，皆自然也。若谓离、震、艮、坤，阴之老少，主静而守其常；乾、兑、巽、坎，阳之老少，主动而通其变，斯乃以卦义而配图，非则图以画卦也。至于规横为圆，不能合其本生之数，易数以就位，斯为后天之图，而岂圣人则图画卦之本然哉！

（韩邦奇《启蒙意见》）

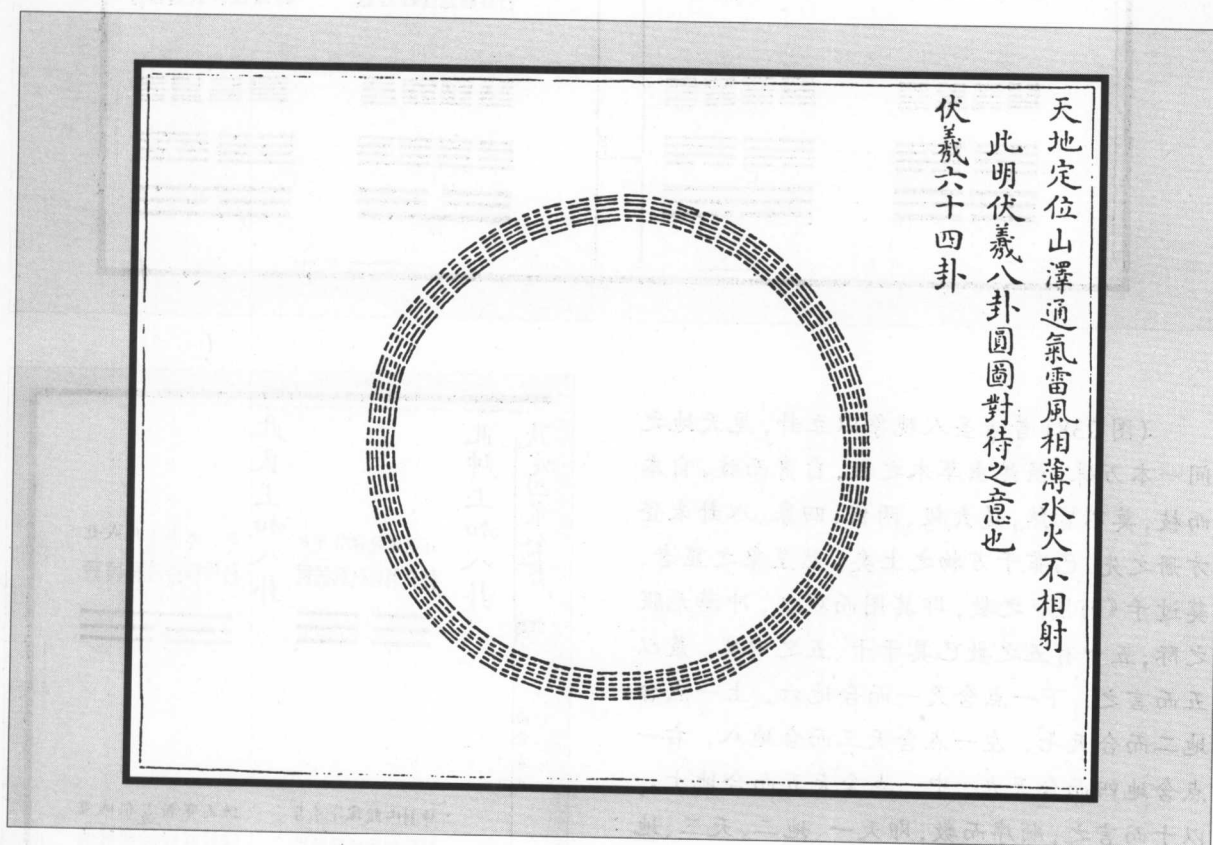


图 239 伏羲六十四卦图

“八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。”

数往知来，明《伏羲六十四卦圆图》之运行也。易逆数，明《六十四卦横图》之生序也。何以知之？以其列于八卦相错之后也。自复一阴历临二阳、泰三阳、（大）壮四阳、夬五阳，至乾六阳，皆得其已生之卦，犹自今日追数昨日也；自姤一阴历遁二阴、否三阴、观四阴，剥五阴，至坤六阴，皆得其未生之卦，犹自今日逆数来日也。横图则自乾而夬历剥至坤，生数之自然，皆逆数也。六阳六阴尽，而一岁周，此画所以止于六也。自七而加之，可为二十四之说，亦将何为哉？

（韩邦奇《启蒙意见》）

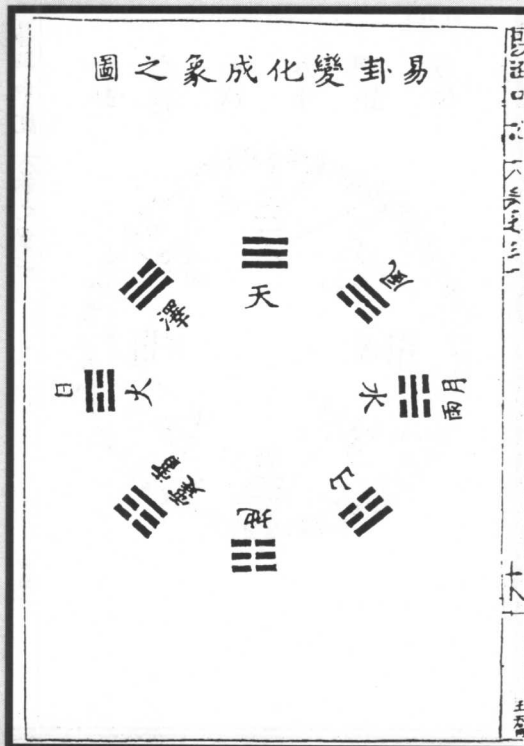


图 241 易卦变化成象之图

(卢翰《易经中说》)

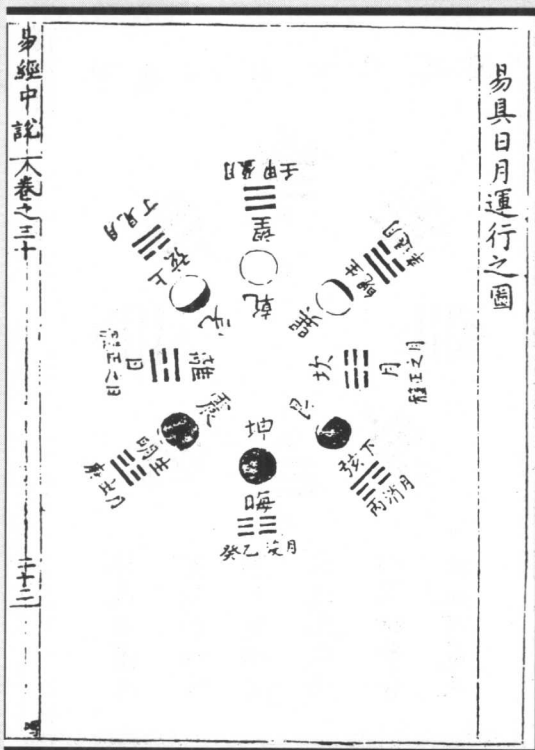


图 240 易具日月运行之图

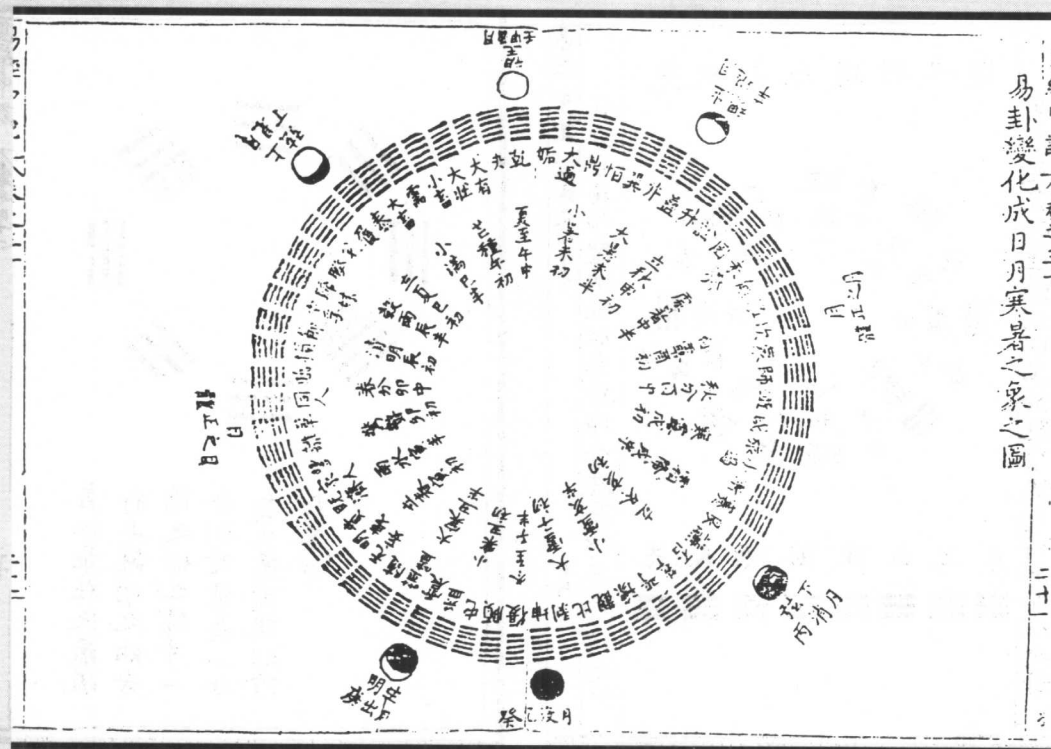


图 242 易卦变化成日月寒暑之象图

(卢翰《易经中说》)

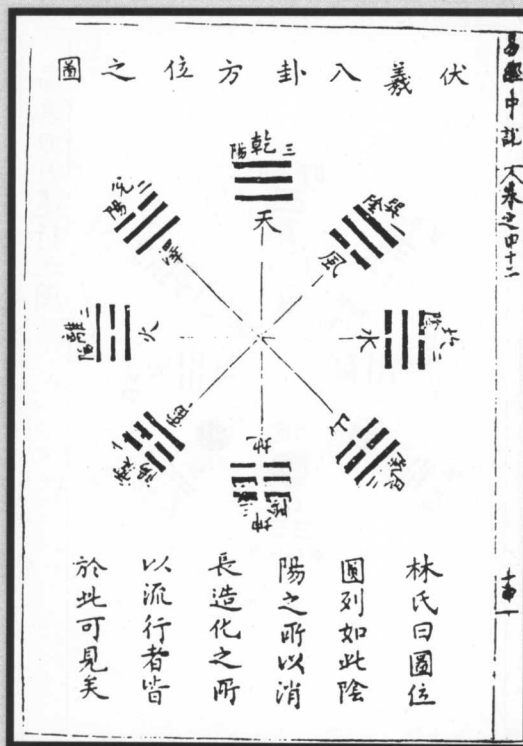


图 244 伏羲八卦方位图

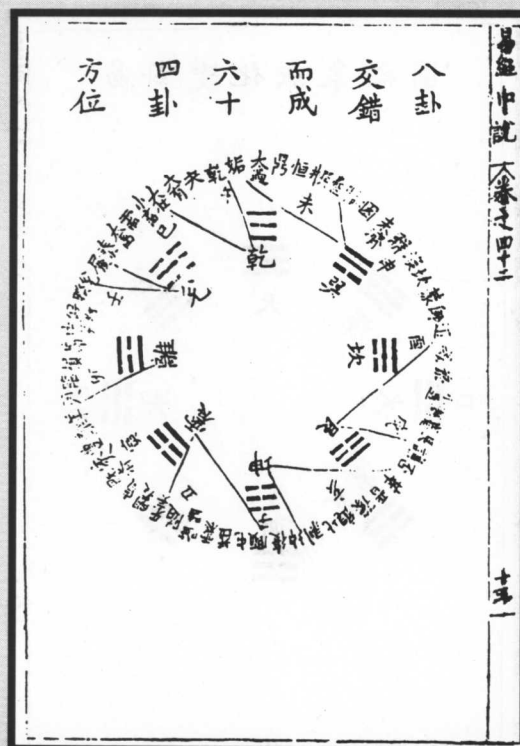


图 243 八卦相錯成六十四卦方位图

(卢翰《易经中说》)



图 246 先天卦氣圖橫圖



图 245 陰陽消長圖

(卢翰《易经中说》)



图 248 文王八卦方位图



图 247 (又)伏羲八卦方位图

(卢翰《易经中说》)



图 250 先天对待图

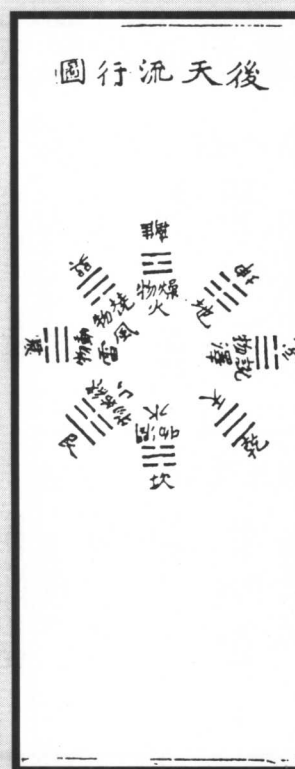


图 249 后天流行图

(卢翰《易经中说》)



图 251 文王八卦次序图
(卢翰《易经中说》)

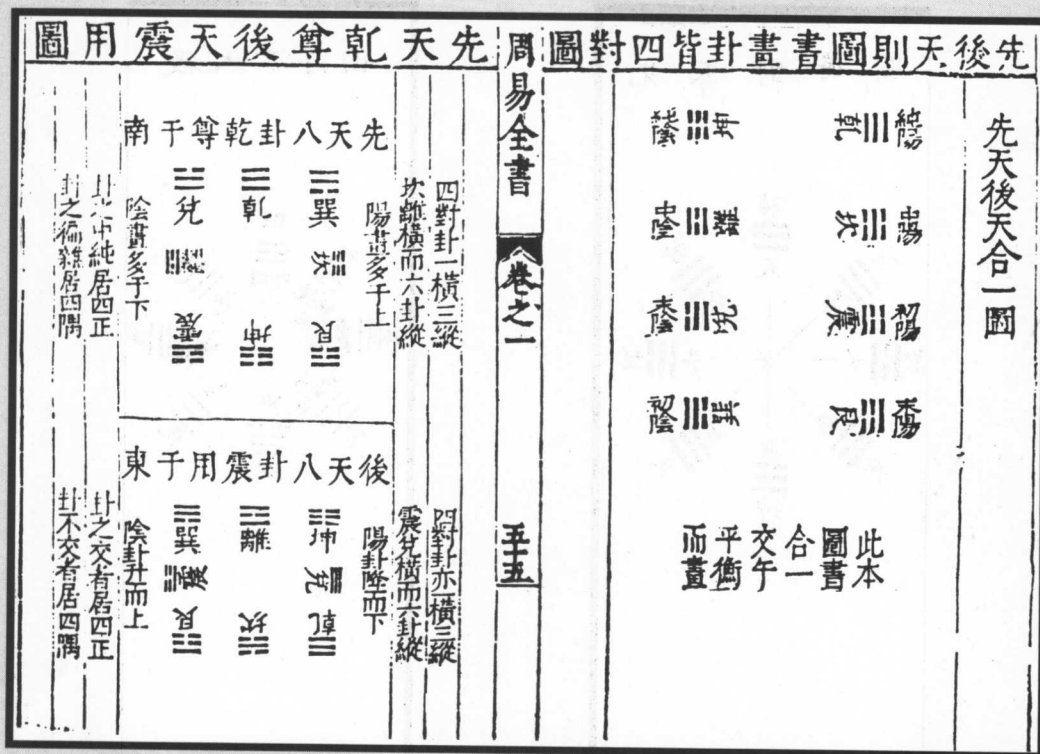


图 253 先天乾尊后天震用图

图 252 先后天则图书画卦皆四对图

(杨时乔《周易全书》)

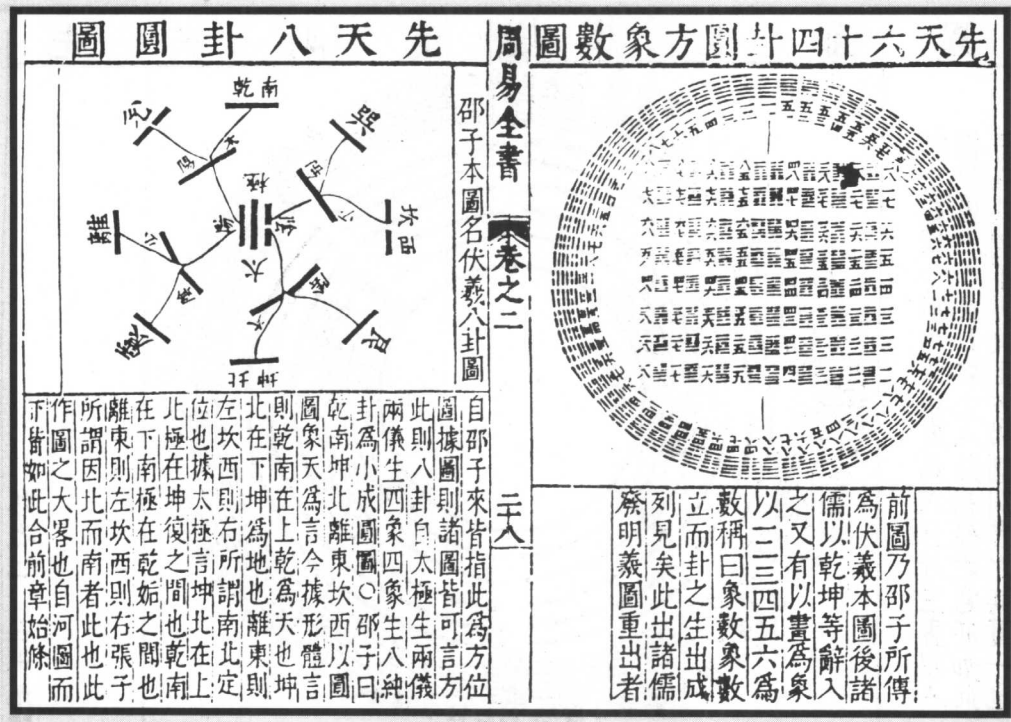


图 255 先天八卦圖

图 254 先天六十四卦圖方象數圖

(杨时乔《周易全书》)

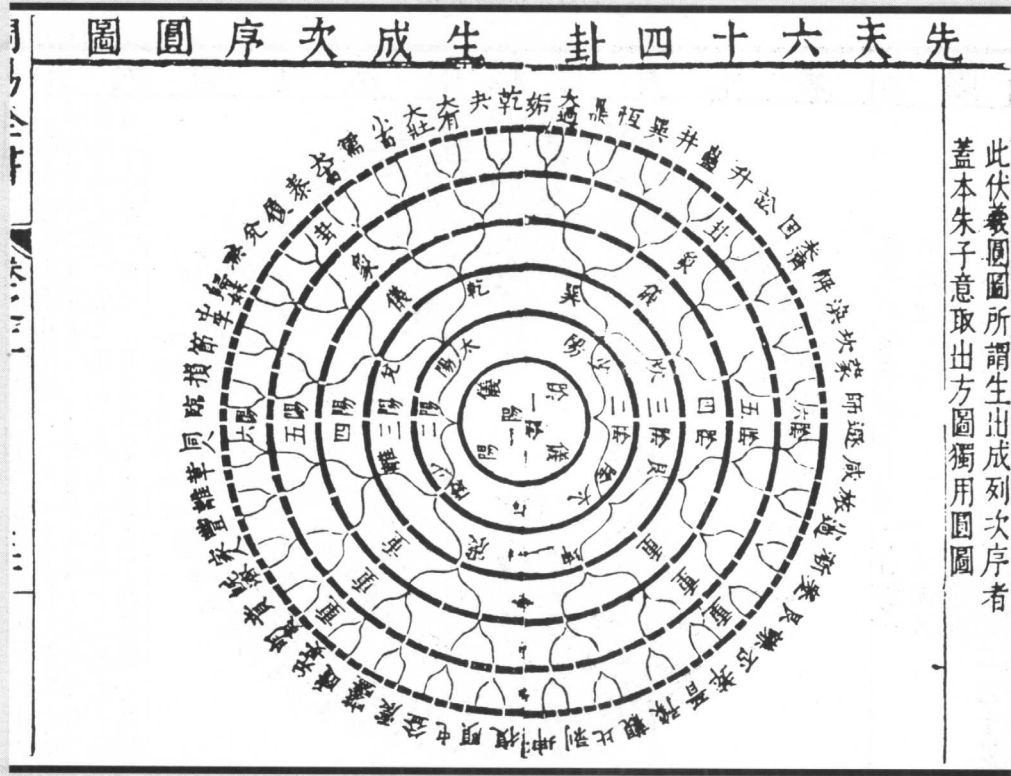


图 256 先天六十四卦生成次序圖

(杨时乔《周易全书》)

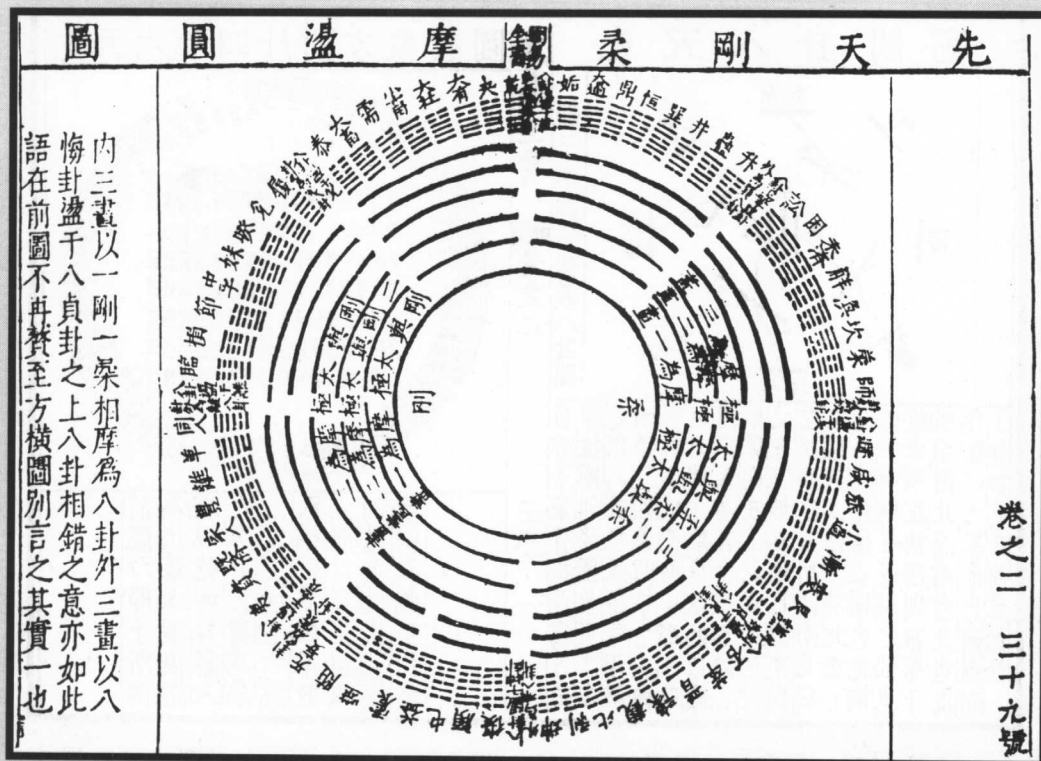


图 257 先天剛柔摩蕩圓圖

(杨时乔《周易全书》)

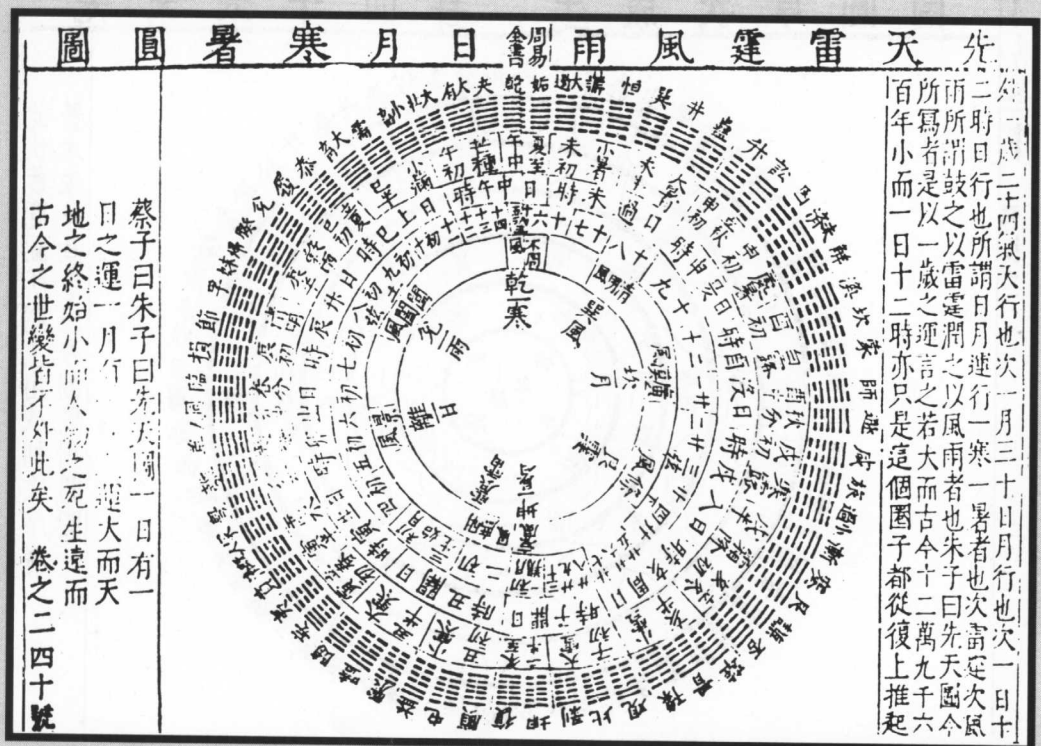


图 258 先天雷震風雨日月寒暑圓圖

(杨时乔《周易全书》)

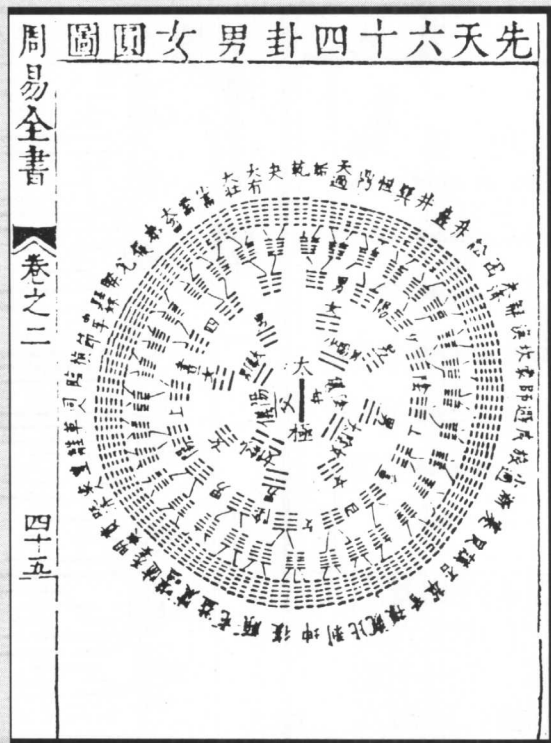


图 259 先天六十四卦男女圖
(杨时乔《周易全书》)

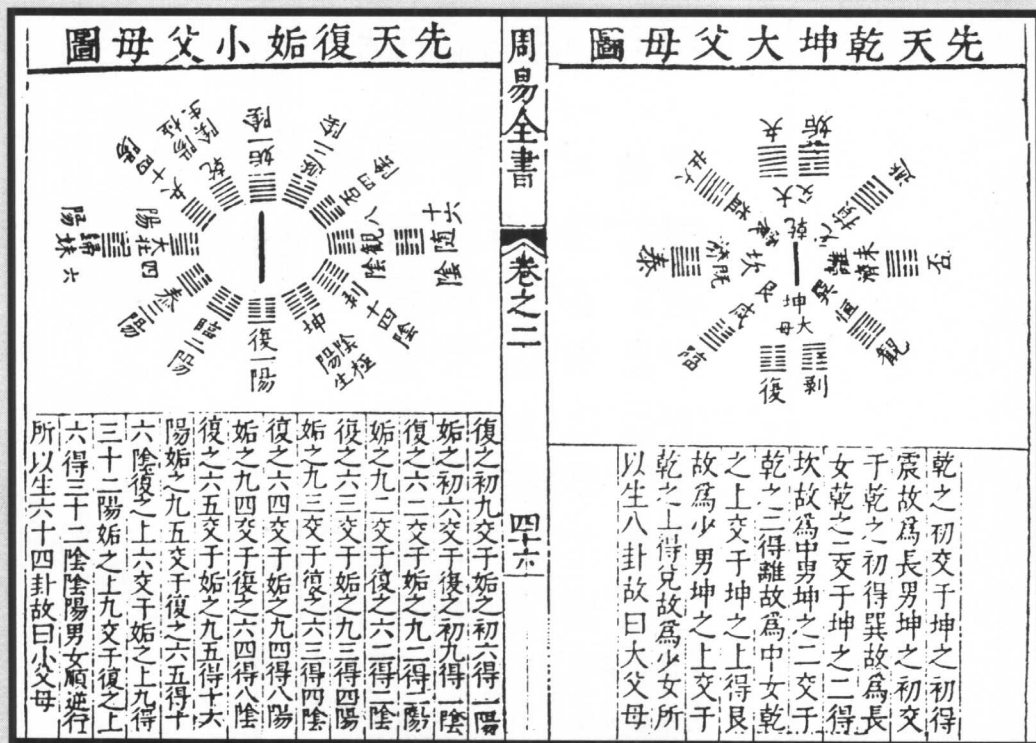


图 261 先天復姤小父母圖

图 260 先天乾坤大父母圖

(杨时乔《周易全书》)



图 263 先天八卦方图

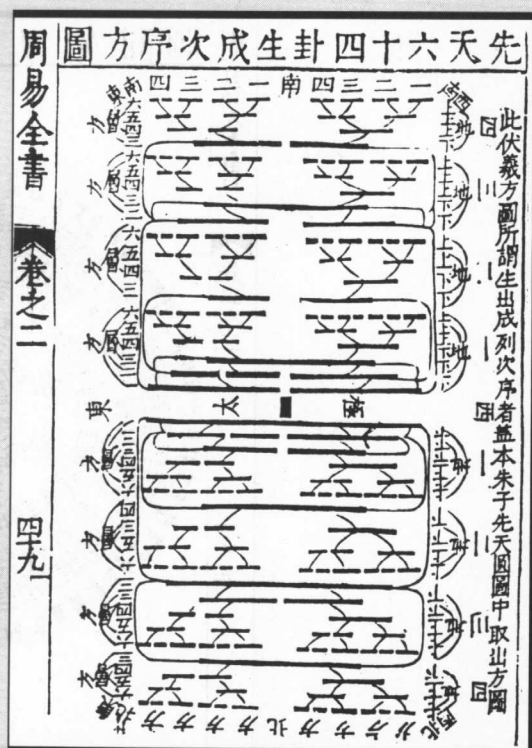


图 262 先天六十四卦生成次序方图

(杨时乔《周易全书》)

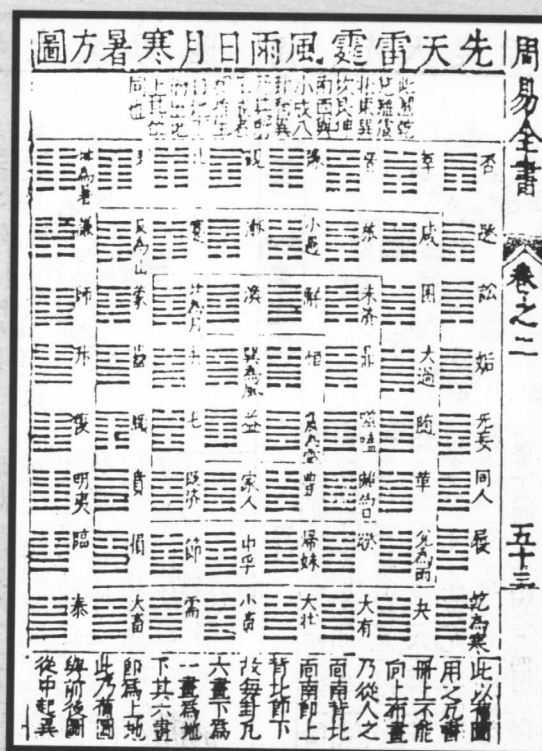


图 264 先天雷風雨日月寒暑方图

(杨时乔《周易全书》)

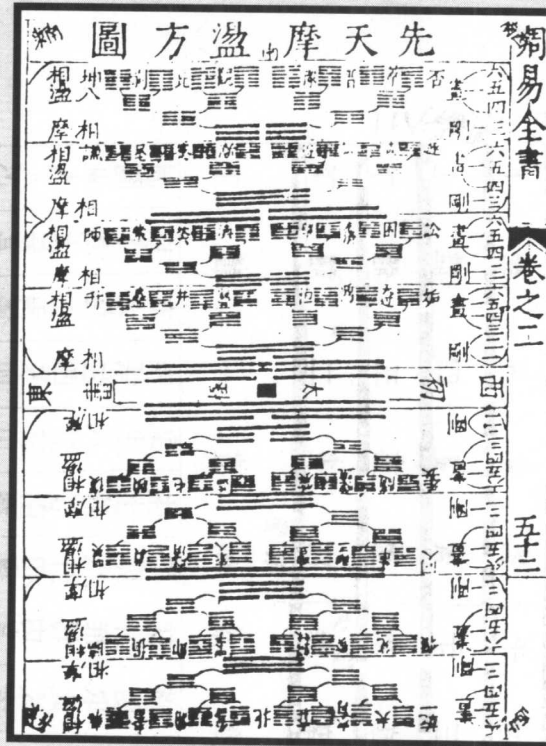


图 265 先天摩荡方图
(杨时乔《周易全书》)



图 266 先天男女方图
(杨时乔《周易全书》)

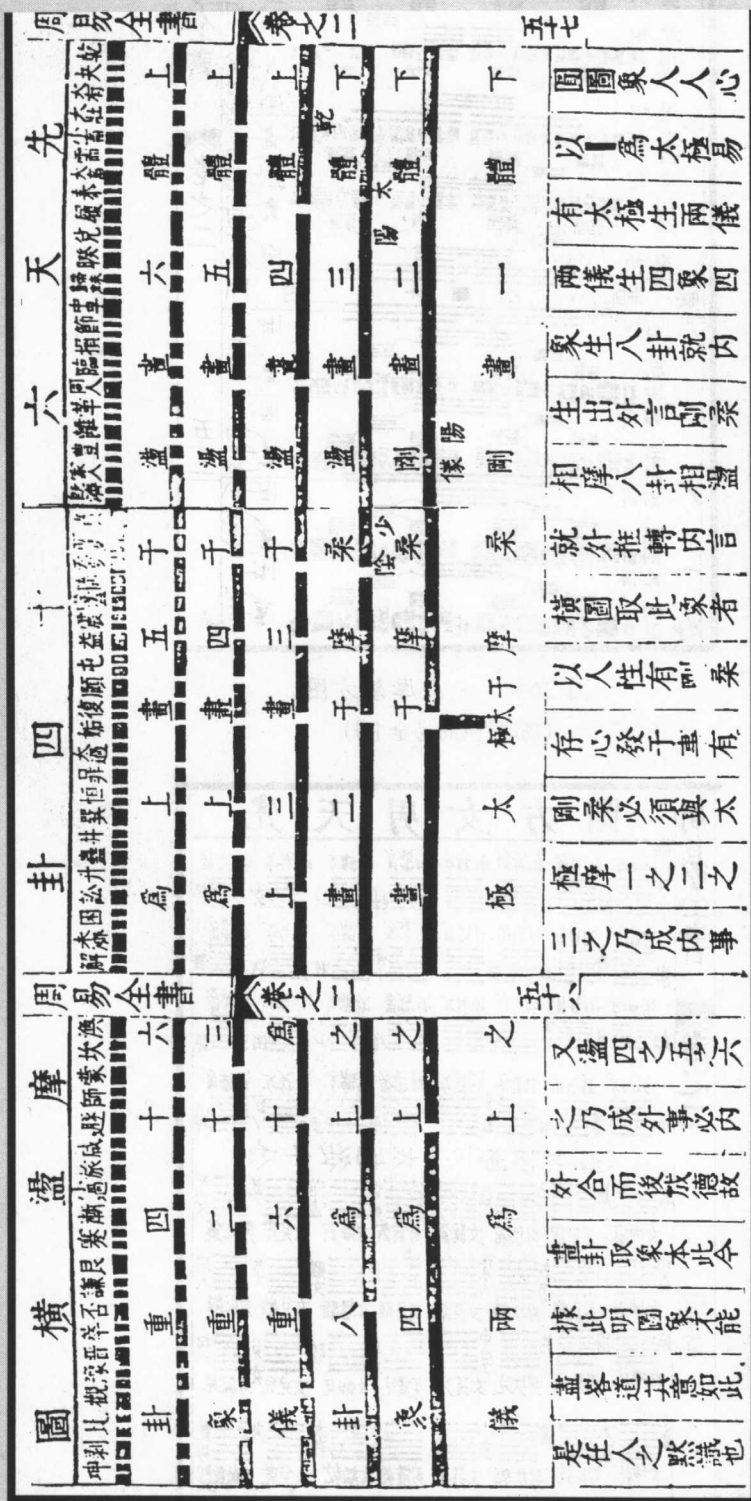


图 267 先天六十四卦摩蕩橫圖
(杨时乔《周易全书》)

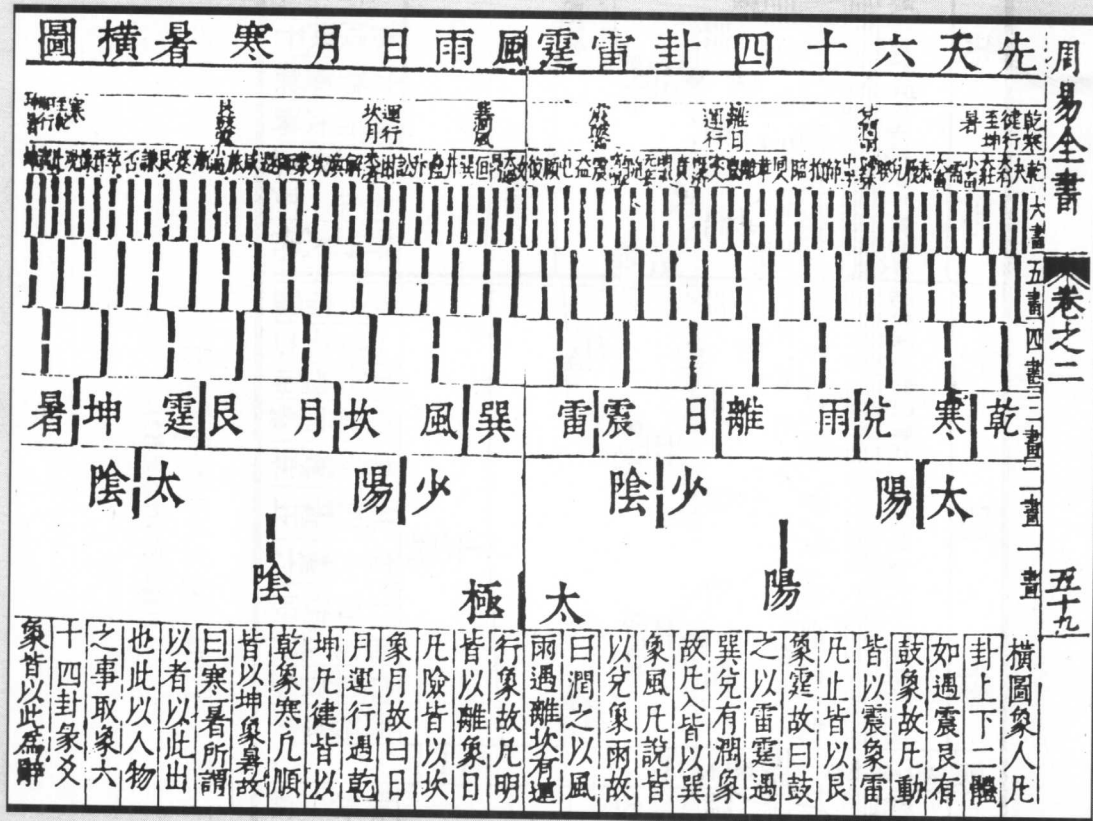


图 268 先天六十四卦雷霆风雨日月寒暑横图
(杨时乔《周易全书》)

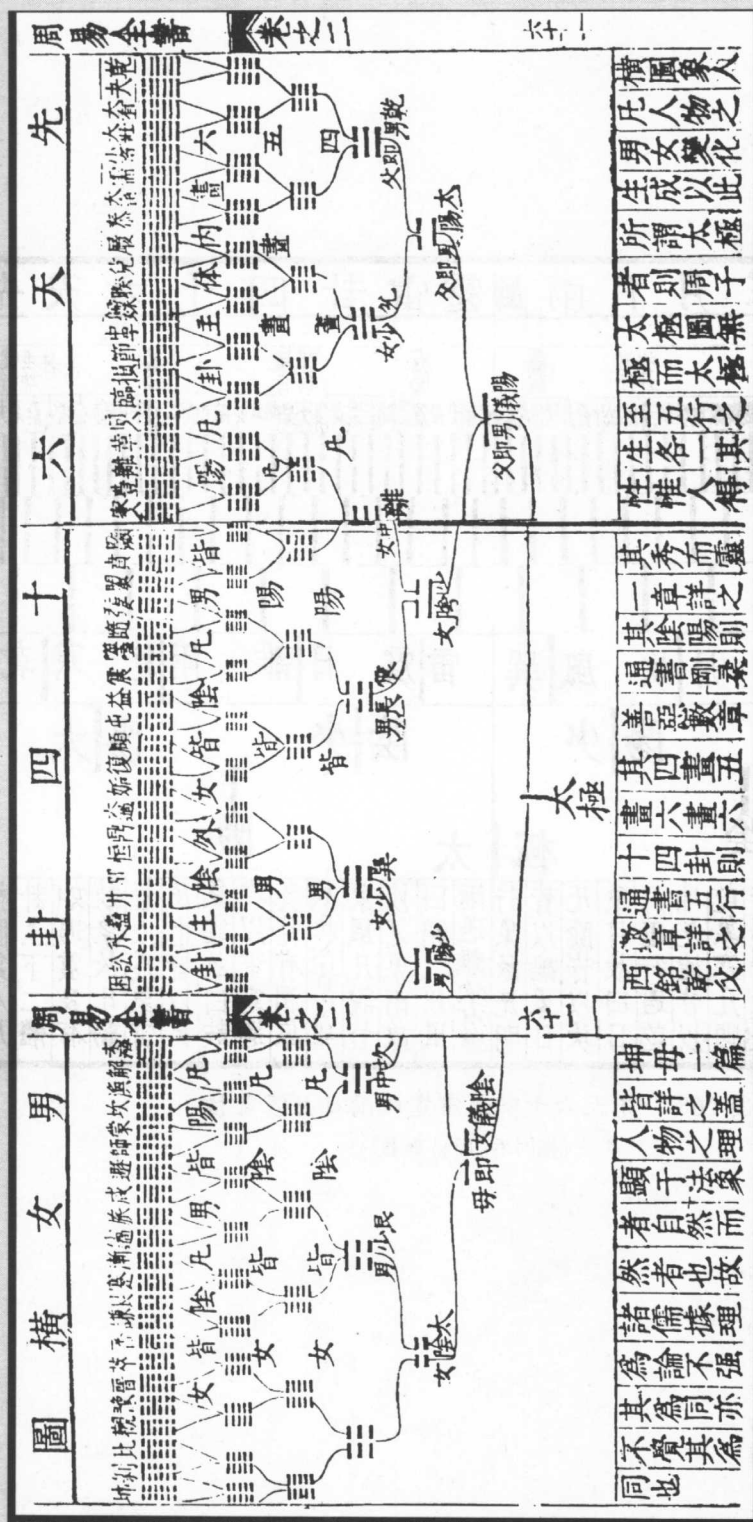


图 269 先天六十四卦男女橫圖
(杨时乔《周易全书》)



图 271 后天八卦图

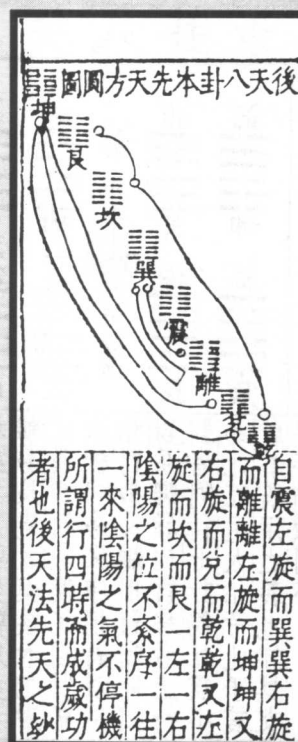


图 270 后天八卦本先天方圆图

(杨时乔《周易全书》)

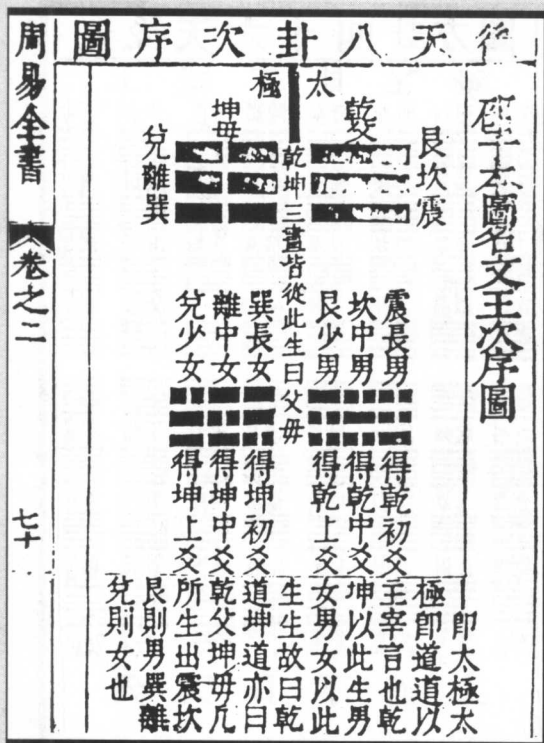


图 273 后天八卦次序图



图 272 先后天八卦圆图

(杨时乔《周易全书》)

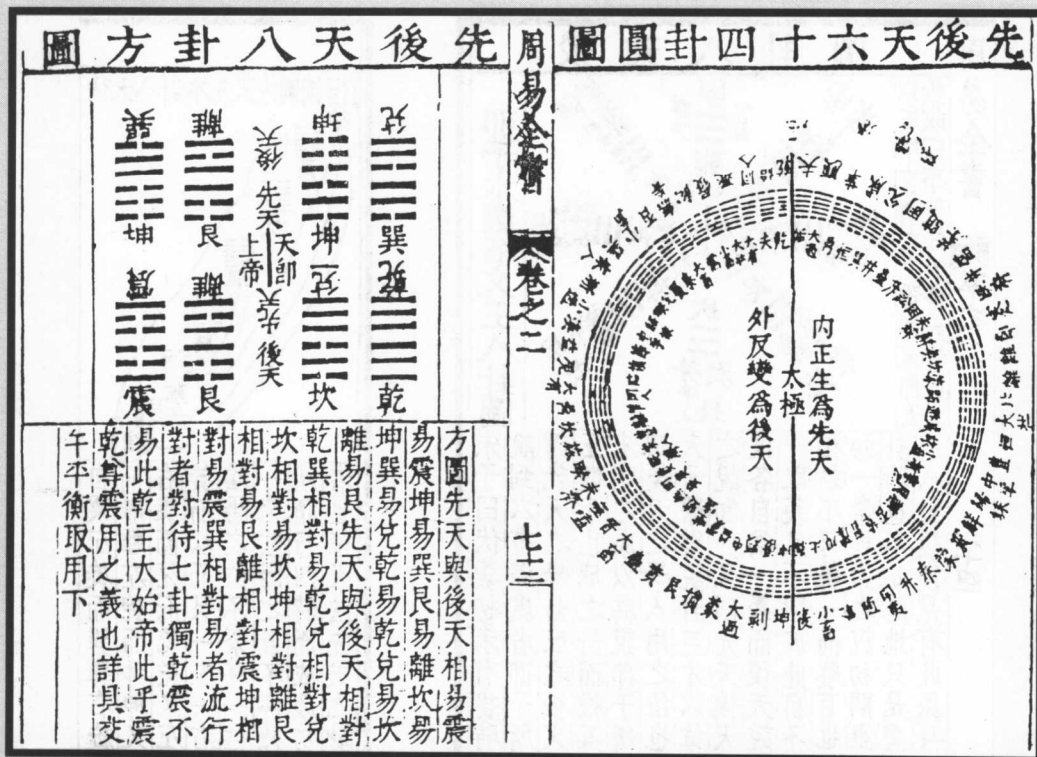


图 274 先后天六十四卦圖

(杨时乔《周易全书》)

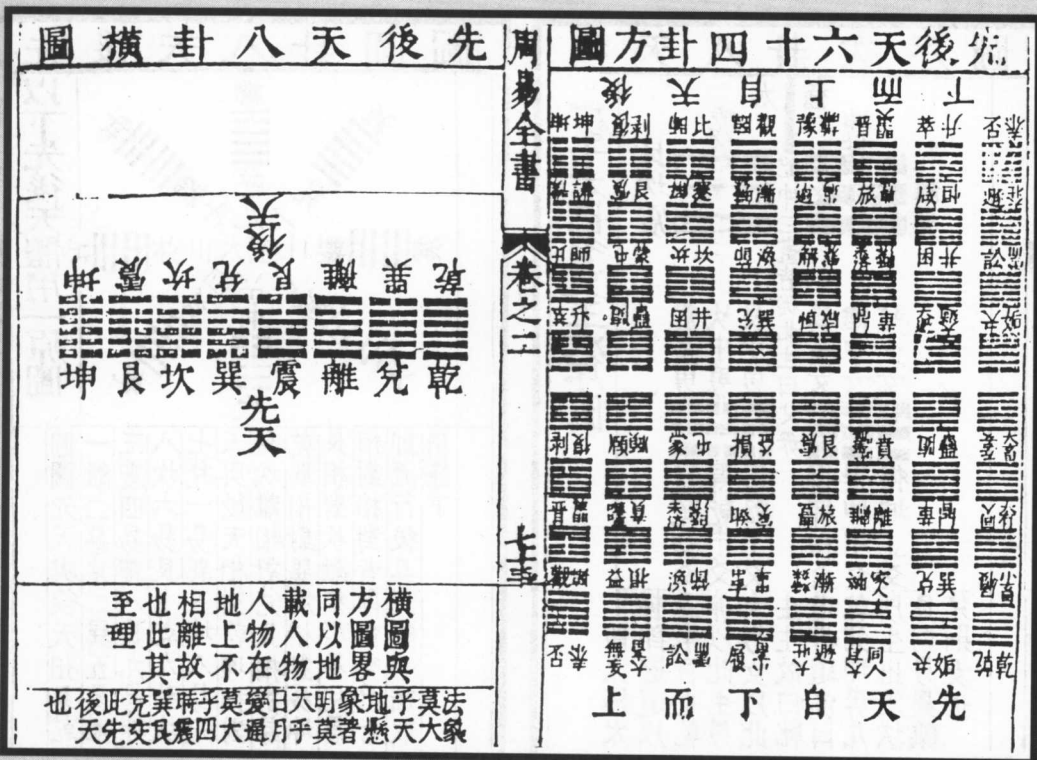


图 276 先后天六十四卦方圖

(杨时乔《周易全书》)

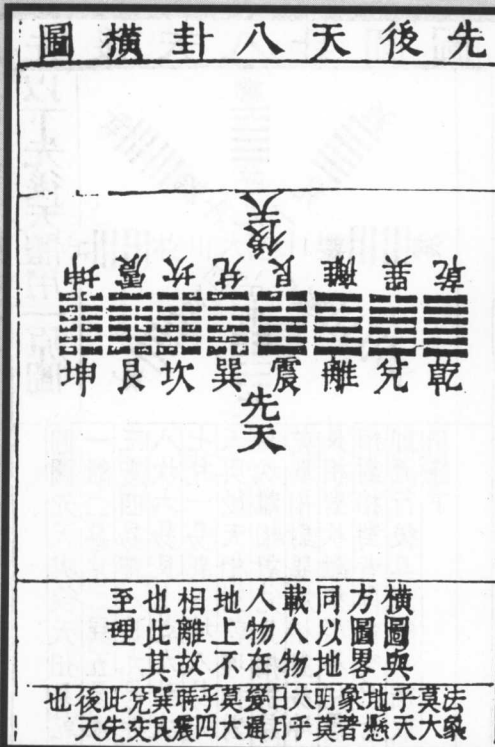


图 277 先后天八卦橫圖

(杨时乔《周易全书》)

周易全書

乾夫大
大有
需
大畜
泰
履
歸
中
節
臨
同
革
離
家人
家人

易王變曰先天之圖以正
而觀太極一也二變而兩儀
儀得一畫三變而四象得
二畫三變而八卦得三畫
四變而十六得四畫五變
而三十二得五畫六變而
六十四得六畫是爲羲易
六十四卦以正變也先乎
天而爲言也後天之圖以
反而觀相推至上爲極極
則變一變而六十四爲一
畫二變而三十四爲二畫
三變而十六爲三畫四變

而八卦爲四畫五變而四象爲五畫六變而兩儀爲六畫本乎太極之一也以是爲周易六十四卦以及而變也後乎天而爲言此天者太極之謂義圖先之曰先天自生而成有相推變化之道焉故曰先天之易也周易後之曰後天自成而生有歸根復命之道焉故曰後天之易也先天根于乾坤而生于復姤後天亦根于乾坤而還于復姤在先天曰復生一陽姤生一陰自內生出言之也後天曰復于一陽姤于一陰自外反內言之也其道同爲一太極也是謂正反之變也先後一天也義周「一易也不可岐」之岐而二之則天地間有一易非易也上饒楊一芳著○按此圖出先人手筆蓋先儒所不察者惟言其槩未及其詳喬本其意備考諸儒之言書之于後

图 278 先后天六十四卦横图
(杨时乔《周易全书》)

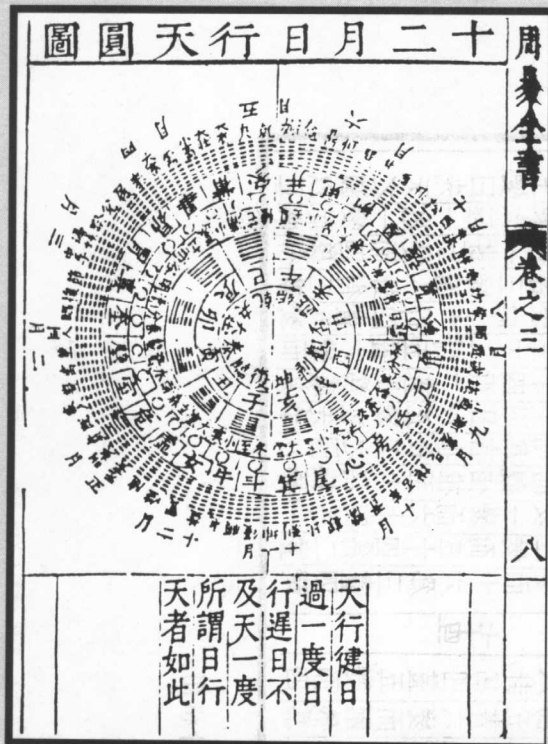


图 280 十二月日行天圖

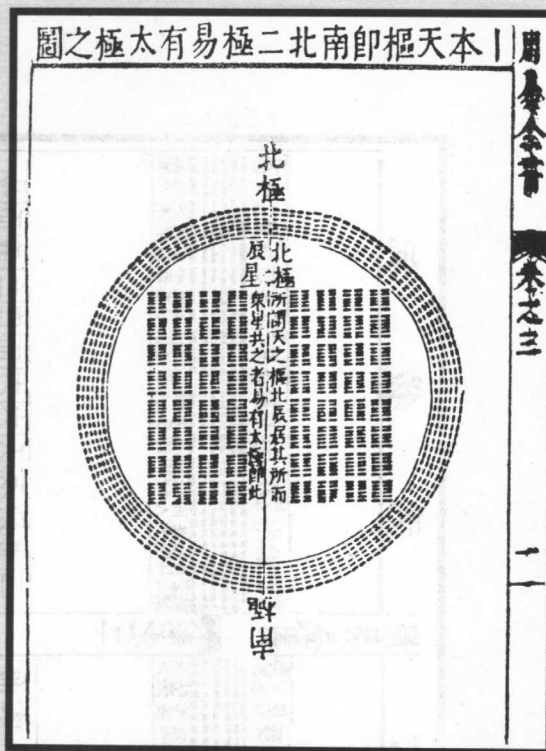


图 279 本天樞即南北二極易有太極之圖
(杨时乔《周易全書》)

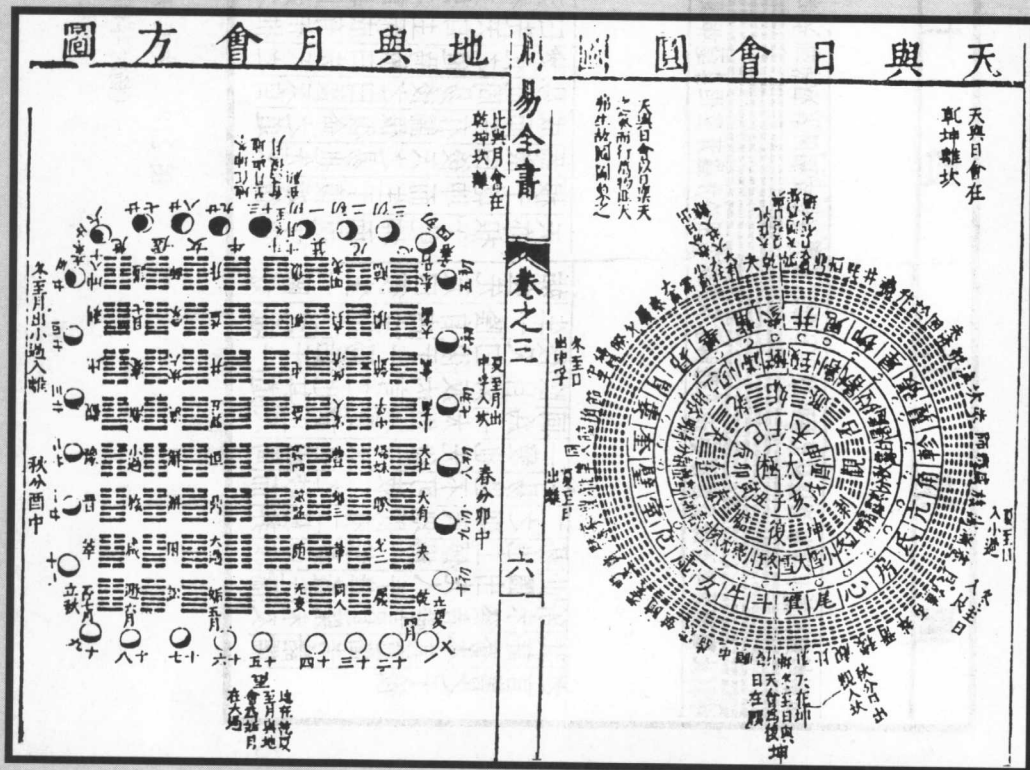


图 282 地与月会方圖

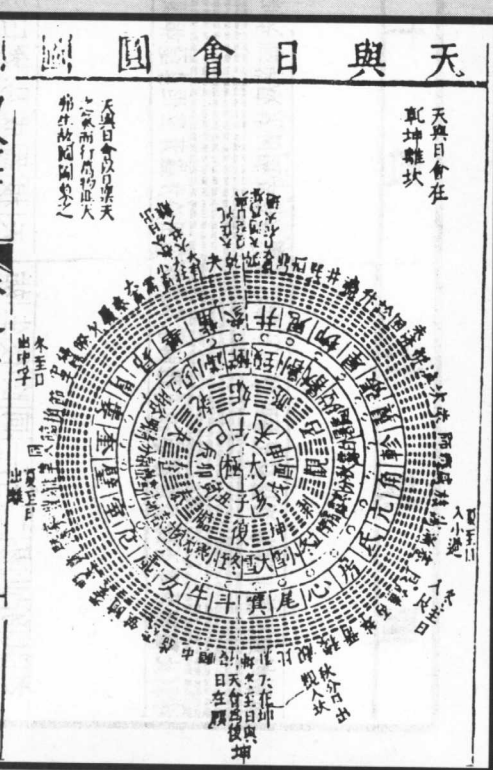


图 281 天与日会圖

(杨时乔《周易全書》)

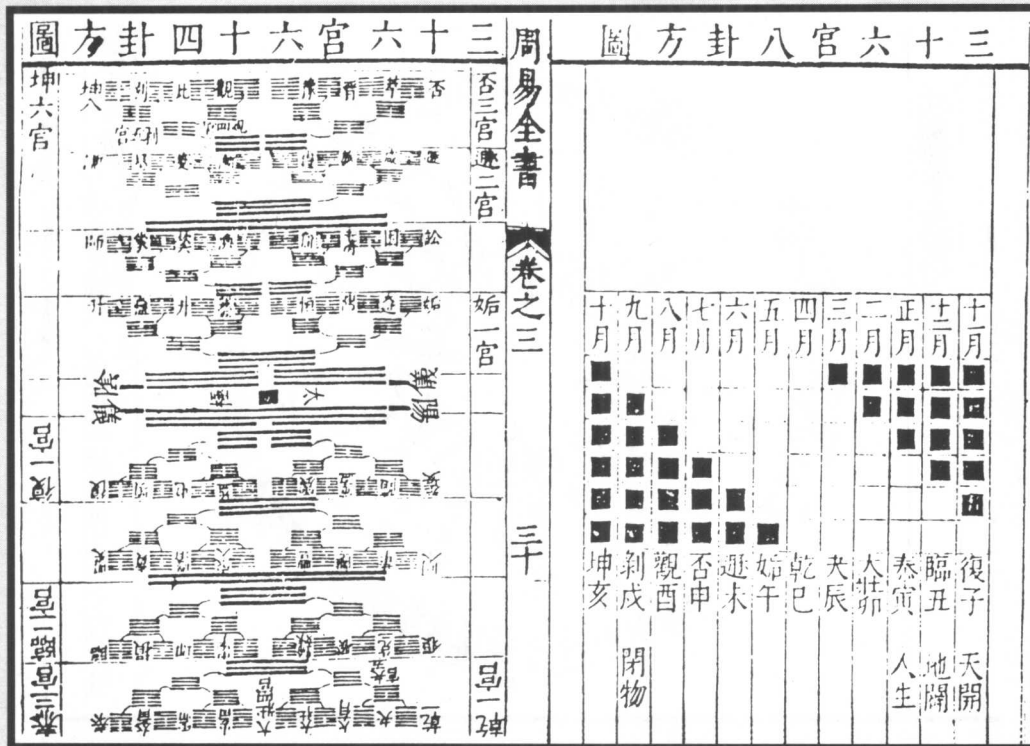


图 284 三十六宫六十四卦方图

图 283 三十六宫八卦方图

(杨时乔《周易全书》)

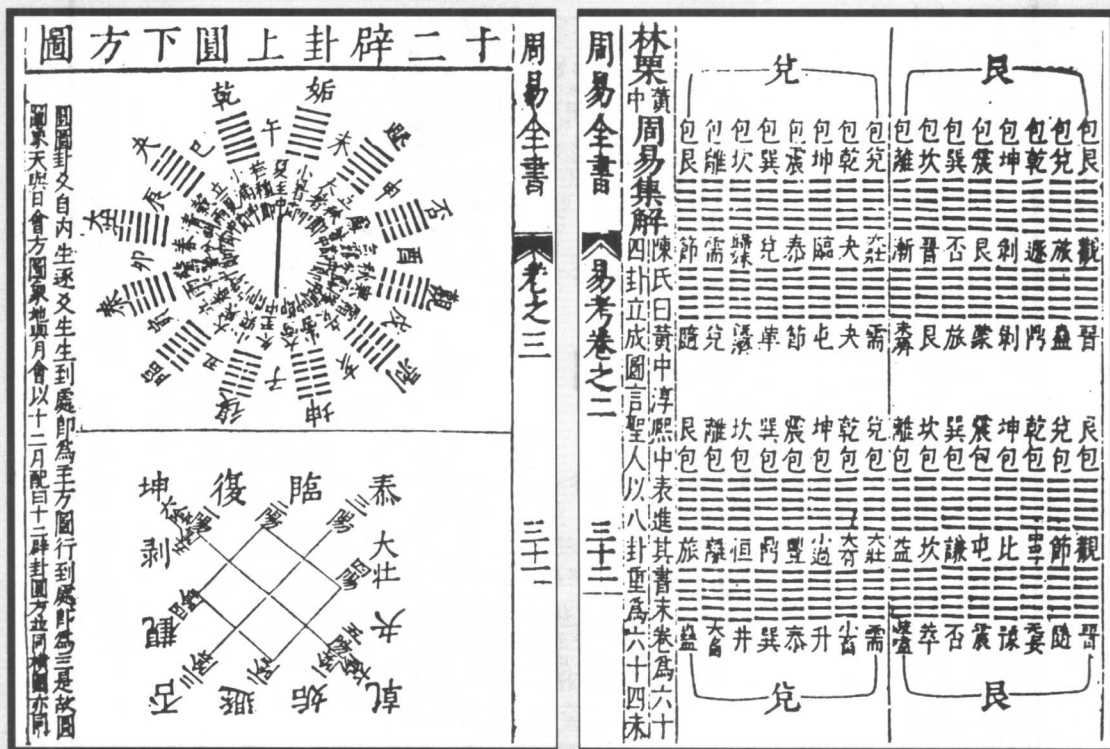
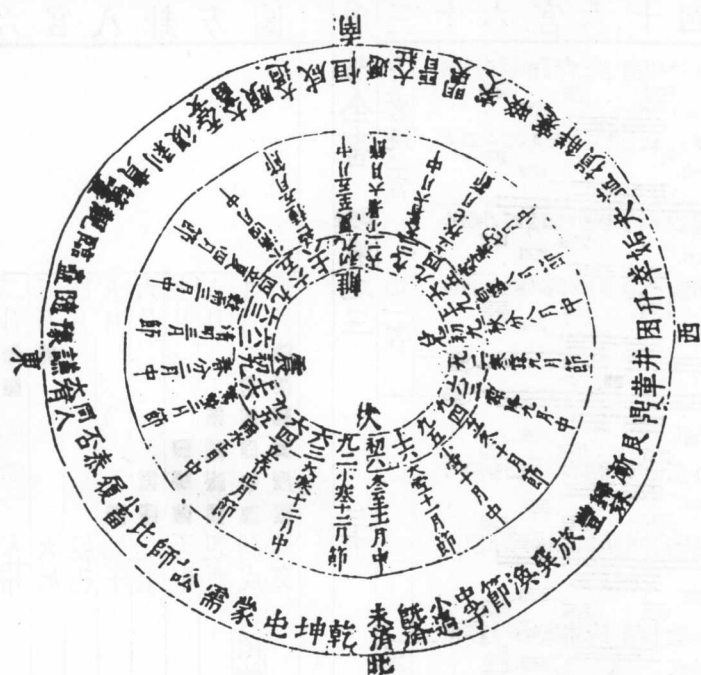


图 286 十二辟卦上圆下方图

图 285 卦象互包图

(杨时乔《周易全书》)

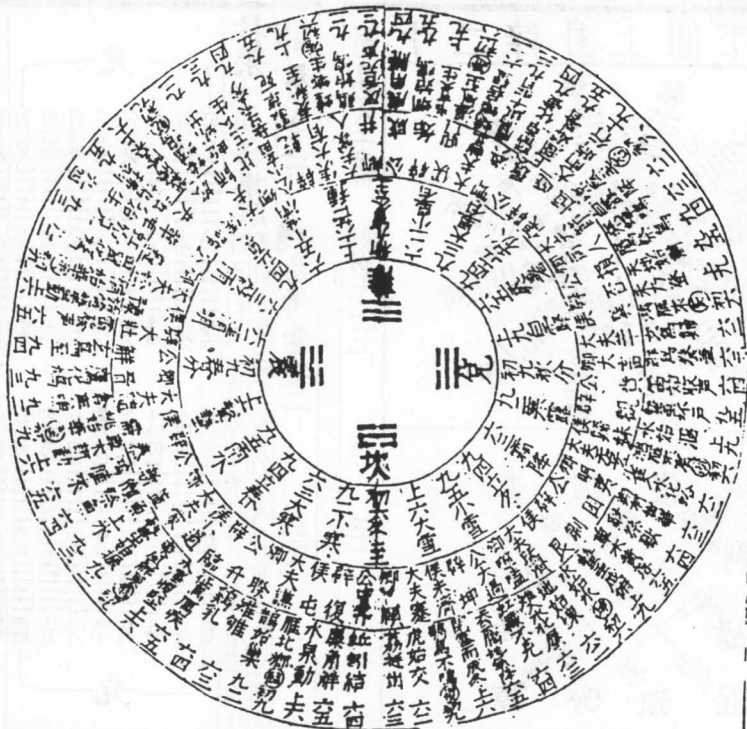
此與後京房圖當並觀



卦氣直日圖 易林無此圖今增置之其序用後天六十四卦而
去坎離震兌四正

图 287 卦气直日图
(杨时乔《周易全书》)

右內一運列四正卦二十四爻以司一歲二十四氣中一運
除四正卦外以六十卦分公辟候大夫卿凡三百六十爻以
司一歲三百六十五日四分日之二外一運又取中內運十二
辟卦凡七十二爻以司一歲七十二候 卷二 一百一十二



舊謂此圖之傳出於焦氏今以其卦與焦異而別之

图 288 卦气图
(杨时乔《周易全书》)

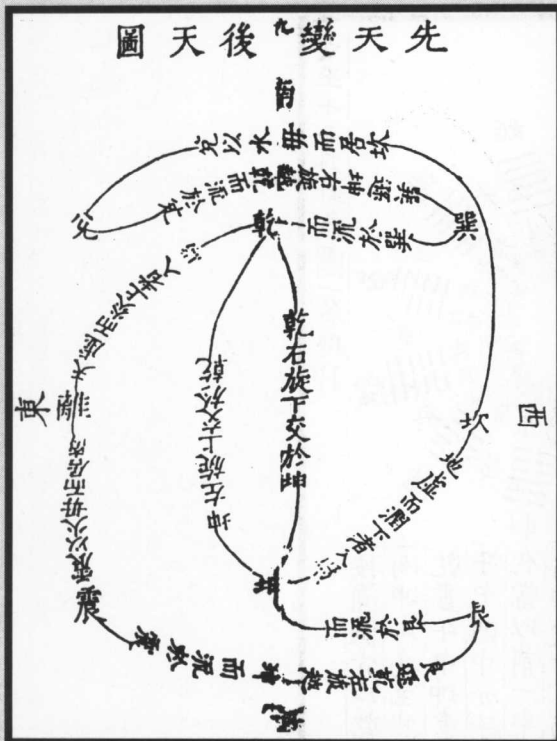


图 290 先天变后天图
(叶良佩《周易义丛》)



图 289 納甲圖
(杨时乔《周易全书》)

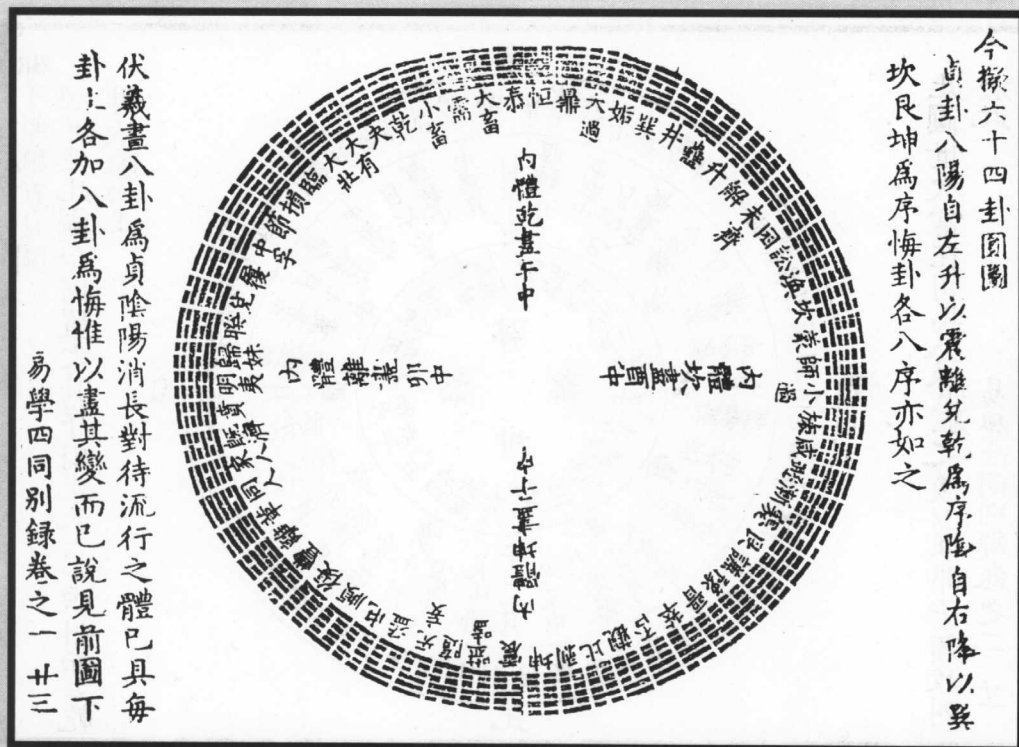


图 291 今擬六十四卦圖
(季本《易学四同别录》)



图 292 文王十二月卦气图
(季本《易学四同别录》)



图 293 邵子卦气直日图
(季本《易学四同别录》)

焦延壽卦氣直日圖
 易林無此圖今增置之其序用後天六十四卦而去
 坎離震兌四正

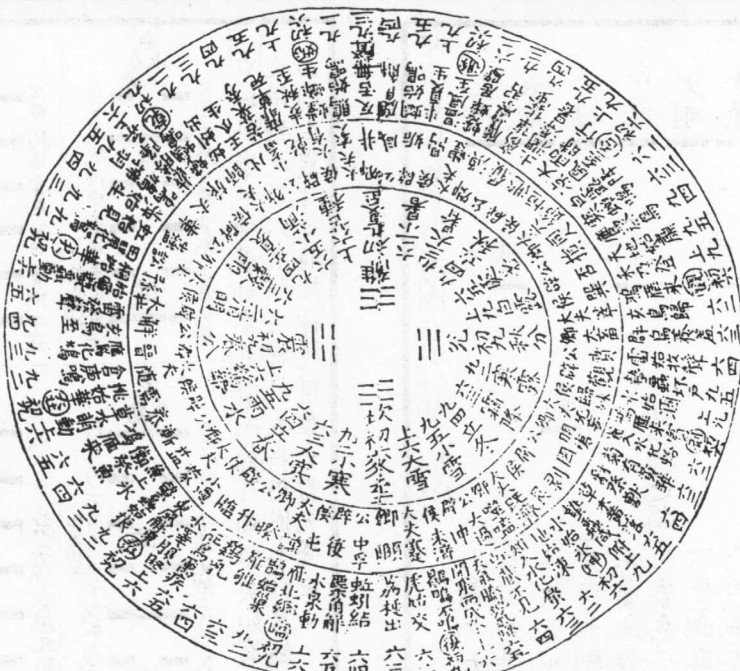


此與後京房圖當並觀

易學四同別錄卷之二 三十

图 294 焦延壽卦氣直日圖
 (季本《易學四同別錄》)

京房卦氣直日圖
 舊謂此圖之傳出於焦氏今以其卦與焦異而別之



此圖漢上朱氏以為李凝卦氣圖其說原於易緯
 蓋京房卦氣直日之法如此

易學四同別錄卷之二 三十六

图 295 京房卦氣直日圖
 (季本《易學四同別錄》)



图297 渾天六位圖

即前納甲法而加十二支及其所配之五行。

(季本《易學四同別錄》)



图296 納甲圖

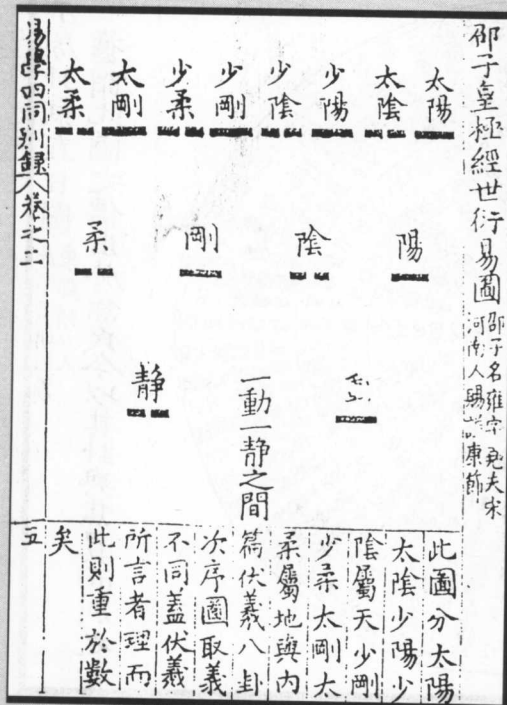


图299 邵子皇極經世行易圖

(季本《易學四同別錄》)



图298 卦象玄成圖

图 300 经世天地四象图
(季本《易学四同别录》)

乾	日之月	元之會	十二
夬	日之月	元之會	十二
大有	日之星	元之運	三百六十
大壯	日之辰	元之世	四千三百二十
小畜	日之石	元之歲	十二萬九千六百
需	日之土	元之月	一百五十五萬五千二百
大畜	日之火	元之日	一千六百六十五萬六千
泰	日之水	元之辰	五萬五千九百八十七萬

右八卦皆乾一爲體而以日配乾以元爲主

履	兌	睽	歸妹	中孚	節	損	臨	易學四同別錄卷之二				革	離	豐	家人	既濟	賁	明夷	右八卦皆離三為體而以星配離以運為主	
月之日	月之月	月之星	月之辰	月之石	月之土	月之火	月之水	右八卦皆兌二為體而以月配兌以會為主				星之日	星之月	星之星	星之辰	星之石	星之土	星之火	星之水	
會之元	會之會	會之運	會之世	會之歲	會之月	會之日	會之辰	十				運之元	運之會	運之運	運之世	運之歲	運之月	運之日	運之辰	
十二	一百四十四	四千三百二十	五萬一千八百四十	一百五十五萬五千二百	四千八百六十六萬二千	五萬五千九百八十七萬	六十七萬一千八百四十					三百六十	四千三百二十	十二萬九千六百	一百五十五萬五千二百	四千六百六十五萬六千	五萬五千九百八十七萬	一百六十七萬九千六百	九十二萬	

无妄	隨	噬嗑	震	益	屯	頤	復	易學四同別錄卷之二				大過	鼎	恒	巽	井	蠱	升	右八卦皆巽五為體而以石配巽以歲為主	
辰之日	辰之月	辰之星	辰之辰	辰之石	辰之土	辰之火	辰之水	右八卦皆震四為體而以辰配震以世為主				石之日	石之月	石之星	石之辰	石之石	石之土	石之火	石之水	
世之元	世之會	世之運	世之世	世之歲	世之月	世之日	世之辰	十一				歲之元	歲之會	歲之運	歲之世	歲之歲	歲之月	歲之日	歲之辰	
四千三百二十	五萬一千八百四十	一百五十五萬五千二百	四千八百六十六萬二千	五萬五千九百八十七萬	六十七萬一千八百四十	九十二萬	四千七百四萬					一十二萬九千六百	一百五十五萬五千二百	四千六百六十五萬六千	五萬五千九百八十七萬	一百六十七萬九千六百	九十二萬	七十六萬四千六百	七十一萬五千五百九十	

謙	艮	蹇	漸	小過	旅	咸	遯	易學四同別錄卷之二		師	蒙	坎	渙	解	未濟	困	訟
火之水	火之火	火之土	火之石	火之辰	火之星	火之月	火之日	右八卦皆坎六為體而以上配坎以月為主		土之水	土之火	土之土	土之石	土之辰	土之星	土之月	土之日
日之辰	日之日	日之月	日之歲	日之世	日之運	日之會	日之元	右八卦皆坎六為體而以上配坎以月為主		月之辰	月之日	月之月	月之歲	月之世	月之運	月之會	月之元
百八十八萬三千三百二十萬	二百一十七萬三千六百八十八萬	四百一十二萬五千二百九十九萬	六百六十四萬六千六百六十六萬一千	九百一十一萬五千五百三十三萬	一百六十七萬九千九百六十六萬	二千五百九十九萬八千七百七十七萬	四千六百六十五萬六千	右八卦皆坎六為體而以上配坎以月為主		八百七十三萬四千四百一十二萬	四十二萬五千一百二十萬	四十七萬四千一百八十六萬	九十二萬一千五百五十三萬三百	六十七萬一千八百四十萬	五萬五千九百八十七萬	四百八十六萬六千二百	一百五十五萬五千二百

右八卦皆艮七為體而以火配艮以日為主

否	萃	晉	豫	觀	比	剝	坤	易學四同別錄卷之二	
水之日	水之月	水之星	水之辰	水之石	水之土	水之火	水之水	右八卦皆坤八為體而以上配坤以辰為主	
辰之元	辰之會	辰之運	辰之世	辰之歲	辰之月	辰之日	辰之辰	右八卦皆坤八為體而以上配坤以辰為主	
二萬五千九百八十七萬	六十七萬一千八百四十萬	九十二萬一千五百五十三萬三百	四十二萬五千一百二十萬	七十二萬五千一百二十萬	八百七十三萬四千四百一十二萬	二千六百六十六萬一千	三百一十八萬三千六百八十八萬	右八卦皆坤八為體而以上配坤以辰為主	

图 301 经世天地始终之数图
(季本《易学四同别录》)



图 303 文王八卦方位图

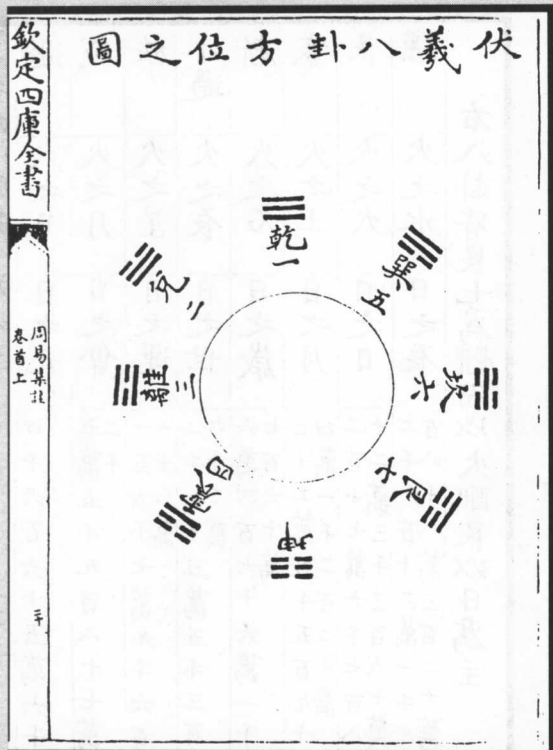


图 302 伏羲八卦方位图

(来知德《周易集注》)

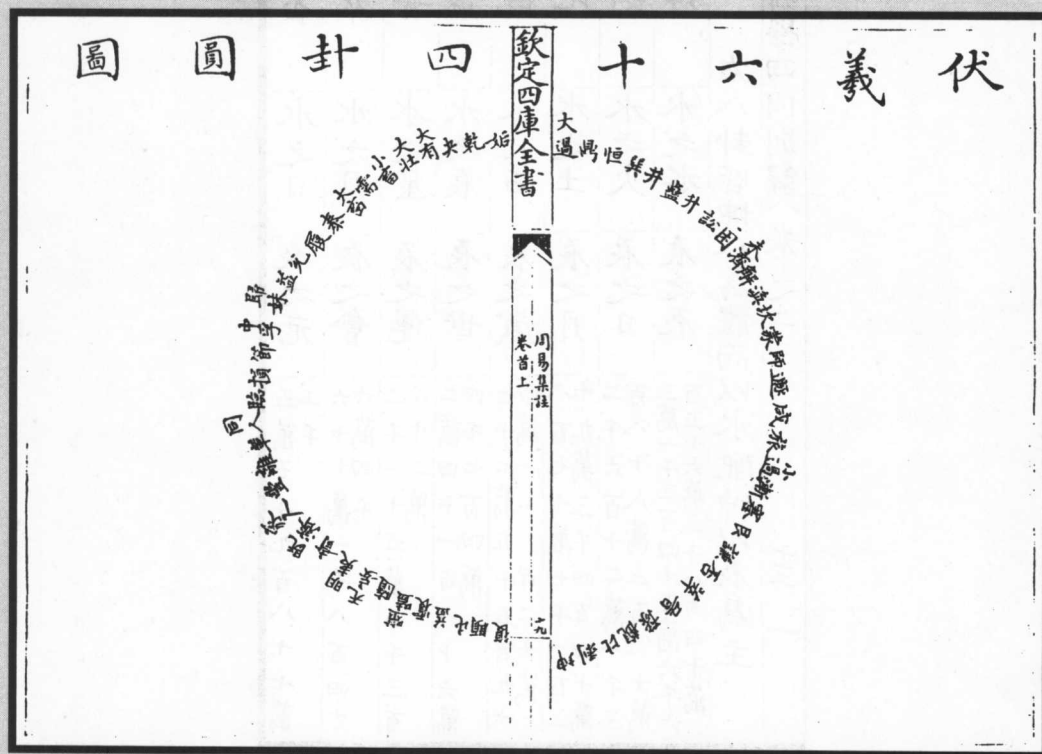


图 304 伏羲六十四卦圆图

(来知德《周易集注》)

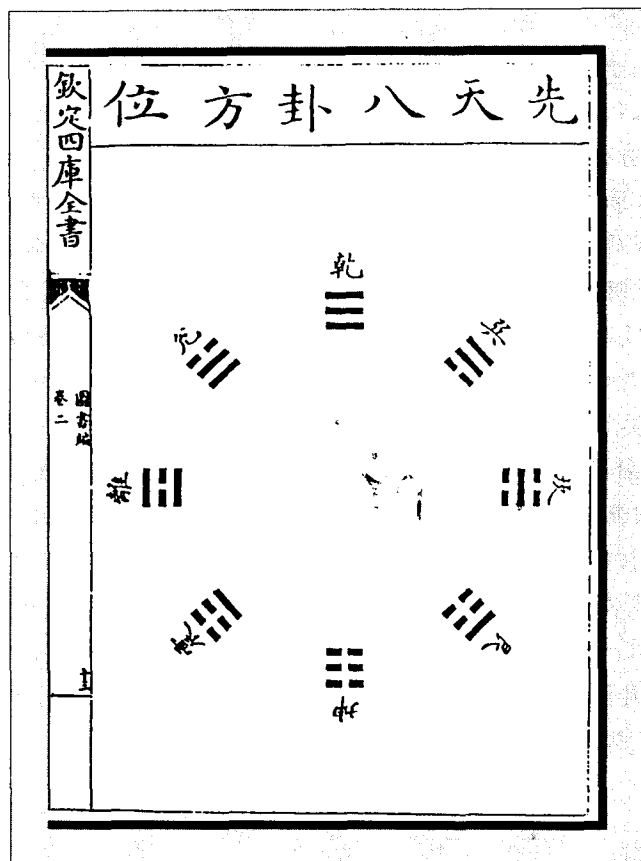


图 305 先天八卦方位图

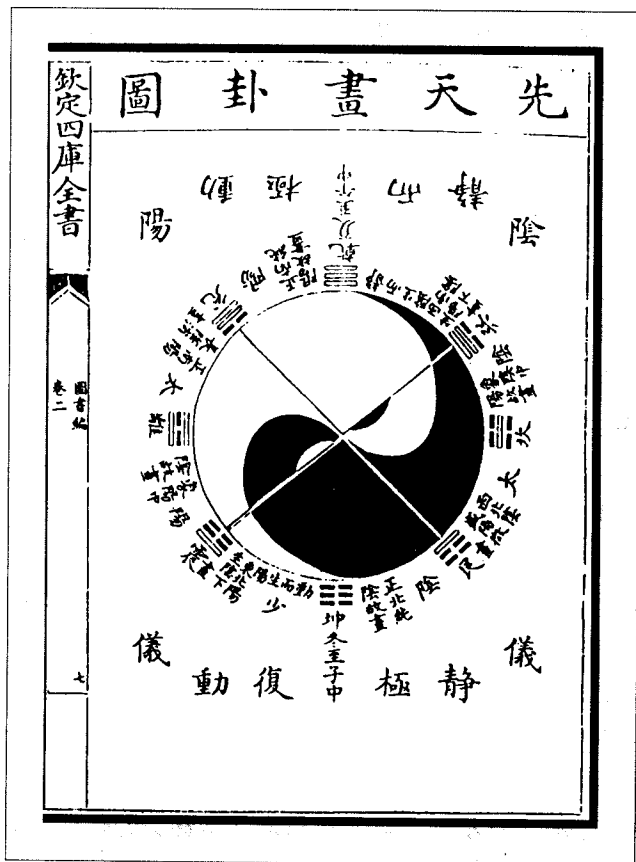
右伏羲《八卦方位圆图》，不过以前八卦横图揭阳仪中乾、兑、离、震居东南，揭阴仪中巽、坎、艮、坤居西北。此图既成后，乾南坤北，离东坎西，以四正卦居四方之正位，震东北、巽西南、艮西北、兑东南，以四反卦居四隅不正之位。合而言之，天位乎上，地位乎下，日生于东，月生于西，山镇西北，泽注东南，风起西南，雷动东北，自然与天地大造化合。先天八卦对待以立体如此。其位则乾一坤八，兑二艮七，离三坎六，震四巽五，各各相对而合成九数。其画则乾三坤六，兑四艮五，离四坎五，震四巽五，亦各各相对而合成九数。九，老阳之数，乾之象，而无所不包也。造化隐然尊乾之意可见。方八卦之在横图也，则首乾、次兑、次离、次震、次巽、次坎、次艮、终坤，是为生出之序；及八卦之在圆图也，则首震一阳、次离兑二阳、次乾三阳，接巽一阴、次坎艮二阴、终坤三阴，是为运行之序。生者卦画之成，而行者卦气之运也。乾、坤父母也，震、巽长男女也，坎、离中男女也，艮、兑少男女也，乾统三女，坤统三男，本其所由作也。

伏羲始画八卦，因而重之为六十四卦，然在学者要看得伏羲如何画卦起。盖伏羲非独则《河图》以画卦，盈天地间，莫非阴阳之妙。伏羲仰观俯察，见阴阳有奇偶之数，故画一奇以象阳，一偶以象阴，见一阳一阴有各生一阴一阳之象，故自下而上再倍而三，以成八卦；三画已具，八卦已成，则又三倍其画，以成六画，而于八卦之上各加八卦，以成六十四卦。此即画卦之所由起也。看得画卦本原分晓，又要见得卦画里，便自有吉凶，有不待辞而著者，方得伏羲画卦示人之初意。盖上古圣人极是心细，观一物便可画卦，观卦画便自起义，便自知吉凶。后之人既系之以辞，而求之又未得其理，何欤？

易本不可以方所求也，况卦而谓之先天，则于天且先之，冲漠无朕，不可得而窥矣。乃谓其有

定方有定位，何欤？盖画卦已成则有象矣，有象则可以方位言矣。是图也，果因《说卦》而为之乎？抑亦《说卦》因是图而说之乎？今不可知矣。若云两不相关，何图说吻合之至于斯乎？夫天地定位，乾南坤北也；山泽通气，艮西北兑东南也；雷风相薄，震东北巽西南也；水火不相射，离东坎西也。此伏羲八卦之位，先天之易也。观是象玩是辞焉，乾上坤下，天高地卑之位，法象莫大乎天地；离东坎西，日月往来之位，悬象著明莫大乎日月也。震、艮、巽、兑列于四隅，山镇西北，泽注东南，雷出东北，风盛西南，亦山泽风雷之定位也。且以画象言之，乾、坤阴阳之纯，非天地而何？坎、离阴阳之中，非日月而何？唯四卦阴阳中正，所以居四正之位者此也。山耸而阳见于上，泽润而阴见于上，雷则一阳动于重阴之下，风则一阴鼓于二阳之下，四卦皆阴阳之偏，所以居四隅之位者此也。然卦虽八也，天地山泽雷风水火纷然交错，摩荡变化，而造化之妙生生不息，故邪正、吉凶、悔吝、忧虞、进退、得失之情不可胜穷矣。至于数往知来之义，见于后之逆数图下。或曰，定位、通气、相薄，皆阴阳之交也，何独水火不相射耶？曰，坎、离画象，阴丽乎阳，阳陷于阴，即阴阳互藏之象也；水内明外暗，火内暗外明，即阴阳互藏之义也；每月晦朔之交，日月相会于壬，乃阴阳交合之道也；心火肾水相济于腹中，乃人身阴阳既济之实也；不相射正所以言其互藏交济不相害耳，即后言水火相逮是也。何必于他证哉！李息斋云，真水藏于真火，真火藏于真水，真真不坏，以其能相容也。其亦有见于斯夫。或有谓《先天图》创自邵康节者，不知《说卦》所论八卦方位不同，初无先后之分，而分之自康节始，非谓其创始诸卦图也。有谓始于陈希夷，又谓出于麻氏心悟者，予请质以《说卦》诸条，则诸说可无辨也。但康节以先、后天图分属羲、文，予则不敢直信为然。

（章潢《图书编》）



（图 306）按，图有太极、两仪、四象、八卦，合而为一，分而为二，阳仪在左，阴仪在右。二分为四，右上太阳，下少阴，（左上少阳）下太阴。四分于八，乾南坤北，离东坎西，震、巽、兑、艮居于四隅，皆自然而然，不假一毫人力者也。

（章潢《图书编》）

图 306 先天画卦图



图 307 先天六十四卦圖图
(章潢《图书编》)

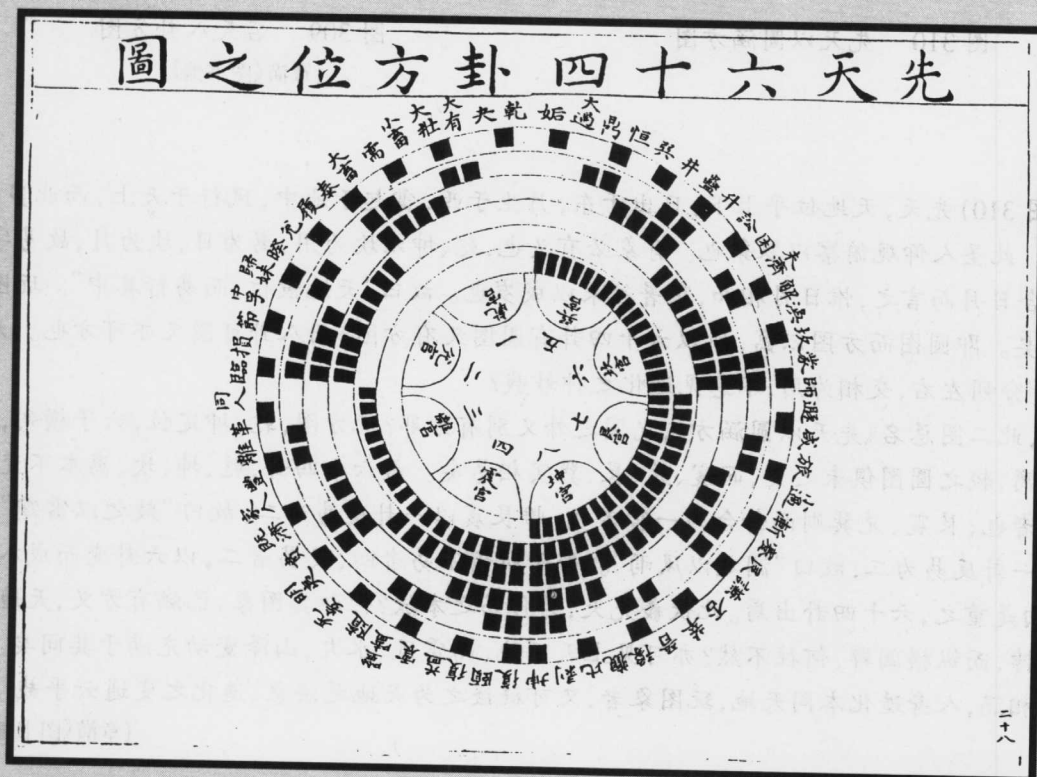


图 308 先天六十四卦方位图
(章潢《图书编》)

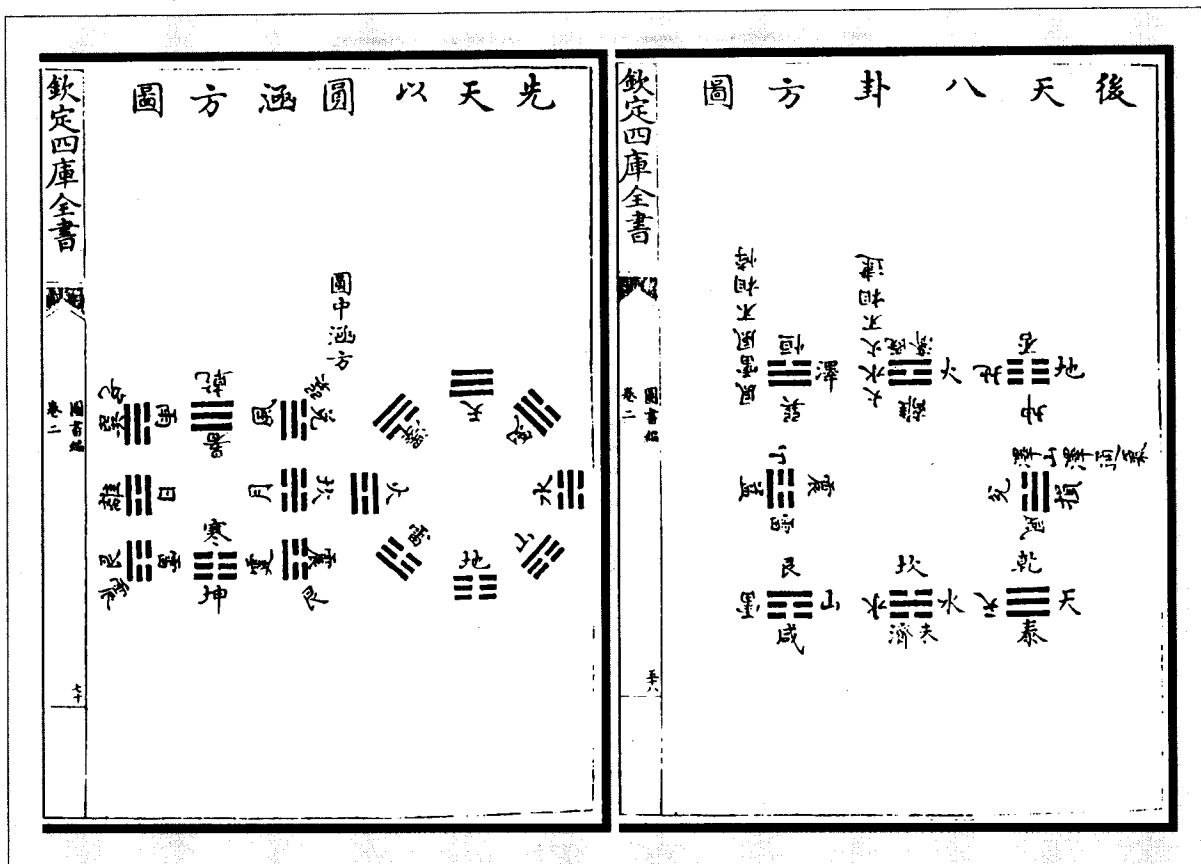


图 310 先天以圆涵方图

图 309 后天八卦方图

(章潢《图书编》)

(图 310) 先天, 天地位乎上下, 日出于东, 月生于西, 雷起于地中, 风行于天上, 西北多山, 东南多水。此圣人仰观俯察以取象也。有象必有义也, 乾、坤以坎为用, 离为日, 坎为月, 故易字从日从月。合日月而言之, 惟日月相和, 寒暑往来以成岁也。故曰“天地设位, 而易行其中”。玩图象而义自见矣。即圆图而方图以寓, 所以六十四卦有圆图又有方图, 而八卦可圆又亦可方也。天地定位, 六子分列左右, 交相为用, 不愈见造化之神妙哉?

按, 此二图总名《先天以圆涵方》, 岂圆之外又别有方耶? 玩方图, 乾、坤定位, 六子横列, 虽乾、坤、坎、离, 较之圆图俱未之变, 而震、兑、艮、巽实相易矣。盖六十四卦, 乾、坤、坎、离本不变, 而各为一宫者也, 艮震、兑巽则两卦合为一宫者也, 惟艮震以二卦反易为二, 故曰“鼓之以雷霆”; 惟兑巽亦以一卦反易为二, 故曰“润之以风雨”。邵子所谓不易者四, 反易者二, 以六卦变而成八卦者, 此也。由是重之, 六十四卦出焉。此伏羲先天, 为作易之本欤? 但即其图象, 已涵有方义, 天地造化, 自不相悖, 而纵横阖辟, 何往不然? 亦可见上天下地, 而雷风、水火、山泽变动充满于其间矣。况方图本自相涵, 人身造化本同天地, 玩图象者, 又可徒诤之为天地之法象、造化之变通云乎哉!

(章潢《图书编》)

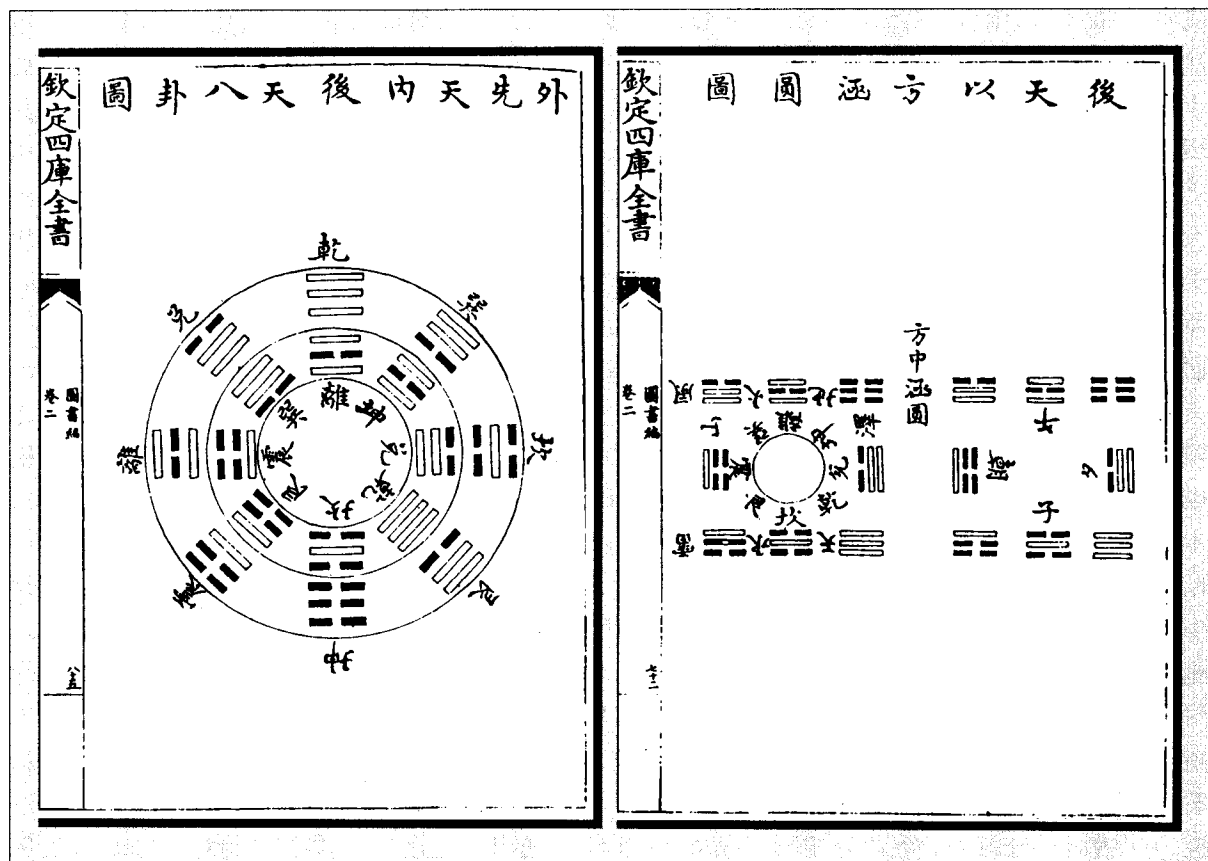


图 312 外先天内后天八卦图

图 311 后天以方涵圆图

(章潢《图书编》)

附：先天后天总说

伏羲之画卦也，有图而无书，有占而无文也。至文王而后有书有文尔。大传曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。八卦定吉凶。”又曰：“数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。”此谓《先天图》也。乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，中断横图，左右回环，是谓圆图；八叠横图，是为方图。法自然之数，人力不可加毫末于此矣。其位乾南，阳也；坤北，阴也。离东，大明生于东也；坎西，月生于西，日入于西也。震东北，盛阴于北，而一阳生也；巽西南，阳盛于南，而一阴生也。西北多山陵，艮居之；东南多川泽，兑居之。此地理自然之形也。自震四一阳之复为冬至，历离三、兑二之交为卯中，则由一阳、二阳、三阳、四阳、五阳至六阳为乾一之乾，而姤生；自巽五一阴之姤为夏至，历坎六、艮七之交为酉中，则由一阴、二阴、三阴、四阴、五阴至六阴为坤八之坤，而复生。此天运循环之序也。

方图乾始于西北，坤终于东南，则乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，皆生卦之交也。自西南至东北，则否泰、损咸、恒益、既济未济，皆三阳三阴之交也。圆者象天，大而天地古今，元会运世，小而岁月日时，皆不离乎是；方者象地，而凡天地人鬼，事物消长，气数推移，皆出乎是。以伏羲之时未有文字，此六十四卦者，即六十四大字也。字书不过象形、会意、指事、转注，而六十四卦备之。是六十四字者，天地人事时义物理之常变，悉管乎是矣。而又加纵横差互对待相为意义，邵子所谓“图虽无文，吾终日言，未尝离乎是，盖天地万物之理，尽在其中”者是也。至其占辞传夏历商，又有《连山》、《归藏》

之属，而世不传，学者多谓邵氏互体、既济卦诸图，即《连山》法也；后世纳甲、归魂之法，即《归藏》之遗法也。然其辞不复可考，或有吉凶而无教戒。与文王蒙难差里，乐天忧世，以己及物虑天下后世，无以处于吉凶悔吝之途也，于是乎演而为易。其为易也，意若曰，伏羲之图，盖法象自然一定之体，而未尽著其用，伏羲之卦虽加互成文自然之旨，而未各错诸辞，民用弗彰，大道易隐，于是移先天之体为后天入用之位，翻六十四卦变易之象，而系吉凶利否之辞焉。其位，则探《河图》生成之位，为后天日用之位。以先天方图，乾居西北亥位也。室壁天门也，亥者，子之父；子者，亥之子。乾居父位，动为天一以生水，则坎子居北；水生木，则天三之震居东；木生火，则地二之离居南；火生土，坤者，土之体也，则间火金之间，而居西南；土生金，则地四兑金居西；至于金又生水焉。土本居中，分王四方，故《河图》天五地十居中，而四隅空。后天则太极虚中，而四隅实，盖土分王四方也。土既分王，则乾、坤、艮、巽皆土位也。乾者，土之牡，为父居西北；坤者，土之体也，火金本相克，坤在其间则相生，此坤之所以西南也。艮山，土之积；巽木，土之官也，故居二隅焉。水虽生木，然木之生必合水土之气，故艮辅坎水以生木。艮者，木之根也，又其性止也，止而后能动，《说卦》所谓终万物始万物也，故艮居东北。震者木之生，巽者木之气也，木不能以自生，火必有所入，而后木气发而为火焉，故巽居东南。天地之造莫大于生成，木，生物之气也；金，成物之气也。震木也，巽亦木也，震居天三之木，发生万物，巽木居东南以成之，则生意益全而物生皆齐矣。兑金也，乾亦金也，兑居地四之金，肃成万物，乾居西北以收之，则成物无遗而物成反本矣。此后天自然之用也。天地运乎四时，胎育万物之用，尽在其中矣。若夫乾、坤父母居不用之位，而六子代用事，则邵子固言之矣。然乾、坤固天地也，易于乾、坤，譬诸言仁，有专言者焉，有偏言者焉。专言乾、坤则包六子，而该六十四卦；偏言则八卦配八方，而乾、坤六子均为入用之位耳。凡图意所该，有言盖浅，至于卦则两两反对，以见对待消长上下升降之变，其体别《杂卦》言之，而邵子三十六宫之名所从出也。其序则本主于反对，而《序卦》以次序言之，虽非精义，亦其一意也。而凡易图加叠对并之义，亦发例于此矣。其辞则或取之二体，或取之二象，或取之二中，或取之主爻，或取之卦变，或取之成卦之义，丁宁告戒，以前民用，圣人之忧患后世于是为至。或曰，卦体奇偶，奇七而偶八。彖辞者，卦体七八之常也；象辞者，每爻九六之变也。文王之辞，彖而不象，则是揲蓍求卦者，将常得七八而不遇九六乎？或遇九六，而无其占，则文王之为民立占者，盖未备也。曰，是诚未备也，所以周公继之以附爻辞，以尽九六之变，而占辞始备尔。然方六十四卦始有彖辞，筮者而遇九六，则亦兼占变卦之彖而已。且以一卦为例言之，乾之初变则为姤，虽未有勿用之辞，而姤之勿用可占也；乾之二变则为同人，虽无在田之象，而同人于野之意可知也；乾之三变则为履，虽未有乾乾惕厉之戒，而履之履虎不咥可卜也；至于四变而小畜，则不雨之辞，不待跃渊而可喻；五变而大有，则元亨之时，不待飞龙而可想；六变而夬，则物极当决，又不待亢之为言而可知矣。虽然终未尽乎事物之变也，故周公因之，遂著九六之辞焉。凡言九六者，皆谓每爻之变也，然又安知文王之时，不已有象辞，而周公特修补之耶？故河洛第九篇曰，周文增通八八之节，转序三百八十四爻。而扬雄亦有文王附以六爻之说，《参同契》亦谓文王帝之宗，结体演爻辞也。道之晦明，盖关世运，伏羲先天自孔子《说卦》以后，诸儒无传焉，而方外之士传之，如魏伯阳、关子明，可概见矣。至宋文明之世，则希夷先生陈图南始出以示人，三传而至邵子，始大发明于当世，然易道至此亦大备矣，邵子象数，程子义理，朱子兼之而主筮占。邵子观象推数而知法象自然之妙，故曰画前元有易，程子玩辞求意以为理无形也。易假象以显义尔，故曰至微者理也，至著者象也，体用一原，显微无间。朱子深究二家之说，上溯四圣之心，谓易为卜筮而作，卦本象数，而画理因卦爻而著，故曰：“理定既实，事来尚虚，用应始有，体该本无。”呜呼！易道是谓大备，是以朱子赞之曰：“邵传羲画，程演周经，象陈数列，言尽理得。弥亿万年，永著常式。”又曰：“惟斯未启，以俟后人。”盖语占也。今撮其大要著于篇，以俟后学者共考焉。

先天后天总论一

乾九五《文言》曰：“先天而天弗违，后天而奉天时。”夫子初未尝以八卦分先后天也，至邵子乃以名卦图。亦未为不可。盖其意谓先天者，如六十四卦，天本未尝作为，而伏羲画之，故谓之先乎天也。及天地间已有六十四卦，文王就六十四卦内更定其卦位，从而序之、系之，故谓之后乎天也。但既分先后天，而又以先天属之伏羲，后天属之文王，不知何所据哉？况其诗云：“若问先天一事无，后天还始着工夫。”所谓一事无者，只顺其自然，如太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，由八而十六，由十六而三十二，由三十二而六十四，只是加一倍法，未尝有工夫以作为之也。所谓着工夫者，进六子退乾、坤，与夫《序卦》、《系[辞](卦)》之类，皆非先天无一事之自然矣。果如此之区别，则文王与伏羲，岂特各一其易而已哉？且一阴一阳之谓道，阴阳不测之谓神，自有阴阳以来，即阴阳不测也，是故有先天之体，即有后天之用，体用本非二也。自二图言之，有指体而言者，“天地定位”一章是也；有指用而言者，“帝出乎震”一章是也。但既云天地定位矣，又曰八卦相错；既云帝出乎震，挠万物者莫疾乎风矣；又云水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。然则八卦相错，神妙万物，且不可以先后天分也，明矣。何必曰进六子退乾、坤为文王所定焉？乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，乃后天卦位也，今所传之易乃文王之易，何为始乾即继之以坤，又继以屯、蒙、需、讼、师、比，而不依乎《后天图》之次序耶？此皆自《先天图》、《后天图》之辨异言耳，然说愈繁愈支。又有以二图而一一强合之者，如董盘涧谓天地以中相易为坎、离，水火以上下相易为震、兑，泽雷以上下相易为巽、艮，风山以上下交易为乾、坤，六子并以一爻变，惟乾、坤变其交，阴阳之纯故也。其说似精，其实皆取诸对宫也。殊不知八卦只是阴阳奇偶，先天卦位阳爻多者，俱从乾，阴爻多者，俱从坤；后天卦位乾统三子于东北，坤统三女于西南；在《先天图》虽曰立其对待之体，而八卦相错未尝不遇乎流行之机；在《后天图》虽曰达其流行之用，而水火相逮未尝不寓乎对待之妙。此所以周流六虚，变动不居，何必一一强同之也！信乎？一阴一阳之谓道，阴阳不测之谓神。神也，道也，一也。求先天后天之说者，求诸此而已矣。

先天后天总论二

道不可以言求也，而立言本诸圣，吾惟求言于圣，则诸凡言说不能淆矣。道不可以象示也，而垂象本诸天，吾惟观象于天，则诸凡图象不能惑矣。况圣人之道，天道也，后人欲希圣、希天，孰能外造化自然之运，以为之教哉？是故太极分阴分阳，生天生地人物，一皆天地阴阳生生不已也。然上天之载，无声无臭；天命之性，不睹不闻。自未发而谓之中，天下之大本也；自发皆中节，谓之和，天下之达道也。性果可以发与未发，分言之哉？性不可见，而可见者，喜怒哀乐相生，其不可睹闻如故也。滞于喜怒哀乐，谓其无未发不可也，因其不可睹闻，而谓其一于中也，可乎哉？先天后天即发与未发之谓也。易曰，先天而天不违，后天而奉天时，一也。后天时耳，取之以名图象，奚不可者？又岂先天一于对待之体而专于圆，后天一于流行之用，而局于方也耶？天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，《先天图》若对待不可易矣。而八卦相错未尝不流行也。《系辞》首章尊卑、贵贱、动静、刚柔、群分、类聚，俱以对待言也。鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，亦未尝不流行矣。后天帝出震、齐巽、见离、役坤、说兑、战乾、劳坎、成艮，而神妙万物矣。然乾、坤交而有水火风雷山泽，反易而有震、巽、艮、兑，其对待自在也。上下经六十四卦，莫非后天之用，而反对三十六果一于流行乎哉！且《先天图》一也，顺则右转，由纯阳反之一阴，由纯阴反之一阳，故数往也；逆则左转，由一阳以至纯阳，由一阴以至纯阴，故知来也。其流行不已，而先天即后天也。《后天图》一也，乾统三男于东北，而物由以生，坤统三女于西南，而物由以成，此其对待不易，后天岂外于先天哉？约而言之，六十四卦本之乾、坤，乾元资始阳也，而变化乃利贞，未尝一于乾矣；坤元资生阴也，然永贞以大终，坤亦何尝非乾乎？此造化自然之运，虽天地不能违也，况于人乎！虽然乾曰统天，坤曰乃顺承天，则《周易》首乾次坤，匪特六十四卦，由乾、坤

变化之已也。言道而至于统天，则无声无臭，不睹不闻，发与未发，先天后天举在其中矣。然则因圣人之言以探其无言之秘，因天地之象以求其无象之真，盖会观先天后天图，而融通之造化不在吾掌握中乎？

(章潢《图书编》)

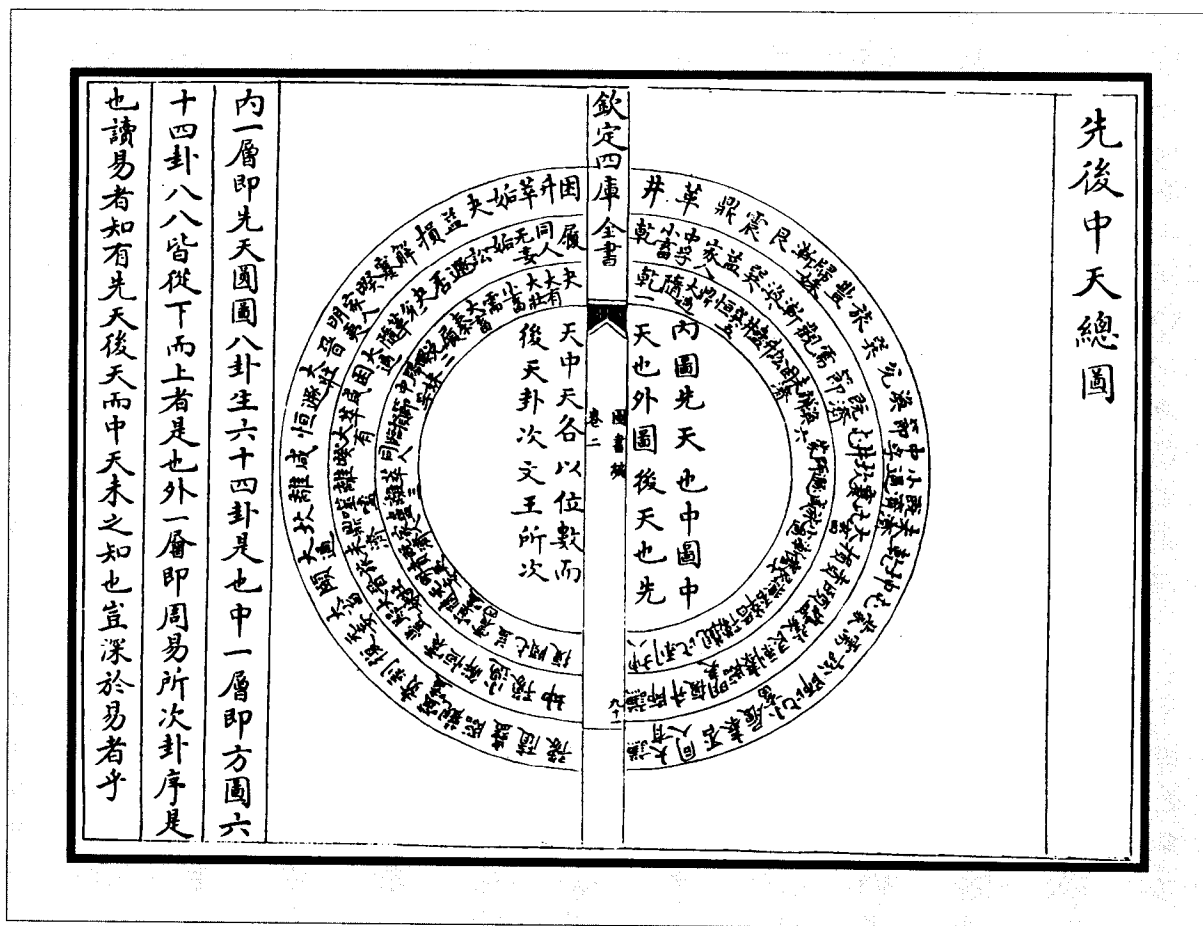


图 313 先后中天总图

内一层即先天圖，八卦生六十四卦是也；中一层即方圖，六十四卦八八皆從下而上者是也；外一层即《周易》所次卦序是也。讀易者知有先天、後天，而中天未之知也，豈深于易者乎？

(章潢《图书编》)

(图 314) 易曰：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”是太极者造化之根柢也。未有天地由此生天地，故曰先天；既有天地，由此生人生物，故曰后天。先天圆图也，圆者象天者也；后天方图也，方者象地者也。先天以圆为体，以方为用，图中涵方，天包乎地也；后天以方为体，以圆为用，方中涵圆，地承乎天也。是非先天之外又一后天也。天不离乎地，先天之体即后天之用也（如先天正对天地定位，以立其体，然阳中阴生，阴中阳生，即后天流行之用也），非后天之外又有一先天也。地不离乎天，后天之体即先天之用也（如后天反对震、兑横，以立其体，然震反为艮，兑反为巽，即先天反易之用也），体不离乎用，用不离乎体，体即用，用即体也（先天正对中有反易，后天反易中有正对）。是非太极之外又有先天后天也。天地之体用即太极之体用，后天之生生即先天之生生，先天之生生即太极之生生。后天也，先天也，浑然一太极也（此方图从震、兑横六卦纵言之）。前图，先后天皆圆，此图先天圆后天方，且兼太极言也。

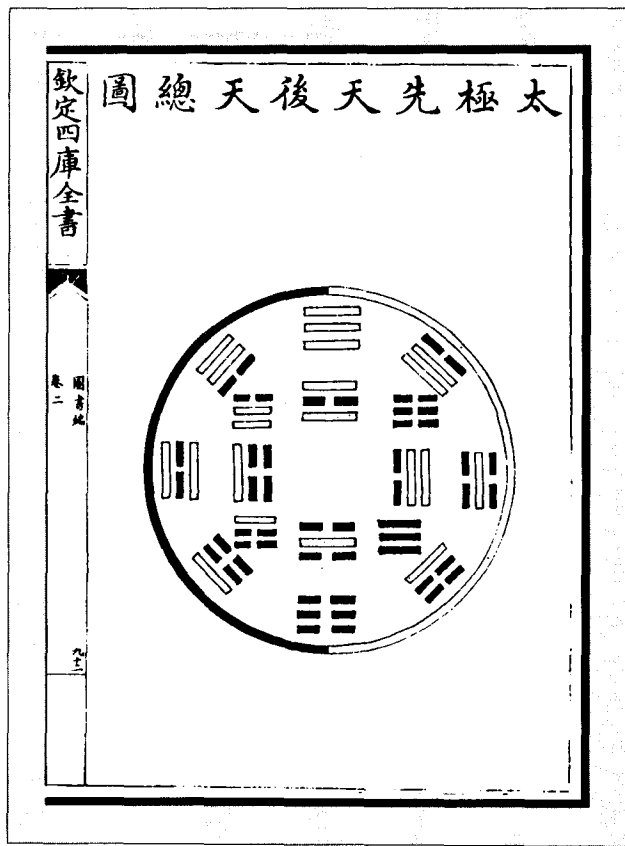


图 314 太极先天后天总图

(章潢《图书编》)

附：

三图总论一

伏羲心法妙在太极一图，以此洗心，退藏于密，以此斋戒，神明其德，谓非有非无，无方无体，先天后天由此而出也。先天动而生阳，静而生阴，顺则三阳三阴，自外而内，化育之真机也；逆则三阳三阴，自内而外，圣神之妙用也。一阳初动，坤变为震，艮变为离，此易为逆，天地人之至妙者也。后天帝出乎震，神妙万物。乾统三男而上交三女，万物之所以生也；坤统三女而下交三男，万物之所以成也。六子成功，长少反易，阴阳合体，皆变为乾，三十六宫都是春也。自无而有，自有而无，一顺一逆，曰神明、曰神妙、曰帝、曰乾，无声无臭至矣。

三图总论二

太极、先天、后天，图则三，意则一也。自太极观先天，太极为体，先天为用；自先天观后天，先天为体，后天为用。先天体也，而流行之用未尝不存也；后天用也，而对待之体未尝不在也。是先天体圆而用方者也，后天体方而用圆者也，是后天出于先天也，先天本于太极也，一造化自然之妙也。或秘焉不以传，或传焉而未显，体用分、方圆异，由是穿凿附会，而图之意隐矣。

(章潢《图书编》)



图 315 六十四卦循环之图
(章潢《图书编》)

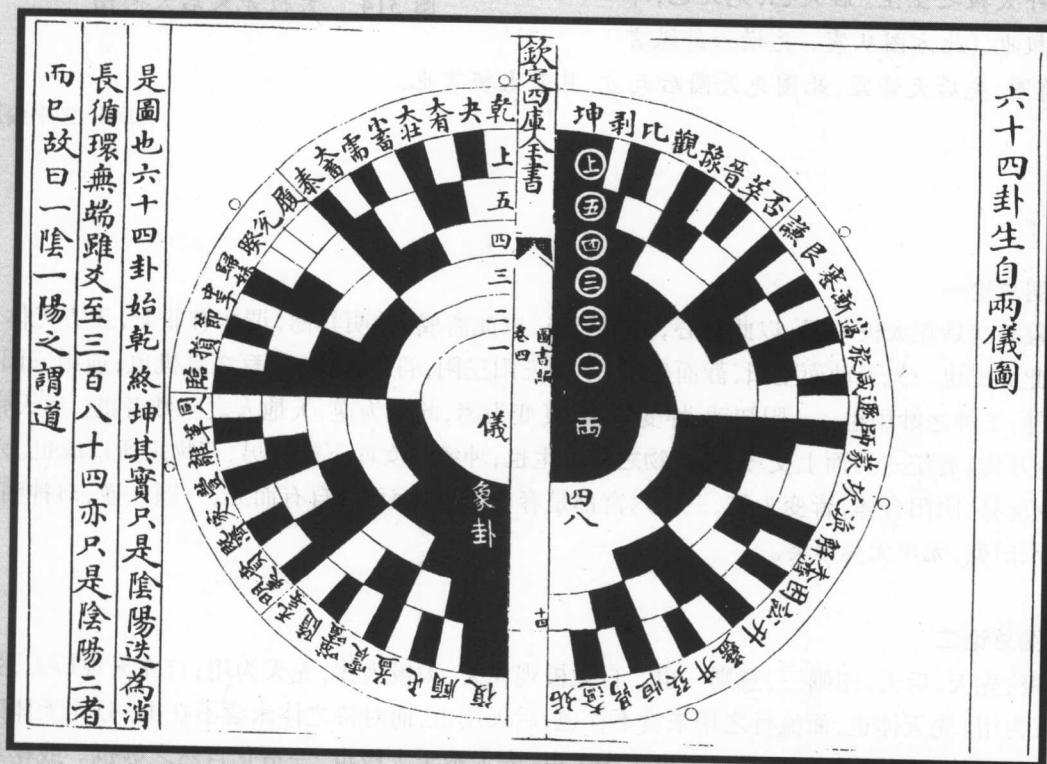


图 316 六十四卦生自两仪图
(章潢《图书编》)

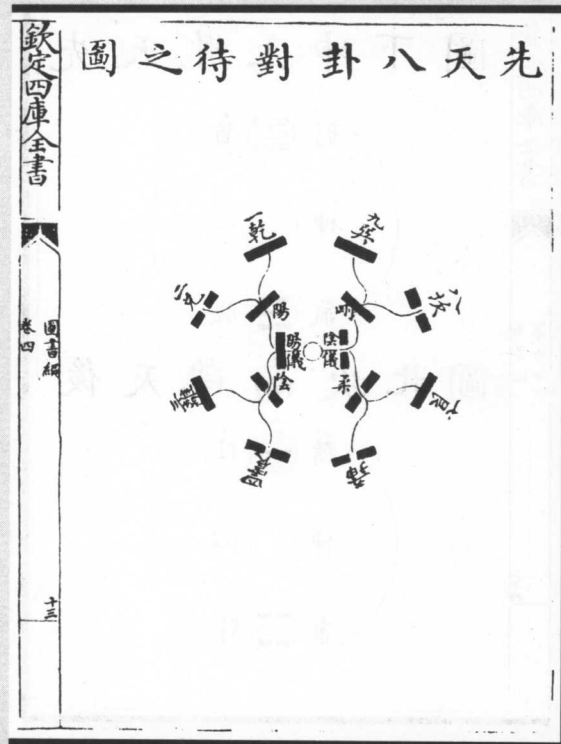


图 317 先天八卦对待图
(章潢《图书编》)

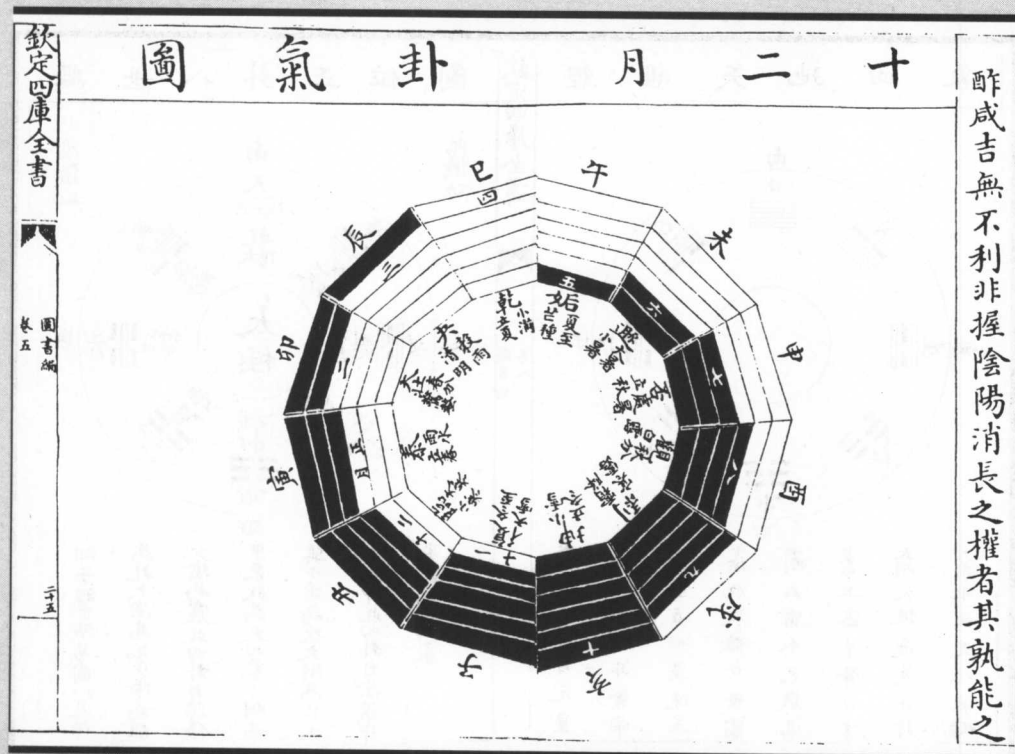


图 318 十二月卦气图
(章潢《图书编》)



图 319 先天乾上坤下图

图 320 后天离南坎北图

(章潢《图书编》)

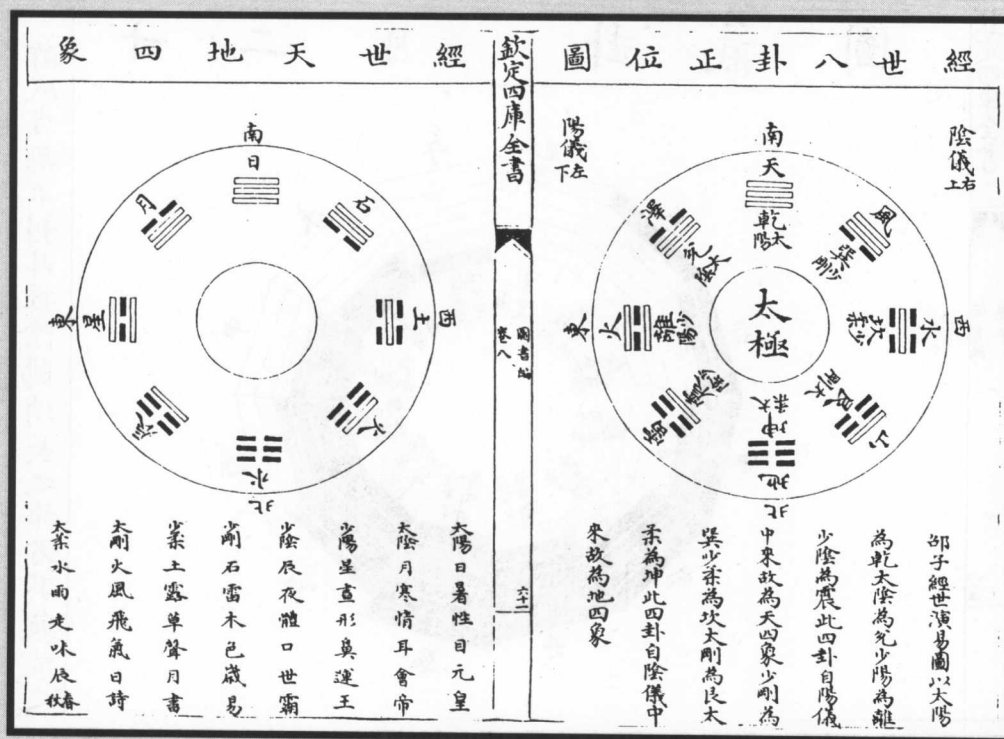


图 322 经世天地四象图

图 321 经世八卦正位图

(章潢《图书编》)



图 324 邵子皇极经世行易图

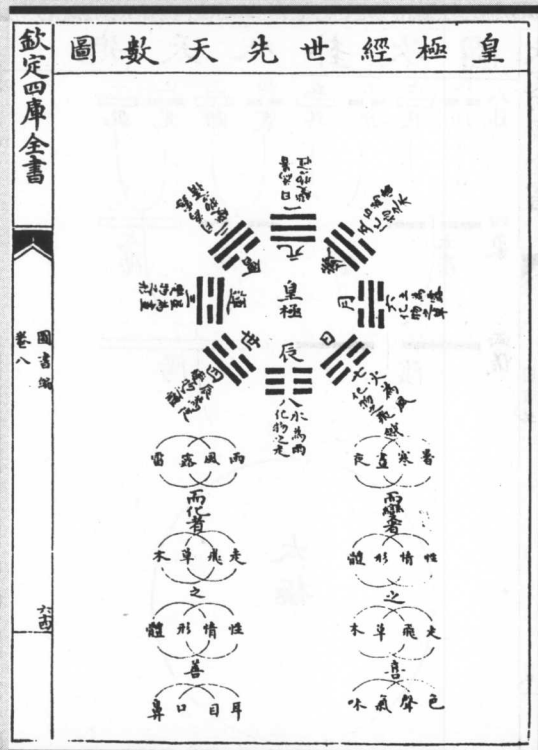


图 323 皇极经世先天数图

(章潢《图书编》)

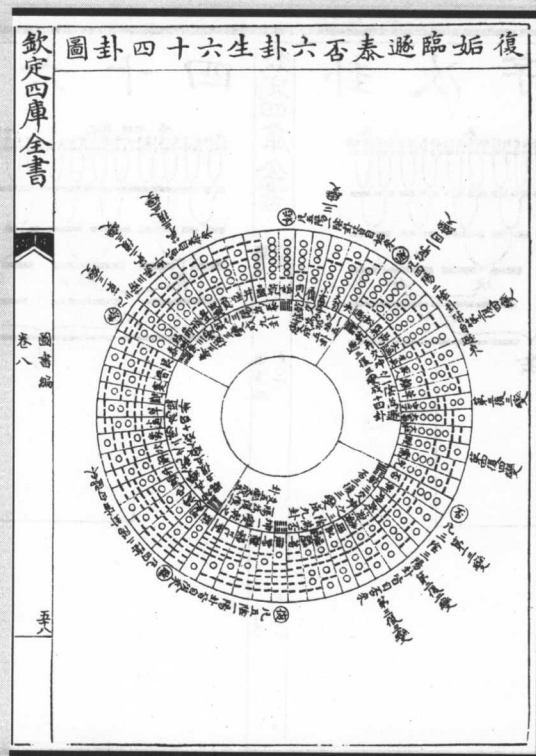


图 325 六卦生六十四卦图

(章潢《图书编》)

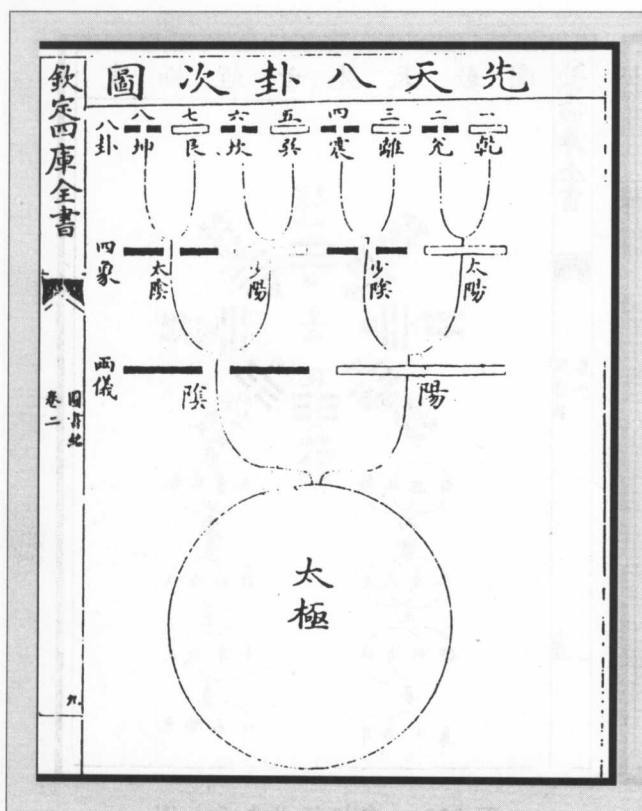


图 326 先天八卦次图

(图 326)《易大传》曰：“古者庖羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”此伏羲始画八卦也。八卦为小成之卦，乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。伏羲不是逐卦如此画，只是自太极生两仪，为第一画者二；两仪生四象，为第二画者四；四象生八卦，为第三画者八。所谓始画八卦者，此也。

(章潢《图书编》)

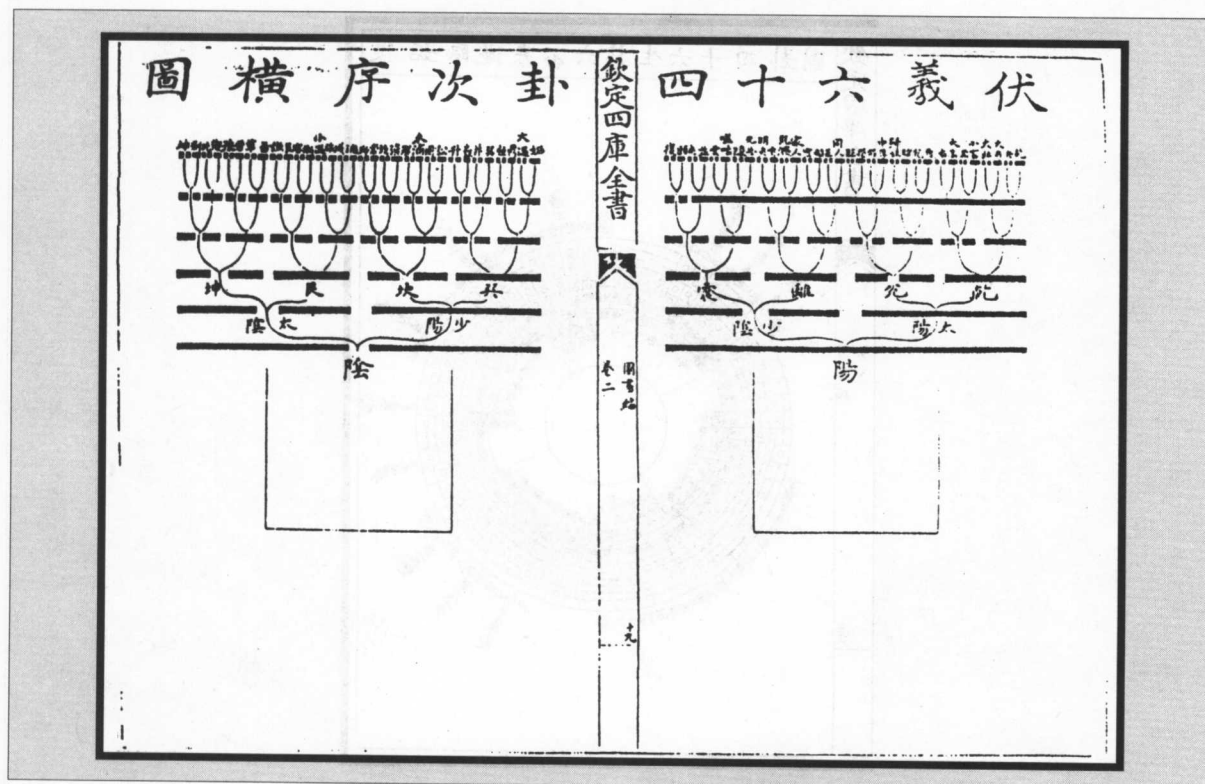


图 327 伏羲六十四卦次序横图

(章潢《图书编》)

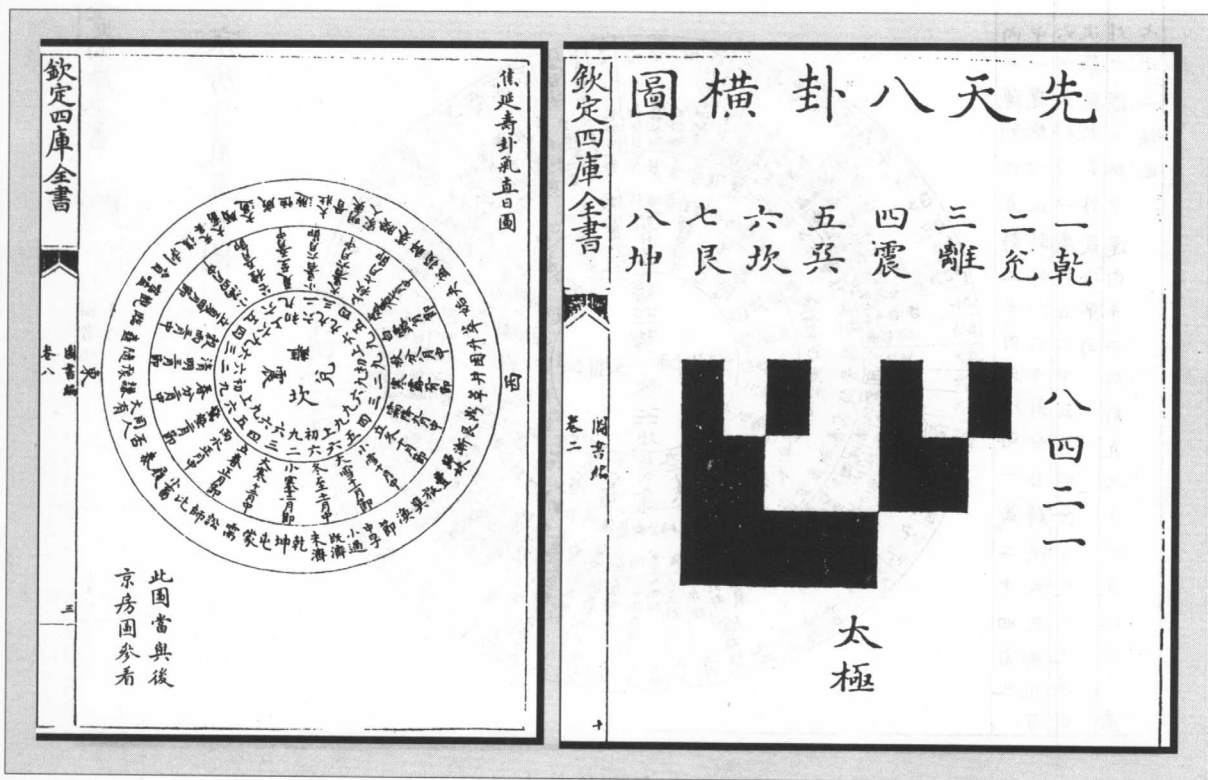


图 329 焦延寿卦气直日图
(章潢《图书编》)

图 328 先天八卦横图

(图 328) 图自下而上，由中而外，太极中分为两仪，右为阳左为阴；两仪中分为四象，右皆阳左皆阴；四象中分为八卦，阳皆右阴皆左，亦如之。横观，自乾至坤，皆先阳后阴，一分为八；自坤至乾，皆先阴后阳，八合为一。由是中分为六十四卦，阴阳左右先后皆如之。此图皆中起之说，先天方图所由画也。

天尊地卑，阴阳固有自然尊卑之象，然于易上欲见其尊卑处，何者最为亲切？曰，自太极生仪、象、卦，最可见太极动而生一阳，然后静而生一阴，则阳已居先矣。至于阳仪之上生一阳一阴，先阳固宜也，阴仪之上当以阴为主矣。其生一阳一阴，亦以阳居先焉。又至于四而八，八而十六，十六而三十二，三十二而六十四，其生一阳一阴，莫不先阳而后阴，于是首乾终坤，乾不期尊而自尊，坤不期卑而自卑。于此见尊阳卑坤，非圣人之私意，卦画自然之象，而造化自然之位也。

按，伏羲之画，因阳阴消长之位而不可易者也，然画必三者，以三则具三才之道耳。盖易始于阴阳对待而相交，刚柔立本，变动趋时。以左右言，则以往来为交；以上下言，则以消长为交：皆此一阴一阳之交易也。阳上加阴，阳之退也；阳上加阳，阳之进也；阴上加阴，阴之进也；阴上加阳，阴之退也。随其所交之爻，进退皆如是焉，故曰乾一至坤八之序，皆如是也。

(章潢《图书编》)

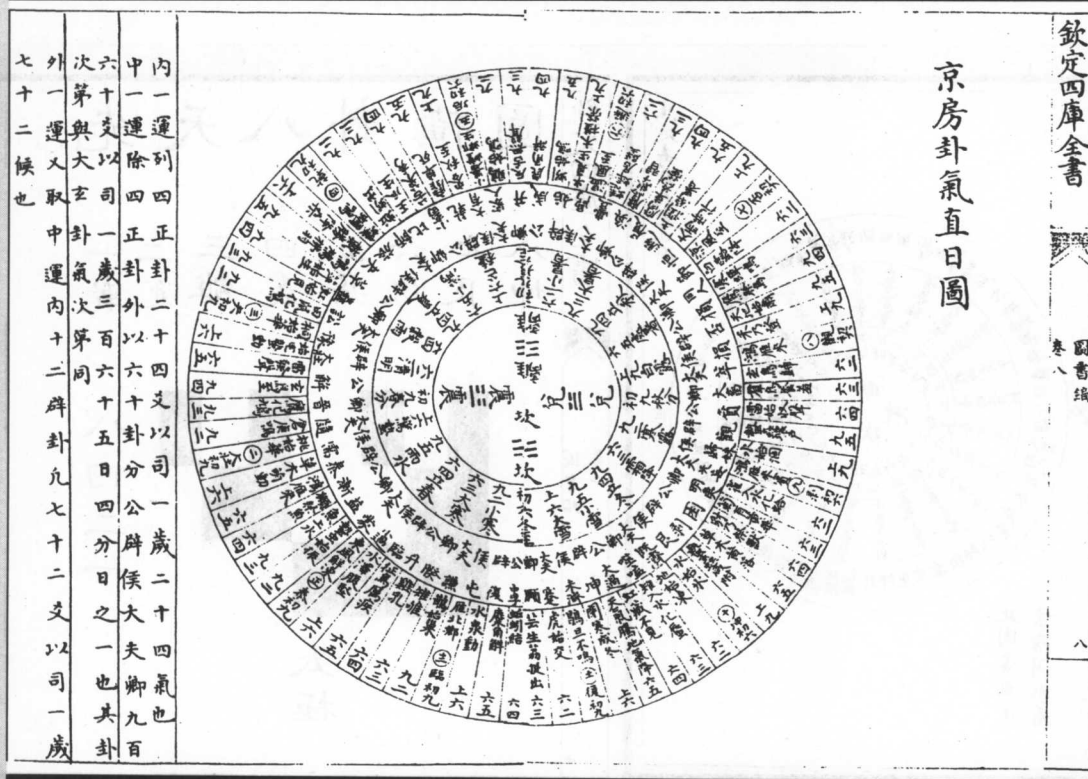
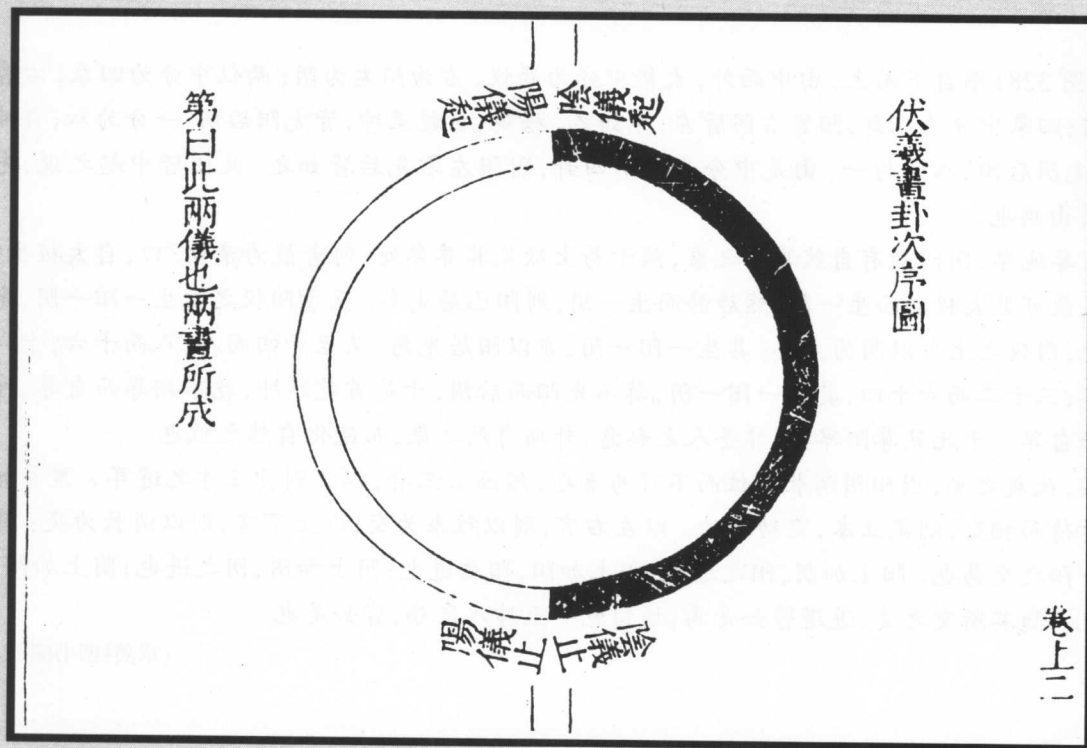
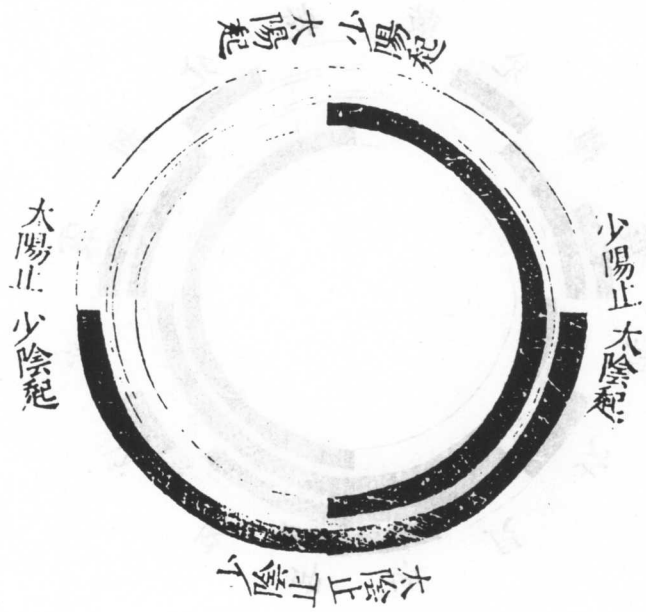


图 330 京房卦气直日图
(章潢《图书编》)



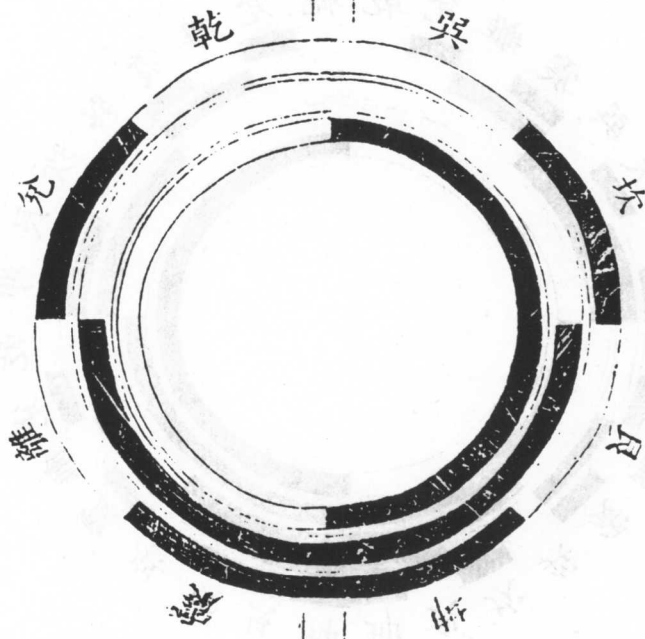
卷上三

第曰此四象也四畫所成

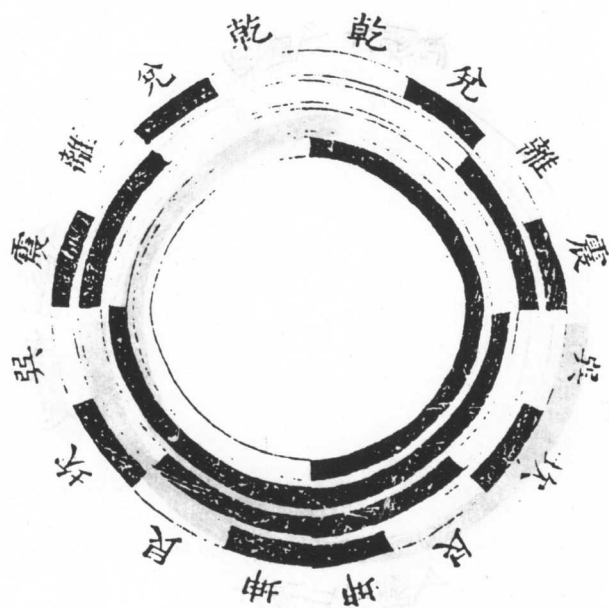


卷上四

第曰此八卦也八畫所成小成也

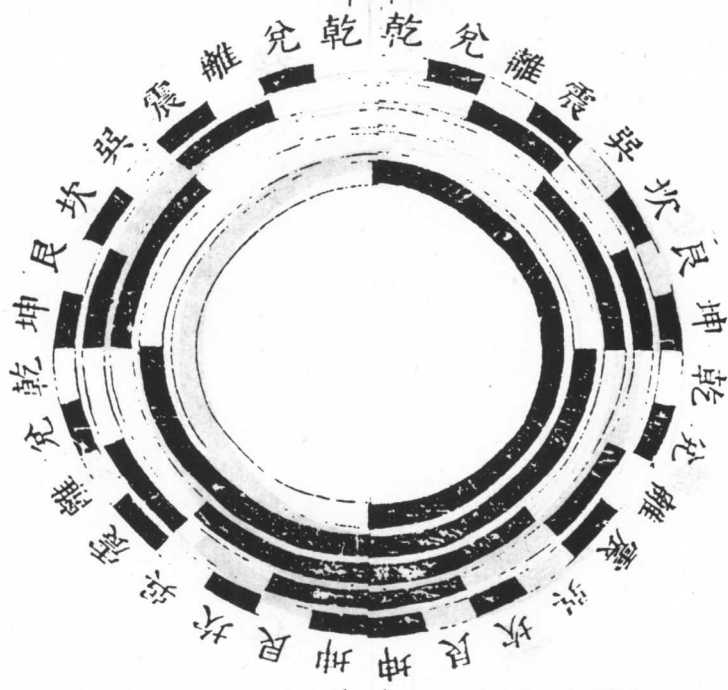


第曰此十六卦也十六畫所成除去兩儀爲十六
小成之卦春秋傳所謂互卦也



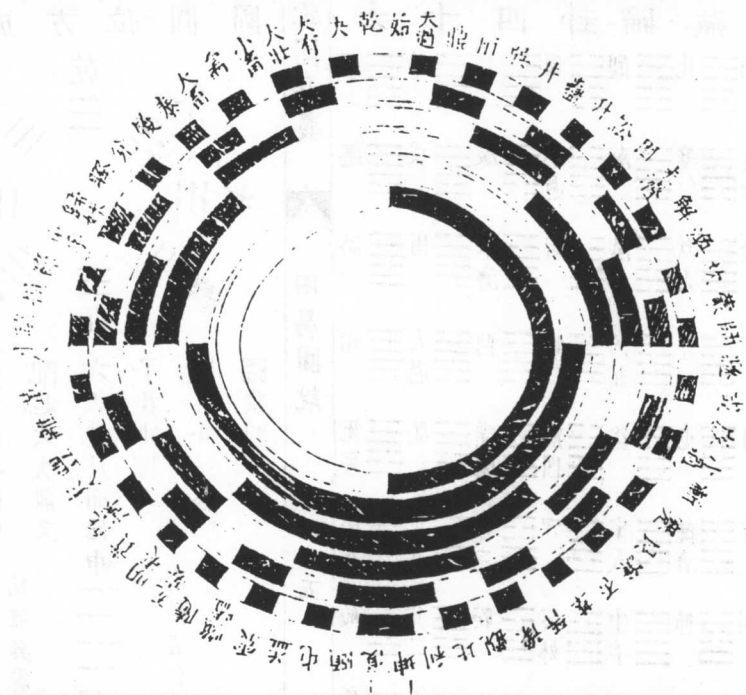
卷上五

第曰此三十二卦也三十二畫所成除去四象爲
三十二小成之卦亦春秋傳所謂互卦也



卷上六

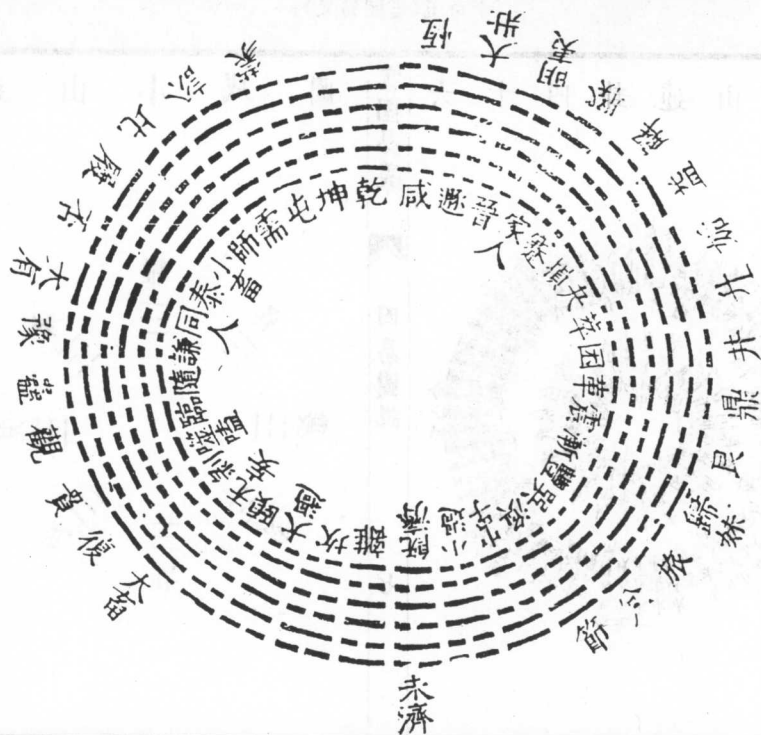
第曰此六十四卦也六十四畫所成除去八卦爲



卷上七

图 331 伏羲画卦六图
(陈第《伏羲图赞》)

第曰此文王六十四卦圖也非六十四以六十四
畫之三十六也昔文王繫辭分卦爲上下二篇上



新创文王卦序圖

卷上九

图 332 新创文王卦序图
(陈第《伏羲图赞》)

图 334 六十四卦归藏方图

图 333 小成方位圆图

(李奇玉《雪园易义》)

图 336 六十四卦连山圆图

图 335 连山小成图

(李奇玉《雪园易义》)

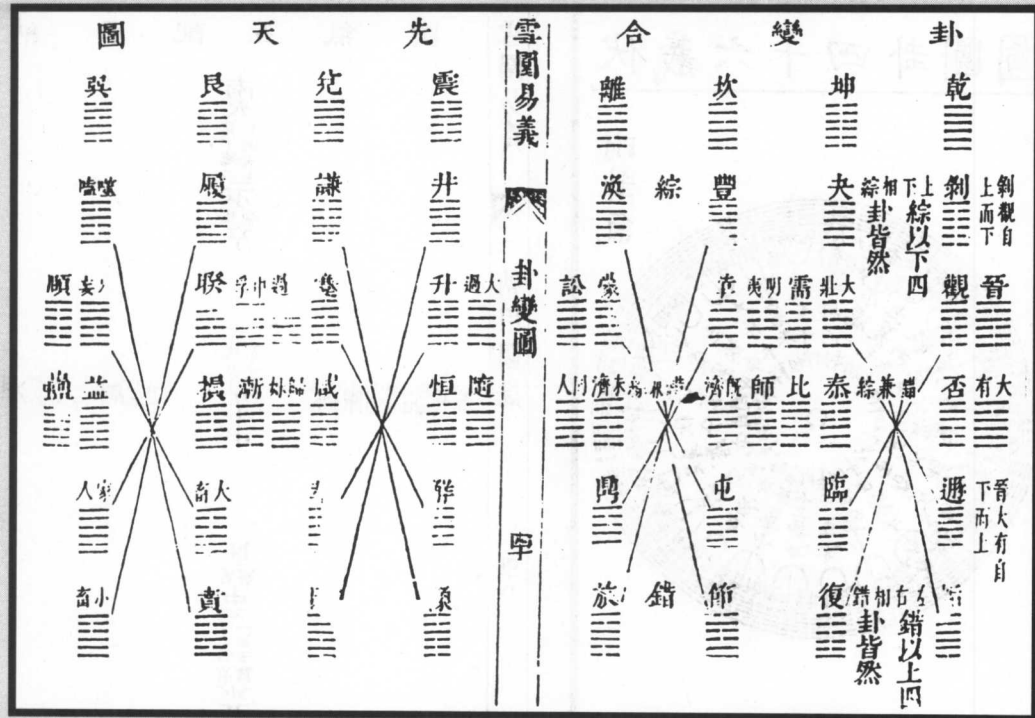


图 337 卦变合先天图
(李奇玉《雪园易义》)

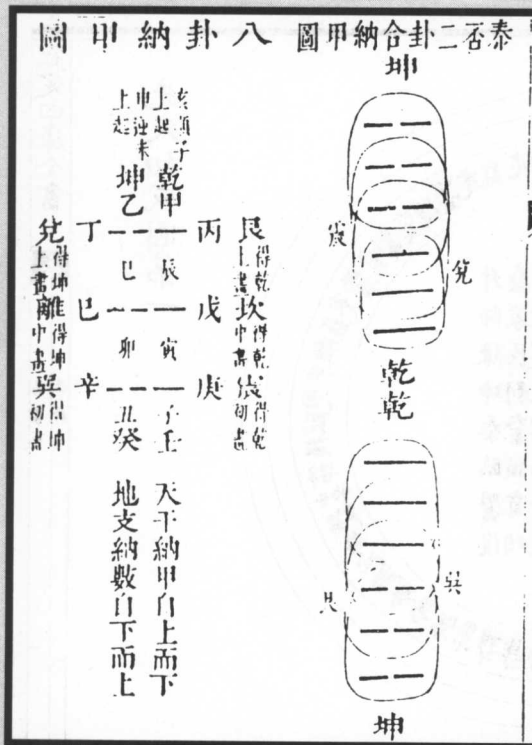


图 339 八卦納甲圖

(李奇玉《雪园易义》)



图 338 卦变合后天图

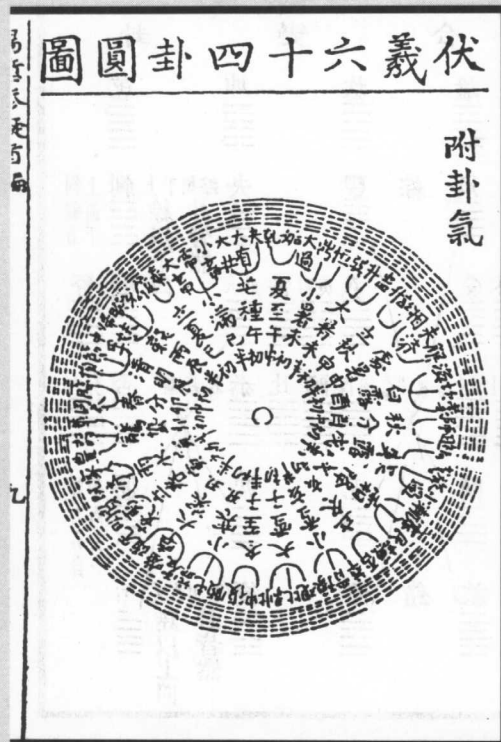


图 341 伏羲六十四卦圖
(孙从龙《易意参疑》)

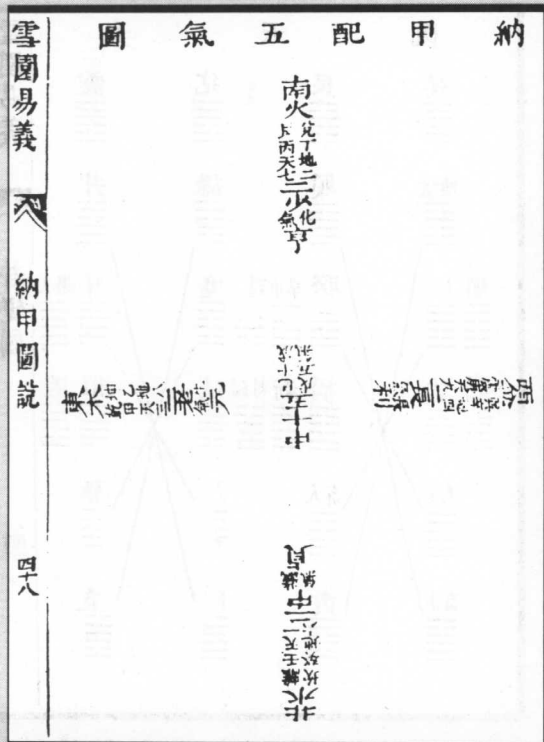


图 340 納甲配五氣圖
(李奇玉《雪園易義》)

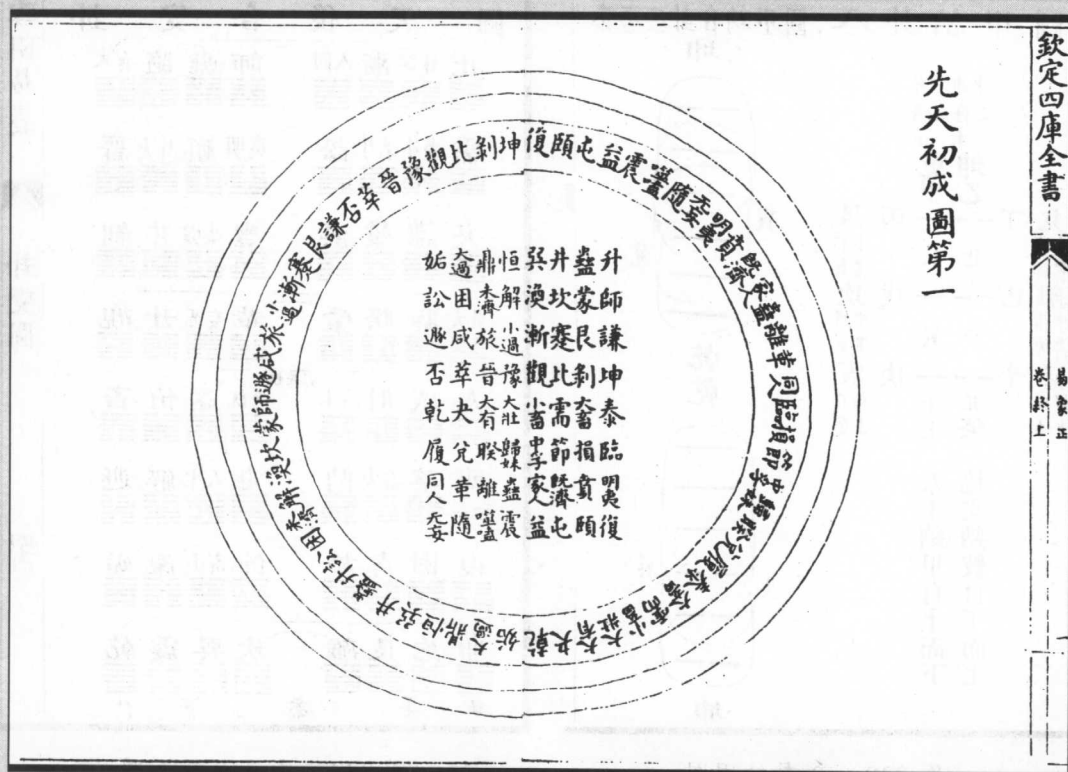


图 342 先天初成圖

(图 342)《先天图》原本自然,以阴阳分极,六倍成卦,以定六爻,天不能违也。以十八变起之,成初二两爻为变卦始,是虽六变为初二两爻,然究极十八变,亦只成此六爻,故此六十四卦为爻象之统体,托始要归皆尽于是,学者谈之已熟。而十八变次第终始,纤悉皆于此出,学者未能明也。今分卦为三乘,以六十四相起,其初体皆不离是,与《周易》异位而同功也。

(黄道周《易象正》)

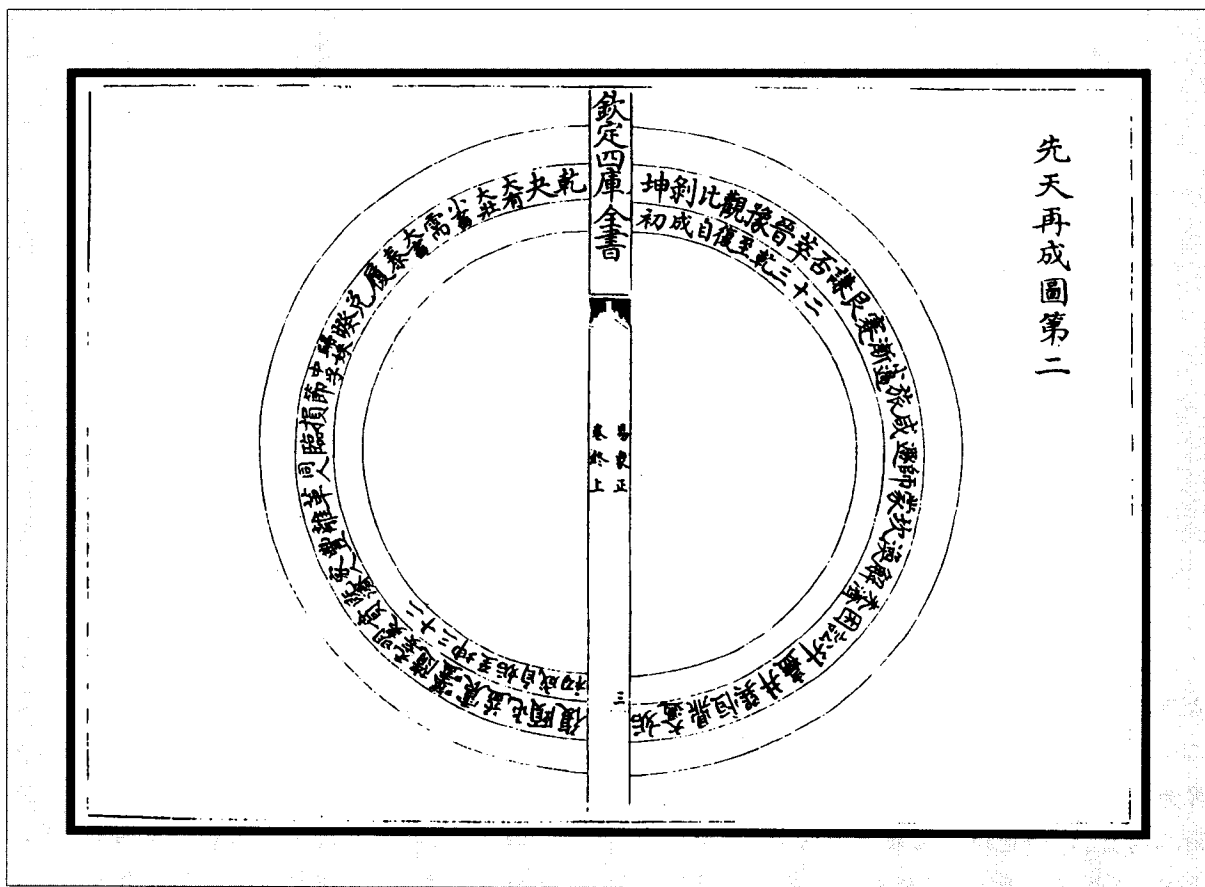


图 343 先天再成图

再成之法,于先天前图复上起坤,姤上起乾,再加六爻为十二变,每卦各得六十四,即四千九十六卦也。复上起坤,三十二周,姤上起乾,亦三十二周,周而复始,是为中乘,六爻之三四。左行自复至乾,皆坤首而乾尾,所以必坤首乾尾者,坤加于复,乾加于乾,而后左旋之端有一画之阳,至于乾中,而阳爻不乱;右行自姤至坤,皆乾首而坤尾,所以必乾首而坤尾者,乾加于姤,坤加于坤,而后右旋之端有一画之阴,至于坤末,阴爻不乱也。

(黄道周《易象正》)

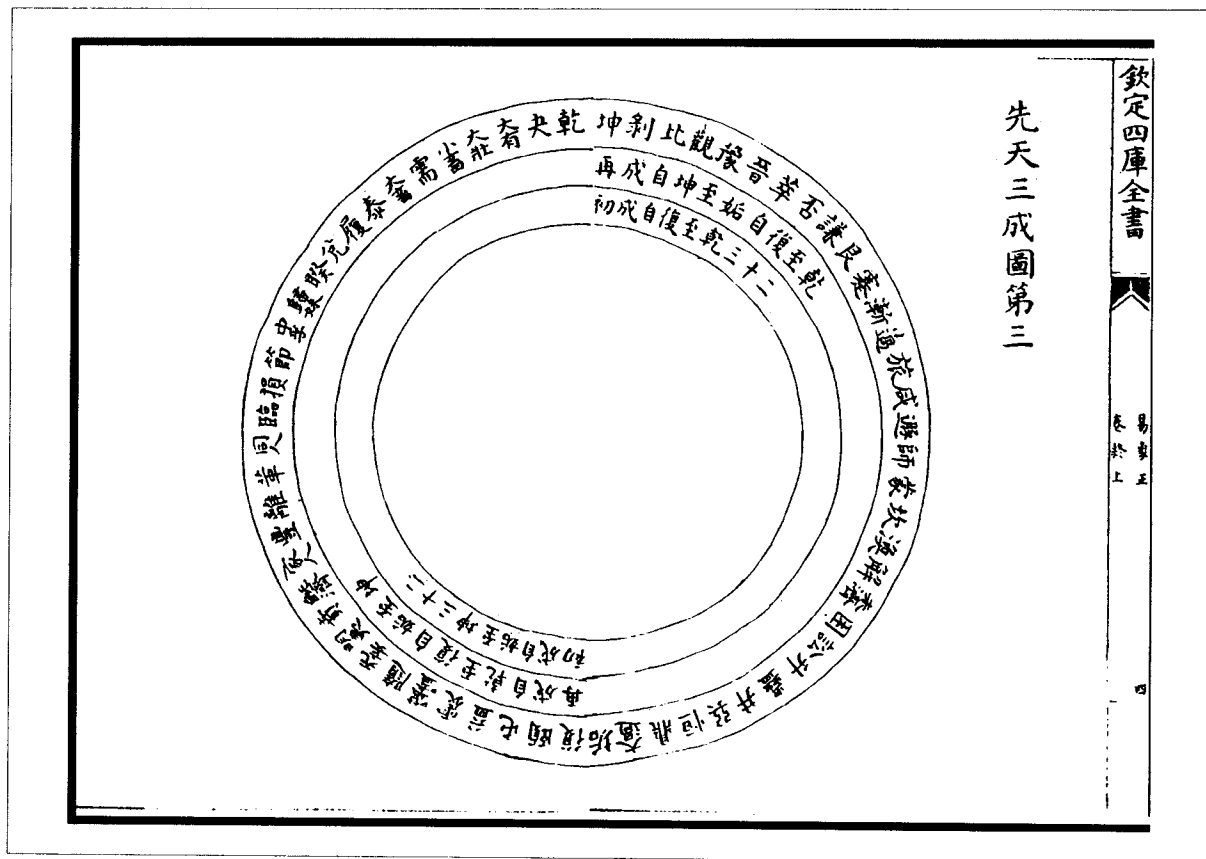


图 344 先天三成图

三成之法，于再乘每卦六十四之上，又各加六十四，则四千九十六之上通加六十四，统得二十六万二千一百四十四，所谓六十岁历也。以十二开之，为七百二十岁历。有此三成，成十八变，而得二十六万二千一百四十四，其三六爻数，阴阳老少，各有次第，纤忽不乱；约而归之，只得六爻，三男为七，三女为八，父为老阳，母为老阴，父母变动，男女不变。推之初乘六十四卦，此六画者，仅成初二两爻，以为地道。次乘六十四卦，此六画者，仅成三四两爻，以为人道。又三乘六十四卦，此六画者，始成五上两爻，以为天道。参三才而两之故六，故曰六爻之动，三极之道也。圣人作易，将以顺性命之理，立阴与阳，立刚与柔，立仁与义，三极既立，而后道德和顺，道德和顺而后理穷性尽；理穷性尽而后，其命可至也。命出于天，为阴阳仁义刚柔之本，已八于卦。则气质杂焉，不谓之命，然而情见于爻，才见于象，才情气质存于爻象，则天命之理，亦因之以见。故干支积数尽一百二十年，取其大约为六十岁。每岁四千三百二十六，十岁通得二十五万九千二百无余，与天相追，约缩三千七百八十。每岁所缩六十有三，凡一月所行，缩五辰二分五厘，与日分相准，以为盈缩，又以四十有九归之爻象。故每岁天行不得爻象者十三而强，每岁爻象不得干支者四十九而弱，合之为空六十有三，卦气纳虚之所从始也。今以岁辰分为十三际九分强，每三百一十二辰而纳虚一度，每年气象空纳天行者十三辰九分而强；以岁辰分为四十九际，每八十九辰而纳虚一度，每岁干支空纳气象者四十九辰而强。人生其间，自甲子冬至，以甲子起辰，视其日辰所在，去甲子几日，因而差之。自甲午以前，谓先甲，甲午以后，谓后甲，庚子以前谓先庚，庚子以后谓后庚，先后纳虚各四十有九辰，与气象纳虚合为六十有三；而四千三百二十干支，均于一期之内，凡行十五岁而历十六卦，三十岁而历三十二卦，四十五岁而历四十八卦，六十岁而周六十四卦。以朔御气，以气御甲，干

星；翼十七当履初九，以为秋分，而次于大火；角八度当节六三，以为霜降，而次于析木；房一度当晋六五，以为小雪，而次于星纪。觉次舍分殊而命名互异，虽大挠、重黎生于今，斯不能胶柱而调之也。《中天图》以河汉为首尾，箕、参、壁、翼为四方正次，使星宿日缠各以所次命宫，不复以旧名旌夏，故举北方之宿，则曰房、心、尾、箕、斗、牛、女；东方之宿，则曰星、张、翼、轸、角、亢、氐；南方之宿，则曰昴、毕、觜、参、井、鬼、柳；西方之宿，则曰虚、危、室、壁、奎、娄、胃。虽龙虎龟隼各移其方，而舍次星辰不乖其质，固不得以次舍之实位，冒象物之虚名也。今但去古人之命号及西域之殊名，以丑交亥，以寅交戌，以卯易酉，以辰交申，以巳交未，日缠所在即为本宫，天星所中即为系命，宁守爻象之定分，不袭黄赤之虚次，而仰观俯察之故，亦可得而言矣。然则以卦命畴，皆左阳而右阴，故乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤得依为序。今以乾、巽、离、兑、艮、坎、震、坤为次，则巽阴间于乾画，震阳隔于坤宫，诸畴所系，何以为序？曰，象自成爻，畴自为数，各受其所得，不相易也。必如其象，则一一一为乾，二一一为巽，一二一为离，一一二为兑，因而推之，一畴之数可备八卦之序，不待如先天之数，间畴而分象，则亦简易明著，在文字之先者也。

(黄道周《易象正》)

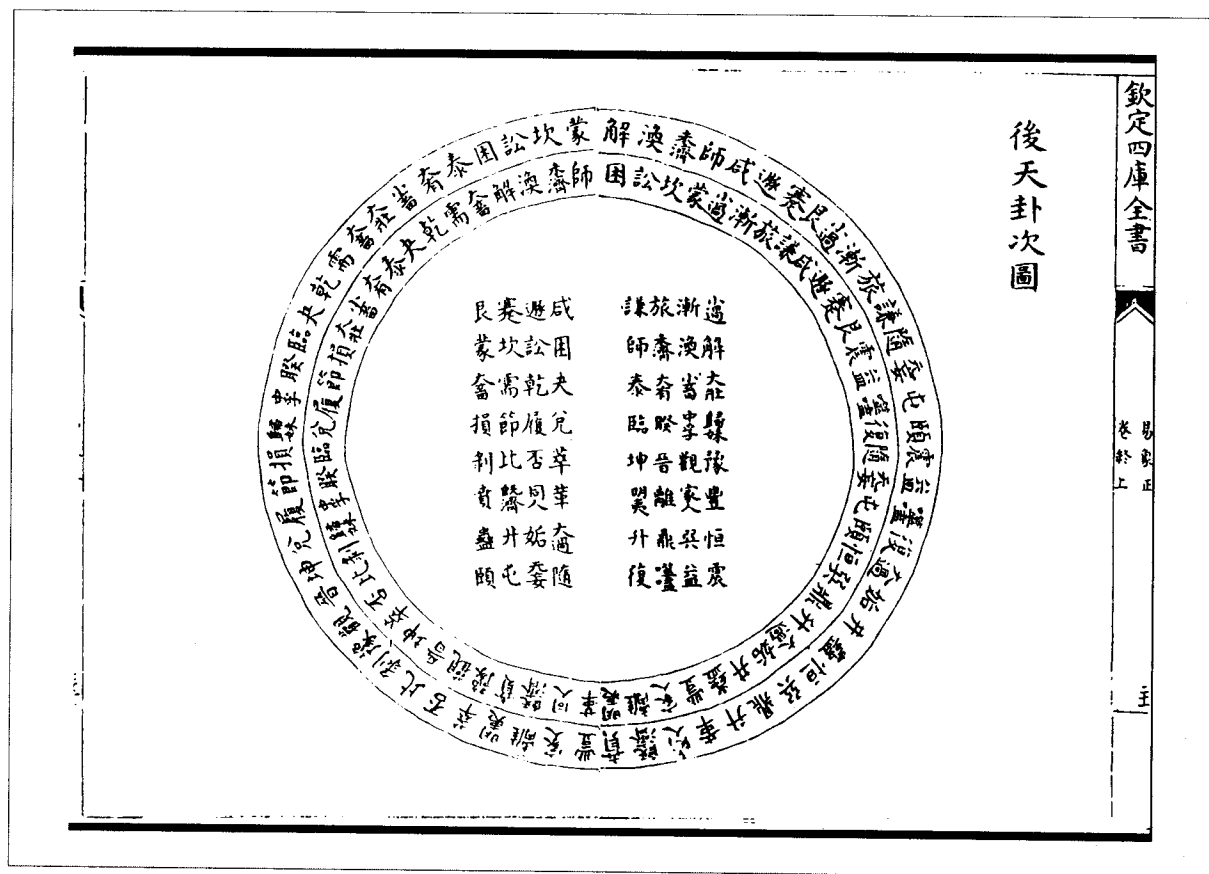


图 346 后天卦次图

此《后天图》，文王之意，仲尼所定，即《说卦》所谓“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮”者也。是图本地而作，与先天、中天相赞，以成万物。其理道之精微，规模之奥渺，又非世儒之所易窥，故圣作虽悬明，述少逮，今举其浅著者。河汉首尾垂于斗、

井，为两济之端，七纬之所出入；坤、艮两土，终始其际，为地道之纲纪。凡易所称西南、东北，皆以坤、艮为义，先甲、先庚皆以震、兑为义。故以震始者，归之于坤；以兑始者，归之于艮。木生火而还生土，坤土遂生兑金，金生水，而水又合土，水土合而生木，震为青帝之府，万物嘉生。兑为文武世室，万物嘉成。故震虽称木，而雷火出焉；兑虽称金，而水泽钟焉。体木以用火，故震能兼离，而离不为独火；体金以用水，故兑能兼坎，而坎不为独水。五行兼备，八卦乃行，故貌出于水，而说于兑，言出于火，而声于震，视出于巽，而明于火，听出于乾，而杓于水，思则无所不之也。土行于水火之间，折衷于金木，故以恭从明聪，合发其睿。河汉所直日月五星，所为向背也。天下两界发于西兑，长河界北，江汉界南，合而出于震泽之外。覆而观之，刚右而柔左，逆而向之，柔左而刚右，是地道所以即序也。文、武都于丰镐，居乾而莅巽，以乾为首，以巽为足，坎、兑二水以为左右，坤、艮二土以为肘腹，震、离二火以为股脚。故周人之乐，去商而尚角，用乾之全数，至巳而律极。故黄钟八十有一，小吕止于六十，戌亥之间，日月退舍，天道之所从始也。故《后天图》者，道之至精者也，穷理格物则必自此始也。然则周宅乾巽，而曰南面而听天下，向明而治，何也？曰，向明者，八方之所共治也；首乾者，山川之义也；坎劳战乾，天地亦有不获已也。然则艮成终始，而坤、蹇两象皆不利东北，解虽不言东北，而犹有不利之意焉。何也？曰，各自其本卦而言之，坤、艮相射以为丧朋，蹇、解皆在东北，而蹇有艮，解无艮也，无艮故不言东北。然则道不两行，日不重次，自“帝出”而始者，则震、巽、离、坤、兑、乾、坎、艮为序；自“说言”而始者，则兑、乾、坎、艮、震、巽、离、坤为序。今为图，内自“帝出”终于“成言”，外自“说言”终于“致役”，彼此分驰，令加三乘，则以何为本欤？曰，图皆三成，是两图也。图无异次，自“帝出”而始者，三成皆始于“帝出”；自“说言”而始者，三成皆始于“说言”，犹贞、杂诸图之各自为行也。然则易固如是杂欤？曰，易，三代群圣各异用也。要其本于不贰，不越不戾，则《连山》、《归藏》固有首于坤、艮者矣。《连山》、《归藏》之首坤、艮何也？曰，是地道也，有轩辕氏之遗说焉。辨物居方，制器尚象，刚卤均布，以辨其质；大赤黑白，以察其色；大舆小石，以诊其脉；径路门阙，以制其节；或当不当，以定其位；或出或入，以审其穴；近不相得，以察其本；柔不利远，以详其末；始之于六龙御其体，终之于尺蠖守其诀。《连山》首艮，《归藏》首坤，后天首震与兑，又何疑焉！然则易言首震，不言首兑，何也？曰，易之数逆也。兑者，江淮河汉所从出；震者，江淮河汉所从归也。大泽所归，神明出焉，然且圣人不贵之。圣人所贵者，恐惧修省，讲德修业，以为六十四事之本而已。然则艮、坤之受四渎，异于兑、震。《连山》、《归藏》不治六十四事，而古圣人亦贵之，何也？曰，书不尽言，古圣人所不尽言者多矣。以周人之贵卜筮也，而六十四事不言卜筮，一曰治历明时，慎辨物居方而已。殷人尚鬼，周贵盟誓，而享祀上帝、建万国、亲诸侯之外，无闻焉。故出齐、见役、说战、劳成，孔圣以是治后天之体；敬农协、建义明、念向威，箕子以是正《洪范》之用；立义不同，其本于斋戒诚敬，以开物成务，则一也。水土平而相协出，得坤者以为坤，得艮者以为艮，兑者以兑，震者以震，乾、巽、坎、离，则函夏宅土之所用同也。文、武、周公三圣人者，不能保丰镐之都；祖甲、太戊、盘庚三贤君者，不能安五迁之宅，则相协卜兆之义，圣人不尽言之，明矣。然则后天之图，何为而作乎？曰，亦以明于五德之义，间于坤、艮，帝王所以终始也。

（黄道周《易象正》）

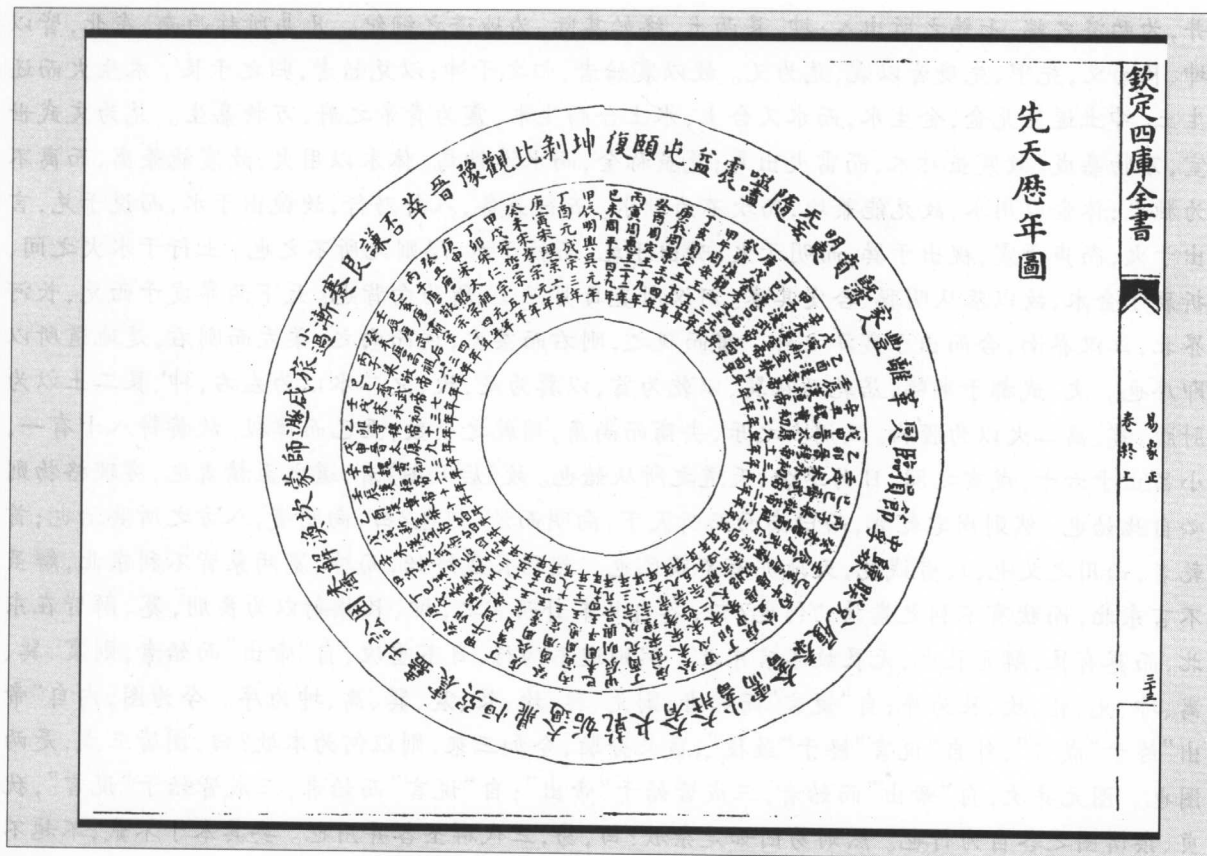


图 347 先天历年图

以贞卦岁实测先天之序,为《先天历年图》。先天主六卦之岁,不为历年,而又以历年测之,何也?曰,易象既立,岁行其间,大而千万,小一岁,远而七十二部,近而六十岁,率由是也。贞杂卦行序,各有通期、岁实之别,先天宜用通期,而亦以实测行之,取于夬之中限,华彝始革,夬之终限,天地廓清,盖天地所命不可违也。然则春秋之元,犹在中交欤?曰,杂卦在于中交,谓其杂也,举中以正之先天之图,则于履端也。每卦六十七年百有五,凡三十一限二千八十六年而终于夬之上六,江楚所以破诛,至正所以谢命也。然则是诸图所同也,而杂图举中,终于建永之革命,何也?曰,居乾者正也,居夬者杂也,夬非圣人之德也,而有圣人之时,圣人之正,乾德则是天地之所不违也。然则以岁实积之,尽于乾九,仅得二千一百五十有三,何也?盈虚之历,通期退朔、岁实进气,举朔予气,则皆益六十有四,因而分之,各得三十有二,是大象之所统归也。然则是通期也,又不举通期,而举岁实,何也?曰,岁实之与通期,同用也,三十一卦而终于夬,得二千八十有六,则圣人践乾元之端,三十一卦而终于夬,得二千一百一十有六则弱,主兆无号之候,君子于此则必有取之矣。气闰之积中分三十二年,或见于卜洛之前,或见于奠燕之后,八际四分各藏其用也。幽平之交,正六十年,从坤初际交于乾端,二千一百五十三载,诸图论之详矣。以复当屯,以夬当未济,乾、坤以为贞象,复、夬以为杂卦,则《先天图》兼举之。《先天图》八际,蛊、升之间,周与秦交;升、讼之间,秦与汉交;济、解之间,汉与新交;小过、渐之间,唐与隋交;渐、蹇之间,李与武交;否、萃之间,唐与宋交;坎、蒙之间,汉与魏交;剥、坤之间,次于夬、乾,天地大变。以三十二卦之间,而有此八交者,治乱相乘亦已藪矣。萃、大畜,升、无妄,对化相应,德与位匹,以为天地之胜气存焉,而犹有改命之事,故自苍姬以前,受命隆长,率五六百载,明主哲相,其所维轸,必不在旦夕之内也……然则出蓺

败驺，皆在剥、坤两限之内，而复、颐无有焉，何也？曰，复非灾限也，入颐七年，而王子带以戎攻周，天王出居，栖迟十五六年，其在此世，则亦有丧亡之祸矣。复之上六，反而行之，以为初交幽平之间是也。剥、坤，复、颐，一逐一弑，一迁一出，虽圣人知其后世必有此祸，不能使其后世不逢不苦，而能使其后世守之如故，是则圣人之智也。然则剥、坤、复、颐不至改命，而夬、乾、姤、大过革命，又且大创者，何也？曰，坤不革命，而乾革命，刚柔之序，阴阳之等也。姤、过之大创，则犹未至于易姓也。剥、坤之祸重于复、颐，夬、乾之威烈于姤、过。值复而不反者，以迁而衰；值柔之遇刚者，以迁而强。在颐而出居，祸轻而缓，可十四五载；在大过而蒙难，祸重而速，亦六、七、八年。故阴阳之与刚柔，刚柔之与仁义，不可不备之蚤也。备于外者，周于内；备于妇女子者，周于戎狄；一备不周，则灾疹之祸中之矣。故《先天图》者，天下之大备也。以天下之大备，圣人犹恐其不周，而为之贞序、杂序，以别其祸乱，视其灾疹汲汲，然进百世而治之，若恐不及者，是圣人之忧患天下后世，忧患之所不至也。然则忧之如何？曰，为六十四事以治之而已。修德修刑，善教善养，则皆所以治之也。然则乾乾厚载，可以救乾、坤之乱乎？曰，何为其不可也！幽为煽处宠任姻娅，弃嫡立少，顺为淫乐，男女无别，跋河水嬉，以是而亡天下，乾乾厚载，何为不可救乾、坤之乱也。然则习教继明，可以救坎、离之乱；节慎颐养，亦可以救颐；不俱无闷，亦可以救大过，议狱亦可以救中孚，恭俭亦可以救小过乎？曰，百年之治，一日之败，六十事之所图维，非一事之积也，且如八交之事，彼此相为治也。敛德辟难，不可以救否；而辅相裁成，可以保泰。向晦宴息，不可以救随；而振民育德，可以治蛊。居贤善俗，永终知敝，思乱豫防，辨物居方，此四者，则百世之所共救也。救世而不反身，救身而不反德，则圣人亦无如何也。为岁实不追全象，复为通期以明之。

（黄道周《易象正》）

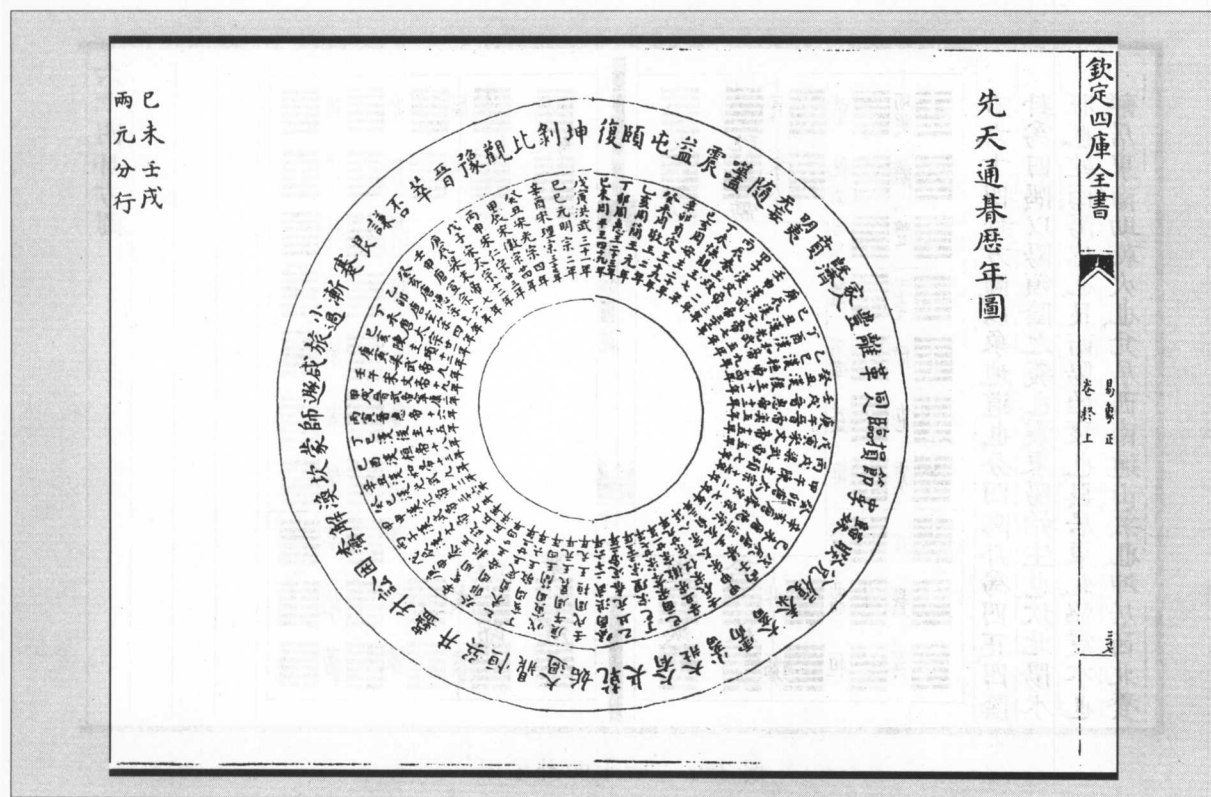


图 348 先天通期历年图

（黄道周《易象正》）

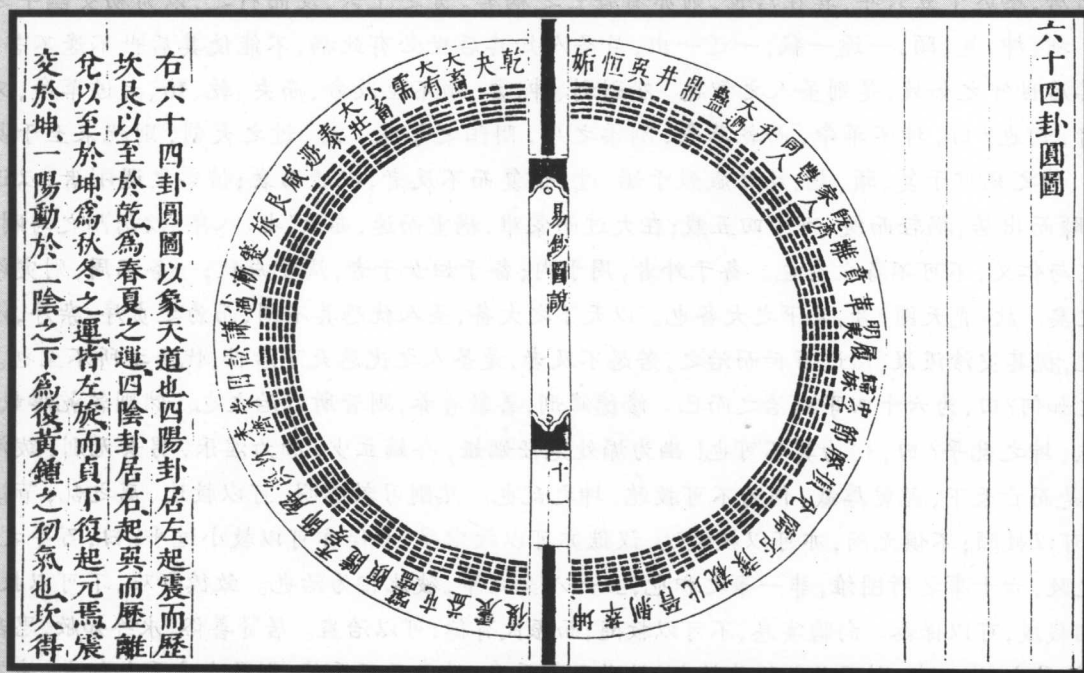


图 349 六十四卦圖

(刘宗周《周易古文鈔·易鈔圖說》)

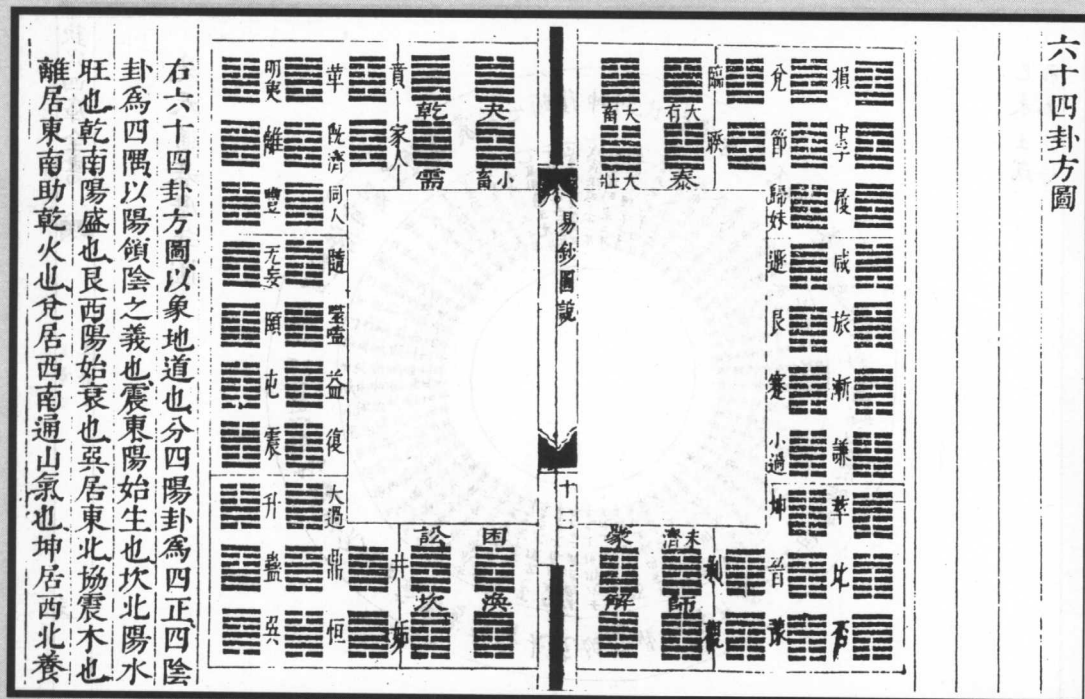


图 350 六十四卦方圖

(刘宗周《周易古文鈔·易鈔圖說》)

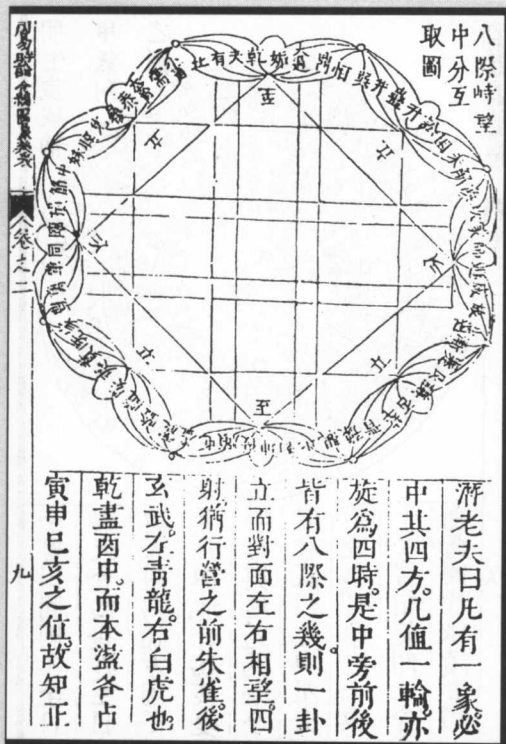


图 352 八际峙望中分互取图

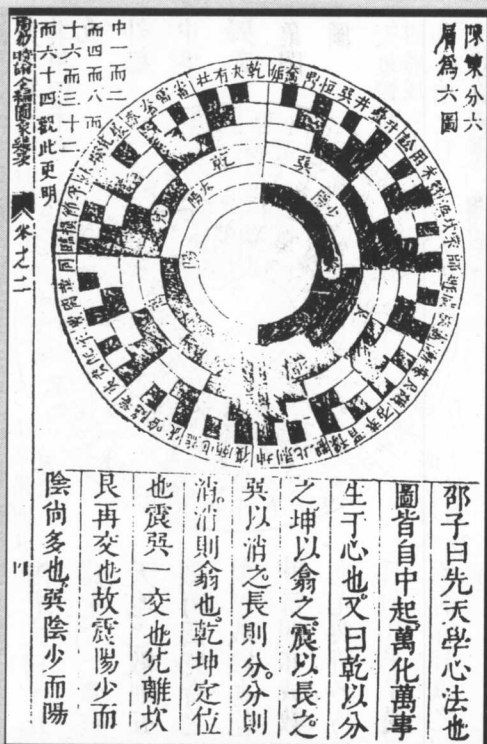


图 351 陈策分六层为六图

(方以智《周易时论合编》)



图 354 日月运行图

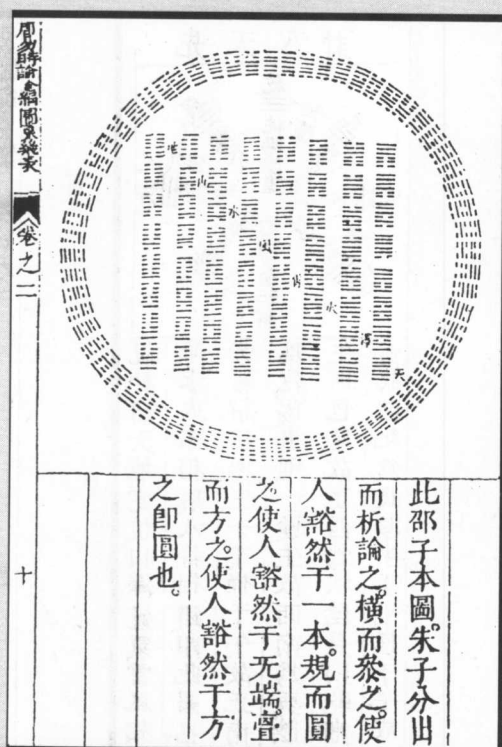


图 353 邵子本圖

(方以智《周易时论合编》)



图 355 明生岁成纳甲气朔之图

(方以智《周易时论合编》)



图 357 三天图

(方以智《周易时论合编》)

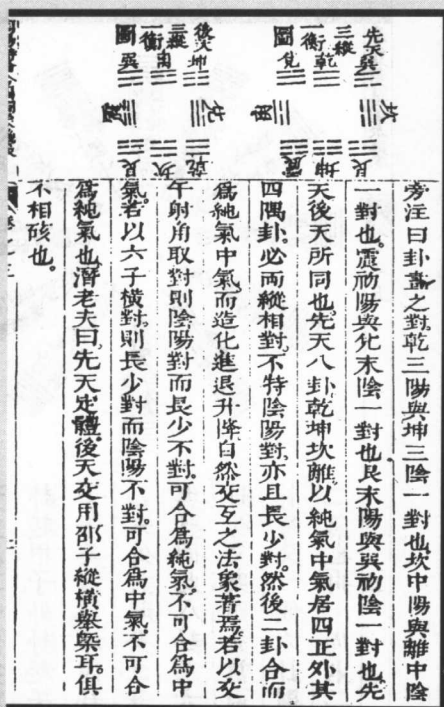


图 360 先天三縱一衡圖

图 361 后天三縱一衡圖

(方以智《周易时论合编》)

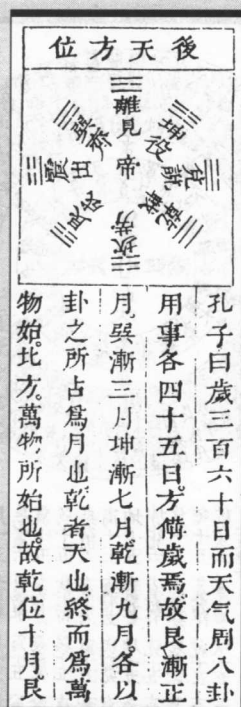


图 359 后天方位圖

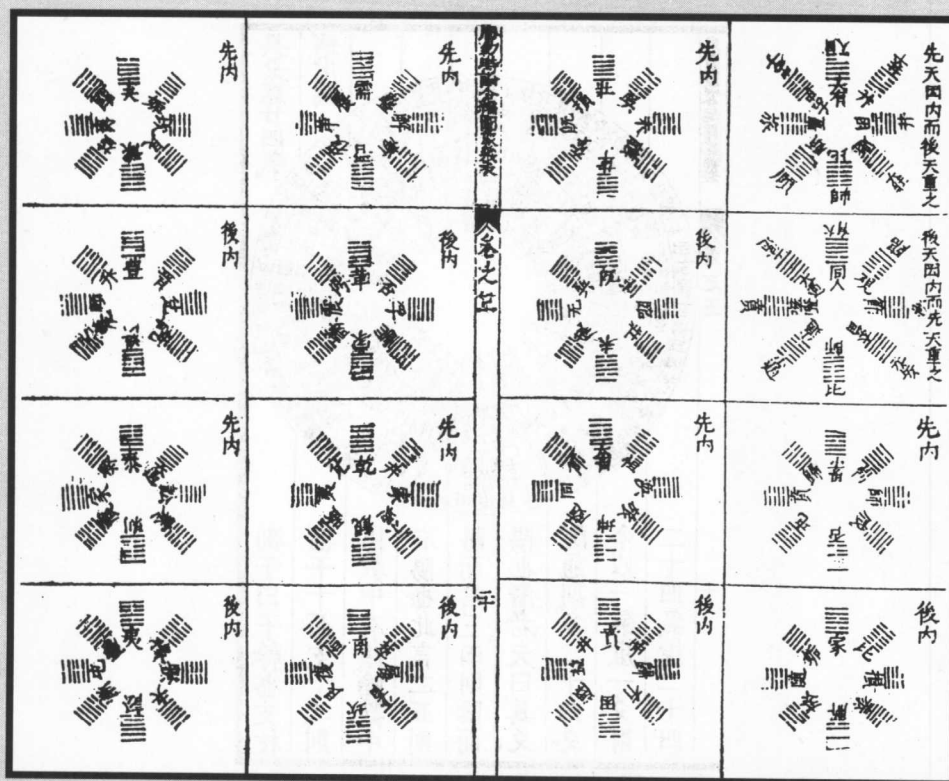


图 362 先后天内外十六圖

(方以智《周易时论合编》)



图 363 纳甲分卦图

(方以智《周易时论合编》)



(方以智《周易时论合编》)

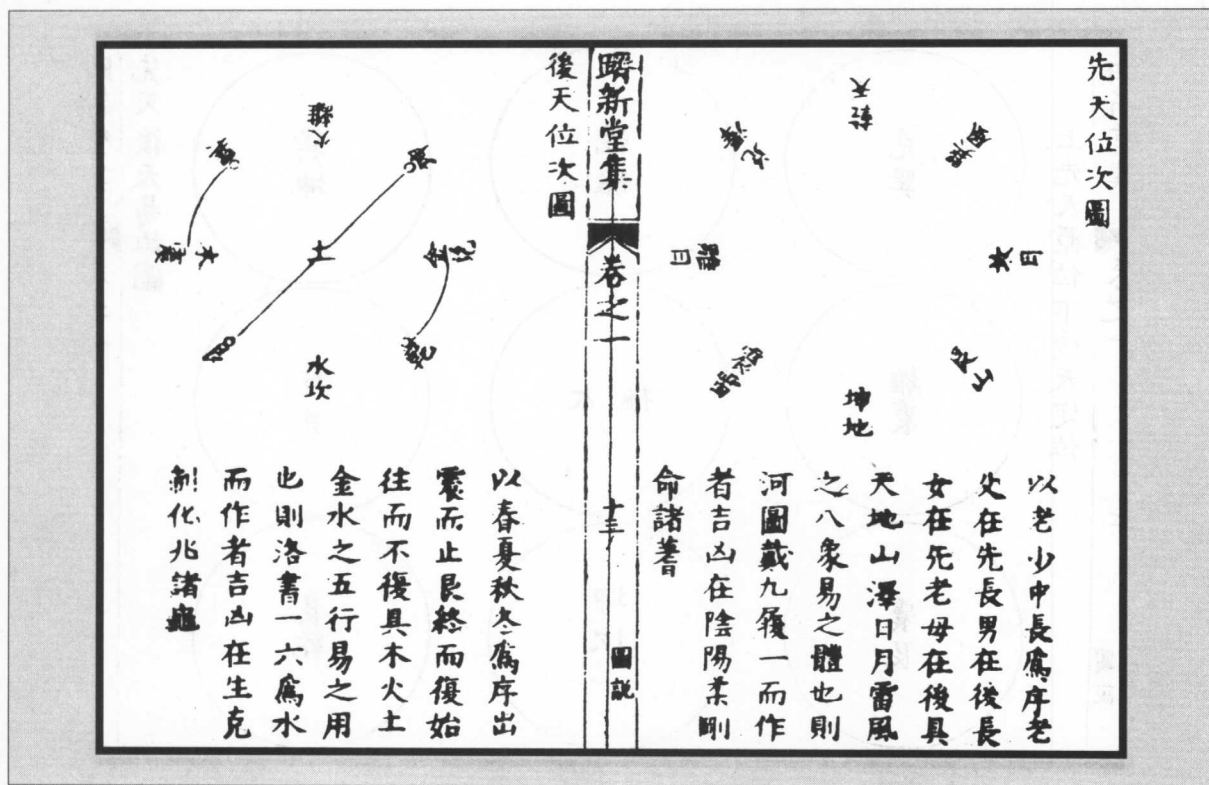


图 367 后天位次图

图 366 先天位次图

(乔中和《说易》)

(图 368) 乾可九、可一、可六，坤可一、可二、可八，离可木、可火，坎可金、可水。戊己可分可合，壬癸甲乙可同可异，乾、坤可离、坎，坎、离可兑、震。数相通而用相摄，不知其然而然。

《河图》、《洛书》辨

戴九履一，左三右七，四二为肩，八六为足，纵横十五，此《河图》也。一六居坎为水，二七居离为火，三八居震、巽为木，四九居兑、乾为金，五十居中为土，此《洛书》也。刘牧、希夷只说盖如此。余按，乾南坤北，离东坎西，震、艮、兑、巽居四隅，此先天位即《河图》位，而八卦布焉。坎、水居北，离、火居南，震、巽木居东，兑、乾金居西，艮、坤土居中，此后天位即《洛书》位，而九畴出焉。

(乔中和《说易》)

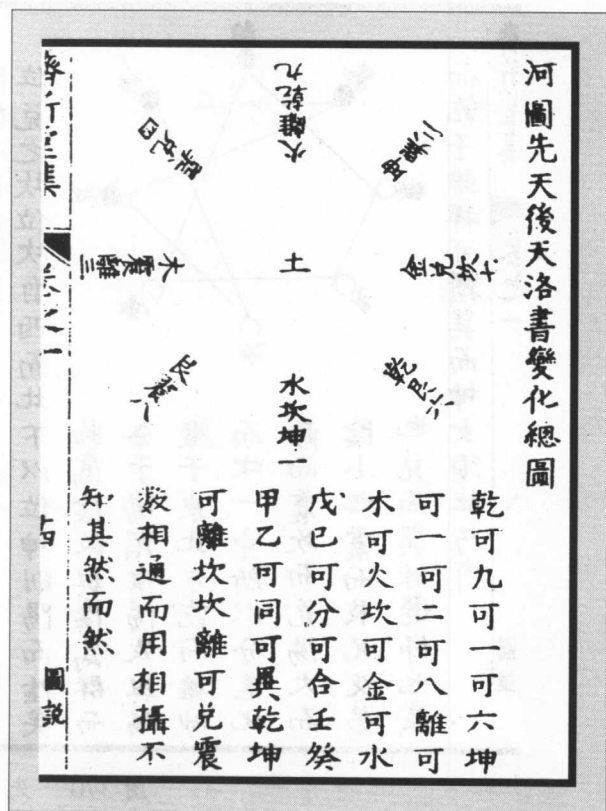


图 368 河图先天后天洛书变化总图

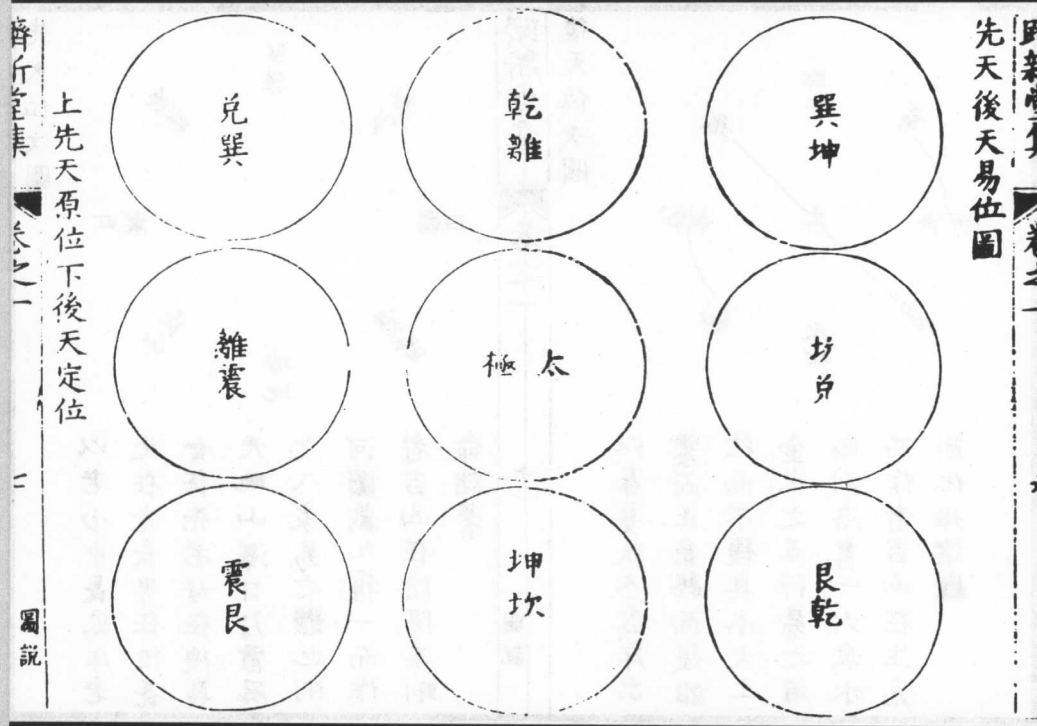


图 369 先天后天易位图

(乔中和《说易》)

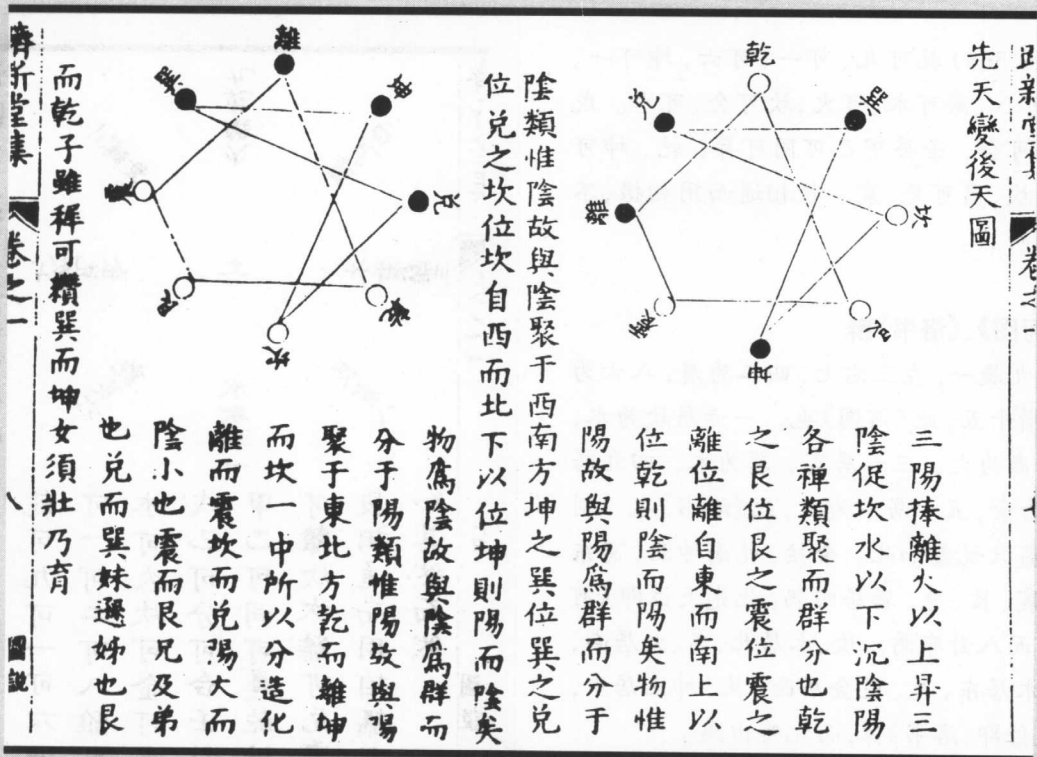


图 370 先天变后天图

(乔中和《说易》)

納甲之說遠矣舊圖士癸甲乙同納于乾坤是也離



漢律曆志納甲圖

躋新堂集 卷之十二 旦月滅乙方作坤象故坤納乙

三

附錄

其說曰晦朔為坤右轉艮生明坎上弦巽在弦望之間乾午望兌在辰巳之間離下弦震在弦晦之間謂月從右轉先天坤後天坎坎為月取交自外而內以月受日光自外而內也

图 372 漢律曆志納甲圖



火就巳坎為陽土離為陰土參同契謂虛為二用三

日暮月生庚方作震象故震納庚上弦暮月見丁方作兌象故兌納丁望日暮月盈甲方作乾象故乾納甲既望旦月退辛方作巽象故巽納辛下弦旦月消丙方作艮象故艮納丙晦

图 371 古納甲圖

(乔中和《说易》)



躋新堂集 卷之十二 納甲合數圖

數取河圖卦用後天于出洛書虛五從一除十從九數各不相蒙也而丁仍七丁之仍七亦猶先天離之仍三也三不變者日也七不變者月也月有盈虧而實未始有盈虧故納甲取象于月

图 374 納甲合數圖



躋新堂集 卷之十二 今納甲圖

臆而曰望應陽也有代終之義焉故盈晦合陽也有匪躬之義焉故沒上弦就巳離火外明而魂勝故漸盈虛受益也下弦流戊坎水外暗而魄勝故漸虧滿招損也生明震震動也動則更故納庚生魄巽也巽潔齊潔則新故納辛幾望

图 373 今納甲圖

(乔中和《说易》)



图 375 渾天六位圖

(乔中和《说易》)



图 377 八卦應二十四氣圖



图 376 四卦配十二月圖

(乔中和《说易》)

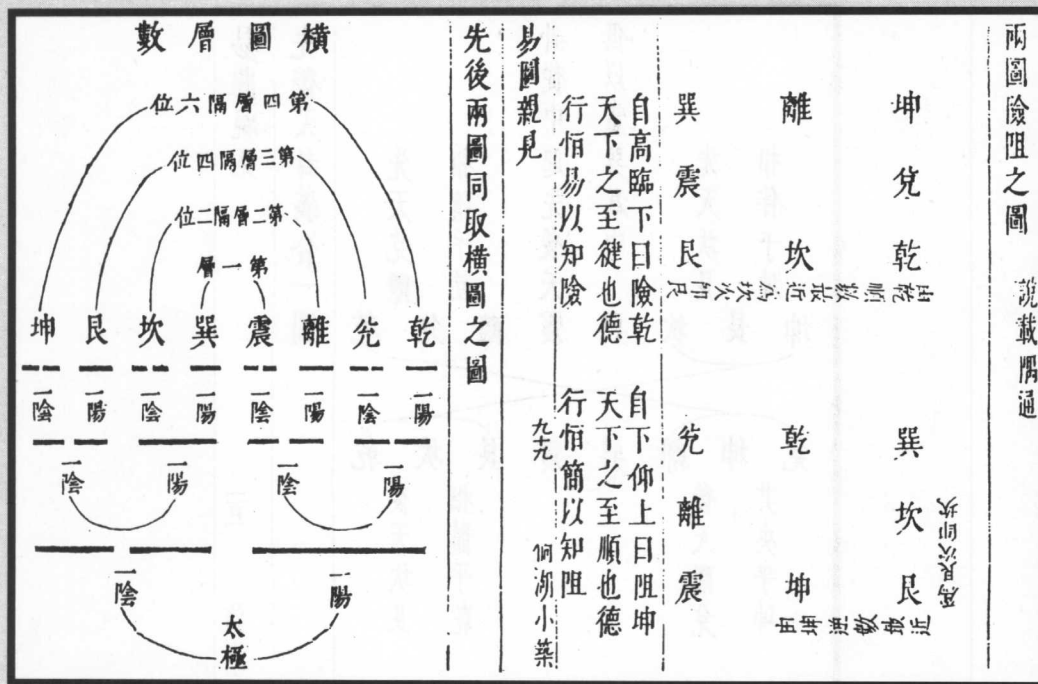


图 379 先后两图同取横图图

图 378 两图险阻图

(来集之《易图亲见》)



图 380 先天层数取于横图图

图 381 后天层数取于横图图

(来集之《易图亲见》)

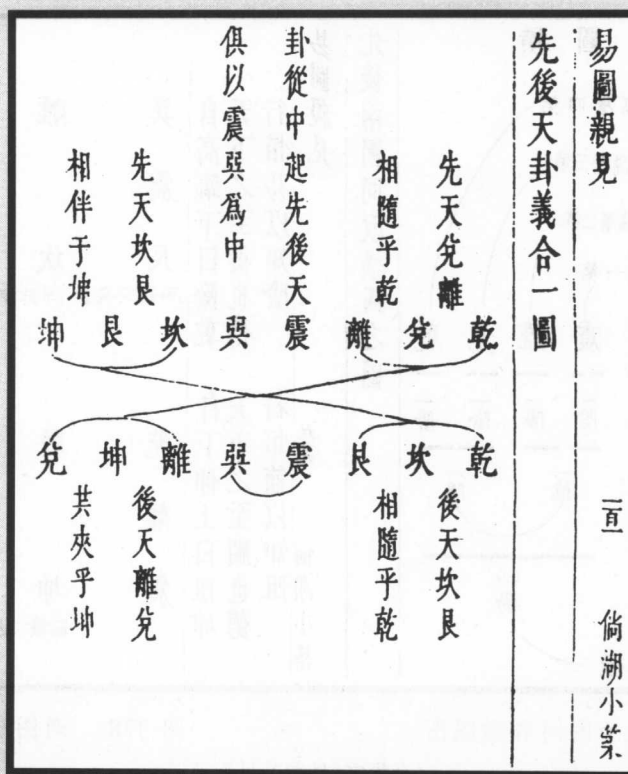


图 382 先后天卦义合一图
(来集之《易图亲见》)

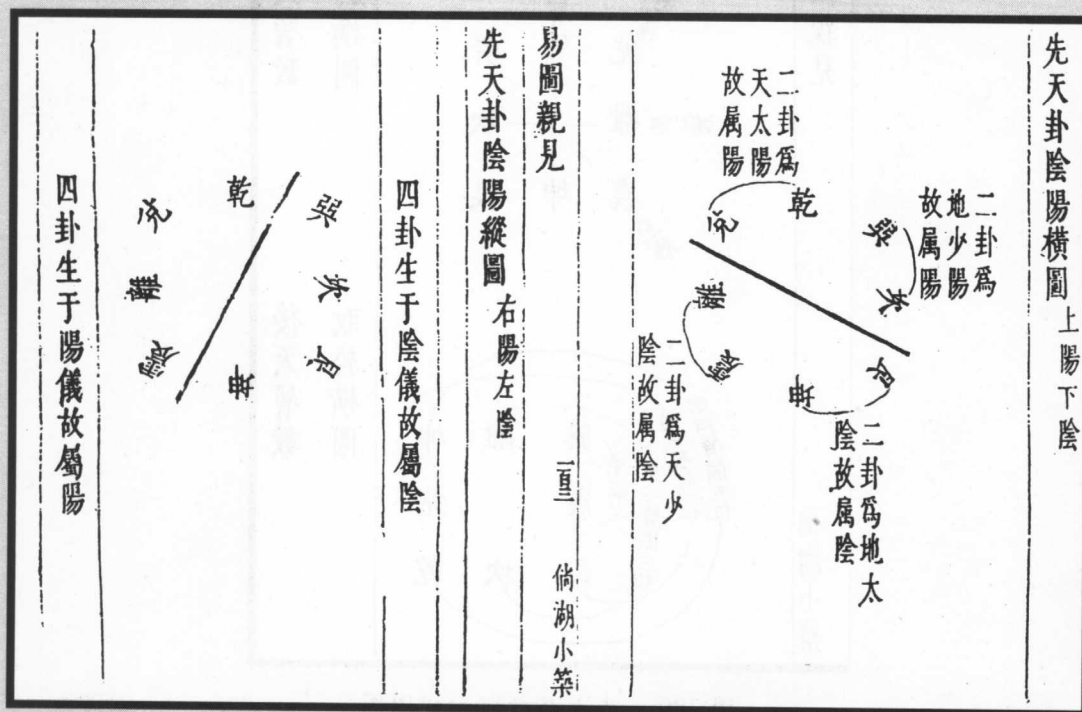


图 384 先天卦阴阳纵图

图 383 先天卦阴阳横图

(来集之《易图亲见》)

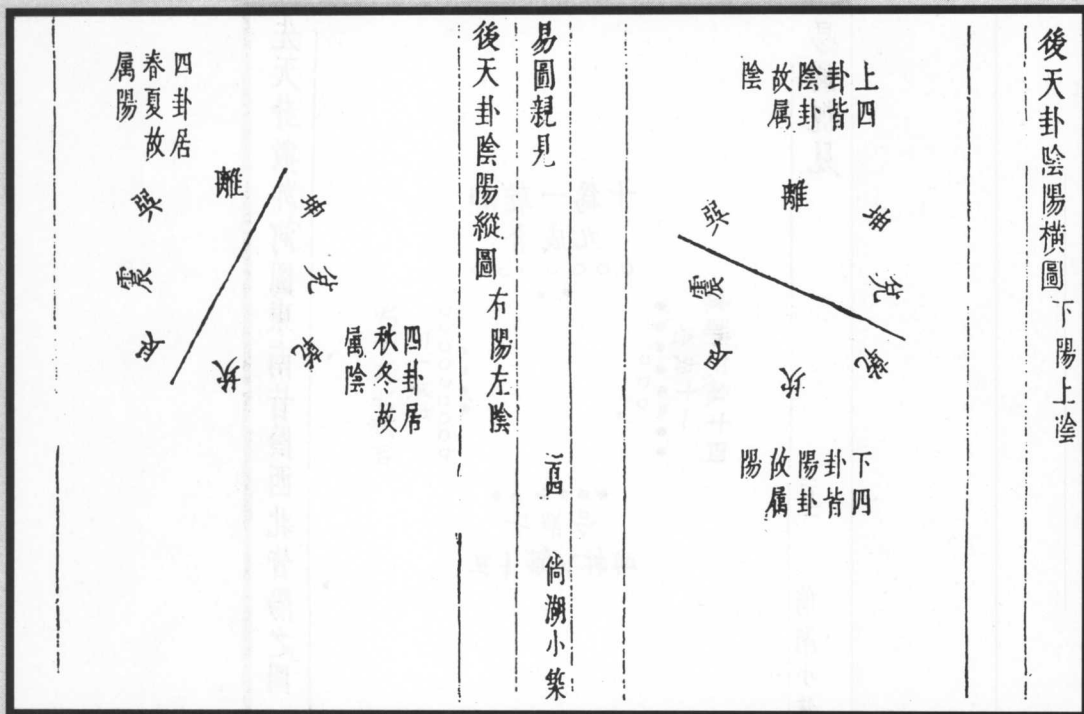


图 386 后天卦阴阳纵图

图 385 后天卦阴阳横图

(来集之《易图亲见》)

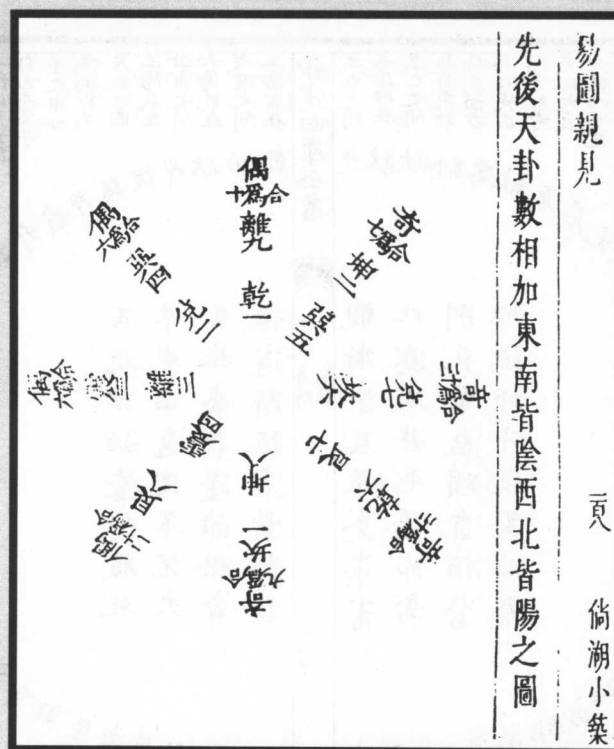


图 387 先后天卦数相加东南皆阴西北皆阳之图

(来集之《易图亲见》)



图 388 先天卦数加河图东南皆阴西北皆阳之图
(来集之《易图亲见》)



图 389 先天圖

按，圆图坤、复在子，一阳二阴以至六阳，自左而升；乾、姤在午，一阴二阴以至六阴，自右而降。子午之中分为两片，而左旋。方图，三阳泰在丑寅之间，六阳乾在戌亥之间，三阴否在未申之间，六阴坤在辰巳之间，起自东北折为四方而右旋。盖圆于外者，天也；天气左旋而顺，起于子中。方于内者，地也；地气右转而逆，起于丑寅之间。其卦画配合之巧妙如此。

淳安夏氏述何氏潜斋云，圆图见天地之顺，方图见天地之逆。天地之运，不顺不行，天地之交，不逆不生；顺而行所以生物，逆而生所以自生也。盖谓循其数而数其已往，是因其故迹，故曰顺；凡推测以求其将来，是迎于未形，故曰逆；易卦之画皆推测而迎之于未形者，所以为逆数也。圆图自乾一至震四、自巽五至坤八，皆自南而北，自上而下，为顺；方图自乾一之八卦至坤八之八卦，皆自北而南，自下而上，为逆。画卦亦然。故曰“易逆数也”。

（刁包《易酌》）

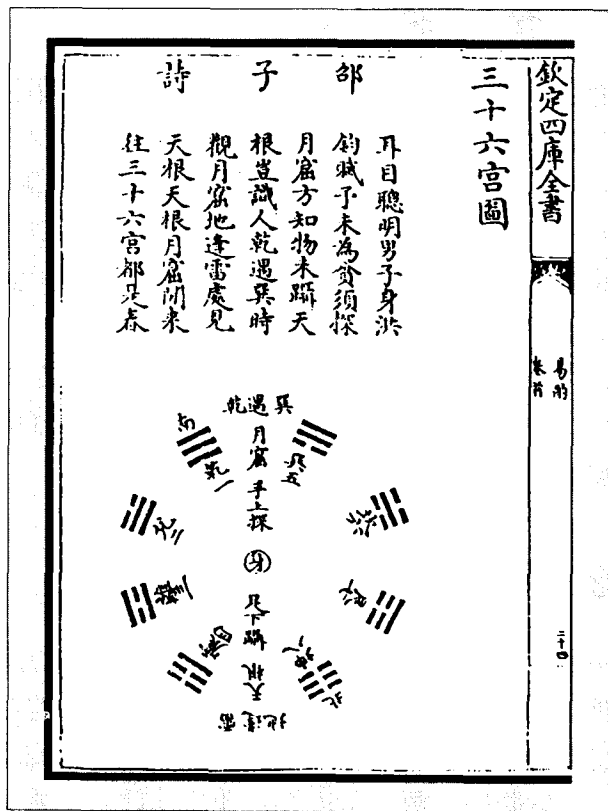


图 390 三十六宫图

按，三十六宫之说者，谓阳奇一宫，阴偶二宫，余意不然。伏羲之画卦也，先画一奇以象阳，又画一偶以象阴；及其既成八卦也，每卦三画，重而为六十四卦也。每卦六爻，合之共三百八十四爻。且《系辞传》曰，阳卦奇，阴卦偶。又曰，阳一君而二民，君子之道也；阴二君而一民，小人之道也。若以为阳一阴二，则是阴倍于阳，而阴阳不能均矣。不当曰三百八十四爻，而曰五百七十六爻可也；不当曰一君而二民，二君而一民，而曰一君而四民，二君而二民可也。盖阴之二只抵阳之一，故曰阳爻一百九十二，阴爻一百九十二。且乾与坤对，则乾一坤八而成九；震与巽对，则震四巽五而成九；坎与离对，则坎六离三而成九；艮与兑对，则艮七兑二而成九。凡四九三十六，阴阳各十八，而多寡亦均。三十六宫，或是之谓也。高明者辨之。

（刁包《易酌》）

五、明清《先天图》论

1. 王廷相《王氏家藏集·雅述》:

康节《先天图》乃挨排阴阳卦画为之,但知易者皆可能也,何有精造玄诣寓其间!细推六十四卦,皆各自据卦义为说,复相对待为次,与图了无相涉。未有图之先,易道不见其不明而少;图既出之后,易道不见其益明而多。朱子乃的然信之,遂牵强附入系辞,岂非惑耶!

朱子乃曰太极不如先天之大,何耶?据《先天图》论之,有阴阳,有天地,有四时,有象数,皆太极已形之余,而谓之先天,何居?义不符名,率然标取,学者迷而不察,岂不可哀!或曰图乃方士炼气之术,托易而作,与《参同契》类,无乃其然乎!

天者,太极已形也,形则象数具而八卦章矣。先于天者太虚之气尔,无形也,无象与数也,故曰太极。伏羲之画,谓无象数得乎哉?命之先天,何居?或曰仲尼已言之,曰,乾之《文言》,天与人相后先也,愈远矣。

2. 归有光《易图论上》:

易图,非伏羲之书也,此邵子之学也。昔者庖羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。盖以八卦尽天地万物之理。宇宙之间,洪纤巨细,往来升降,生死消息之故,悉著之于象矣,后之人苟以一说求之,无所不通,故虽阴阳小数、纳甲飞伏、坎离填补、下数只偶之类,人人尽自以为易,而要之皆可以易言也。吾尝论之,以为易不离乎象数,而象数之变至于不可穷,然而有正焉,有变焉。卦之所明白而较著者为正,旁推而衍之者为变。卦之所明白而较著者,此圣者之作也;执其无端以冒乎天下,旁推而衍之,是明者之述也,由其一方,以达于圣人。伏羲之作,止于八卦,因重之如是而已矣。初无一定之法,亦无一定之书,而刚柔之上下,阴阳之变态极矣。夏为《连山》,商为《归藏》,周为《周易》,经、别之卦,其数皆同。虽三代异名,而伏羲之易,即《连山》而在《连山》,即《归藏》而在《归藏》,即《周易》而在《周易》,未尝别有所谓伏羲之易也。后之求之者,即其散见于《周易》之六十四卦者是已;今世所谓图学者,以此为周之易,而非伏羲之易,别出横图于前,又左右分析之,以象天气,谓之圆图。于其中交加八宫以象地类,谓之方图。夫易之于天气地类盖详矣,奚俟夫图而后见也,且谓其必出于伏羲?既规横以为圆,又填圆以为方,前列六十四于横图,后列一百二十八于圆

图，太古无言之教，何如是之纷纷耶？诸经遭秦火之厄，《易》独以卜筮存，汉儒传授甚明，虽于大义无所发越，而保残守缺，惟恐散失，不应此图交叠环布，远出姬孔之前，乃弃而不论，而独流落于方士之家，此岂可据以为信乎？大传曰，神无方，易无体。夫卦散于六十四，可圆可方，一入于圆方之形，必有曲而不该者，故散图以为卦，而卦全；纽卦以为图，而卦局。邵子以布算之法，衍为《皇极经世》之书，有分秒直事之术，其自谓先天之学固以此，要其旨不叛于圣人，然不可以为作易之本。故，推而衍之者，变也，此邵子之学也。

3. 黄宗羲《易学象数论》(《先天图》部分):

《先天图》

邵子先天横图次序，以“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”为据。黄东发言，生两、生四、生八，易有之矣；生十六，生三十二，易有之否耶？某则据易之生两、生四、生八，而后知横图之非也。“易有太极，是生两仪”，所谓一阴一阳者是也，其一阳也已括一百九十二爻之奇，其一阴也已括一百九十二爻之偶，以三百八十四画为两仪，非以两画为两仪也。若如朱子以第一爻而言，则一阴一阳之所生者，各止三十二爻，而初爻以上之奇偶，又待此三十二爻以生。阴阳者气也，爻者质也，一落于爻已有定位焉，能以此位生彼位哉？两仪生四象，所谓老阳、老阴、少阳、少阴是也。乾为老阳，坤为老阴，震、坎、艮为少阳，巽、离、兑为少阴。三奇者，老阳之象；三偶者，老阴之象；一奇二偶者，少阳之象；一偶二奇者，少阴之象；是三画八卦即四象也，故曰：“八卦成列，象在其中矣”，“八卦以象告”。此质之经文而无疑者也。又曰：“易有四象，所以示也。”又曰：“彖者言乎象者也。”今观《彖传》，必发明二卦之德，则象之为三画八卦，明矣。是故四象之中，以一卦为一象者，乾、坤是也；以三卦为一象者，震、坎、艮与巽、离、兑是也。必如康节均二卦为一象，乾、离、坎、坤于四象之位得矣。兑之为老阳，震之为少阴，巽之为少阳，艮之为老阴，无乃杂而越乎？易言“阳卦多阴，阴卦多阳”，震、艮之为阳卦，巽、兑之为阴卦，可无疑矣。反而置之，明背经文，而学者不以为非，何也？至于八卦次序，乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，其在《说卦》者亦可据矣，而易为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，以缘饰图之左阴右阳，学者信经文乎？信传注乎？四象生八卦者，《周礼·太卜》经卦皆八，别皆六十四，占人以八卦占筮之，八故则六十四卦统言之，皆谓之八卦也。盖内卦为贞，外卦为悔，举贞可以该悔，举乾之贞而坤乾、震乾、巽乾、坎乾、离乾、艮乾、兑乾该之矣。以下七卦皆然。证之于易，曰八卦定吉凶，若三画之八卦，吉凶何从定乎？曰包羲氏始作八卦，其下文自益至夬所取之十卦，已在其中，则八卦之该六十四亦明矣。由是言之，太极、两仪、四象、八卦，因全体而见。盖细推八卦（即六十四卦）之中，皆有两仪、四象之理，而两仪、四象初不画于卦之外也。其言生者，即生生谓易之生，非次第而生之谓，康节加一倍之法从此章而得，实非此章之旨，又何待生十六、生三十二而后出经文之外也？其谓之先天者，以此章所生八卦与前章始作八卦，其文相合，以为宓戏之时，止有三画而无六画，故谓之先天。又以己之意生十六、生三十二、生六十四，仿此章而为之，以补羲皇之阙，亦谓之先天。不知此章于六十四卦已自全

具，补之反为重出。易言因而重之，生十六、生三十二、生六十四，是积累而后成者，岂可谓之重乎？既不难明背，何止如东发言非易之所有耶！

《先天图》二

邵子先天方位，以“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错”为据，而作乾南坤北、离东坎西、震东北、兑东南、巽西南、艮西北之图。于是为之说曰：数往者顺，若顺天而行，是左旋也，皆已生之卦也（乾一、兑二、离三、震四，生之序也。震初为冬至，离、兑之中为春分，乾末交夏至，故由震至乾皆已生之卦）；知来者逆，若逆天而行，是右行也，皆未生之卦也（巽五、坎六、艮七、坤八，生之序也。巽初为夏至，坎、艮之中为秋分，坤末交冬至，故由巽至坤皆未生之卦）。又仿此而演之为六十四卦方位。夫卦之方位已见“帝出乎震”一章，康节舍其明明可据者，而于未尝言方位者重出之，以为先天，是谓非所据而据焉。天地定位，言天位乎上，地位乎下，未闻南上而北下也。山泽通气，山必资乎泽，泽必出乎山，其气相通，无往不然，奚取其相对乎？雷风相薄，震居东，巽居东南，遇近而合，故言相薄，远之则不能薄矣。东北为寅，时方正月，岂雷发声之时耶？水火不相射，南方炎，北方寒，犹之冬寒夏热也。离东坎西是指春热秋寒，谁其信之！此皆先儒所已言者，某则即以邵子所据者，破邵子之说。“帝出乎震”之下文：“动万物者，莫疾乎雷；挠万物者，莫疾乎风；燥万物者，莫燥乎火；说万物者，莫说乎泽；润万物者，莫润乎水；终万物始万物者，莫盛乎艮。”其次序非即上文离南坎北之位乎！但除乾、坤于外耳，而继之以“故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也”。然则前之天地定位四句，正为离南坎北之方位而言也，何所容先天之说杂其中耶！且卦爻之言方位者，西南皆指坤，东北皆指艮，南狩南征必为离，西山西郊必为兑，使有乾南坤北之位在其先，不应卦爻无阑入之者。康节所谓已生未生者，因横图乾一、兑二之序；乾一、兑二之序，一人之私言也，则左旋右行之说，益不足凭耳。凡先天四图，其说非尽出自邵子也。朱震《经筵表》云，陈抟以《先天图》传种放，放传穆修，修传李之才，之才传邵雍。放以《河图》、《洛书》传李溉，溉传许坚，坚传范谔昌，谔昌传刘牧。故朱子云宓戏四图，其说皆出邵氏。然观刘牧《钩深索隐图》，乾与坤数九也，震与巽数九也，坎与离、艮与兑数皆九也，其所谓九数者，天一地八定位，山七泽二通气，雷四风五相薄，水六火三不相射，则知《先天图》之传，不仅邵氏得之也。

天根月窟

康节因《先天图》而创为天根月窟，即《参同契》乾坤门户牝牡之论也。故以八卦言者，指坤、震二卦之间为天根，以其为一阳所生之处也；指乾、巽二卦之间为月窟，以其为一阴所生之处也。程前村直方谓天根在卯，离、兑之中是也；月窟在酉，坎、艮之中是也；引《尔雅》“天根，氐也”，《长杨赋》“西压月窟”证之，然与康节“乾遇巽时观月窟，地逢雷处见天根”之诗背矣。以六十四卦言者，朱子曰天根月窟指复、姤二卦。有以十二辟卦言者，十一月为天根，五月为月窟。其三十六宫凡有六说，以八卦言者三：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八之次序积数为三十六；乾一对坤八为九，兑二对艮七为九，离三对坎六为九，震四对巽五为九，四九亦为三十六；乾画三，坤画六，震、坎、艮画各五，巽、离、兑

画各四，积数亦三十六。以六十四卦言者二：朱子曰卦之不易者有八（乾、坤、坎、离、颐、中孚、大过、小过），反易者二十八，合之为三十六。虚谷曰，复起于左得一百八十日，姤起于右得一百八十日，一旬为一宫，三百六十日为三十六宫。以十二辟卦言者一：鲍鲁斋曰，自复至乾六卦阳爻二十一，阴爻十五，合之则三十六；自姤至坤六卦阴爻二十一，阳爻十五，合之亦三十六；阳爻阴爻总七十二，以配合言，故云三十六。按诸说推之，其以阳生为天根，阴生为月窟，无不同也。盖康节之意所谓天根者，性也；所谓月窟者，命也；性命双修，老氏之学，其理为易所无，故其数与易无与也。

八卦方位

离南坎北之位，见于经文，而卦爻所指之方亦与之相合，是以可以无疑矣。盖画卦之时，即有此方位，易不始于文王，则方位亦不始于文王，故不当云文王八卦方位也。康节必欲言文王，因先天乾南坤北之位改而为此。朱子则主张康节之说过当，反质疑于经文，曰“曷言齐乎巽，不可晓”；曰“坤在西南不诚，东北方无地”；曰“乾西北亦不可晓，如何阴阳来此相薄”；曰“西方肃杀之气，如何言万物之所说”。凡此数说有何不可晓？巽当春夏之交，万物毕出，故谓之齐。观北地少雨得风，则生气郁然可验也。夏秋之交，土之所位，故坤位之非言地也。若如此致难，则先天方位巽在西南，何不疑东北无风耶？其余七卦莫不皆然。乾主立冬以后冬至以前，故阴阳相薄，观《说卦》乾之为寒、为冰，非西北，何以置之？万物告成于秋，如何不说？朱子注“元亨利贞”之“利”曰：“利者，生物之遂，物各得宜，不相妨害，于时为秋，于人为义，而得其分之和。”非说乎？顾未尝以肃杀为嫌也。然则朱子所以致疑者，由先天之说先入于中，故曰主张太过也。康节曰：“乾、坤交而为泰（言文王改《先天图》之意，先天乾南坤北交而为泰，故乾北坤南），坎、离交而为既济（先天离东坎西交而为既济，故离南坎北），乾生于子（先天乾居午，而其生在子，故下而至北），坤生于午（坤居子，而其生在午，故上而至南），坎终于寅（坎当申，交于离，故终寅），离终于申（离当寅，交于坎，故终申）。”所谓交者，不取对待言之也。即以对待而论，则乾南坤北者，亦必乾北坤南而后泰之形可成也。今坤在西南，乾在西北，离东坎西者，亦必离西坎东而后既济之形可成也。今离在上坎在下，于义何居？藉曰再变而后为今位，是乾南坤北之后，离南坎北之前，中间又有一方位矣。乾位戌，坤位未，坎位子，离位午，于子、午、寅、申皆无当也。康节又曰：“震、兑始交者也（阳本在上，阴本在下，阳下而交于阴，阴上而交于阳，震一阳在下，兑一阴在上，故为始交），故当朝夕之位，坎、离交之极者也（坎阳在中，离阴在中，故为交之极），故当子午之位（四正皆为用位），巽、艮不交而阴阳犹杂也（巽一阴在下，艮一阳在上，适得上下本然，故为不交），故当用中之偏。乾、坤纯阳、纯阴也，故当不用之位（东方阳主用，西方阴为不用）。”夫气化周流不息，无时不用，若以时过为不用，则春秋不用者子午，冬夏不用者卯酉，安在四正之皆为用位也？必以西南、西北为不用之位，则夏秋之交，秋冬之交，气化岂其或息乎？康节又曰“乾、坤纵而六子横，易之本也（先天之位）”，“震兑横而六卦纵，易之用也”。由前之说，则后自坎、离以外皆横也；由后之说，则前自坎、离以外皆纵也。图同而说异，不自知其迁就与？是故离南坎北之位，本无可疑，自康节以为从先天改出，牵前曳后，不胜其支离，朱子求其所以改之之故，而不可得，遂

至不信经文。吁!可怪也。

4. 黄宗炎《图学辨惑》(《先天图》部分):

先天八卦方位六十四卦方圆横图辨

序曰,伏羲以前,初无著之方册,代见物理之事。伏羲欲以文字教天下传后世,创为奇偶之画,使天、地、雷、风、水、火、山、泽八象之在两间者,焕然移于方册之上,正所谓文字也。后圣师其大意,变成斜正纵横之状,而文字日增。是卦画者,文字之根原;文字者,卦画之支流也。八卦者,六书之指事象形;六十四卦者,六书之声意转借也。为陈、邵之说者,视此为图,以为不立语言文字,使人静观以悟其神妙,犹云孔、孟恶谀墓,不为碑版;慎毁誉,不为序志;犹云雅、颂不为乐府,风人不为长律断句也。造为文、周、孔子,只从中半说起,人至三圣,恐无可复加矣。何独于演易、赞易不识向上精微,仅从中半说起,自戾于伏羲作易之大道乎?有周之时,简编未繁,无堆床插架之部帙,吾夫子学易韦绝,穷思极其拟议,必曰昔者圣人之作易也,推原上古,探所由来,渐及中古,考其穷变,一一著明昭然。旦昼独近摘糟粕,遗向上根原而不顾,尚得为至圣否?后此二三千年,去古愈远,注经解传汗牛充栋。乃忽遇夫天根月窟,与伏羲揖逊于一堂,印心于密室,就使事事合符。吾尚未敢信其必然,况乎自相衡决,彼此乖舛,惟以大言压人,欲其不疑,岂非后儒之好怪耶!试平心静观,文彖、周爻、孔翼,治乱圣狂,经国修身,吉凶悔吝,揭日月于中天,无论智愚贤不肖,俱可持可效,循道而行。外之则治国平天下,致斯世于雍熙;内之则穷神知化,尽性以至于命。陈、邵先天方位,变乱无稽,徒取对待。横图乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八,奇偶叠加,有何义理?有何次序?又屈而圆之,矫揉造作,卦义无取,时令不合,又交股而方之,装凑安排,若织锦回文,全昧大道。帝王之修齐治平安在?圣贤之知天知人安在?庸众之趋吉避凶安在?反谓文、周、孔子所不能窥,亦是老者曰孔子吾师之弟子之意尔。古人命名立意,有典有则,可观玩可讽咏,今用横圆方制为名号,亦觉俚俗鄙野,大非修辞(缺)文之旨。五百年来谤张戛聒,令紫色蛙声夺玄黄钟鼓之席,推倒周公、孔子,压于其上,率天下之人而疑三圣人者,非二氏之徒,实儒者之徒也。杨、墨之道不息,孔子之道不著,岂因区区谰陋敢自外于名教乎!作《先天诸图辨》。

《先天八卦方位图》

辨曰,邵尧夫引“天地定位”一章造为《先天八卦方位图》。其说云,天地定位,乾南坤北也;水火不相射,离东坎西也;雷风相薄,震东北巽西南也;山泽通气,艮西北兑东南也。夫圣人所谓定位,即如首章“天尊地卑,乾坤定矣”之义,未可赘以南北也。天地之间,山泽最著,故次及之,言山峻水深,形体隔绝,其气则通,山能灌泽成川,泽能蒸山作云,未可指为西北东南也。雷以宣阳,风以荡阴,两相逼薄,其势尤盛,未可许为东北西南也。水寒火热,水湿火燥,物性违背,非克必争,然相遇必有和合之用,不相射害,未可诬以东西也。八象既出,或联或间,何莫非消息往来之运行,岂必取于对峙乎?故总言八卦相错,谓不止于天地之交、山泽之遇、风雷之合、水火之重也。八卦递加转辗变动,则成二篇之易

矣。明白斩截，毫无藤蔓容我装凑者。其云乾南坤北也，实养生家之大旨，谓人身本具天地，但因水润火炎，阴阳交易，变其本体，故令乾之中画损而成离，坤之中画塞而成坎，是后天使然。今有取坎填离之法，挹坎水一画之奇归离火一画之偶，如炼精化气，炼气化神之类。益其所不足，离得故有也，如凿窍丧魄，五色五声之类；损其所有余，坎去本无也。离复返为乾，坎复返为坤，乃天地之南北也。养生所重，专在水火，比之为天地，既以南北置乾、坤，坎、离不得不就东西。坎，月也，水也，生于西方；离，日也，火也，出自东方。丹家沙火能伏汞木铅水，结成金液，所谓火中木，水中金，混和结聚。此之先、后，即承上文之变易而言，已不若乾、坤之确矣。兑居东南，艮居西北，巽居西南，震居东北，直是无可差排，勉强塞责，竟无义理可寻。缘此四卦，不过为丹鼎备员，非要道也。又水、火、木、金已尽，现伏于四正位，止云兑泽连接于正南之乾天，两金相倚；艮山根种于正北之坤地，两土相附；雷发于地，风起于天云尔。安见其必然，而欲以此夺三圣之大道欤？

附：谓先天方位者，反疑夫子，震东兑西为少长相合于正方，巽东南艮东北为少长相合于偏方，少长之合非其偶。必若伏羲八卦以长合长，少合少为得其偶。岂直以卦画为男女耶？父、母、长、中、少，亦象尔，合与偶亦象尔，如必曰男女也，则震、坎、艮不宜重，巽、离、兑不宜错，乾、坤乌可加诸六子邪？固哉！其为易也。

《先天六十四卦横图》

辨曰，夫子明训，八卦既立，因而重之，又曰八卦相荡，又曰八卦相错。自有乾、坤六子，以一卦为主，各以八卦加之，得三画即成六画，得八卦即有六十四卦，何曾有所谓四画、五画之象，十六、三十二之次第也？四画、五画成何法象？难谓阴阳刚柔，不可拟为三才。十六、三十二，何者在先？何者在后？其于天、地、雷、风、水、火、山、泽，贞卦不全其八，悔卦无可指名，视之若枯枝败骸，无理无义，以遂其递生一奇一偶之说，纵其所如，成乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八之位置，初无成见于胸中，绝无关辖于象数。有疑之者，则大言以震撼之，辞色俱厉以拒绝之，使天下尽出于波淫邪遁之一途，以反攻其父母。甚矣！儒者之好怪也。苟掩卷而思之，学易者何不以三乘三，以八加八，一举而得六爻，再举而得六十四卦，明白且简易，直截且神速乎？恶用是牵缠羁绊，挽之不来，却之不去者为哉！圣人作易，仰观俯察，近身远物，无不勘破其情状，体悉其至理，若巨若细，尽备于胸臆，然后宣发于文字。岂有漫无成见，随手画去，如小儿之搬棋砌瓦，原非心思所主宰，又非外缘可感触，待其自成何物，然后从而名之？夫子所云拟议以成其变化，岂欺我哉！夫焦氏易学，传数而不传理，响应于一时，声施于后世者，自有变通之妙用。分为四千九十六卦，实统诸六十四，是以卦具六十四卦之占。乾、坤还其为乾、坤，六子还其为六子，列卦还其为列卦也，非层累而上，有七画、八画以至十二画之卦也。《易林》一卦中错综杂出，变动不拘，岂一画止生一奇一偶，历千百而不改，如是其顽冥不灵者欤？两间气化，自有盈缩，或阴盛阳衰，或阳多阴少，恶得均分齐一，无轻重、大小、往来、消长之异同乎？若然，则天无气盈朔虚，无昼夜寒燠，人无仁暴，地无险夷矣。若然，则人皆一男一女，鸟皆一雌一雄，兽皆一牝一牡矣。若然，则续鳧断鹤，黔鹄浴乌，五气运行，无偏重之性矣。夫物之不齐，物之情也。造物之参差，理义之所由以立也。听一奇一偶之自为盘旋，于教化乎何

有?于裁成辅相乎何有?于易“不可为典要”乎何有?是一定也,非易也。吾直曰,邵氏之易,欲求为京、焦,而力有弗逮也。

一奇一偶层累叠加,是作易圣人不因天高地厚而定乾、坤,无取雷动风入而成震、巽,坎陷离丽未有水火之象,艮止兑说不见山泽之形。俱信手堆砌,然后相度揣摩,赠以名号。自乾至复三十二卦为无母,自坤至姤三十二卦为无父,山泽未尝通,雷风未尝薄,水火未尝济。父与少女、中女、长男同时而产,母与少男、中男、长女同时而育。无三画为卦之限,无内外贞悔之序。足重半天下,首偏锐一隅,三十二物联挛合体,上下大小殊绝,牵缠桎梏,天、地不能自有其身,雷、风、水、火、山、泽不能自完其性。第一画贯三十二爻,可云广矣,奇遗姤至坤之半,偶遗复至乾之半,则挂漏之极也。第二画贯十六爻,第三画贯八爻,始有八象。吾不知天何私于泽、火、雷,而独与之同气;何恶于风、水、山,而查不相蒙也。地何亲于山、水、风,何疏于雷、火、泽?亲者胶固而无彼此,疏者隔塞而不相应求也。古今事理,惟简能御繁,一可役万,故卦止八象,爻止六位,变变化化,运用无穷。如必物物皆备,始称大观,则七画以至十一画,乃魍魉现形,无有人道,及成十二画,则头上安头,床上安床,徒觉状貌之臃肿,取义之赘疣。若彼所云日月星辰,水火土石,寒暑昼夜,雷露风雨,性情形体,草木飞走,耳目口鼻,色声气味,元会运世,岁月日辰,皇帝王霸,《易》、《诗》、《书》、《春秋》,似校《说卦》为详密,而其偏僻疏罔特甚。何天无霜、雪、电、雹、虹、霾也?地无城隍、田井、海岳、都鄙也?时无温和、旱潦也?人无脏腑、手足、发肤也?无盗贼、夷狄也?经无礼、乐也?物无虫、鱼也?形体之与耳目口鼻,又何其重出也?即万举万当,于神明化裁,引申触类之谓,何使吾夫子十翼退舍,而却行者其宗陈、邵之流与?

即以生而言,如天之生雷风云雨,地之生草木,人物之生男女牝牡。天轻清属气,雷风云雨气多而质少,然亦雷自成雷,风自成风,云雨自成云雨,不必再扰于天,始成雷风云雨之象也。地重浊属质,草木质多而气少,既已勾萌甲坼,则草具草之形,木具木之形,何必混合于地,始成一草一木之形也。人物处天地之中,气质参半,既分气质而生男女、牝牡,则父母自为父母,男女自为男女,牝牡自为牝牡,未见有父母、子孙牵连一体者。以两仪之上各加一奇一偶,而命为老阳、少阴、少阳、老阴,是父母、男女并归一身,不可判别,岂得谓之生乎?至八卦、十六卦、三十二卦、六十四卦,则合七世高曾祖祢曾玄于首腹四肢之内,形象理数,一切荒唐而不可问矣,易之变化穷通,上下往来,屈伸进退,悉可废业而不讲矣,《系辞》、《说卦》皆迷途矣。以此学易,未见其为善变也。

朱子言据现行《周易》缘文生义,穿凿破碎,有不胜其杜撰者。但杜撰出夫子,其文义昭昭,易简可从,创陈、邵之说,其文义安在?如果有会心,何不直示学者,乾之后何故当为兑?兑之后何故当为离?离之后何故当为震、巽、坎、艮而及坤也?其所以中分旋转,又何故而当然也?必于卦义有功,八象有理,乃可为信,如徒赞高美,格格不吐,岂亦释氏之公案,仅可意会不可言传与?又云玩之久熟,天地变化,阴阳消长,自将了然于心目之间。吾恐为此说者先昏昏,而使人昭昭也。陈氏用于丹灶,尽矫诬之术,乃出自然,学易者趁其自然无不矫诬,反以夫子为穿凿破碎,则吾岂敢!天地自然只有天、地、雷、风、水、火、山、泽,人为造作始有乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑,故夫子每章之首,一则曰“作易者”,再则曰“作易者”;一则曰“夫易”,再则曰“夫易”;一则曰“圣人之作易也”,再则曰“圣人之作易也”,俱

赞易之神化，更不言天地之神化也。盖羲、文已将天地之神化布在方册中，夫子学易从方册中穷理尽性以至于命，而与天地参，不欲从虚空浩渺，自出头地，以补羲、文所不及也。陈、邵竟舍易之为书，自寻神化，自求性命，宜其贵无贱有，抹杀千古之语言文字，去文明而就混沌，以归自然，究竟其自然者安在哉？

《先天六十四卦圆方图》

辨曰，邵氏以震历离、兑、乾为顺，以巽历坎、艮、坤为逆。顺为数往，逆为知来，则震、离、兑、乾仅能数往不能知来，巽、坎、艮、坤职在知来无烦数往。夫乾知大始乃统天，于知来乎何有，岂可但局之数往？坤以藏之，承天顺天，成物代终，于数往乎何有，岂可反以为知来？亦不类矣。数往顺天左旋，乾一、兑二、离三、震四为已生之卦；知来逆天右旋，巽五、坎六、艮七、坤八为未生之卦，已属凿空。又云易数由逆而成，若逆知四时之谓，岂震、离、兑、乾无当于易数，而漫列冗员者与？即其文义亦乖舛而不可通，遑问其理乎！圣人知来数往，万理万物无不兼该，非专为四时而设。四时节候有治历之法，千岁日至可坐而定，绝无取于卦气也。今屈横图而圆之，云乾生子中，尽午中；坤生午中，尽子中；离尽卯中，坎尽酉中，皆缘冬至一阳为复，遂充类至义之尽，以六十四卦分配二十四节候。然亦须一候得二卦有奇，乃为恰合，何以倏多倏少，远不相谋？或是卦有强弱乎？或是气有盈缩乎？俱含糊而不言其故。复之“至日闭关”，夫子特举象之一节，若姤为夏至，未见明训，未敢信为必然。临、泰、大壮、夬、乾与遁、否、观、剥、坤之配岁周，不免按图索骥，近于颞愚，矧可牵引六十四卦，如斯之卤莽乎！即使种种巧中，犹为小慧，况矫揉诬罔，一切不符乎！今云冬至复卦一阳生子半，阅颐、屯、益、震、噬嗑、随、无妄、明夷、贲、既济、家人、丰、离、革、同人、临，凡十七卦，始得二阳，为十二月，已是卯半为春分矣。损、节、中孚、归妹、睽、兑、履、泰，凡八卦乃得三阳，为正月，已是巳初为立夏矣。大畜、需、小畜、大壮，凡四卦乃得四阳，为二月，已是巳半为小满矣。大有、夬止二卦，即得五阳，为三月，已是午初为芒种矣。至乾止一卦，即得纯阳，为四月，已是午半为夏至矣。至姤亦止一卦，一阴生午半，阅大过、鼎、恒、巽、井、蛊、升、讼、困、未济、解、涣、坎、蒙、师、遁，凡十七卦，始得二阴，为六月，已是酉半为秋分矣。咸、旅、小过、蹇、渐、艮、谦、否，凡八卦乃得三阴，为七月，已是亥初为立冬矣。萃、晋、豫、观，凡四卦乃得四阴，为八月，已是亥半为小雪矣。比、剥止二卦，即得五阴，为九月，已是子初为大雪矣。至坤止一卦，即得纯阴，为十月，已是子半为冬至矣。将六十四卦破碎割裂，苦死支吾，犹然背畔若此，胡见其自然哉！若卦画名义毫无统属，则精微之正论，反可姑置者也。伏羲之世，二十四气未必尽备，备亦未必如此序次。观《礼传·月令》与《吕氏春秋》，同出周、秦，微有不同，则数千年已往之节候，何能测其同于后世也！

周谟问朱子先天卦气，阴阳始生各历十六卦，而后一月，又历八卦；再得一月，至阴阳将尽处，只历四卦；为一月，又历一卦；遂一并三卦相接，其初如此之疏，其末如此之密，此阴阳盈缩当然之理欤？复、姤为二至，子午之中，固无可疑者。临卦书春分卯中，临本十二月之卦，春分合在泰卦之下；遁卦书秋分酉中，遁本六月之卦，秋分合在否卦之下，是固有不可解者。熹曰：“伏羲易自是伏羲说话，文王易自是文王说话，固不可交互求合。”信斯言也。倘有说《浑沌易》者，听其可，臣令君行，子坐父立矣。时有今古，理无不同，岂得

因羲、文异代，而竟以天道付杳冥哉！何月令节候偏欲交互求合于卦画也？先人为主，奈之何哉！

何谓已生、未生？八卦如此分属，尚有全用乎？既有乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八之序，则皆已生矣。就彼而言震、巽居中，有长男代父、长女代母为政之象。震顺天左行，自复、颐至夬、乾行三十二卦，遇复而息。夫两间气化，转毂循环，无有端绪。其来也，非突然而来，即其去，而来已在内；其去也，非决然而去，即其来，而去已下伏，焉得分疆画界，厘然中判？其去其来，若左右不相连贯者？震、巽东西背驰，亦如人之行路，毕竟先有方向，然后可扬帆策马，行滕履屨，焉得东行者，山川原隰，历历可指，而云“已生”？西行者，悉潏潏无凭，而待行者自为开辟，乃云“未生”欤？春夏何其逸？秋冬何其劳也？一、二、三、四、五、六、七、八之数目，有则俱有，焉得震独擅一、二、三、四，数往而顺？巽独擅五、六、七、八，知来而逆？且数自一而二、三、四为顺，今反以四、三、二、一为顺；自八而七为逆，今反以五、六、七、八为逆，亦难错说矣。震，长男，阳也，阳主创，近乎未生，或可云逆，而反云顺。阳而顺，是不能制义者也；巽，长女，阴也，阴主随，近乎已生，本可云顺，而反云逆。阴而逆，是牝鸡司晨者也。阴顺阳逆，一切颠倒矣。细心体贴，种种可疑，作者圣，述者明，作者既卤莽而自圣，述者亦灭裂而不明。悠悠滔滔，羲、文、周、孔何时得还归于正道也！

《先天六十四卦方图》

辨曰，邵氏以作方图，谓天圆地方；置之圆图之中，谓天包地外。其说曰“天地定位”，以西北角置乾、东南角置坤为定位，又非南北，故武矣。曰“否泰反类”，东北角置泰、西南角置否为反类；曰“山泽通气”，兑二斜依乾一、艮七斜依坤八为通气；曰“咸损见义”，斜依否之咸、斜依泰之损为见义；曰“雷风相薄”，以震四斜依离三、巽五斜依坎六，震、巽当中，斜依交会为相薄；曰“恒益起意”，恒自咸而未济斜来、益自损而既济斜来，亦交会于中为起意；曰“水火相射”，以坎六自艮七斜接巽五、离三自兑二斜接震四为相射；曰“既济未济”，既济自损来斜联于益、未济自咸来斜联于恒也。“四象相交成十六事”，大横图既云阴阳老少为四象，此则明明用其六画之卦，何以又称四象乎？云十六事者，乾、坤、否、泰、艮、兑、咸、损、震、巽、恒、益、坎、离、既济、未济，俱取老长中少，阴阳正对，似乎稍有可观。易卦阳爻一百九十二画，阴爻一百九十二画，奇偶停匀，随人牵引，俱可布位整齐。使确守乾父坤母，一、再、三索而搬演之，何尝不绣错丝编烂然，秩然而理，则校胜也。大易全篇，何莫非神化变通，而仅取否泰、咸恒、损益、二济为纲领，将谓此外皆附庸之国乎？皆仪文声色之末务乎？亦见其自隘矣。曰“八卦相荡成六十四”，夫既云相荡，则纵横杂揉左右逢源，非鳞次猬排，胶固不可通方者也。信斯罗列，其义理安居？象数奚在？亦见其小慧而已。

邵氏以圆图配天，方图配地，圆图赘二十四气于卦下，令有分属，方图亦可裂为九州，以冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍分赘某卦、隶某州，模糊约略而为之辞，亦不必求其切合也，又谁曰不宜乎？况扬雄早有方、州、部、家之说矣。圣人作易，以前民用，反以痴人说梦，欺世惑众，何贵乎与民同患哉！

先天卦画，奇偶相加，乱左阳右阴之常经；方圆图，次第撮凑小巧，紊四时之序，变八

方之位，去君父母子之名分，倒长中少之行列。曲护其说者，甚至谓乾、坤无生六子之理。夫子所云乾父坤母，乾、坤易之门，乾、坤易之蕴，一笔涂抹。《说卦》三传无一可宗，岂非大乱之道！宜其应于人事，为开辟未有之灾祥也与？

5. 王夫之《周易稗疏·系辞》：

“两仪生四象。”

生者，非所生者为子，生之者为父之谓，使然，则是有太极无两仪，有两仪无四象，有四象无八卦之日矣。生者，于上发生也，如人面生耳目口鼻，自然骸具，分而言之，谓之生耳。邵子执加一倍之小数，立一二象之象，一纯阳，一纯阴，一阳上阴下，一阴上阳下，谓之四象；更加一画，而其数倍为八卦；遂画四画之象十六，五画之象三十二，无名无义，但以八生十六，十六生三十二，三十二生六十四，教童稚知相乘之法则可，而于天人之理数，毫无所取。使以加一画，即加一倍言之，则又何不可加为七画，以倍之为一百二十八，渐加渐倍，亿万无穷，无所底止，又何不可哉！不知易，但言四象生八卦，定吉凶，生大业，初不可损而为二爻，益而为四爻、五爻。此乃天地法象之自然，事物变通之定理，不可以算博士铢积寸累有放无收之小术，以乱天地之纪也。四象者，通之象二，乾坤也；变之象二，阴阳，六错，震、坎、艮一象也，巽、离、兑一象也。故又曰易有四象。若以二画之象为四象，则易所本无，不得言有矣。要而言之，太极即两仪，两仪即四象，四象即八卦。犹人面即耳目口鼻，特于其上所生而固有者，分言之，则为两、为四、为八耳。邵子之术，繁冗而实浅，固其不足从，以经考之自见。故读易者以不用《先天图说》为正，以其杂用京房、魏伯阳、吕岩、陈抟之说也。

6. 王夫之《周易稗疏·说卦》：

“数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。”

《本义》以乾、兑、离、震为已生之卦，巽、坎、艮、坤为未生之卦，两端相迎为次序，谓之曰逆，云“此伏羲之易”也。勿论遥指，一无从授，受之伏羲。与庄周之言泰氏，许行之言神农，以压倒文、周、孔子者，同其夸诞。孔子所赞者，《周易》也。《连山》、《归藏》当时尚存，而无所杂引，即使“伏羲之易”果存，亦置而弗论。故《序卦》明以《周易》之序为序，《杂卦》亦以错综相比并论，一皆《周易》之次。何但于此言“先天”，又不明言，而但云顺逆以启后人之疑？康节所传者，陈抟以授穆修，修以授李挺之者也，抟又传自吕岩。乾南左旋，坤北右转，乃阴阳交媾之说。其坤起正北，历艮、坎、巽、乾、兑、离、震左旋之方位，则六壬家正月亥将之次第，盖合黄冠日者之小数，为还丹火候之定局。为君子儒者，用以释先圣之正教，不亦过乎？诚以经文合筮法之实理言之，则数往者顺，相譬之辞，知来者逆，正言《周易》，故曰“易逆数也”。逆如《周礼》复逆之逆，谓自下达上也。自上而下谓之顺，自下而上谓之逆，数已然，于既往则自上而下，如序五帝，则伏羲为一，神农为二，至舜为五；又如累十二棋子，则以居上者为一，至最下者为十二，所谓顺也。欲知将来之吉凶，则善恶有基，得失

有本，必从下而上。故易卦以下一爻为初，筮法先得初，次得二，次三，次四，次五，以终于上，而数乃合十八变之积，以成吉凶之象，所谓逆也。卦画之生因乎数，数由下积，卦既成而后，成乎象，则象自上垂，故但云逆数，不云逆象。如康节之言，则象亦逆矣。且其以兑次乾者，阴自上生，而自巽而坎而艮，又自下生，两端交凑于中，震、巽交媾于内，则又半逆半顺，而非但云逆数矣。康节之说，求之一部全《易》无可，证据不获，已而曲引此段经文，以文其辞。当时二程子说易已不遵用之。蔡神与喜习《葬经》，尚术数，乃从而表章之，朱子与神与父子交，因习闻其说，遂据以解易耳。

7. 王夫之《周易外传·未济》：

先天之位，未济居申，申者日之所入也。日绕于大圜之虚，而出入因地以渐移，则申有定位而无定时。无定时，则亦且无定位。是终日可寅，终日可申，终日终而终日始，拘于所见者莫之察尔。

8. 王夫之《周易外传·系辞上传》：

抑邵子之图易，谓自伏羲来者，亦有异焉。太极立而渐分，因渐变而成乾坤，则疑夫乾坤之先有太极矣。如实言之，则太极者，乾坤之合撰，健则极健，顺则极顺，无不极而无专极者也。无极，则太极未有位矣。未有位，而孰者为乾坤之所资以生乎？且其为说也，有背驰而无合理。夫乾坤之大用，洵乎其必分，以为清宁之极，知能之量也。然方分而方合，方合而方分，背驰焉则不可得而合矣。其为说也，抑有渐生而无变化。夫人事之渐而后成，势也，非理也。天理之足，无其渐也。理盛，而势亦莫之御也。易参天人而尽其理，变化不测，而固有本矣。奚待于渐以为本末也？如其渐，则泽渐变为火，山渐变为水乎？其曰乾、坤为大父母者，不能不然之说也。其曰复、姤小父母，则其立说之本也。不然，则父母而二之，且不能解二本之邪说，而彼岂其云然？自复而左，左生乎颐，明夷左生乎贲，临左生乎损，泰左生乎大畜。自姤而右，右生乎大过，讼右生乎困，遁右生乎咸，否右生乎萃。而无妄无以生明夷，升无以生讼，则复、姤又不任为小父母。乾右生夬，履右生兑，同人右生革，无妄右生随。坤左生剥，谦左生艮，师左生蒙，升左生蛊。而泰无以生履，否无以生谦，则乾、坤又不任为大父母。如其以泰生临，履生同人，明夷生复，否生遁，谦生师，讼生姤，为往来之交错，则姤、复为云仍之委绪。以无妄生同人，明夷生临，履生乾，升生师，讼生遁，谦生坤，为中外之互绕，则乾、坤为奕叶之苗裔。凡此者，既不能以自通，抑不足以自固。而但曲致其巧心，相为组织，遂有此相因而成乎渐者以为之序，相背而分其疆者以为之位，而其说遂以立。夫乾尽子中，何以为乾？坤尽午中，何以为坤？子中无乾，何以为子？午中无坤，何以为午？抑与其“天开于子，地辟于丑”之说相叛，而率之何以为道？修之何以为教？则亦谈天之艳技而已。夫天，吾不知其何以终也；地，吾不知其何以始也。天地始者，其今日乎？天地终者，其今日乎？观之法象，有乾、坤焉，则其始矣。察之物理，有既济、未济焉，则其终矣。故天可以生六子，而必不能生地。天地可以成六子，而六子必不能成天地。天地且不相待

以交生，而况姤、复乎！乃且谓剥之生坤，夬之生乾，则其说适足以嬉焉尔矣。考邵子之说，创于导引之黄冠，传于雕虫之文士，固宜其淆乱阴阳，拘牵迹象之琐琐也。而以为伏羲之始制，旷万年而何以忽出？此又不待智者而知其不然矣。“乾知大始，坤作成物”，“是故刚柔相摩，八卦相荡”，夫子之学易，学此者也。非仲尼之徒者，惟其言而莫之违，而孰与听之？

9. 王夫之《周易外传·系辞下传》：

惟析彖爻以殊物，则抑谓三圣之异宗。多歧既以亡羊，后来弥多标指，故且曰“有文王后天之易，有庖牺先天之易”。天且剖先后以异道，而况于圣人？则羲、文自为门户，周、孔各为朋党，亦奚恤哉！……《文言》四德之目，又岂邵子四块八方、瓜分瓦合之说邪？而又何疑焉！

10. 王夫之《周易外传·说卦传》：

天下有截然分析而必相对待之物乎？求之于天地，无有此也；求之于万物，无有此也；反而求之于心，抑未谂其必然也。故以此深疑邵子之言易也。……子曰：“使回多财，吾为尔宰。”假令邵子而为天地宰也，其成也毁，其生也死，又将奚赖哉！……理数既然，则道德之藏从可知矣。诚思几，几斯神。几不可期，神不可测，故曰：“神无方而易无体。”故疑邵子者，非徒疑之于性命也，且疑邵子之于理也。执所见以伸缩乎物，方必矩而员必规，匠石之理而已矣。……惟然，故“后天、先天”之说不可立也。以固然者为先天，则以次而有者其后矣。以所从变化者为先天，则已成者为后矣。两者皆不可据也。以实言之，彻乎今古，通乎死生，贯乎有无，亦恶有所谓先后者哉！无先后者天也，先后者人之识力所据也。在我为先者，在物为后；在今日为后者，在他日为先。不貳则无端委之殊，不息则无作止之分，不测则无渐次之差。故曰：“神无方而易无体。”……夫上下定分也，自上下者顺，自下上者逆，故曰：“易逆数也。”

11. 王夫之《周易外传·序卦传》：

《序卦》，非圣人之书也。……然则《周易》何以为序邪？曰，《周易》者，顺太极之浑沦而拟其动静之条理者也。故乾、坤并建而捷立，以为大始，以为成物。资于天者皆其所统，资于地者皆其所行。有时阳成基以致阴，有时阴成基以致阳。……借其不然，无期而复无节，下流且不足于往来；有节而复有期，一定之区，一形之范，将一终而天地之化竭矣。此京房八宫世应之术、邵子八八相乘之数所以执一以贼道，而《周易》之妙则固不然也。……为之次者，就其一往一来之经纬而言之尔。往来之序，不先震、巽而先坎、离，消长之几，不先复、姤而先泰、否。道建于中以受全体，化均于纯以生大用，非有渐也明矣。如以渐而求之，则乾必授震，坤必授巽，乾必授姤，坤必授复。强元化以稚、老、生、死之几，而元化之始终可执，其不肖天地之法象明矣。

12. 毛奇龄《仲氏易》:

卷一

然则何以知变易、交易为伏羲氏之易？夫世信以为伏羲画卦，如陈氏所授先天之说（邵子《先天图》为陈抟所授，故称陈氏），由两而四、而八、而十六、而三十二、而六十四，为画卦之终始乎？（《先天图》凡六层，第一层一阳一阴，为两仪；第二层二阳二阴，为四象；第三层四阳四阴，为乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤之八卦；第四层八阳八阴，为十六；第五层十六阳十六阴，为三十二；第六层三十二阳三十二阴，为六十四卦。所谓八卦成列，因而重之之义如此。）夫两仪四象者，生卦之序，非画卦之序也。（八卦由太极、两仪、四象所生，原有四层，今去太极，而以两仪为伏羲之第一画，则早有两画，非一画矣，且去太极一层，无理。）因而重之者，以三重三，非谓二可重一，四可重二，八可重四也。（陈氏只以倍法为重法，此正程子称邵子为加一倍法者。不知以三重三，不过以卦重卦耳。若谓八可重四，则八卦亦重卦，非纯卦矣。）故就其成卦而观之，由两而四，由四而八，由八而至六十四，未为不可；而就其画卦而观之，则不然。夫伏羲但画八卦耳，何曾画六十四卦乎？《系辞》曰：“乾、坤成列，易立其中。”则先画乾坤。又曰：“八卦成列，象在其中。”则次画八卦。又曰：“因而重之，爻在其中。”则于是不再画也，第因其所画而复配之为六十四卦，而易象终焉。故《周礼》经卦皆八，扬雄谓必羲经以八卦；孔安国曰，伏羲之王天下也，始画八卦。皆以画八卦为一截，未尝一及重卦。而重卦之起，旧有归之神农者。（京房引孔子之言曰：“神农重乎八纯。”谓取伏羲八纯卦而重之为六十四卦。《史记》亦云神农始作重卦。）有归之大禹者（《周礼》三易，一曰《连山》即夏易，谓以重艮为《连山》也。晋孙盛曰夏禹修用《连山》，以艮之重卦为夏易首），虽说其不可深信，然亦见八卦与六十四卦纵成自伏羲，亦不必连次而加画之，断可识矣。故先天之图，其误有八：

一、画繁。自一画为阳，二画为阴，三一为乾，三二为坤，而其画已毕，未有画至六十四卦者。今图取巧便，但以黑为阴，白为阳耳，此非羲画法也。若羲画原法，则黑皆两画，是六十四卦在阳有一百九十二画，在阴有三百八十四画。太不惮烦矣，此非自然因重之数也，其误一也；

二、四五无名。四象分四画为太阳、少阴、少阳、太阴，今增至十六画，又增至三十二画，则可名十六象，三十二象乎？抑仍名四象乎？若仍名四象，则八卦又生四象矣，其误二也；

三、三六无住法。惟只有三画，并无四画、五画之加，故三画而止，便可名之为八卦。如连翩加画，则何以三画有名，四画、五画只空画，更无名也？且何以见画之当止于三、当止于六也？其误三也；

四、不因。乾、坤成列，始画八卦，八卦成列始作重卦，故曰因而重之。因者，因成列之卦也。若一连画去，何所因乎？其误四也；

五、父子女女并生。乾父坤母合生六子，此《系辞》明言次第也，今八卦并生，其误五也；

六、子先母，女先男，少先长。六子俱先坤，兑、离先震，巽先坎，兑又先离，离又先巽，于一索再索之叙俱失尽矣。羲画次第必不如是，其误六也；

七、卦位不合。《说卦》卦位千古不蔑，今以递加之画而环图之，乾一右转，巽五左旋，以乾南、坤北、离东、坎西为象，此实本魏氏《参同契》乾坤运轴、坎离匡郭之图，而妄名“先天”，致邵子以雷风相薄、水火不相射为证。夫《说卦》上文既言六画成卦，则此时卦位已定，第言其参互为推卦之时，故曰“八卦相错”。若伏羲画卦，则焉有卦未成，而早相错者，且相薄，相迫也，相对不可言相迫，况坎、离正对，而曰“不相射”，则明是相反之语，而引以取证可乎？其误七也；

八、卦数杜撰无据。卦原无数，但以大衍之数推之，则乾西北卦，正当地六相成之数，故曰乾六；坤西南卦，正当天九相成之数，故曰坤九。今无故而乾一、兑二、离三、震四之数，此何据乎？其误八也。

具此八误，而以为伏羲画卦次第，如是不可通矣。故伏羲画卦，先画三阳，参天也；参天之谓乾，故始乎乾也。然后以三而两之，两地也；两地而得坤，所谓效法乎坤也。此阳之变阴者也，于是以三坤而变一阳，谓之震，所谓“震一索而得男”也；以三乾而变一阴，谓之巽，所谓“巽一索而得女”也。夫然后二阳二阴再变、三变而于是再索、三索之坎、离、艮、兑以次成焉。此阴阳互易，乾、坤之变为八卦者也。此变易也。至于八之乘八，则因而重之，谓之交易：以乾交乾则为乾，以乾交坤则为否，以坤交坤则为坤，以坤交乾则为泰，而于是以乾、坤二卦，遍交之六子之卦，而随以六子之卦反交之乾、坤，而六十四卦成焉。此因而重之也，此真“兼三才而两之”者也（以两乘三则为六，便可知六爻连画之谬），此交易也。

在唐以前有说无图，有标旨而无绘象，至赵宋儒生窃其说而扩大之，于是创六宫之图（谓乾坤、坎离无反对，而震艮、巽兑有反对，遂合震艮、巽兑为两卦，伏羲卦八，《周易》卦六），增先变之象（以反对为后天变卦，增先天变卦三十二，合作一图），分宫交卦（分六十四卦为六宫，如颐、小过合震艮宫，大过、中孚合巽兑宫类。又将上下经交互列象，如上经夬，下经剥类），绘圆画方（圆图以乾、坤定子午，坎、离定东西，而姤与复对，蒙与革对，方图以乾居西北，坤居东南，而否与泰对，咸与损对），不过逞狡佞伎俩，另创作参互诸法，以为巧妙，不知圣人演易之旨，全不在此。

卷二十八

至赵宋专袭陈抟《先天图》，谓老阳、少阳、老阴、少阴为四象，而世共尊之。考阴阳老少仍是揲蓍所用，与画卦不同，惟卦有动静，爻有贞变，老动少静，老变少不变，故立此数。今画图者，先以两仪为一重（一阴一阳），则是两画始，非一画也。若又加一虚中，夹画于两仪之前以为太极，则又别一画，非画卦也。且庖牺未尝有此画也。……而以此解经，真鹵莽之甚者也。故先天之学，创自魏伯阳，而道家传之。予有八误辨，见之卷首，兹不更述。

13. 毛奇龄《易小帖》：

卷二

宋人以羲易为先天，文王易为后天，始于陈抟。此窃干宝伏羲先天、神农中天、黄帝后

天之说改袭之，然不及中天也。先天、后天见《文言》；若中天，则扬雄《太玄》列九天之名，一曰中天，非中古之谓。后有造为陈氏《中天图》者，已可笑矣。至宋咸淳末，有东嘉朱元昇者，全袭其说，作《三易备遗》，以《连山》为先天，即伏羲易；以《归藏》为中天，即黄帝易；以《周易》为后天，即文王易。此窃干宝中天之名，而又改其说以附于陈氏三天之所未备，仍取蔡季通所定《河图》、《洛书》而反之，以一至九为《河图》，一至十为《洛书》，悉如刘长民《钩隐》所传者。以之纠缠八卦之中，命为易本。乃取陈氏《先天图》，反复回互，以当《连山》，取旧儒纳音说，牵强附会以当《归藏》。然又以《礼器》引夫子曰“吾得夏时”一语，杂及律历支干阴阳分合之数，以充《连山》，欲避文王后天卦位，仍用先天旋转、四象老少诸说，以充《归藏》。则又与“《连山》先天”，“《归藏》纳音”之私说，又无分别。且干宝以大传“天地定位”一章为伏羲易；以“帝出乎震”一章为连山易。而此又窃袭而更改之，以“天地定位”、“帝出乎震”二章，总为连山易；以“雷以动之，风以散之”一章为归藏易。大易何书？夫子之传，何传？乃可任意割剥拗枉揉曲！尔创彼见，我执此臆，有如是者，此侮圣言无忌惮之甚者也。

卷五

如陈氏之徒授受图说，其非经悖圣不必言矣。今传本以一画为太极，加一阴画为两仪，阴阳各二之为四象，极其精辟。然再四细绎，犹似与陈氏相传之说，不甚相远，何则？彼第以虚中夹画为太极，一阴一阳为两仪，不分二层，亦即以阴阳各二之为四象，而有老少之名，与我所为一画而不虚中，阴阳各二之，而不名老少，岂甚远乎！夫庖牺以一画始，即当画至三画，乾也；三画偶之，即坤也。乾、坤成而一索、再索、三索，即可成六子之卦。安见当日一必生二，二必生四，四而后生八也？以此转展未安，不能无疑，乃反覆熟玩《系辞》前后文，窃意夫子太极、两仪、四象之说，当专为揲蓍言也。

14. 李燾《周易传注》：

卷五

“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”

如是而大衍可申明矣。易，变也；然必有不变者，而变者以生。崔憬曰，五十有一不用，太极也，不变者也。有太极之一，乃可用四十九策分而为二，有奇有偶也，是有太极乃生两仪。仪，匹也，一阴一阳相匹也。天地，两仪也，故曰“分而为二以象两”。无太极，则五十策两分之，或皆奇，或皆偶，无奇偶两仪也。何以象两？两仪生乃可挂一而四揲之，以得七、八、九、六之四象，是两仪生四象也。七为少阳，象春；八为少阴，象秋；九为老阳，象夏；六为老阴，象冬；故曰“揲之以四，以象四时，归奇于扚以象闰”。若不分两仪，则合四十九策揲之只余一，而阴阳老少之四象，无由见矣。何以象四时？四象生，则九变而成内卦，十有八变而成外卦，是四象生八卦也。八卦则六十四卦具矣。有八卦而吉凶可定，趋吉避凶而大业以生矣。《易图明辨》曰，此段两言四象。朱子以此四象为圣人画卦之次第，以后四象为揲蓍所得阴阳老少之爻。夫均此四象，文相连不远，岂容有二解哉！前后皆言筮占。“太

极”节为复明大衍,无疑也。

按,朱子宗道士陈抟《先天图》,以此节为圣人作卦次第。其《易学启蒙》图,先一圈为太极,而上加一奇一偶两画,为太极生两仪;一奇一偶之上又各加一奇一偶,曰太阳、少阴、少阳、太阴,为两仪生四象;四象各二画,上又各加一奇一偶,而乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八出焉,为四象生八卦。以上又各加一奇一偶为四画卦十六,又各加一奇一偶为五画卦三十二,又各加一奇一偶为六画卦,而自乾至复三十二卦,姤至坤三十二卦,共六十四卦出焉。其上更有七画、八画、无穷画卦,有言无图。《本义》载此图,又不作画,但以黑为阴,白为阳,累而上黑白相间六层。乃以震四、离三、兑二、乾一圆转于左,为数往者顺;巽五、坎六、艮七、坤八圆转于右,为知来者逆,为《伏羲先天八卦图》。又以六十四卦横图截为两节,北起复,由东离尽卯中而南至乾尽午中,亦为数往者顺;南接姤,由西坎尽酉中而北至坤,尽子中,亦为知来者逆,为《伏羲六十四卦圆图》。又以横图断为八节,东自复而西至无妄八卦为一层,下东自明夷而西同人八卦为一层。又下东自临而西履八卦为一层,又下东自泰而西乾八卦为一层,乃上西自姤而东至升八卦为一层。又上西自讼而东师八卦为一层,又上西自遁而东谦八卦为一层,又上西自否而东坤八卦为一层。乾始西北,坤尽东南,为《伏羲六十四卦方图》。而圆图又分卦气,自复一阳生冬至十一月半,尽震、离之十六卦,然后得临春分二月初。又尽兑之八卦,然后得泰立夏四月初。又隔四卦得大壮,又隔一卦至夬,皆为芒种五月初,遂接乾、姤为夏至五月半。自此又尽巽、坎之十六卦,然后得遁秋分八月半。又尽艮之八卦,然后得否立冬十月初。又隔四卦得观,又隔一卦得剥,皆为大雪十一月初,遂接坤、复为冬至。以上皆《先天图》本义,载于经首。曰,此非某说,乃康节说,乃希夷说;非希夷说,乃孔子之说。但儒者失其传,而方外之流阴相付受,以为丹灶之术,至希夷、康节始反于易,而说始明。呜呼!朱子曾不思陈抟为真方外之流耶?孔子之说,曾一一细勘否,而遂诬指耶?孔子曰庖牺始作八卦,是易自作卦起,未尝闻始作太极也。且作卦奇偶,画也;太极圆圈,非画矣。非孔子之说一。孔子曰两仪生四象,崔憬以九、六、七、八,老阳、老阴、少阳、少阴为四象,然即揲图中蓍策之事,在画卦因卦后,非未作八卦而先有四象也。何者?老变而少不变,并从已成之卦而推,故《仲氏易》曰,乾为老阳,非老阳而后乾也;坤为老阴,非老阴而后坤也。非孔子之说二。孔子曰成象之谓乾,则先画乾;效法之谓坤,则次画坤。皆三画卦,以象三才。未闻有一画、两画止,而谓之阳仪、阴仪、太阳、少阴、少阳、太阴者。非孔子之说三。孔子曰震一索而得男,则又次画震;巽一索而得女,又次画巽;坎再索而得男,又次画坎;离再索而得女,又次画离;艮三索而得男,又次画艮;兑三索而得女,又次画兑。而八卦毕,是为作卦之序。从未闻其序为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八也。《仲氏易》曰,乾父坤母合生六子,今何以父子母女并生?且六子俱先母生,少女先中女,中女先长女,生世有此事乎?于一索、再索之义尽失矣。非孔子之说四。孔子曰八卦成列,因而重之,是画八卦后,不更作卦,只因一卦而重以八卦,故但曰作八卦,不言作六十四卦也。如乾重乾为乾,乾重坤为泰,乾重震为大壮,乾重巽为小畜,乾重坎为需,乾重离为大有,乾重艮为大畜,乾重兑为夬,以下七卦皆然,而六十四卦毕。今连翻累画,岂因重哉!非孔子之说五。八卦、六十四卦,圣经有名,今忽有四画、五画卦,何以圣人不为之名也?且于三才何取焉?非孔子之说六。爻辞以一画为

初，不称一，明无前于此者矣；以六画为上，不称六，明无后于此者矣。故《说卦》曰：“兼三才而两之，易六画而成卦。”今以为六画后尚有七画、八画、无穷画卦，明背圣言，且果如此，则六十四卦之理未尽也。非孔子之说七。孔子曰震东方，巽东南，离南方。致役乎坤，说言乎兑。乾西北，坎正北，艮东北。此八卦方位，即言伏羲之八卦也。今强坐之曰此文王后天八卦，而撰乾南坤北，离东坎西，兑东南，震东北，巽西南，艮西北，为伏羲先天八卦，以经文天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射附会之。然此论八卦相错之象，并无南北方隅一字，而可强以己意诬经乎？《参同契》云，乾坤者，易之门户，众卦之父母。坎离匡郭，运轂正轴。牝牡四卦，以为橐籥。朱子注云，乾坤为炉鼎，位乎上下，坎、离升降于其间，如车轴之转轂以运，轮一上而一下也；牝牡谓配合之四卦，震、艮、巽、兑也；橐籥囊籥，其管也。熊与可曰，先后天图，《参同契》皆具，后天坎、离居先天乾、坤之位，以坎中阳实离中阴虚，则仍为乾坤，故丹家谓之還元。是不惟先天方位为异端之学，即后天图依傍《说卦》方位，而亦借为修炼用，与圣经若风马牛。朱子注《参同契》，恐人讥议，自诡其名曰空同道士邹沂，邹即邾，沂即烹也。著《启蒙》又署名曰云台真逸。是朱子明知其为道士之说，明自附于道士，而乃以乱圣经，指为孔子说耶？其非八也。《说卦》言万物出震、齐巽、见离、养坤、说兑、战乾、归坎、成终成始于艮。虽只有兑正秋一语，而春、夏、秋俱见矣。此圣言无可易者。今先天卦气，何其舛也！或问朱子卦气，阳生阴生，始何疏而终何密。临二阳生，为冬十二月卦，乃在春分二月半；泰三阳正月卦，乃在立夏四月初。推之一概乖反，朱子亦不能答，曰未得其说，容更思之。又曰伏羲易自是伏羲说话，文王易自是文王说话，不可交互求合。呜呼！是何言也？羲、文有二易耶？四时运行，万古不易，焉有伏羲配以此卦，而文王又配以彼卦者？且十二月辟卦为汉儒说，尚非圣言，若兑正秋诸语，则孔子之言羲、文易象者矣。兑正秋也，而今为春辰月矣。乾，秋冬之间也，而今为夏午月矣。艮终乎物而始乎物，冬春之间也，今为秋戌月矣。八卦皆颠，四时皆乱，乃诬曰此孔子之说。其非九也。胡朏明曰，《先天图》以自震至乾为顺数已生之卦，自巽至坤为逆推未生之卦，然则经曰易逆数

也，岂专用巽、坎、艮、坤，而不用乾、兑、离、震乎！丹家讲顺逆，曰顺则成人，逆则成仙，即抽坎填离也。与易何与，而牵之污秽圣言耶？其非十也。至《本义》图，但以黑白分阴阳，更可怪异，岂伏羲画卦时，左执黑笔，右执粉笔耶？抑六十四卦俱无画，黑白之中遂分初、二、三、四、五、上耶？且白画之阳固奇，而黑画之阴亦奇耶？何强作事至是？

《陈抟所传伏羲先天八卦图》

此等图悖易、害易，而录之

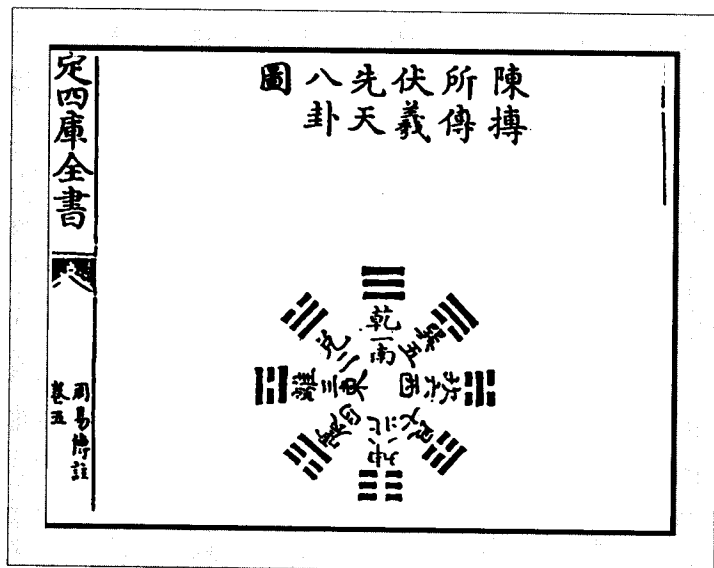


图 391 陈抟所传伏羲先天八卦图

者,欲人明其说,然后知其妄也。余图辨中已详,不具。

15. 胡渭《易图明辨·先天古易上》:

《系辞传》曰:“易有太极,是生两仪。两仪生四象,四象生八卦。”

朱子曰:“一每生二,自然之理也。易者,阴阳之变;太极者,其理也。两仪者,始为一画,以分阴阳。四象者,次为二画,以分太少。八卦者,次为三画,而三才之象始备。此数言者,实圣人作易自然之次第。”

按,此节,夫子本言揲蓍之序,与画卦无涉。

康节著《先天图》,自两至八,易之所有也;自八而为十六、三十二、六十四,以至于百千万亿而无穷,又岂易之所有乎?是亦邵子之数学,而非古圣人之易矣。

迨宋末元初,《启蒙》之说盛行,以至于今。则反谓文王、周公、孔子之易,非伏羲之易,而老、列、希夷、康节之易,乃真伏羲之易矣,晦盲否塞五百余年。非屏绝先天诸图,而专宗程氏易,不可得而明也。

按,横图逐爻渐生之法,唯揲蓍三变而成爻,十八变而成卦。自初而二、而三、而四、而五、而上,六爻次第得之,诚有然者。然两仪主一变言,但分奇偶,而初画则兼三变;三变之余,或老或少,各视其所得之九、六、七、八以为名。则初画便当为四象,不可谓两仪、四象三画皆有;独以中画为四象,尤不可也。然则就揲蓍言之,其义亦有难通者矣。若夫画卦之法,三才一时俱备,岂有先画一奇一偶,其上复为一奇一偶之理?康节以揲蓍之序为画卦之序,又何怪乎世儒谓凡卦之画,必由蓍而后得也哉!

伏羲时,书契未兴,其始作八卦,不知画在何处?然亦必有一物焉,以载此八卦之象,可知也。信如康节所图,则初画最长,中画半之,终画又半之,吾不知伏羲既作此象,将截为八段以示人乎?将连者仍连,而听人之自为识别乎?抑亦殚其智力以为之,初如今人之起稿,继乃更定,划然分列为八乎?揆诸事情,决无是理;鲲鹏之辨,良足解颐。吾不知季通何以极赞其妙,而朱子舍己从之也?林黄中与朱子论易,以一卦之全体为太极,内外为两仪,内外及互体为四象,又颠倒取为八卦。朱子曰,如此则不是生,却是包也。林曰,惟其包之,所以生之。朱子曰,包如母之怀子,子在母中;生如母之产子,子在母外。此特据康节之图以为言耳。若希夷《太极图》,作黑白回互之状,函两仪、四象、八卦,皆子在母中。譬诸岁时,一岁本一气耳;析之而为寒暑,则二气矣;又析之而为春、夏、秋、冬,则四气矣;又析之而为分至启闭,则八节矣。皆一分为二,子在母中者也。至康节变为横图,则两仪、四象、八卦,皆子在母外。初画为仪,中画为象,终画为卦,而太极一画更居其先。是犹一岁之外,别有寒暑;寒暑之外别有四时;四时之外别有八节也。其谬不已甚乎?虽名为先天,而实失希夷之意矣。

康节加一倍法,欲以数生卦,非也!四象,唯揲蓍三变成爻后有之。乾坤、男女即是八卦,不得称四象,专属第二画,尤无理。

按,“天地定位”、“雷以动之”二章,皆以对待之体言;一首乾、坤,明六子所自出;一先六子,而归功于乾、坤。未见其为先天之方位也。“帝出乎震”章,以流行之用言,故顺四时以为序,而各著其方位。“神也者”章,兼流行、对待言之。“动”、“扰”、“燥”、“说”、“润”、

“盛”，流行之用也；水、火、雷、风、山、泽，对待之体也。虽不言乾、坤，而六子之功用，莫非乾、坤之所为；神与变化，正指乾、坤而言，与“雷以动之”章略同。亦无以见上六句为后天之位，而下三句为先天之位也。横图、方图从中起者，为震、巽。人皆谓根柢于此。自余观之，“三索”章先父母而后六子，此两章先六子而后父母，要皆归重于乾、坤，岂有六子居母前之理！此天地之大经，古今之通义，而邵图紊乱如此，尚可信乎？

论邵子伏羲八卦方位

伏羲八卦方位

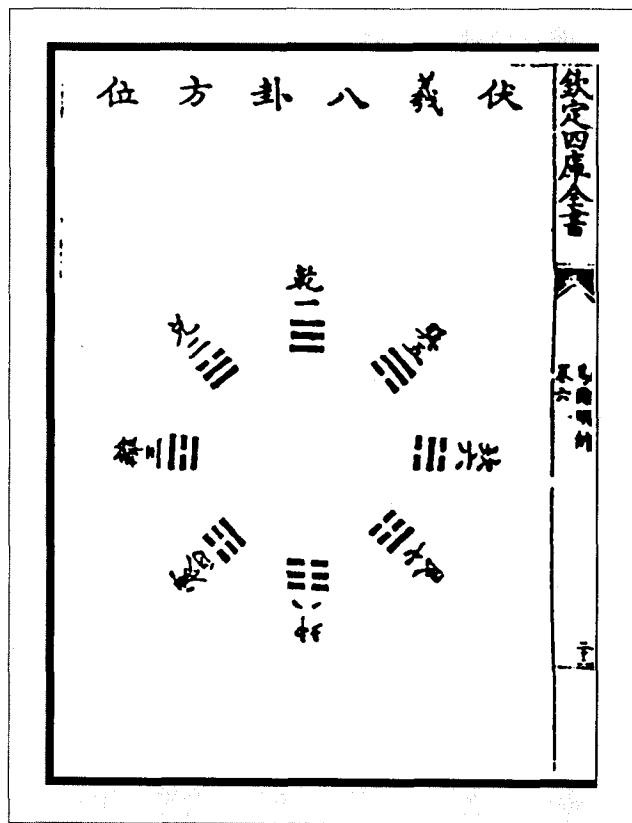


图 392 伏羲八卦方位图

《说卦传》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。”

按，此章与八方之位无涉。“天地定位”言乾、坤自为匹也，“山泽通气”言艮、兑自为匹也，“雷风相薄”言震、巽自为匹也，“水火不相射”言坎、离自为匹也。至于“八卦相错”，则天或位乎下，地或位乎上，而且与六子之位同列矣。山泽之气，不但二者自相通，而且与天地、雷风、水火之气互通矣。雷风水火亦然。上四句即所谓“八卦成列，象在其中”，下一句即所谓“因而重之，爻在其中”也。意重下句。孔疏云，就卦象明重卦之意，深得经旨。夫子大象，皆以二体、八物发明其义，此节正其注脚。八卦相错，是为六十四卦，而占筮之法生焉。“卦之德方以知，知以藏往”，所谓数往者顺也。“君子居则观其象，而玩其辞”，藏往之学也。“蓍之德圆而神，神以知来”，所谓知来者逆也。“君子动则观其变，而玩其占”，知来

之道也。虽往来并举，却重在知来，知来乃揲蓍求卦之事。《系辞传》云“极数知来之谓占”，又云“无有远近幽深，遂知来物”，又云“占事知来”。有一不以蓍言者乎？于卦何与焉！卦主象，蓍主数，虽象中亦有数，数中亦有象，然其间有宾主之辨。韩康伯曰：“蓍极数以定象，卦备象以尽数。”宾主极其分明。希夷之图，象学也。而康节则专精于数，故往往以蓍数为卦象，与经旨背。至于据横图从中折取，以自震至乾为顺数已生之卦，自巽至坤为逆推未生之卦。然则易逆数也，岂专用巽、坎、艮、坤，而不用乾、兑、离、震乎？就其言解之，已有不可得通者矣。

邵子小横图用加一倍法，以为伏羲八卦之次序，误矣。而又推之于方位，以自震至乾为顺，自巽至坤为逆，且喻之以左旋、右行。夫天之与日月五星也，左则俱左，右则俱右，岂有左右各半之理乎？既失丹家之旨，又非孔子之义，无一而可者也。

今以八卦次序方位图考之，太极即希夷《先天图》之环中也。初画为两仪，即圈之白黑各半，左右回互者；中画为四象，即白中之黑，黑中之白，与半黑半白，而为四也；终画为八卦，即一圈界分为八，而八卦奇偶之画与白黑之质相应者也。从中折取，则乾南坤北，离东坎西，震东北，兑东南，巽西南，艮西北，八卦有方位，而九宫具焉也。圆者引之使长，合者摘之使分，而图遂化为画矣。然两仪、四象、八卦，皆子在母外，既失希夷之本意，而又以白代单，以黑代拆，则乾之三连变为三白，坤之六断变为三黑，六子皆然。表画以色，有奇无偶，大非三代以来相传之卦象。读经侮圣，与刘牧无异，何为其从之也？

16. 胡渭《易图明辨·先天古易下》：

论邵子伏羲六十四卦次序

伏羲六十四卦次序

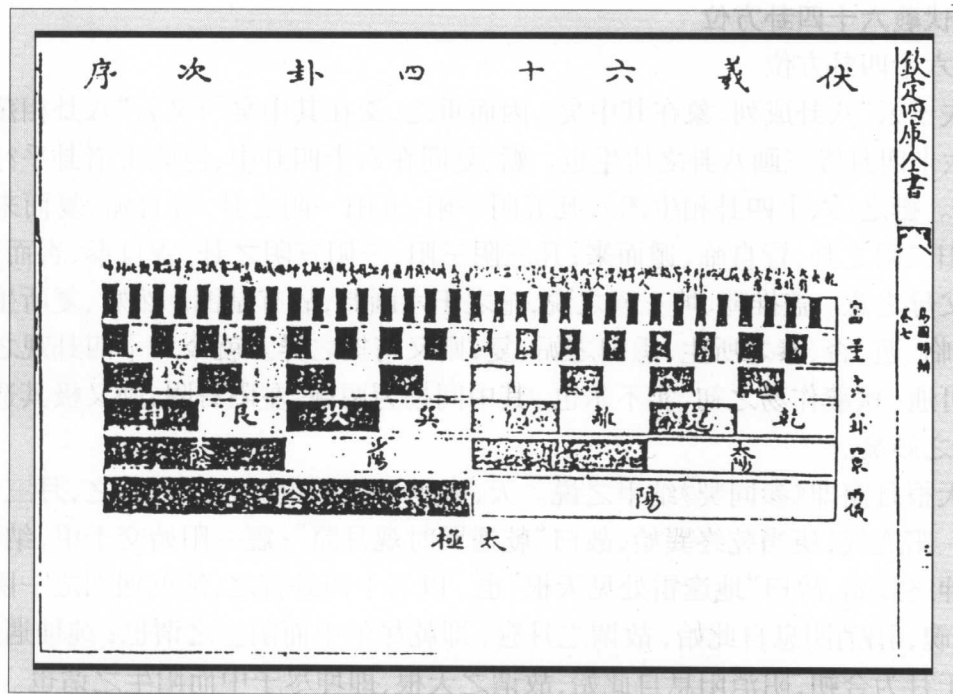


图 393 伏羲六十四卦次序图

《系辞传》曰：“八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。”又曰：“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之，故六。六者非他也，三才之道也。”《说卦传》曰：“昔者圣人之作易也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。”

按，夫子曰重曰兼，明是倍三为六，非逐爻渐生之谓。《本义》犹从旧解，云因而重之，谓各因一卦而以八卦次第加之为六十四；又云三画已具三才，重之故六。至图说则与邵氏并存，而以邵为善。及蔡氏草《启蒙》，则专主《观物外篇》，而显背经文，亦有所不顾矣。

大传但云包牺氏始作八卦，其因而重之以为六十四者，不言其人。……首乾、坤，终二济，两两反对，皆有至理。安得于此外更造一图，以为《伏羲六十四卦次序》哉！智者之凿，孟子之所恶也。

康节先天之学，其病根全在小横图。盖八卦之次序既乖，则其论方位亦误。六十四卦之次序、方位，更不待言矣。而吾窃有怪于《启蒙》之说也，数用加一倍法，可以推之百千万亿而无穷。若易卦则六画而止，其变而之他，亦不过六画；即如焦氏《易林》，每一卦变为六十四，至四千九十六，其本卦仍自为本卦，之卦别自为之卦，曷尝屋上架屋，于六画之上，复自七画递加至十二画乎？而且云，自十二画上，又累至二十四画，引而伸之，未知其所终极，足以见易道之无穷也。夫易道无穷，而卦画则有穷，季通之稿荒谬至此，朱子曾不一是正，何欤？

按，仲氏八误之辨，剖析无遗。总由伏羲六十四卦次序，元无可考，而任意为之，所以来后人之弹射也。冠诸经首，不愈彰邵子之过乎？

邵子伏羲六十四卦方位

伏羲六十四卦方位

按，夫子云“八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣”；又云“八卦相荡”，“八卦相错”。六十四卦皆三画八卦之所生也。姤、复同在六十四卦中，岂能生诸卦乎？康节受学于李挺之。挺之《六十四卦相生图》，凡五阴一阳、五阳一阴之卦，皆自姤、复而来；凡四阴二阳、四阳二阴之卦，皆自临、遁而来；凡三阴三阳、三阳三阴之卦，皆自泰、否而来。此即姤、复小父母之意。盖推乾、坤三索之说，施之于六画卦，故有是图。然姤、复所生止十卦，而康节举临、遁、否、泰之所生，悉归之姤、复，则又与挺之异。就今六十四卦观之，逐爻变迁，义亦可通。伏羲作易之初，实不尔也。其中间拗为两截，左阳右阴，则又极其造作，而非法象自然之妙矣。

按，天根月窟即《参同契》纳甲之说。天，阳也；月，阴也。以八卦言之，月三日生明于庚，纳震一阳之气，庚当乾终巽始，故曰“乾遇巽时观月窟”；震一阳始交于甲，纳乾初九之气，甲当坤终震始，故曰“地逢雷处见天根”也。以六十四卦言之，纯乾遇巽之一阴是为姤，于月为生魄，阳消阴息自此始，故谓之月窟，即乾尽午中而阴生之谓也；纯坤遇震之一阳是为复，于月为合朔，阴消阳息自此始，故谓之天根，即坤尽子中而阳生之谓也。

按，《说卦传》有经卦之方位，而无别卦之方位。盖文王所演六十四卦，其八卦之贞，错

综而叙,不以其卦为类,故无方位之可言。京房六日七分法,卦气起于中孚,亦不过取卦名之义,以为当直冬至,非谓中孚方位在子之半也。自魏伯阳以乾、坤、坎、离牝牡震、艮、巽、兑,先天八卦之方位,端倪始见。而邵子演之曰“乾、坤定上下之位,离、坎列左右之门,天地之所阖辟,日月之所出入”。于是有乾南坤北,离东坎西之图;又推之于六十四卦,为大横图,以定其次序;又规夫横图而圆之,以为六十四卦之方位,更有方图居其中。于是经卦既非乾、坤三索之序,别卦又失文王所演之旧。虽用京、焦分卦直日之遗法,而次序、方位参错不齐。其卦气所自起,不得不黜中孚,而用复、姤;坎、离、震、兑四正卦之主二十四气者,亦改为乾、坤、坎、离,固其所矣。然京房分卦直日,以候灾异,实有其用,而邵子大圆图,则但如《参同契》,以六十卦象一月升降往来之气,非真有分卦直日之事也。故辟卦相去之疏密,前后不同,而二分卯酉之中,乃系之临、遁。盖此图惟明丹道,不主占候,固不必一一求合于卦气也。其极数知来之学,全在加一倍法,与此图无涉。至于方图,则内外叠作四层,意在明十六卦两隅尖射之巧妙,难用分卦直日法。

魏伯阳,丹经王也;希夷、康节乃其嫡派正传,所言皆老氏之易也。康节横图,以白代一,以黑代--,实本希夷。然《天地自然之图》,本谓龙马授伏羲者如是,而伏羲则之以画卦,变白、黑为一、--耳。康节乃谓伏羲所作亦如是,然则伏羲之后,更有何人变白、黑为一、-- ,如今卦首所列之六画乎?又两仪、四象、八卦,希夷皆子在母中,康节却子在母外。虽取法希夷,而实失先天之本意矣。希夷之图,止有八卦方位,而无其次序;康节既独出臆见,于一奇一偶之上各加一奇一偶,之三画而为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八矣。又欲附会于希夷,乃以“天地定位”一章,当希夷八卦方位,就中推出次序。其左半乾、兑、离、震,适符横图之一、二、三、四,遂以为“数往者顺”;至右半坤、艮、坎、巽,则与横图正相反,乃从中拗转为巽五、坎六、艮七、坤八,以为“知来者逆”。斯不亦矫揉造作,失天地自然之妙乎?且次序与方位元不相谋,未闻乾、坤三索之序,由出震、齐巽之位而定也!何独于先天合之?故圆图抽坎填离,犹是丹家之遗制,而横图则无谓甚矣。乃复引而伸之为六十四卦次序,遂至有四画、五画之卦。夫此四画、五画者,将名曰某卦乎?抑仍谓之两仪、四象乎?如以为两仪、四象,则八卦之后不应复有两仪、四象也。或曰,此康节之数学,知来之道寓焉。然吾观《皇极经世书》,其所推元会运世之数及天地万物之变,恐别有方术,未必用加一倍法也。奇偶之上各加奇偶,只因错解“易有太极”一节,遂以揲蓍生爻之次序,为始作八卦之次序耳。然则大小横图既戾于圣人之经,又绝非希夷之指。先天之赘疣也,安得冠诸经首,以为伏羲不言之教乎?

17. 惠栋《易例·卦无先天》:

《荀子·成相》曰:“文、武之道,同伏羲。”

《序卦》曰:“有天地,然后万物生焉。”

干宝注云:“物有先天地而生者矣。今正取始于天地;天地之先,圣人弗之论也。故其所法象,必自天地而还。老子曰:‘有物混成,先天地生,吾不知其名,强字之曰道。’上《系》曰:‘法象莫大乎天地。’庄子曰:‘六合之外,圣人存而不论。’《春秋穀梁传》曰:‘不求知所

不可知者，智也。’而今后世浮华之学，强支离道义之门，求入虚诞之域，以伤政害民，岂非谗说殄行，大舜之所疾者乎？”

干令升此注，若豫知后世有陈抟、种放、穆修、李之才、邵雍诸人造《先天图》，以乱圣经者，而谆谆言之如此。其卫道也深矣。即此一节注，便当从祀文庙。

18. 惠栋《易汉学·辨两仪四象》：

半农先生《易说》曰：“‘易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。’两仪，天地也；四象，四时也。四时，有四正，有四维。震春、离夏、兑秋、坎冬，为四正；巽东南、坤西南、乾西北、艮东北，为四维。此四正四维，以时言之为四时，以象言之为四象，而八卦出于其中，不曰时而曰象者，‘八卦以象告’也。阴阳、太少可谓之仪，不可谓之象，宋儒遂以四象当之，误矣。太少在阴阳之中，有阴阳即有太少，非先有阴阳后有太少也。若云始为一画以分阴阳，次为二画以分太少，是阴阳生太少，有是理乎？谓阴阳分太少可，谓阴阳生太少不可，易言生不言分。父生子，子生孙，可谓之生，不可谓之分。邵子割裂太极，穿凿阴阳，一分为二，二分为四，四分为八，所谓加一倍法，朱子笃信之，吾无取焉。

邵子曰太极生阴阳两仪，一为阳，一为阴。吾不知所谓阳仪者，太阳耶？少阳耶？所谓阴仪者，太阴耶？少阴耶？抑阴阳初生未分太少耶？如其然，则是先有阴阳，后有太少也。由是推之，将使阳仪加一画为阳生太阳，阳仪加一画为阴生少阴，阴仪加一画为阳生少阳，阴仪加一画为阴生太阴，是阴阳生太少矣。然则所谓阴仪、阳仪者，非太、非少是何物耶？曰加曰分乃邵易，非《周易》也。由是太阳二画又加一画为乾，是太阳生乾；又加一画为兑，是太阳生兑；少阴二画又加一画为离，是少阴生离；又加一画为震，是少阴生震；余四卦皆然。是太少生八卦矣。阴阳生太少，太少生八卦，谁能知其说哉！”

栋按，《朱子语类》言，程子说易，只云三画叠成六画，八卦上叠成六十四卦，与邵子说异。盖康节不曾说与程子，程子亦不曾问之，故一向随他所见去。又云，《伊川易传》有未尽处，当时康节传得数甚佳，却轻之不问。又云，邵子所谓易，程子多理会他底不得。愚谓邵子一分为二，二分为四，四分为八之说，汉唐言易者，不闻有此；程子非不能理会邵易，但以之解《周易》，恐其说之未必然也。

六、清代《先天图》

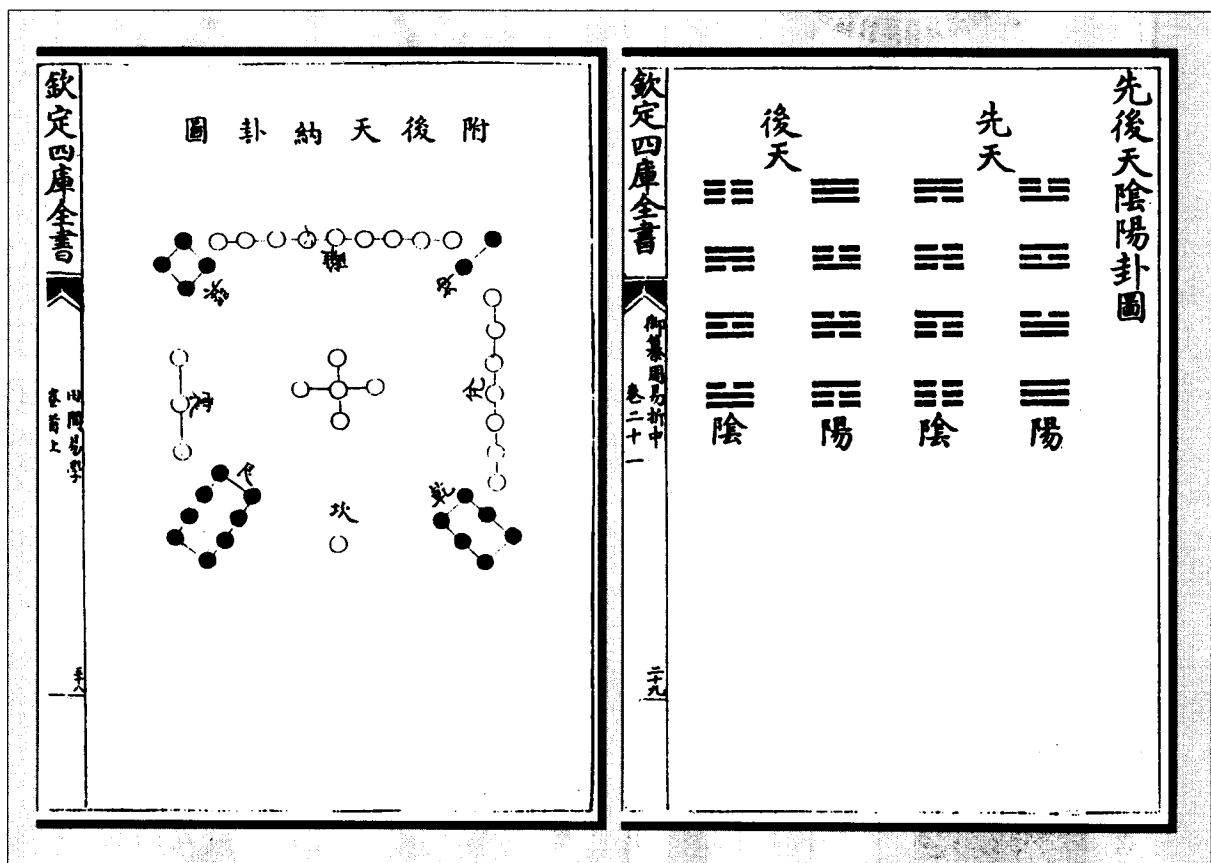


图 395 后天纳卦图
(钱澄之《田间易学》)

图 394 先后天阴阳卦图
(李光地《周易折中》)

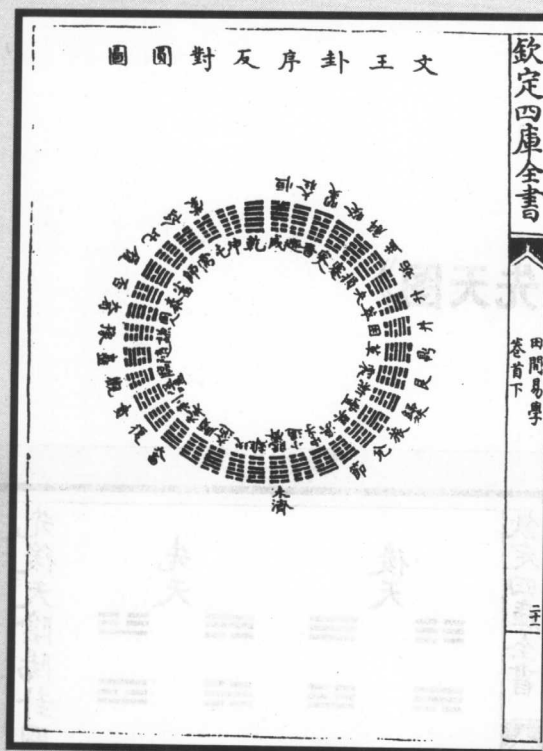


图 397 文王卦序反对圆图

(钱澄之《田间易学》)

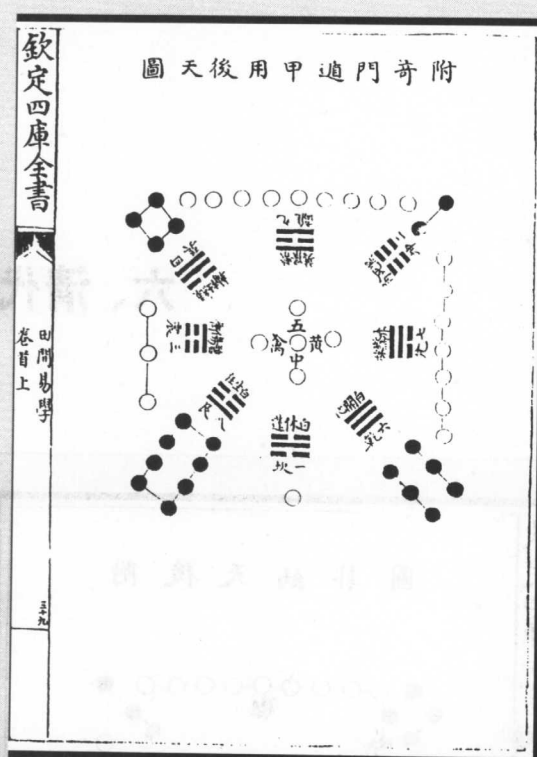


图 396 奇门遁甲用后天图

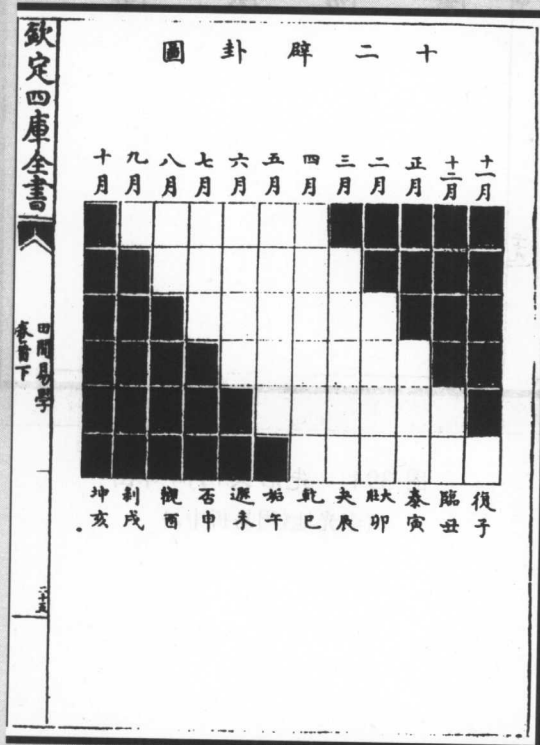


图 399 十二辟卦图

(钱澄之《田间易学》)

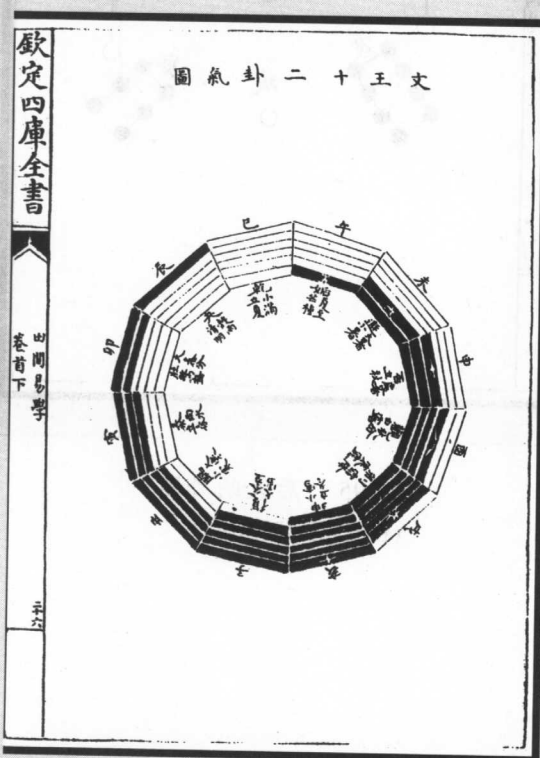


图 398 文王十二卦气图

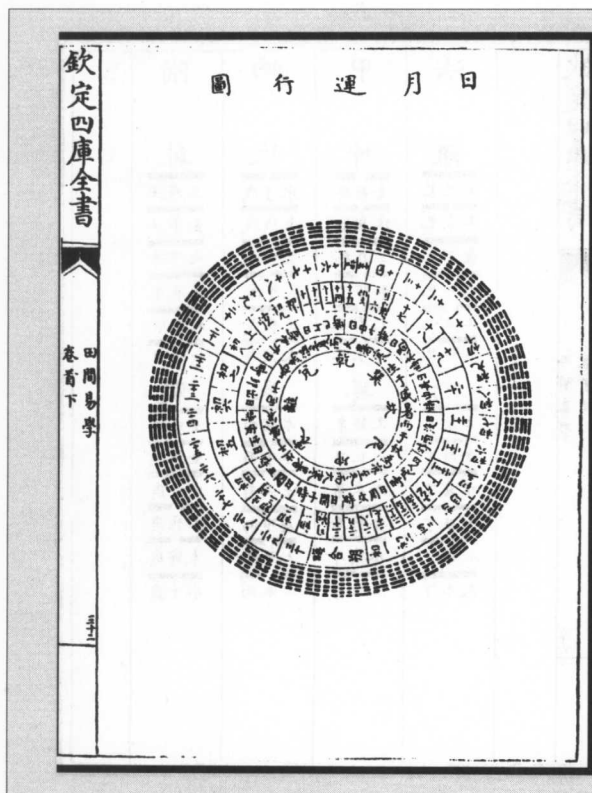


图 401 日月运行图

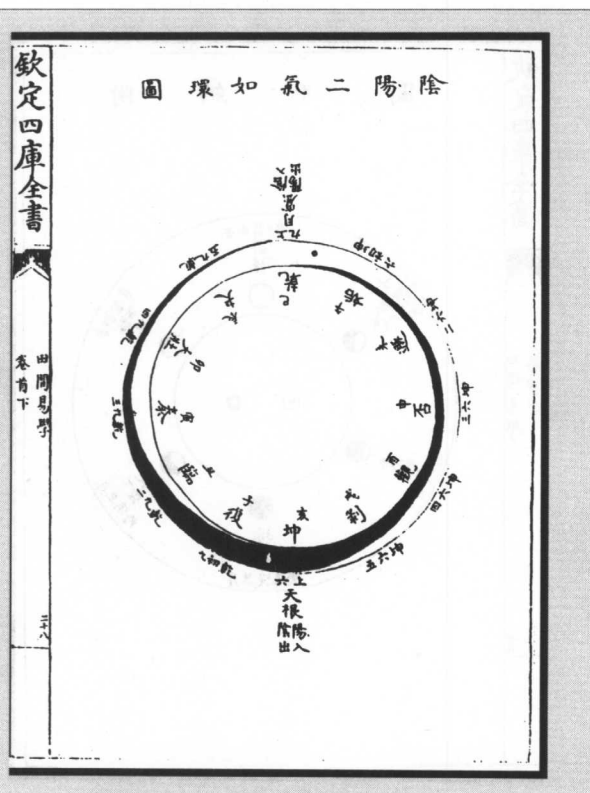


图 400 阴阳二气如环图
(钱澄之《田间易学》)

(图 401) 按, 天无体, 二十八宿便是天体, 随天而定。日月五星随天左转, 而缓急各不同, 横渠谓天左旋, 处其中者顺之, 少迟则反右矣。如以一大轮在外, 一小轮在内, 大轮转急, 小轮转慢, 都是左转; 只有急有慢, 便觉日月似右转耳。

(钱澄之《田间易学》)

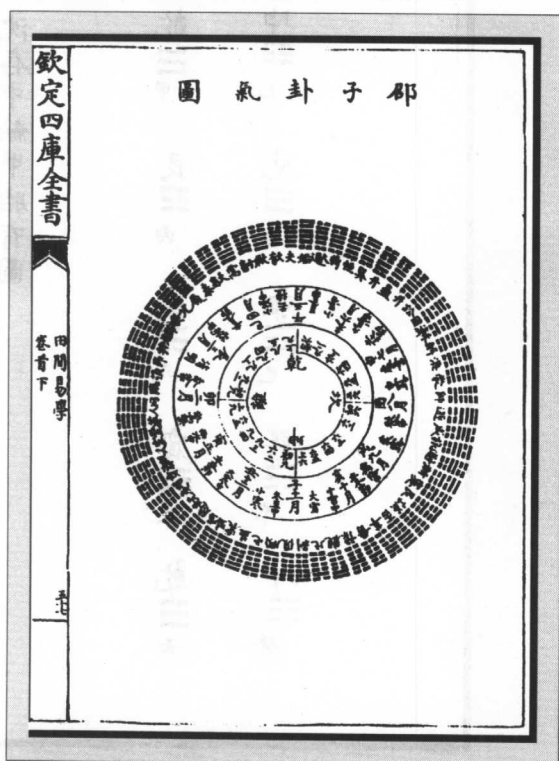


图 402 邵子卦气图
(钱澄之《田间易学》)

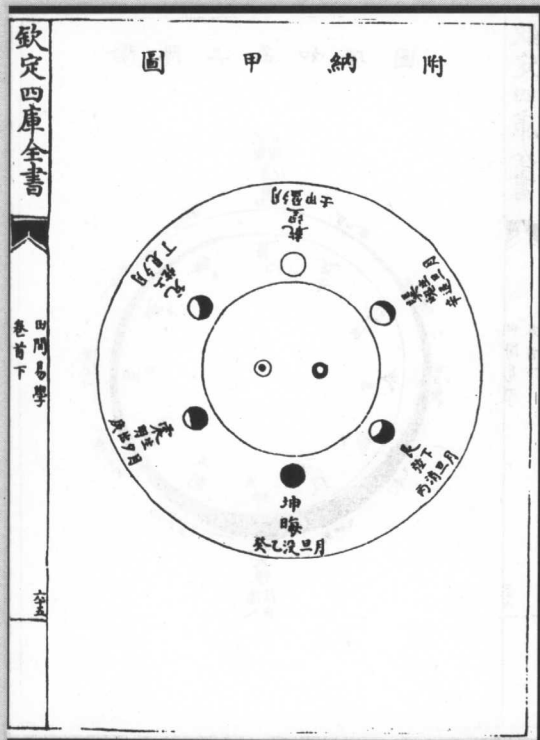


图 404 纳甲图

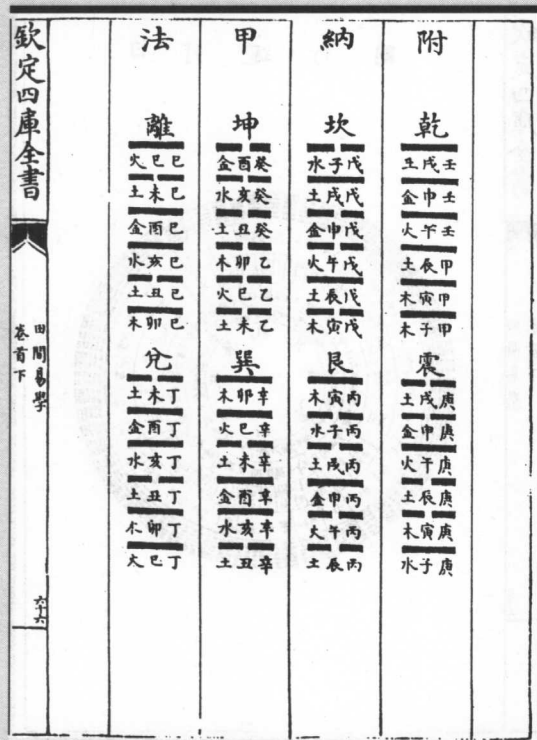


图 403 纳甲法图

(钱澄之《田间易学》)

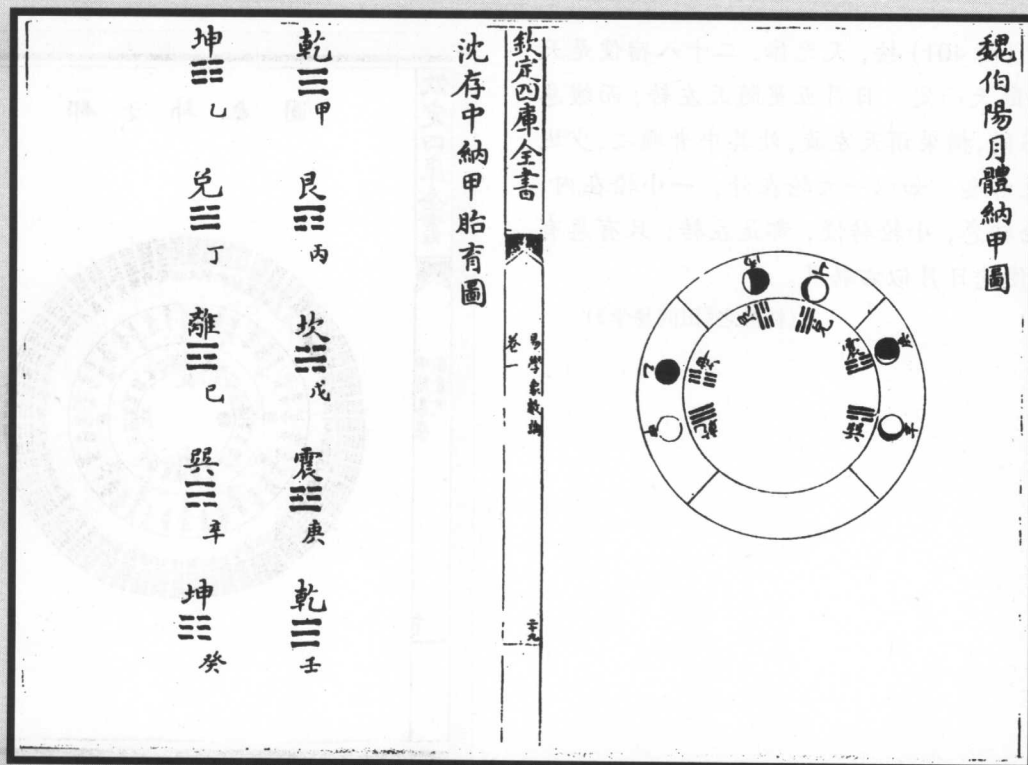


图 406 沈存中纳甲胎育图

图 405 魏伯阳月体纳甲图

(黄宗羲《易学象数论》)

圖說

二十八宿

角 亢 氐 房 心 尾 箕

室 斗 牛 女 虚 危 室

奎 胃 昂 畢 參 井 鬼

辰 巳 午 未 申 酉 戌

欽定四庫全書

乾
戌
申
午
辰
寅
子

震
庚
庚
庚
庚
庚
庚
庚

坎
子戊
戌戊
申戊
午戊
辰戊
寅戊

艮
—
寅
—
子
—
戌
—
申
—
午
—
辰

坤
一癸一癸一癸一乙一乙一乙
一酉一亥一丑一卯一巳一未

巽
一 辛
一 辛
一 辛
一 辛
一 辛
一 辛

離
巳巳
未巳
酉巳
亥巳
丑巳
卯巳

兌
未丁
酉丁
亥丁
丑丁
卯丁
巳丁

图 408 纳辰成卦图

京氏月建圖

甲子	乾初 姤三	甲戌	姤五 剝五	甲申	姤初 剝初	甲子	乾初 姤三	甲戌	姤五 剝五	甲申	姤初 剝初
乙丑	乾二 姤四	乙亥	姤上 剝上	乙酉	升三 七二	乙丑	乾二 姤四	乙亥	姤上 剝上	乙酉	升三 七二
丙寅	乾三 姤五	丙子	姤初 剝初	丙戌	升四 七三	丙寅	乾三 姤五	丙子	姤初 剝初	丙戌	升四 七三
丁卯	乾四 姤上	丁丑	否二 剝二	丁亥	大過五 既四	丁卯	乾四 姤上	丁丑	否二 剝二	丁亥	大過五 既四
戊辰	乾五 姤初	戊寅	觀三 剝二	戊子	大過上 既五	戊辰	乾五 姤初	戊寅	觀三 剝二	戊子	大過上 既五
己巳	乾上 姤二	己卯	剝四 恒三	己丑	大過初 既上	己巳	乾上 姤二	己卯	剝四 恒三	己丑	大過初 既上
庚午	姤初 姤三	庚辰	晉五 解四	庚寅	大過二 既初	庚午	姤初 姤三	庚辰	晉五 解四	庚寅	大過二 既初
辛未	姤二 姤一	辛巳	晉上 解五	辛卯	大過三 既二	辛未	姤二 姤一	辛巳	晉上 解五	辛卯	大過三 既二
壬申	姤三 姤三	壬午	晉初 恒上	壬辰	晉二 既一	壬申	姤三 姤三	壬午	晉初 恒上	壬辰	晉二 既一
癸酉	姤四 姤四	癸未	晉大 恒初	癸巳	晉大 既四	癸酉	姤四 姤四	癸未	晉大 恒初	癸巳	晉大 既四
甲午	姤五 姤五	甲辰	晉二 恒小	甲寅	晉初 恒上	甲午	姤五 姤五	甲辰	晉二 恒小	甲寅	晉初 恒上
乙未	姤上 姤上	乙巳	晉三 恒四	乙卯	晉二 恒初	乙未	姤上 姤上	乙巳	晉三 恒四	乙卯	晉二 恒初
丙申	姤初 姤初	丙午	晉上 恒上	丙辰	晉初 恒初	丙申	姤初 姤初	丙午	晉上 恒上	丙辰	晉初 恒初
丁酉	姤初 姤初	丁未	晉上 恒上	丁巳	晉初 恒初	丁酉	姤初 姤初	丁未	晉上 恒上	丁巳	晉初 恒初
戊戌	姤初 姤初	戊申	晉初 恒上	戊午	晉初 恒上	戊戌	姤初 姤初	戊申	晉初 恒上	戊午	晉初 恒上

(黄宗羲《易学象数论》)

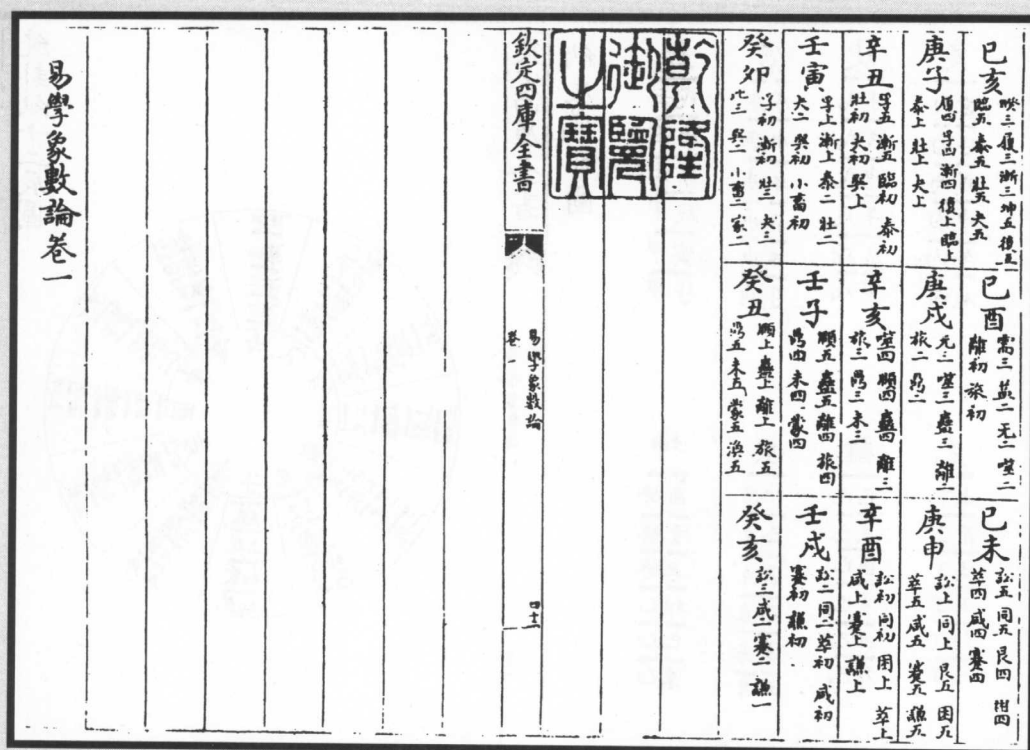


图 409 京氏月建图

(黄宗羲《易学象数论》)

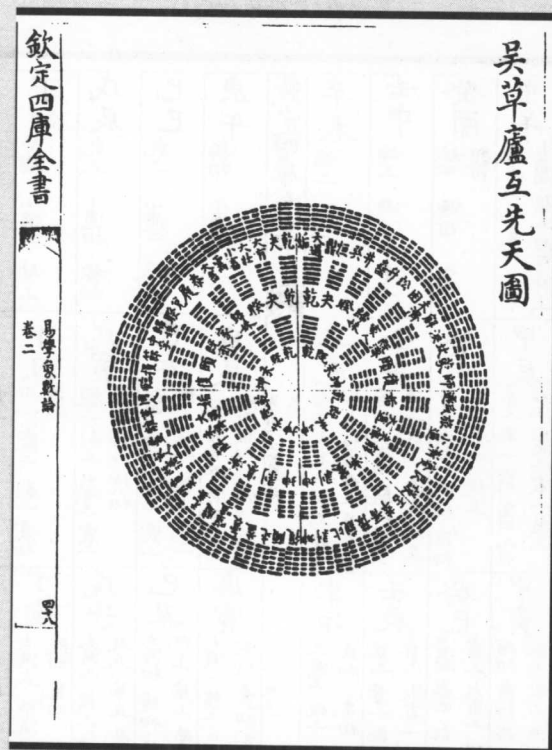


图 410 吴草庐互先天图

(黄宗羲《易学象数论》)

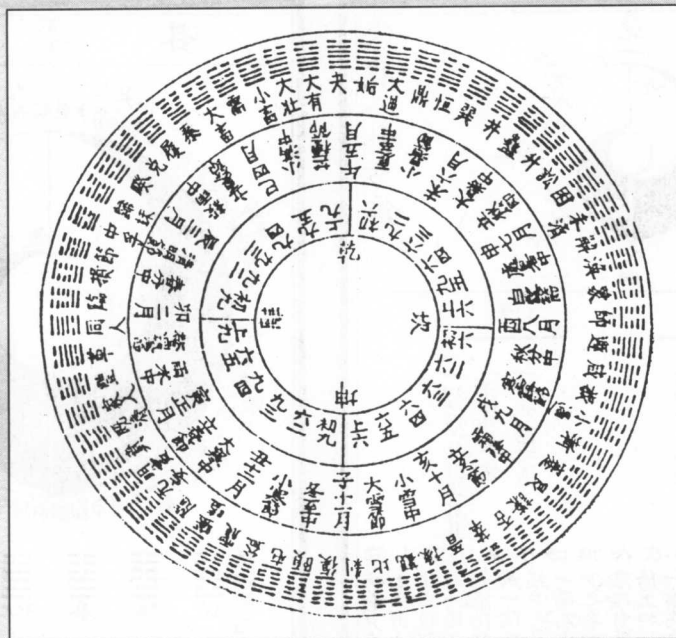


图 411 先天卦气图
(黄宗羲《宋元学案·百源学案》)

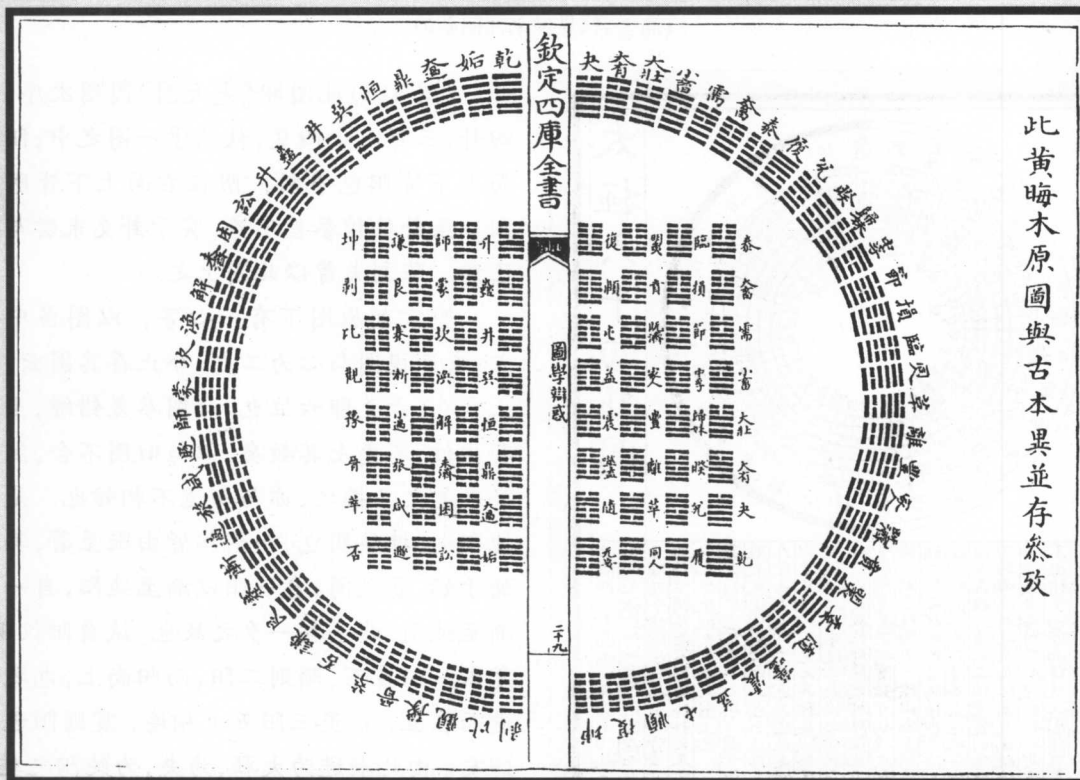


图 412 先天图
(黄宗炎《图学辨惑》)



图 414 伏羲八卦方位图



图 413 伏羲卦图

(高雪君《易经来注图解》)

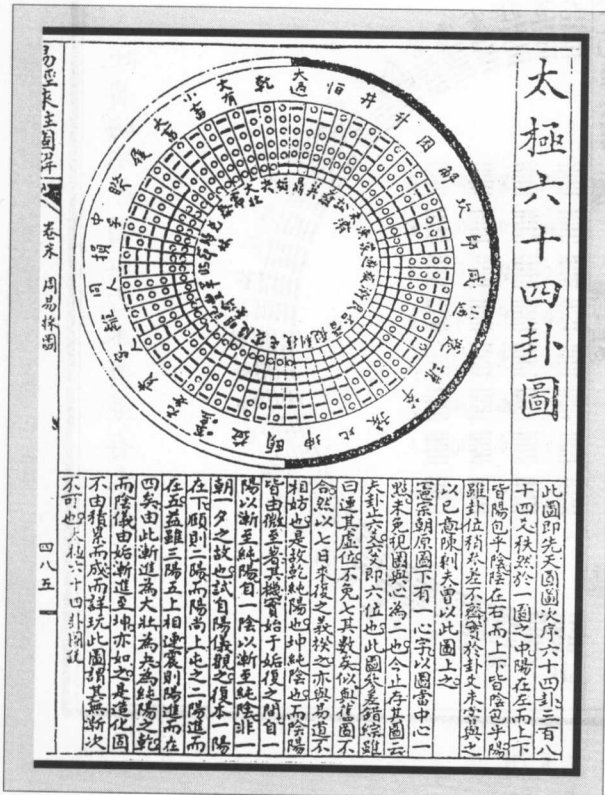


图 415 太极六十四卦图

(图 415) 此图即《先天图》圆图次序，六十四卦、三百八十四爻，秩然于一图之中；阳在左而上下皆阳包乎阴，阴在右而上下皆阴包乎阳。虽卦位稍参差不齐，实于卦爻未尝与之以己意。陈剩夫曾以此图上之。

宪宗朝原图下有一心字，以图当中心一点，未免视图与心为二也。今止存其图云。夫卦止六爻，六爻即六位也。此图参差错综，虽曰连其虚位，不免七其数矣，似与旧图不合，然以七日来复之义揆之，亦与易道不相妨也。是故乾纯阳也，坤纯阴也，而阴阳皆由微至著，其机实始于姤、复之间；自一阳以渐至纯阳，自一阴以渐至纯阴，非一朝一夕之故也。试自阳仪观之，复本一阳在下，颐则二阳，而阳尚上，屯之二阳进而在五，益虽三阳五上相连，震则阳进而在四矣。由此渐进为大壮，为夬，为纯阳之乾。而阴仪由姤渐进至坤，亦如之。是造化固不由积累而成，而详玩此图，谓其无渐次，不可也。

(高雪君《易经来注图解》)

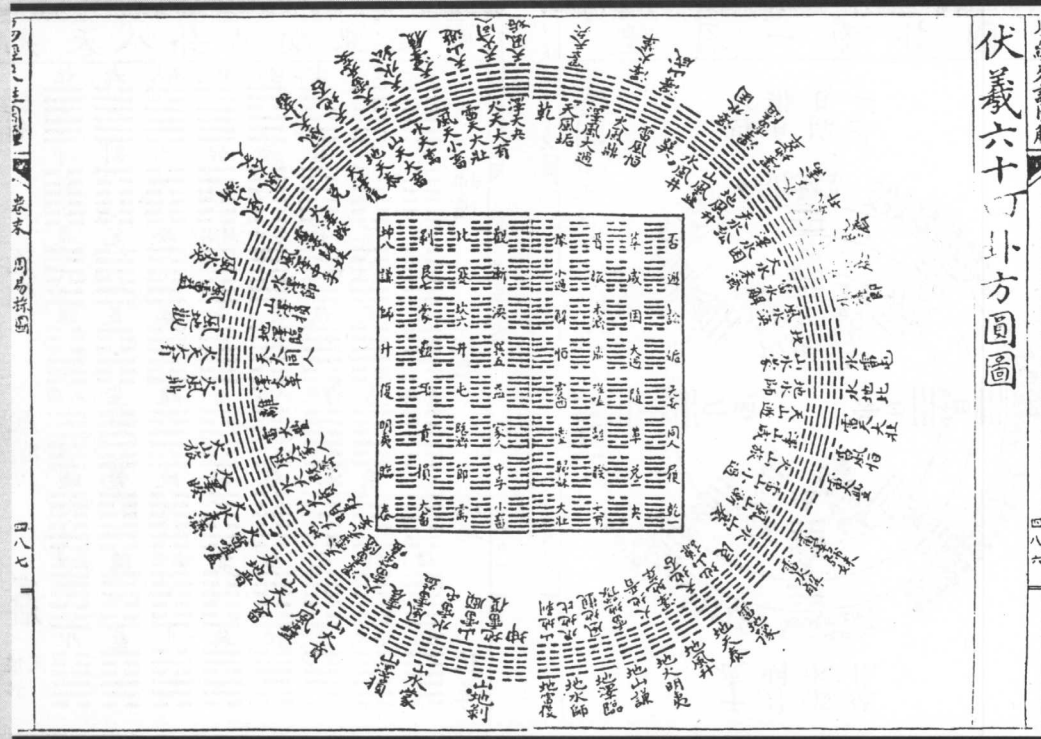


图 416 伏羲六十四卦方圆图
(高雪君《易经来注图解》)

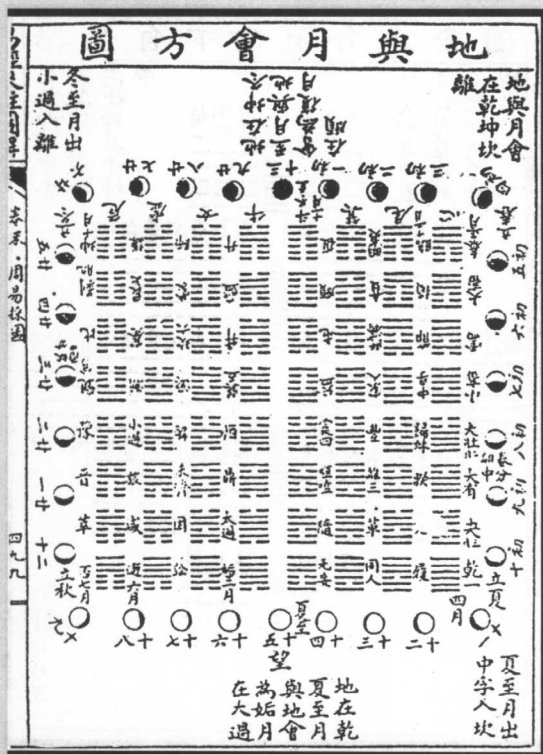


图 418 地與月會方圖

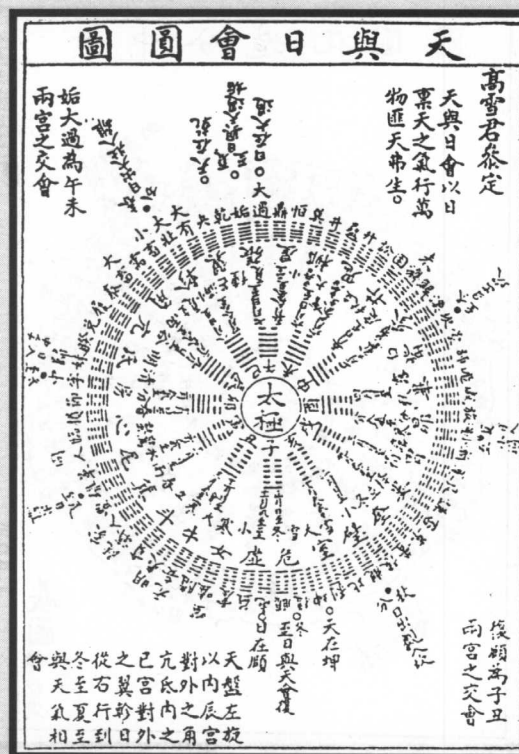


图 417 天與日會圓圖

(高雪君《易经来注图解》)



图 420 体用一源卦图(義图)

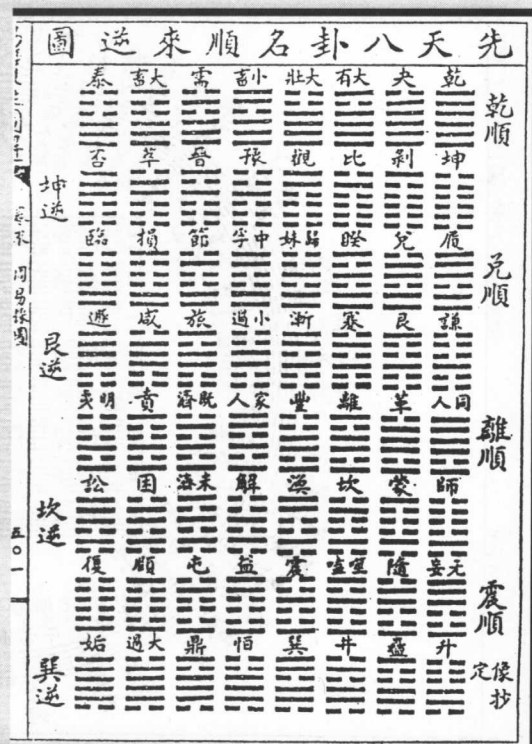


图 419 先天八卦名顺来逆图

(高雪君《易经来注图解》)

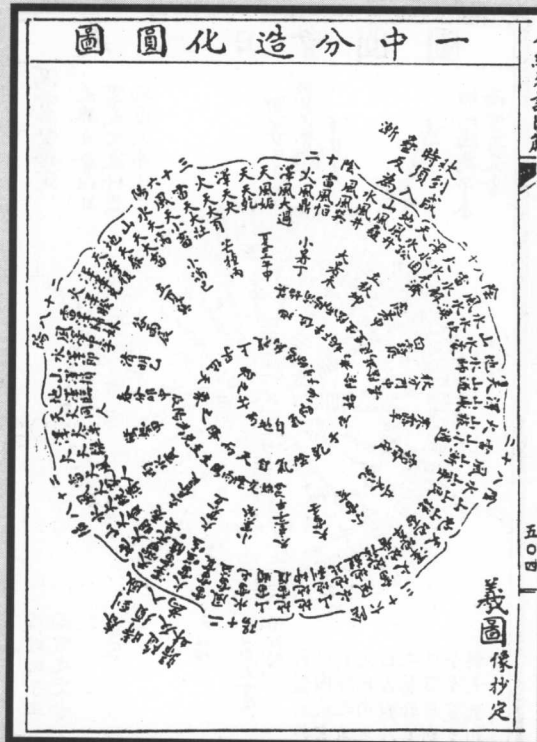


图 422 一中分造化圓图(義图)



图 421 阳生自下阴消自上全图(義图)

(高雪君《易经来注图解》)



图 424 (又)一中分造化圆图(義圖)

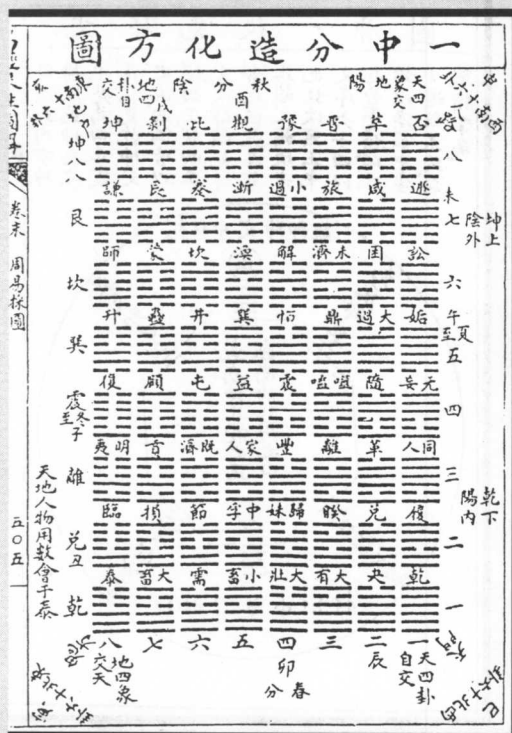


图 423 一中分造化方图

(高雪君《易经来注图解》)

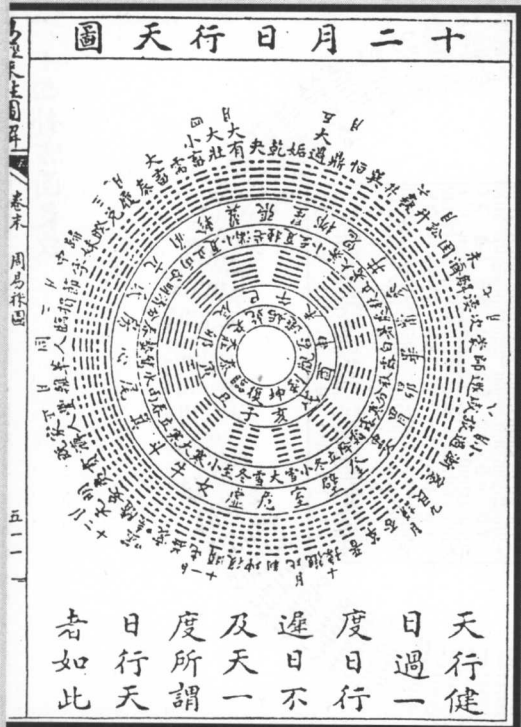


图 426 十二月日行天图



图 425 一阴一阳谓道与仰观俯察图

(高雪君《易经来注图解》)



图 428 文序先后一原图



图 427 義文圖

(高雪君《易经来注图解》)

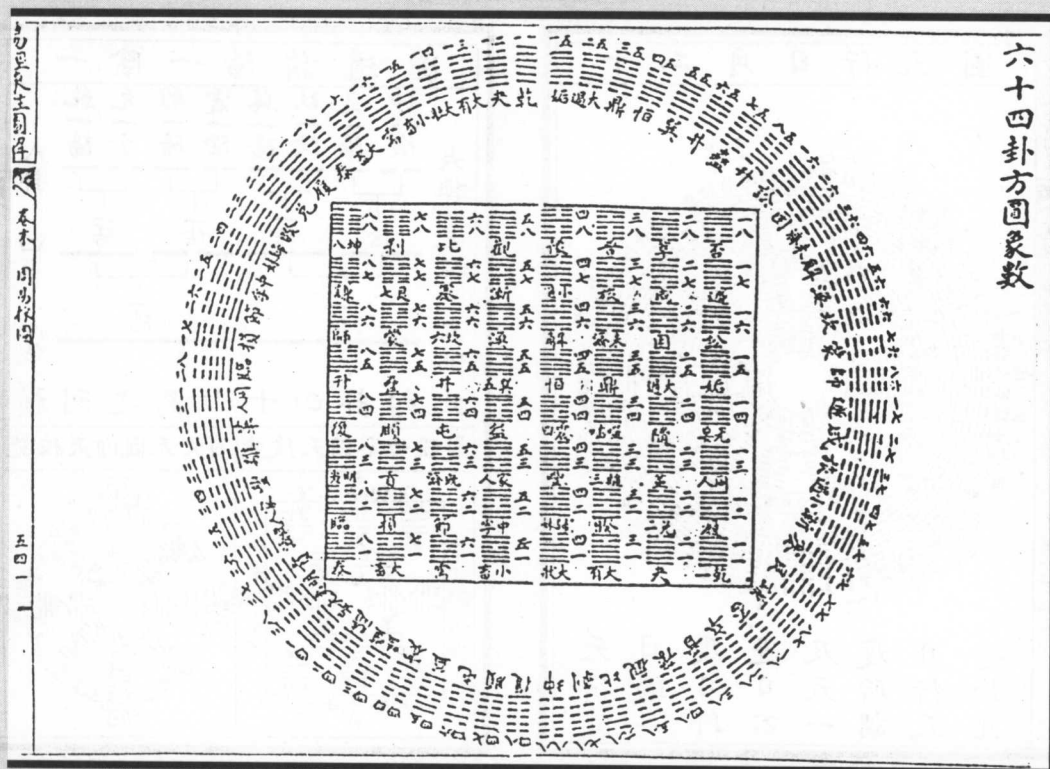


图 429 六十四卦方圖象數圖

(高雪君《易经来注图解》)

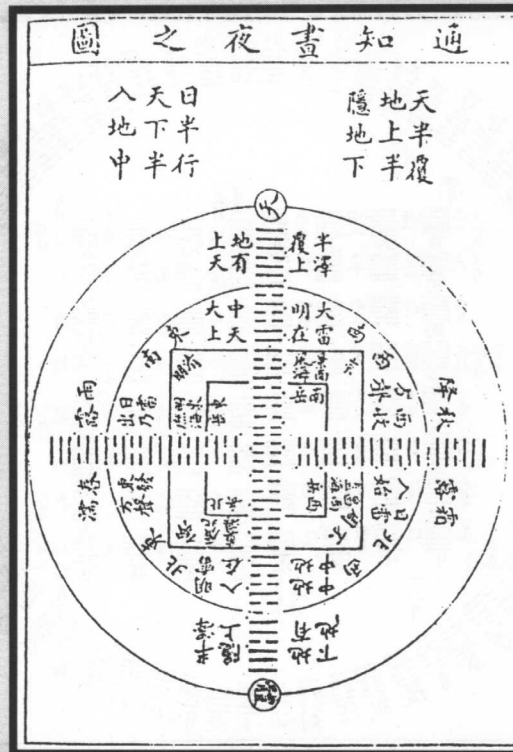


图 430 通知昼夜之图
(高雪君《易经来注图解》)

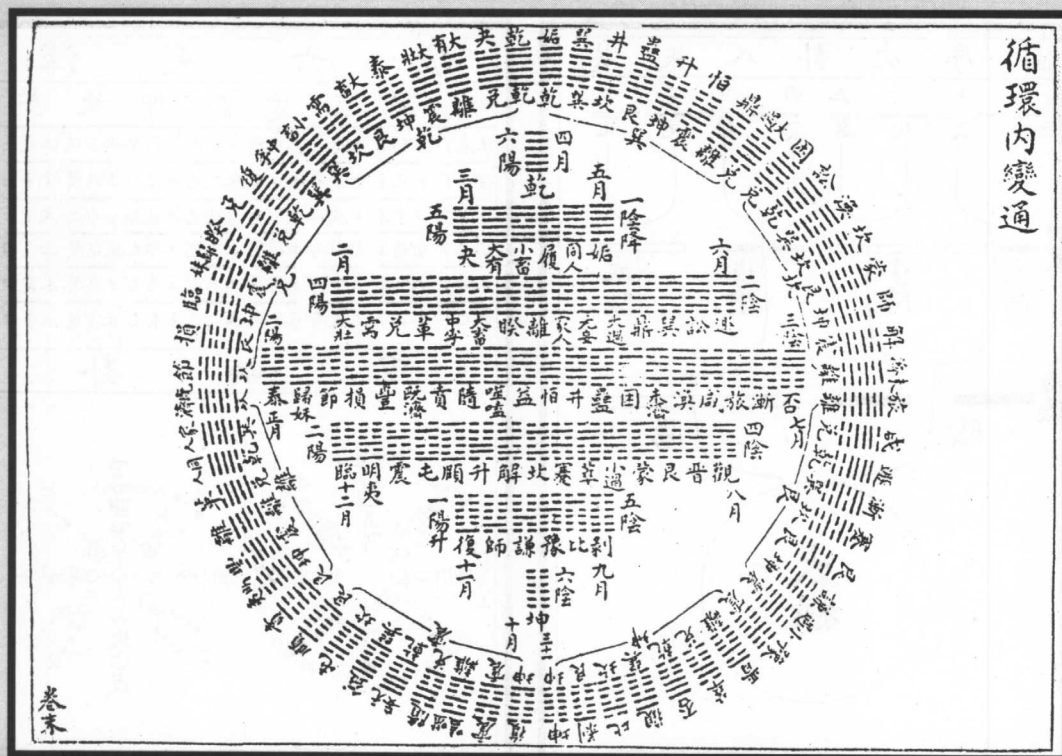


图 431 循环内变通图
(高雪君《易经来注图解》)

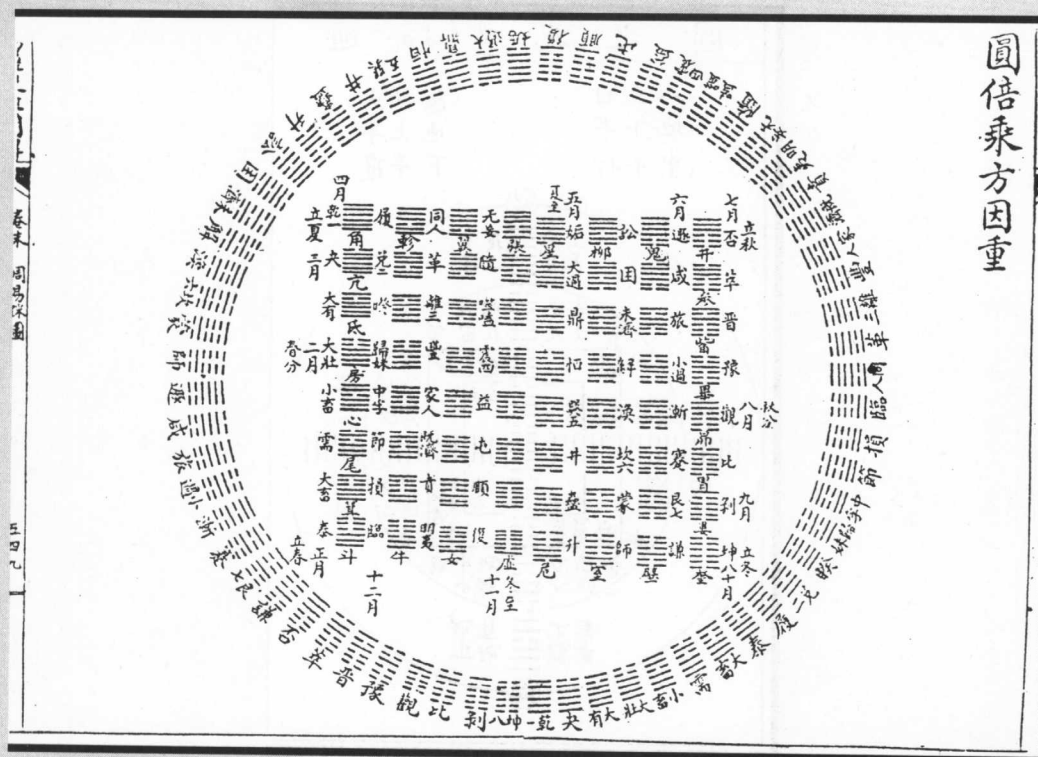


图 432 圓倍乘方因重圖

(高雪君《易经来注图解》)

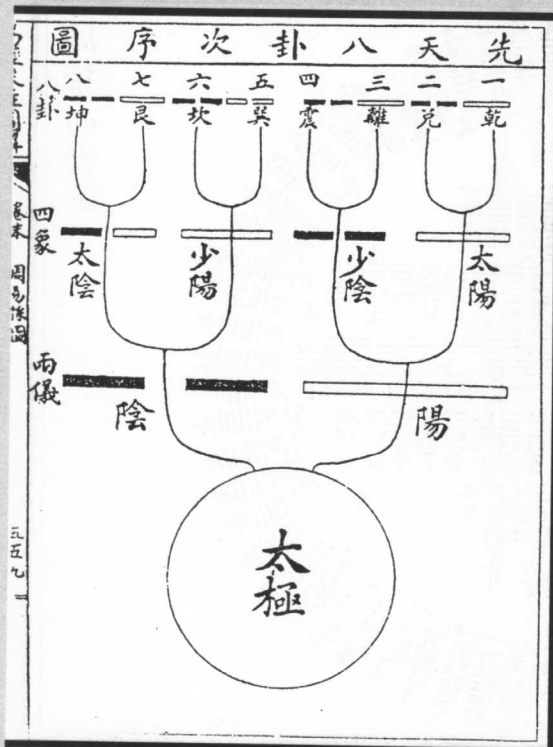


图 434 先天八卦次序圖

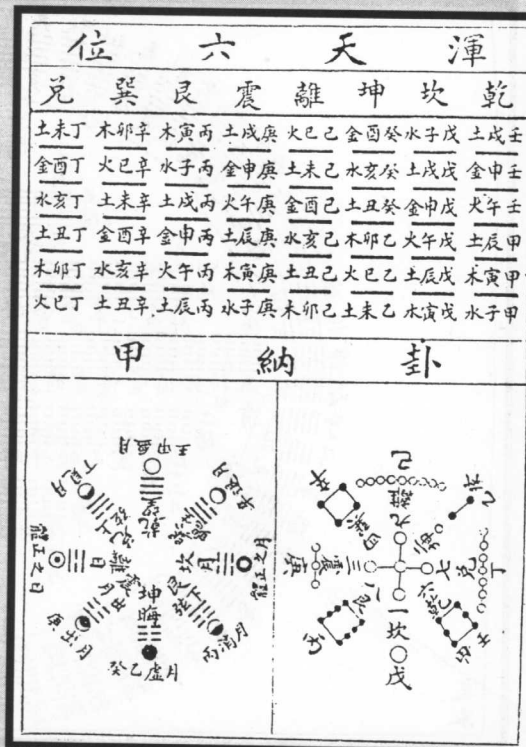


图 433 渾天六位與卦納甲圖

(高雪君《易经来注图解》)

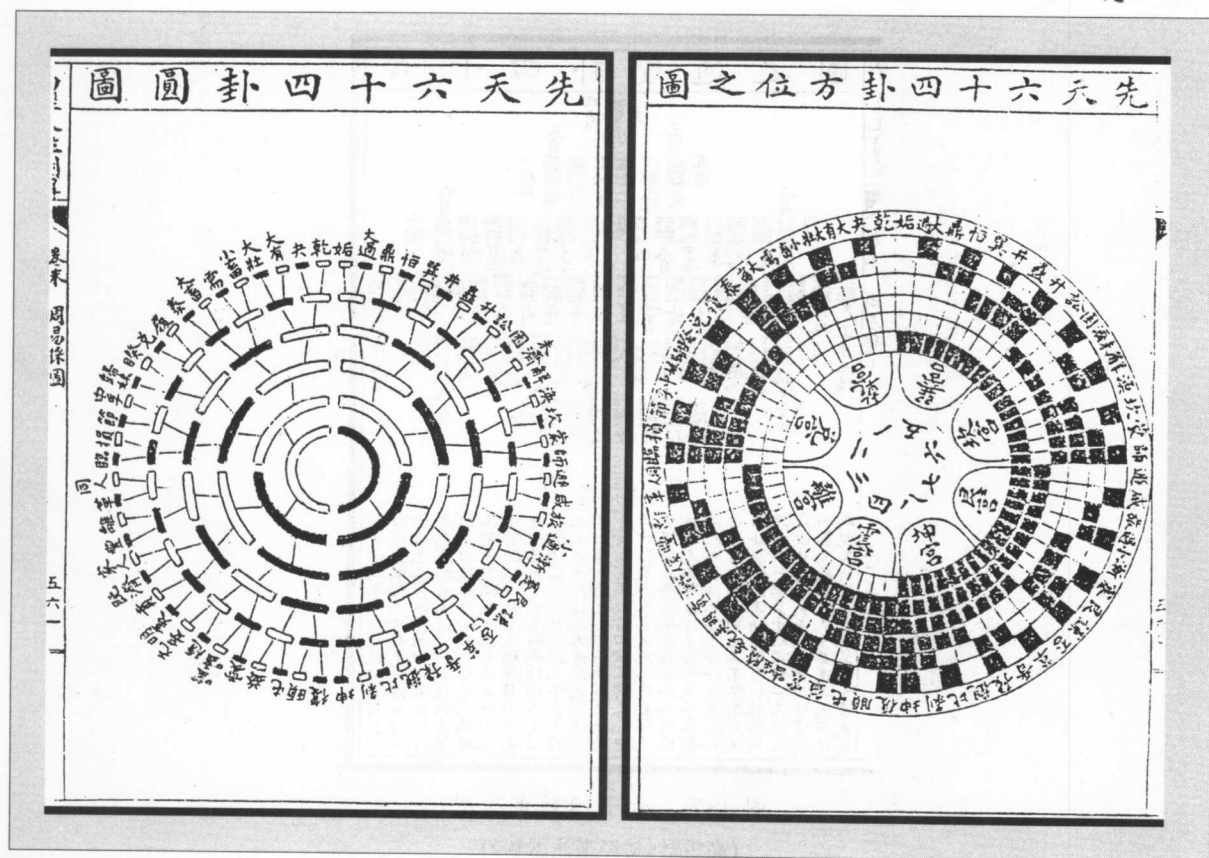
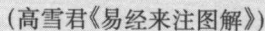
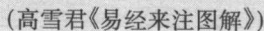


图 436 先天六十四卦圓圖

图 435 先天六十四卦方位圖

或问，易有先天，何也？曰，先天不可说也，有说非先天也。然则伏羲何以有图？曰，凡图皆后天也。伏羲之图何以称先天？曰，先天不可图也。不可图而不图，伏羲惧无以示天下，故以其不可图者寓于图，以示之意，使天下即图而求其所以然之故；则是不可图者，庶乎缘图而并传，图之所画，阴阳而已矣。由震历兑至乾为阳，由巽历艮至坤为阴。震之初阳画也，渐长而纯乎乾；巽之初阴画也，渐反而纯乎坤。一动一静，一顺一逆，昭然阴阳之象，是可得而图者也。至于坤静之极，逆之至，气机敛于无，而造化几乎息矣。一阳之气又来复，而为震，是孰使之然哉？是不可得图，而假图示之意者也。生生之谓易，先天者，生生之本也。阳不胎于阴则强，强则竭；动不根于静则妄，妄则凶。故无者有之原，反者道之柄；乾反乎坤，则至阴之际，实至阳之精焉。造化之根底，天地之大始，而易于是乎不穷矣，故圣人示之。欲人于此观象有默契焉，而先天有可睹也。然则先天之学奈何？曰，其在人也，为未发之中。世之人荡于耳目思虑之发而不知反也，久矣。必也敛耳目之华，而省于志；洗神知之原，而藏于密；研未形之几，而极其深；庶其虑凝气静，渊然存未发之中，浩浩肫肫，天下之大本立矣。此之谓几先之吉。夫强阳非用也，妄动非常也，天地日月四时且不能违，而况于人乎！是以君子战战兢兢，戒慎恐惧，必先之乎大本易焉。呜乎！图所示之意，深矣。

（高雪君《易经来注图解》）



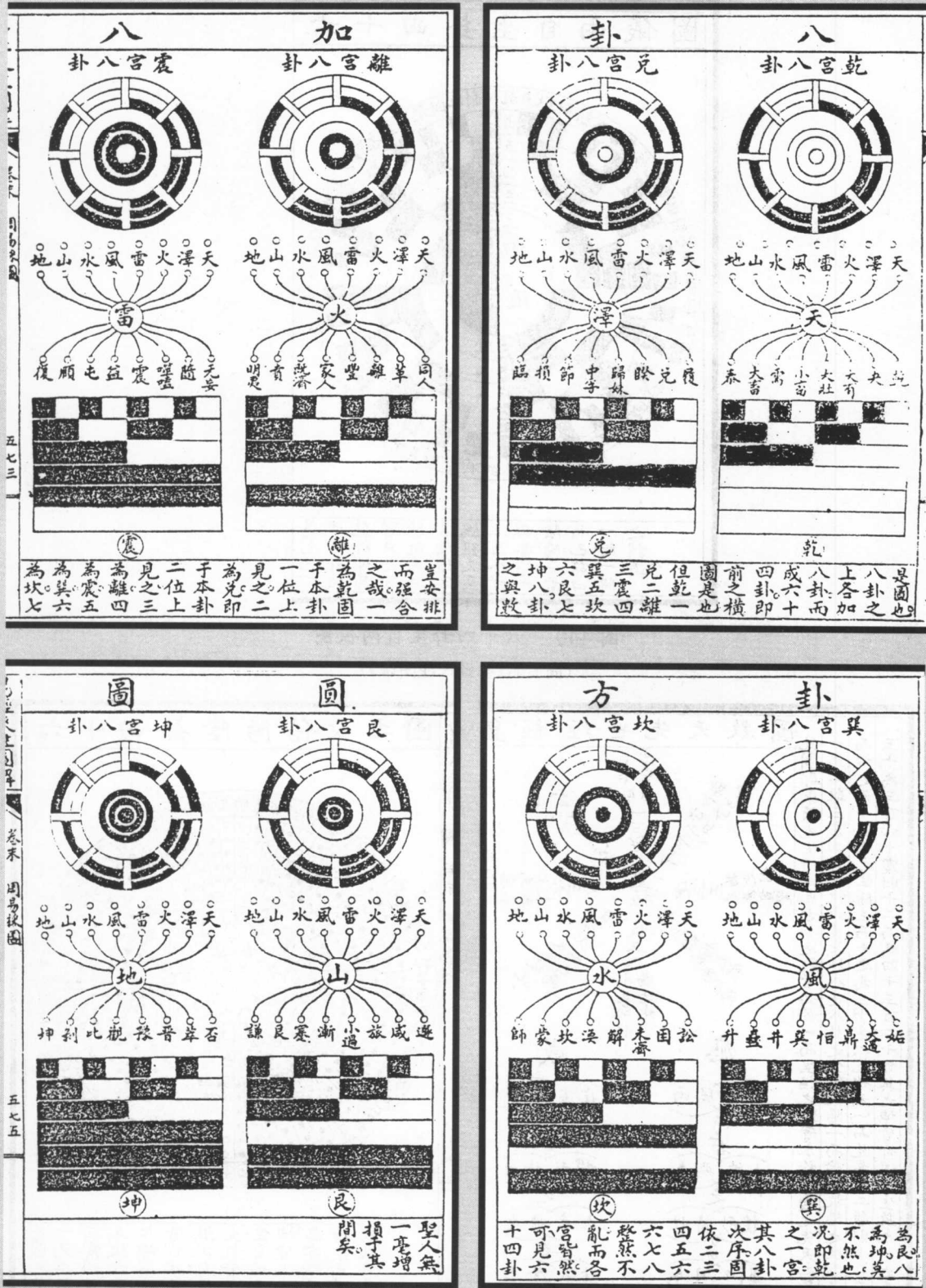


图 439 八卦加八卦方圓圖
(高雪君《易经来注图解》)

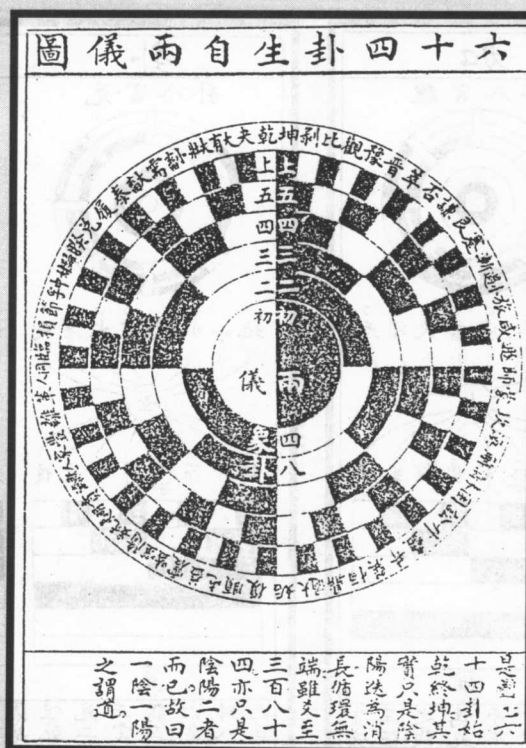


图 440 六十四卦生自两仪图

(高雪君《易经来注图解》)

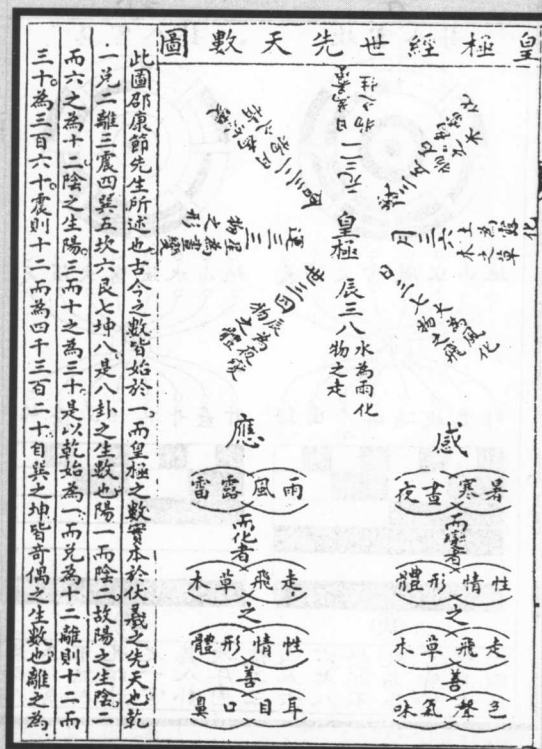


图 442 皇极经世先天数图

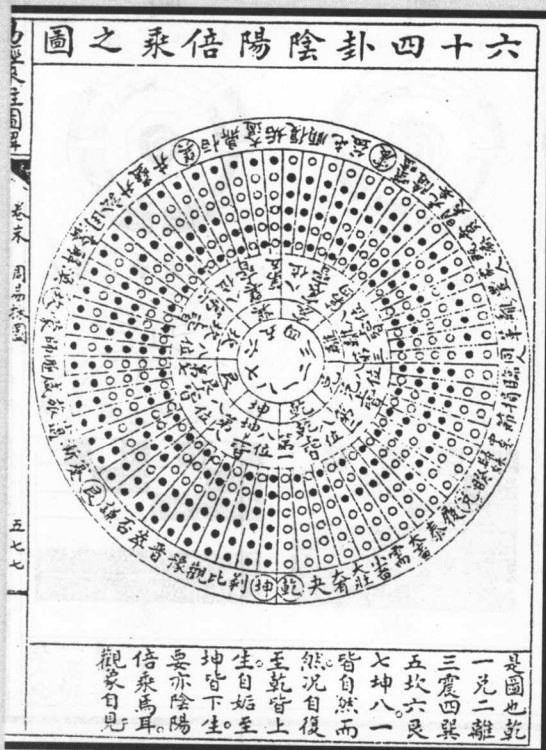


图 441 六十四卦陰陽倍乘圖

(高雪君《易经来注图解》)

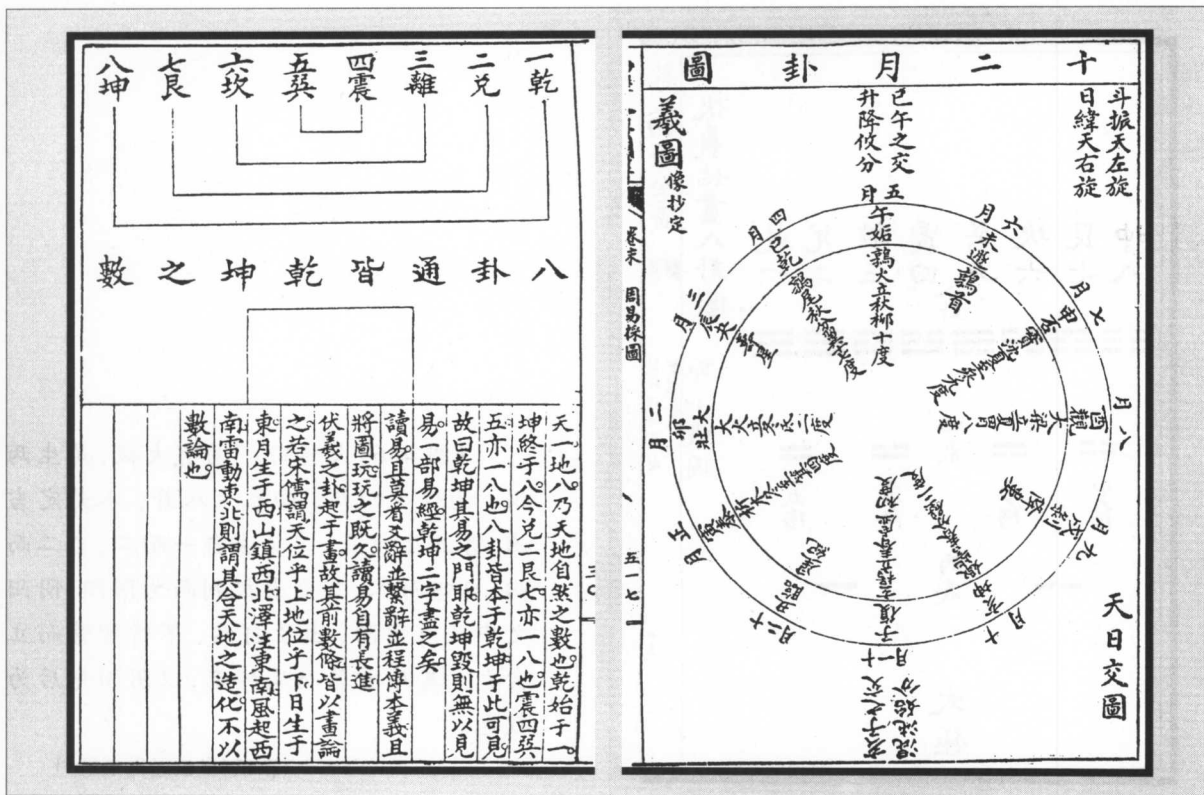


图 443 十二月卦图

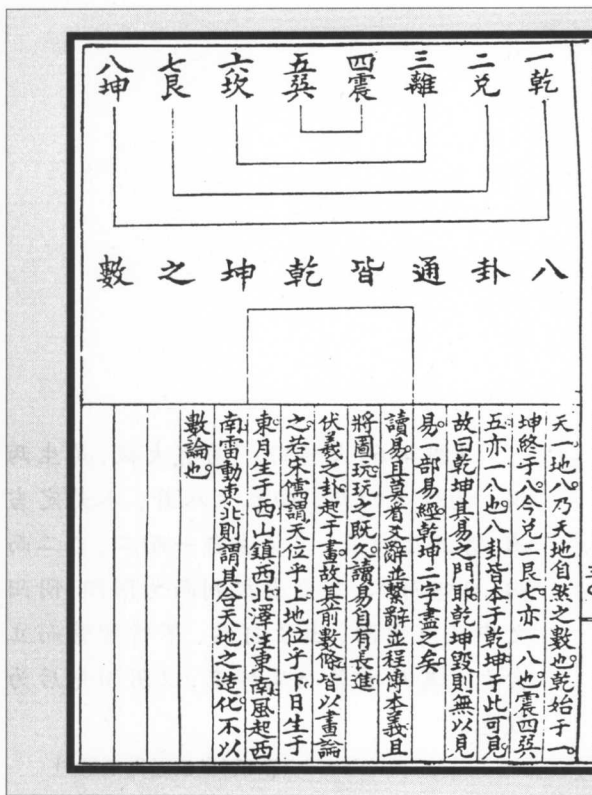


图 444 八卦通皆乾坤之数图

(高雪君《易经来注图解》)



图 445 伏羲八卦方位图(即小圆图)

(图 445) 大传曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。”其法自子中至午中为阳，初四爻皆阳，中前二爻皆阴，后二爻皆阳，上一爻为阴，二爻为阳，三爻为阴，四爻为阳；自午中至子中为阴，初四爻皆阴，中前二爻皆阳，后二爻皆阴，上一爻为阳，二爻为阴，三爻为阳，四爻为阴。在阳中，上二爻则先阴而后阳，阳生于阴也；在阴中，上二爻则先阳而后阴，阴生于阳也。其序始震终坤者，以阴阳消息为数也。

(王植《皇极经世书解》)

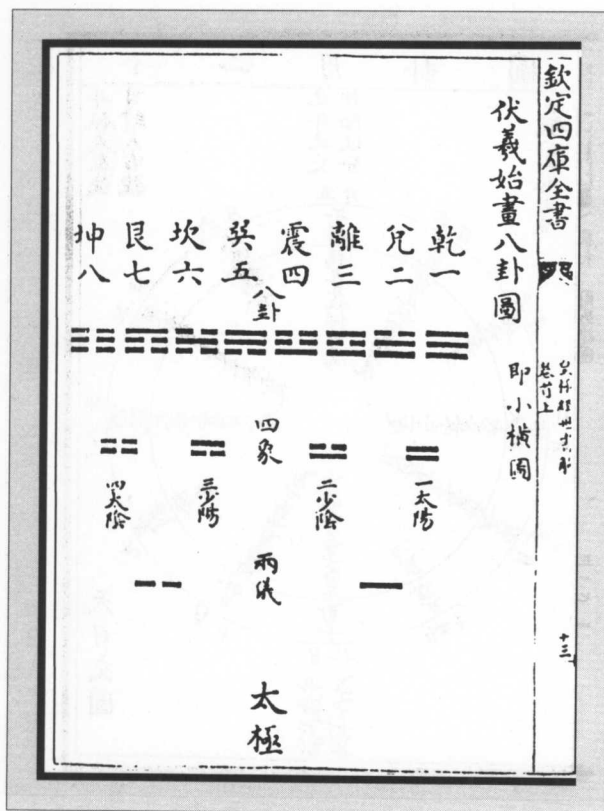


图 446 伏羲始画八卦图(即小横图)

(图 446) 大传曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”其法自一而二，自二而四，自四而八。实则太极判而为阴阳，阴阳之中又有阴阳，出于自然，不待智营而立索也。其序首乾而尾坤者，以阴阳先后为数也。

(王植《皇极经世书解》)

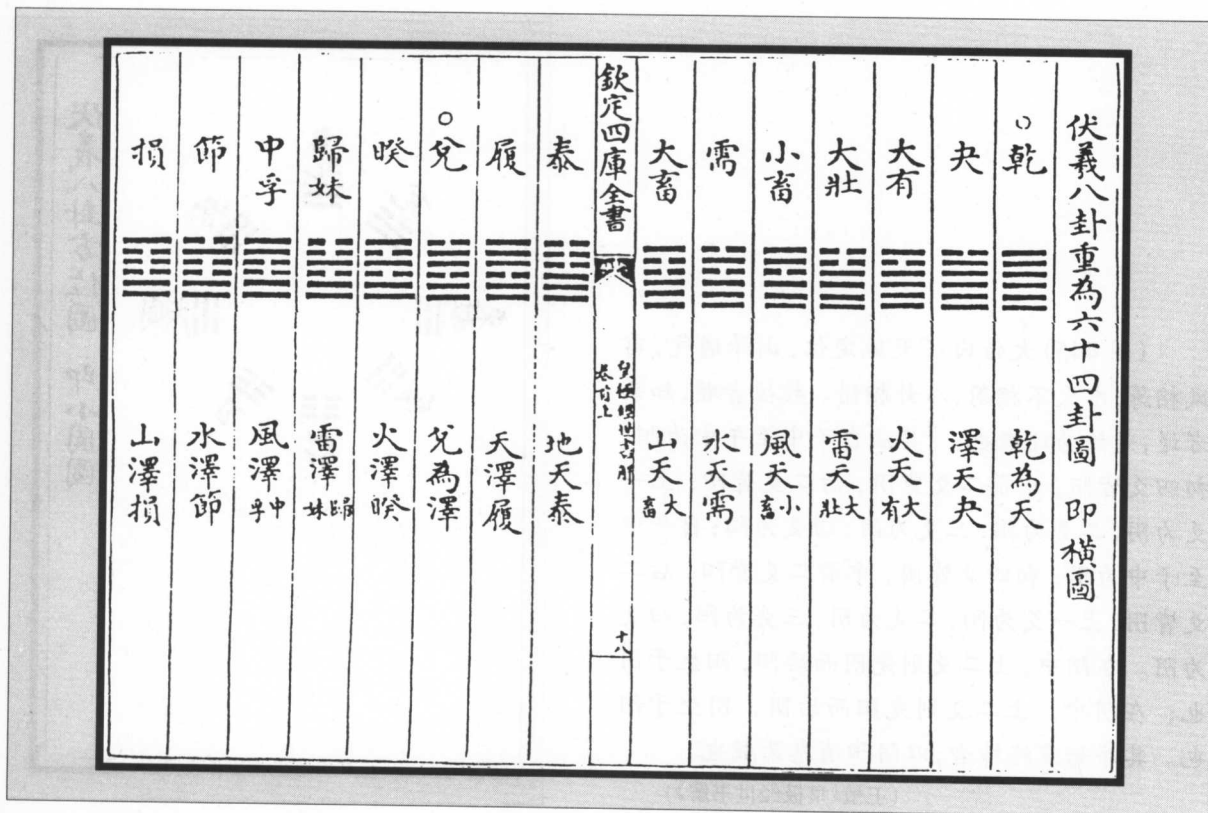


图 447 伏羲八卦重为六十四卦图(即横图)(有节略)

八卦重而为六十四卦，一卦之上各有八卦也。实则自八而十六，自十六而三十二，自三十二而六十四，大传曰“因而重之，爻在其中”者是也。此阴阳流行之数，前三十二卦为阳，后三十二卦为阴，古往今来者也。

(王植《皇极经世书解》)

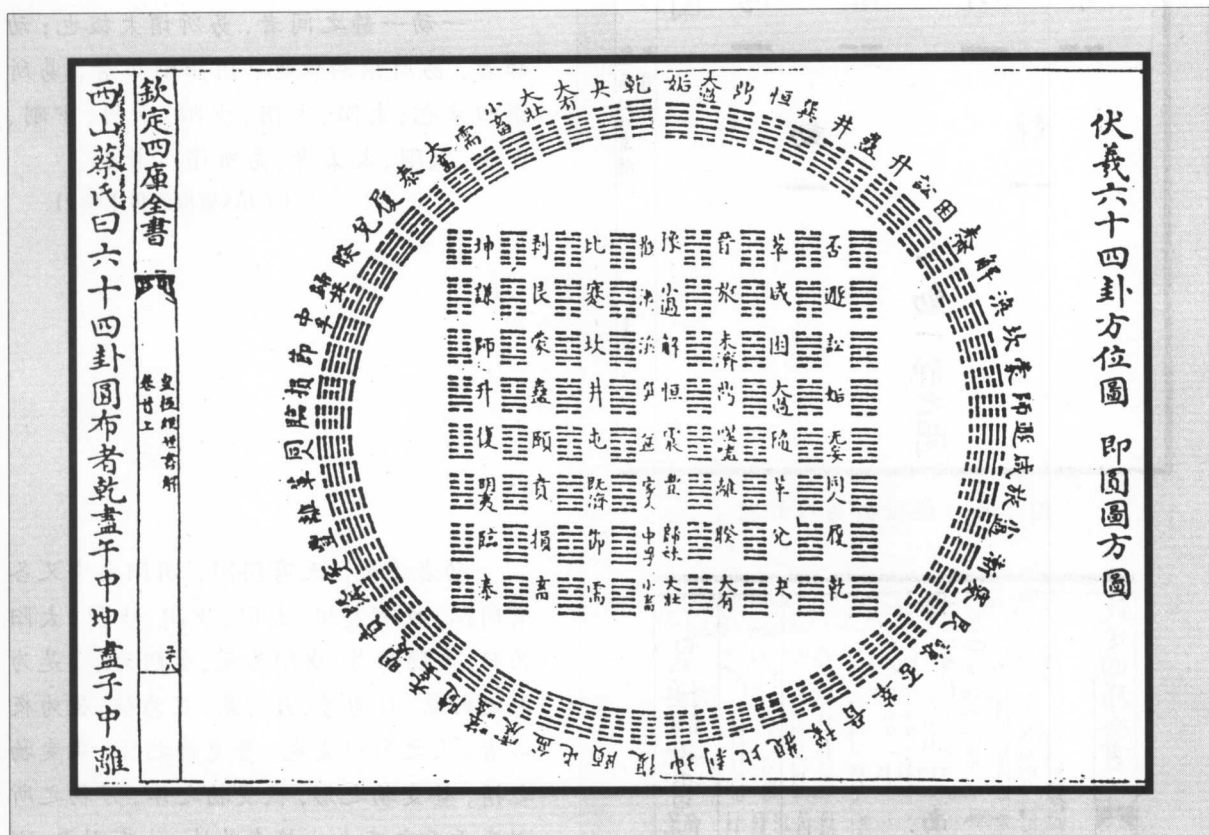


图 448 伏羲六十四卦方位图(即圆图方图)

六十四卦圆布者，乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生于子中，极于午中；阴生于午中，极于子中；其阳在南，其阴在北。方布者，乾始于西北，坤尽于东南；其阳在北，其阴在南。此二者阴阳对待之数，圆于外者为阳，方于中者为阴；圆者动而为天，方者静而为地也。

(王植《皇极经世书解》)

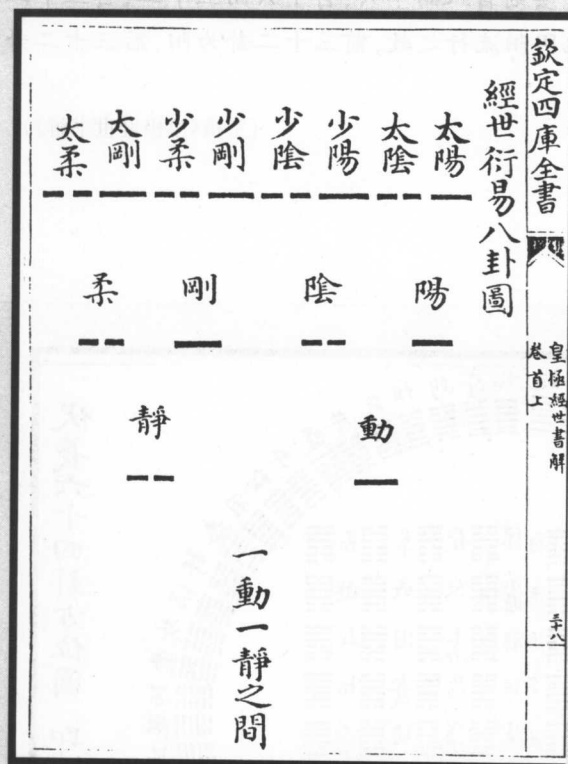


图 449 经世衍易八卦图



图 450 经世天地四象图

一动一静之间者，易所谓太极也；动静者，易所谓两仪也；阴阳刚柔者，易所谓四象也；太阳、太阴、少阳、少阴、少刚、少柔、太刚、太柔者，易所谓八卦也。

(王植《皇极经世书解》)

动者为天，天有阴阳，阴阳之中又各有阴阳，故有太阳、太阴、少阳、少阴；太阳为日，太阴为月，少阳为星，少阴为辰，是为天之四象。日为暑，月为寒，星为昼，辰为夜四者，天之所以变也；暑变物之性，寒变物之情，昼变物之形，夜变物之体，万物之所以感于天之变也。静者为地，地有刚柔，刚柔之中又有刚柔，故有太刚、太柔，少刚、少柔。太柔为水，太刚为火，少柔为土，少刚为石，是为地之四象。水为雨，火为风，土为露，石为雷四者，地之所以化也；雨化物之走，风化物之飞，露化物之草，雷化物之木，万物之所以应于地之化也。暑变走飞草木之性，寒变走飞草木之情，昼变走飞草木之形，夜变走飞草木之体。雨化性情形体之走，风化性情形体之飞，露化性情形体之草，雷化性情形体之木。天地变化，参伍错综而生万物也。万物之感于天之变，性者善目，情者善耳，形者善鼻，体者善口；万物之应于地之化，飞者善色，走者善声，木者善

气,草者善味。盖其所感应有不同,故其所善亦有异,至于人则得天地之全。暑寒昼夜无不变,风雨露雷无不化,性情形体无不感,飞走草木无不应。目善万物之色,耳善万物之声,鼻善万物之气,口善万物之味。盖天地万物皆阴阳刚柔之分,人则兼备乎阴阳刚柔,故灵于万物,而能与天地参也。人而能与天地参,此天地之变有元会运世,而人事之变亦有皇帝王伯。元会运世有春、夏、秋、冬为生长收藏,皇帝王伯有《易》、《书》、《诗》、《春秋》为道德功力。是故元会运世、春夏秋冬、生长收藏各相因而为十六,皇帝王伯、《易》、《书》、《诗》、《春秋》、道德功力亦各相因而为十六。十六者,四象相因之数也;凡天地之变化,万物之感应,古今之因革、损益,皆不出乎十六;十六而天地之道毕矣。故物之巨细,人之贤愚亦以一、十、百、千四者相因而为十六;千千之物为细物,千千之民为至愚,一一之物为巨物,一一之民为圣人。盖人者,万物之最灵;圣人者,又人伦之至也。自天地观万物,则万物为万物;自太极观天地,则天地亦物也。人而尽太极之道,则能范围天地,曲成万物,而造化在我矣。故其说曰:“一动一静,天地之至妙欤?一动一静之间,天地人之至妙欤?”一动一静之间者,非动非静,而主乎动静。所谓太极也,盖超乎形器,非数之所能及矣。虽然,是亦数也。伊川先生曰“数学至康节方及理”。康节之数,先生未之学,至其本源,则亦不出乎先生之说矣。

(王植《皇极经世书解》)

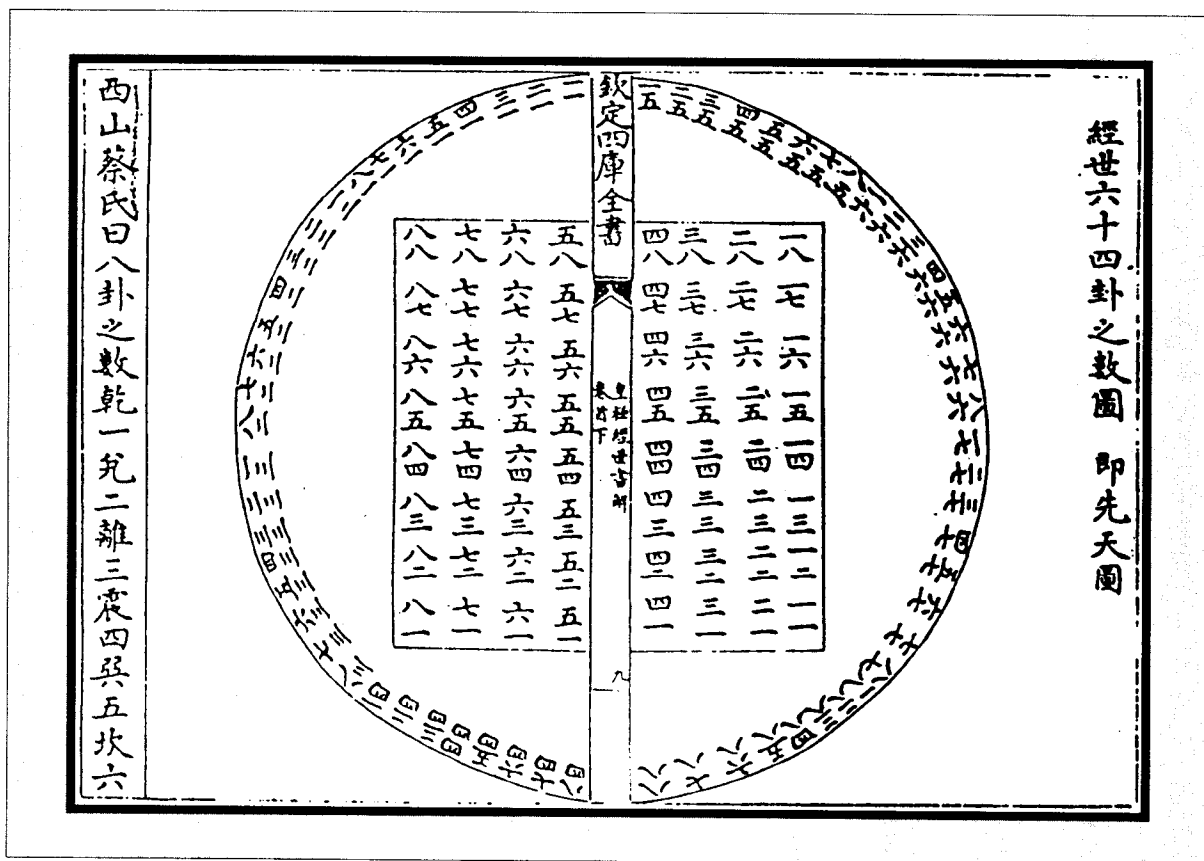


图 451 经世六十四卦之数图(即先天图)

八卦之数,乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八,先天之序也。一一为乾,以至八八为坤,参伍错综无不备也。圆者为天,方者为地;一、二、三、四为阳,五、六、七、八为阴,即《先天图》也。一一起于南,八八终于北;以少为息,以多为消也。

(王植《皇极经世书解》)

經世一元消長之數圖 卦數									
元會運世									
日	月	星	辰	年	一萬復				
一	子	十	辰	六十	年一萬復				
二	丑	十	辰	六十	年一萬復				
三	寅	十	辰	六十	年一萬復				
四	卯	十	辰	六十	年一萬復				
五	辰	十	辰	六十	年一萬復				
六	巳	十	辰	六十	年一萬復				
七	午	十	辰	六十	年一萬復				
八	未	十	辰	六十	年一萬復				
九	申	十	辰	六十	年一萬復				
十	酉	十	辰	六十	年一萬復				
十一	戌	十	辰	六十	年一萬復				
十二	亥	十	辰	六十	年一萬復				
開物星之已									
六十運四千三百二十四猶一歲有十二月三百六十日四									

图 452 經世一元消長之數圖(期數)

(王植《皇極經世書解》)

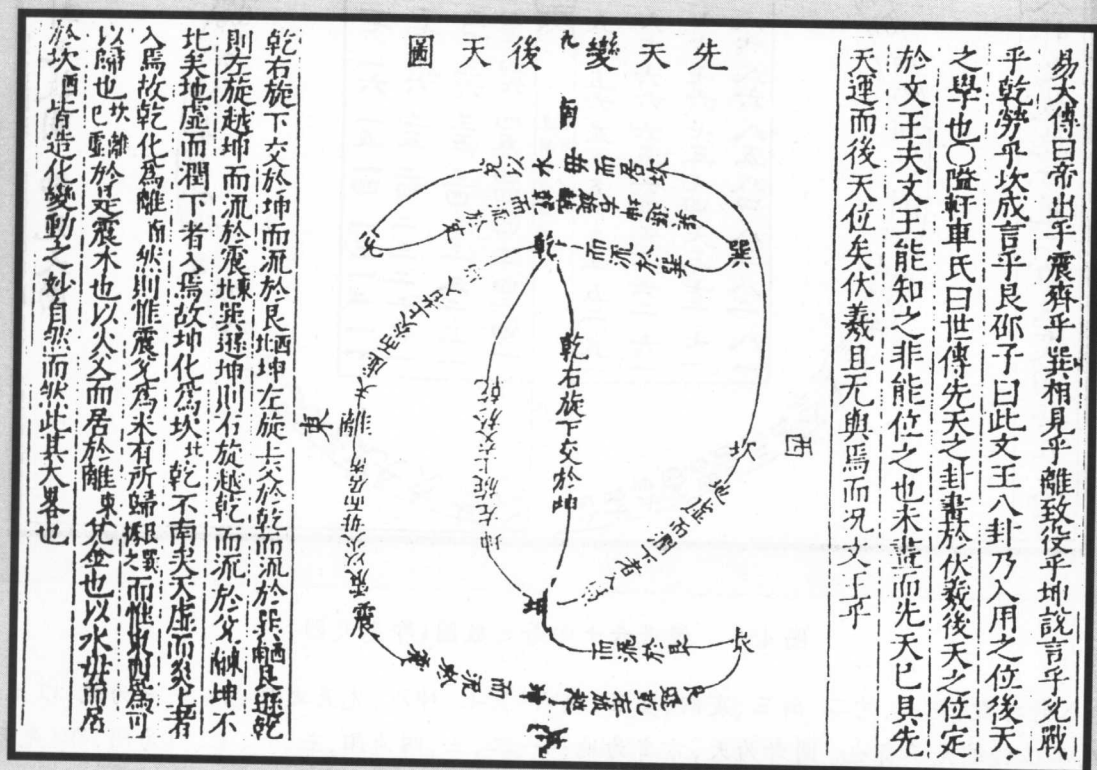


图 453 先天变后天图

《易大传》曰：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”邵子曰：“此文王八卦，乃入用之位，后天之学也。”临轩车氏曰：“世传先天之卦画于伏羲，后天之位定于文王，夫文王能知之，非能位之也。未画而先天已具，先天运而后天位矣。伏羲且无与焉，而况文王乎？”乾右旋下交于坤，而流于艮（西北）；坤左旋上交于乾，而流于巽（西南）；艮逊乾则左旋，越坤而流于震（东北）；巽逊坤则右旋，越乾而流于兑（东南）；坤不北矣。地虚而润下者入焉，故坤化为坎（北）；乾不南矣，天虚而炎上者入焉，故乾化为离（南）。然则惟震、兑为未有所归（艮、巽据之），而惟东西为可以归也（坎、离已虚）。于是震木也，以火交而居于离（东）；兑金也，以水母而居于坎（西）。皆造化变动之妙，自然而然，此其大略也。

（胡世安《大易则通》）

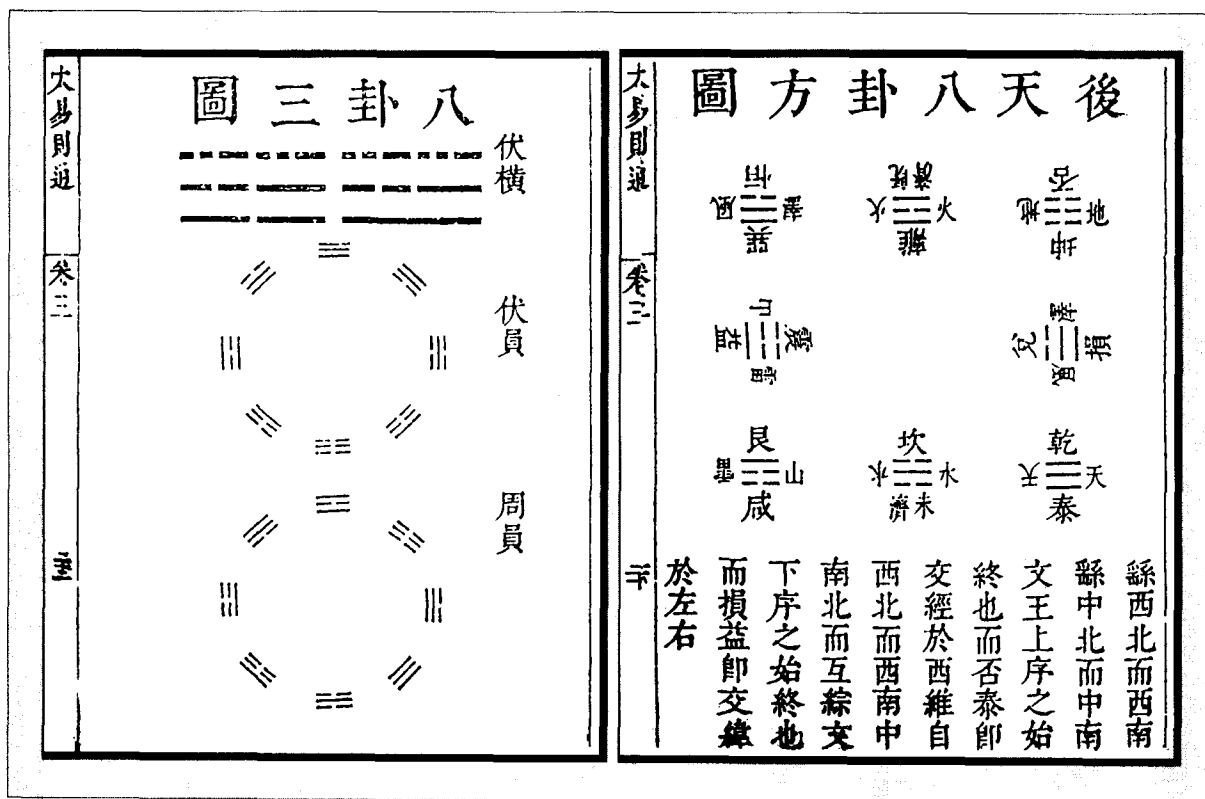


图 455 八卦三图

图 454 后天八卦方图

（胡世安《大易则通》）



图 457 伏横文员二图

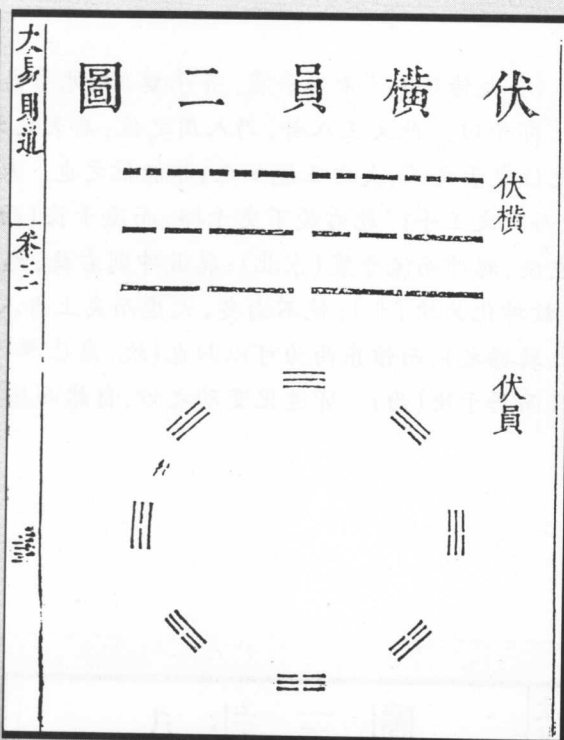


图 456 伏横员二图

(胡世安《大易则通》)

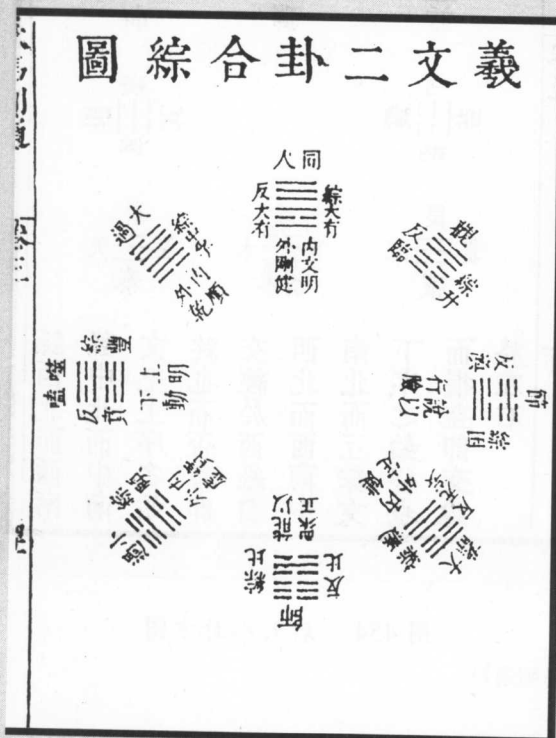


图 460 義文二卦合綜图

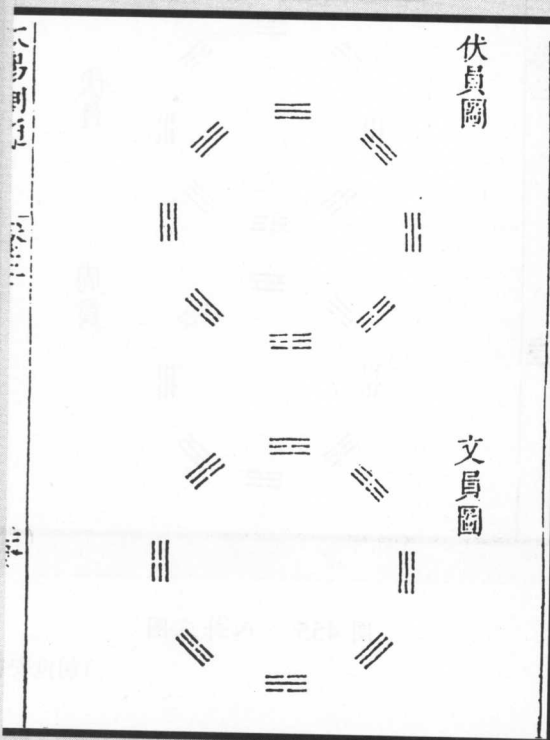


图 458 伏员图

图 459 文员图

(胡世安《大易则通》)

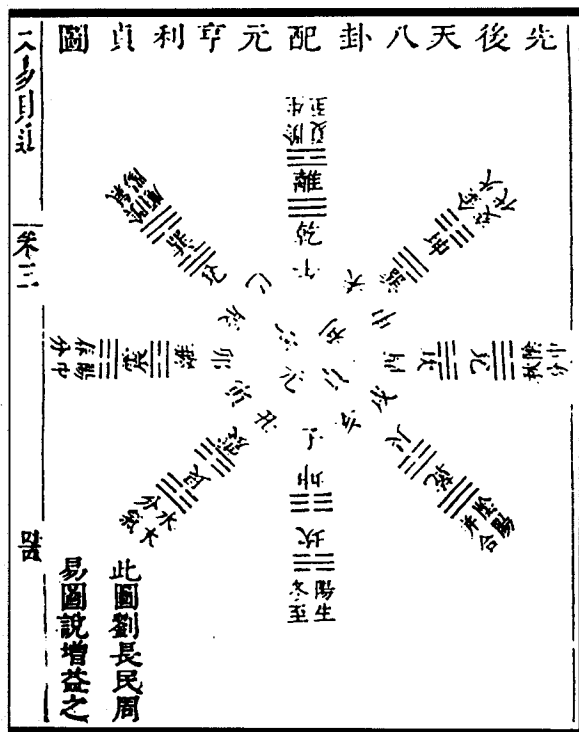


图 462 先后天八卦配元亨利贞图

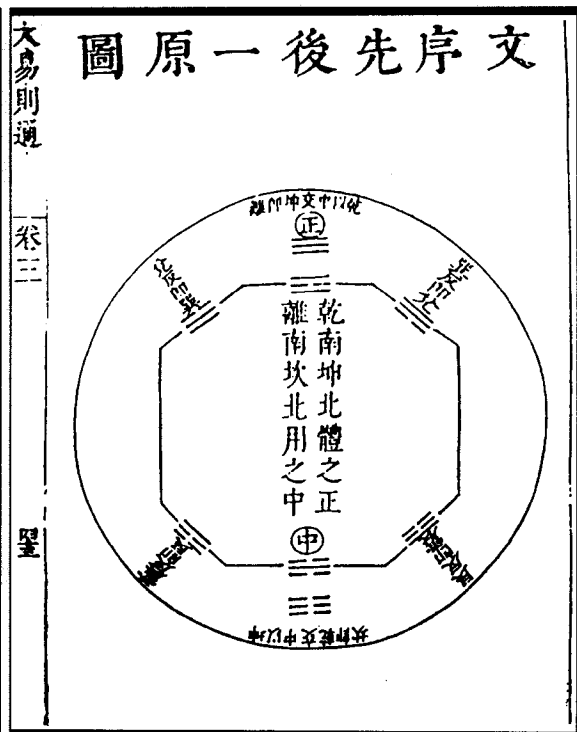


图 461 文序先后一原图

(胡世安《大易则通》)

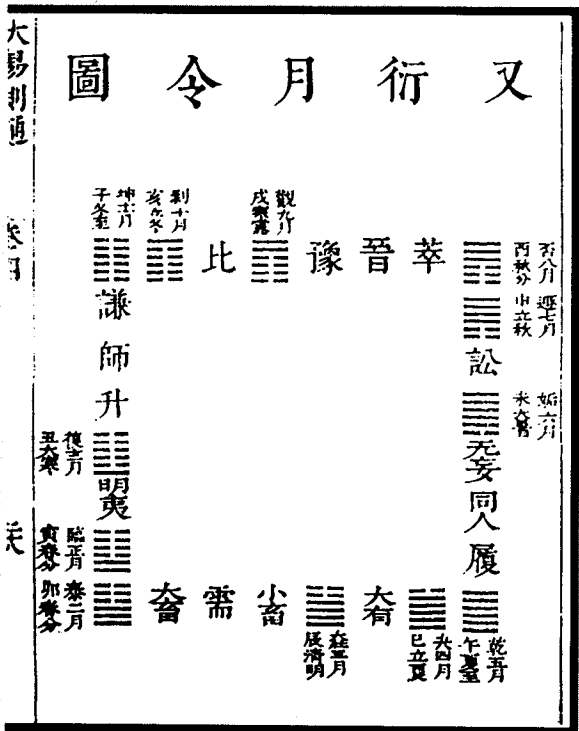


图 464 又衍月令图

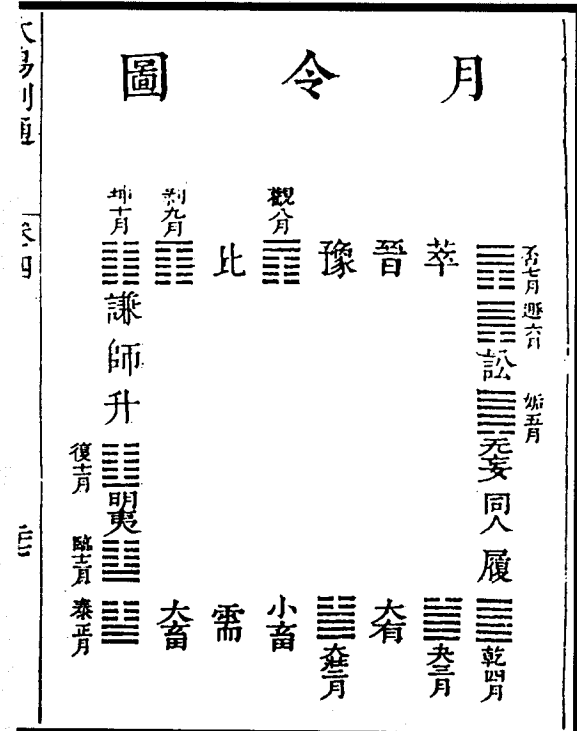


图 463 月令图

(胡世安《大易则通》)

綜圖一

否 遯 訟 姤 姤 簡 履 乾
此圖以乾卦為主縱下綜橫
上綜按機之上下內綜全上
則外綜全下外綜全上則內
綜全下內外卦之上下亦然
豈可以對待當之其對待之
兼錯綜者惟否泰既未濟四
卦此四正之所以獨尊與
泰 數

析伏羲

大易則通

卷四

聖

綜圖二

萃 咸 困 遁 隨 革
析方圓之兌縱七卦下橫
七卦上如乾以本卦論下
綜者乾一兌二等卦以次
參伍自內上綜者諸卦以
大參伍自外也觀前全圖
則上下備在本卦亦自相
綜

履

兌

睽

歸

中

節

損

辟

綜圖三

晉 旅 泰 鼎 震 噬
析方圓之離
兌 明 賁 濟 恆 家人 豐 離 大有

析方圓之離

大易則通

卷四

聖

綜圖四

豫 小過 解 恒
析方圓之震
兌 明 賁 濟 恆 家人 豐 離 大有
復 頤 屯 益 震 噬 隨 乾

析方圓之震

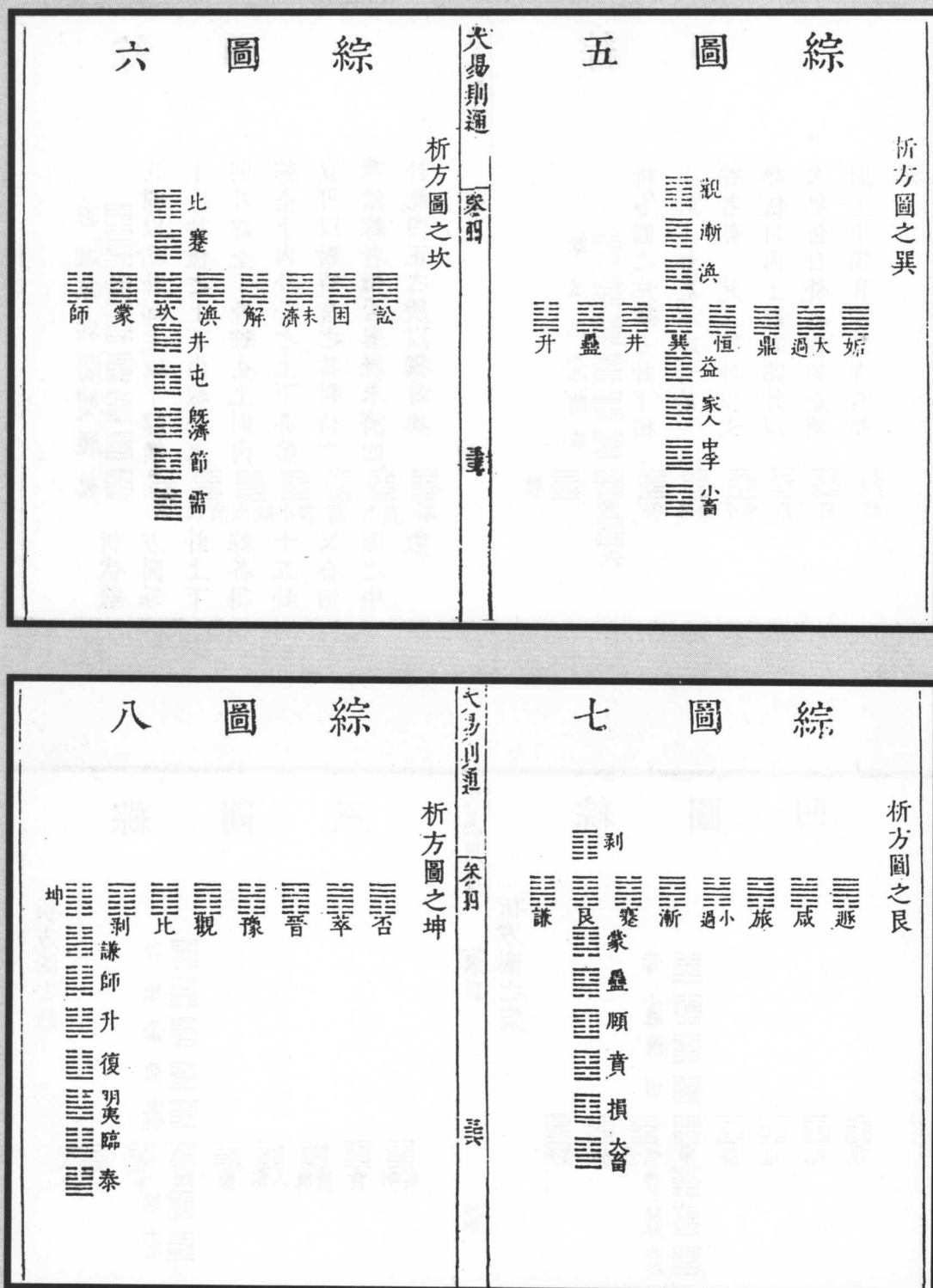


图 466 綜圖八圖
(胡世安《大易則通》)

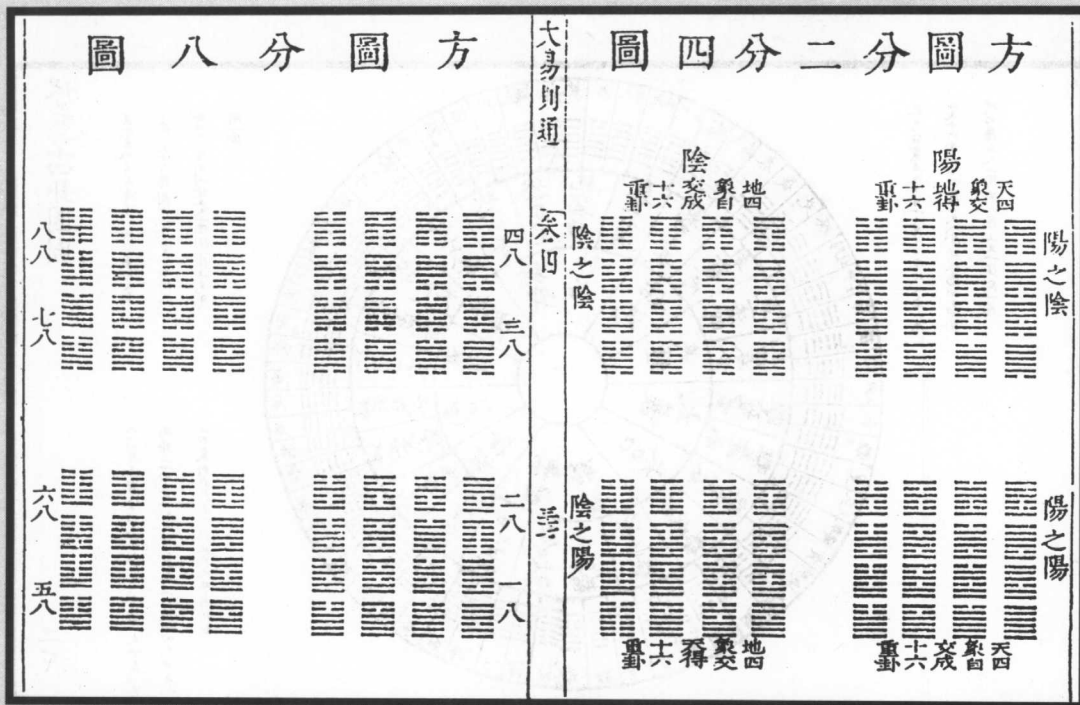


图 468 方图分八图

图 467 方图分二分四图

(胡世安《大易则通》)



图 469 納甲图

(胡世安《大易则通》)

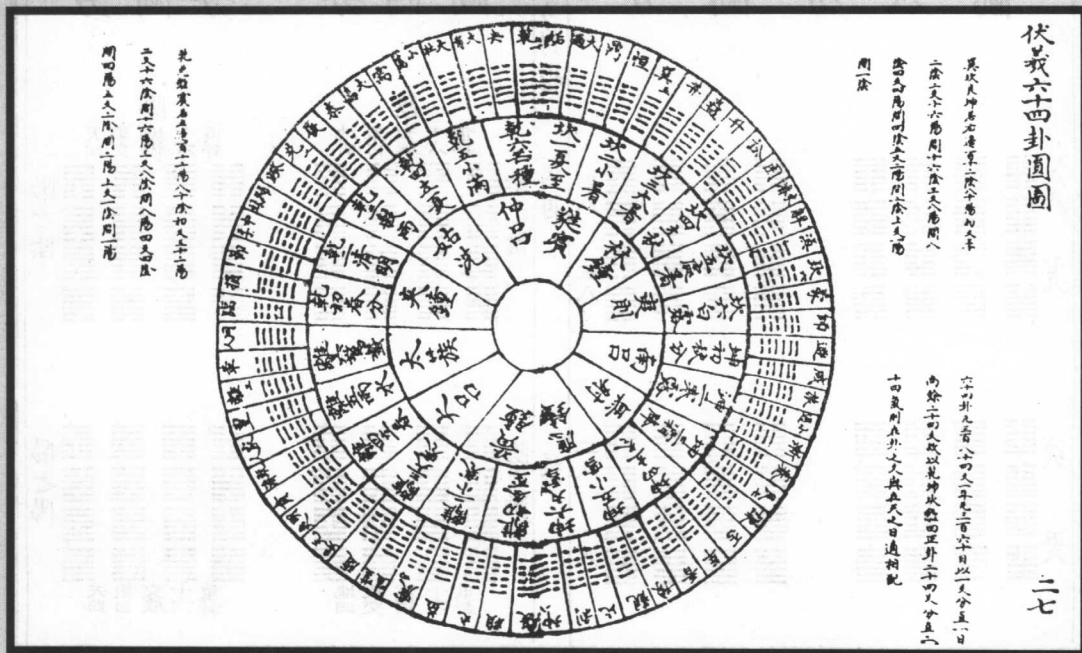


图 470 伏羲六十四卦圖
(汤秀琦《读易近解》)

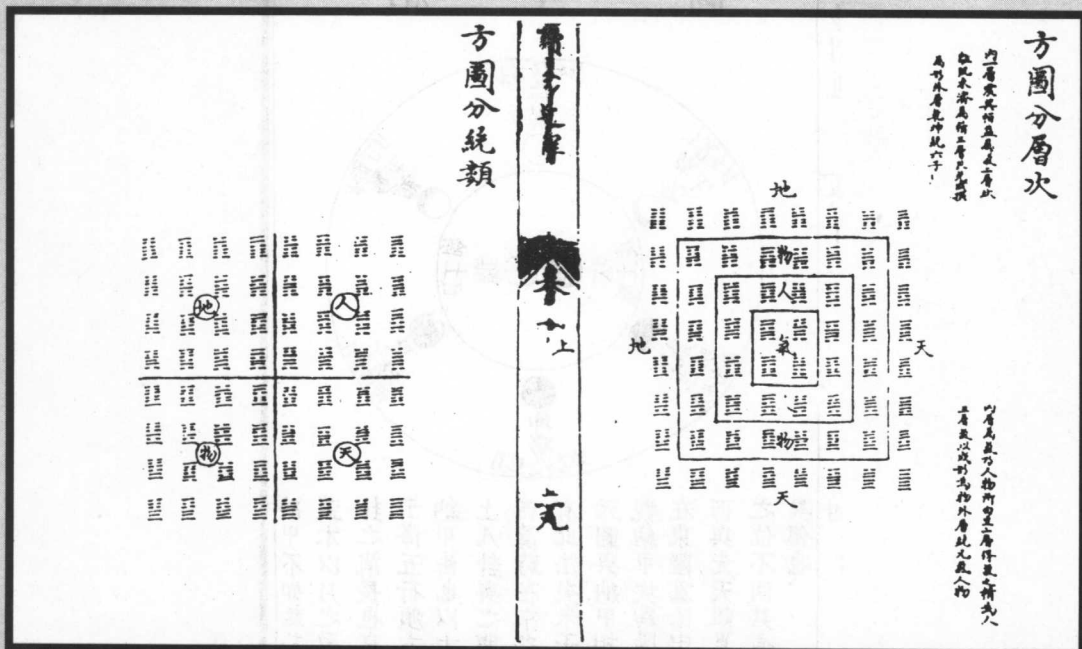


图 472 方圖分統類圖

图 471 方圖分層次圖

(汤秀琦《读易近解》)

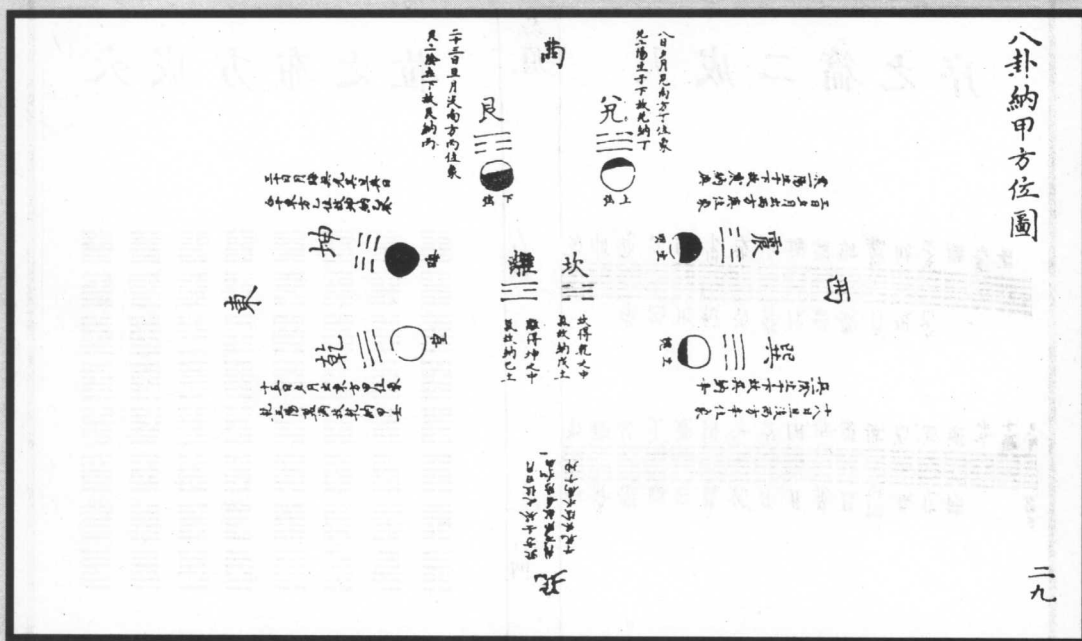


图 473 八卦纳甲方位图
(汤秀琦《读易近解》)

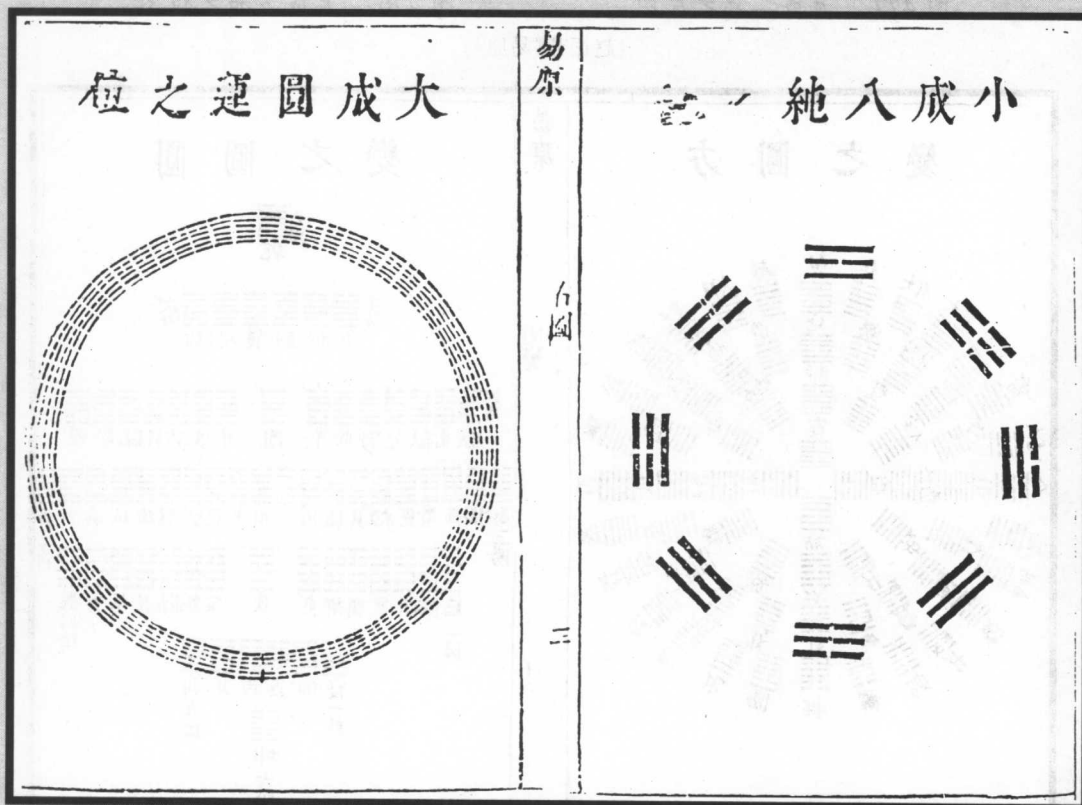


图 475 大成圆运之位图

图 474 小成八纯之图

(赵振芳《易原》)

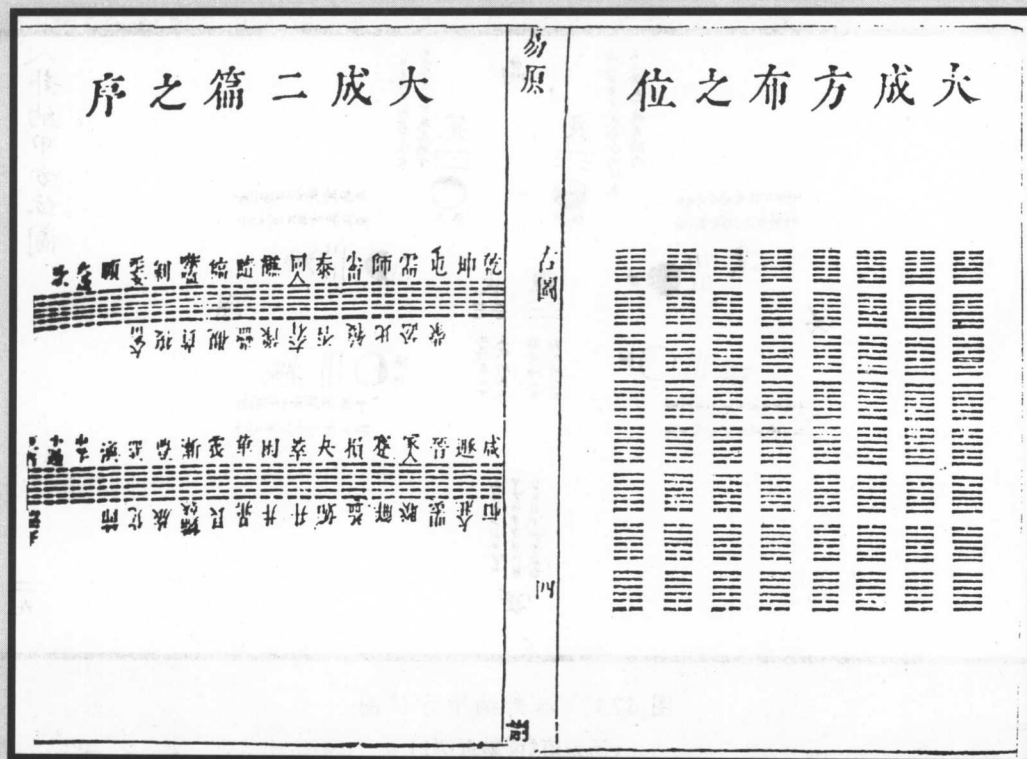


图 476 大成方布之位图

图 477 大成二篇之序图

(赵振芳《易原》)

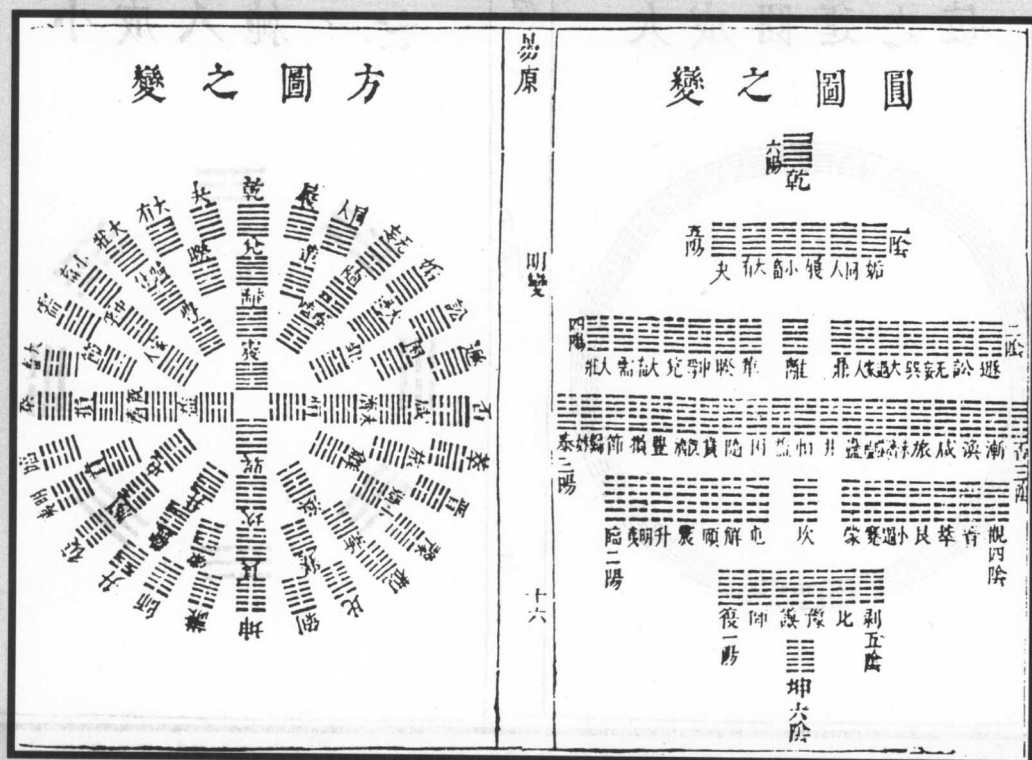


图 478 圓圖之變圖

图 479 方圖之變圖

(赵振芳《易原》)



图 481 后天八卦图

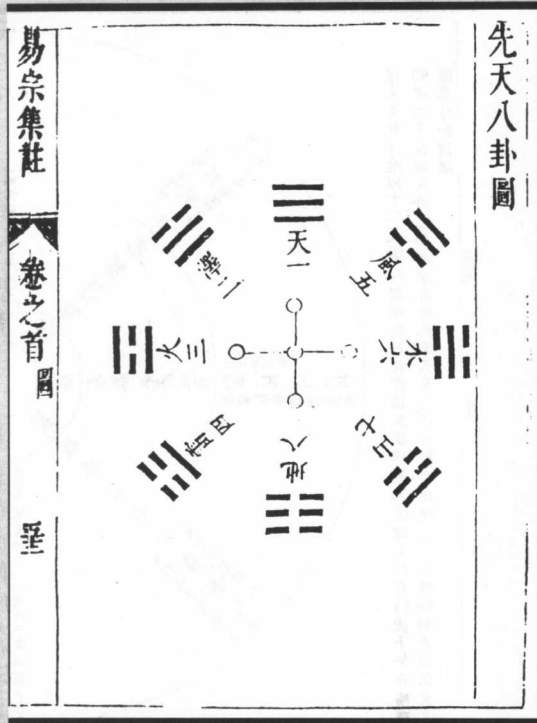


图 480 先天八卦图

(孙宗彝《易宗》)

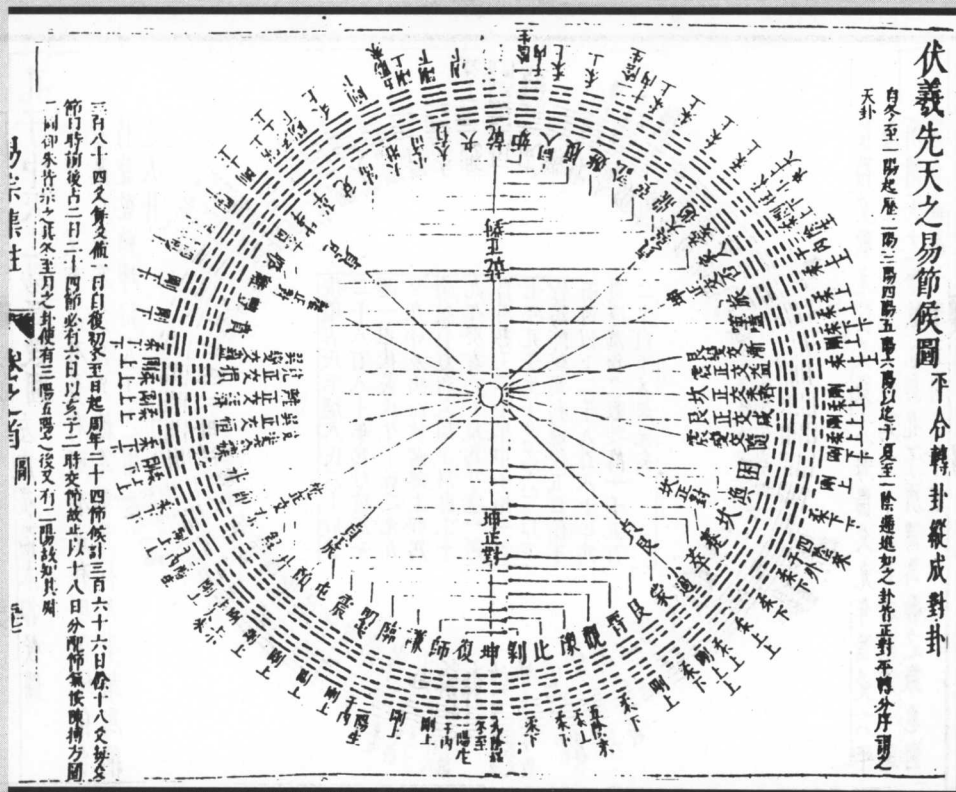


图 482 伏羲先天之易节候图

(孙宗彝《易宗》)

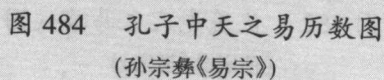
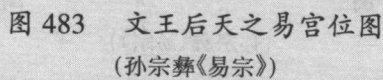




图 485 六十二卦小运图
(孙宗彝《易宗》)

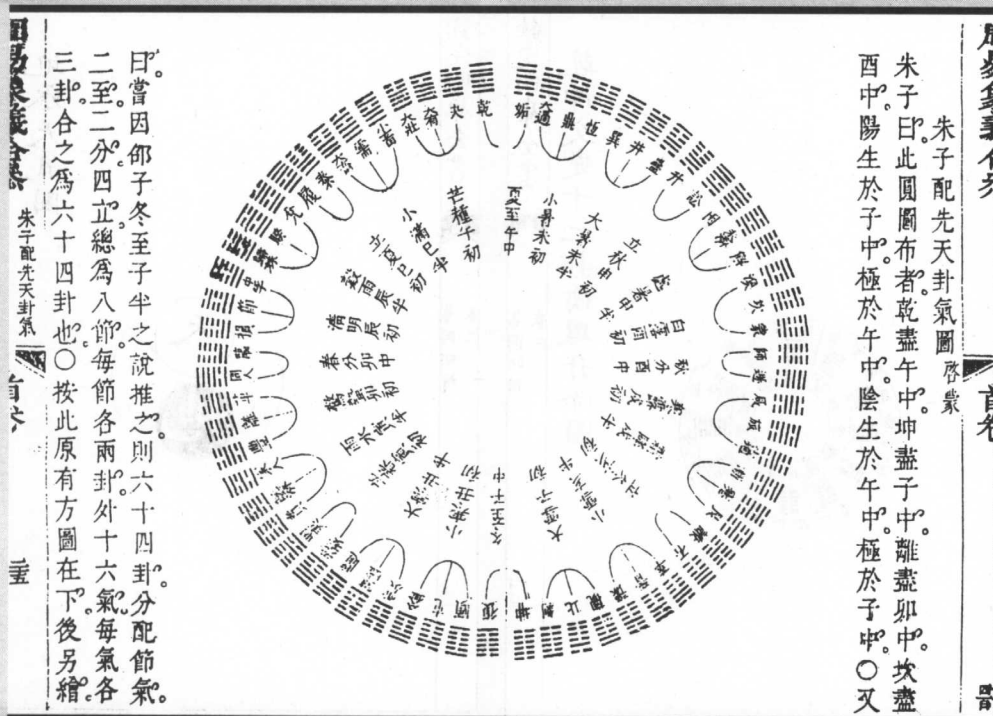


图 486 朱子配先天卦气图
(吴德信《周易象义合参》)

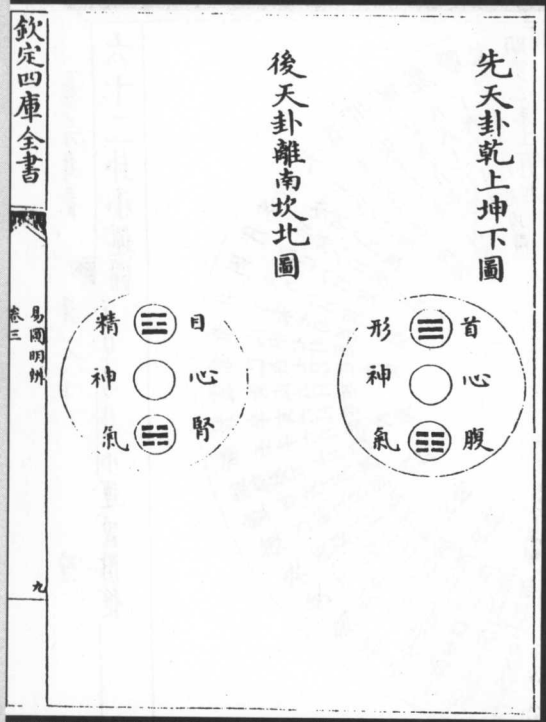


图 488 先天卦乾上坤下图

图 489 后天卦离南坎北图

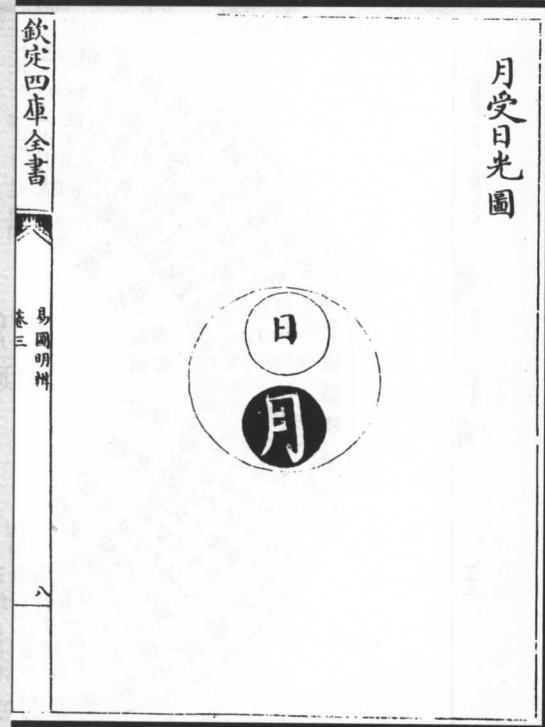


图 487 月受日光图

(胡渭《易图明辨》)

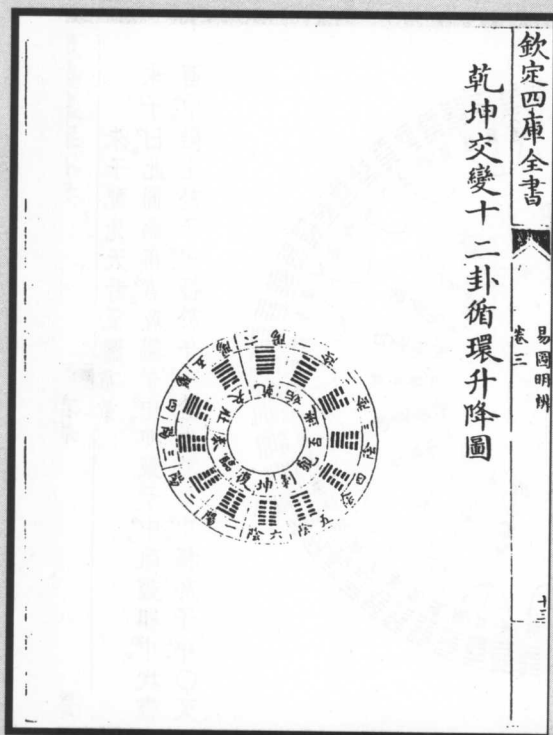


图 491 乾坤交变十二卦循环升降图

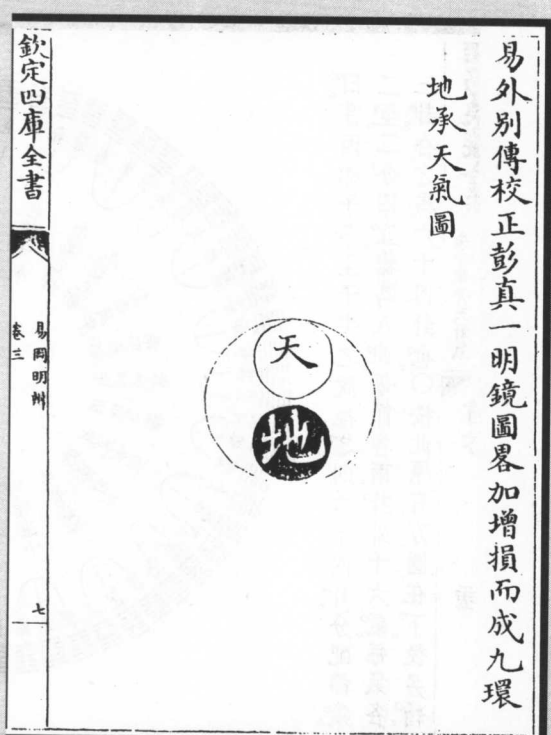


图 490 地承天气图

(胡渭《易图明辨》)

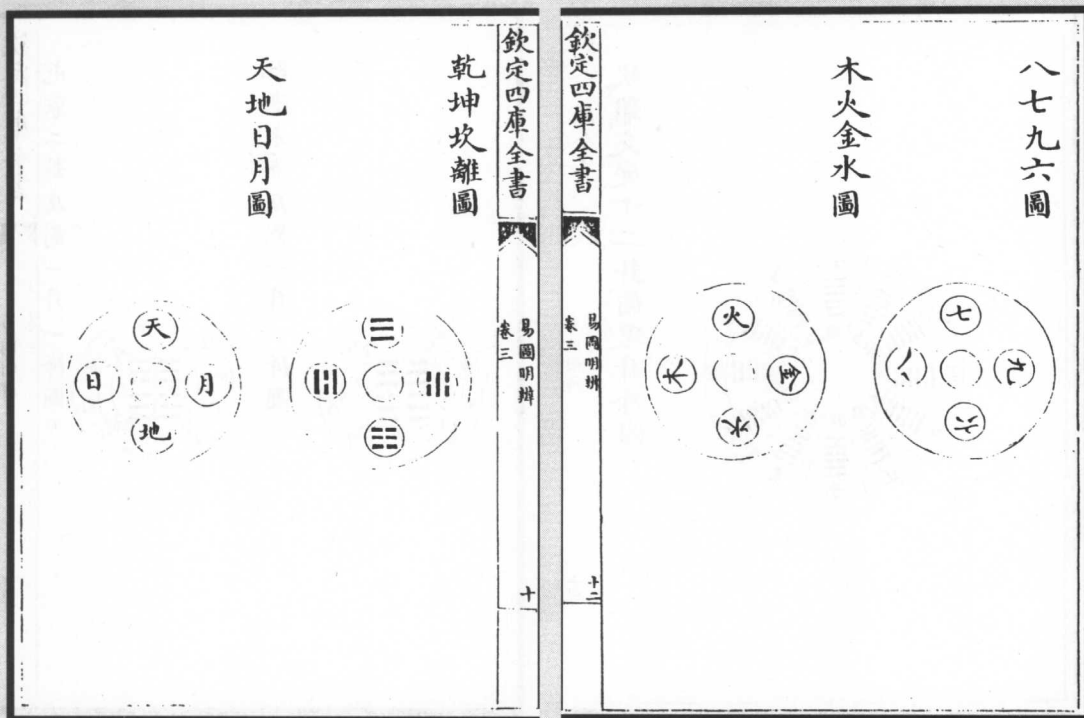


图 494 乾坤坎离图

图 495 天地日月图

图 492 八七九六图

图 493 木火金水图

(胡渭《易图明辨》)

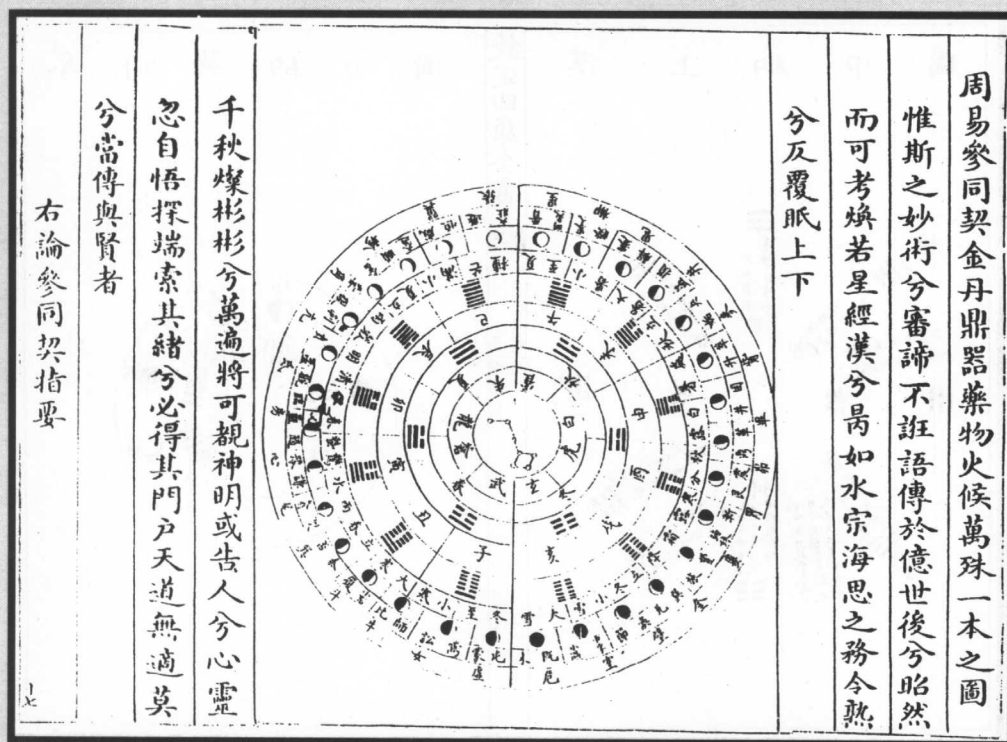


图 496 周易參同契金丹鼎器藥物火候萬殊一本之圖

(胡渭《易图明辨》)

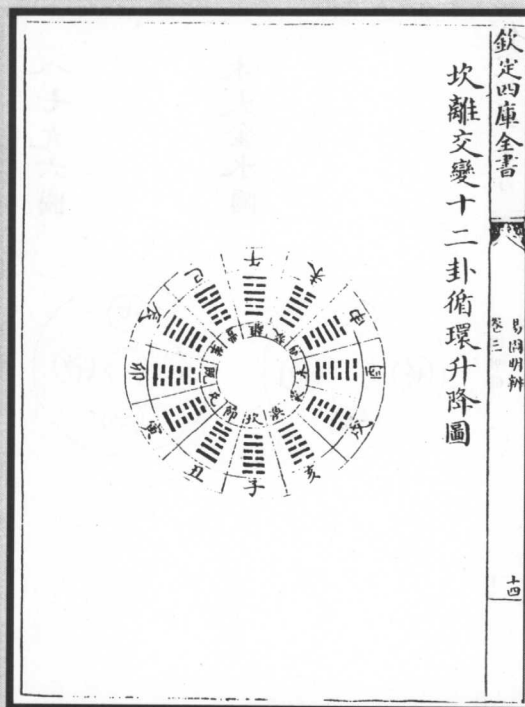


图 499 坎離交變十二卦循環升降圖



图 497 屯蒙二卦反對一升一降圖

图 498 既濟未濟反對一升一降圖

(胡渭《易圖明辨》)

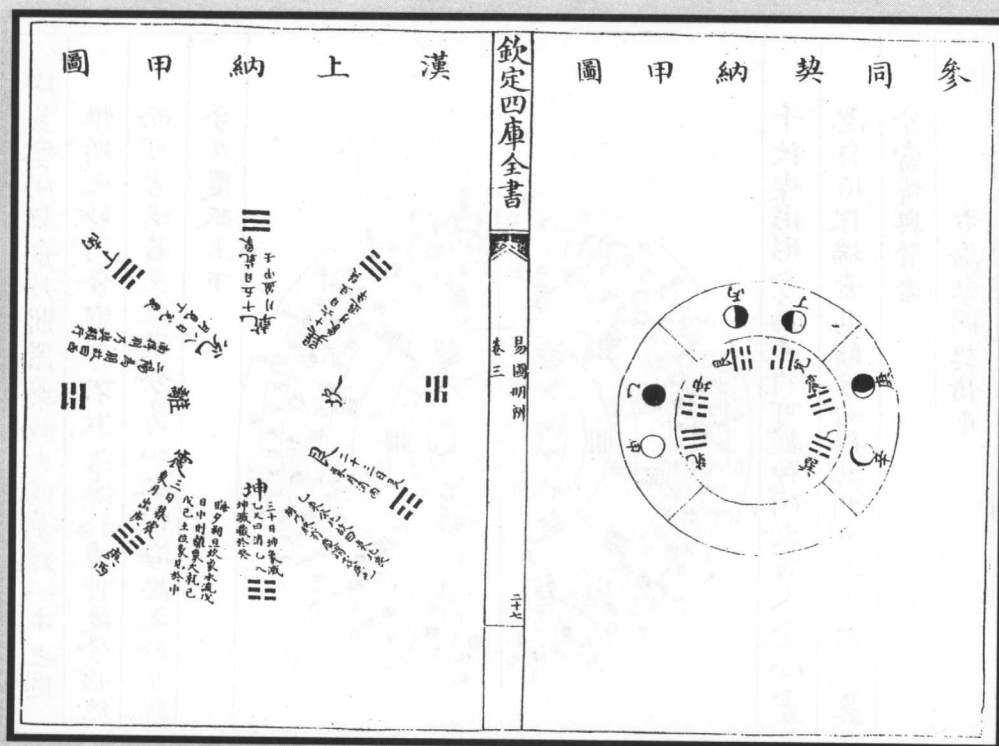


图 501 漢上納甲圖

图 500 參同契納甲圖

(胡渭《易圖明辨》)

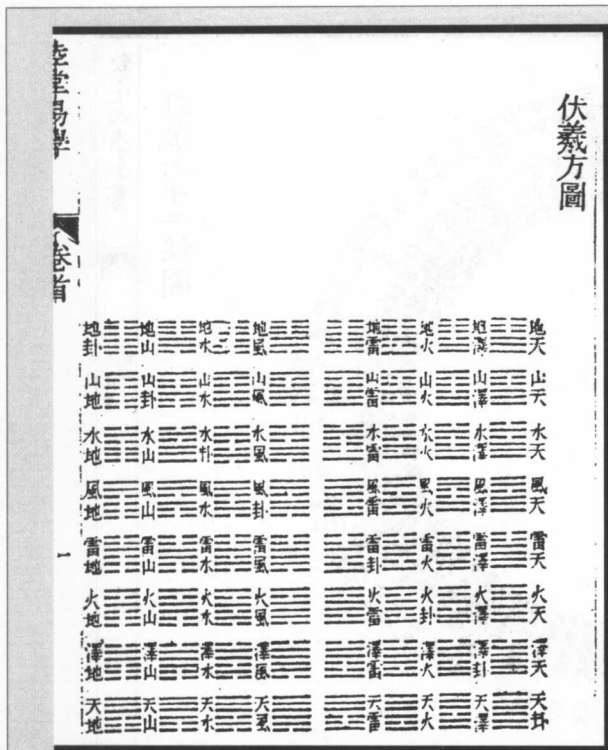


图 503 伏羲方图
(陆奎勋《陆堂易学》)

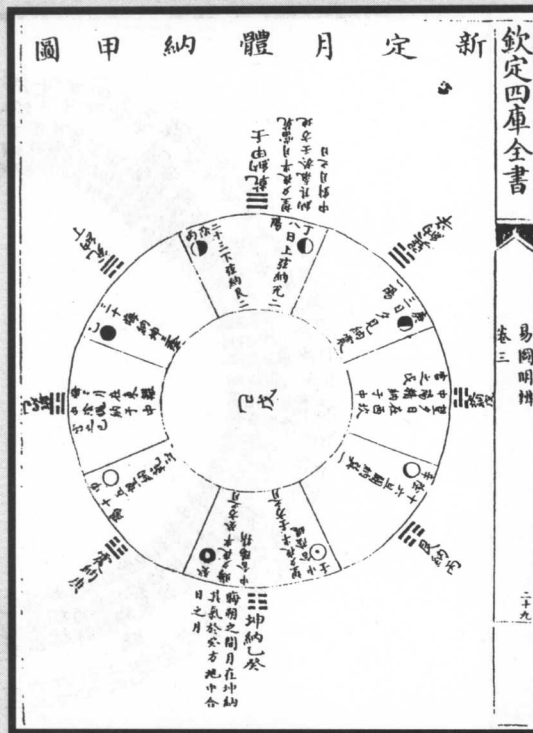


图 502 新定月体纳甲图
(胡渭《易图明辨》)

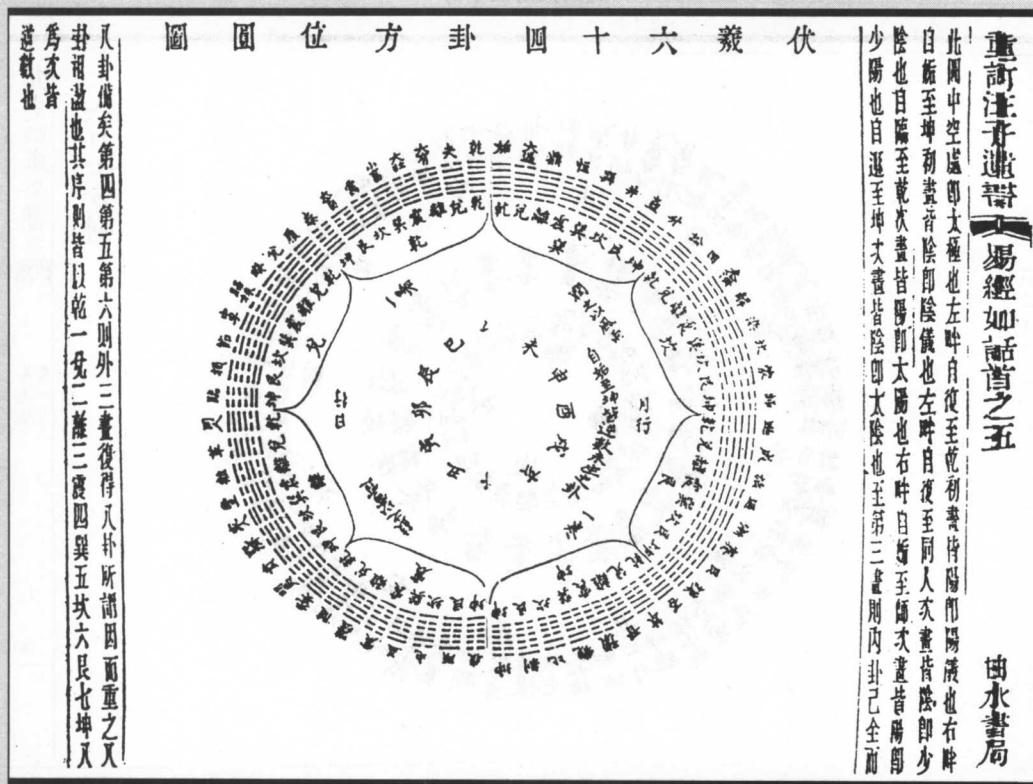


图 504 伏羲六十四卦方位圖
(汪紱《易经如話》)

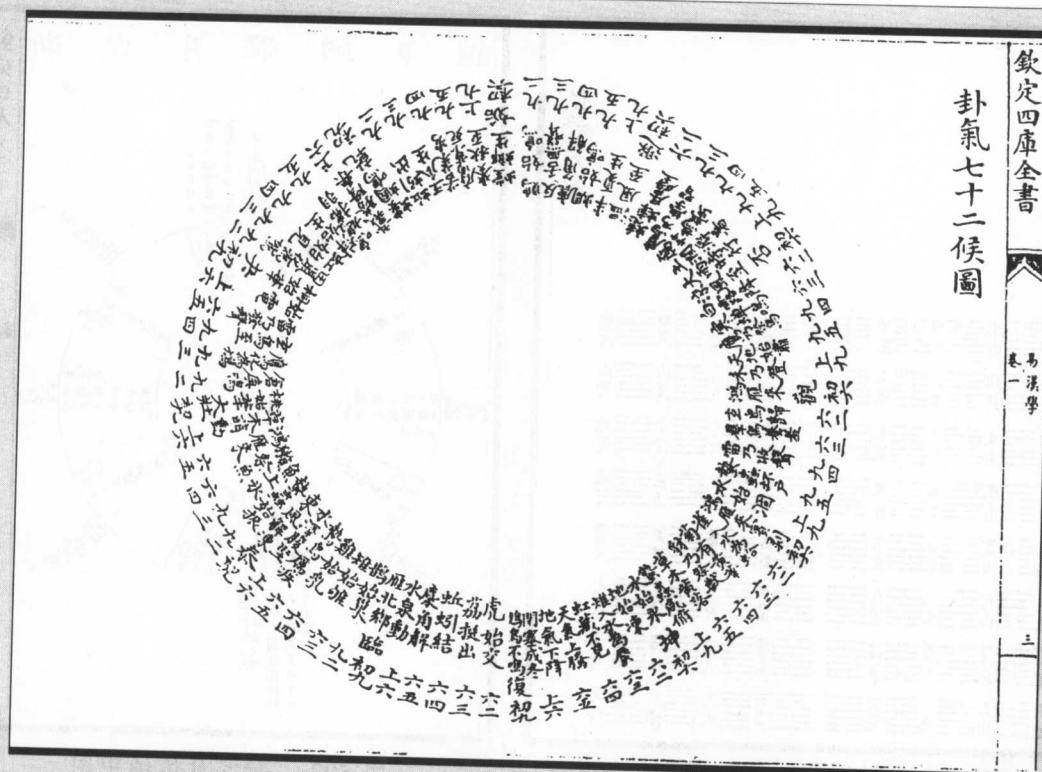


图 505 (惠栋)卦气七十二候图
(惠栋《易汉学》)

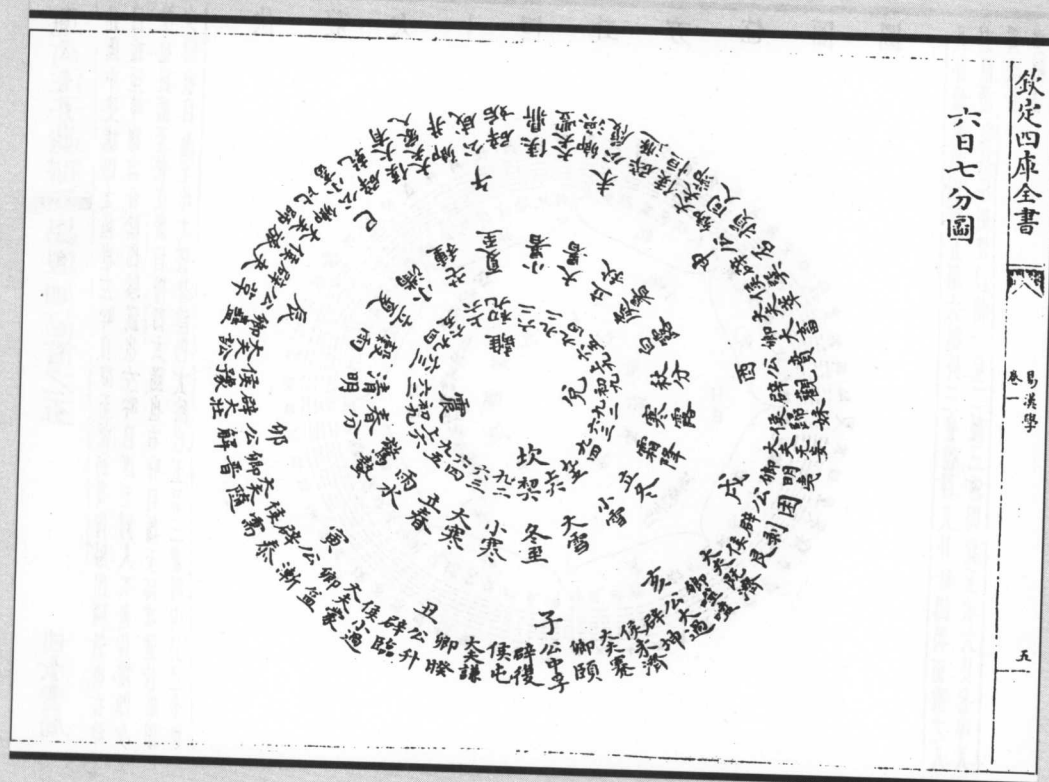


图 506 六日七分图
(惠栋《易汉学》)



图 508 否泰所贞之辰异于他卦图

(惠栋《易汉学》)



图 507 八卦納甲之圖

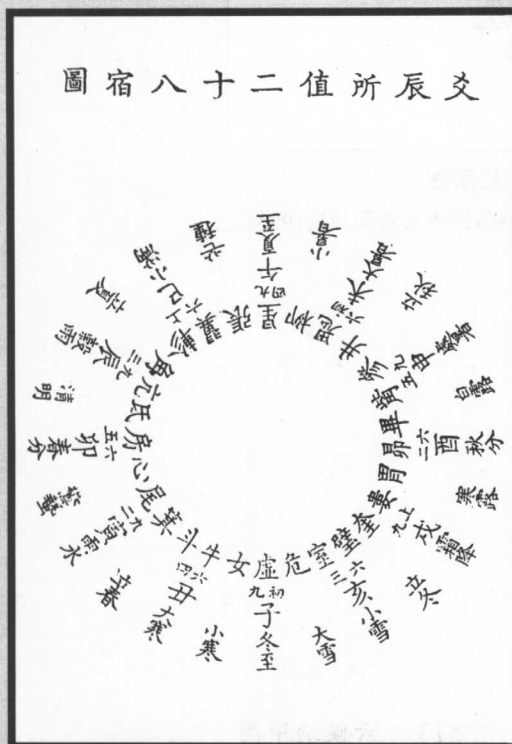


图 510 交辰所值二十八宿圖

(惠栋《郑氏交辰图》)

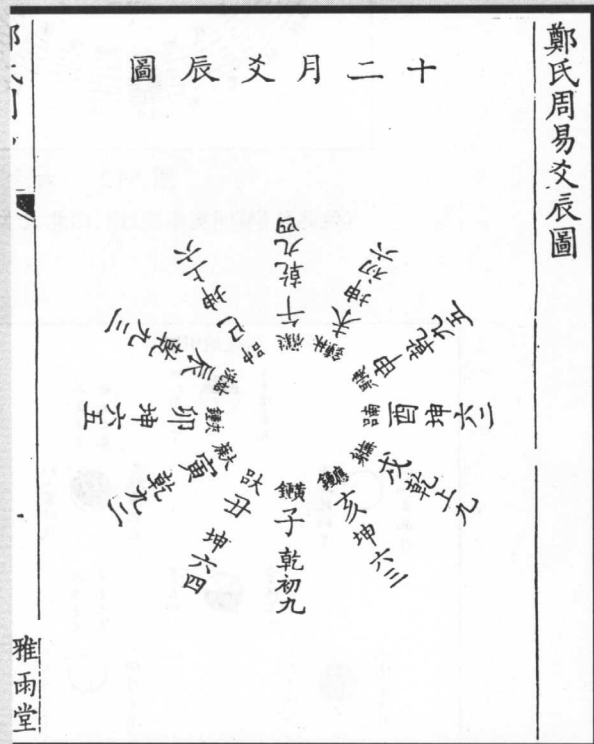


图 509 十二月交辰圖

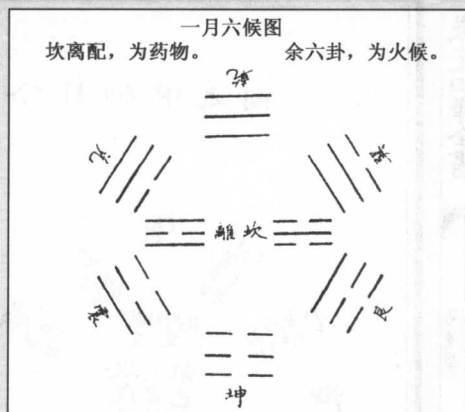


图 511 一月六候图

(仇兆鳌《参同契集注》附，西北大学出版社《周易参同契》，1993)

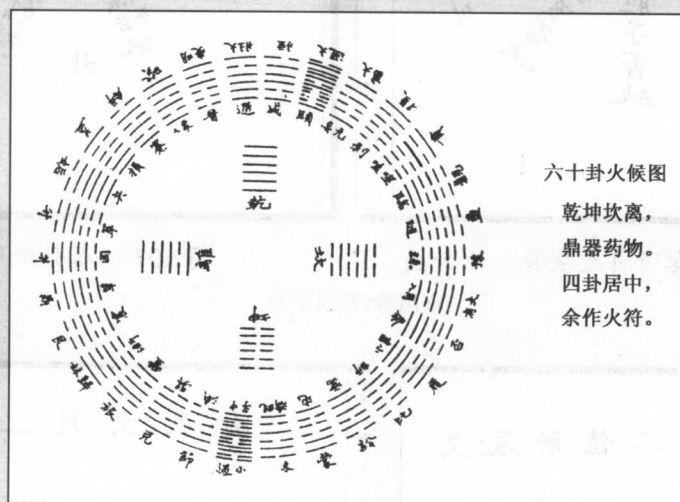


图 512 六十卦火候图

(仇兆鳌《参同契集注》附，西北大学出版社《周易参同契》，1993)

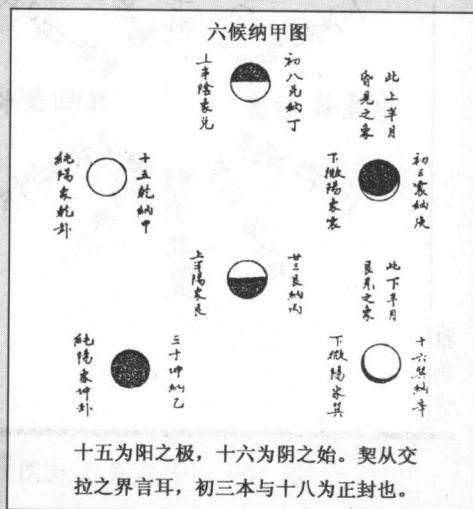


图 513 六候纳甲图

(仇兆鳌《参同契集注》附，西北大学出版社《周易参同契》，1993)

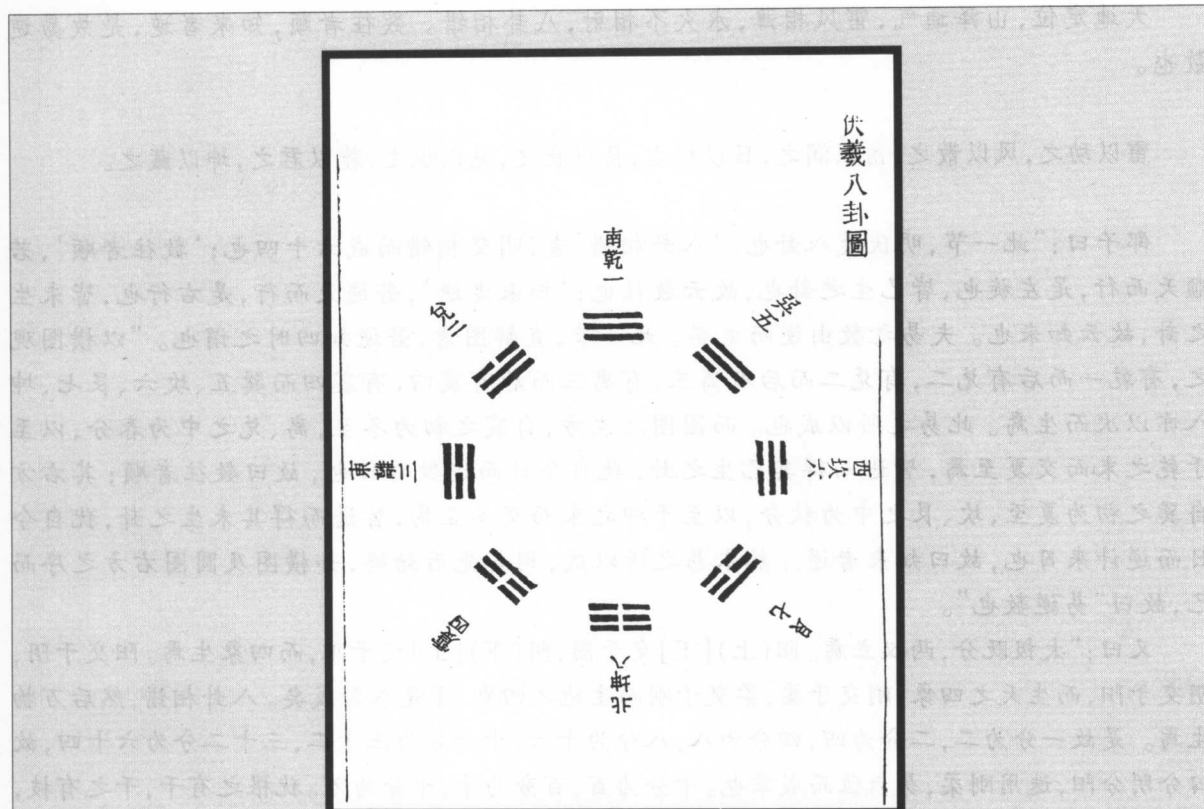


图 514 伏羲八卦图

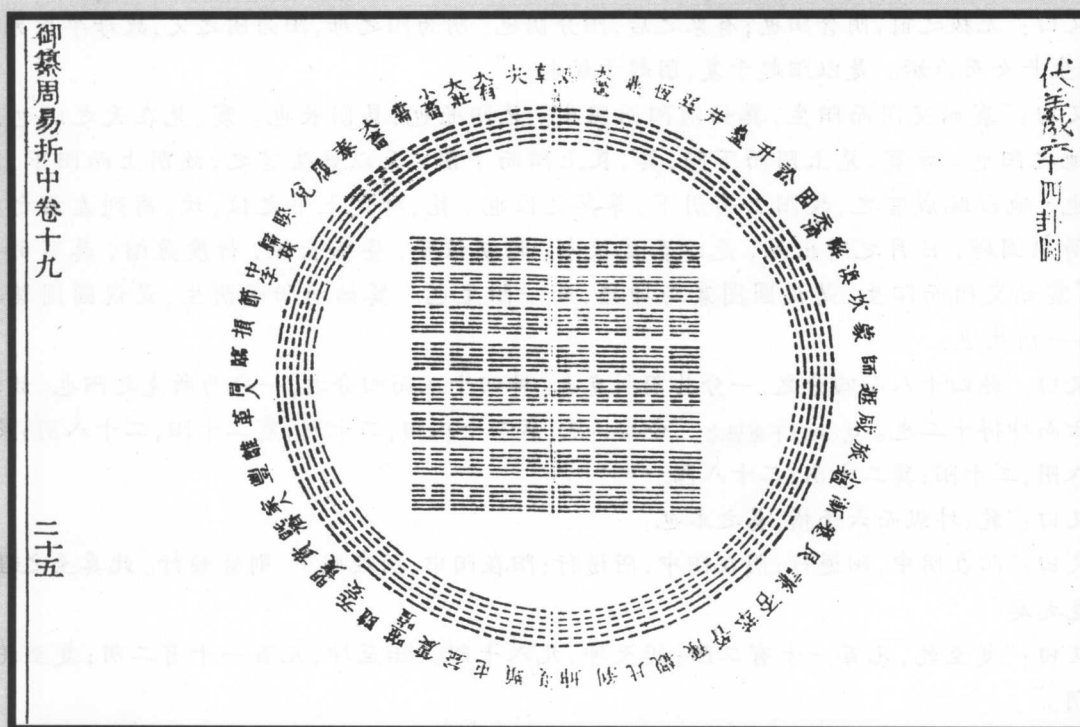


图 515 伏羲六十四卦图

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

邵子曰：“此一节，明伏羲八卦也。‘八卦相错’者，明交相错而成六十四也；‘数往者顺’，若顺天而行，是左旋也，皆已生之卦也，故云数往也；‘知来者逆’，若逆天而行，是右行也，皆未生之卦，故云知来也。夫易之数由逆而成矣。此一节，直解图意，若逆知四时之谓也。”以横图观之，有乾一而后有兑二，有兑二而后有离三，有离三而后有震四，有震四而后有巽五、坎六、艮七、坤八亦以次而生焉。此易之所以成也。而圆图之左方，自震之初为冬至，离、兑之中为春分，以至于乾之末而交夏至焉，皆进而得其已生之卦，犹自今日而追数昨日也，故曰数往者顺；其右方自巽之初为夏至，坎、艮之中为秋分，以至于坤之末而交冬至焉，皆进而得其未生之卦，犹自今日而逆计来日也，故曰知来者逆。然本易之所以成，则其先后始终，如横图及圆图右方之序而已，故曰“易逆数也”。

又曰：“太极既分，两仪立焉。阳(上)[下]交于阴，阴(下)[上]交于阳，而四象生焉。阳交于阴，阴交于阳，而生天之四象；刚交于柔，柔交于刚而生地之四象，于是八卦成矣。八卦相错，然后万物生焉。是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四，故曰分阴分阳，迭用刚柔，易六位而成章也。十分为百，百分为千，千分为万。犹根之有干，干之有枝，枝之有叶愈大则愈少，愈细则愈繁。合之斯为一，衍之斯为万，是故乾以分之，坤以翕之，震以长之，巽以消之。长则分，分则消，消则翕也”，“乾、坤定位也，震、巽一交也，兑、离、坎、艮再交也。故震阳少而阴尚多也，巽阴少而阳尚多也，兑、离阳浸多也，坎、艮阴浸多也”。

又曰：“无极之前，阴含阳也；有象之后，阳分阴也。阴为阳之母，阳为阴之父，故母孕长男而为复，父生长女而为姤。是以阳起于复，阴起于姤也。”

又曰：“震始交阴而阳生，巽始消阳而阴生。兑阳长也，艮阴长也。震、兑在天之阴也，巽、艮在地之阳也。故震、兑上阴而下阳，巽、艮上阳而下阴。天以始生言之，故阴上而阳下，交泰之义也。地以既成言之，故阳上而阴下，尊卑之位也。乾、坤定上下之位，坎、离列左右之门。天地所以阖辟，日月之所出入，是以春夏秋冬，晦朔弦望，昼夜长短，行度盈缩，莫不由乎此矣。”震始交阴而阳生，是说圆图震与坤接，而一阳生也。巽始消阳而阴生，是说圆图巽与乾接，而一阴生也。

又曰：“乾四十八而四分之，一分为阴所克也。坤四十八而四分之，一分为所克之阳也。故乾得三十六而坤得十二也。兑、离以下更思之。”今按：兑、离二十八阳，二十阴；震二十阳，二十八阴；艮、坎二十八阴，二十阳；巽二十阴，二十八阳。

又曰：“乾、坤纵而六子横，易之本也。”

又曰：“阳在阴中，阳逆行；阴在阳中，阴逆行；阳在阳中，阴在阴中，则皆顺行。此真至之理，按图可见之矣”。

又曰：“复至乾，凡百一十有二阳；姤至坤，凡八十阳。姤至坤，凡百一十有二阴；复至乾，凡八十阴。”

又曰：“坎、离者，阴阳之限也。故离当寅，坎当申，而数常逾之者，阴阳之溢也。然用数不过乎寅，爻数不过乎申也。”此更宜思离当卯，坎当酉，但以坤为子半可见矣。

又曰：“先天学，心法也。故图皆自中起，万化万事生于心也。”

又曰：“图虽无文，吾终日言而未尝离乎是。盖天地万物之理，尽在其中矣。”

(李光地《周易折中》)

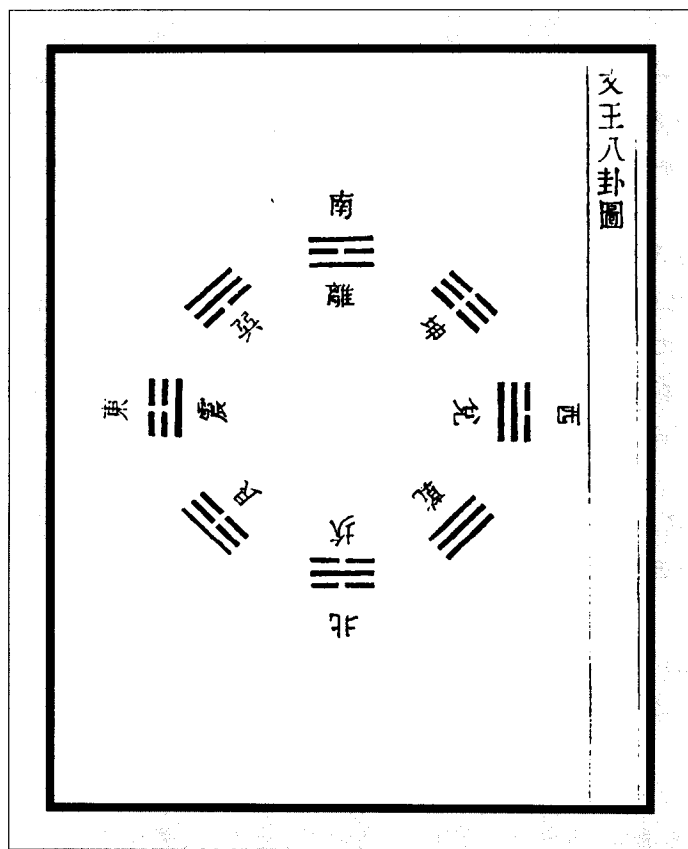


图 516 文王八卦图

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也；齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也；圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，事物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。

神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，桡万物者莫疾乎风，燥万物者莫燥乎火，说万物者莫说乎泽，润万物者莫润乎水，终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化既成万物也。

邵子曰，此一节“明文王八卦也”。

又曰：“至哉！文王之作易也，其得天地之用乎。故乾、坤交而为泰，坎、离交而为既济也。乾生于子，坤生于午，坎终于寅，离终于申，以应天之时也。置乾于西北，退坤于西南，长子用事而长女

代母。坎、离得位而兑、艮为偶，以应地之方也。王者之法，其尽于是矣。”此言文王改易伏羲卦图之意也。盖自乾南坤北而交，则乾北坤南而为泰矣。自离东坎西而交，则离西坎东而为既济矣。乾、坤之交者，自其所已成而反其所由生也。故再变则乾退乎西北，坤退乎西南也。坎、离之变者，东自上而西，西自下而东也。故乾、坤既退，则离得乾位，而坎得坤位也。震用事者，发生于东方；巽代母者，长养于东南也。

又曰：“易者，一阴一阳之谓也。震、兑始交者也，故当朝夕之位；坎、离交之极者也，故当子午之位；巽、艮不交，而阴阳犹杂也，故当用中之偏；乾、坤纯阴阳也，故当不用之位也。”

又曰：“兑、离、巽得阳之多者也，艮、坎、震得阴之多者也，是以为天地用也。乾极阳，坤极阴，是以不用也。”

又曰：“震、兑横而六卦纵，易之用也。”

尝考此图而更为之说曰：震东兑西者，阳主进，故以长为先而位乎左；阴主退，故以少为贵而位乎右也。坎北者，进之中也；离南者，退之中也；男北而女南者，互藏其宅也。四者皆当四方之正位，而为用事之卦。然震、兑始而坎、离终，震、兑轻而坎、离重也。乾西北坤西南者，父母既老而退居不用之地也。然母亲而父尊，故坤犹半用，而乾全不用也。艮东北巽东南者，少男进之后，而长女退之先，故亦皆不用也。然男未就傅，女将有行，故巽稍向用，而艮全未用也。四者皆居四隅不正之位，然居东者未用，而居西者不复用也。故下文历举六子，而不数乾、坤。至其水、火、雷、风、山、泽之相偶，则又用伏羲卦云。

乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。

程子曰，凡阳在下者，动之象；在中者，陷之象；在上，止之象。阴在下者，人之象；在中者，丽之象；在上，说之象。

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

此远取诸物之象。

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

此近取诸身之象。

乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之之中男；离再索而得女，故谓之之中女。艮三索而得男，故谓之之少男；兑三索而得女，故谓之之少女。

今按：坤求于乾，得其初九而为震，故曰一索而得男；乾求于坤，得其初六而为巽，故曰一索而得女。坤再求而得乾之九二为坎，故曰再索而得男；乾再求而得坤之六二以为离，故曰再索而得女。坤三求而得乾之九三为艮，故曰三索而得男；乾三求而得坤之六三以为兑，故曰三索而得女。

凡此数节，皆文王观于已成之卦，而推其未明之象以为说。邵子所谓后天之学，入用之位者也。

(李光地《周易折中》)

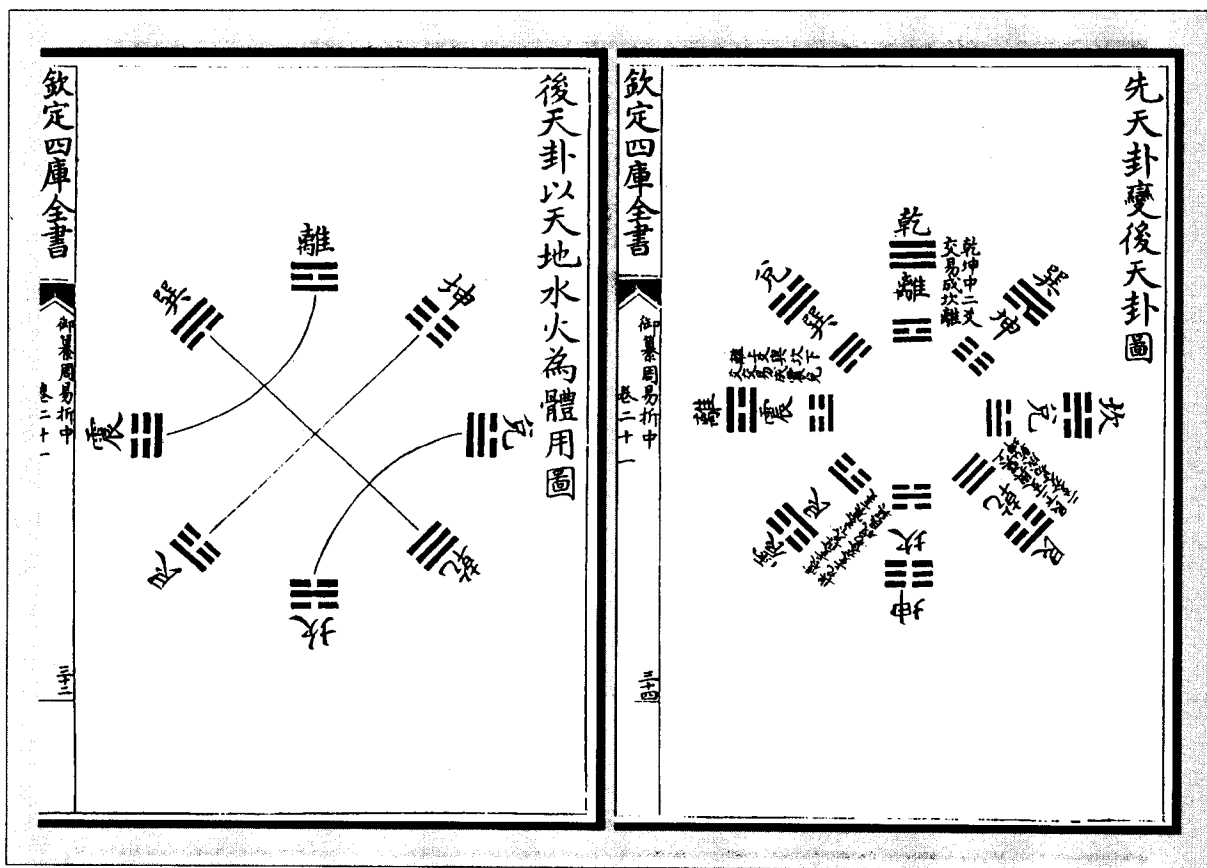


图 518 后天卦以天地水火为体用图
(李光地《周易折中》)

图 517 先天卦变后天卦图

(图 517)此图先天凡四变而为后天也。盖火之体阴也,其用则阳,而天用之,故乾中画与坤交而变为离;水之体阳也,其用则阴,而地用之,故坤中画与乾交而变为坎。火在地中,阴气自上压之而奋出,则雷之动也,故离上画与坎交而变为震;水聚地上,阳气自下敷之而滋润,则泽之说也,故坎下画与离交而变为兑。阳感于阴则山出云,是山者,雷与泽之上下相感者也,故震以上下画与兑交而变为艮;阴感于阳而水生风,是风者,泽与雷之上下相感者也,故兑以上下画与震交而变为巽。风本天,气也,因与山交而入其下,则下与地接,故巽以上二爻与艮下二爻交而变为坤;山本地,质也,因与风交而出其上,则上与天接,故艮以下二爻与巽上二爻交而变为乾。或曰,此于经有征乎?曰,在易天与火同人,是天以火为用也;水与地比,是地以水为用也。离为火,亦为电,易曰雷电合而章,又曰雷电皆至,是雷与火一气也。泽有水则为节,泽无水则为困,是泽与水一物也。《周礼》云,日西则多阴,盖西方积山,故多云雷,今之近嶂者皆然也。又云,日东则多风,盖东方积泽,故多风飏,今之滨海者皆然也。庄周云,大块噫气,其名为风。是风与地气相接也。礼登山以祭,升中于天,是山与天气相接也。夫天地水火者,一阴一阳而已,其情则交易而相通,其体则变易而无定,故先天交变以成后天,莫不各得其位而妙其化,各从其类而归其根也,岂偶然哉!

(李光地《周易折中》)

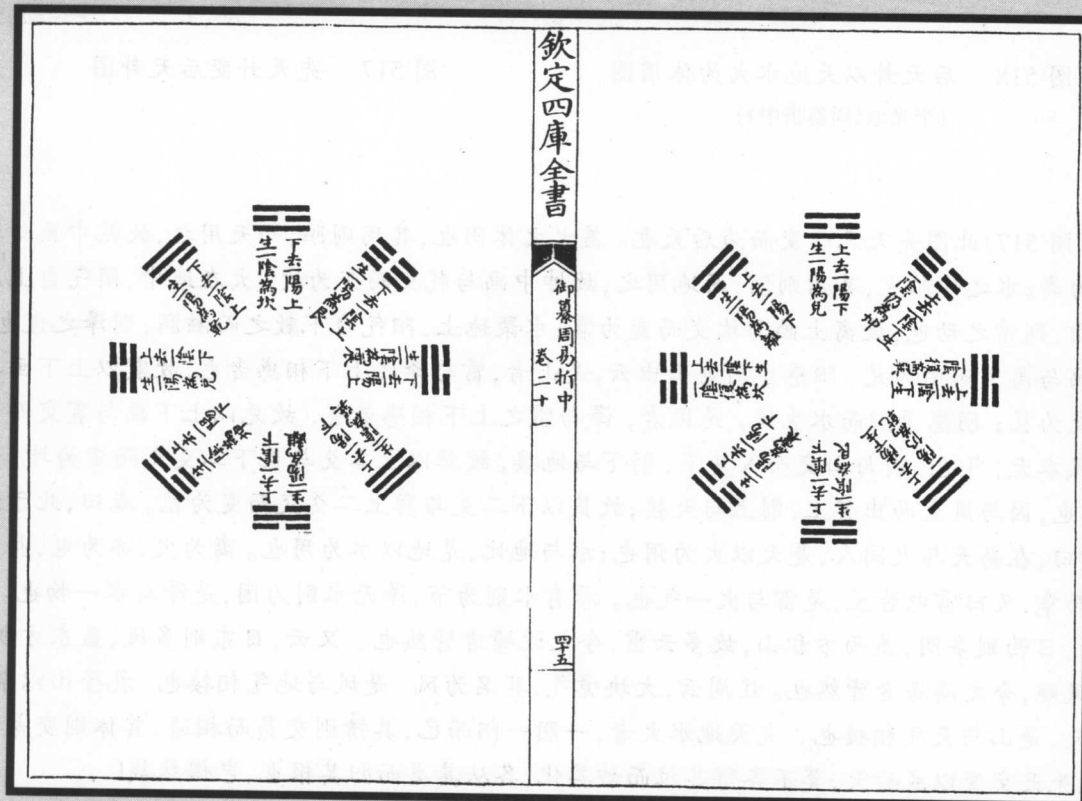
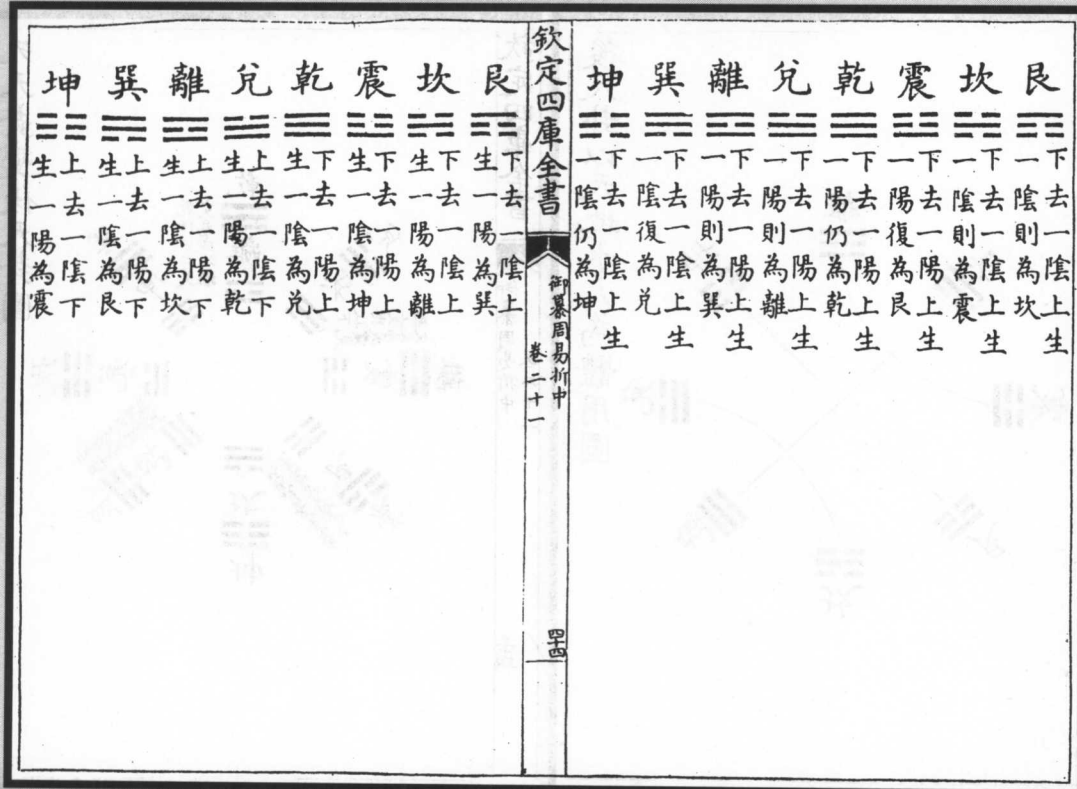


图 519 后天图杂卦之根四图

(李光地《周易折中》)

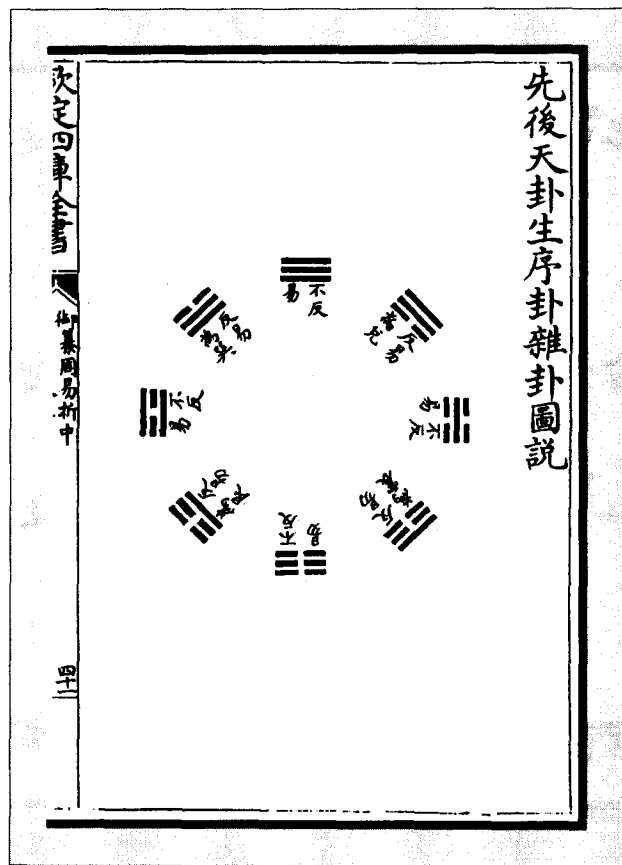


图 520 先后天卦生序卦杂卦图

《先天图》者，《序卦》之根也。

《序卦》之法以两卦相对为义，有相对而翻覆不可变者，乾、坤、坎、离、颐、大过、中孚、小过是也；有相对而翻覆可变者，屯、蒙以后，既、未济以前五十六卦皆是也。就五十六卦之中，则翻覆而二体不易者十二卦，需、讼、师、比、泰、否、同人、大有、晋、明夷、既济、未济也。翻覆而二体皆易者十二卦，随、蛊、咸、恒、损、益、震、艮、渐、归妹、巽、兑也。其翻覆而止于一体易者三十二卦，则自屯、蒙至涣、节皆是也。盖翻覆而不可变者，法八卦之乾、坤、坎、离也；翻覆而可变者，法八卦之震、艮、巽、兑也。就翻覆可变之中，其二体不易者，又皆乾、坤、坎、离相交者也。其一体不易者，亦皆交于乾、坤、坎、离者也。惟震、艮、巽、兑相交之卦，则二体皆易焉。颐、中孚、大过、小过，虽为震、艮、巽、兑相交之卦，而翻覆不可变者，颐、中孚具离之象，大过、小过具坎之象也。故《序卦》以之附于坎、离、既、未济，为其具离、坎之象焉尔。

《先天图》八卦，两两相对，《序卦》之根也。乾与坤对，坎与离对，震与巽对，艮与兑对，相对而不相变，所以定《序卦》之体也。然既相对则必相交，四正之卦相交，则虽翻覆而其体不易；四维之卦相交，则翻覆而其体遂易矣。若四正之卦与四维之卦杂交，则易者半，不易者半，所以极《序卦》之用也。是故天地定位，上经所以始于乾、坤，中于否、泰也，山泽通气，雷风相薄；下经所以始于咸、恒，中于损、益也，水火不相射；上下经所以终于坎、离，既、未济也。

(李光地《周易折中》)

聯拆先天八卦圖 胡滄曉著

拆先天八卦初爻

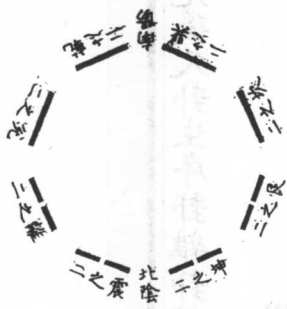


聯先天八卦初爻

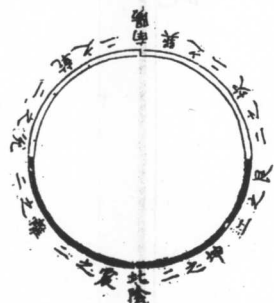


先儒所謂東陽西陰謂此兩儀也。不有兩則無一。謂太極因兩儀而顯也。

拆先天八卦二爻



聯先天八卦二爻



先儒謂為南陽北陰合諸初爻而四象始見。

合二爻於初爻



東陽之上加一陽一陰西陰之上亦加一陽一陰便成四象。

先儒謂為南陽北陰者此也。蓋東為陽升之徑。西為陰降之路。南北則陰陽之定位也。

拆先天八卦三爻



聯先天八卦三爻



洛書中奇耦相間此則一陰一陽相間。

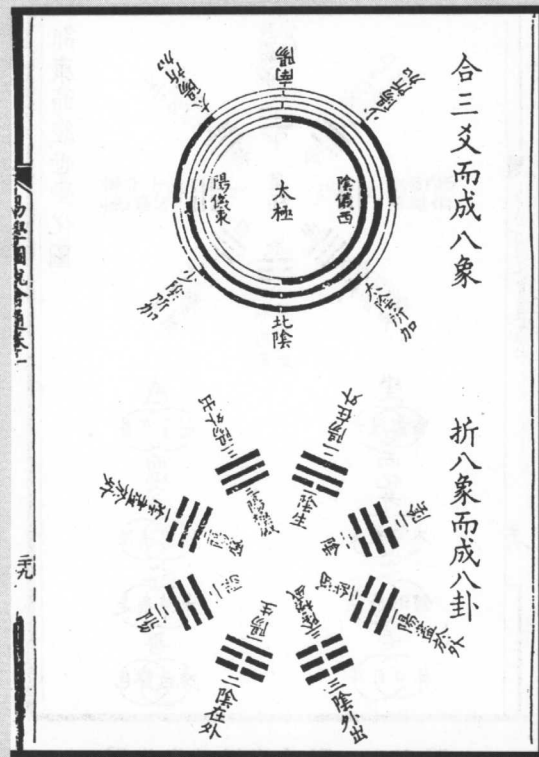


图 521 联折先天八卦九图
(杨方达《易学图说会通》)

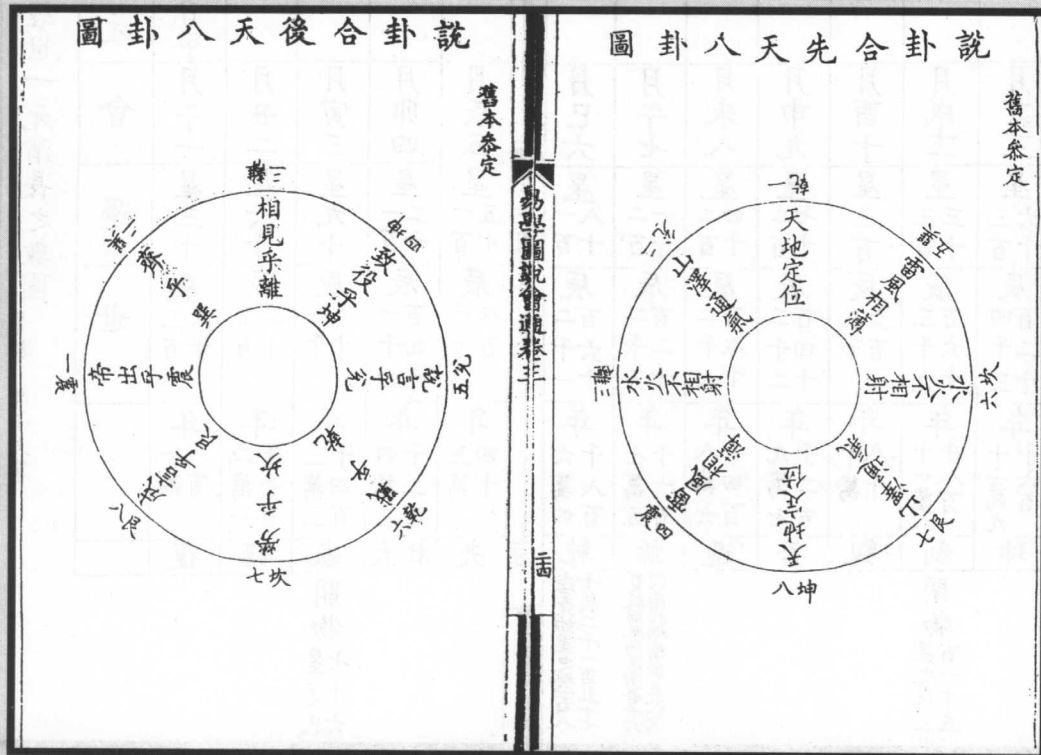


图 522 说卦合先天八卦图

图 523 说卦合后天八卦图

(杨方达《易学图说会通》)

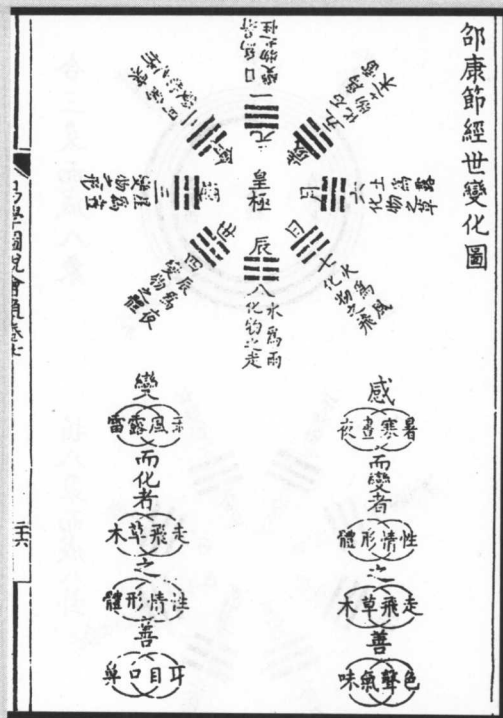


图 524 邵康节经世变化图
(杨方达《易学图说会通》)

經世一元消長之數圖														朱數	邵子文集
元		會		運		世									
日甲	月子	一星	三十	辰	三百六十	年	一萬八	復							
月丑	二星	六十	辰	七百二十	年	二萬一千六百	臨								
月寅	三星	九十	辰	一千八十	年	三萬二千四百	泰	開物星之己							
月卯	四星	一百二十	辰	一千四百四十	年	四萬三千二百	壯								
月辰	五星	一百五十	辰	一千八百	年	五萬四千	夬								
								易學圖說會通卷七							
月巳	六星	一百八十	辰	二千一百六十	年	六萬四千八百	乾	唐堯始星之癸百八							
月午	七星	二百一十	辰	二千五百二十	年	七萬五千六百	姤	夏殷周秦漢唐五宋							
月未	八星	二百四十	辰	二千八百八十	年	八萬六千四百	遯								
月申	九星	二百七十	辰	三千二百四十	年	九萬七千二百	否								
月酉	十星	三百	辰	三千六百	年	十萬八千	觀								
月戌	十一星	三百三十	辰	三千九百六十	年	十一萬八千八百	剝	開物星之戊三							
月亥	十二星	三百六十	辰	四千二百三十	年	十二萬九千六百	坤	百一十五							

图 525 经世一元消长之数图
(杨方达《易学图说会通》)



图 526 八卦納甲圖
(杨方达《易学图说会通》)

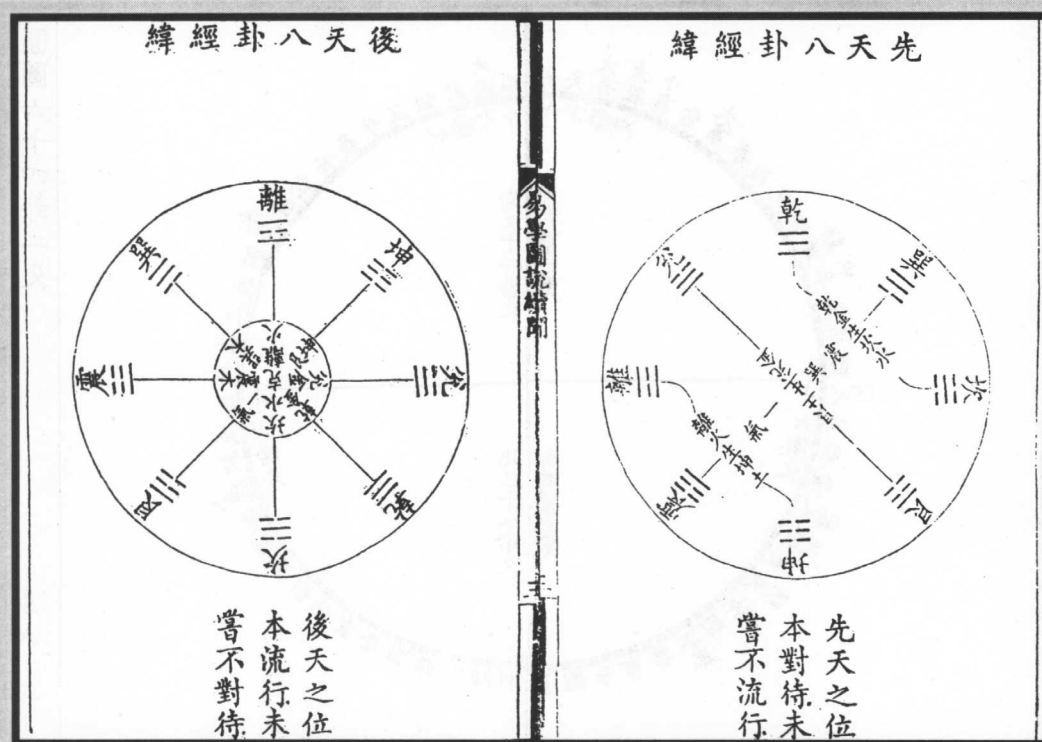


图 528 后天八卦经纬图

图 527 先天八卦经纬图

(杨方达《易学图说续闻》)

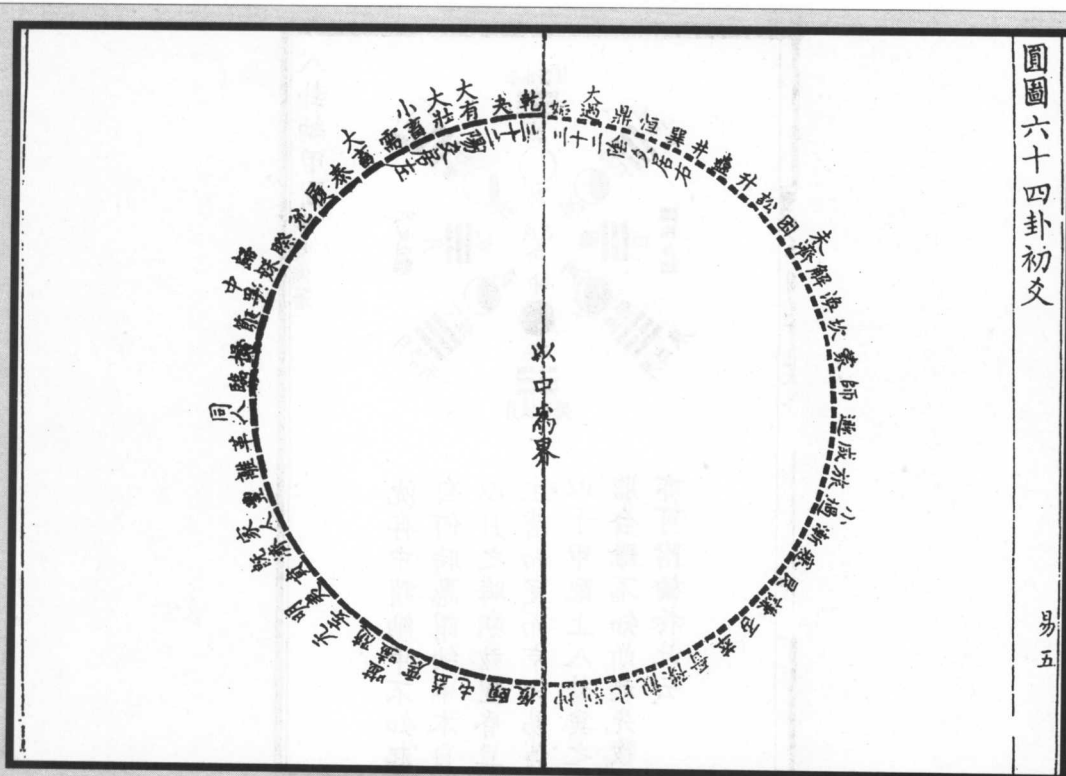


图 529 圖圖六十四卦初爻图

(杨方达《易学图说续闻》)

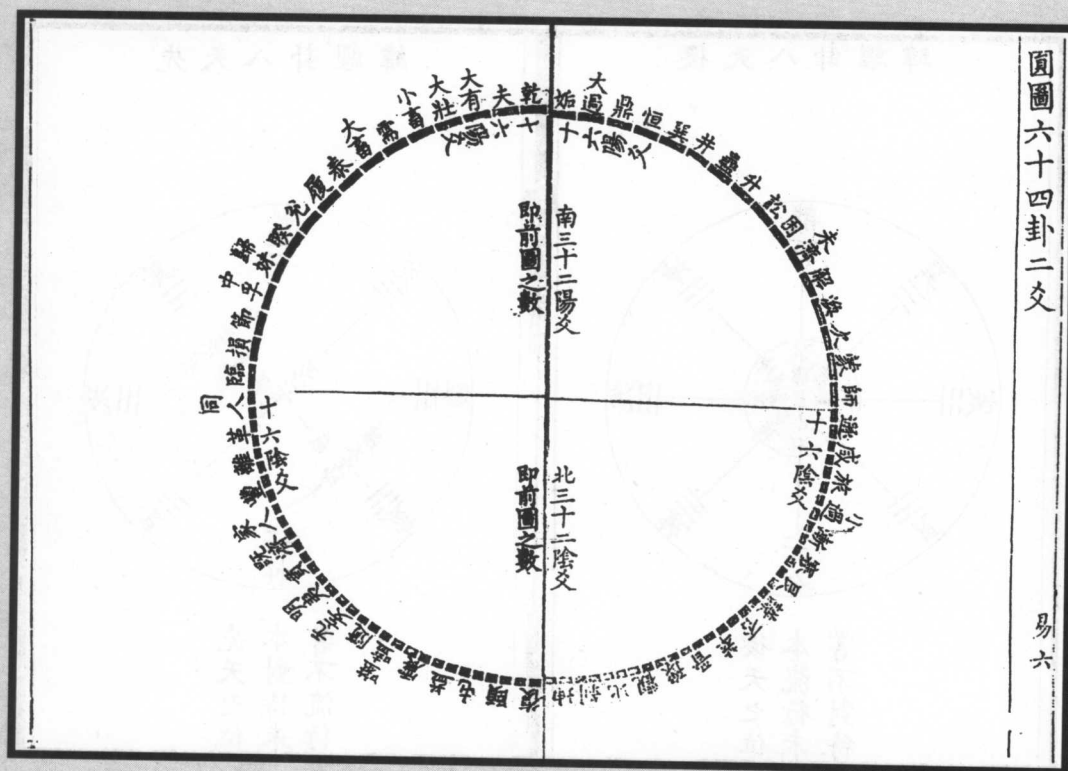


图 530 圖圖六十四卦二爻图

(杨方达《易学图说续闻》)

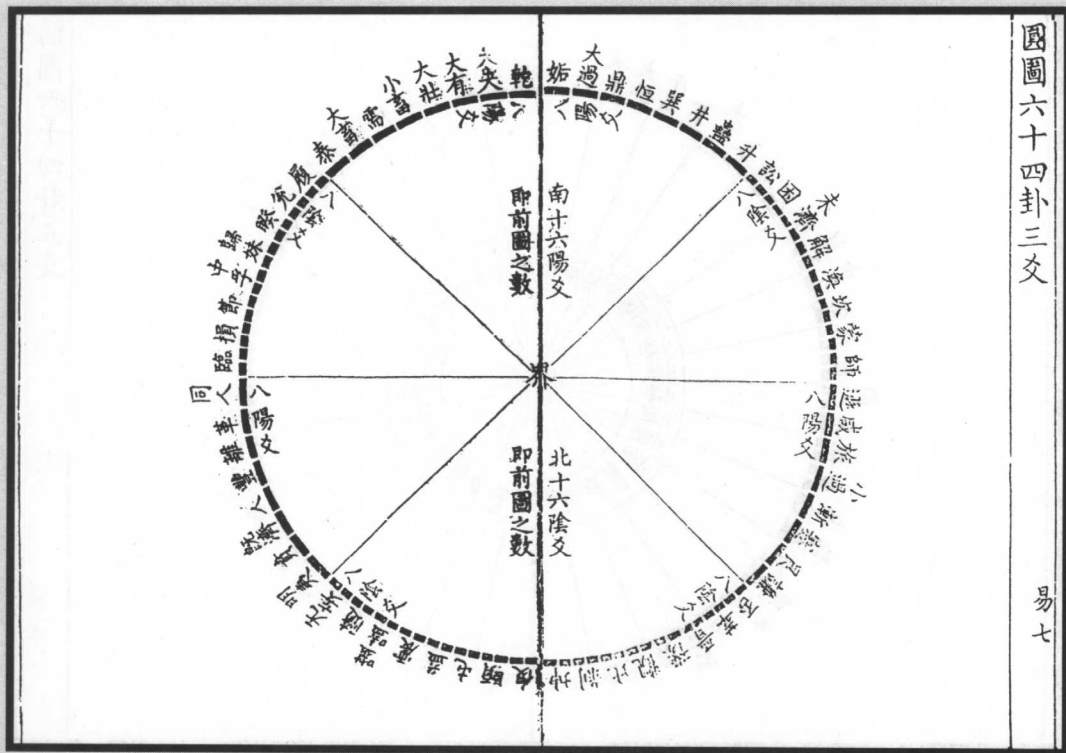


图 531 圖圖六十四卦三爻图
(杨方达《易学图说续闻》)

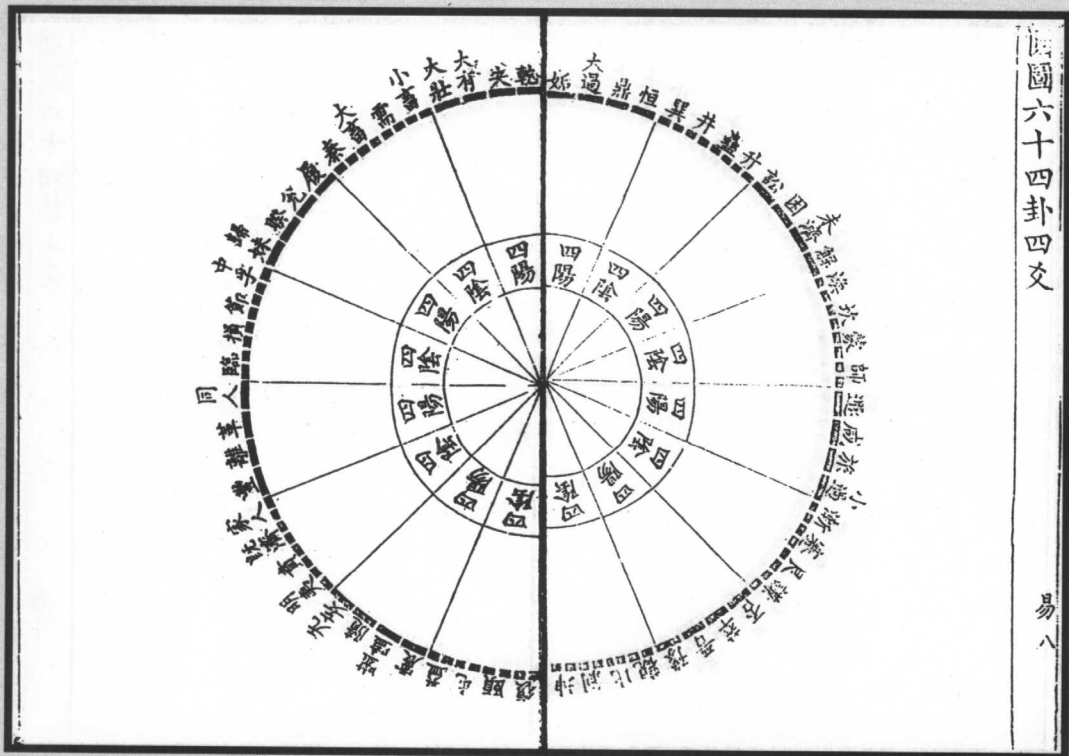


图 532 圖圖六十四卦四爻图
(杨方达《易学图说续闻》)

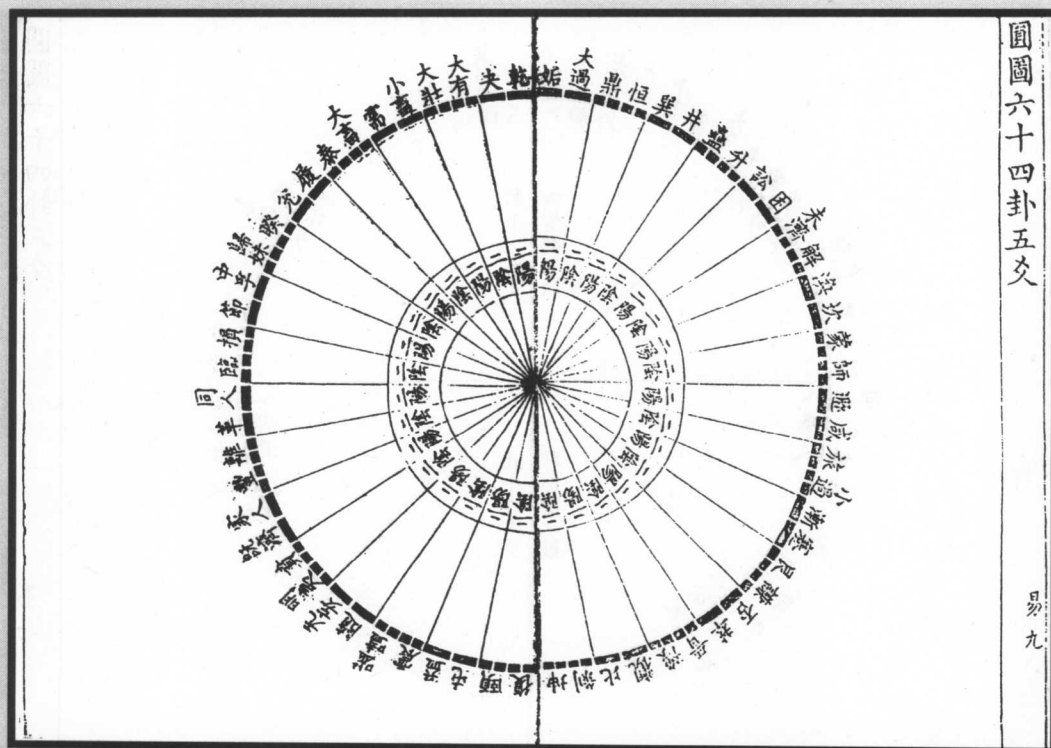


图 533 圖圖六十四卦五爻图

(杨方达《易学图说续闻》)

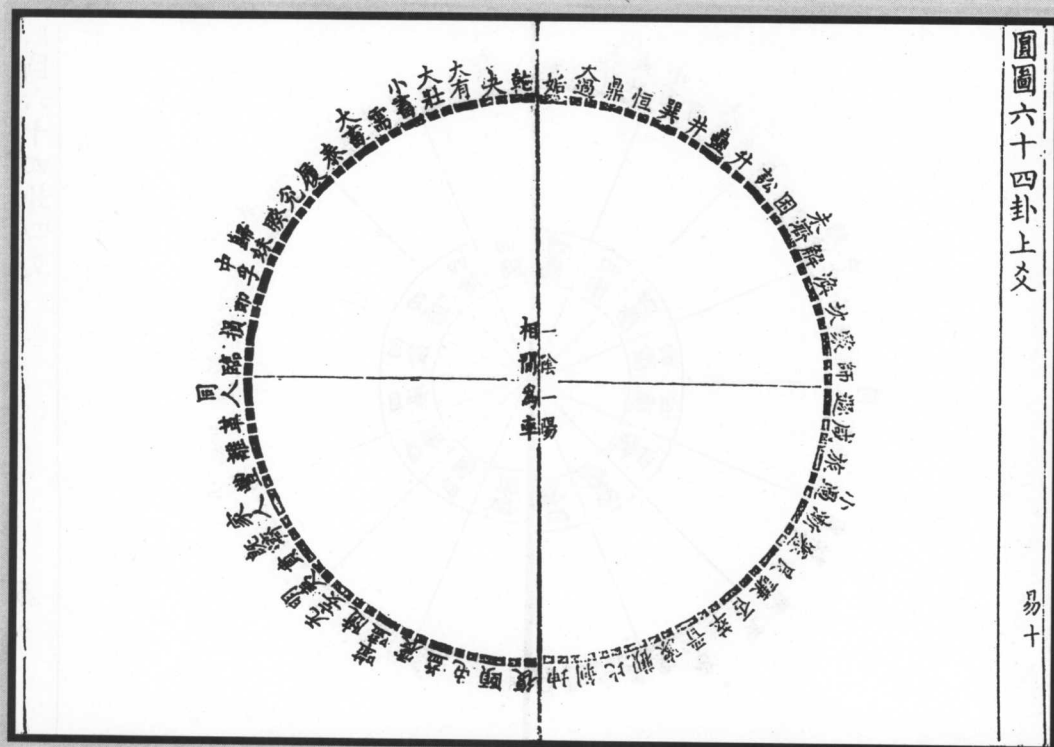


图 534 圖圖六十四卦上爻图

(杨方达《易学图说续闻》)

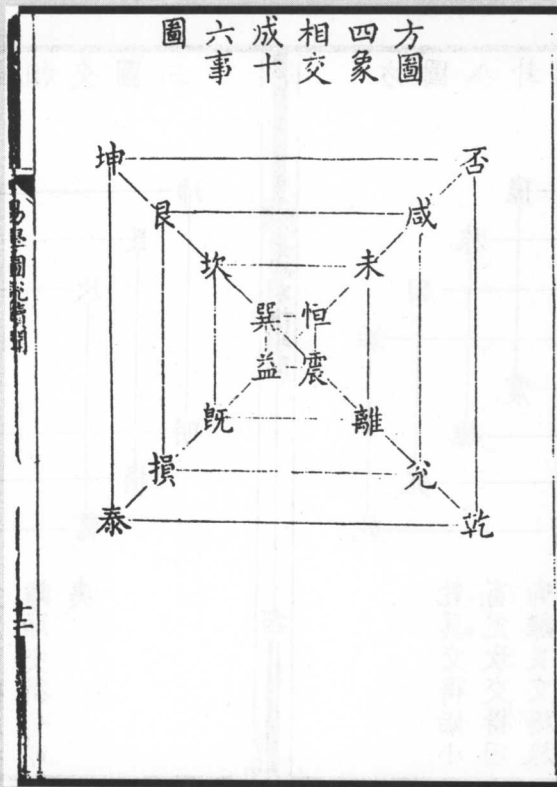
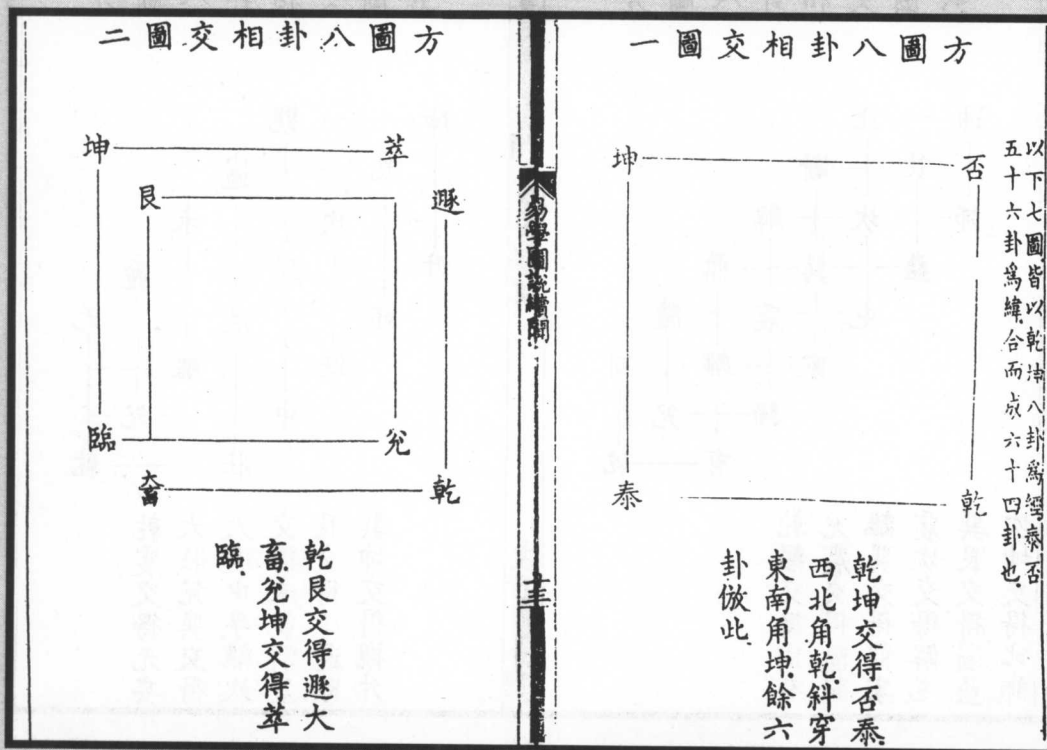
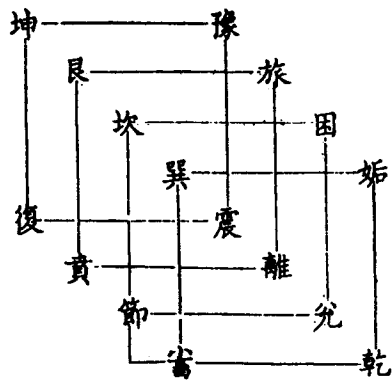


图 535 方图四象相交成十六事图
(杨方达《易学图说续闻》)

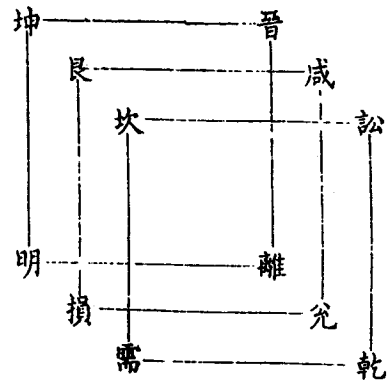


四圖交相卦八圖方



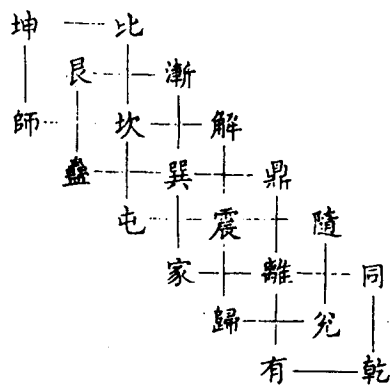
乾巽交得姤小
畜兌坎交得困
節離艮交得旅
賁震坤交得豫
復

三圖交相卦八圖方



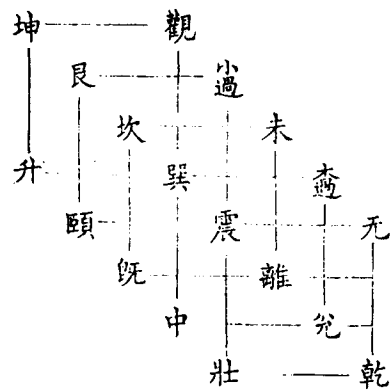
乾坎交得訟需
兌艮交得咸損
離坤交得晉明
夷

六圖交相卦八圖方



乾離交得同有
兌震交得隨歸
離巽交得鼎家
震坎交得解屯
巽艮交得漸蠱
坎坤交得比師

五圖交相卦八圖方



乾震交得无妄
大壯兌巽交得
大過中孚離坎
交得未既濟震
艮交得小過頤
巽坤交得觀升

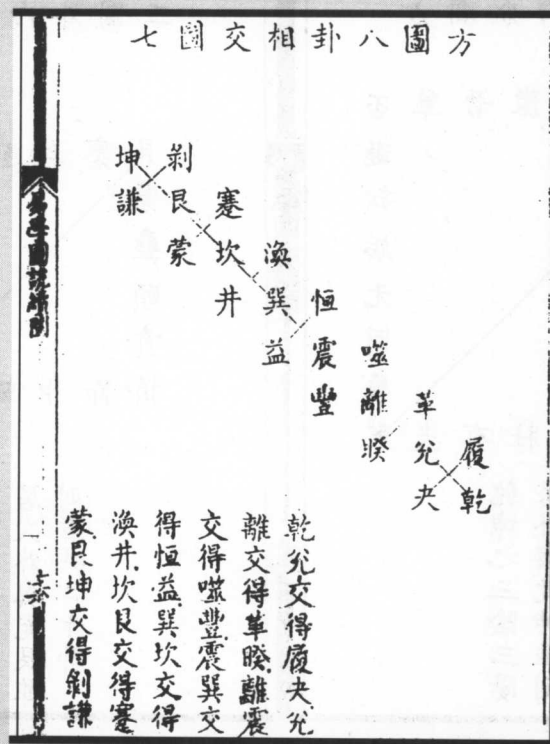
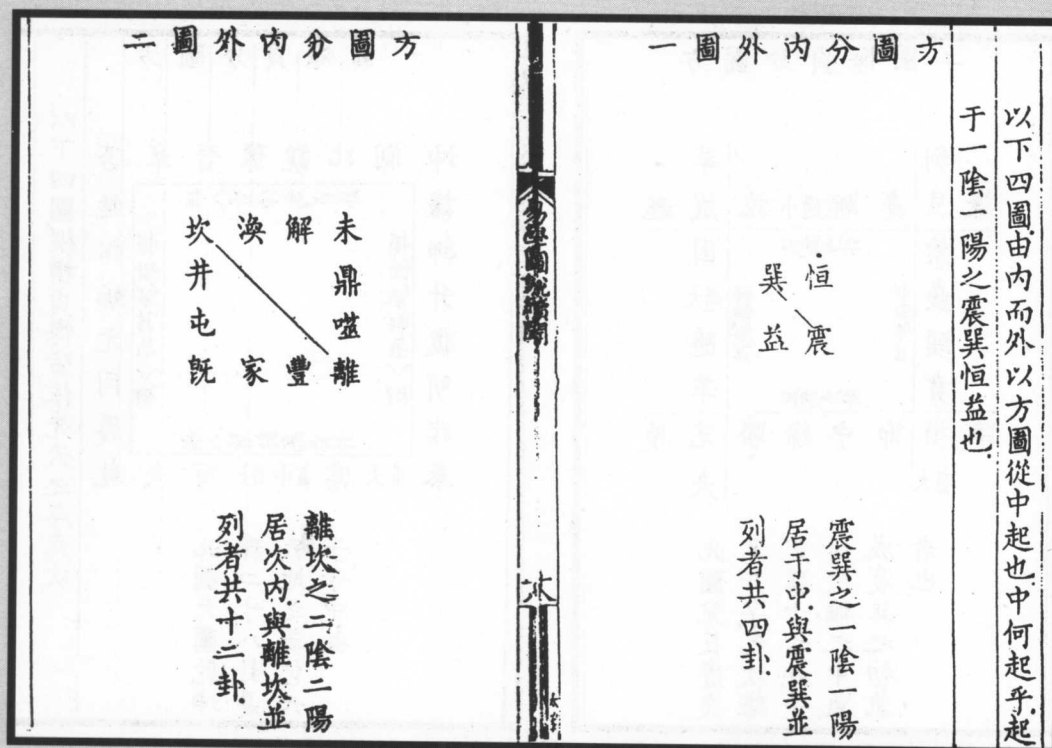


图 536 方图八卦相交七图
(杨方达《易学图说续闻》)



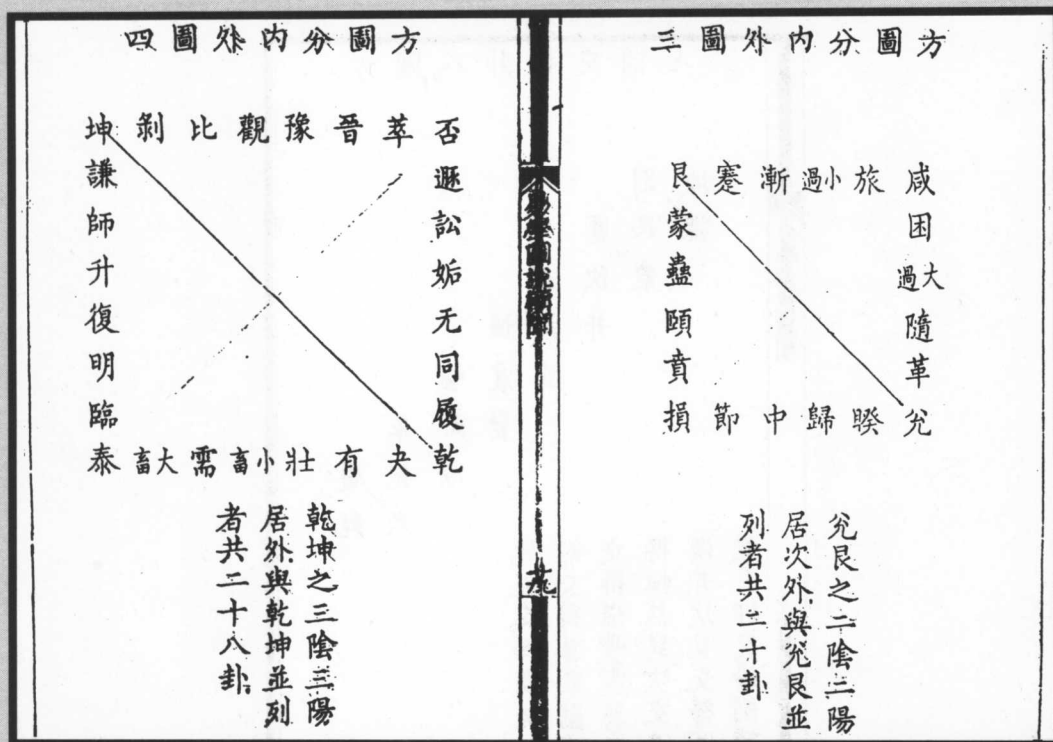
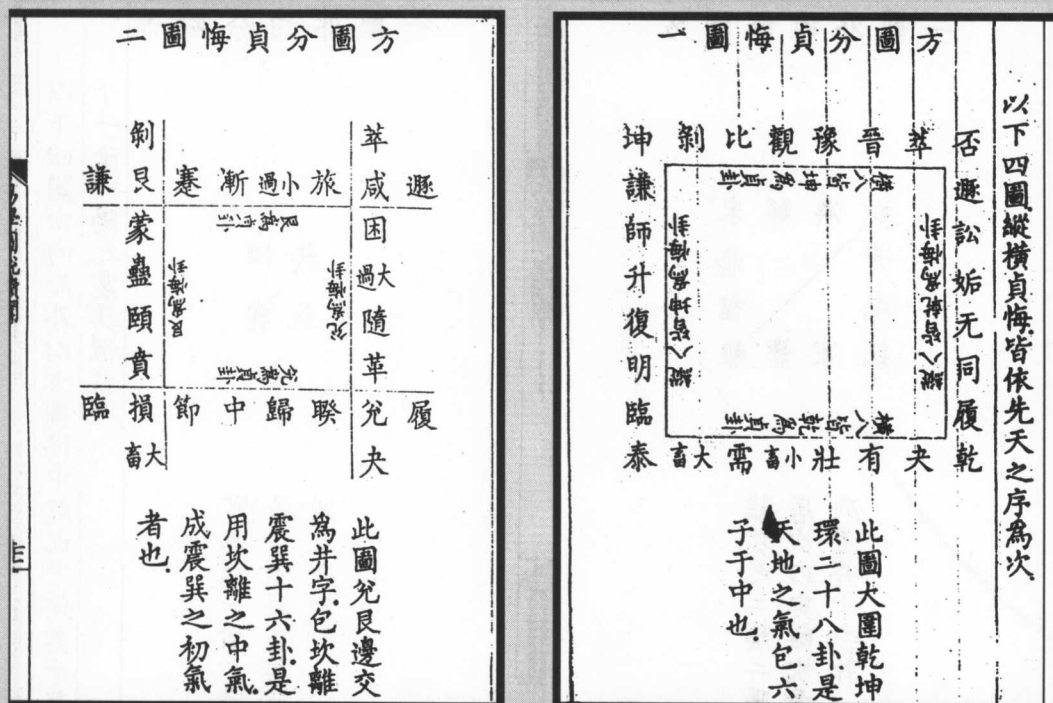


图 537 方圖分內外四圖
(楊方達《易學圖說續聞》)



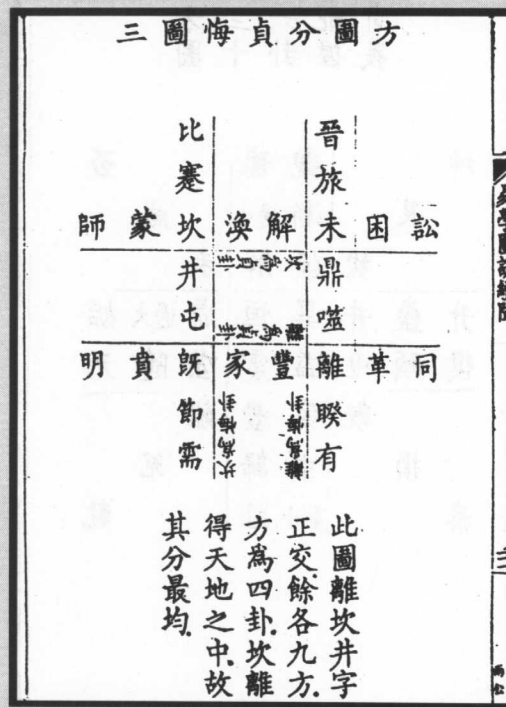
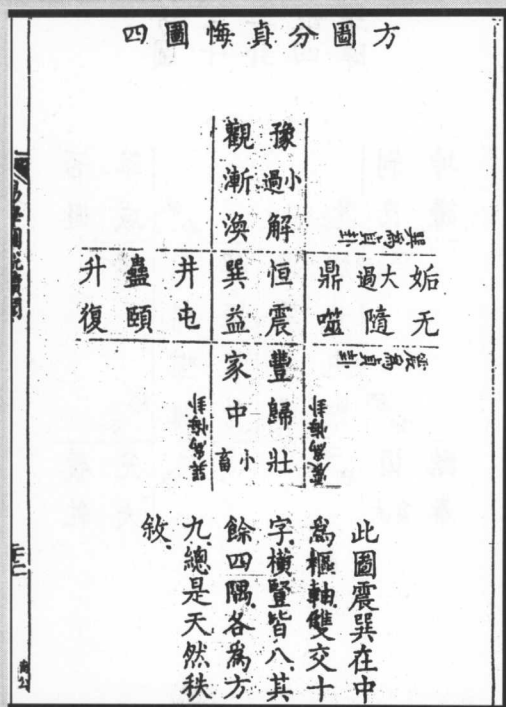


图 538 方圖分貞悔四圖
(楊方達《易學圖說續聞》)

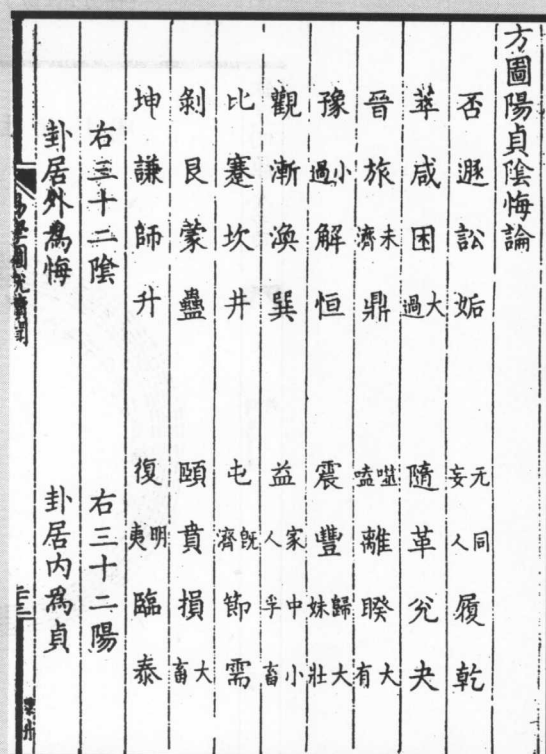
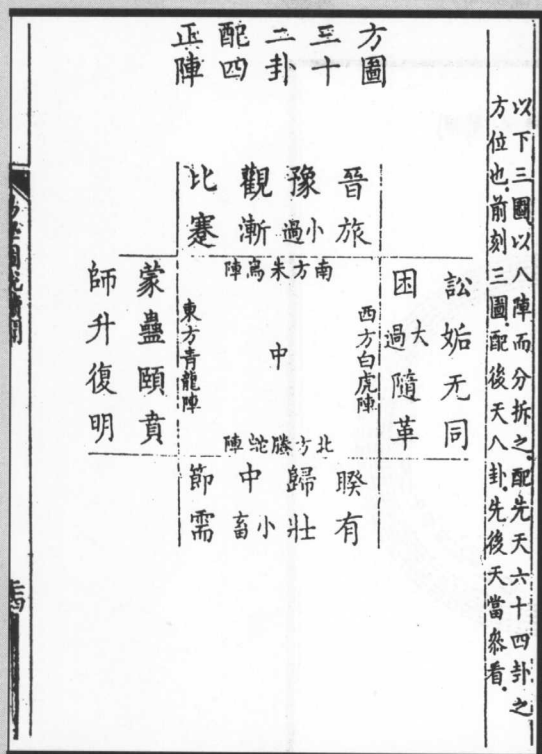


图 540 方圖三十卦配四正陣圖
图 539 方圖陽貞陰悔論
(楊方達《易學圖說續聞》)



图 541 方图三十二卦配四维阵图

欽定四庫全書

周易卷之六

圖卦諸生轉右圖圓

圖

右轉

欽定四庫全書

图 543 圆图右转生诸卦图

(图 543)天左旋,日月星辰右转,一顺一逆,变化见矣。圆图阴阳之升降,则左旋以法天;六十四卦之相生,则右转以法七政。乾卦生兑、离、震,坤卦生巽、坎、艮,六子之所生,皆乾、坤之所生也,故生卦之本惟乾、坤;云乾坤,而六十四卦之位以正,三百八十四爻之变以章焉。夬至坤皆生于乾,剥至乾皆生于坤,贞卦以宰之,悔卦以动之。悔卦之变一周,而贞卦一变;贞悔之变一周,而乾、坤一变;六十四卦所以全乾、坤之用也。贞悔六阳为乾,其变也自悔始。上九变则得夬,九五变得大有,五与上变得大壮;九四变则得小畜,四与上变则得需;四与五变得大畜以及乎泰,则悔卦之变一周矣。悔卦之变一周则贞卦,九三变而得履,乃乾退而兑进矣。兑之变一周而离退(进),离之变一周而震进,震之变一周而坤进,然后贞悔之变一周,而消息视之。贞悔六阴为坤,其变也亦自悔始。上六变则得剥,六五变得比,五与上变得观;六四变则得豫,四与上变得晋;四与五变得萃以及否,则悔卦之变一周矣。悔卦之变一周则贞卦,六三变而得谦,乃坤退而艮进矣。艮之变一周而坎退(进),坎之变一周而巽进,巽之变一周而乾进,然后贞悔之变又一周,而消息亦视之。阴阳相易,贞悔相济,六爻感应,若日月之往来而靡间也,若五纬之各得其道而不紊也。此其包括宇宙而无遗也。

(陈梦雷《周易浅述》)

(图 544)孔子之说卦也,则曰八卦成列,因而重之。邵子之说卦也,则曰一分为二,二分为四,四分为八,八分为十六,十六分为三十二,三十二分为六十四。二说盖不类云,及详夫圆图而知邵子固以操孔子之左券也。卦次运行以中为界,乾、姤为首,坤、复为尾,六十四卦若翼之垂,左右分行,起首而止乎尾。故贞卦兑二次乾一,继而离三,继而震四,左行及尾止焉。巽五亦次乾一,继而坎六,继而艮七,继而坤八,右行极尾止焉。悔卦则八卦一周,当贞之一卦,亦起首而止乎尾,左起乾一,次二、三,向左叠行终而复始,乾至复是也;右起乾一,次二、三,向右叠行终而复始,姤至坤是也。孔子所谓因而重之者此卦,邵子所谓递而者即此卦也。邵子则言其相生之渐,孔子言其已成之象。非邵子则孔子之言不明,非孔子则邵子之言不全,后之人执一而失之亦重,可慨夫?

(陈梦雷《周易浅述》)

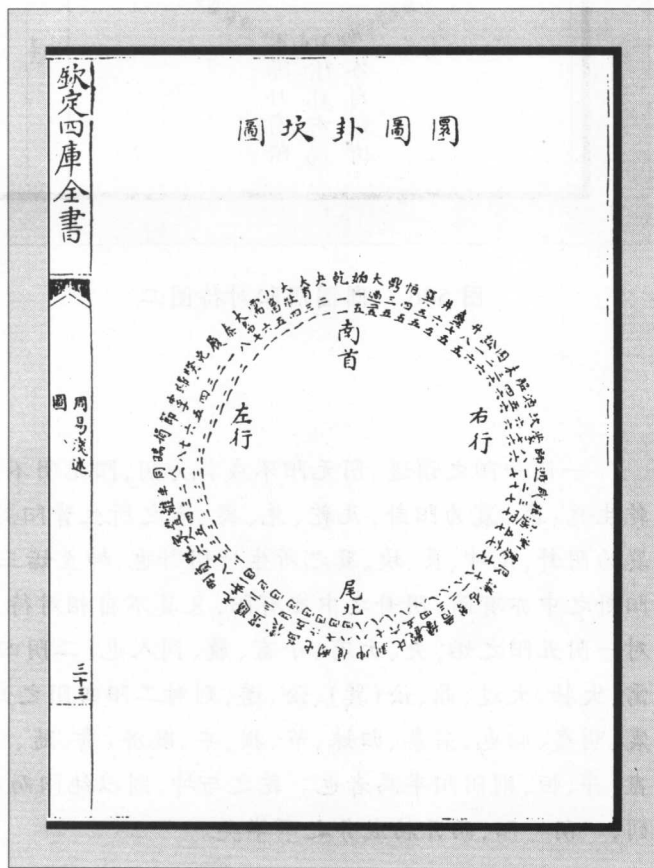


图 544 圆图卦坎图

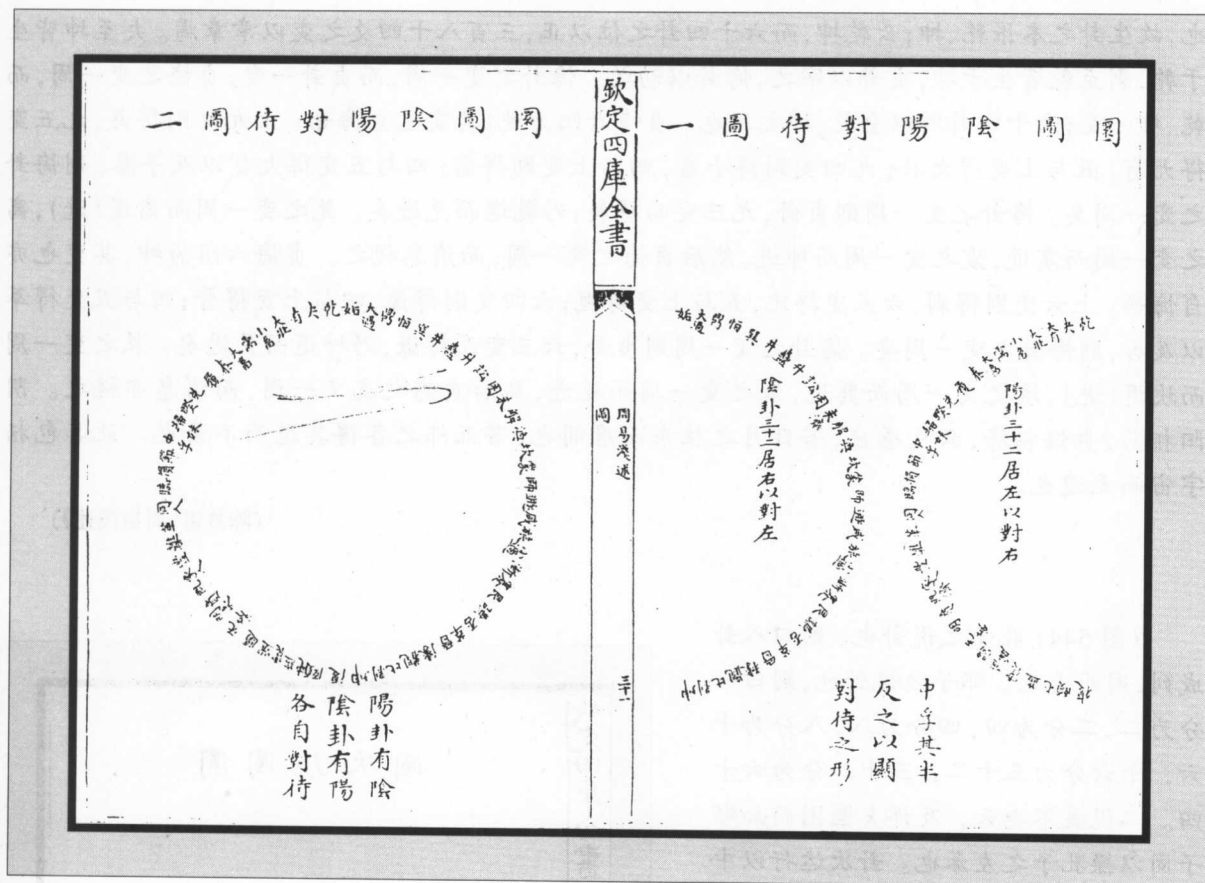


图 546 圓圖陰陽對待圖二

图 545 圓圖陰陽對待圖一

一阴一阳之谓道。阴无阳不成其为阴，阳无阴不成其为阳；阴阳相须，故圆图有对待之象焉。乾生兑、离、震为阳卦，凡乾、兑、离、震之所生皆阳卦也，乾至复三十二卦是以居左；坤生艮、坎、巽为阴卦，凡坤、艮、坎、巽之所生皆阴卦也，坤至姤三十二卦是以居右。阳左阴右，两仪对待也；然阳卦之中亦有阴，阴卦之中亦有阳，又莫不自相对待，如一阳五阴之复、剥、比、豫、师（谦）、师，则对一阴五阳之姤、夬、大有、小畜、履、同人也；二阴四阳之无妄、家人、离、革、睽、中孚、兑、大畜、需、大壮、大过、鼎、讼（巽）、讼、遁，则对二阳四阴之升、解、坎、蒙、小过、蹇、艮、萃、晋、观、颐、屯、震、明夷、临也；若泰、归妹、节、损、丰、既济、贲、随、噬嗑、益之对否、渐、姤（旅）、咸、涣、未济、困、蛊、井、恒，则阴阳半焉者也。乾之与坤，则以纯阳而对纯阴（阳）也。多寡相配，上下相求，东西成列，一阴一阳，而开物成务之事毕矣。

（陈梦雷《周易浅述》）

两仪既判，极天下之至变，莫非两仪之妙也；极天下之至变，莫不有两仪之象也。圆图初爻，三十二阳居左，三十二阴居右，合而则一阴一阳也。乾至复，坤至姤之卦备，而两仪立矣。

(陈梦雷《周易浅述》)

欽定四庫全書

周易淺述

三

圖爻初圖圓

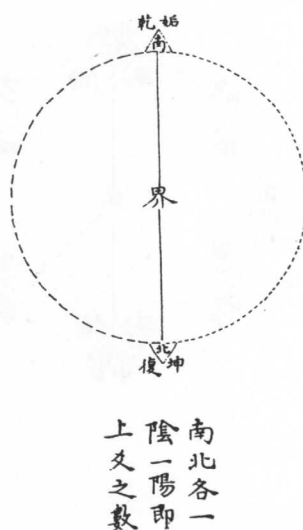


图 547 圆图初爻图

两仪生四象，则极天下之至变，莫非四象之妙也；极天下之至变，莫不有四象之象也。圆图二爻，乾至临十六阳，而间同人至复十六阴；坤至遁十六阴，而间师至姤十六阳。合之则二阳二阴，四象之象也。又合南三十二，皆阳；北三十二，皆阴，非即两仪哉！

(陈梦雷《周易浅述》)

欽定四庫全書

周易淺述

六

圖爻二圖圓

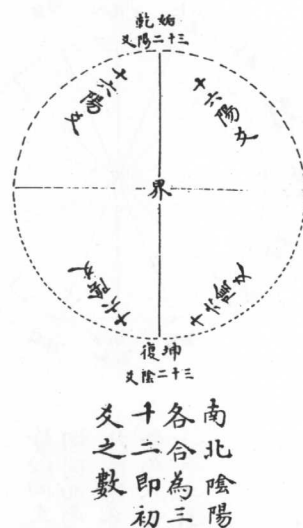


图 548 圆图二爻图

圖文三圖圓

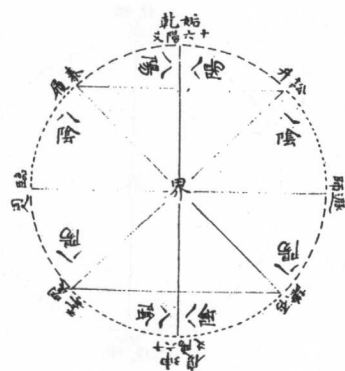


图 549 圓圖三爻圖

四象生八卦，則天下之至變，莫非八卦之妙也；極天下之至變，莫非有八卦之象也。圓圖三爻，乾至泰八陽，而間履至臨八陰；坤至否八陰，而間謙至遁八陽；姤至升，復至无妄，而間訟至師；明夷至同人，八卦之象也。合之則四陽四陰，八卦而即四象也。

(陈梦雷《周易浅述》)

圖文四圖圓



每以四爻
相間而南
北陰陽各
合為八節
三爻之數

图 550 圓圖四爻圖

八而倍之，十六所自起也，極天下之至變，莫不有八卦之象，則亦莫不有十六之象也。圓圖四爻，乾至大壯四陽也，而間小畜至泰四陰，履至歸妹，同人至丰，无妄至震，之間中孚至臨，家人至明夷，益至復，法皆同矣。坤至觀四陰也，而間豫至否四陽，謙至漸，師至渙，升至巽，之間小過至遁，解至訟，恒至姤，法皆同矣。合之則八陰八陽，十六之象即八卦之象也，而以四相間，又非四象乎？

(陈梦雷《周易浅述》)

十六又倍之，三十二所自起也，则有十六之象，莫不有三十二之象也。圆图五爻，履、兑二阳，而间二阴之睽、归妹；谦、艮二阴，而间二阳之蹇、渐；余五十六卦之相间，莫不皆然。合之则十六阳十六阴之象，即三十二之象也，而相间以二，即两仪之象也。

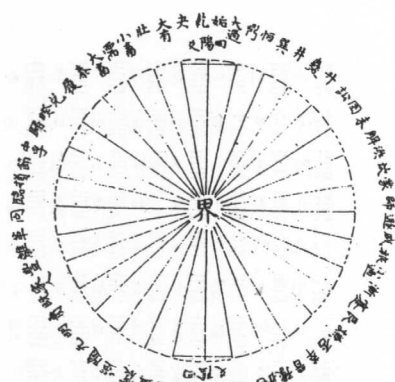
(陈梦雷《周易浅述》)

欽定四庫全書

周易淺述

三九

圖五爻圖



之即合陰而爻每
數四為陽南相以
爻四各北間二

图 551 圆图五爻图

卦之有六十四生于三十二也，推而上之生于一，一与二，三十二与六十四卦之始终也。圆图上爻，一阴一阳相间而列，合之则三十二阳，三十二阴。六十四之象即三十二之象也，而阴阳相间以一为率。两仪之象，即太极之象也。

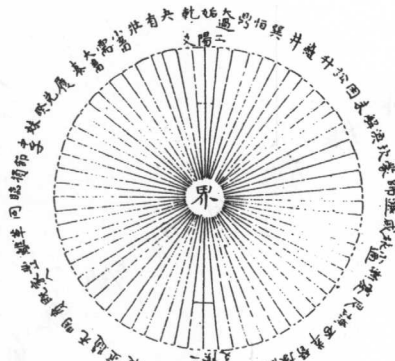
(陈梦雷《周易浅述》)

欽定四庫全書

周易淺述

四

圖上爻圖



爻即合陰而爻每
之為為陽南相以
數五二各北間一

图 552 圆图上爻图

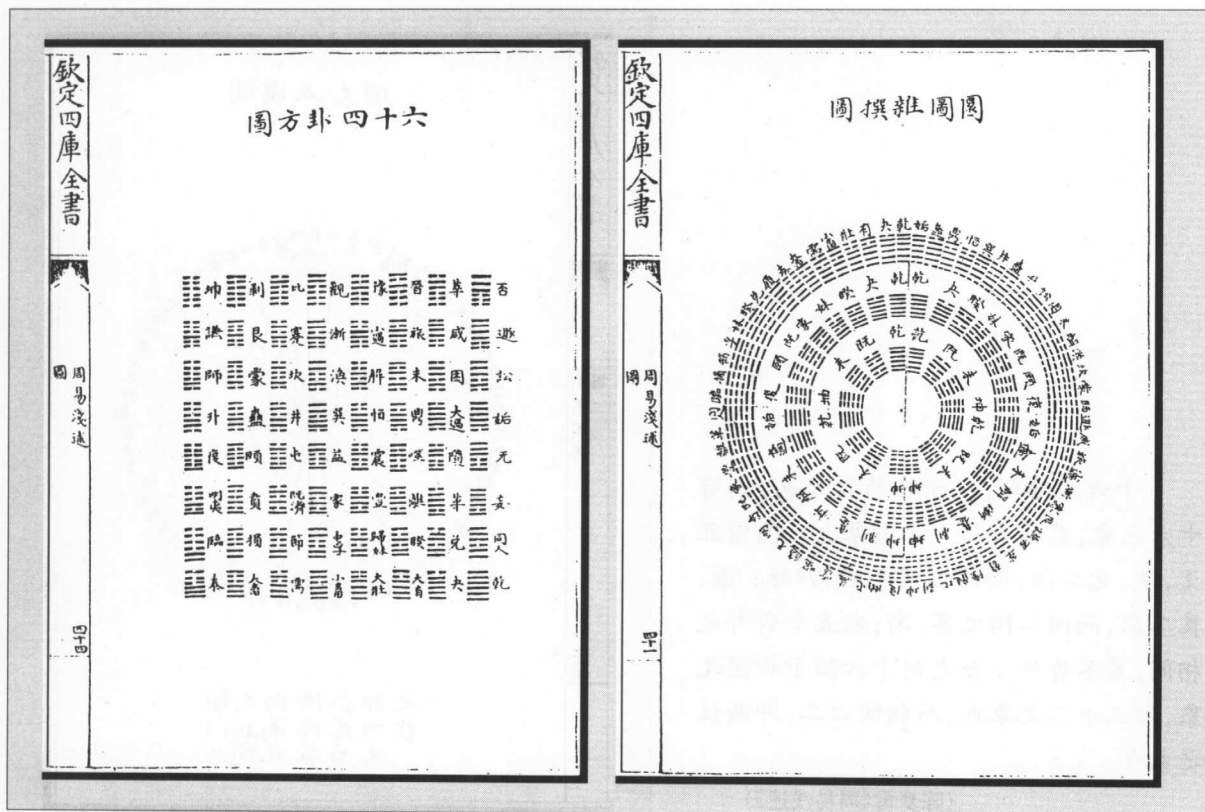


图 554 六十四卦方图

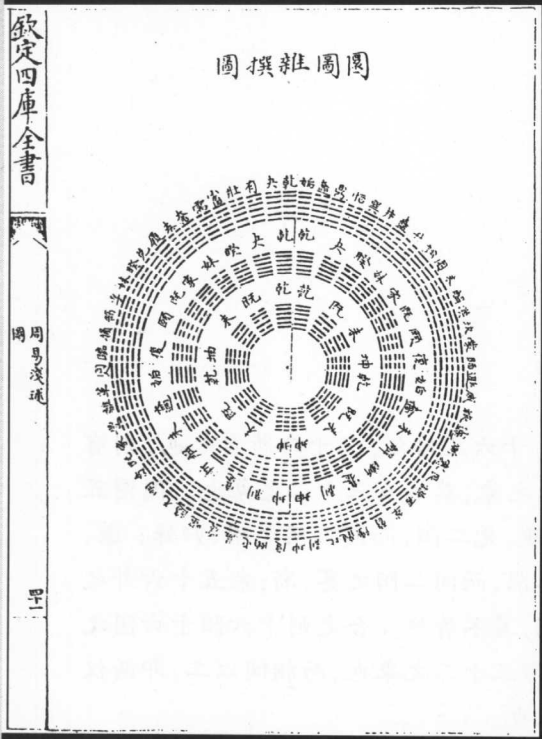


图 553 圓圖雜撰圖

(陈梦雷《周易浅述》)

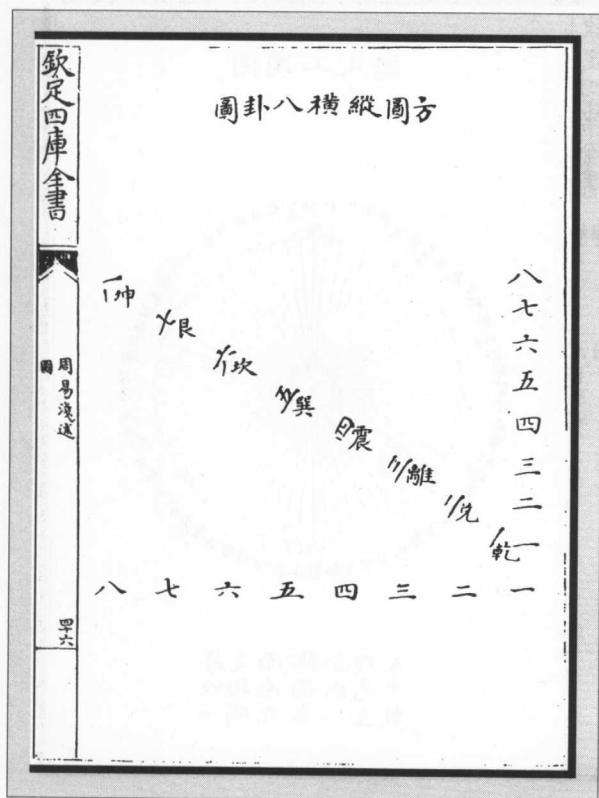


图 555 方图纵横八卦图

(图 554) 乾、坤大父母也，乾、坤正而八卦正矣，六十四卦俱正矣。阳生于北而极于南，阴生于南而极于北，天之道也。圆图法天，故乾南而坤北。阳始于东北而盛于西北，阴始于西南而盛于东南，地之道也。方图法地，故乾西北而坤东南。乾、坤运卦体于无穷，圆图之义也；乾、坤交卦体以变化，方图之义也。此其所异也，由是次乾、坤而艮、兑，兑（次）兑、艮而离坎，次离、坎而震、巽，八卦之位不即正乎？由八入其八，而六十四卦之位不俱正乎？

(陈梦雷《周易浅述》)

(图 555) 六十四卦成列相交变化，而八卦各居其本位以为卦主，从（纵）计之，则乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，不少紊也；横计之，则亦乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，不少紊也。以纵横之间斜计之，仍为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，不少紊也。此其为卦之正，以统夫众卦也。

(陈梦雷《周易浅述》)

(图 556) 卦有经必有纬，经正则纬正，纬正则经纬之间无弗正。圆图以南北为经，则东西为纬；方图以西北东南为经，则东北西南为纬。乾、坤交得否泰；继而兑、艮交得咸、损，故次否、泰；继而离、坎交得未、既济，故又次咸、损；继而震、巽交得恒、益，故又次未、既济；皆为纬。纬合经而一十六卦，邵子所谓四象相交成十六事也。而各卦之交咸取诸此矣。

(陈梦雷《周易浅述》)

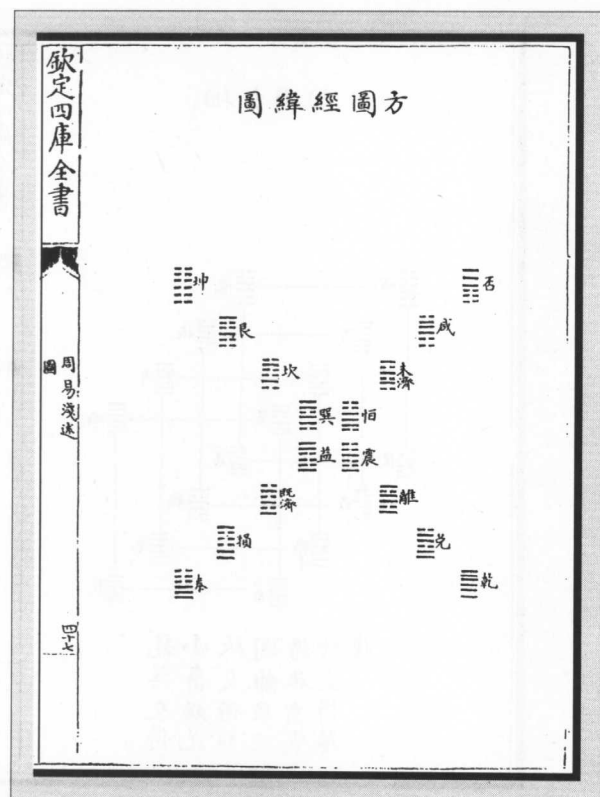


图 556 方图经纬图

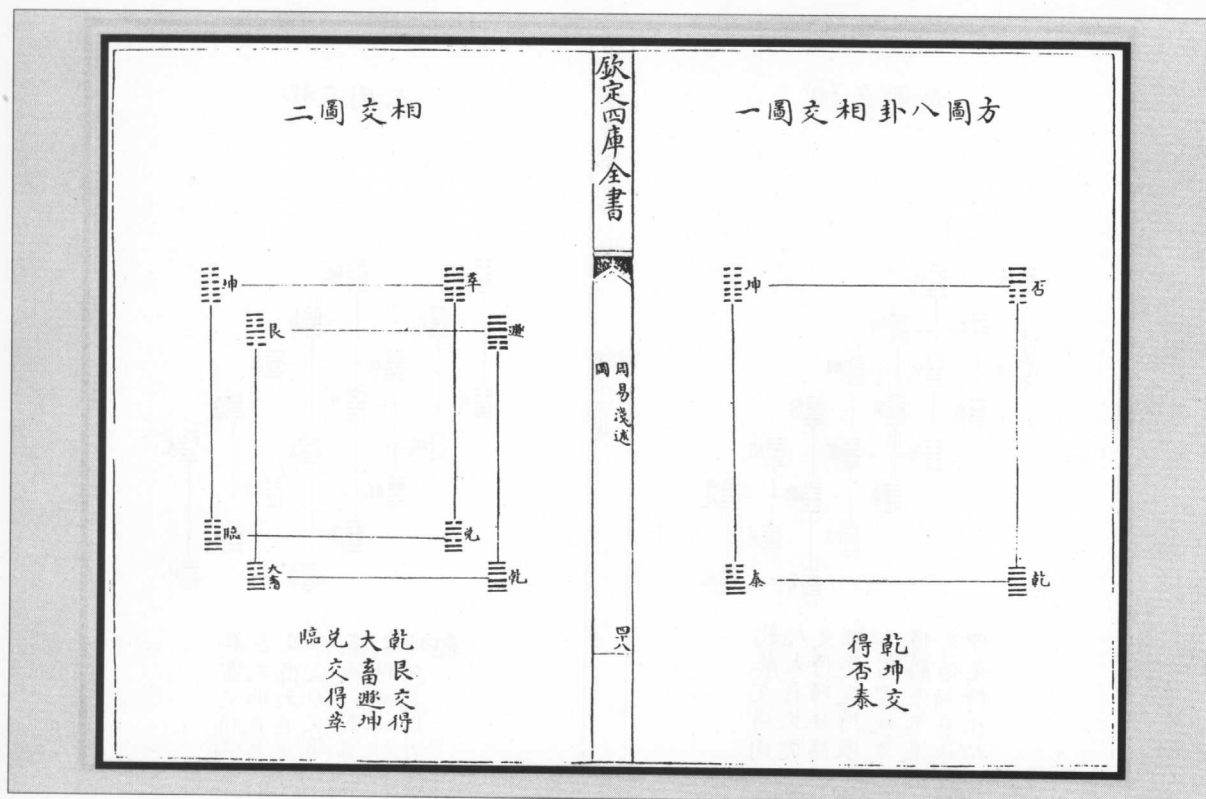


图 557 方图八卦相交图一

图 558 相交图二

(陈梦雷《周易浅述》)

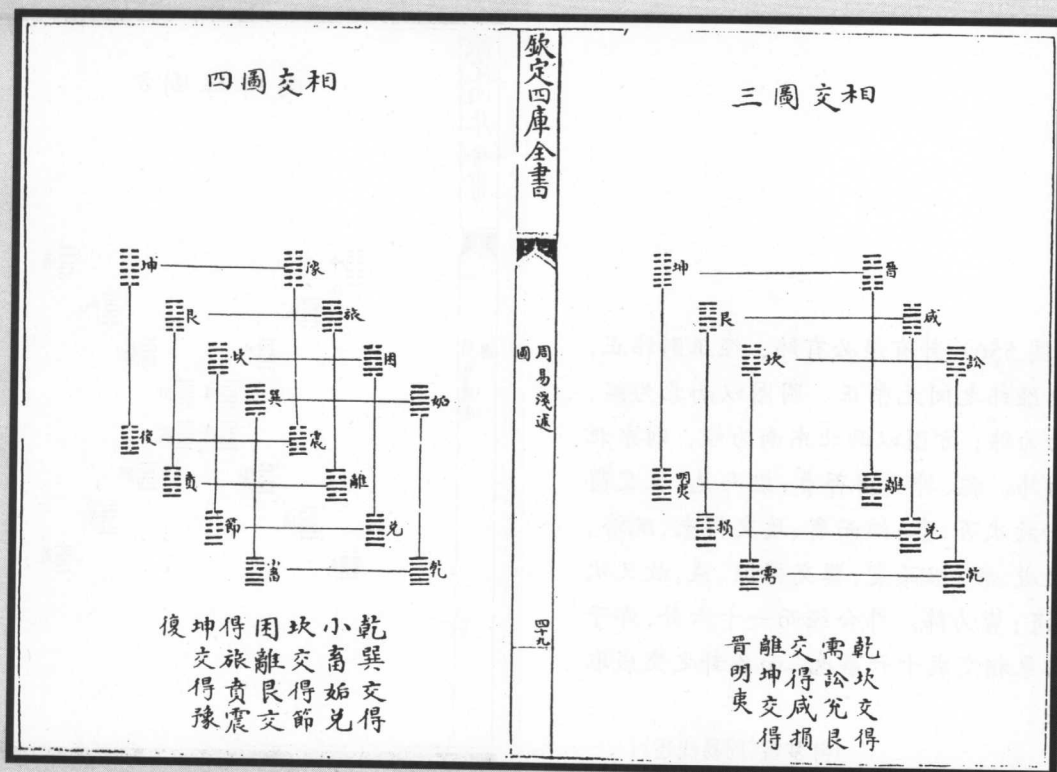


图 560 相交图四

图 559 相交图三

(陈梦雷《周易浅述》)

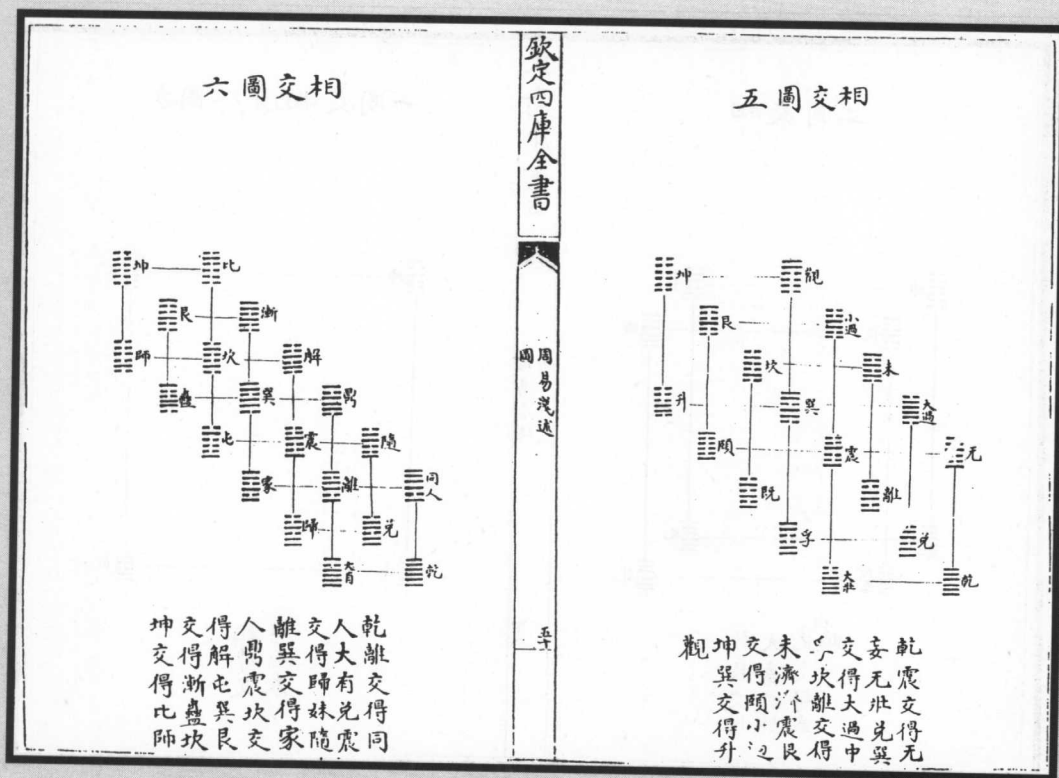
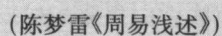
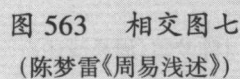


图 562 相交图六

图 561 相交图五

(陈梦雷《周易浅述》)



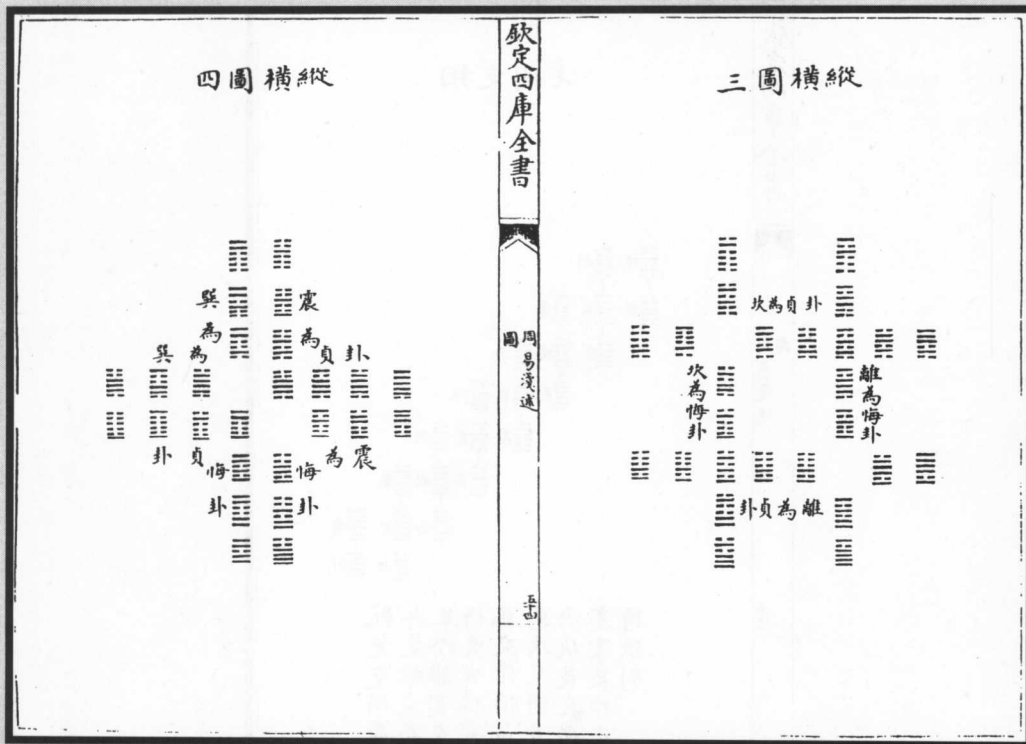


图 567 纵横图四

图 566 纵横图三

(陈梦雷《周易浅述》)

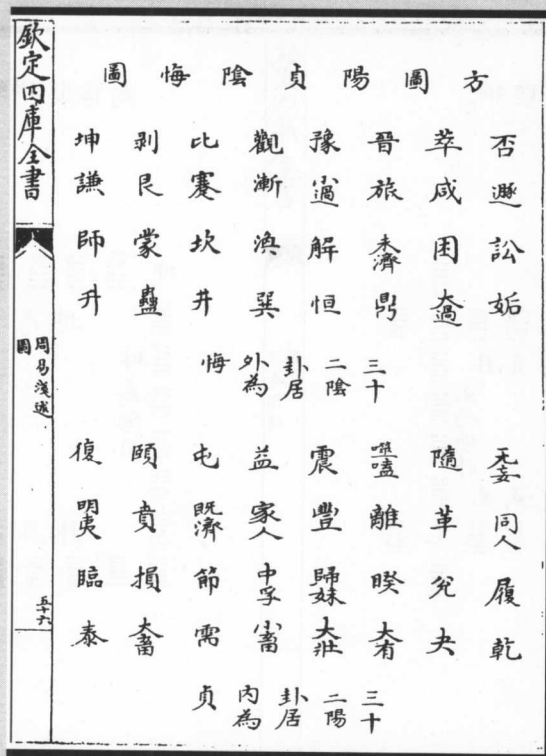


图 568 方图阳贞阴悔图

(陈梦雷《周易浅述》)

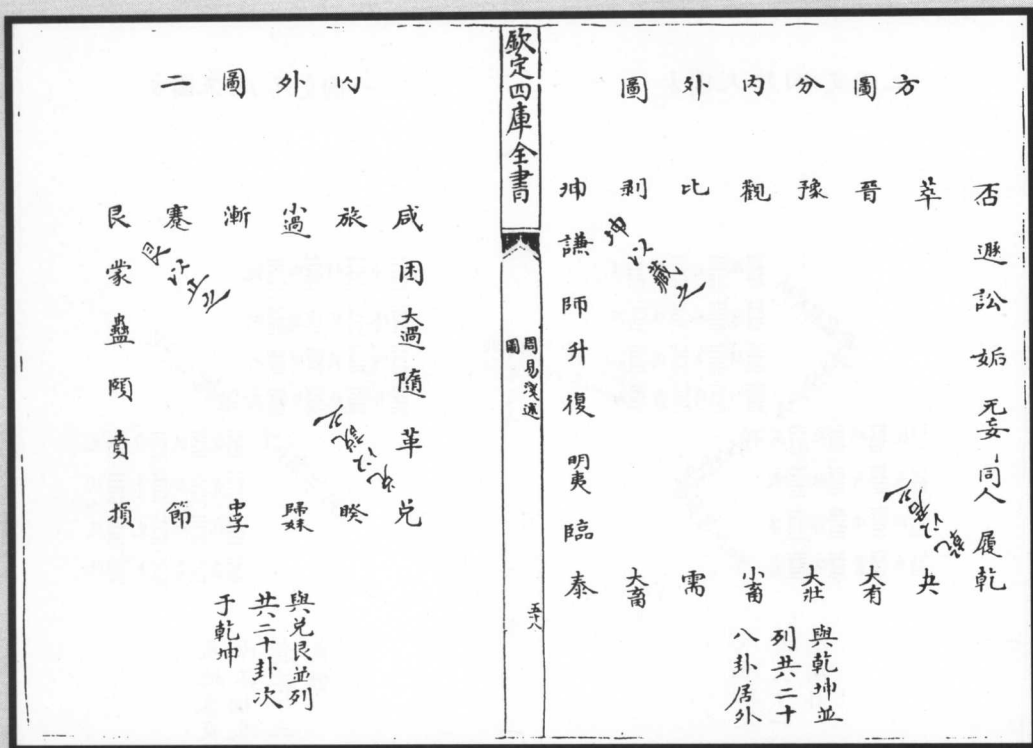


图 570 内外图二

图 569 方图分内外图

(陈梦雷《周易浅述》)

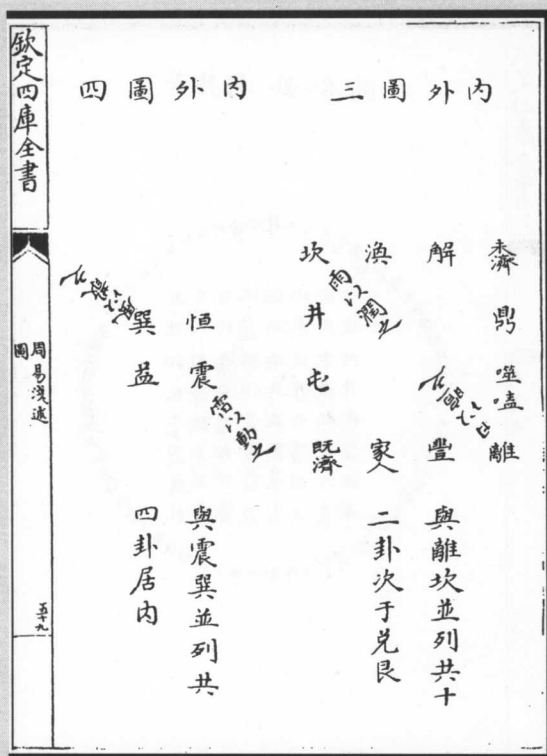


图 571 内外图三图四

(陈梦雷《周易浅述》)

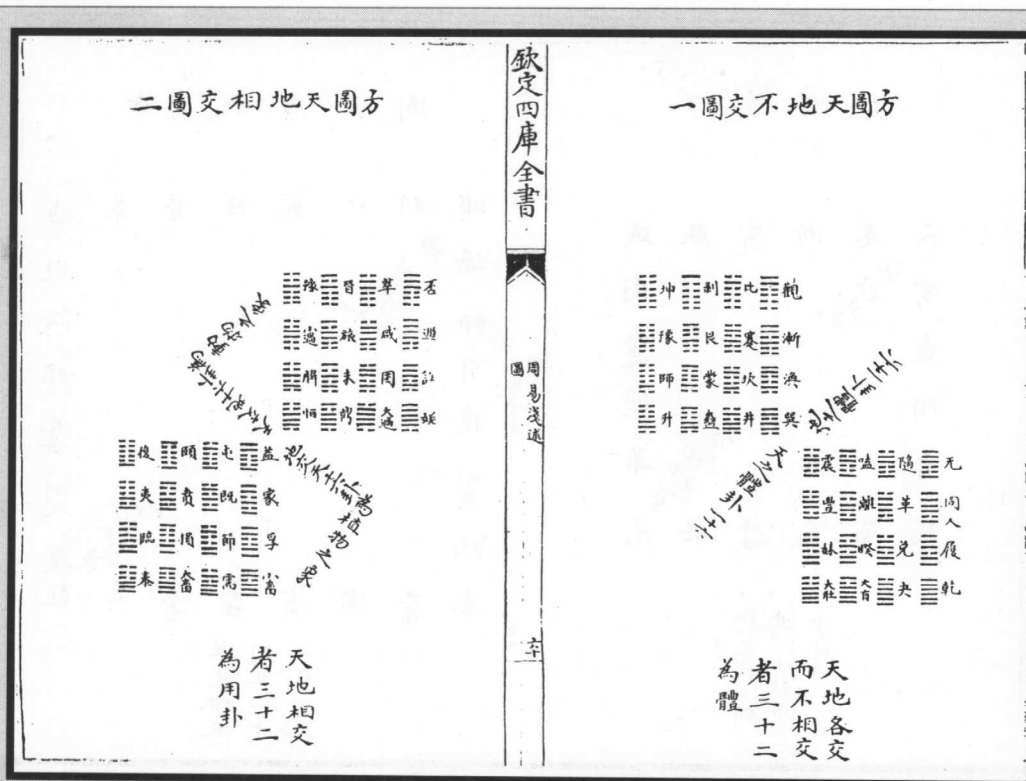


图 573 方图天地相交图二

图 572 方图天地不交图一

(陈梦雷《周易浅述》)

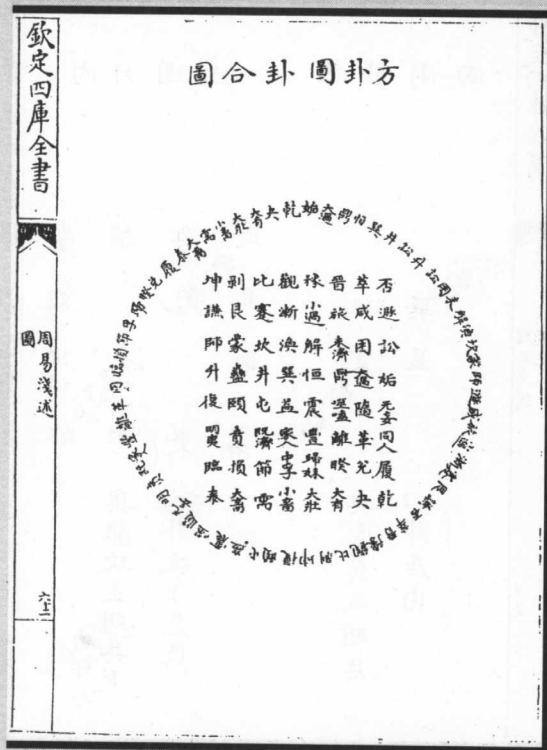


图 574 方卦圓卦合圖

(陈梦雷《周易浅述》)

(图 575)《河图》以十为数,《洛书》以九为数。《河图》列四正而五、十居中,《洛书》列四正四隅而五居中,于八卦似各异,要之本太极而为阴阳奇偶,则一而已矣。阳大阴小,则阳先阴后,故伏羲先画一奇以象阳,画一偶以象阴,而两仪具;两仪各生一阳一阴,而四象形;四象又各生一阳一阴,而八卦列。卦既成,见其具天地人三才之象,非有取于三才,强画之也。卦既列,而乾一、兑二至坤八有自然之序,非有意于先后强分之也。卦备于八,是谓小成。

(陈梦雷《周易浅述》)

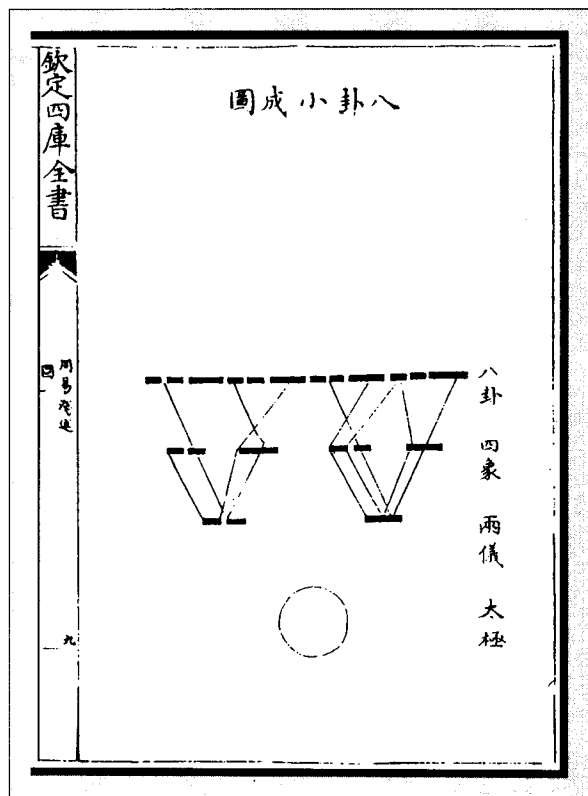
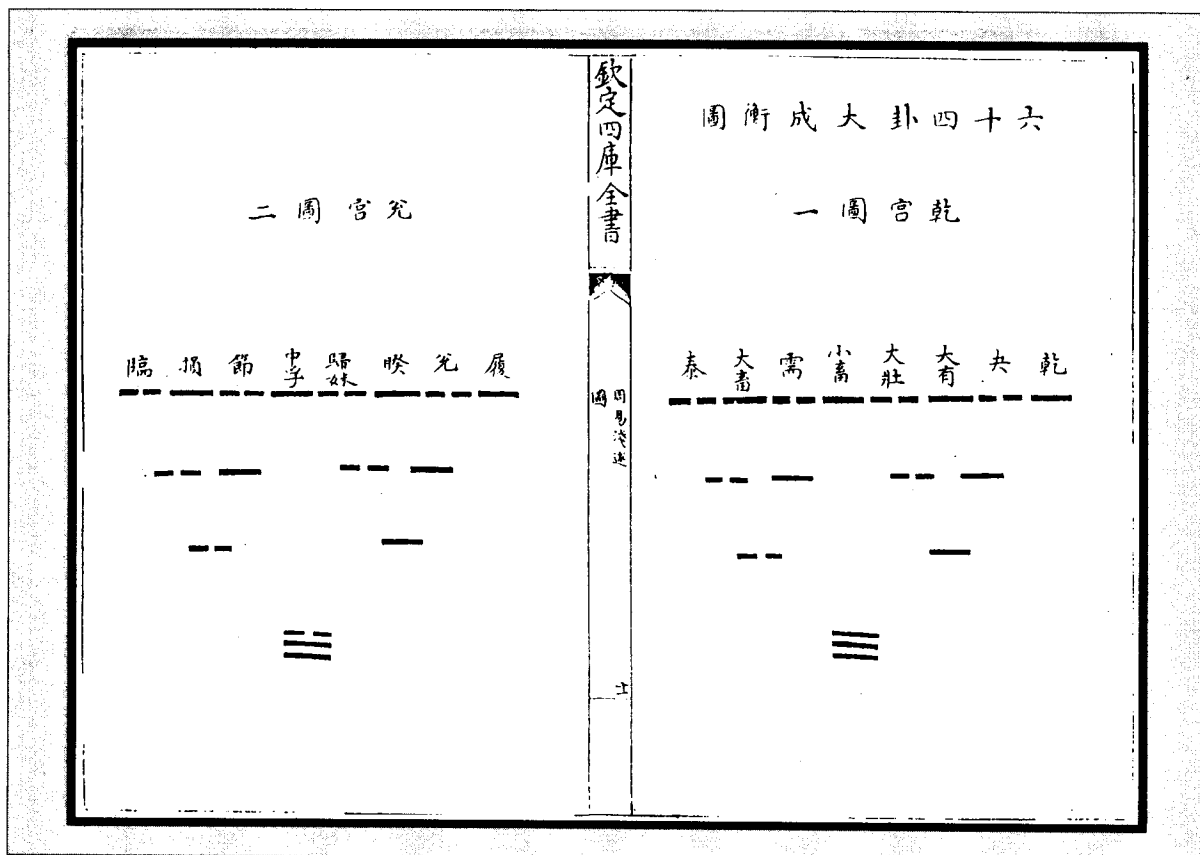


图 575 八卦小成图



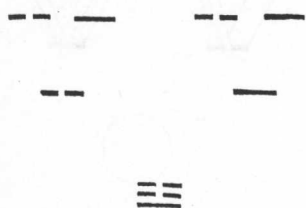
欽定四庫全書

周易淺述

主

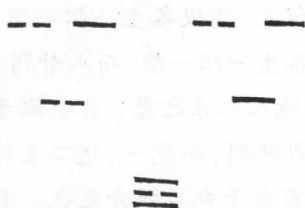
震宮圖四

復 頤 屯 益 震 噬 隨 无妄



離宮圖三

明夷 賁 既濟 家人 豐 離 革 同人



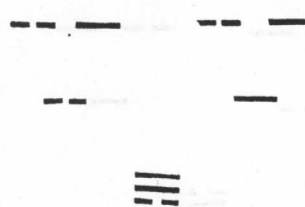
坎宮圖六

師 蒙 坎 渙 解 泰 困 訟



巽宮圖五

升 益 井 巽 恒 鼎 遯 姤



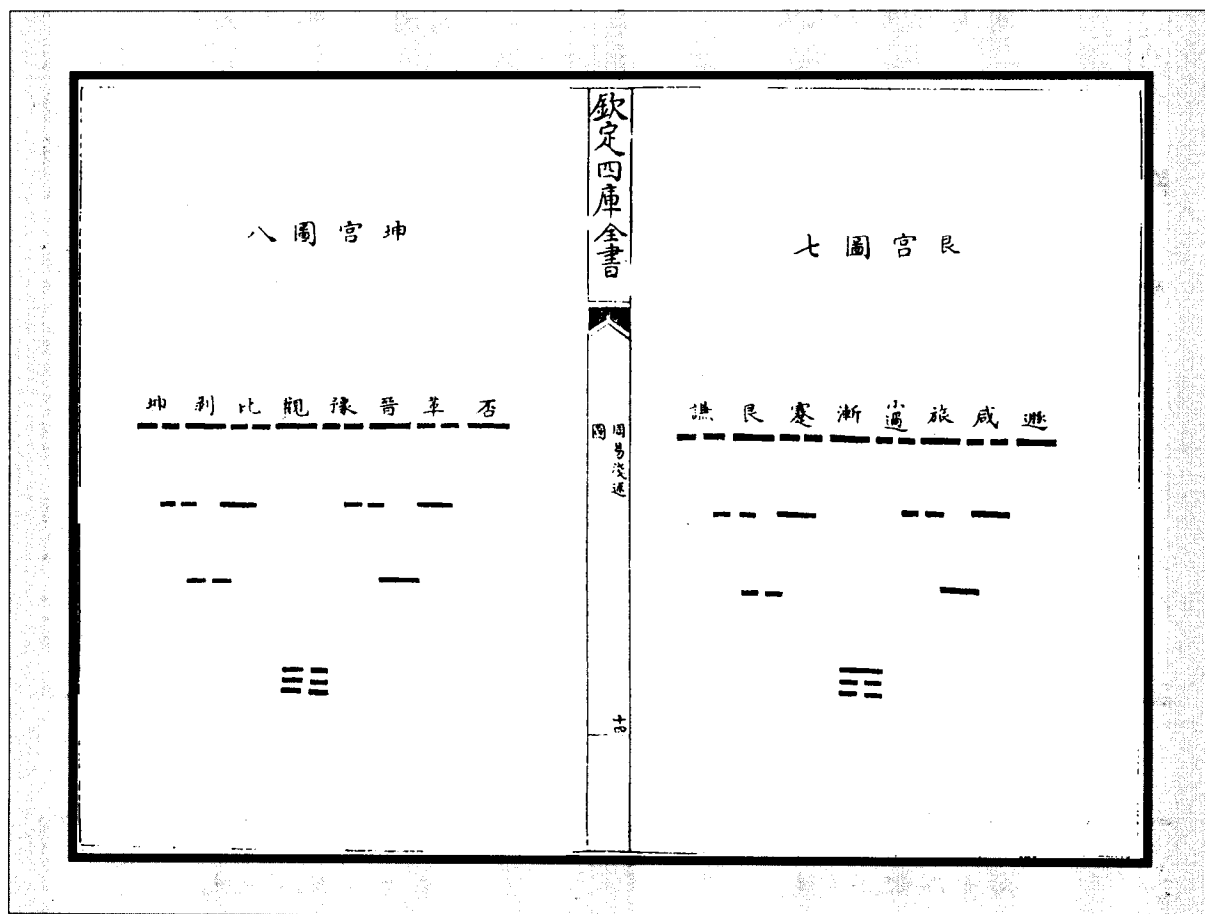


图 576 六十四卦大成衡图

八卦未画之前，则太极生八卦；八卦既画之后，则八卦皆可以为太极，所谓物物各具一太极者此也。由是而两仪得十有六，由是而四象得三十有二，由是而八卦得六十有四。六画之上无可加，六十四卦之外亦无可益，此理数之自然也。六十四卦之中，八卦各居其本位，乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，分阴分阳，万变毕具；阳生于复而极于乾，阴生于姤而极于坤。论卦体之相生，则自乾而复为顺，自姤而坤为逆；论阴阳之升降，则自姤而坤为顺，自乾而复为逆。奇偶顺逆循环，而圆图、方图皆自此出矣。

(陈梦雷《周易浅述》)

欽定四庫全書

周易淺述

十六

圖圖河配卦天後

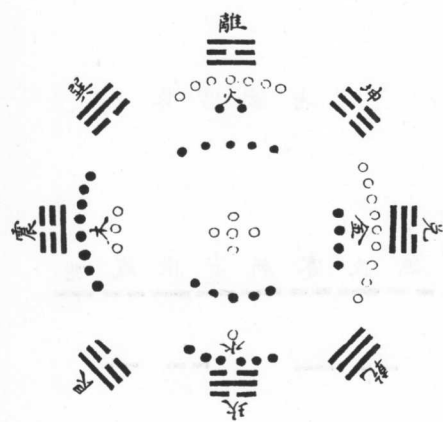


图 578 后天卦配河图图

(陈梦雷《周易浅述》)

欽定四庫全書

周易淺述

十六

圖圖河配卦天先

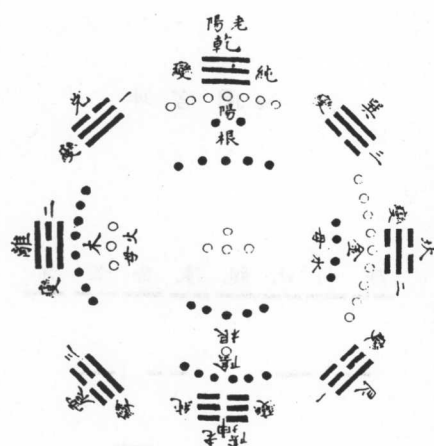


图 577 先天卦配河图图

欽定四庫全書

周易淺述

十五

圖書洛配卦天後

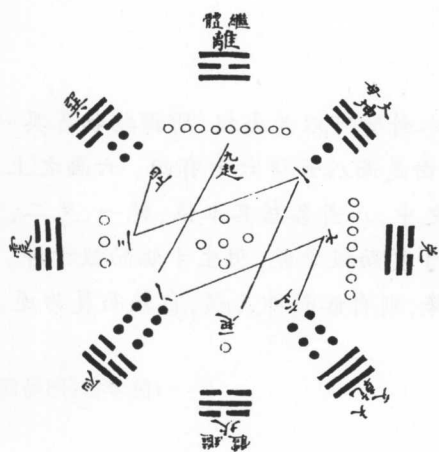


图 580 后天卦配洛书图

(陈梦雷《周易浅述》)

欽定四庫全書

周易淺述

十五

圖書洛配卦天先

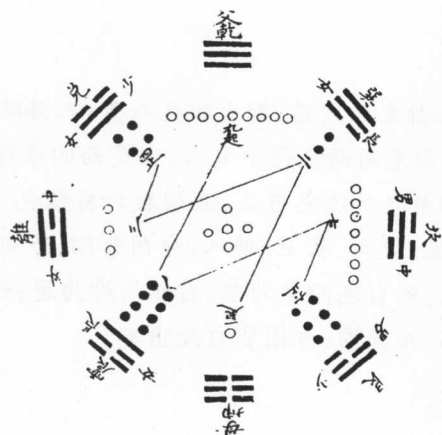


图 579 先天卦配洛书图

(陈梦雷《周易浅述》)

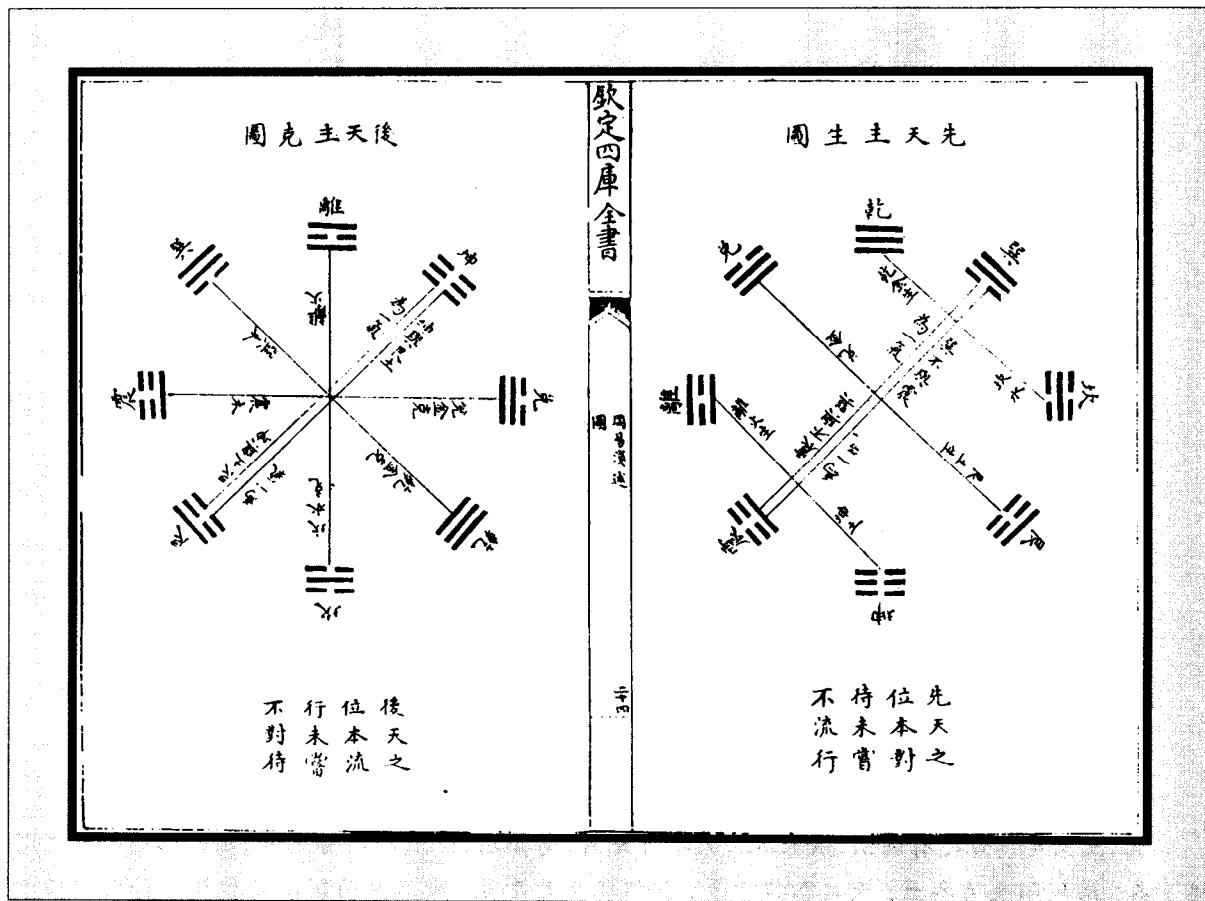


图 582 后天主克图

图 581 先天主生图

先天主生后天主克图说

南北为经，东西为纬，夫人而知之矣。而八卦之经纬更有异焉，先天以震、巽为经，后天以坤、艮为经，而诸卦皆为纬。先天者，天地之生气也；后天者，天地之成气也。夫巽为木为春为发生，一气互于东北西南，而凡纬于其间皆主生，于是乾生坎，艮生兑，离生坤，以成先天之位。坤、艮为土为季气为收藏，一气互于东北西南，而凡纬乎其间者皆主克，于是坎克离，兑克震，乾克巽，以成后天之位。先天主生，故人之饮食、衣服、医药之属咸取法焉；后天主克，故人之祭祀、棺槨之属咸取法焉。有后天而无先天则无本，有先天而无后天则不成。至生之中未尝无克，克之中未尝无生，触类而长之可耳。

（陈梦雷《周易浅述》）

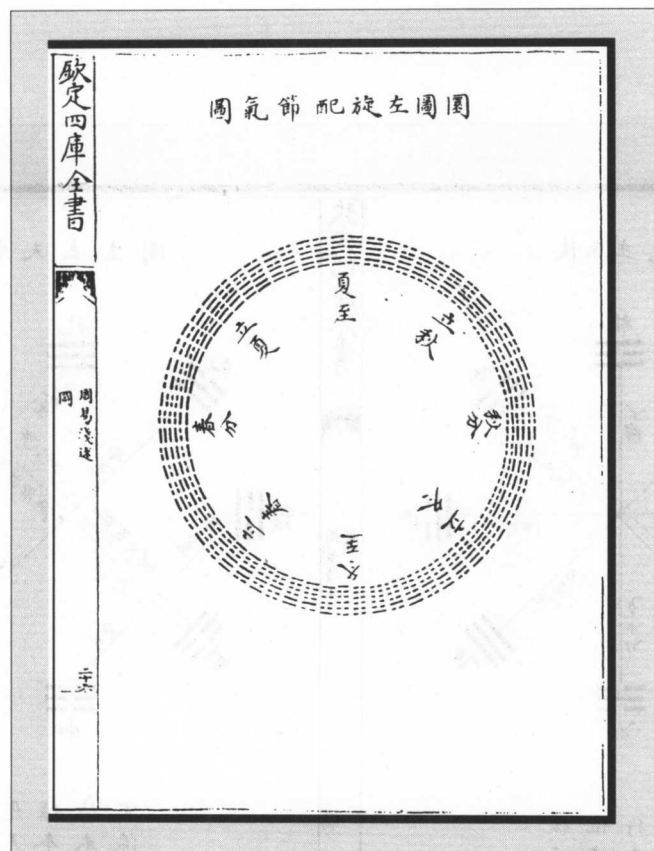


图 583 圆图左旋配节气图

圖，天象也。卦之有圖，法天也。天之可見者，莫如陰陽；陰陽之可見者，莫如四時。天之陰極于冬，陰極陽生為冬至；天之陽極于夏，陽極陰生為夏至，故二至為陰陽之樞紐。卦之陽極于乾，陽極陰生而為姤；卦之陰極于坤，陰極陽生而為復，故乾、坤、姤、復亦為陰陽之樞紐。知此，可與言圓圖矣。歲一而已，二之為冬、夏，四之為春、夏、秋、冬，八之為八節者，陰陽迭運以成其寒暑也。卦各一而已，倍之十六，再倍之三十二，又倍之六十四者，陰陽迭運以成其貞悔也。夫天道流行始乎陽，而陽之初生，又始之始也。陽則生于極陰，坤爻生復為陽始，冬至配焉；盡震宮八卦至明夷，離為貞卦，一陽又生于二爻，立春配焉；盡離宮八卦至于臨，兌為貞卦，一陽又生于二爻，春分配焉；盡兌宮八卦至于泰，貞卦三陽，立夏配焉；盡乾宮八卦至于乾，貞悔皆陽，陽極陰生得姤卦，夏至配焉；盡巽宮八卦至于訟，坎為貞卦，一陰又生于三爻，立秋配焉；盡坎宮八卦至于遁，艮為貞卦，一陰又生于二爻，秋分配焉；盡艮宮八卦至于否，貞卦三陰，立冬配焉；盡坤宮八卦至于坤，貞悔皆陰，陰極陽生，又得復卦配冬至。卦氣相配，循環無端，蓋天道左旋，而卦則之。以陰陽之升降言，則復至乾，姤至坤，皆順；以卦體之初生言，則復至乾，姤至坤，皆逆；以衡圖相配言，則姤至坤為順，復至乾為逆。運行無窮，而乾南、坤北、離東、坎西之位不西之位不失^①，先天八卦得此益彰矣。

按，此篇以衡圖相配之順逆，與《說卦傳》所稱順逆不同。《說卦傳》以豫推未生之卦為逆，數已生之卦為順。此以合橫圖之序為順，逆橫圖之序為逆也。

(陳夢雷《周易淺述》)

^① 此句衍“不西之位”四字。——編者注

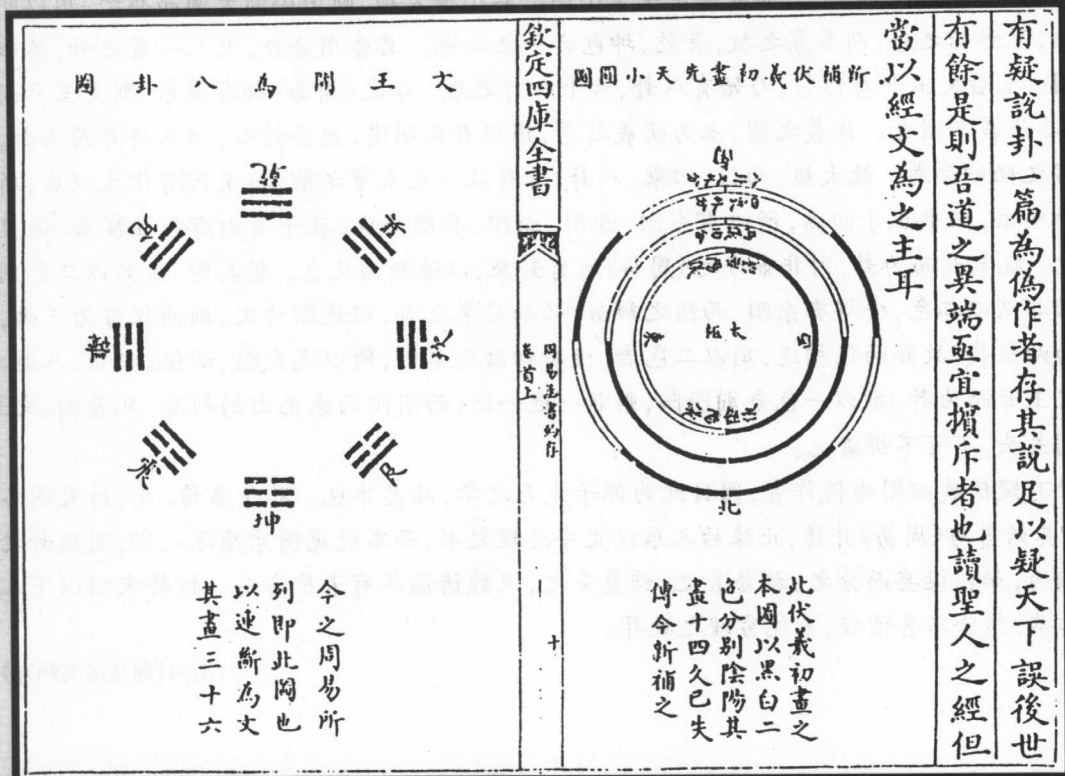


图 585 文王辟为八卦图

图 584 新补伏羲初画先天小圖图

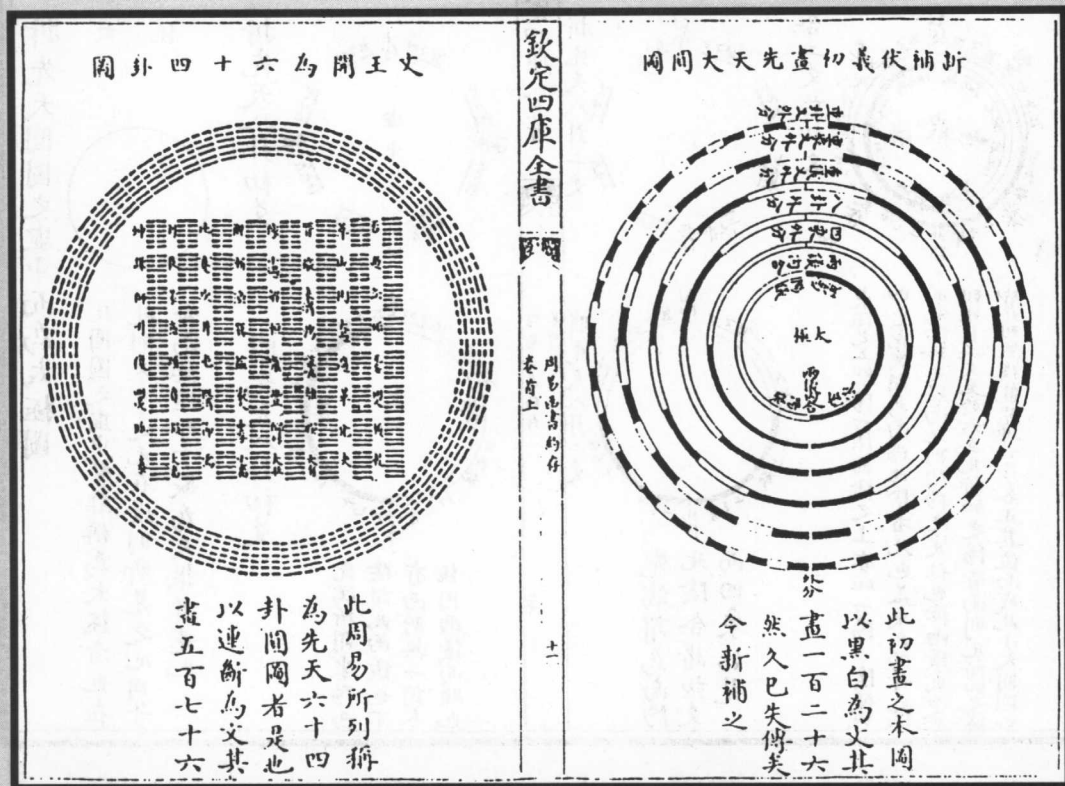


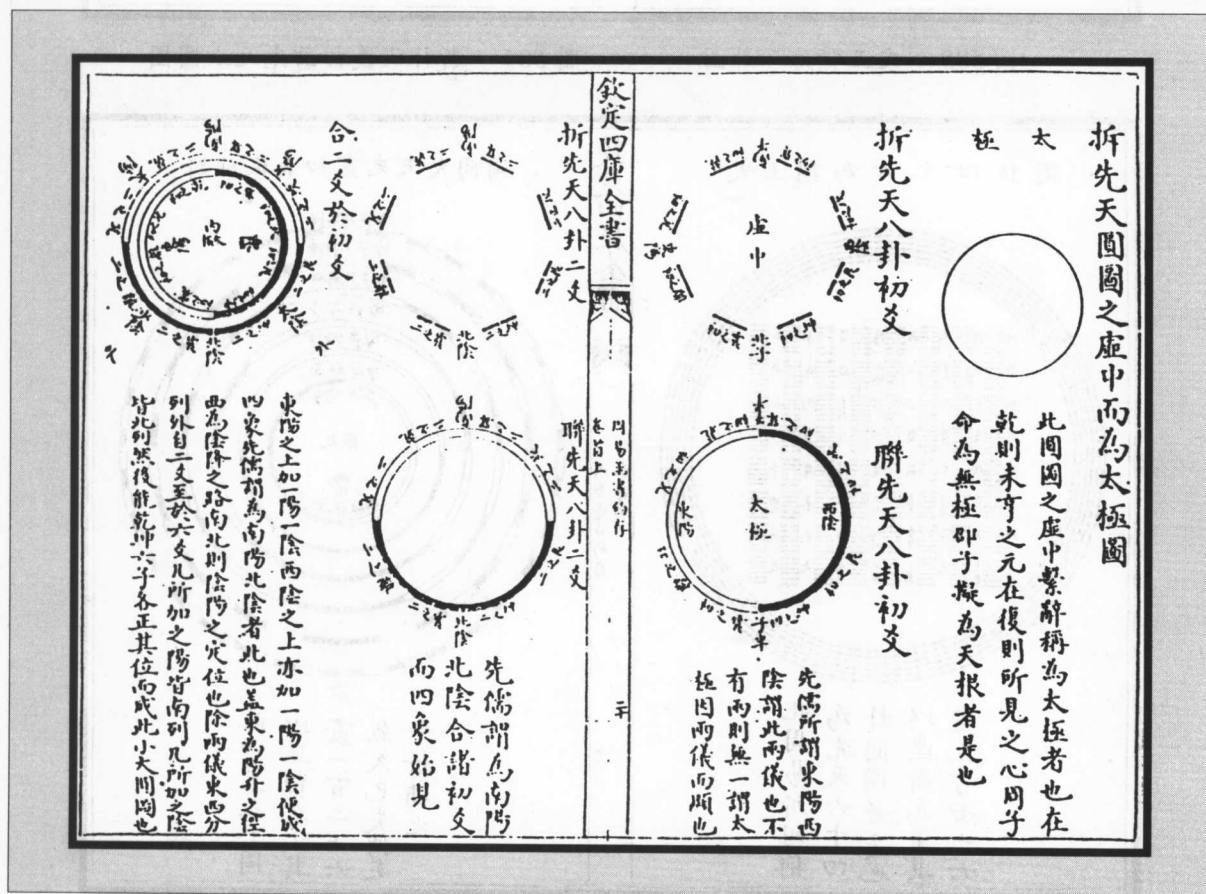
图 587 文王辟为六十四卦图

图 586 新补伏羲初画先天大圖图

先天四图，以小圆为主，而大圆实生于小圆。其小横大横，则由小圆大圆而折之，用以明加一倍之法，显终始之序，别多寡之数，著乾、坤包六子之义也。其体用分合，天人一贯之妙，悉归于小圆大圆。至后文王开而作易，乃始有八卦、六十四卦之象。今之《周易》所有图象，则文王开而作易之图，非伏羲本图也。伏羲之图，本为伏羲之易，用以开天明道，启圣传心，初不待开而为卦，当即有无穷之秘妙存焉。故太极、两仪、四象、八卦，皆自从一元未亨之前，推至化醇化生以后，所以两仪止于两画，四象止于四画，所以有东阳、西阴、南阳、北阴之说，孔子所由有彰往察来、微显阐幽之论也。既未开而为卦，则非如今之《周易》所有卦象，以连断为文也。想其时，当只以二色别之而已。若非别以二色，安得有东阳、西阴之辨哉？必如后来之卦，以连断为文，则两仪当为三画，安得仍命为两仪哉？故知两仪相连，别以二色者，伏羲初画之本图，所以定太极、两仪、四象、八卦之体，逮于文王开而作卦。欲以一色分别阴阳，则非一连一断，而阴阳两象无由剖判矣。此羲图、文卦，二易分别关头，不可不辨者也。

世有疑伏羲四图为伪作者，因目此为邵子先天之学，此甚非也。孔子系传，先、后天图各有明训矣。其始当与《周易》并传，止缘后人乐读文字义理之书，而不能窥图象隐深之秘，因致卦之与图不能相通，始以诞妄而分之，旋复置之，旋复失之，汉魏诸儒尽有未见者矣。何待宋明以下人方疑为伪作哉？然皆不善读经，未能穷理之故耳。

（胡煦《周易函书约存》）



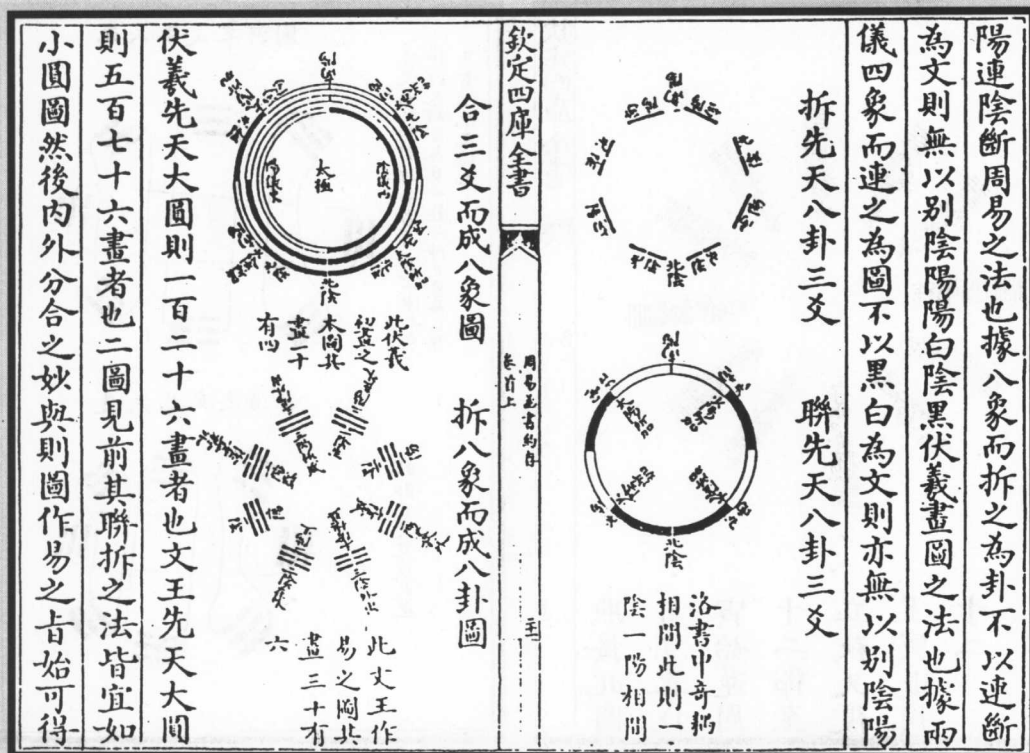


图 588 拆联先天八卦图(十图)

(胡煦《周易函书约存》)

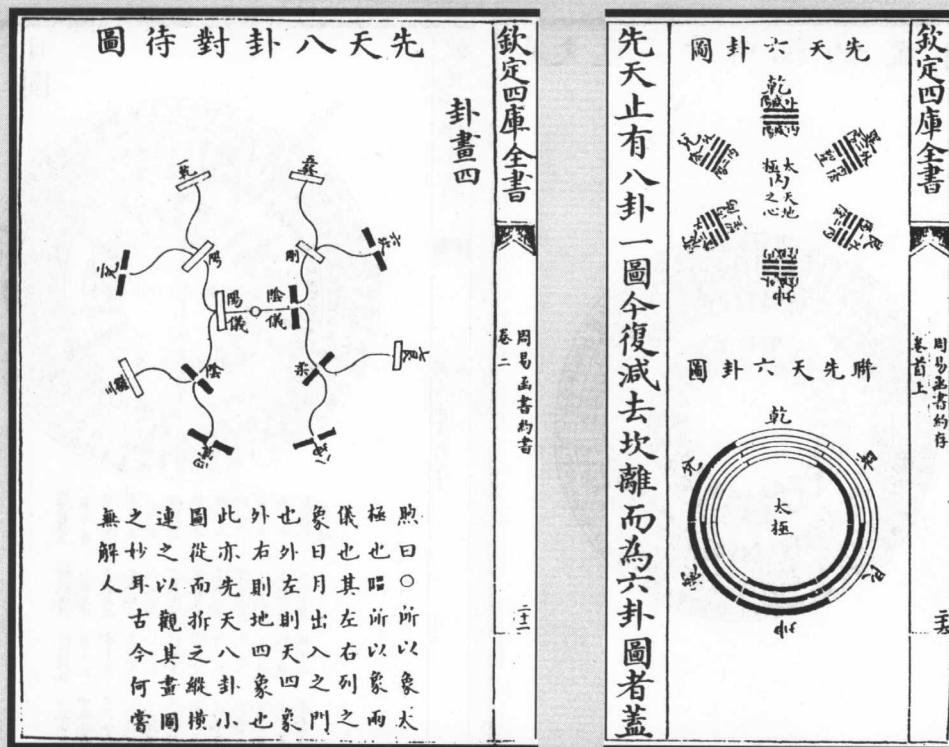


图 589 先天六卦图

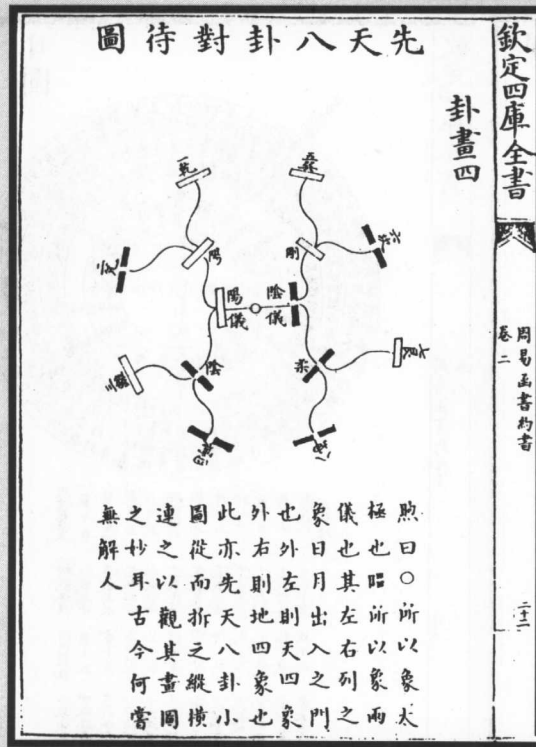


图 590 先天八卦对待图

(胡煦《周易函书约存》)

欽定四庫全書

周易孟喜約存
卷首上

主

先天六卦圖

乾
陽
風
火
極
大
之
心
地
坤
陰
風
水
極
小
之
心
地

圖卦六天先聯

欽定四庫全書

周易正書附書
卷二

三

合三爻而成八象圖

拆八象而成八卦圖

周易孟書約旨
卷首上

主

拆先天八卦三爻

聯先天八卦三爻

洛書中奇耦
相間此則一
陰一陽相間

先天八卦對待圖

卦畫四

照曰○所以象太極也
 昭所以象兩儀也
 其左右列之象日月出入之門也
 外右則天地四象也
 此亦先天八卦小圖從而拆之縱橫連之以觀其畫圖之妙耳
 古今何嘗無解人



图 593 卦气图

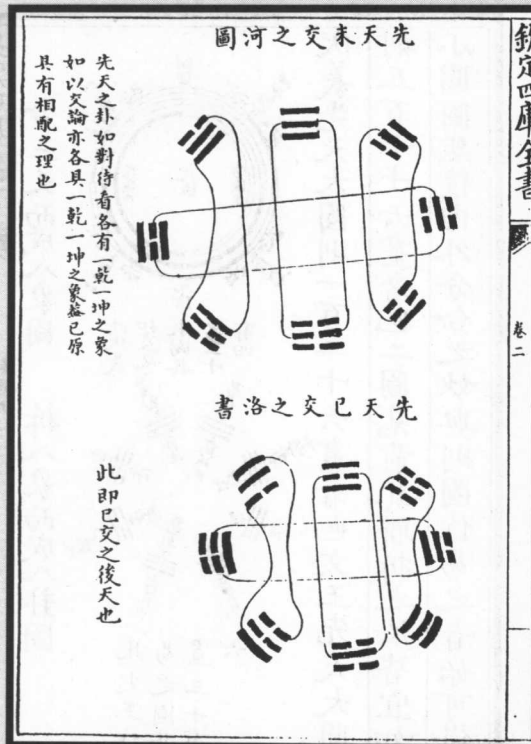


图 591 先天未交之河圖圖

图 592 先天已交之洛書圖

(胡煦《周易函書約存》)

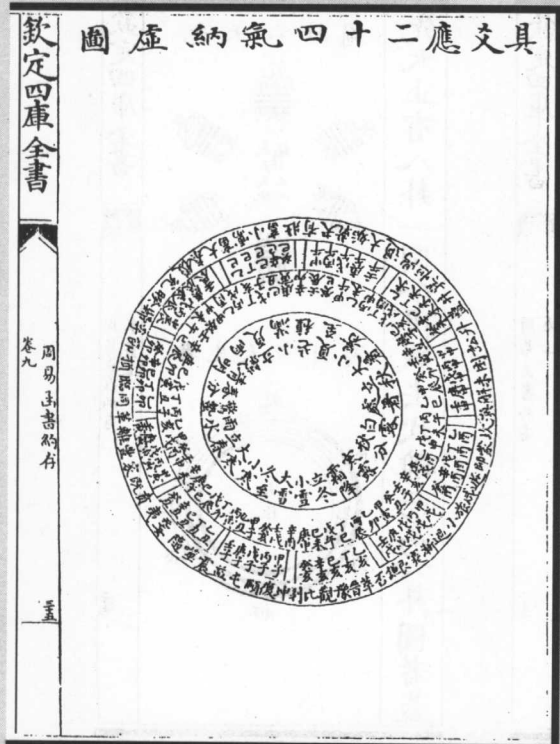


图 595 具爻应二十四气纳虚图



图 594 卦氣直日圖

(胡煦《周易函書約存》)

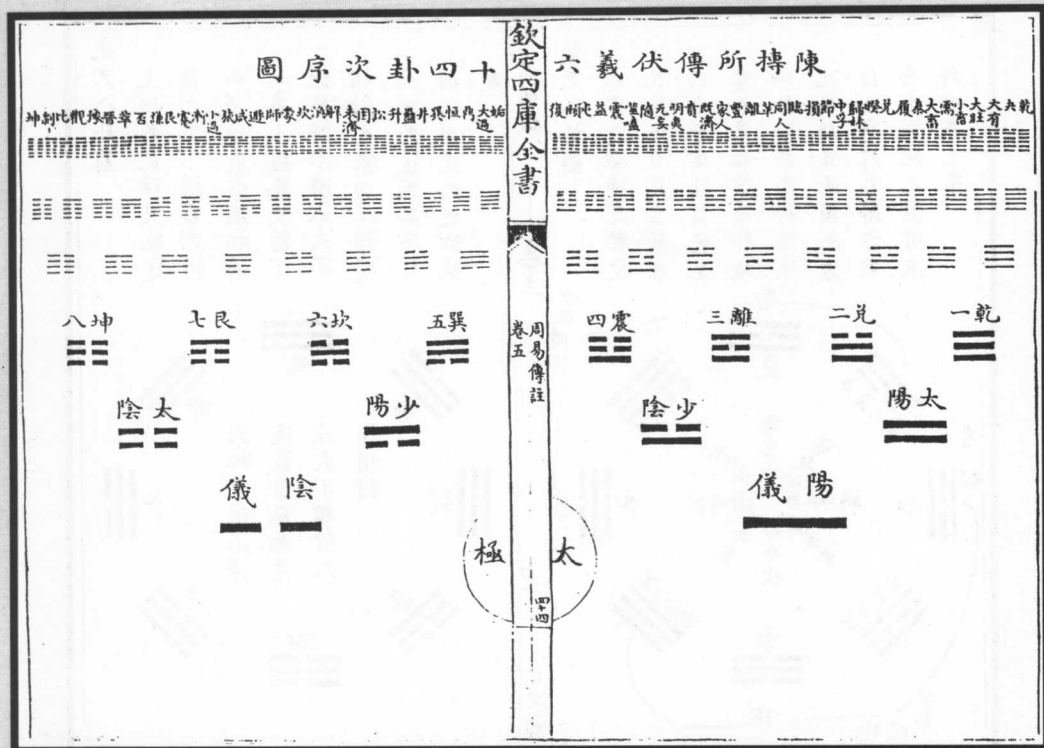


图 596 陈抟所传伏羲六十四卦次序图
(李燾《周易传注》)

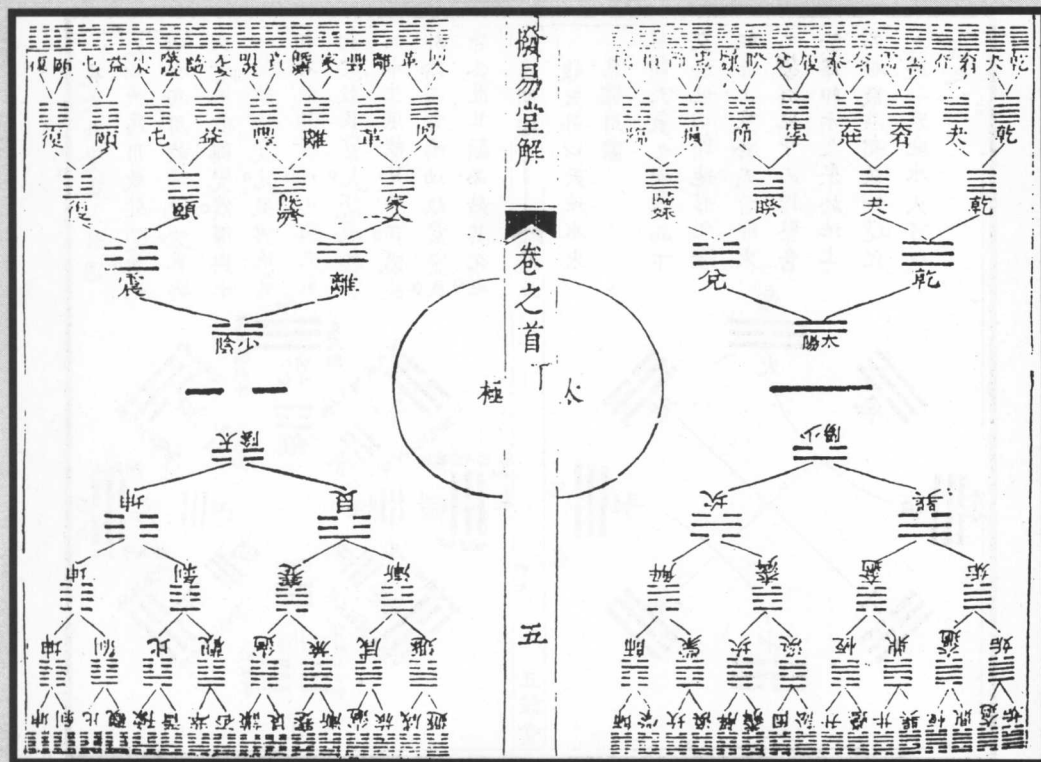


图 597 太极六十四卦颠倒图
(刘斯组《周易拨易堂解》)

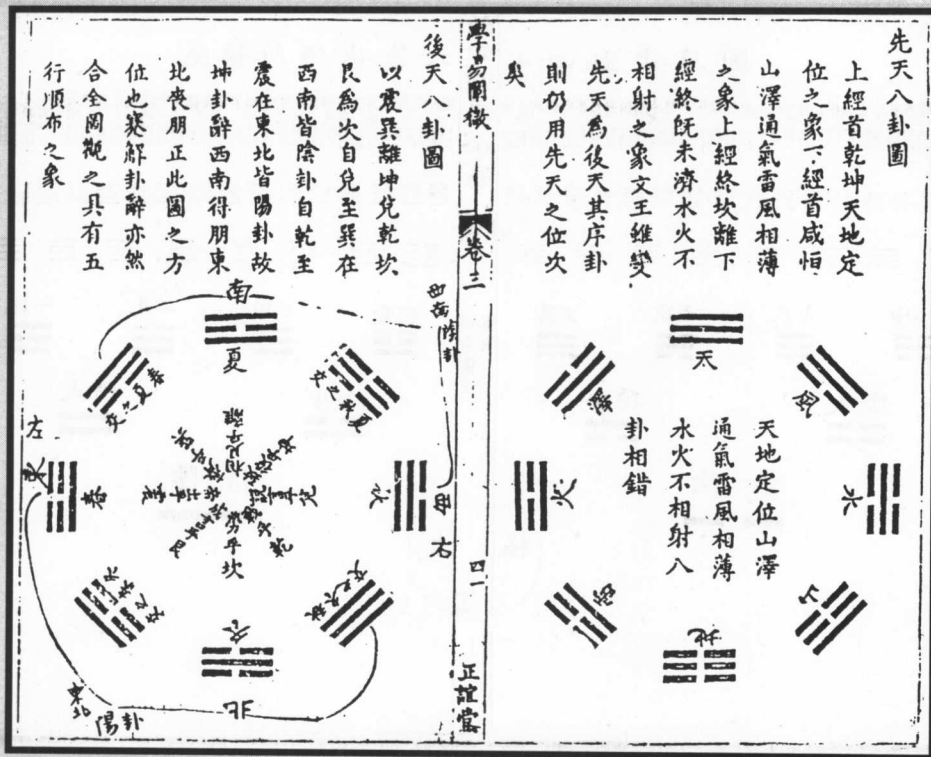


图 599 后天八卦图

图 598 先天八卦图

(罗登标《学易图微》)

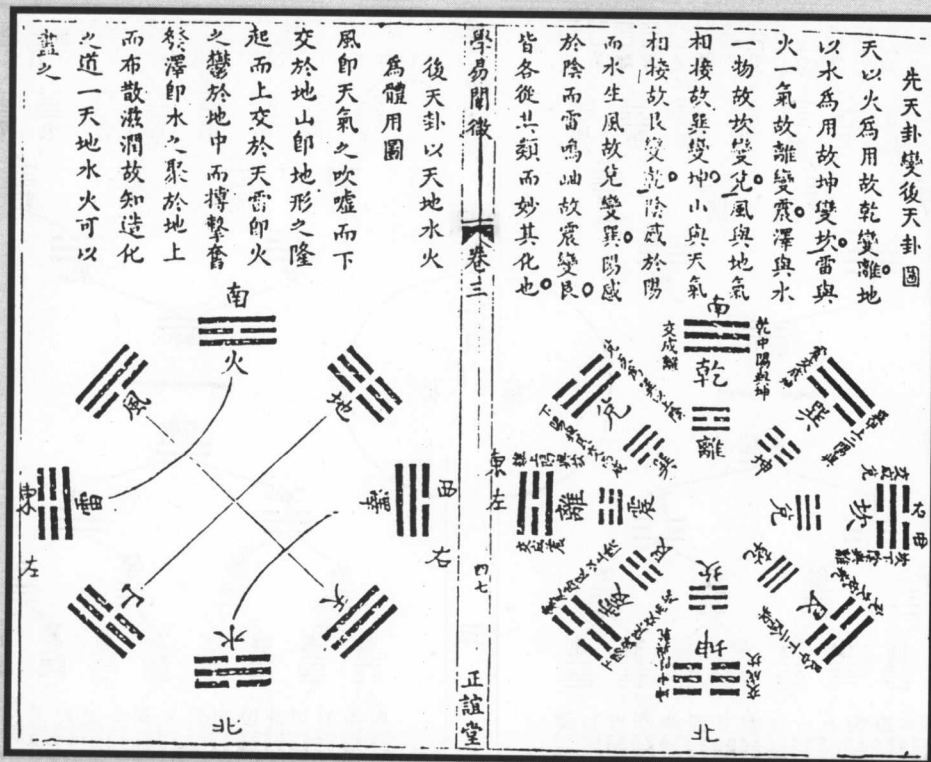


图 601 后天卦以天地水火为体用图

图 600 先天卦變后天卦图

(罗登标《学易图微》)

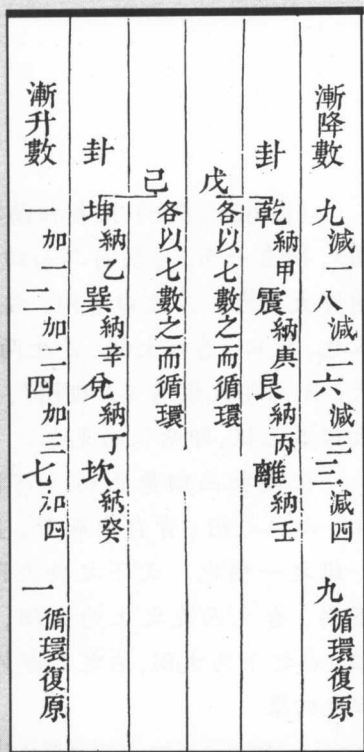


图 603 納甲圖



图 602 后天卦以天地水火为体用图
(江永《河洛精蘊》)



图 605 伏羲太極生兩儀圖

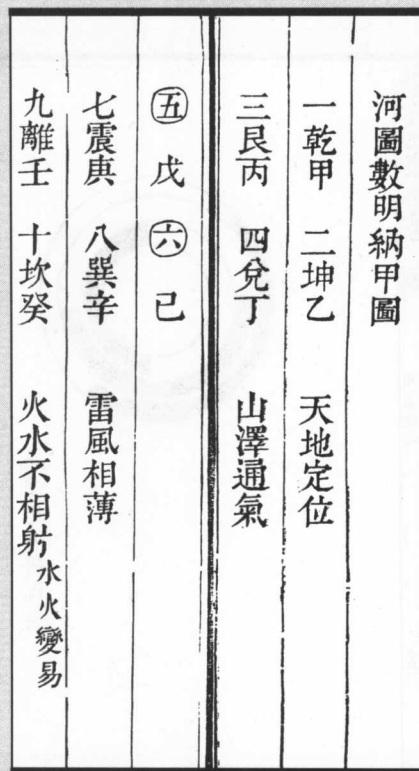


图 604 河圖數明納甲圖
(江永《河洛精蘊》)

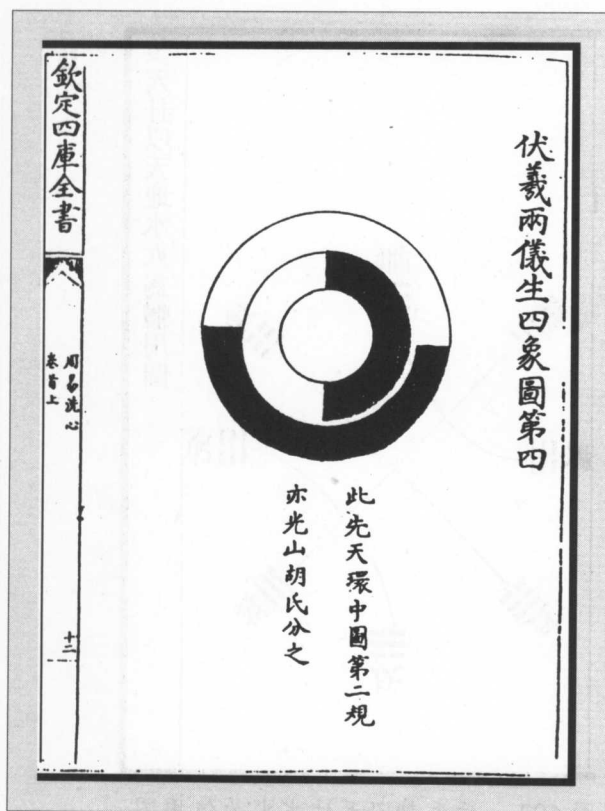


图 606 伏羲两仪生四象图

(图 605, 606) 伏羲初画二仪图仿《河图》, 阳自一而三, 阴自二而四为之, 其中所虚即太极也。其左白者阳, 右黑者阴, 则两仪也, 故曰“易有太极, 是生两仪”。梁山来氏、光山胡氏俱有《太极图》, 而今不列者, 太极本无极, 即两仪而见也。

伏羲初画四象图仿《河图》, 七九之阳, 六八之阴, 皆自内而外, 盖即前图, 而一纵之一横也。天下之物左阳右阴, 上阳下阴, 合之而左之上为太阳, 左之下为少阳; 右之下为太阴, 右之上为少阴。易曰“两仪生四象”。

(任启运《周易洗心》)

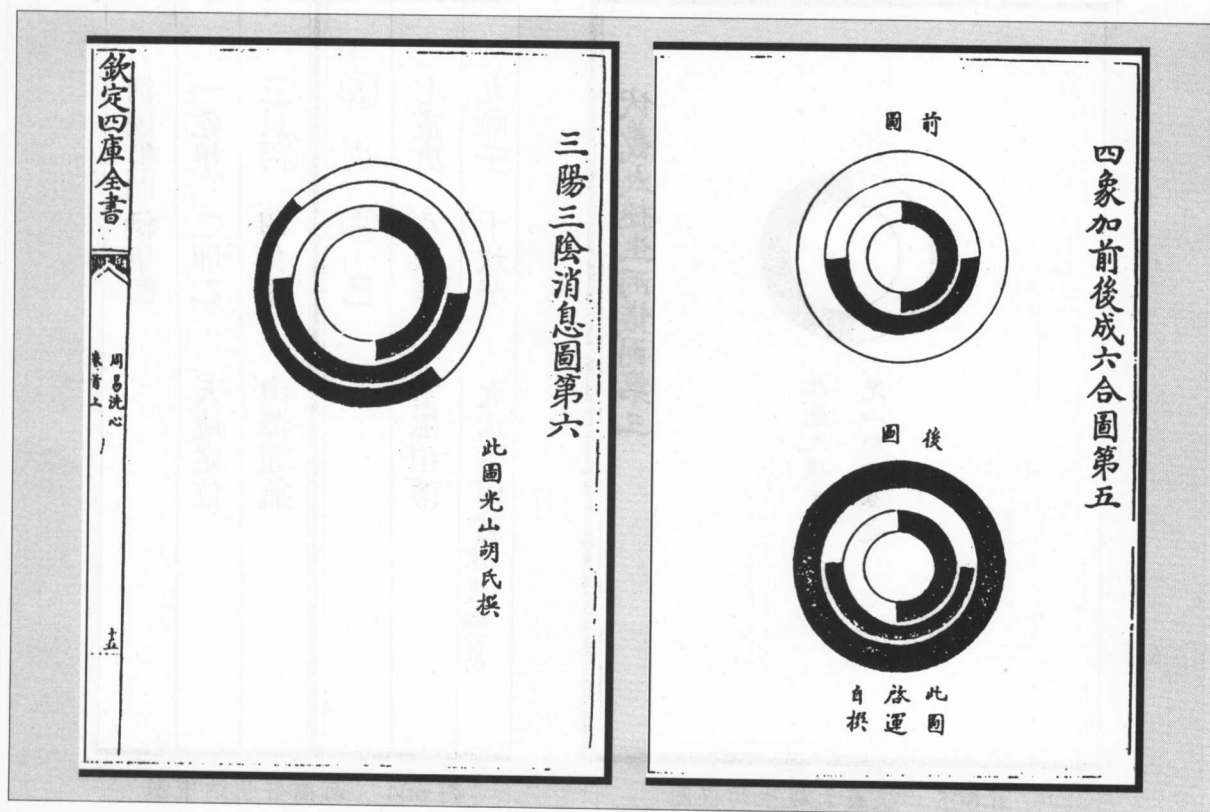


图 608 三阳三阴消息图

图 607 四象加前后成六合图

启运因四象图而复设此二象图，以明八卦之所自来也。太极浑然不可言二，并不可言一，有一则已两矣。盖有一物则必有一之上焉，一之下焉；又有一之左焉，一之右焉；又必有一之前焉，一之后焉；上与下，左与右，前与后，皆两也。合其中之一而言，则上中下三也；左右与中，前后与中，皆三也。立以观之，纵横以观之，皆三也。……三之中不可见，则两仪而已矣。五之中不可见，则四象而已矣。九之中不可见，则八卦而已矣。故凡举一物，其前之上左乾也，后之上左兑也；前之下左离也，后之下左震也；前之上右巽也，后之上右坎也；前之下右艮也，后之下右坤也，而宰乎其中者不可见，然非有此不可见者以为之宰，则此上下左右前后不为虚位，即吾身之有此上下左右前后者不皆为虚器乎！故曰，中者，天下之大本，而圣人之允执厥中，其道不外于洗心藏密也。

胡氏因循环太极而作此图，盖由环中四象而又斜倚一圈以成六卦也。一阳生为震，二阳为兑，至三阳则纯乾矣。一阴生为巽，二阴为艮，至三阴则纯坤矣。愚按，古无六卦之说，然阴阳由一而二而三，乃消息之大机，分之即十有二月之辟卦；其不见坎、离者，日月即其所以为消息也。

（任启运《周易洗心》）

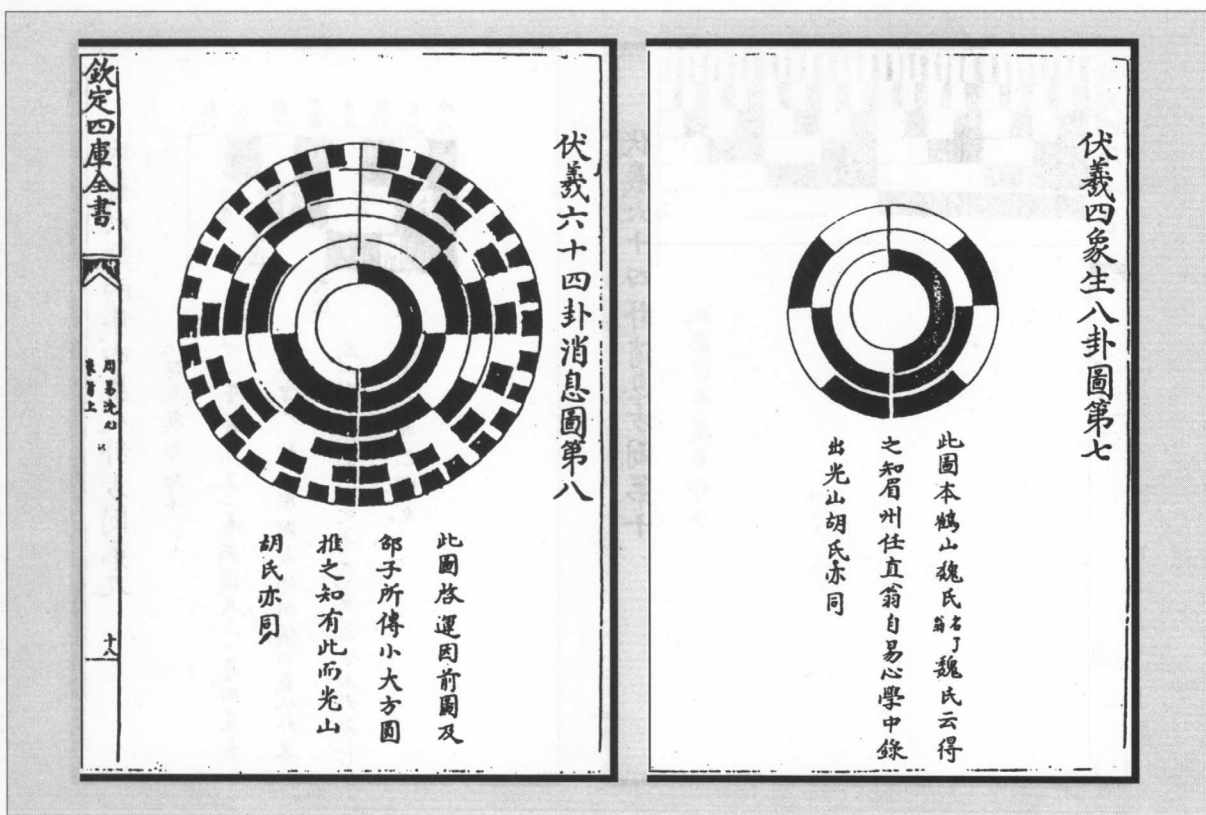


图 610 伏羲六十四卦消息图

图 609 伏羲四象生八卦图

伏羲初画八卦图，由四象而加四阳四阴以成八卦，鹤山即谓之《先天环中图》也。其左乾一、兑二、离三、震四，其右巽五、坎六、艮七、坤八，皆自上而下。愚尝谓天下之物，左阳右阴，上阳下阴，前阳后阴；伏羲既合左右上下为四象，而前白后黑难加，故析为四阳四阴而周加之；其四阳即前，四阴即后也。易曰“四象生八卦”，又曰“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”。震四、巽五，汉儒之说皆然，独宋儒会稽胡氏谓先天巽四、震五，三男从父在西，三女从母在东；后天乃震四、巽五，三女从父居上，三男从母居下。本朝萧山毛氏谓必巽四、震五，则兑二、离三、巽四三阴，震五、坎六、艮七三阳，各以类从。愚谓《河图》一、三、七、九自下而上，东北阳之始，宜为震；二、四、六、八

自上而下,西南阴之始,宜为巽。伏羲圆图亦震东北、巽西南,方图亦震四、巽五相次。盖乾、兑、离、震,外两卦阳,中两卦阴;巽、坎、艮、坤,外两卦阴,中两卦阳;阳中有阴,阴中有阳,正万化生生之妙。若必求其类,则乾一已与兑、离不类,坤八更与坎、艮不类,乌睹所谓“阴阳不测之谓神”乎?

伏羲既成八卦图,又倍之而为六十四卦,未有卦名而统名之曰消息。郑氏所谓十言之教是也。按,郑氏以为神农重卦,孙盛谓夏禹重卦,司马迁、扬雄谓周文王重卦,《系辞传》云八卦成列,因而重之。是重之者固伏羲也。又云其称名衰世之意,是伏羲但有六十四卦之象,未有六十四卦之名。盖卦者,卦也;于阴阳成四象之上,复取一阴一阳卦之,以观其健顺动入诸德,于是有乾、坤八卦之名;于八卦之上复取八卦卦之,以观其阴阳消息之理,统名之曰消息。其六十四卦之名,则自神农之后观象者渐有以目之,或同或异,至文王而定也。若《系辞传》取诸噬嗑云云,则谓制器尚象于此卦有合耳,非谓伏羲时早立此卦名也,如师如讼,伏羲时未有此事,安得先以此名卦乎?

(任启运《周易洗心》)

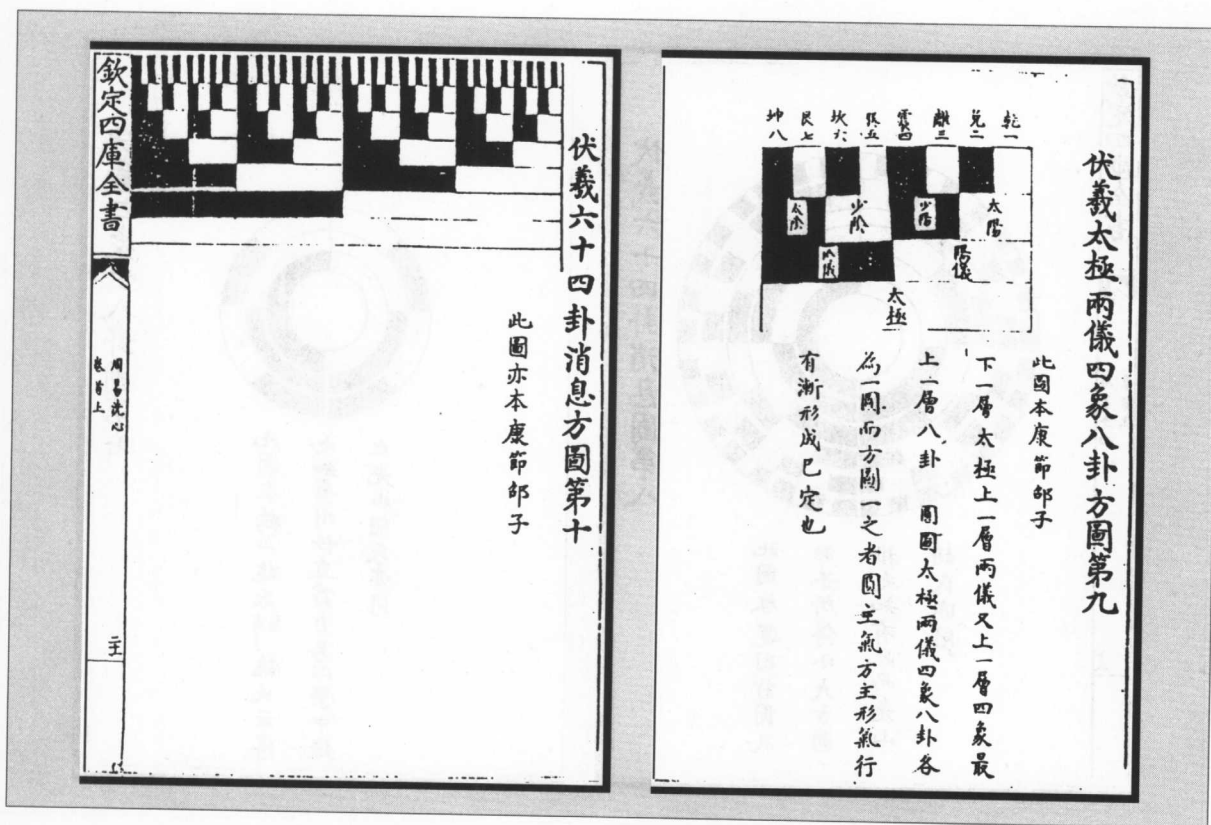


图 612 伏羲六十四卦消息方图

图 611 伏羲太极两仪四象八卦方图

《河图》体圆,《洛书》体方,伏羲既则图而为八卦,复则书而方之。气行故有顺有逆,位定故其序不变也。朱子《本义》有方图无圆图,盖失其本矣。

此《伏羲六十四卦方图》。其圆图纯乾之次即生姤,纯坤之次即生复,阴阳相生循环而不穷者也。方图始于纯乾,终于纯坤,阳始阴终一成而不变者也。邵子天根月窟之说,于阴极见阳生,于阳极见阴生,取诸圆图也。文王临与无妄皆曰元、亨、利、贞,于阳极见阳始,于阴极见阴终,取诸方图也。

(任启运《周易洗心》)

此图本朱子。朱子以为伏羲作，光山胡氏以为文王作。愚按，《连山图》外层从伏羲方图而左转，内层即后天八卦而右转，则疑开此图者亦神农也。

伏羲圆方二图止以黑白辨阴阳，而名之以乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，固以无义不包，无象不备。后圣继作，欲参互错综以尽其变，不得不划而开之，于是代白以奇，代黑以偶。黑白象清浊之气，奇偶象分合之形，而且取物之至大而神者目之，象乾以天，象坤以地，坎以水，离以火，震以雷，巽以风，艮以山，兑以泽，此《连山》之所以名也。其内一画即两仪之始分，加中一画即四象之爻立，又加外一画而八卦成列矣。

(任启运《周易洗心》)



图 613 开伏羲圆图为先天八卦图

此图亦本朱子。朱子以为文王作。愚按，《连山》内一层图如此，则此必神农作也，但神农曰艮、震、巽、离、坤、兑、乾、坎，文王曰乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑耳，其方皆同。

《河图》于流行藏对待，《洛书》于对待藏流行。既以《河图》开之为先天八卦，复以《洛书》五行之次第序之。盖水下火上，木生金杀，此万物自然之情；春生夏长，秋敛冬藏，亦万物自然之序。水，阴中有阳，故配坎；火，阳中有阴，故配离；木有曲有直，位居东，故配震；巽金有从有革，位居西，故配乾、兑；金非土不生，木非土不植，故艮、坤配土而居水与木、火与金之间。

(任启运《周易洗心》)



图 614 开伏羲圆图为后天八卦图

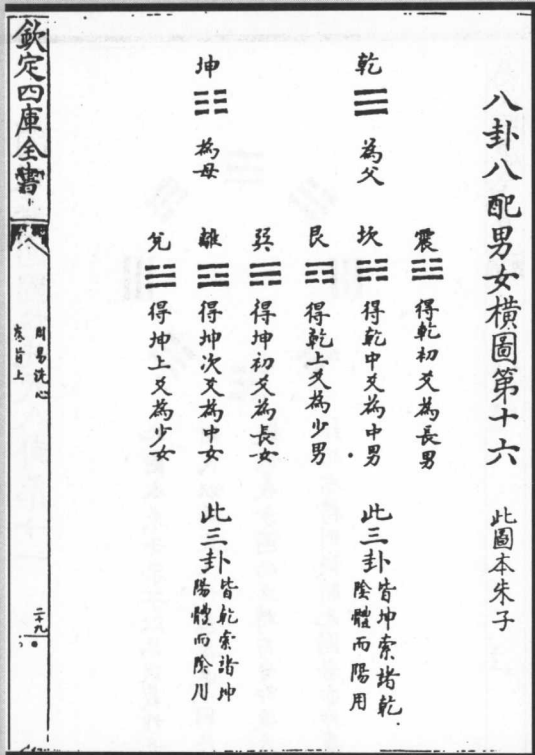


图 616 八卦八配男女横图

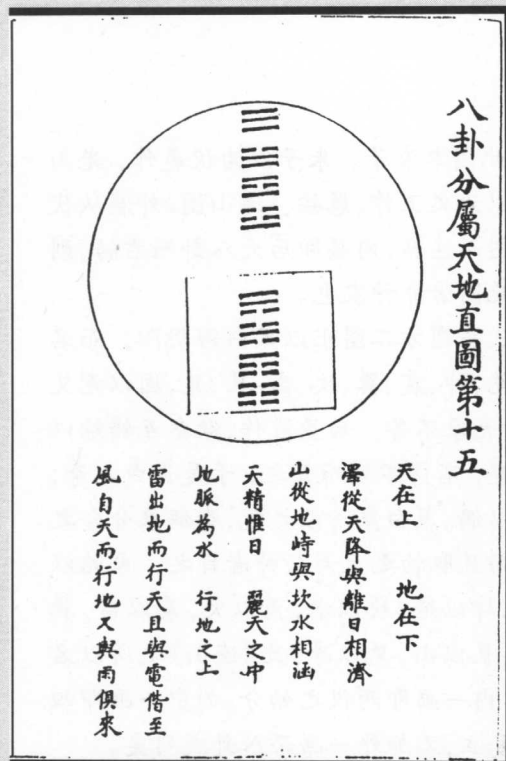


图 615 八卦分属天地直图

(任启运《周易洗心》)

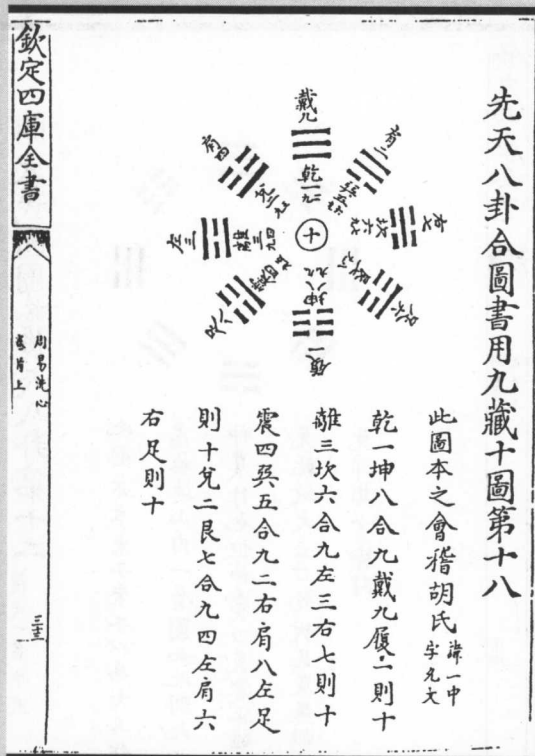


图 618 先天八卦合图书用九藏十图



图 617 由先天变后天图

(任启运《周易洗心》)

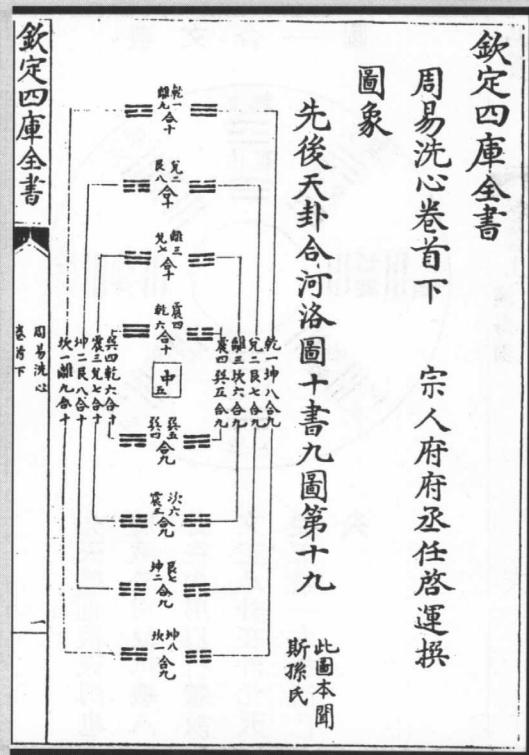


图 619 先后天卦合河洛图十书九图
(任启运《周易洗心》)

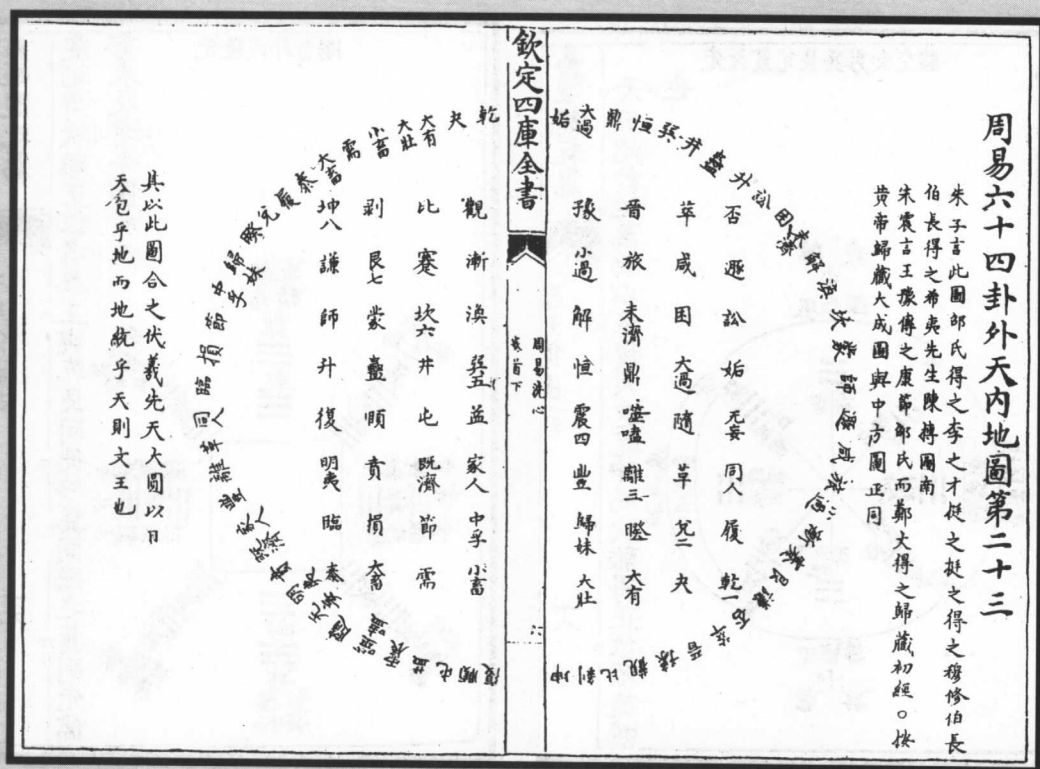


图 620 周易六十四卦外天內地圖
(任启运《周易洗心》)



图 621 義文合一圖
(张叙《易貫》)



图 623 先天震兌艮巽男女交圖

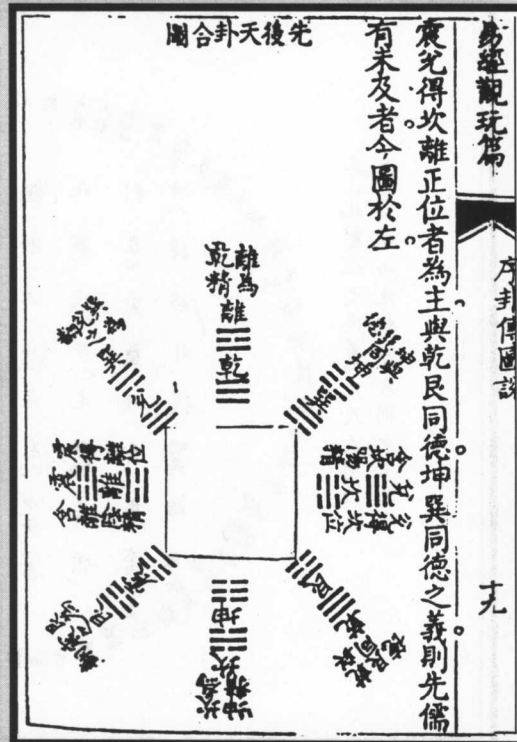


图 622 先天後天卦合圖

(朱宗洛《周易觀玩篇》)

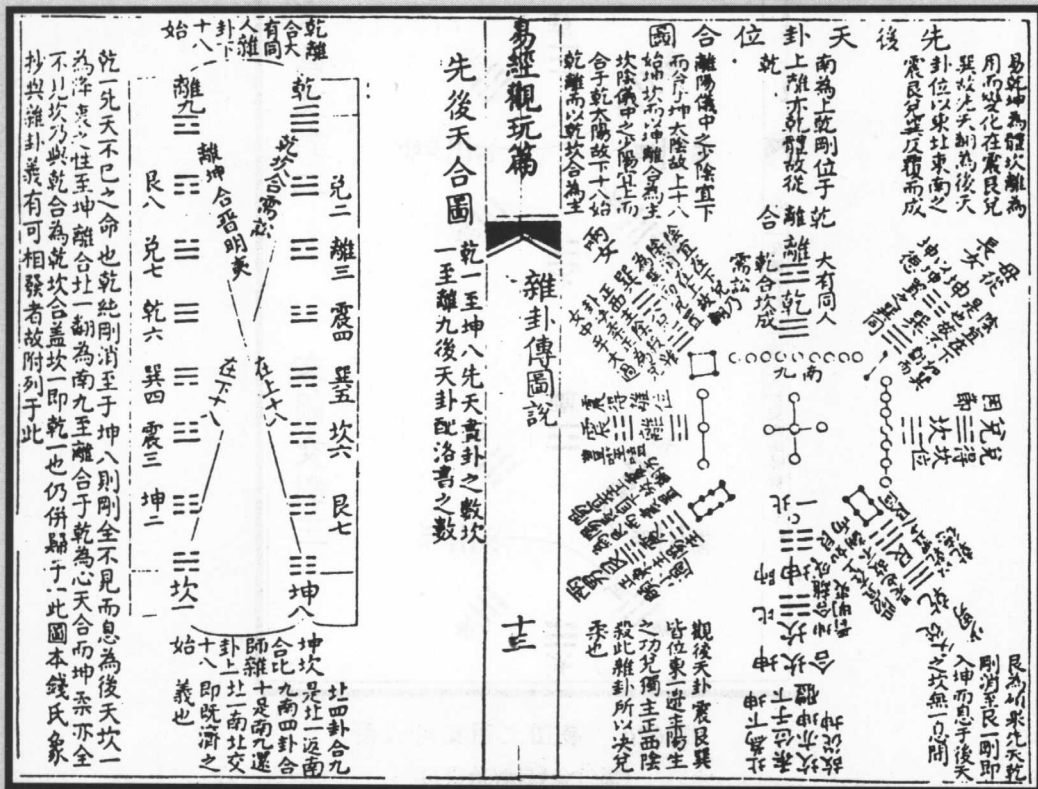
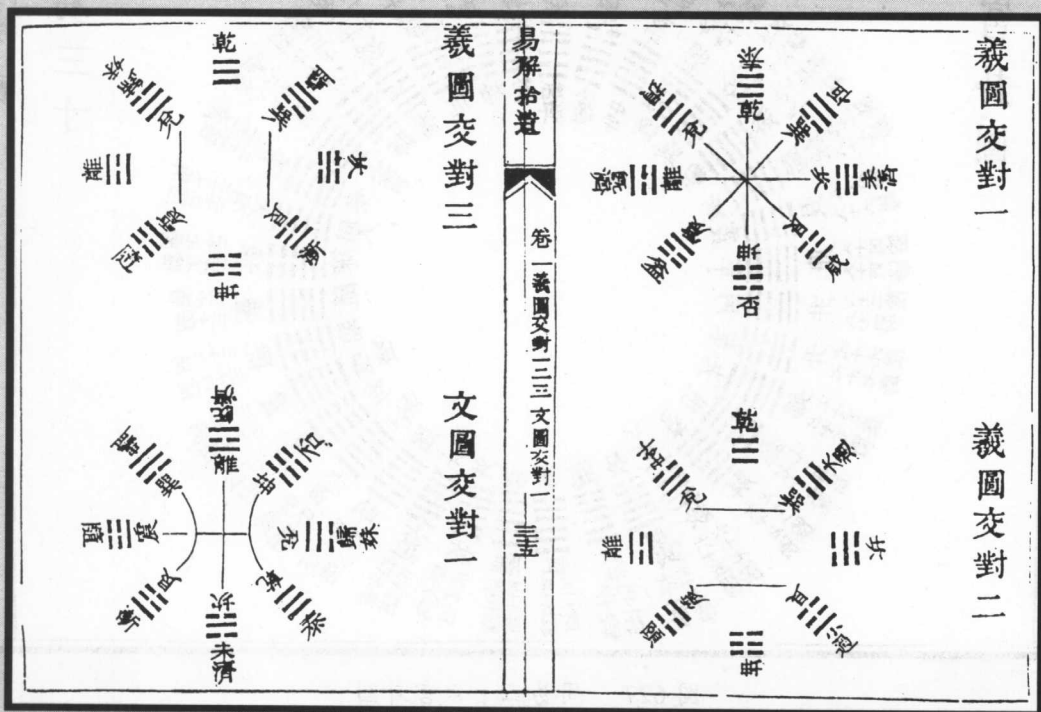


图 625 先后天合圖

图 624 先后天卦位合圖

(朱宗洛《周易觀玩篇》)



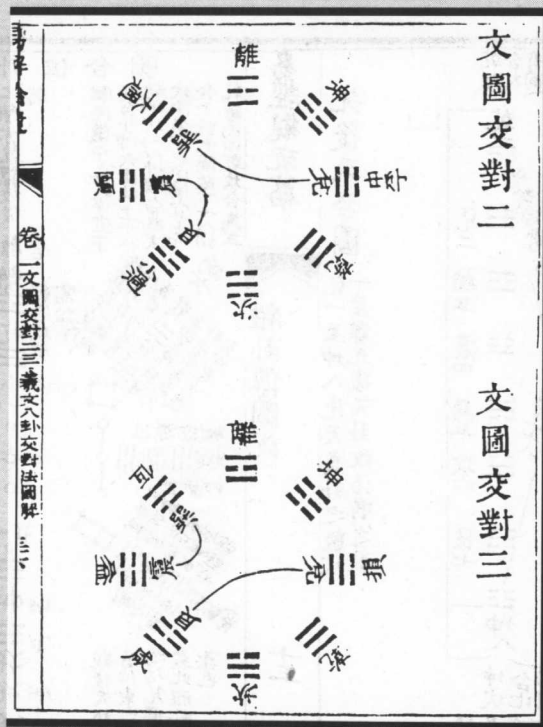


图 626 義图文图交对六图
(周世金《易解拾遗》)

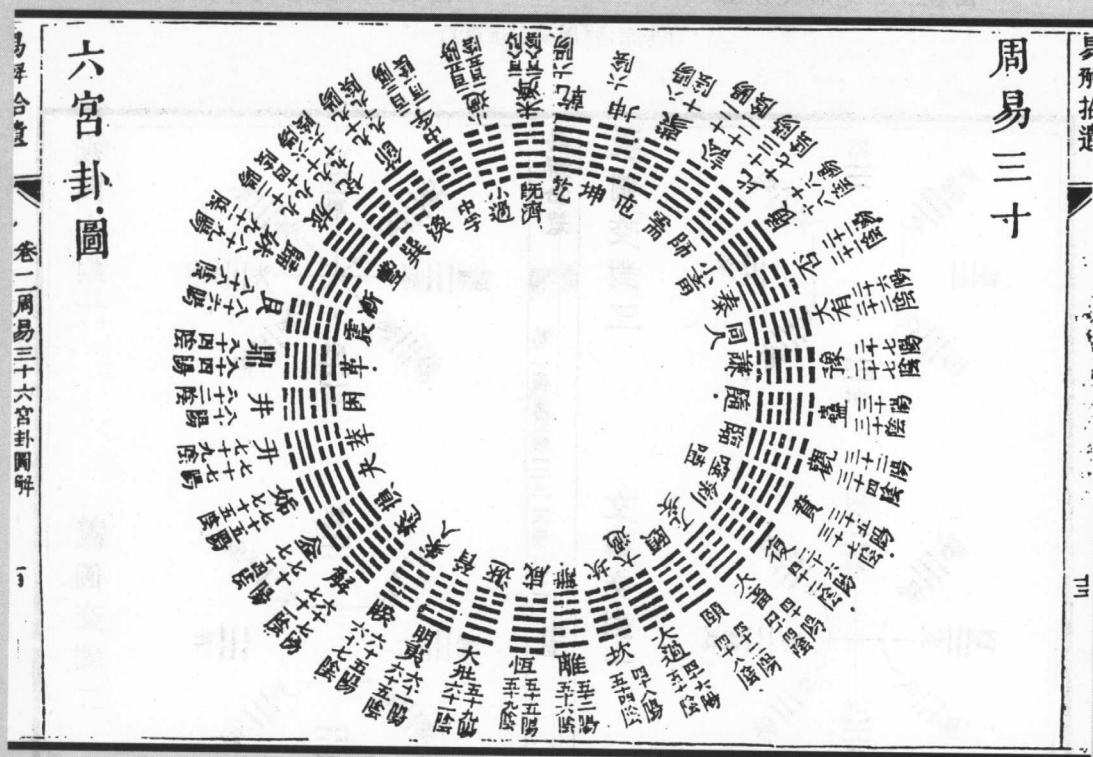


图 627 周易三十六宮卦图
(周世金《易解拾遗》)

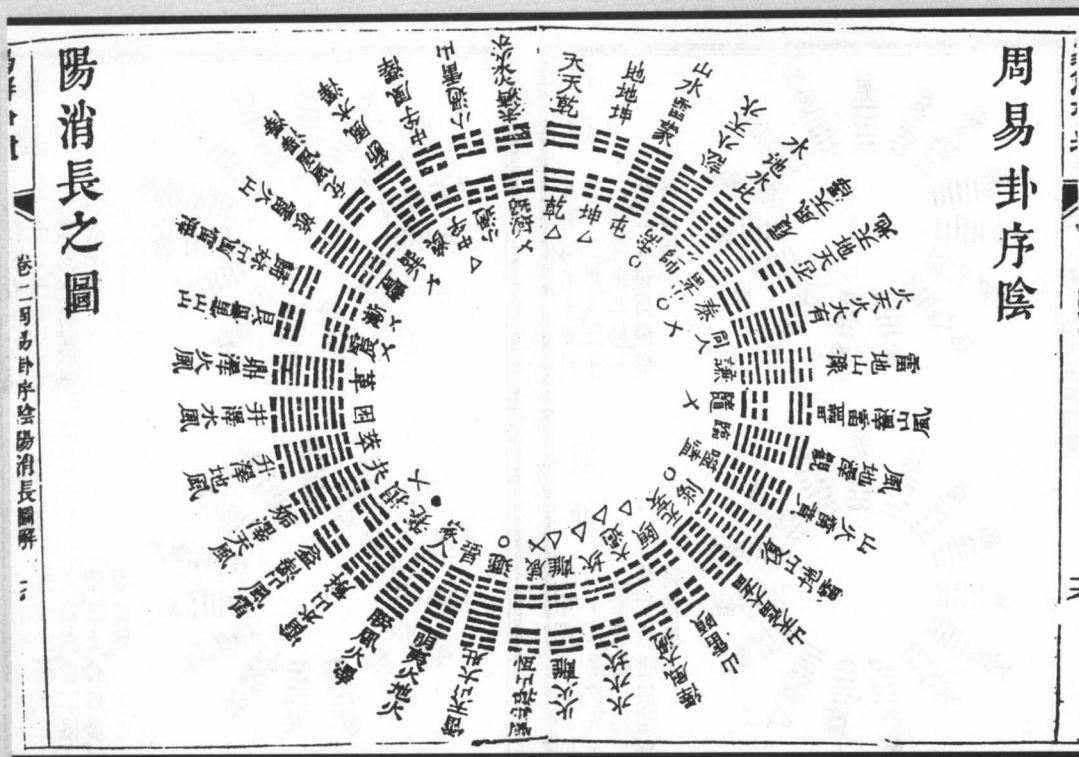


图 628 周易卦序阴阳消长图
(周世金《易解拾遗》)

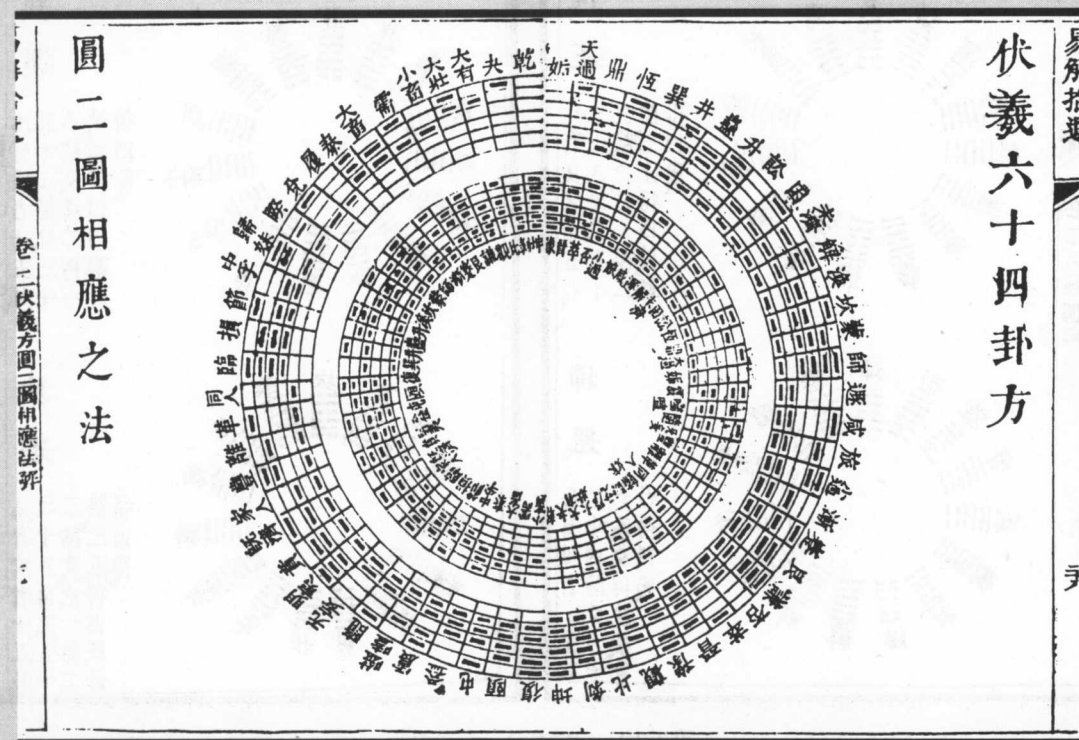


图 629 伏羲六十四卦方图二图相应之法图
(周世金《易解拾遗》)



图 630 八卦八运八图

(周世金《易解拾遺》)

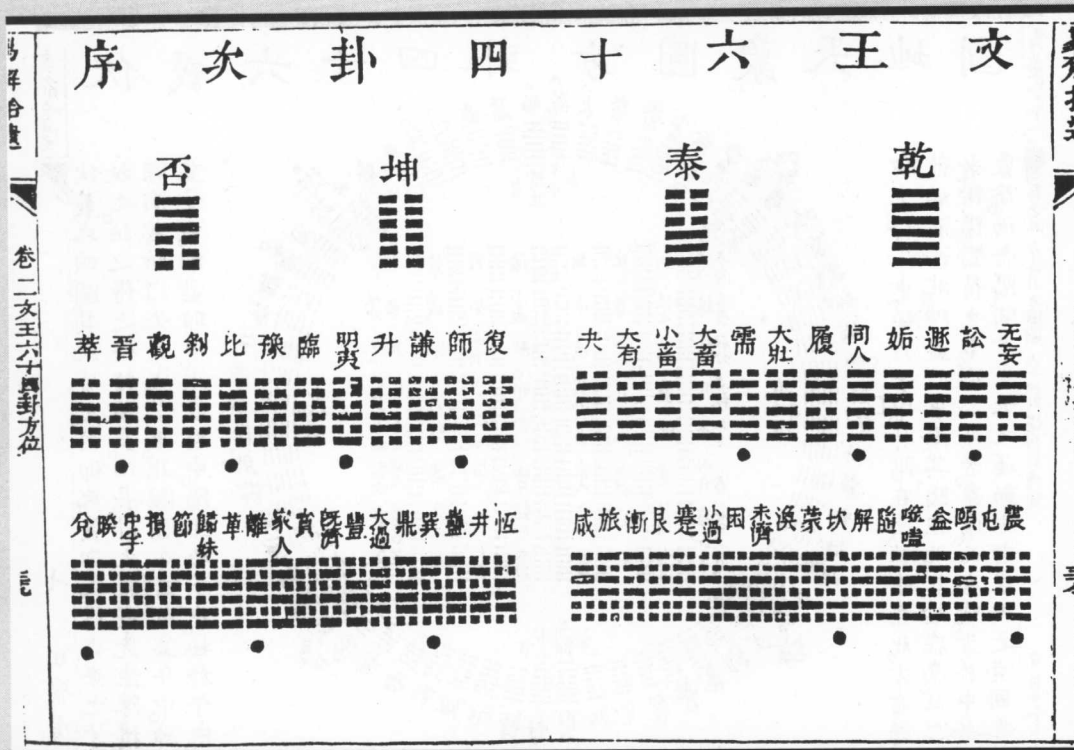


图 631 文王六十四卦次序图
(周世金《易解拾遗》)

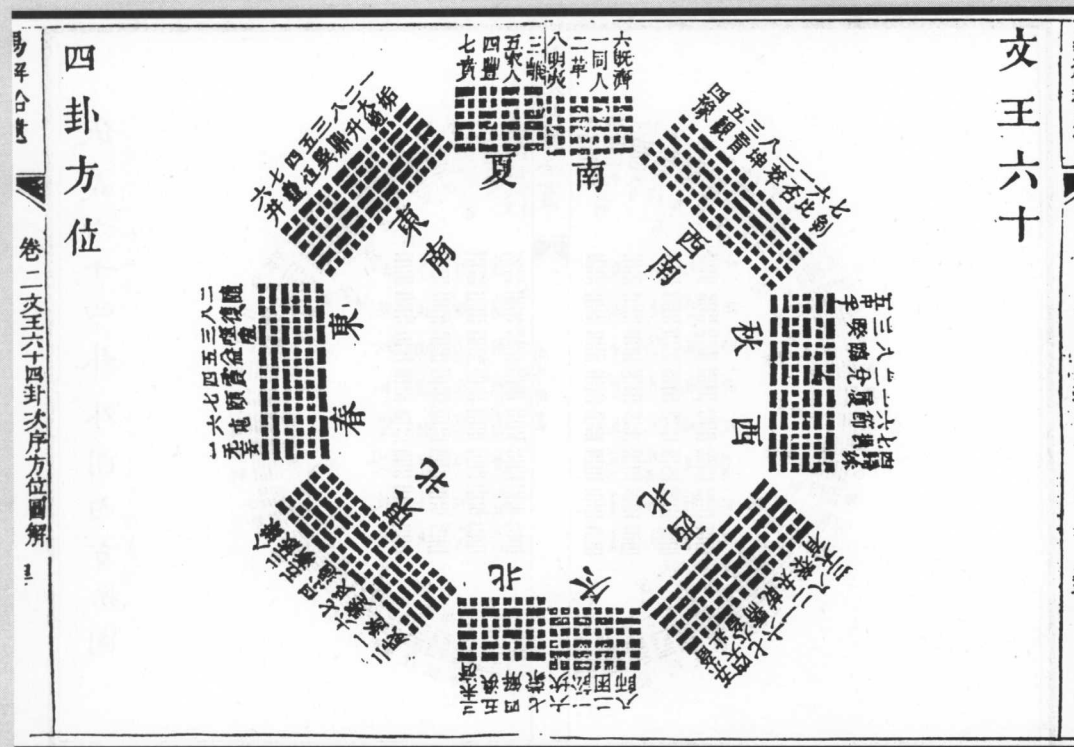


图 632 文王六十四卦方位图
(周世金《易解拾遗》)

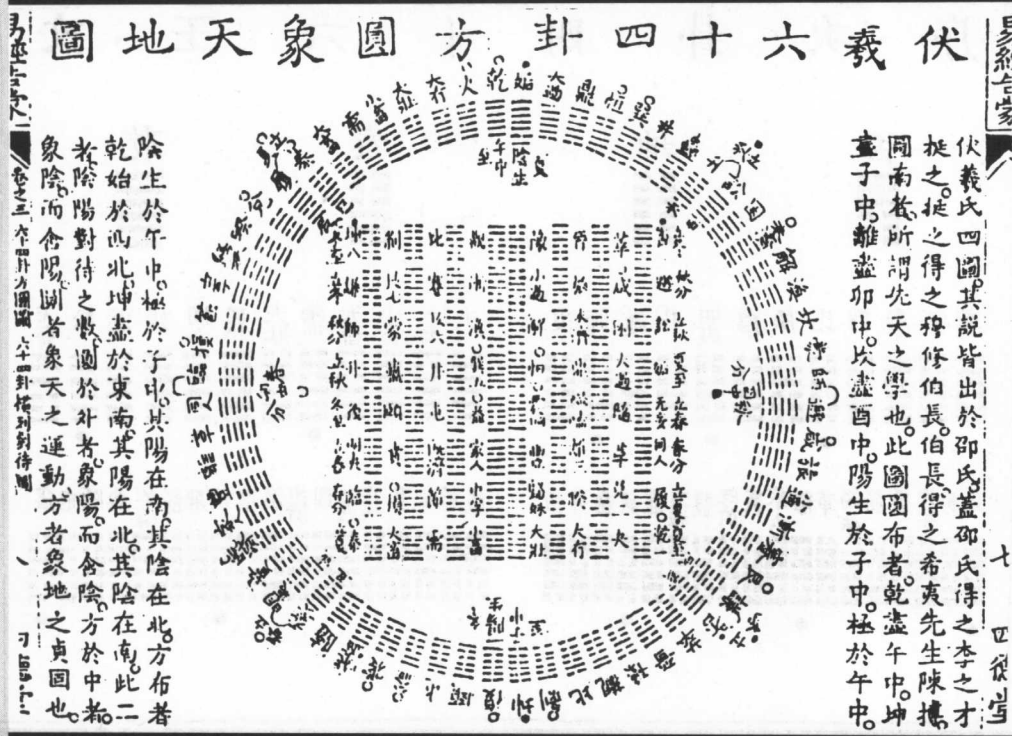


图 633 伏羲六十四卦方圖象天地图
(赵世洵《易经告蒙》)

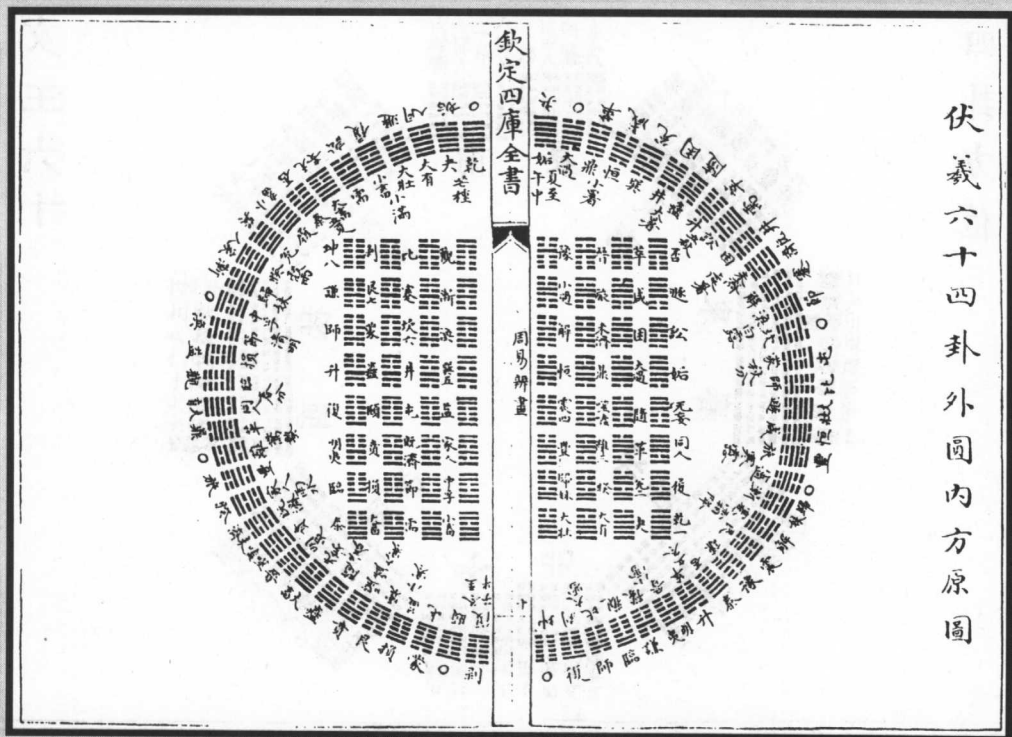


图 634 伏羲六十四卦外圓內方原图
(连斗山《周易辨画》)

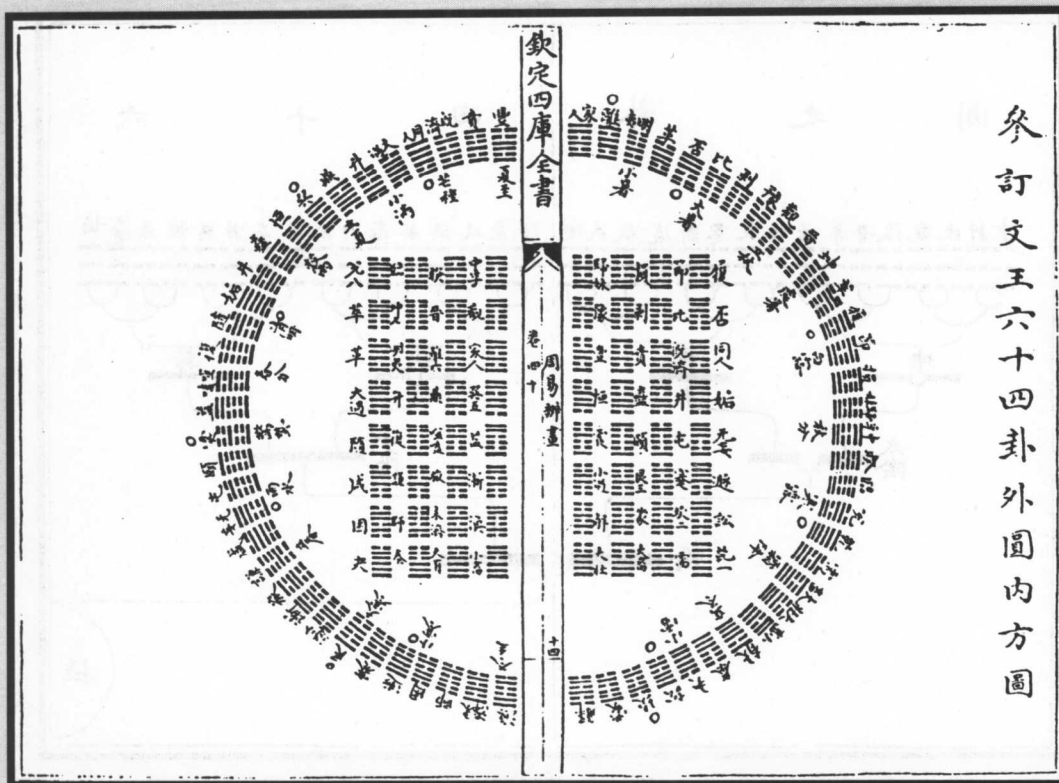
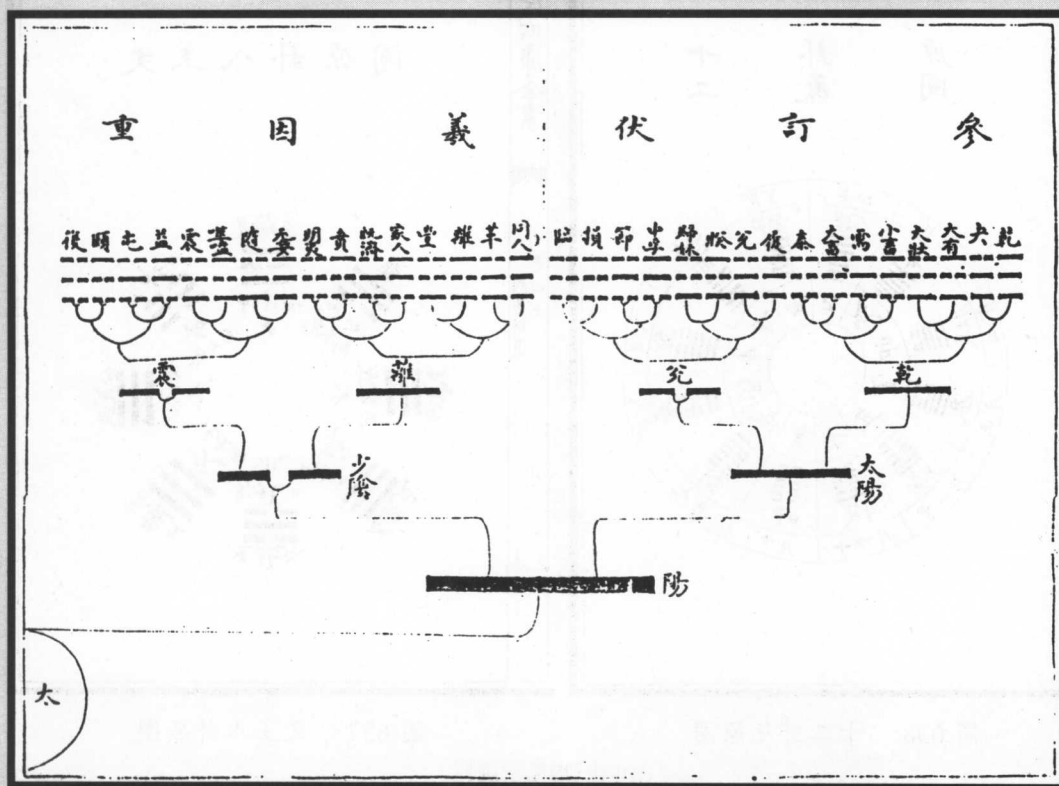


图 635 参订文王六十四卦外圆内方图
(连斗山《周易辨画》)



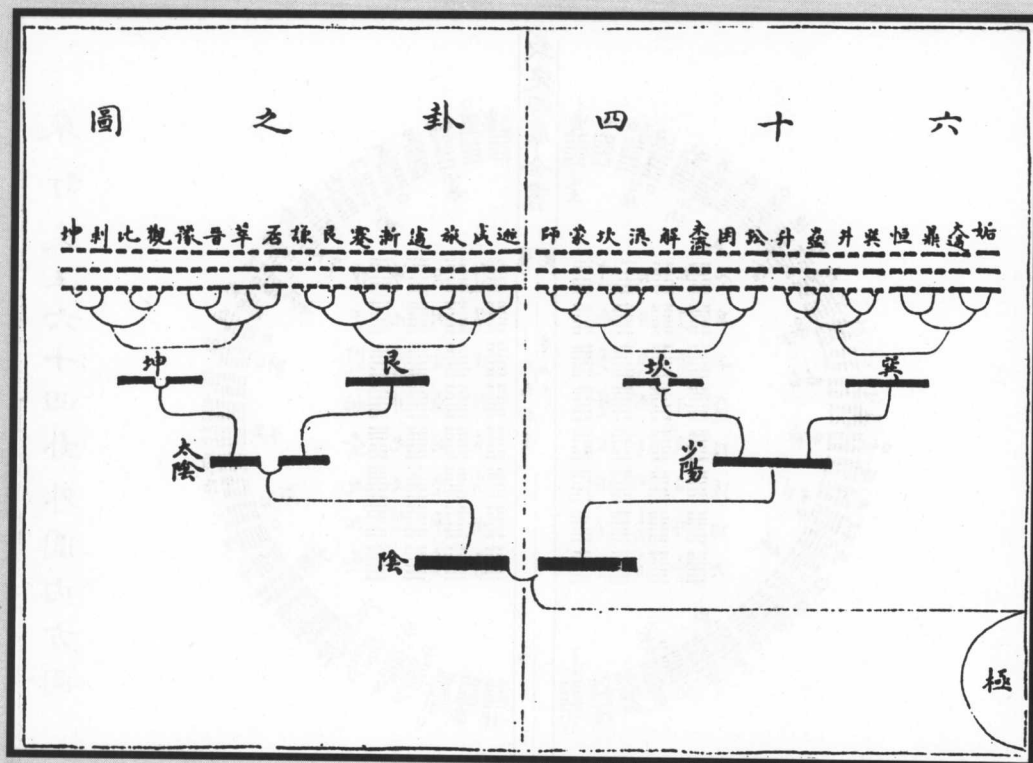


图 636 参订伏羲因重六十四卦图
(连斗山《周易辨画》)



图 638 十二卦气原图



图 637 文王八卦原图

(连斗山《周易辨画》)

乾、坤、坎、离不易之卦，故上经以乾居首，坎、离居终。乾交坤而为否，坤交乾而为泰，故上经十二卦而成否泰；兑巽、震艮反易之卦，故下经以兑艮、震巽相交居首，坎、离相交居终，艮交兑而为损，巽交震而为益，故下经十二卦而成损、益。否、泰以天道言，损、益以人事言也。

(连斗山《周易辨画》)

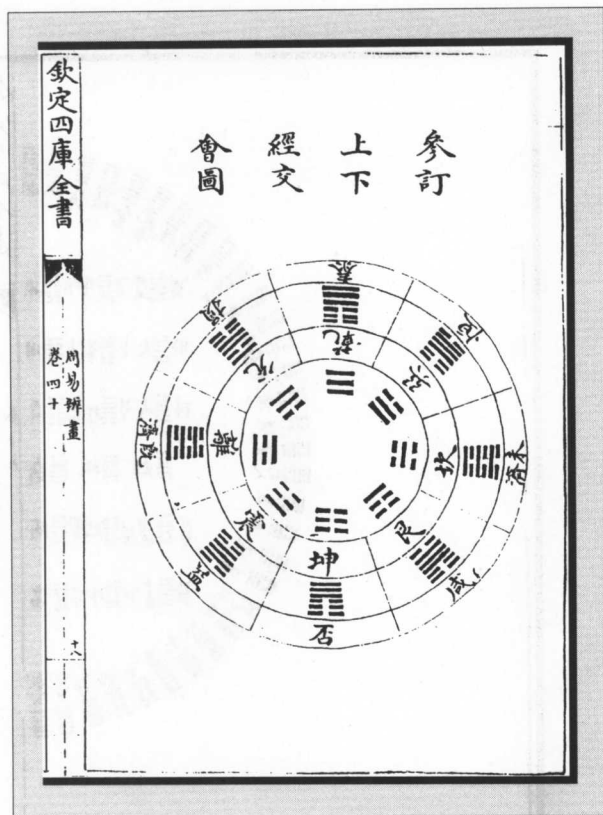


图 639 参订上下经交会图

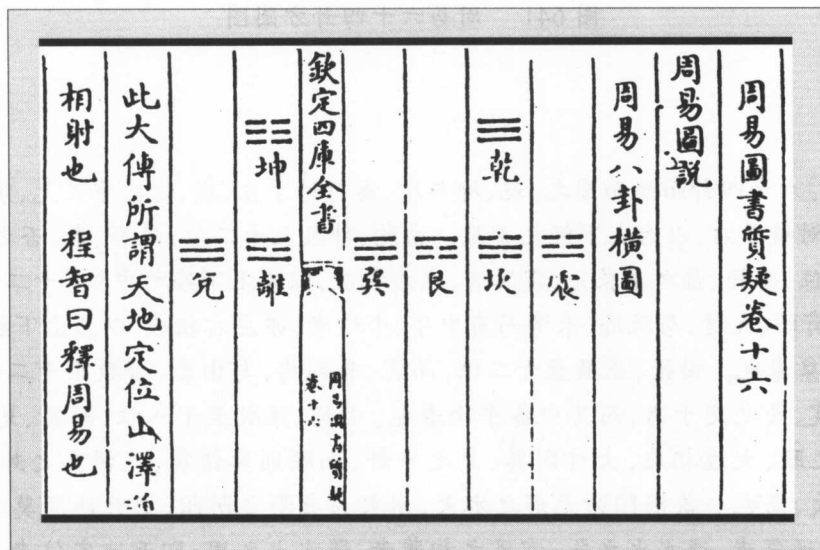


图 640 周易八卦横图

此大传所谓“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”也。程智曰，释《周易》也。

向以一阳旋至三阳，一阴旋至三阴之图，为大传此章方位。今既定彼为《归藏八卦圆图》，而更揭此言文王八卦方位者，为《周易》之横图云。

(赵继序《周易图书质疑》)

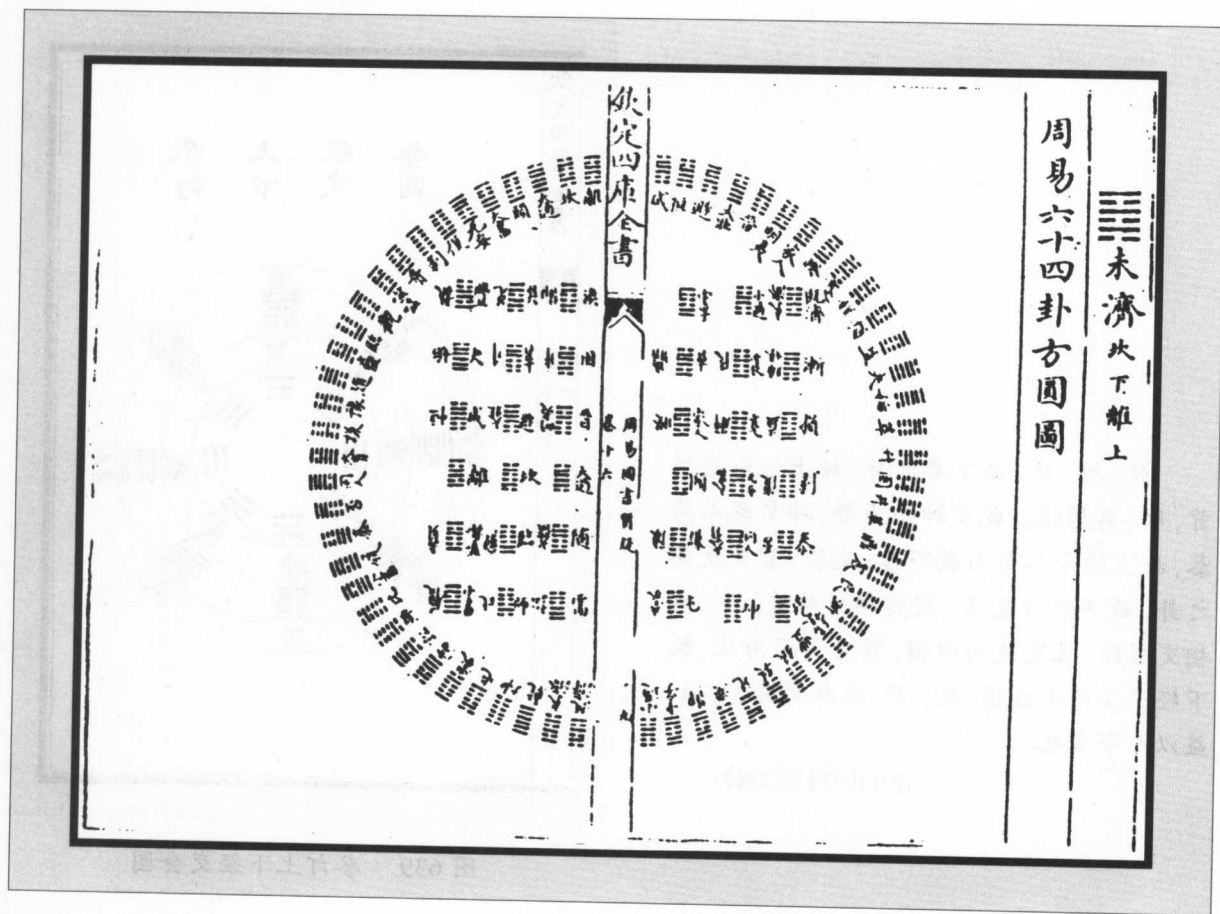


图 641 周易六十四卦方圓圖

此本《周易》六十四卦而規而圓之。乾、坤與坎、離對峙於左，咸、恒之重艮兌、震巽，與既濟、未濟之重坎、離者對峙於右，以為上下經之首尾。由乾、坤數至十二位，而否、泰、否之重乾、坤，與由咸、恒數至十二位，而損、益之重艮兌、震巽者，左右相應，以為上下經之中權。十二者，天地之大數也。先坎、離而有頤、大過，與既濟、未濟而有中孚、小過者，亦左右相應，以為上下經之后勁。蓋四卦亦具坎、離之象者也。由損、益數至十二位，而震、艮列焉，與由泰、否數至十二位之噬嗑、賁相應，噬嗑、賁皆震、艮之交於離，而其中備乎坎者也。由損、益數至十八位，而巽、兌列焉，與由泰、否數至十八位之頤、大過相應，大過則巽、兌之重卦，而頤則巽錯震、兌錯艮之卦也，且頤、大過固所稱厚畫之坎、離也。蓋陰陽為有形之水火，水火為有形之陰陽，盈天地間莫非陰陽，即莫非水火也。山澤之通氣者，通水火之氣；雷風之相薄者，薄水火之用；即天地定位者，亦不能外水火以為位。

(趙繼序《周易圖書質疑》)



图 642 先天卦分阴阳图
(梁锡珩《易学启蒙补》)

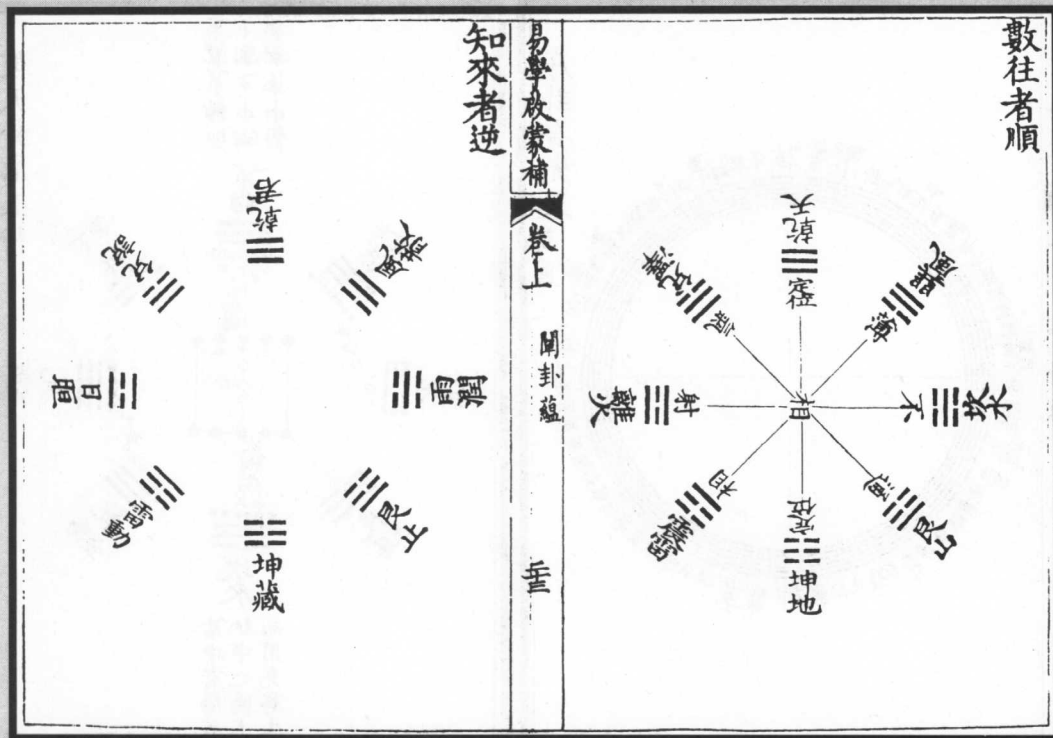


图 644 知來者逆图

图 643 數往者順图

(梁锡珩《易学启蒙补》)

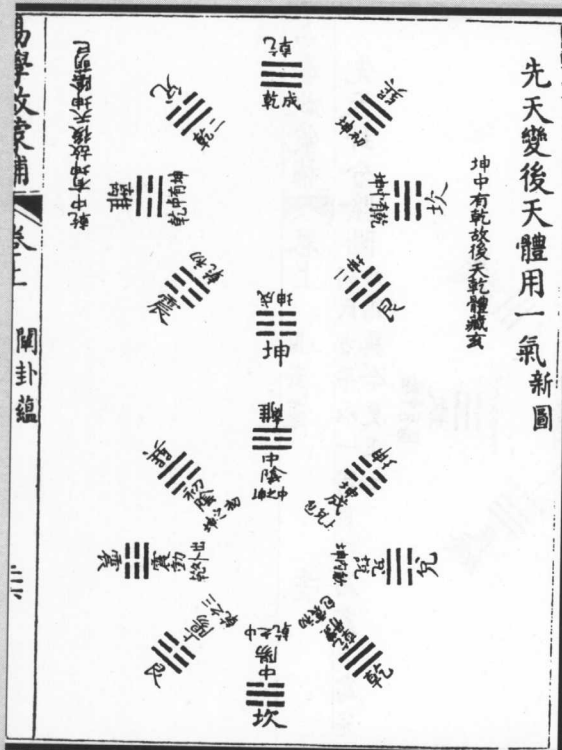


图 646 先天变后天体用一氣圖

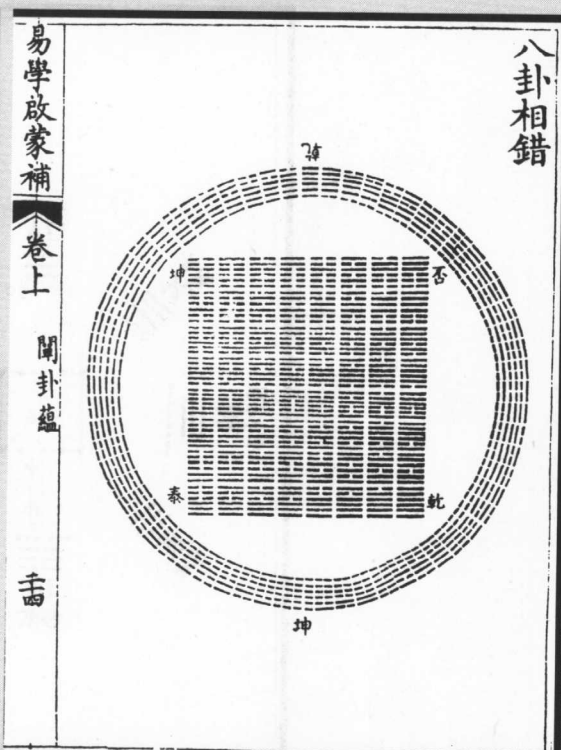


图 645 八卦相錯圖

(梁錫珣《易學啟蒙補》)

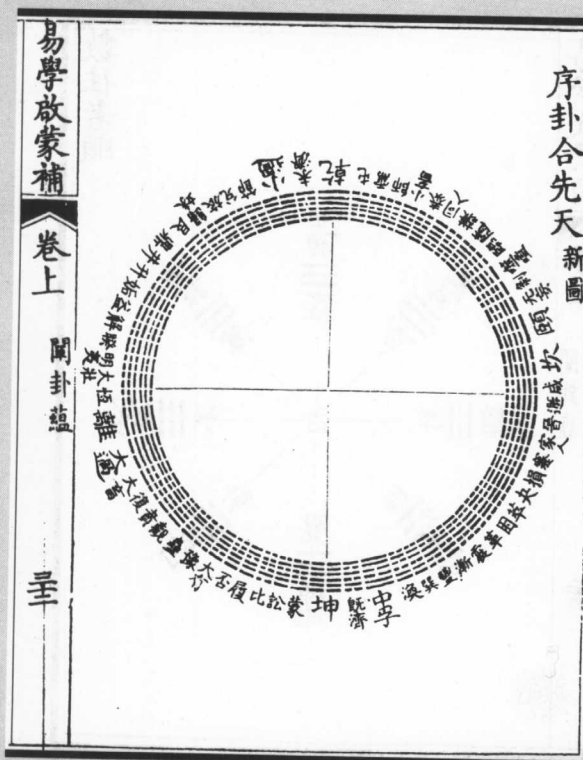


图 648 序卦合先天圖

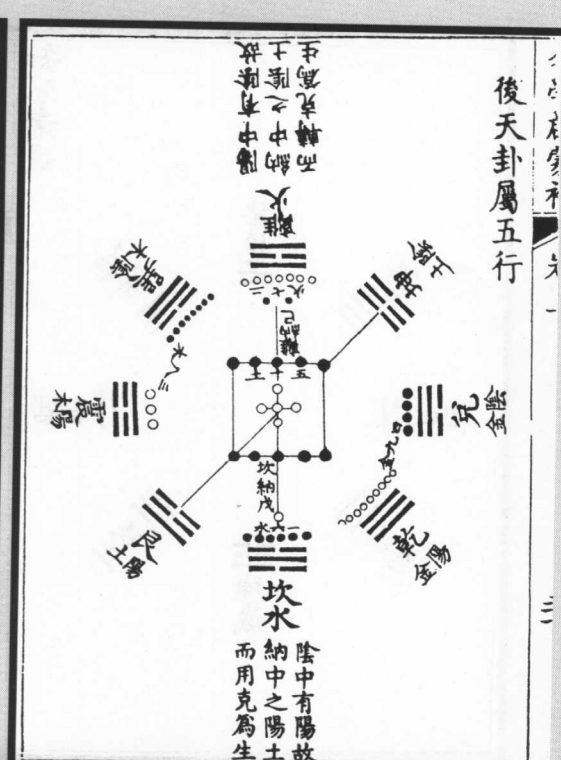


图 647 後天卦屬五行圖

(梁錫珣《易學啟蒙補》)

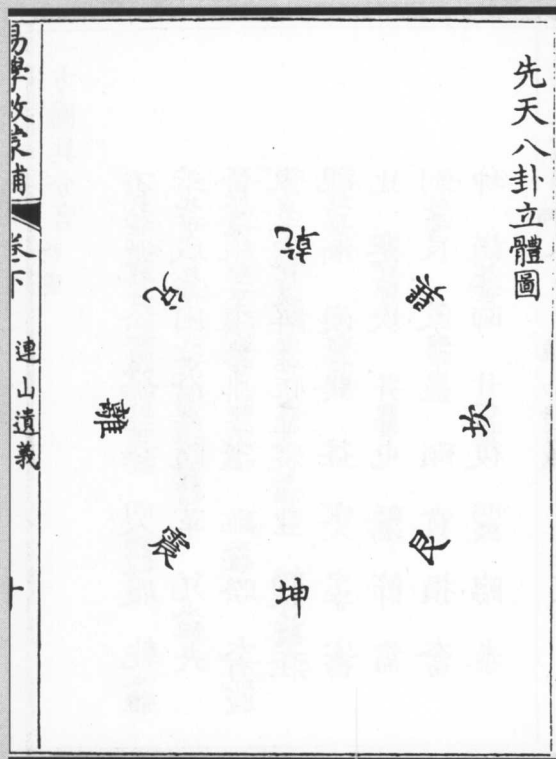


图 650 先天八卦立体图

图 649 圆方八卦本宫图

(梁锡珩《易学启蒙补》)

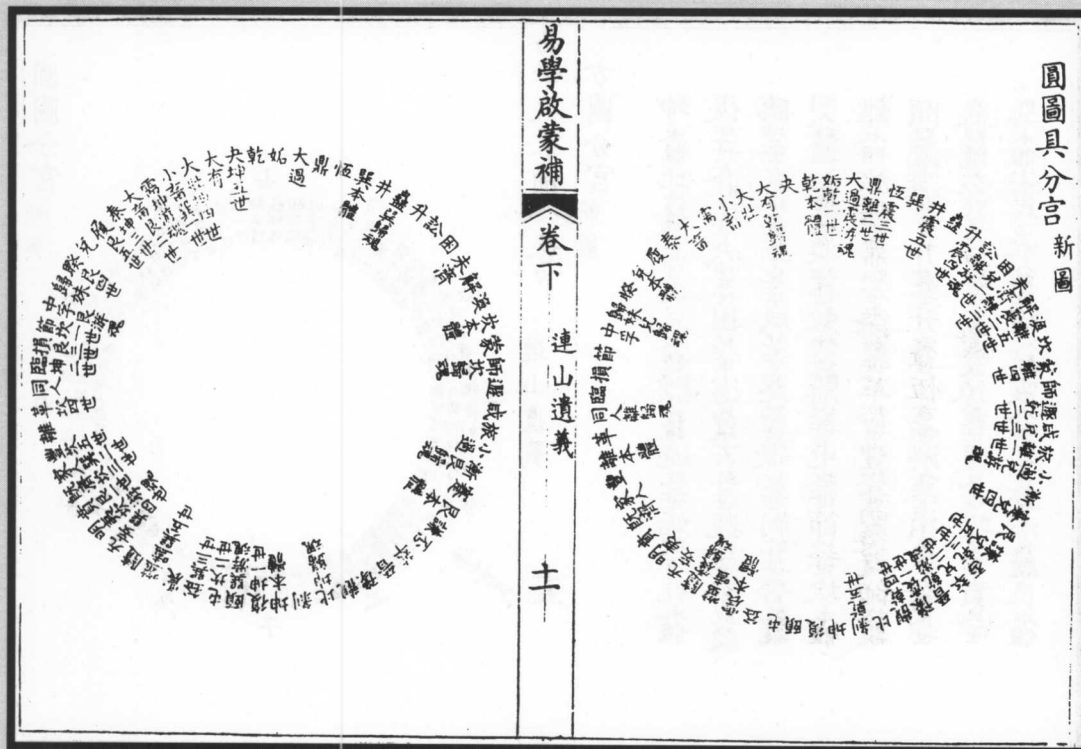


图 651 圆图具分宫图

(梁锡珩《易学启蒙补》)

方圖具分宮 新圖

否 豎遊豎訟 豎姤乾 豎同人 豎履 乾 本體
萃 豎咸 豎困 豎遯 豎隨 豎草 豎兌 豎大
晉 豎旅 豎未 豎濟 豎鼎 豎豐 豎離 豎大有
豫 豎過 豎解 豎恆 豎震 豎歸 豎大 豎壯
觀 豎漸 豎渙 豎巽 豎益 豎家 豎中 豎畜
比 豎蹇 豎坎 豎井 豎屯 豎蠱 豎節 豎需
剝 豎艮 豎蒙 豎蠱 豎頤 豎賁 豎損 豎畜
坤 豎謙 豎師 豎升 豎復 豎明 豎臨 豎泰 豎世

易學啟蒙補

卷下

連山遺義

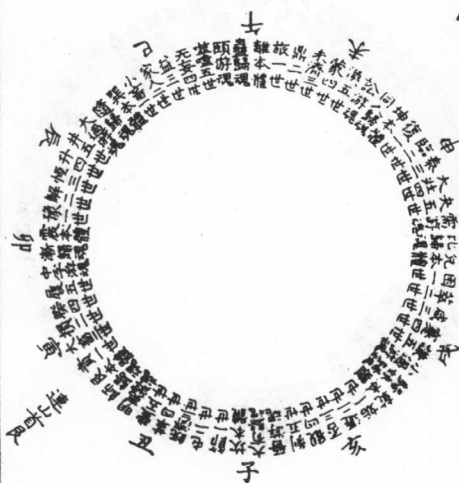
三

否 豎遊 豎訟 豎姤 豎同人 豎履 豎乾
萃 豎咸 豎困 豎遯 豎隨 豎草 豎兌 豎大
晉 豎旅 豎未 豎濟 豎鼎 豎豐 豎離 豎大有
豫 豎過 豎解 豎恆 豎震 豎歸 豎大 豎壯
觀 豎漸 豎渙 豎巽 豎益 豎家 豎中 豎畜
比 豎蹇 豎坎 豎井 豎屯 豎蠱 豎節 豎需
剝 豎艮 豎蒙 豎蠱 豎頤 豎賁 豎損 豎畜
坤 豎謙 豎師 豎升 豎復 豎明 豎臨 豎泰 豎世

图 652 方图具分宫图

(梁锡珂《易学启蒙补》)

圓圖分宮 新圖



易學啟蒙補

卷下

連山遺義

五

方圖分宮 新圖

坤 本體比 豎需 豎遯 豎兌 豎同人 豎履 豎乾 豎大
復 豎世 豎大 豎坤 豎大 豎困 豎兌 豎小 豎遯 豎否 豎乾 豎有 豎乾
臨 豎世 豎泰 豎坤 豎萃 豎咸 豎豐 豎離 豎中 豎畜 豎大 豎壯
同 豎乾 豎訟 豎渙 豎巽 豎益 豎家 豎中 豎畜 豎大 豎壯
離 豎本體 豎旅 豎未 豎濟 豎鼎 豎豐 豎離 豎大有 豎壯
頤 豎巽 豎蠱 豎井 豎屯 豎蠱 豎節 豎需 豎損 豎畜 豎大 豎壯
蠱 豎艮 豎蒙 豎蠱 豎頤 豎賁 豎損 豎畜 豎大 豎壯
巽 豎本體 豎小 豎畜 豎大 豎壯 豎世 豎隨 豎震 豎本體 豎中 豎畜 豎大 豎壯

图 654 方图分宫图

图 653 圓图分宫图

(梁锡珂《易学启蒙补》)

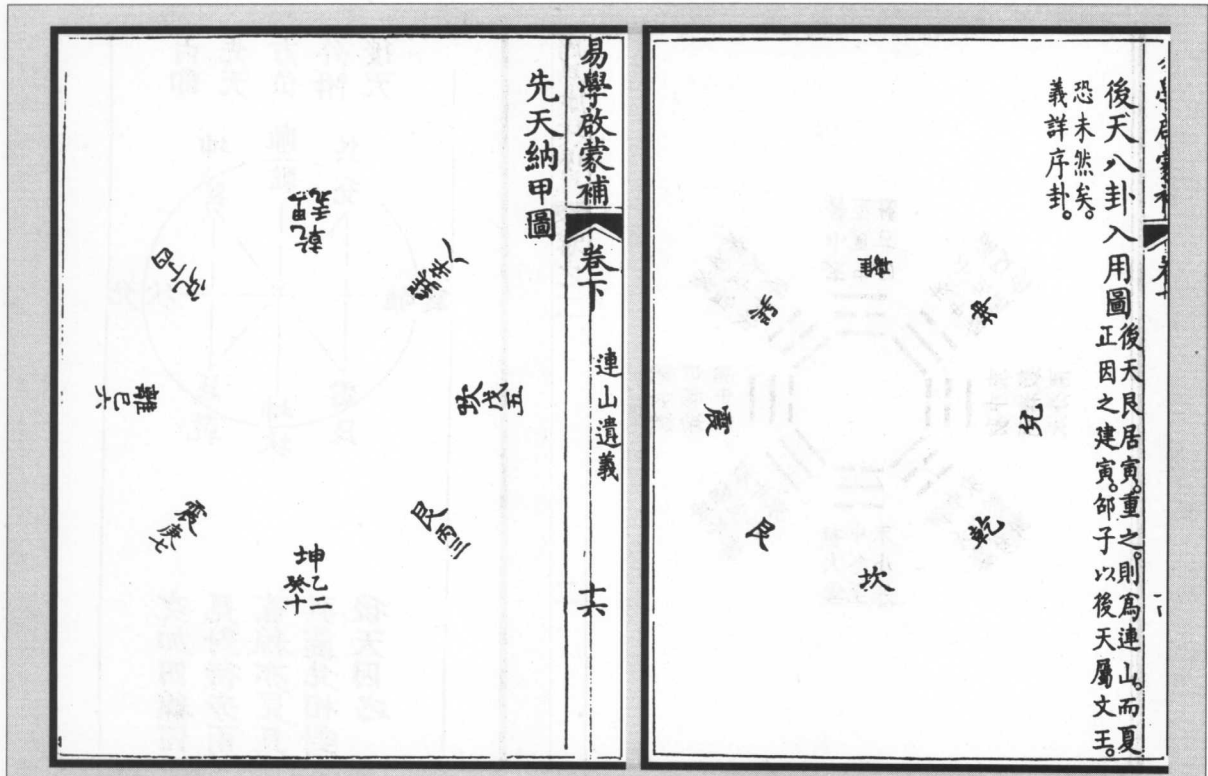


图 656 先天纳甲图

图 655 后天八卦入用图

(梁锡珣《易学启蒙补》)

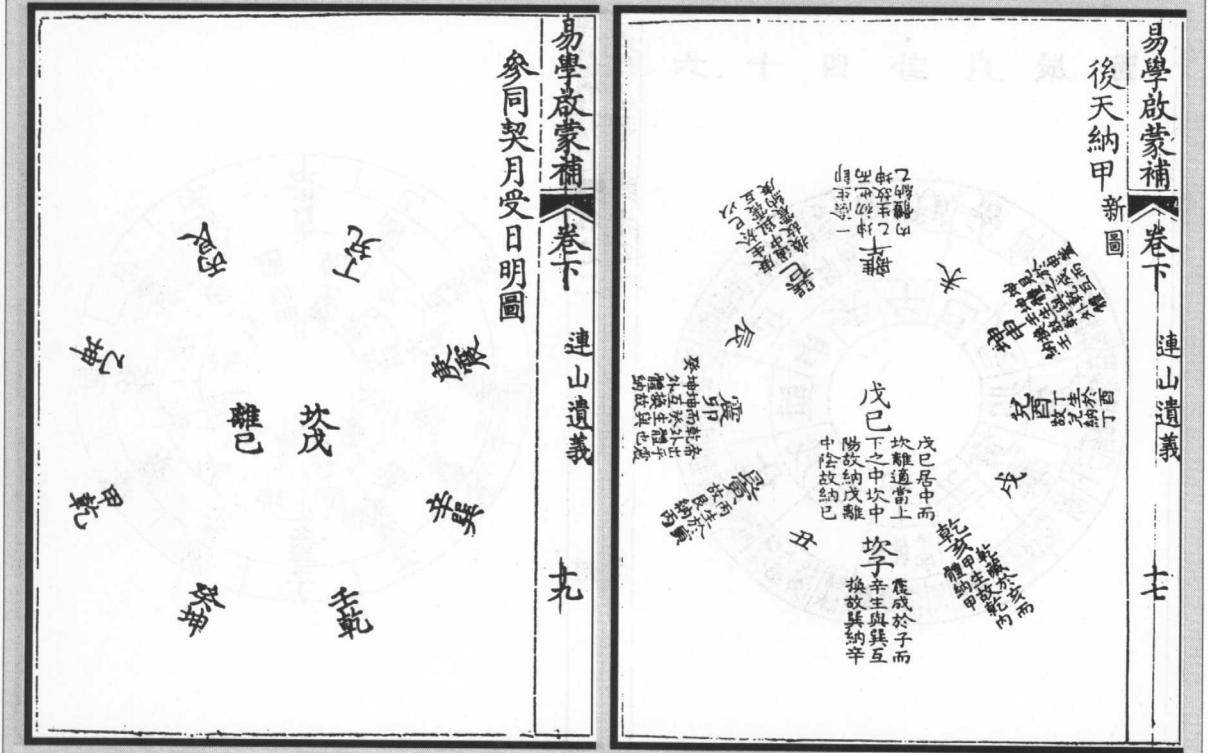


图 658 参同契月受日明图

图 657 后天纳甲图

(梁锡珣《易学启蒙补》)

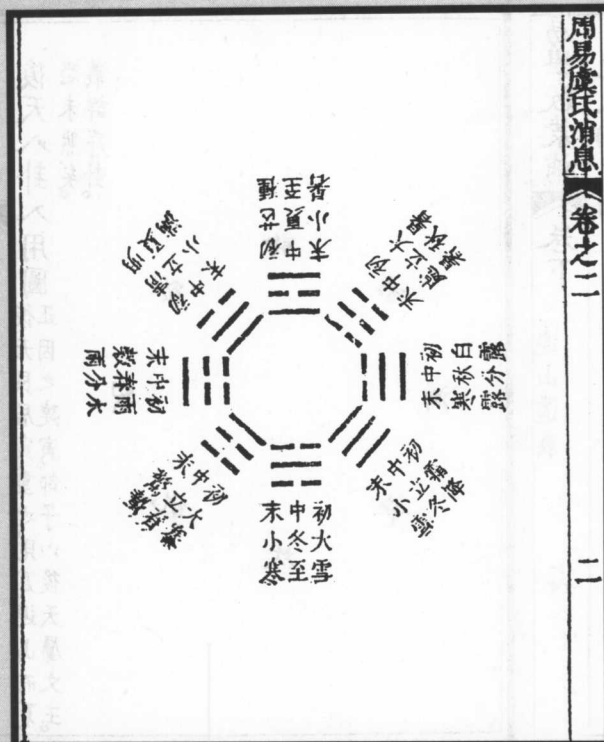


图 660 八卦卦气图

(张惠言《周易虞氏消息》)

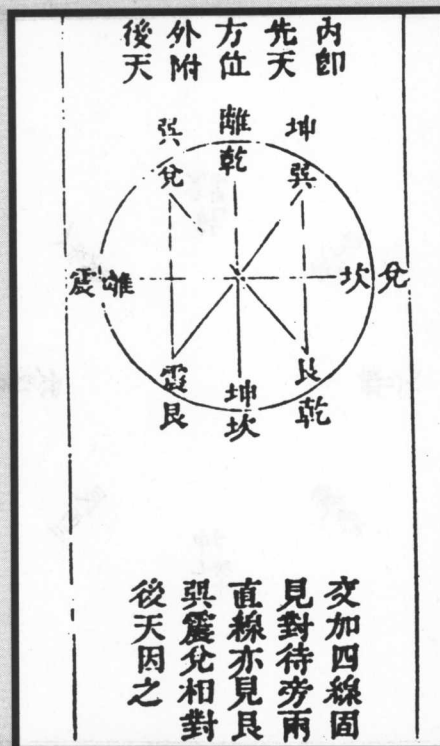


图 659 内即先天方位外附后天图

(冯经《周易略解》)



图 662 六十四卦贞辰图

(张惠言《易纬略义》)



图 661 十二消息卦气图

(张惠言《周易虞氏消息》)

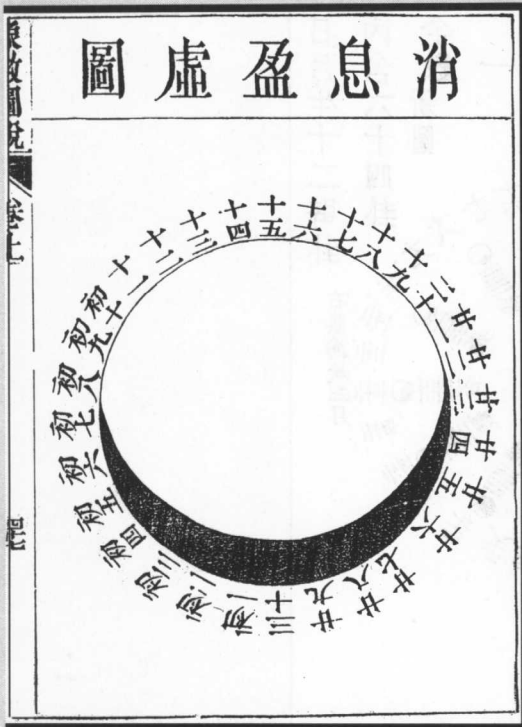


图 665 消息盈虚图
(张恩爵《删定来氏易注象数图说》)



图 663 二卦间时而治六辰图

图 664 否泰各贞其辰左行相随图
(张惠言《易纬略义》)

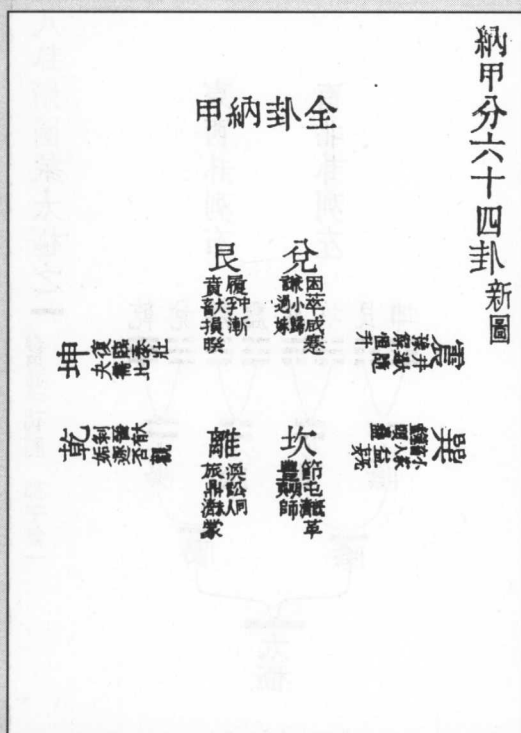


图 667 纳甲分六十四卦图

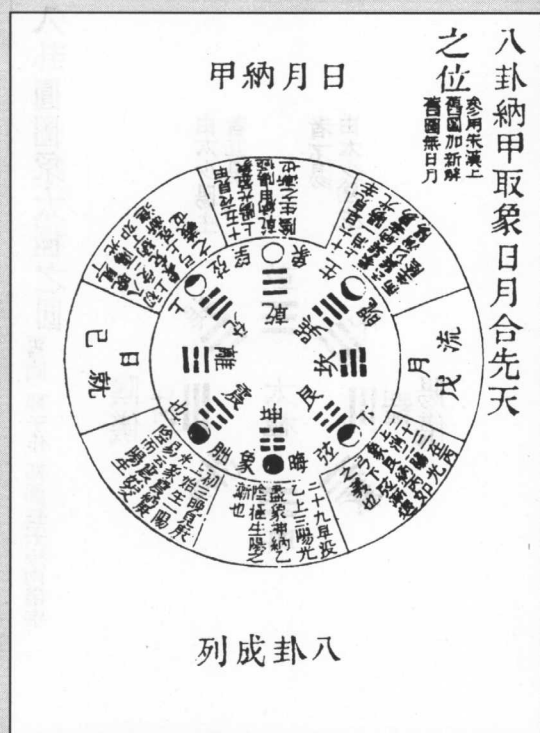


图 666 八卦纳甲取象日月合先天之位图
(冯道立《周易三极图贯》)

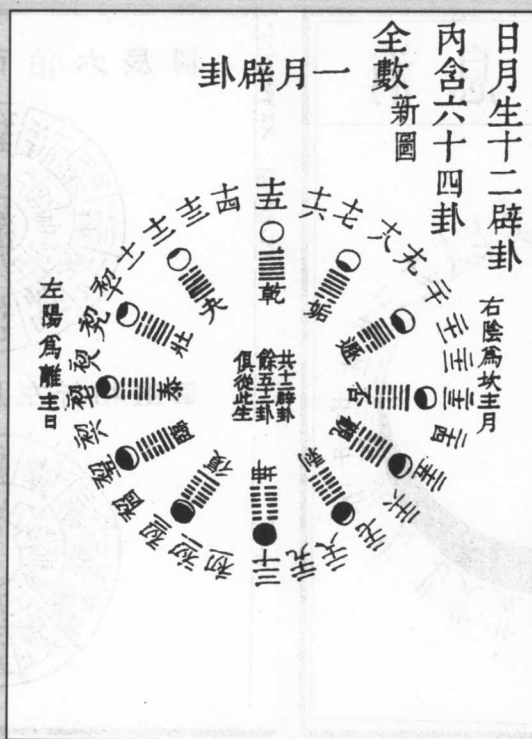


图 668 日月生十二辟卦内含六十四卦全数图

(冯道立《周易三极图贯》)



图 670 八卦圆图象太极之圆图

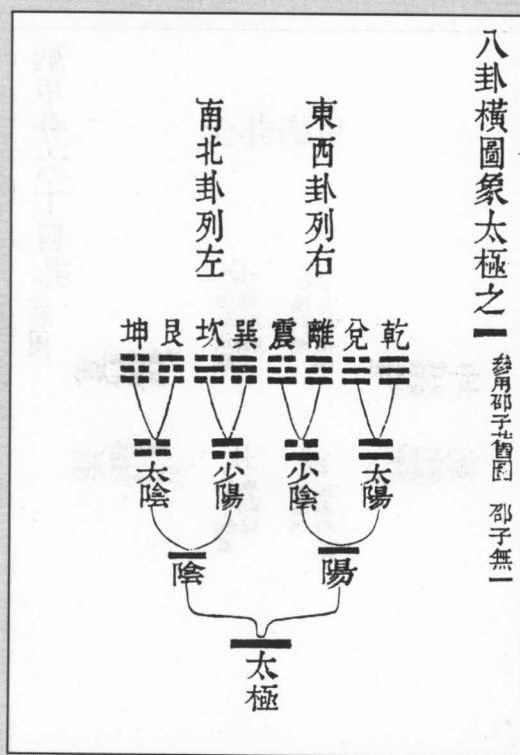


图 669 八卦横图象太极之一图

(冯道立《周易三极图贯》)

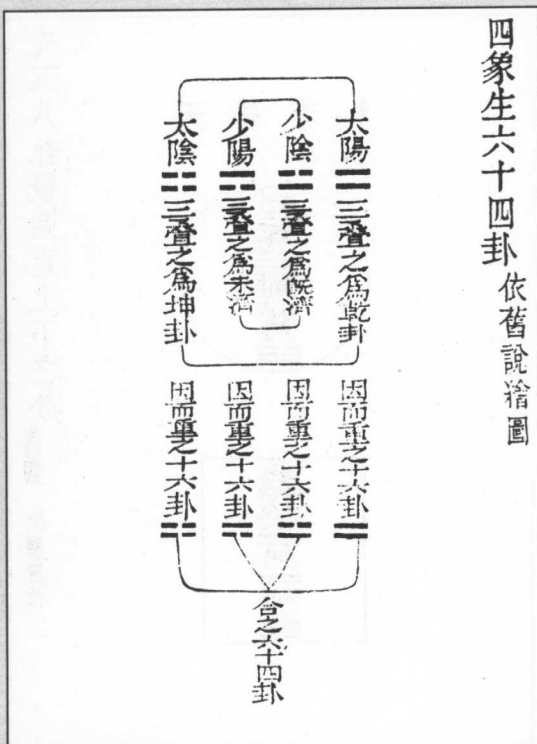


图 672 四象生六十四卦图

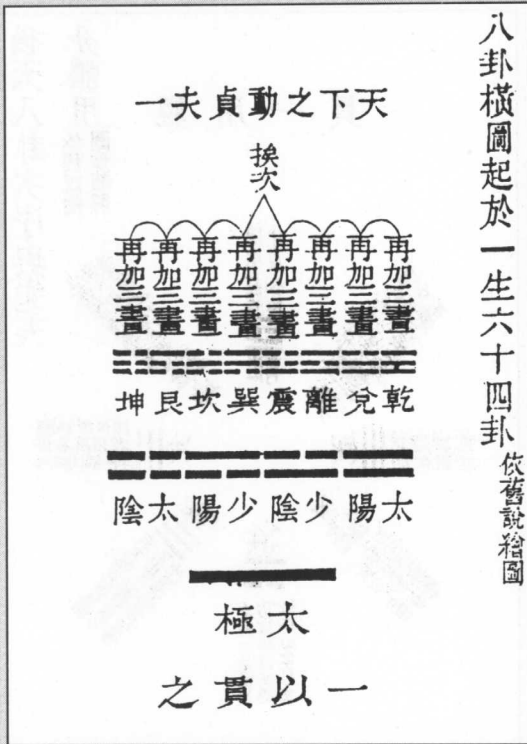


图 671 八卦橫圖起於一生六十四卦图

(冯道立《周易三极图贯》)

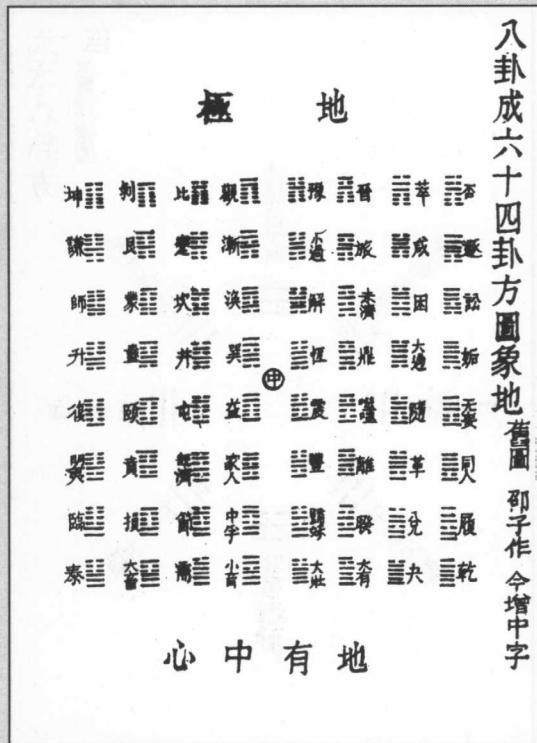


图 674 八卦成六十四卦方图象地图

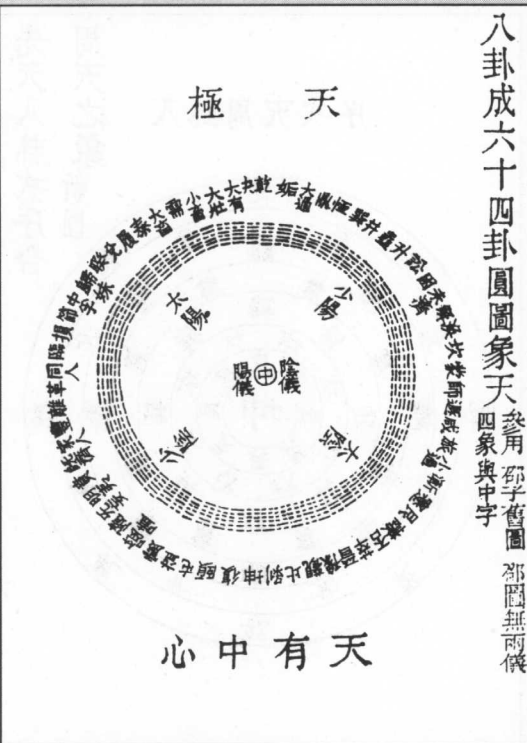


图 673 八卦成六十四卦圓圖象天图

(冯道立《周易三极图贯》)

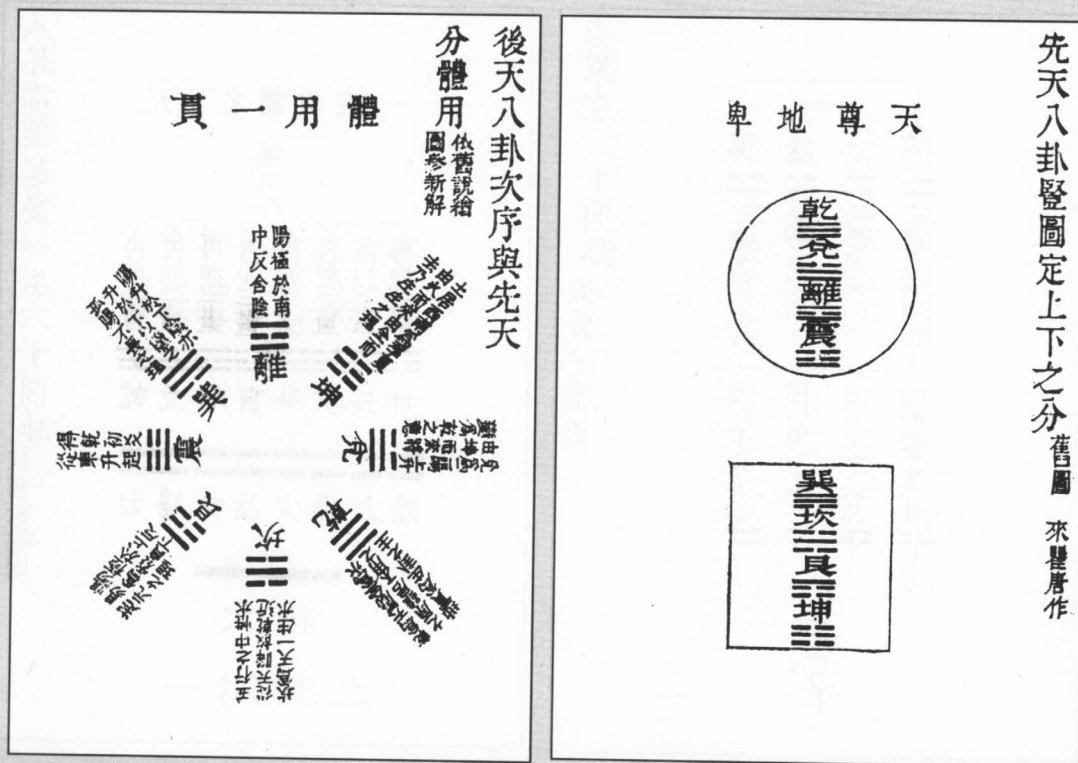


图 675 先天八卦豎圖定上下之分圖

(冯道立《周易三极图贯》)

图 676 后天八卦次序与先天分体用圖

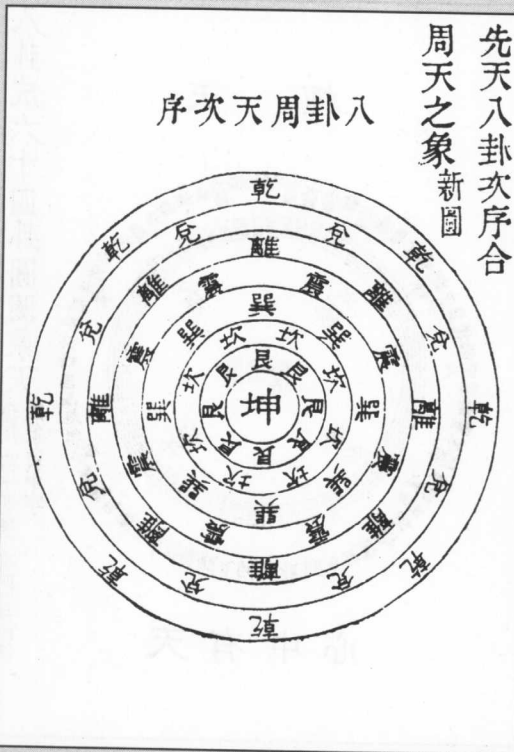


图 678 先天八卦次序合周天之象圖

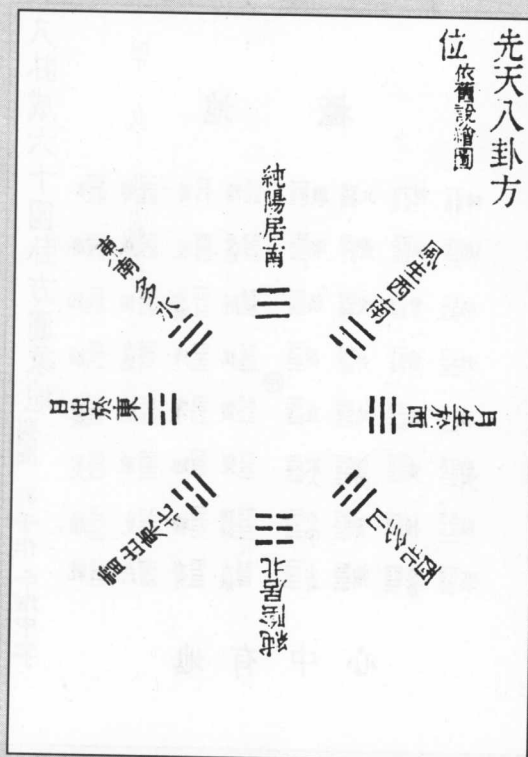


图 677 先天八卦方位圖

(冯道立《周易三极图贯》)

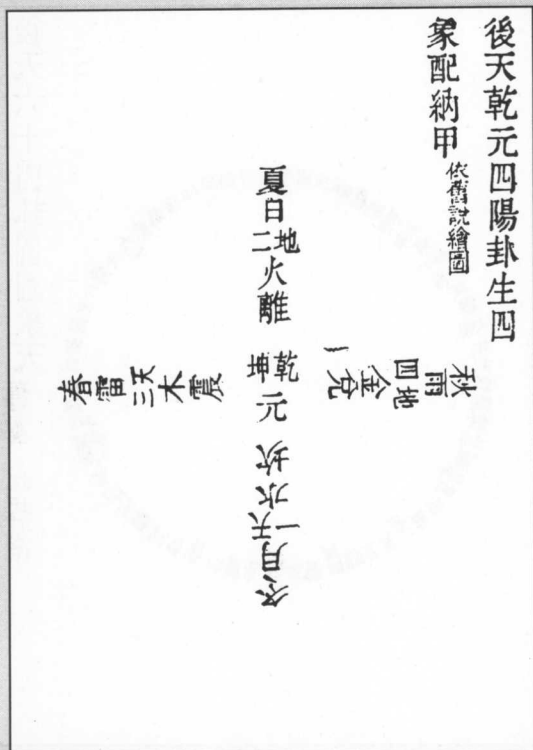


图 680 后天乾元四阳卦生四象配纳甲图

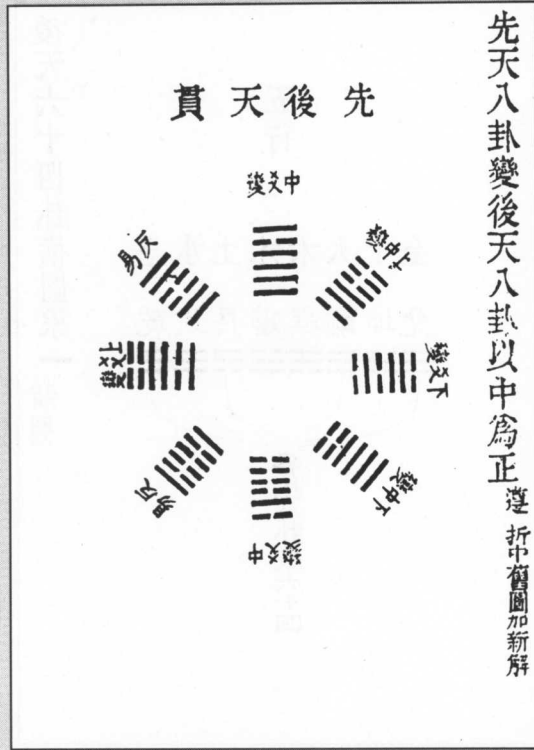


图 679 先天八卦变后天八卦以中为正图

(冯道立《周易三极图贯》)

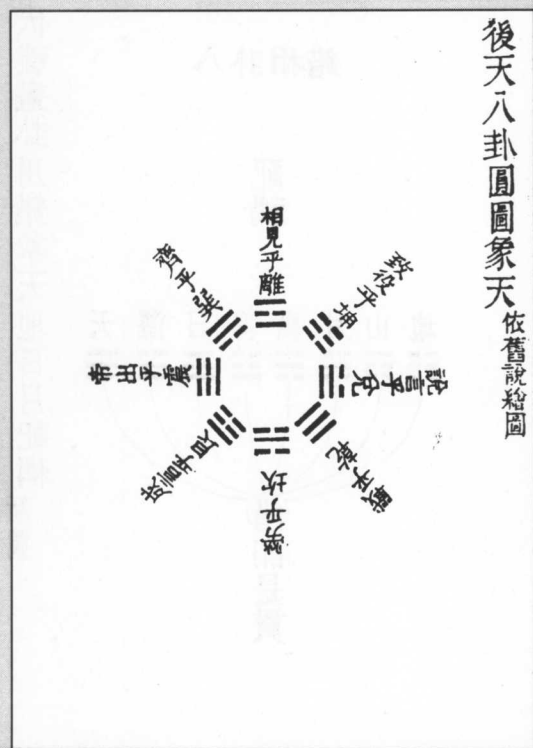


图 682 后天八卦圓圖象天图

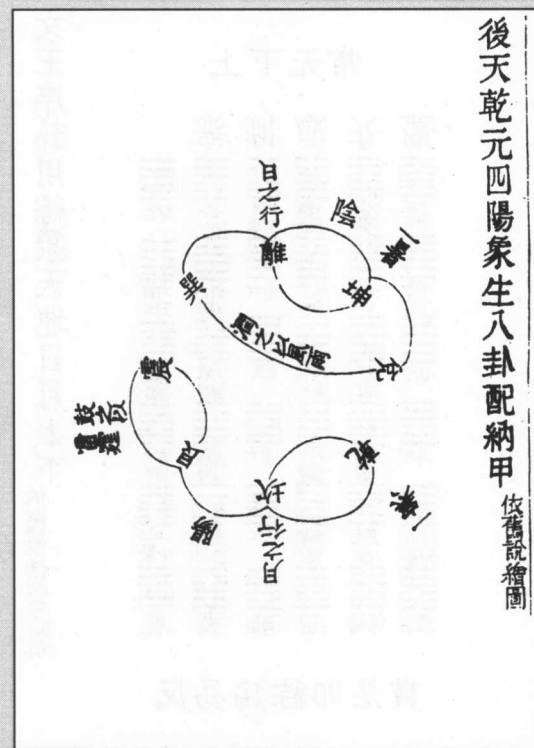


图 681 后天乾元四阳象生八卦配纳甲图

(冯道立《周易三极图贯》)

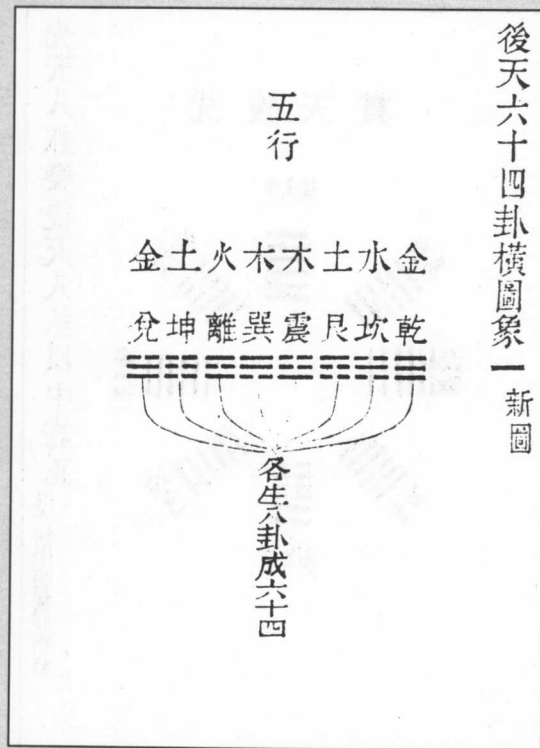


图 684 后天六十四卦横图象一图

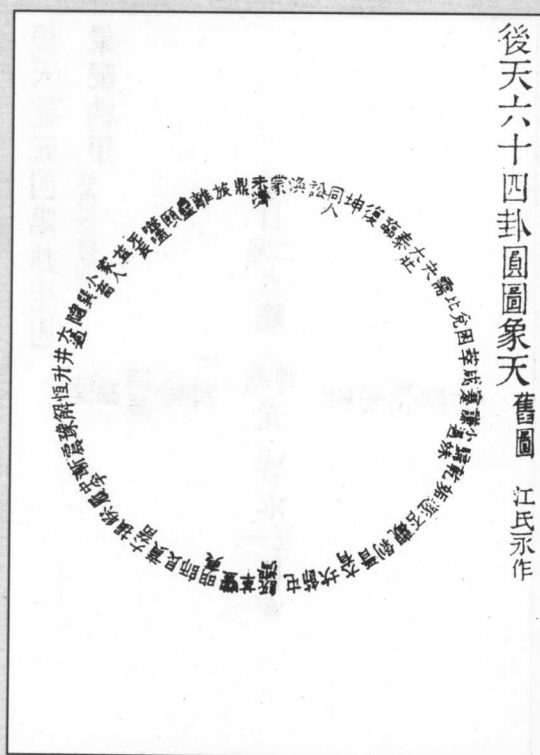


图 683 后天六十四卦圓圖象天图

(冯道立《周易三极图贯》)



图 686 文王序卦用綜象天地日月上下图



图 685 伏羲画卦用错象天地日月配偶图

(冯道立《周易三极图贯》)

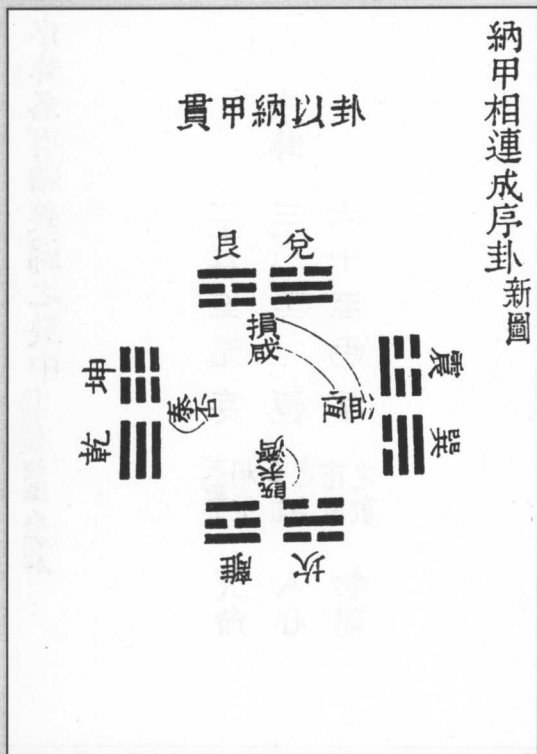


图 688 納甲相連成序卦图



图 687 先天變後天成序卦图

(冯道立《周易三极图贯》)

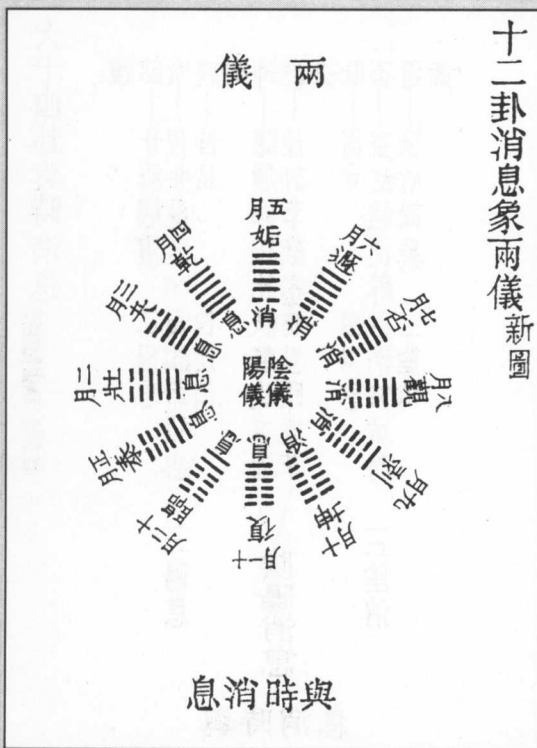


图 690 十二卦消息象兩儀图

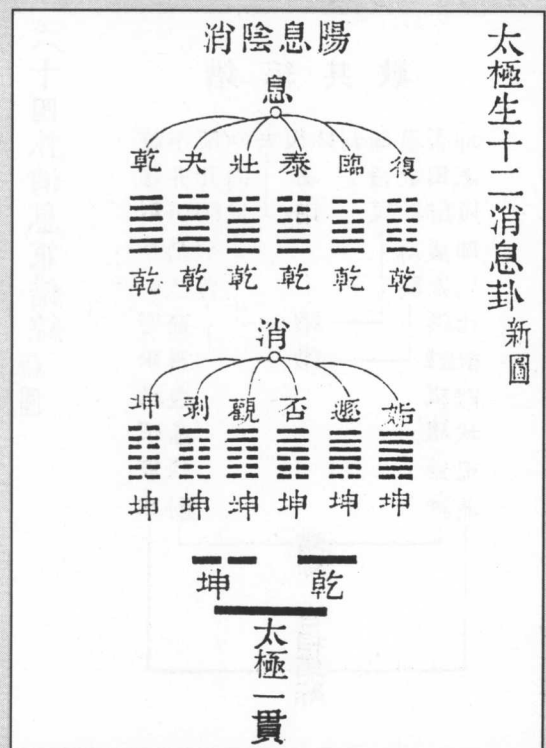


图 689 太極生十二消息卦图

(冯道立《周易三极图贯》)



图 692 乾坤六爻为十二消息图

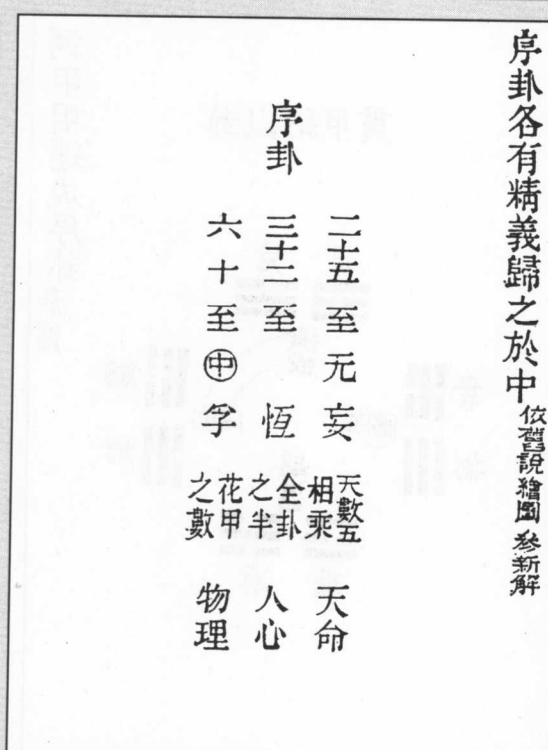


图 691 序卦各有精义归之于中图

(冯道立《周易三极图贯》)

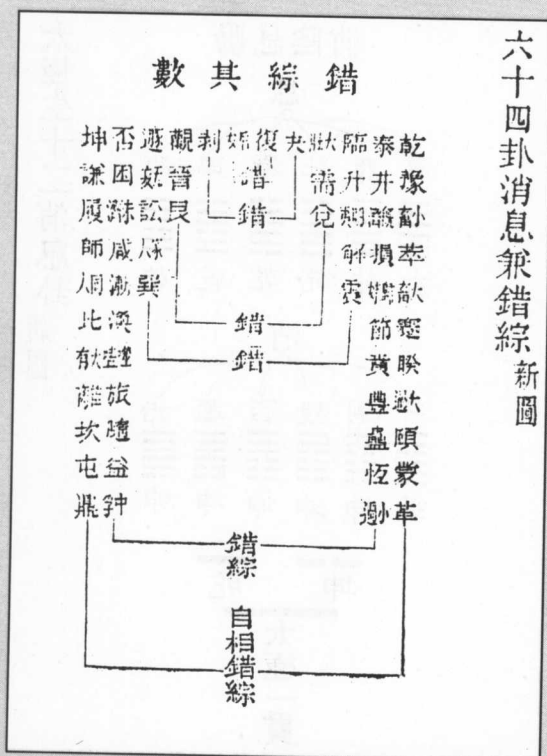


图 694 六十四卦消息兼错综图

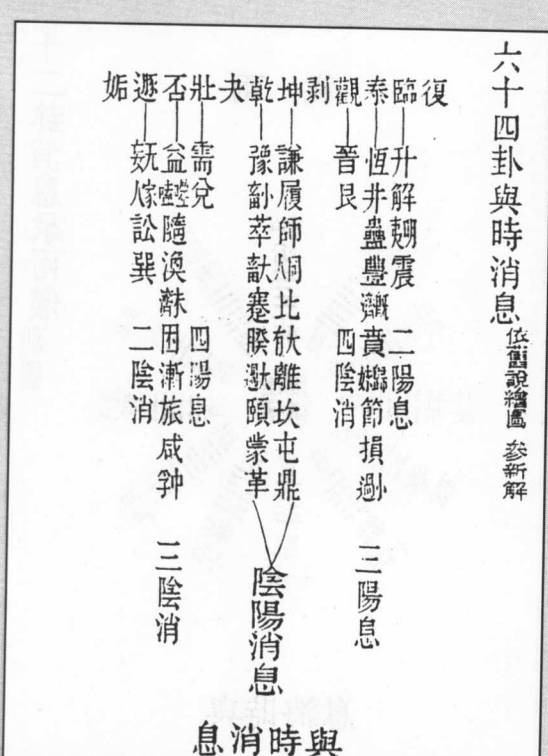


图 693 六十四卦与时消息图

(冯道立《周易三极图贯》)

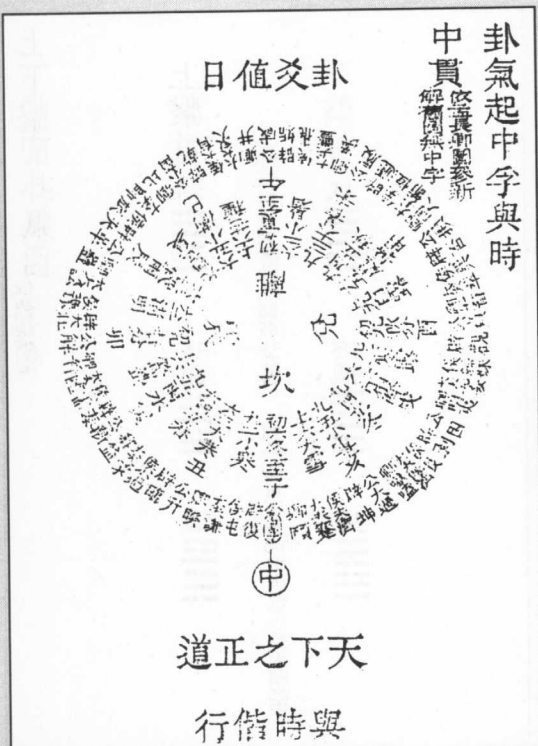


图 696 卦气起中孚与时中贯图



图 695 消息卦以太極居中見陰陽配合图

(冯道立《周易三极图贯》)

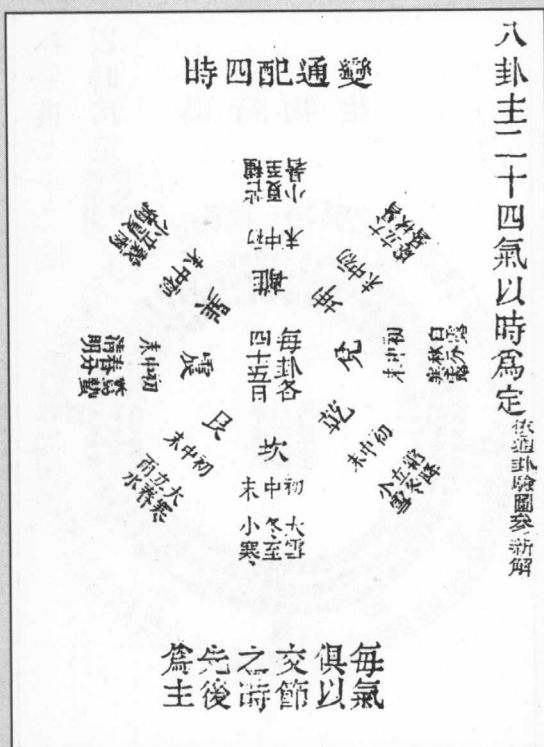


图 698 八卦主二十四气以时为定图

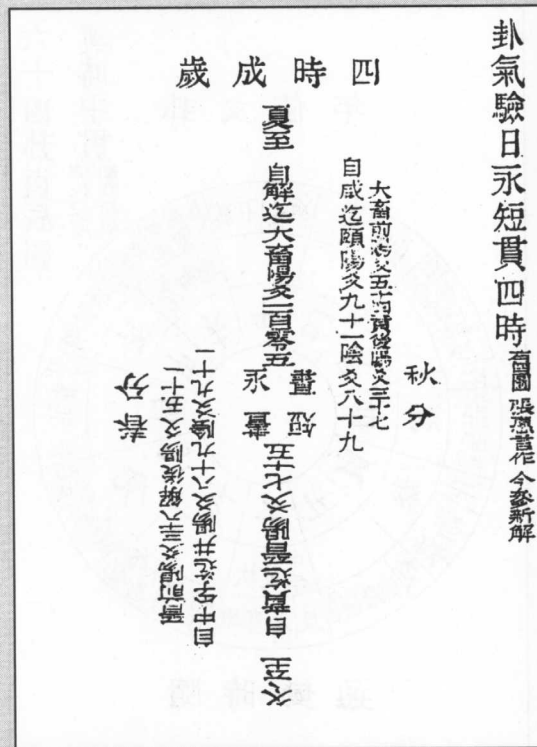
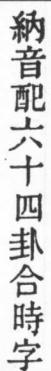


图 697 卦气验日永短贯四时图

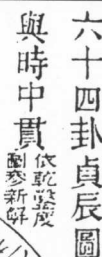
(冯道立《周易三极图贯》)



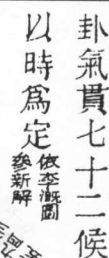
(冯道立《周易三极图贯》)



(冯道立《周易三极图贯》)



(冯道立《周易三极图贯》)



(冯道立《周易三极图贯》)

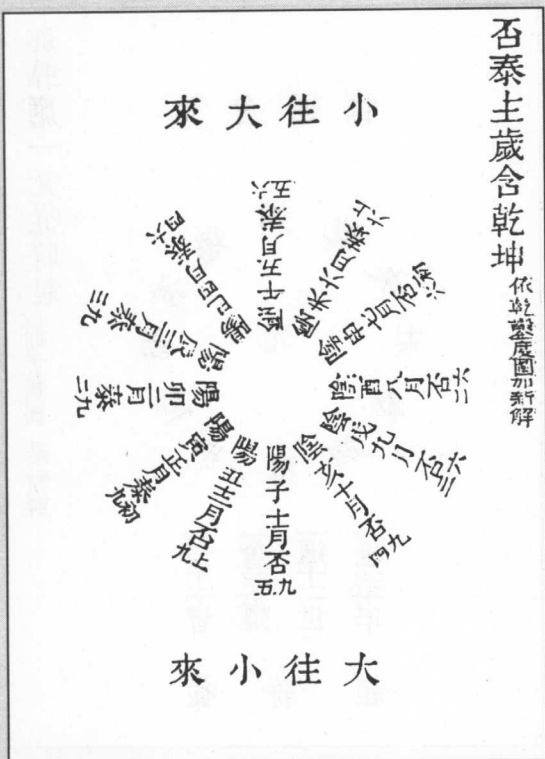


图 704 否泰主岁含乾坤图

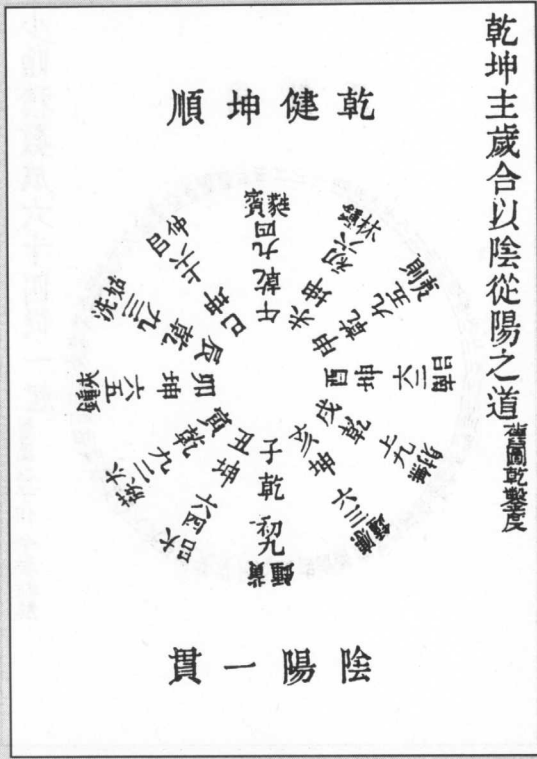


图 703 乾坤主岁合以阴从阳之道图

(冯道立《周易三极图贯》)



图 706 洞极经配太极之一图

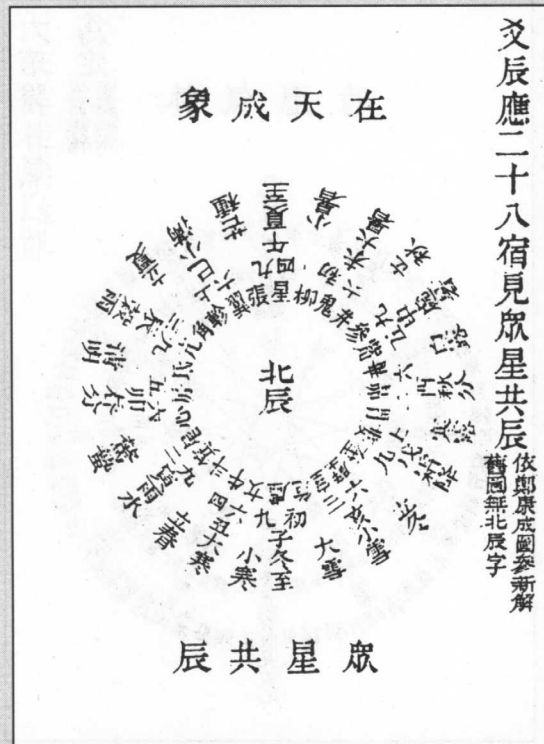


图 705 爻辰應二十八宿見眾星共辰图

(冯道立《周易三极图贯》)

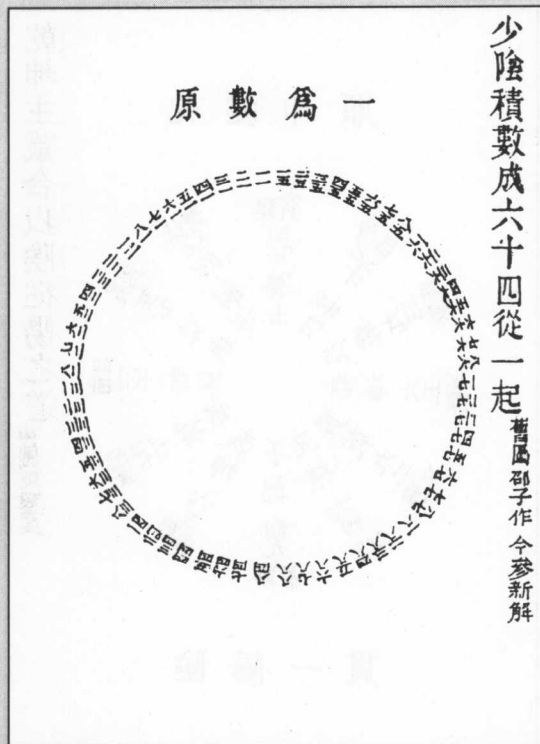


图 708 少阴积数成六十四从一起图

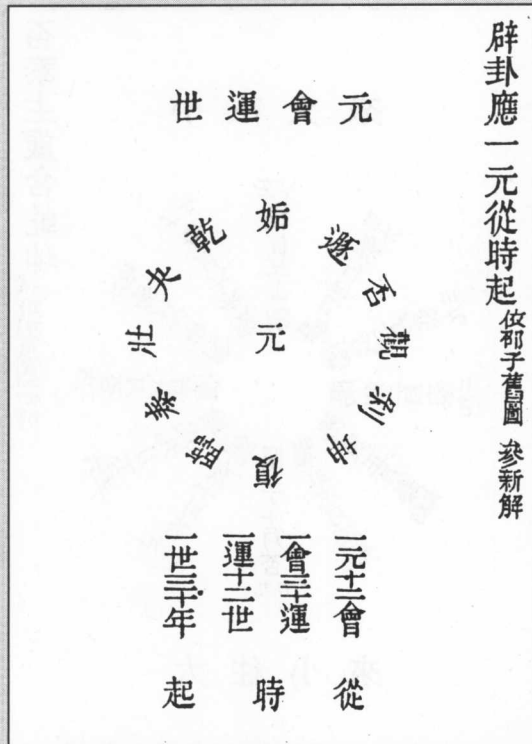


图 707 辟卦应一元从时起图

(冯道立《周易三极图贯》)



图 710 六琯验卦气以时为定图



图 709 先天图配卦气与时中贯图

(冯道立《周易三极图贯》)



图 711 后天六十卦配干支图
(冯道立《周易三极图贯》)



图 713 后天卦配天地水火图

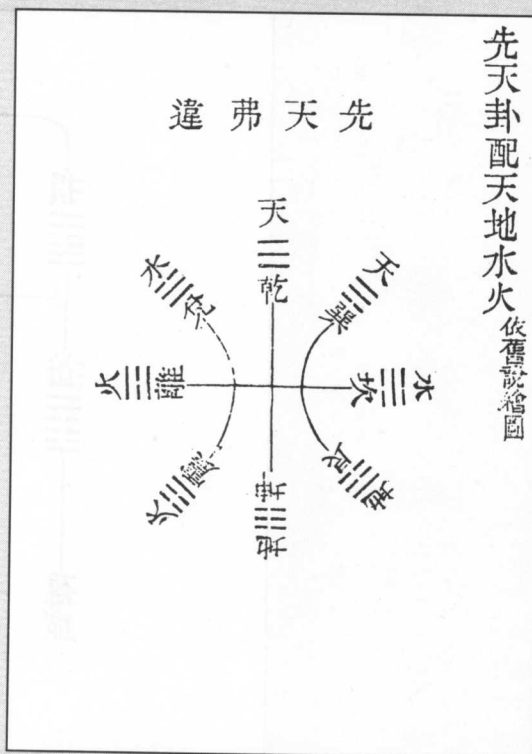


图 712 先天卦配天地水火图

(冯道立《周易三极图贯》)

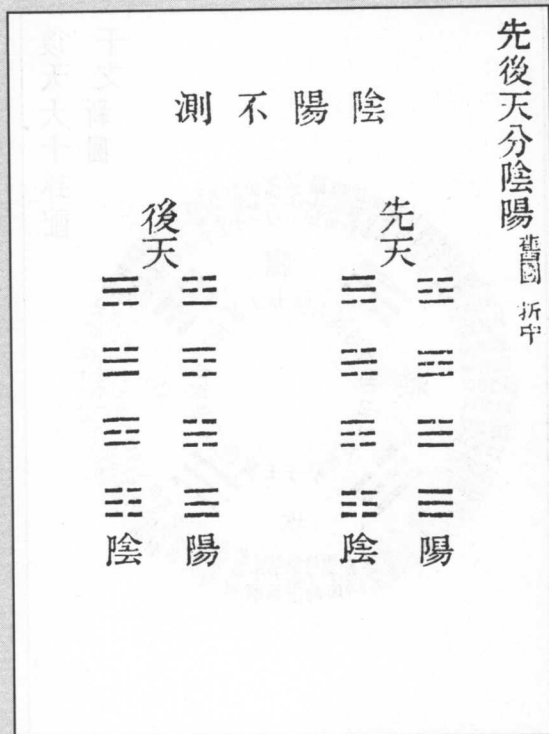


图 714 先后天分阴阳图
(冯道立《周易三极图贯》)

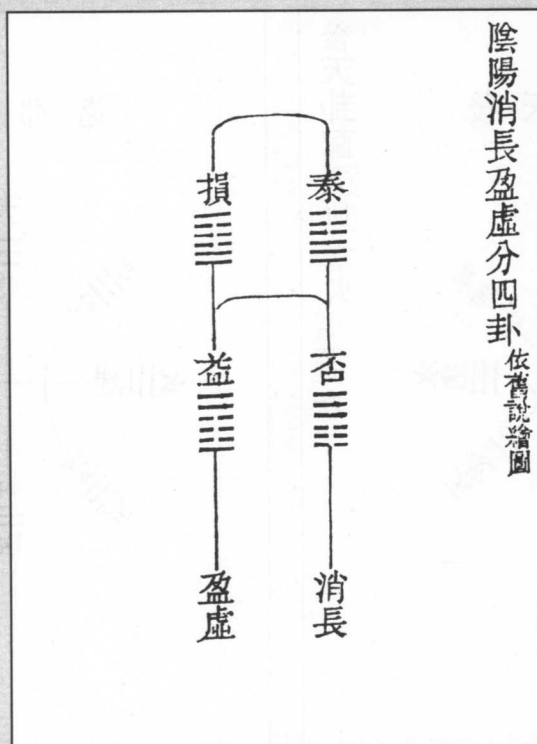
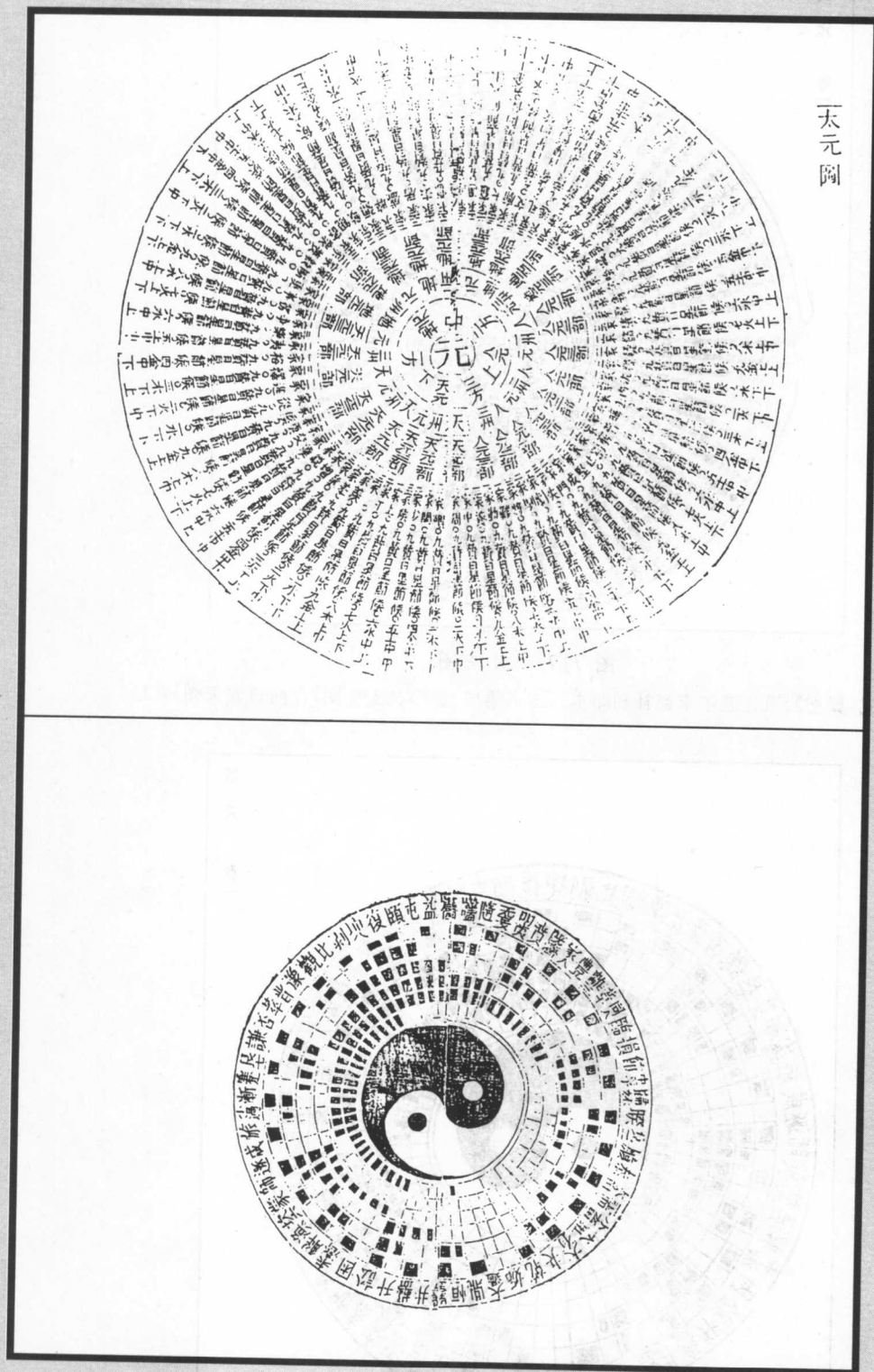


图 715 阴阳消长盈虚分四卦图
(冯道立《周易三极图贯》)



天元图

翼元
易先天圖
象也

六

图 716 《翼玄(元)》二图

(乾隆绵州李氏万卷楼刻本,嘉庆十四年李鼎元重校印)

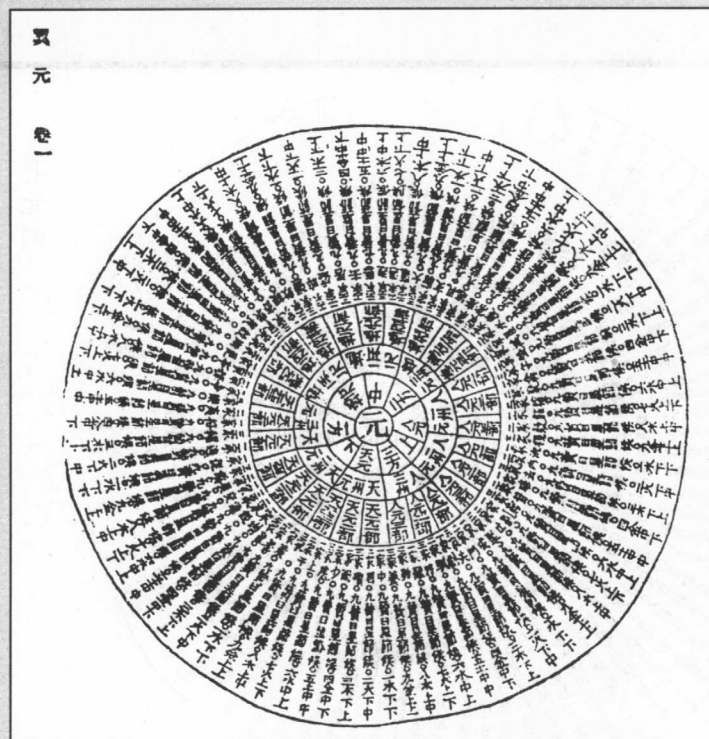


图 717 太玄图

(张行成《翼玄》，道光五年李朝补刊印本，《图书集成》影印，《太玄图》在前，《先天图》在后)

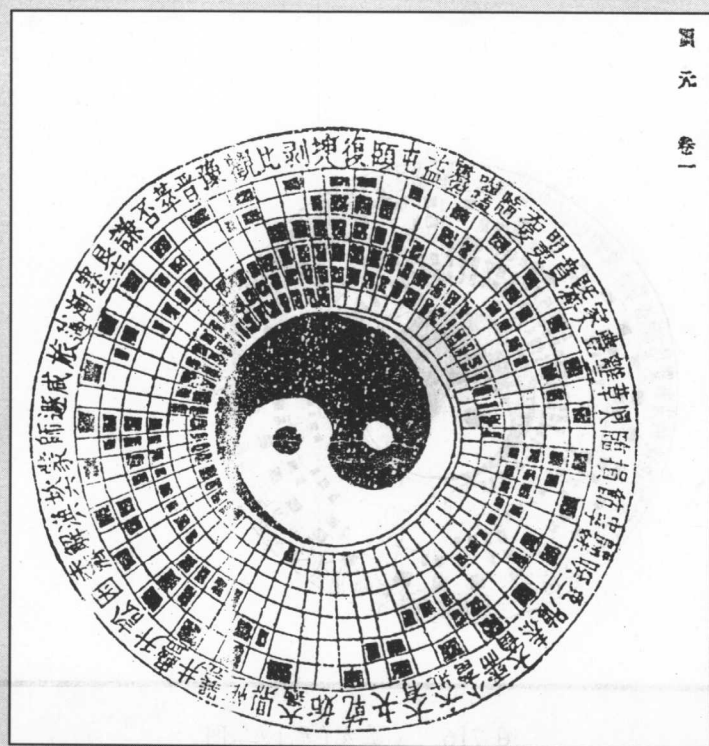


图 718 先天图

(张行成《翼玄》，道光五年李朝补刊印本，《图书集成》影印，《太玄图》在前，《先天图》在后)

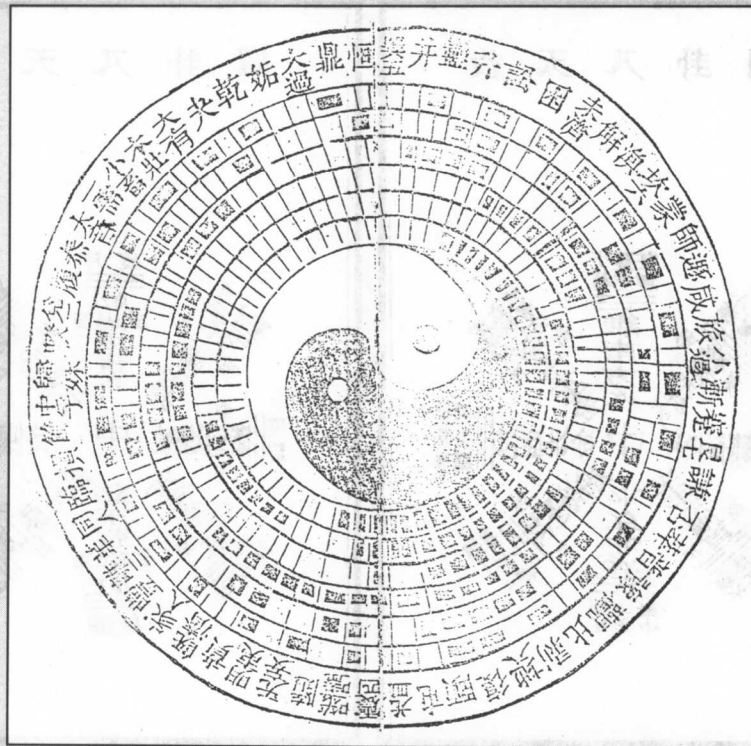


图 719 先天图

(张行成《翼玄》，光绪七年广汉乐道斋刻本，《先天图》在前)

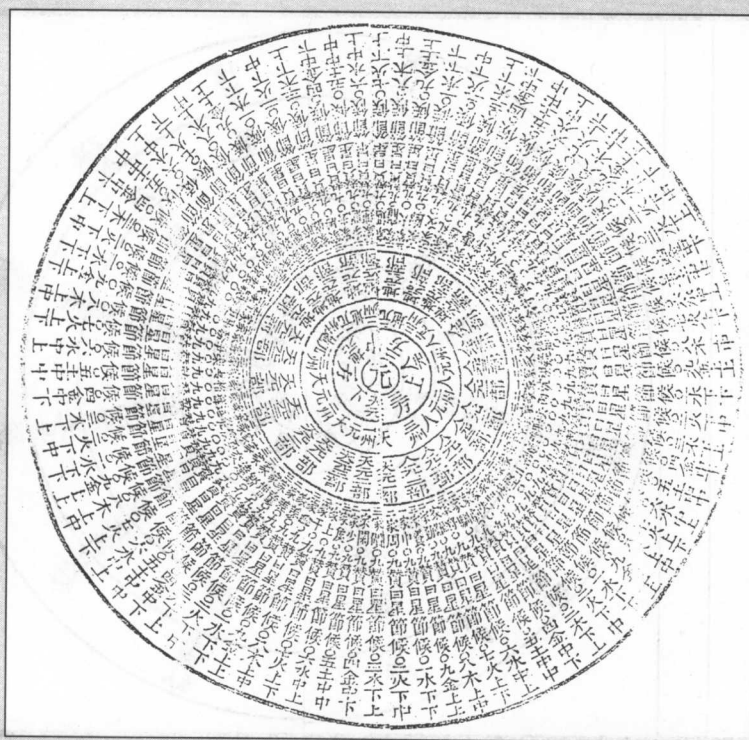


图 720 太玄图

(张行成《翼玄》，光绪七年广汉乐道斋刻本，《先天图》在前，《太玄图》在后)

釋先天八卦

釋義

十二

圖卦八天後



图 722 后天八卦图

圖卦八天先



訓詁可移也

图 721 先天八卦图

(卜斌《周易通解释义》)

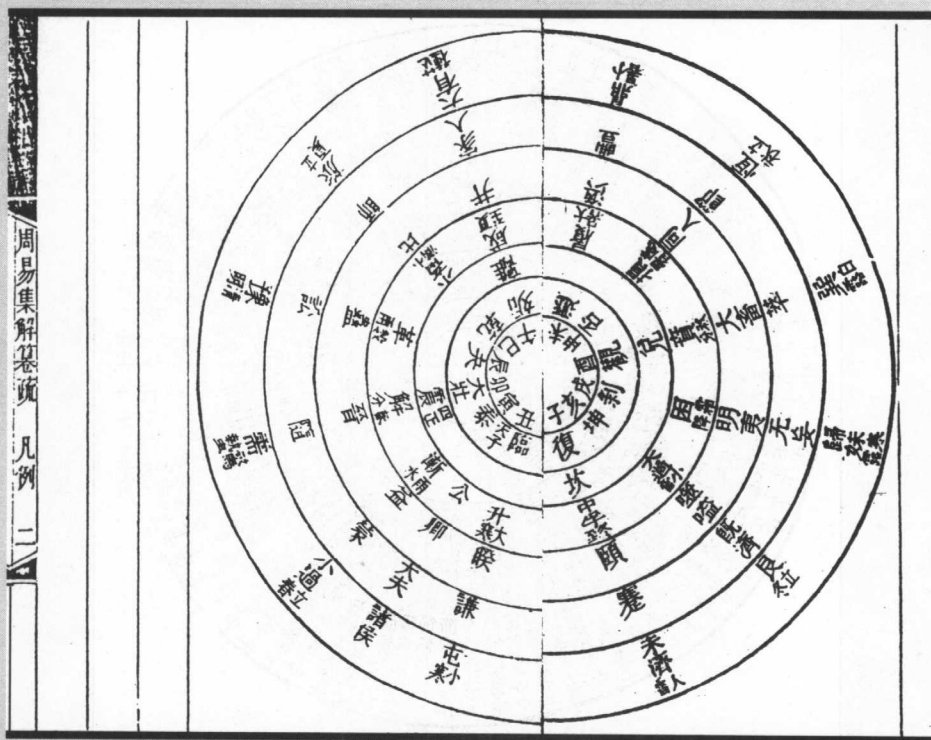


图 723 孟京卦气图

(李道平《周易集解纂疏》)



图 725 八卦纳甲图



图 724 郑氏爻辰图

(李道平《周易集解纂疏》)



图 727 二十四气图

(萧光远《周易属辞通例》)

十鑑精舍申部葉下卷十二家圖
爻辰圖說
定宇惠氏以爻辰及值宿分爲二圖臬文張氏合而爲

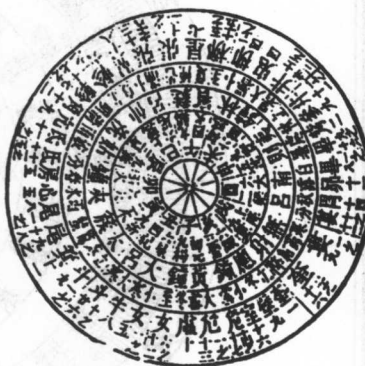


图 726 爻辰图

(杨履泰《周易倚数录》)



图 728 郑氏爻辰图

(戴棠《郑氏爻辰补》)

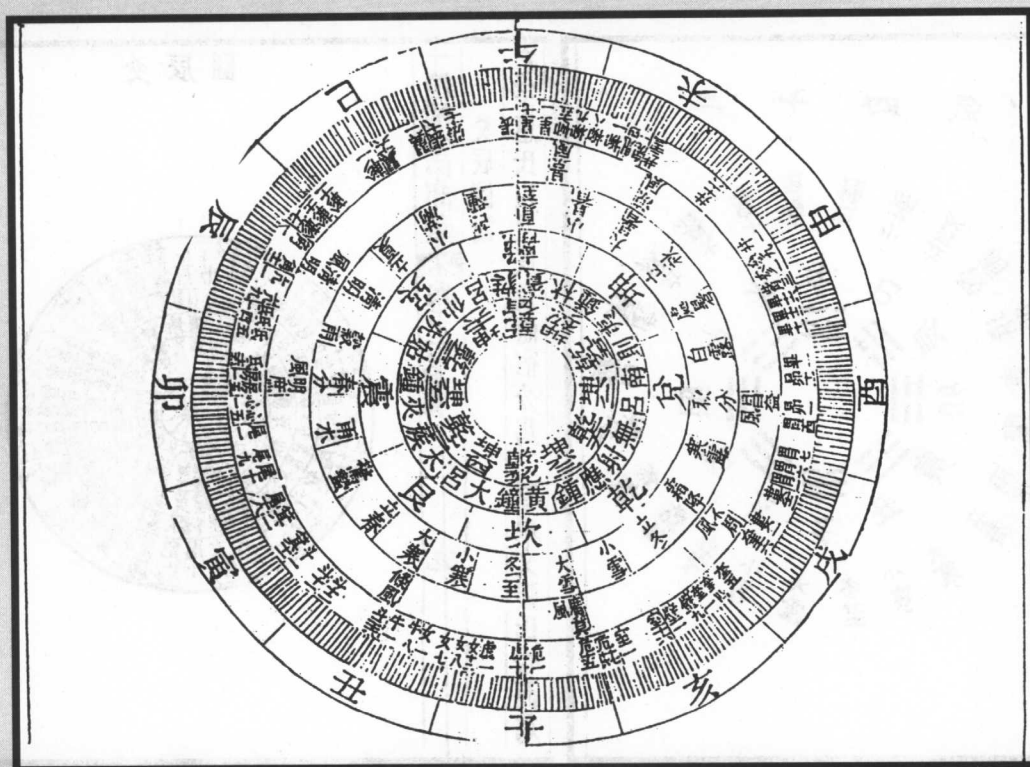


图 729 郑氏爻辰详图

(戴棠《郑氏爻辰补》)

王昶六十四卦爻辰分配圖															
遯	咸	坎	頤	无妄	剝	噬嗑	臨	隨	鄭氏爻辰補	謙	同人	泰	畜小	師	需
䷠	䷞	䷜	䷚	䷘	䷖	䷔	䷒	䷐	䷌	䷎	䷌	䷊	䷋	䷆	䷄
午申戌	未酉辰	未酉辰	丑卯戌	子酉戌	未酉戌	子酉戌	丑卯戌	子酉戌	子酉戌	未酉辰	子酉辰	丑卯辰	丑卯辰	丑卯辰	丑卯辰
壯	恒	離	過	畜大	復	賁	觀	蠱	主	豫	有	否	履	比	訟
䷗	䷟	䷝	䷛	䷌	䷗	䷖	䷓	䷑	鄭云蠱上九	䷏	䷍	䷋	䷉	䷇	䷅
午卯巳	午卯巳	午卯巳	午卯巳	丑卯戌	丑卯戌	丑卯戌	丑卯戌	丑卯戌	鄭云蠱上九	午卯巳	午卯巳	午卯巳	午卯巳	午卯巳	午卯巳
鄭云坎六四	當巽位見禮	鄭云大過上	五辰在丑六	鄭注乾鑿度	義氣見禮記正	鄭云賁九三	義氣見禮記正	義氣見禮記正	鄭云蠱上九	周禮疏	鄭云泰六五	鄭云泰六五	鄭云泰六五	鄭云泰六五	鄭云泰六五
王昶六十四卦爻辰分配圖															
濟	既	孚	中	渙	巽	豐	漸	鄭氏爻辰補	震	革	困	萃	夬	損	蹇
䷾	䷧	䷼	䷆	䷺	䷸	䷶	䷴	䷲	䷲	䷰	䷮	䷬	䷪	䷨	䷦
丑申巳	子酉辰	丑申戌	丑申戌	丑申戌	丑申戌	丑申戌	丑申戌	丑申戌	丑申戌	丑申戌	丑申戌	丑申戌	丑申戌	丑申戌	丑申戌
濟	過	小	節	兌	旅	歸	歸	主	艮	鼎	井	升	姤	益	解
䷾	䷛	䷽	䷻	䷹	䷷	䷮	䷮	鄭云困初辰	䷳	䷱	䷯	䷭	䷫	䷩	䷧
午卯巳	午卯巳	午卯巳	午卯巳	午卯巳	午卯巳	午卯巳	午卯巳	鄭云困初辰	午卯巳	午卯巳	午卯巳	午卯巳	午卯巳	午卯巳	午卯巳
義為丑見詩正	鄭云中孚三	鄭云中孚三	鄭云中孚三	鄭云中孚三	鄭云中孚三	鄭云中孚三	鄭云中孚三	鄭云中孚三	鄭云中孚三	鄭云中孚三	鄭云中孚三	鄭云中孚三	鄭云中孚三	鄭云中孚三	鄭云中孚三

图 730 王昶六十四卦爻辰分配圖

(戴棠《鄭氏爻辰補》)

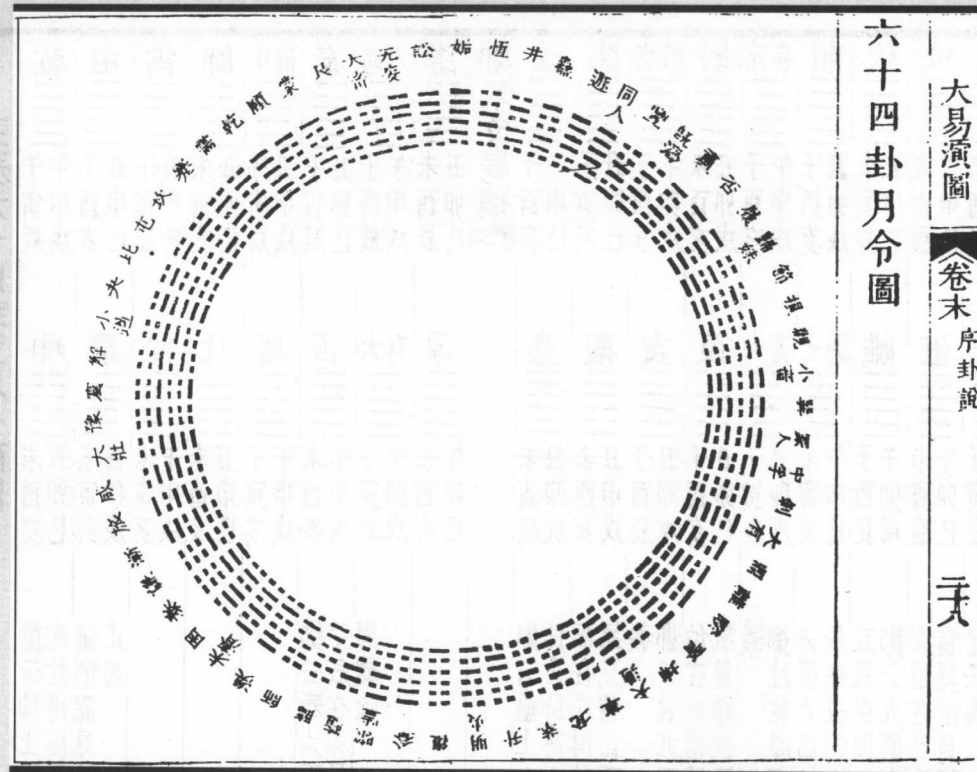


图 731 六十四卦月令图

(何志高《易经本意》)

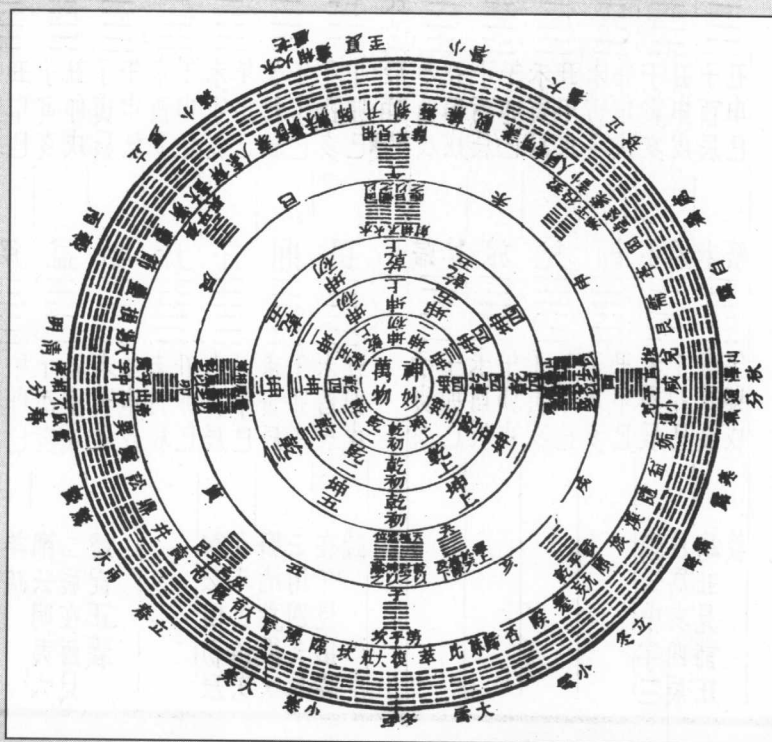


图 732 神妙万物卦气图

(纪磊《周易消息》)

雜卦圖五

剛柔者立本者
也消息皆從此
出故先圖乾坤



陽息自子至巳
陰陽正陰消
自午至亥陰陽
反故圖亦從反
陰陽消息必反
而後易也



變通者趨時者

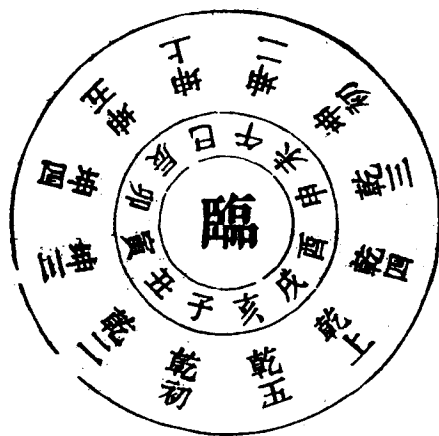
也故次圖六十
二卦自比師至
大畜无妄凡十
二卦為陽息
比一陽初息所
謂樂則行之



師一陽初消所
謂憂則違之
息自下而上消
自上而下故息
以初消以上



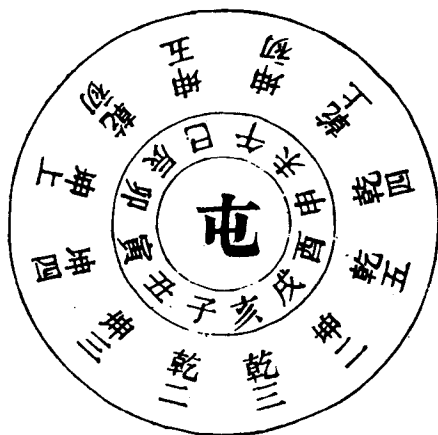
臨二陽息所肅
剛浸而長



觀二陽消
觀之二陽陰中
之陽故曰聖人
以神道設教



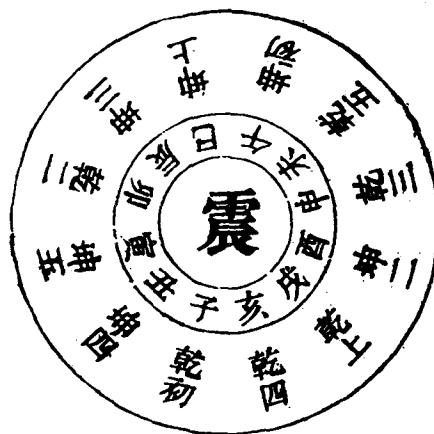
屯三陽息
剛息柔中故曰
屯剛柔始交而
難生



蒙三陽消
剛消柔中故曰
險而止蒙

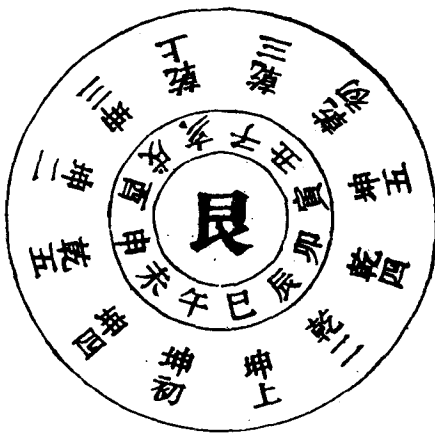


震四陽息
震與巽易故息
而不息



消一上

艮四陽消
艮與兌易故消
而不消



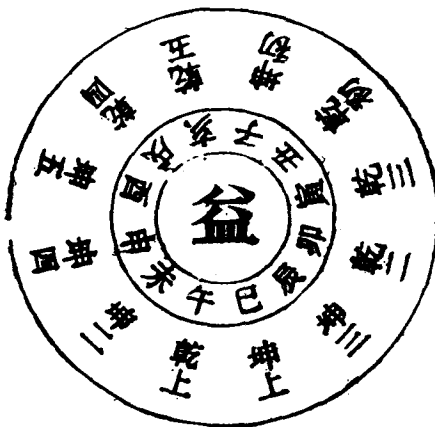
損五陽息

三陰三陽氣之
平也息未至上
而三陰已退故
為損
損以柔言



消一上

益五陽消
消未至初而三
陽已退故為益
益以剛言



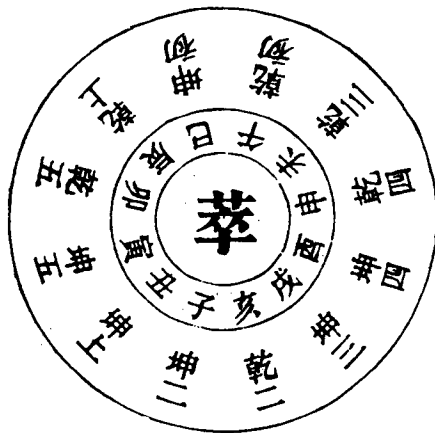
大畜六陽息
大畜即乾陽之
陽也初三已息
陽猶內伏故曰
天在山中



无妄六陽消
无妄亦乾陰之
陽也初五已消
三猶內伏故曰
天下雷行



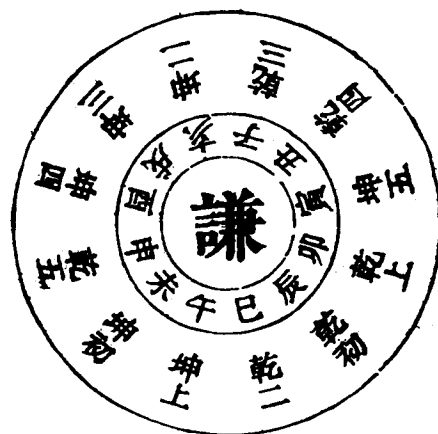
萃一陰消
萃與升反易蓋
消息至極必反
而後易不反則
不能變化也此
反其位者
案圖亦當
從反



升一陰息所謂
柔以時升故復
當冬至升當夏
至

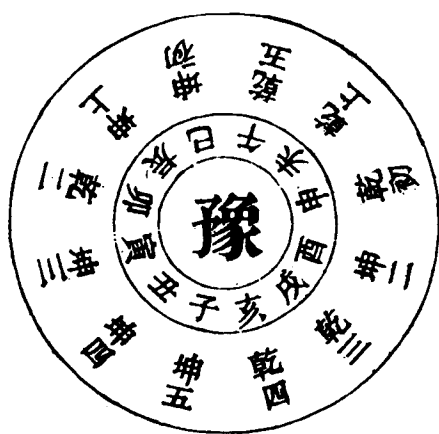


謙二陰息
陰息至二而陽
已下伏故為謙

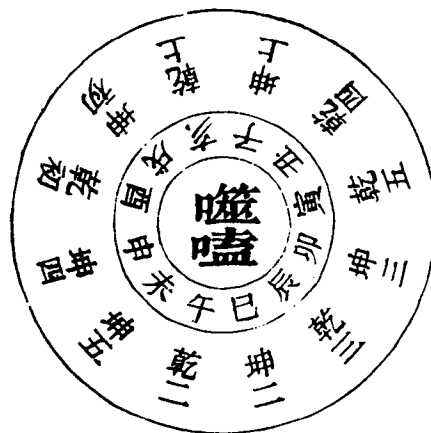


消一上

豫二陰消
陰消至二而陽
已上見故為豫



噬嗑二陰息



消一上

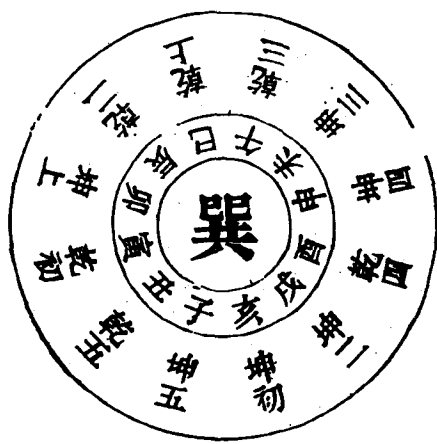
賁二陰消



易 兌四陰息與艮



易 巽四陰消與震



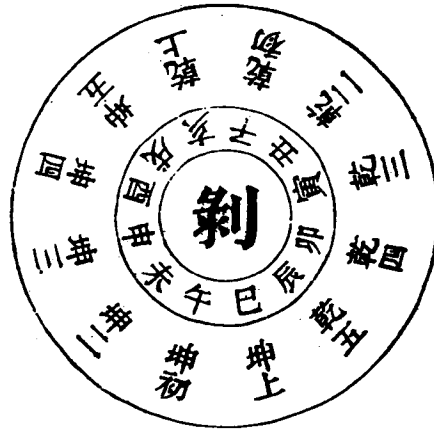
復五陰息
自萃升至隨
為陰消凡十卦
陽息至六而陰
消止五者蓋陽
不可一日無也
故剝復為消息
卦即消即息



隨變剝反復
變復反剝蓋隨
則能復變則必
剝此天行之常
也



剝一陽消
與復反易故圖
亦從反



消一上

復一陽息
剝復消息卦三
消於下初復於
上故爲反復其
道

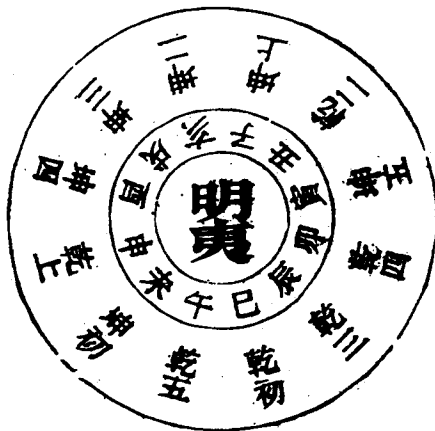


晉二陽息
一陰一陽之謂
道故曰柔進而
上行



消一上

明夷二陽消



井三陽息
與困反易故圖
亦從反此反其
爻者



困三陽消
與井反易



咸四陽消
艮兌交易



恆四陽息
震巽交易



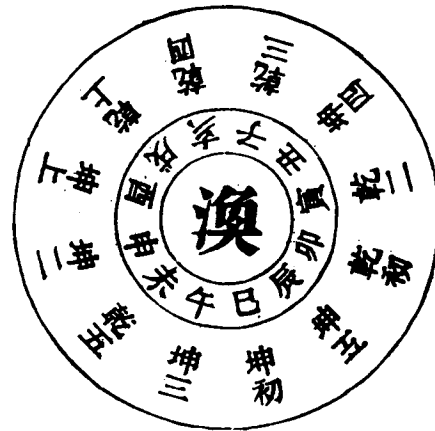
消一上

要

消一上

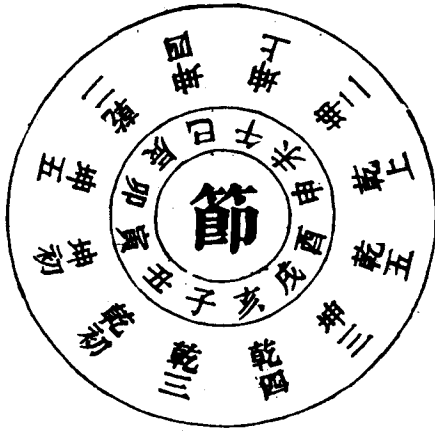
要

渙五陽消

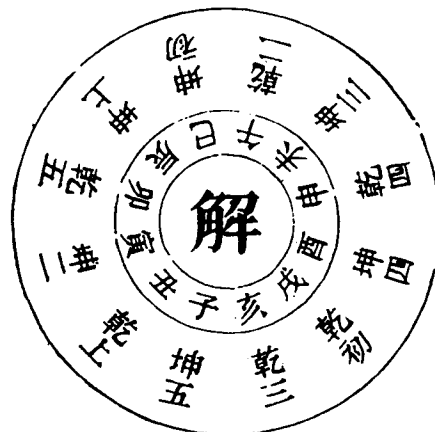


節五陽息

自剝復至渙節
凡十卦又為陽
息剝至渙而止
復至節而止陰
陽各不能絕也



解一陰消與蹇
反易



蹇一陰息與解
反易



睽三陰息與家人反易



家人二陰消與睽反易



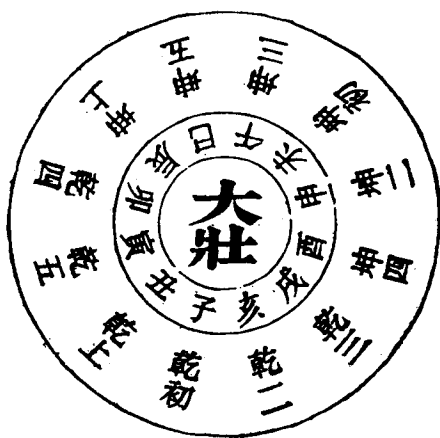
否三陰息一陰消與泰反易三陰三陽之卦亦為消息卦



泰三陰消一陰息與否反易自解蹇至否泰又為陰消凡六卦否泰消息卦



大壯一陽息
自否泰以前言
內三爻之變化
否泰以後言外
三爻之變化故
大壯遯皆重象
也大壯重複遯
重剝



遯一陽消

消一上

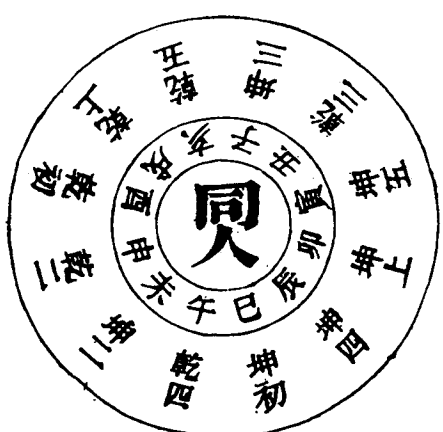


大有二陽息與
同人反易
大有重晉同人
重明夷
案圖亦當
從反



消一上

同人二陽消與
大有反易
自大壯遯至大
有同人又為陽
息凡四卦



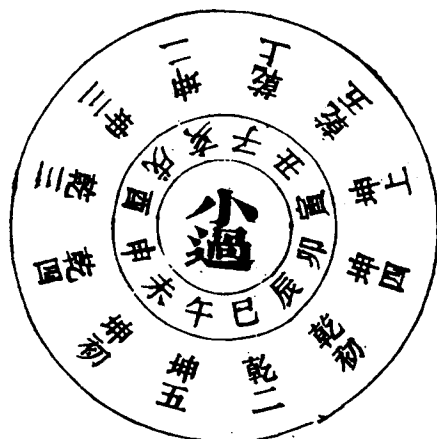
革三陰息



鼎三陰消



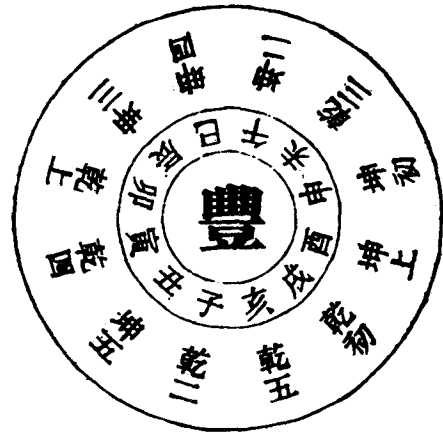
小過四陰息



中孚四陰消



豐五陰消與旅
反易



消一上

旅五陰息與豐
反易
自革鼎至豐旅
又為陰消凡六
卦



離六陰息一陽
消

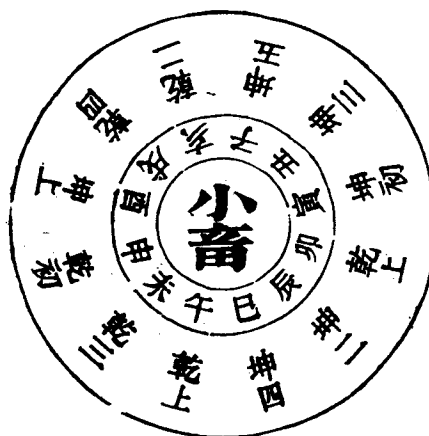


消一上

坎六陰消一陽
息
坎離消息卦自
此以下即所謂
乾道變化各正
性命也



小畜二陽消



履二陽息
小畜重觀履重
臨



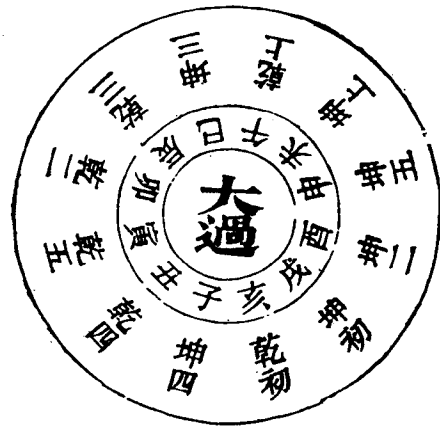
需三陽消



訟三陽息



大過四陽息與
姤反易



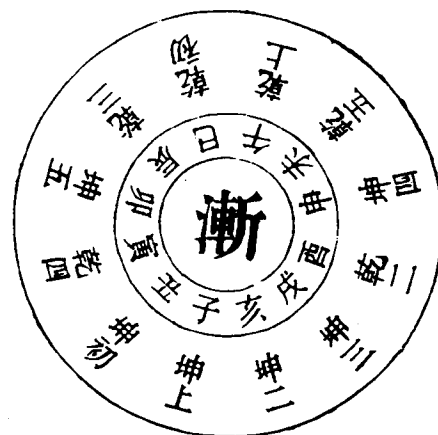
消一上

空

姤四陽消與大
過反易
剛反而柔柔反
而剛所謂原始
反終故知死生
之說也



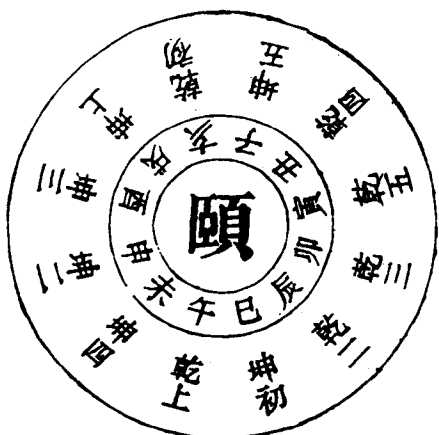
漸五陽息



消一上

空

頤五陽消



歸妹六陽消
既濟即乾歸妹
即坤
乾坤交而為否
泰否泰交而為
既濟歸妹故歸
妹為女之終
既濟歸妹即所
謂本乎天者親
上本乎地者親
下也



既濟六陽息
自離坎至既濟
歸妹凡十二卦
又為陽息
消息至既濟而
定故既濟定也
歸妹即既濟伏
也



夬一陰消
夬變乾未濟變
坤故未濟為男
之窮



未濟一陰息未
濟夬又為陰消
凡二卦



图 733 周易消息六十四图

(纪磊《周易消息》)

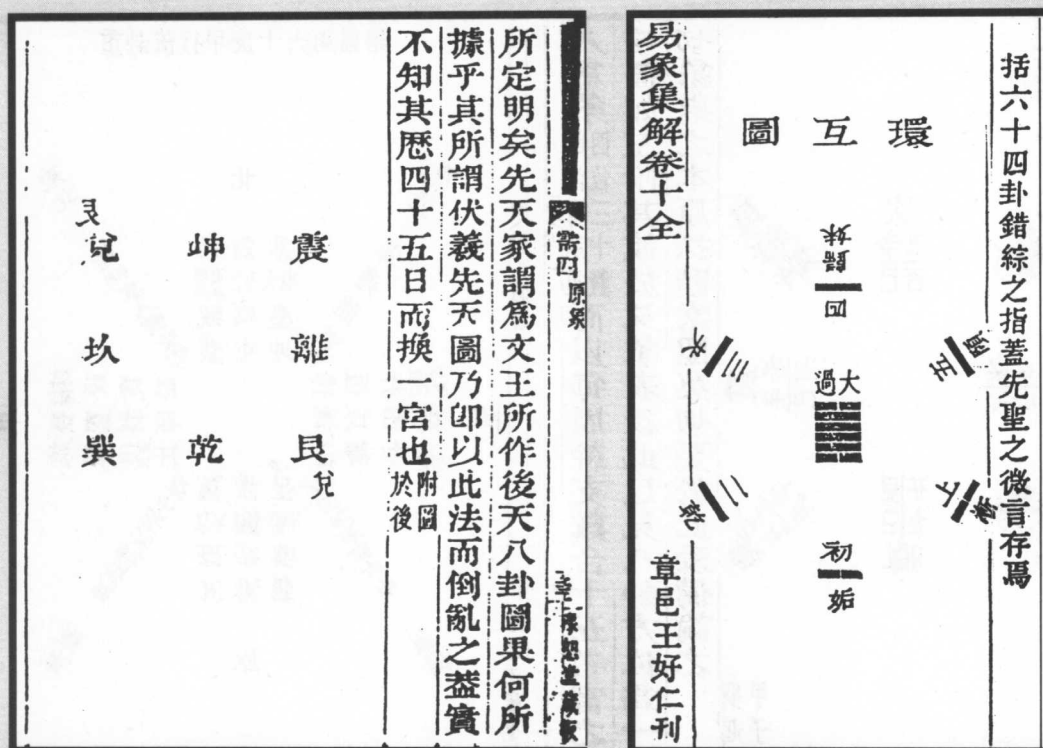


图 733 八卦方图
(沈善登《需时眇言》)

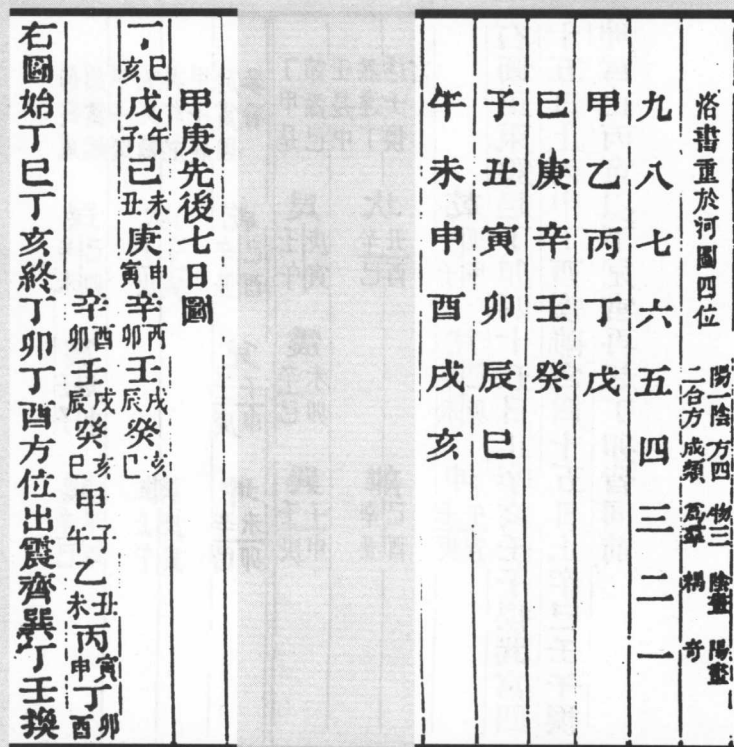


图 734 环互图
(黄守平《易象集解》)

图 737 甲庚先后七日图

图 736 干支配属图

(沈善登《需时眇言》)

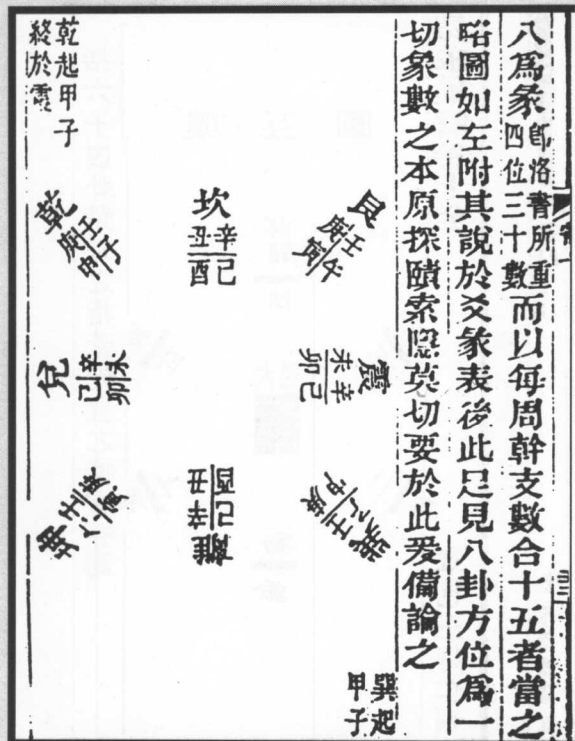


图 739 八卦方位图



图 738 重卦流行甲庚十六周图

(沈善登《需时眇言》)

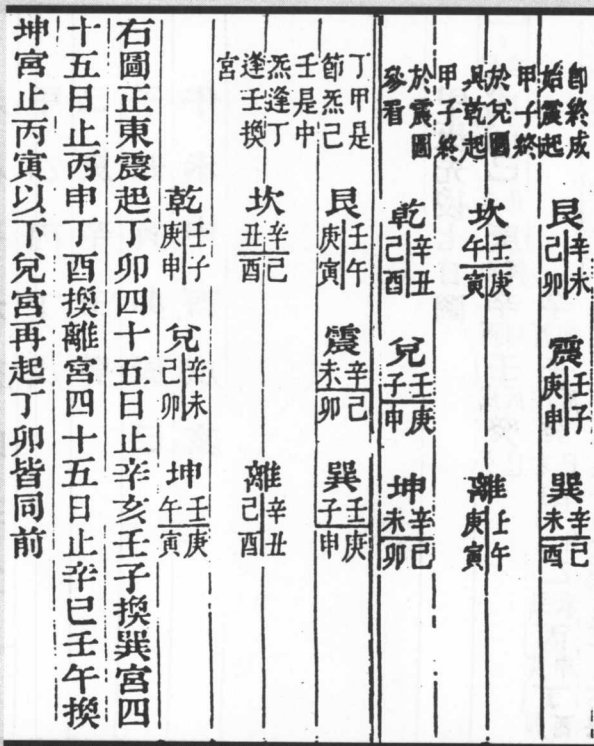


图 740 八卦起止換宮图

(沈善登《需时眇言》)

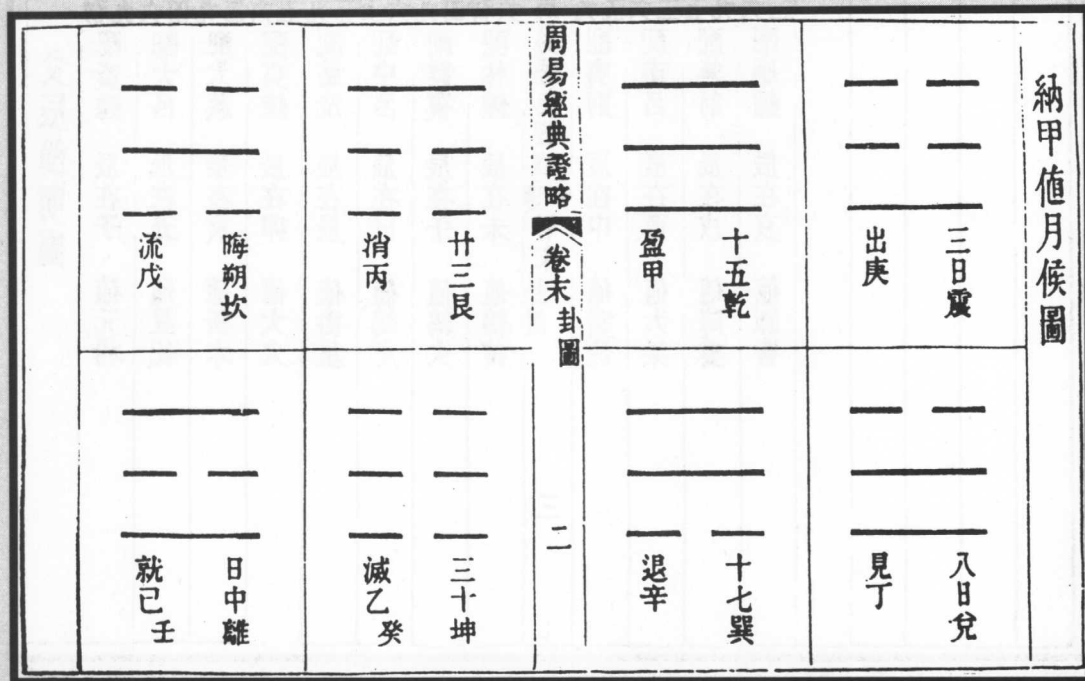


图 741 納甲值月候圖
(何其杰《周易經典證略》)

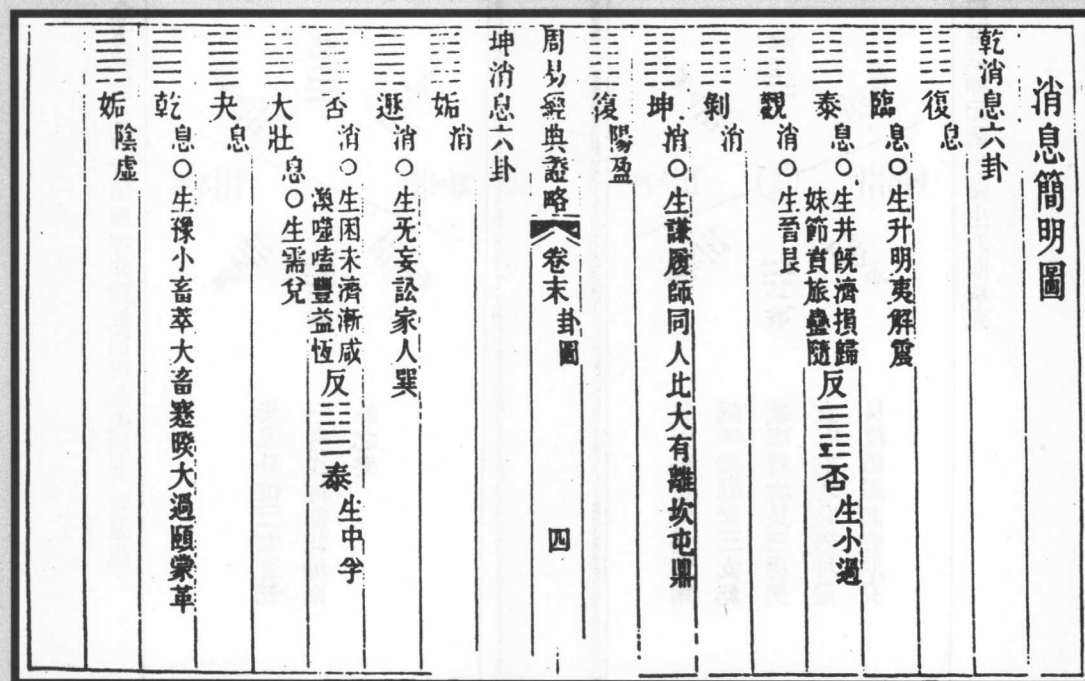


图 742 消息簡明圖
(何其杰《周易經典證略》)

爻辰簡明圖									
初九	配黃鍾	辰在子	值元枵	初九	配中呂	辰在巳	值鶉尾	初九	配林鍾
六二	配太簇	辰在寅	值析木	六二	配姑洗	辰在辰	值壽星	六二	配蕤賓
九三	配夾鍾	辰在卯	值大火	九三	配中呂	辰在巳	值鶉尾	九三	配林鍾
六四	配大呂	辰在丑	值星紀	六四	配姑洗	辰在辰	值壽星	六四	配蕤賓
九五	配夷則	辰在申	值實沈	九五	配中呂	辰在巳	值鶉尾	九五	配林鍾
上六	配無射	辰在戌	值降婁	上六	配姑洗	辰在辰	值壽星	上六	配蕤賓
六三	配應鍾	辰在亥	值娵訾	六三	配中呂	辰在巳	值鶉尾	六三	配林鍾

图 743 爻辰簡明圖

(何其杰《周易經典證略》)

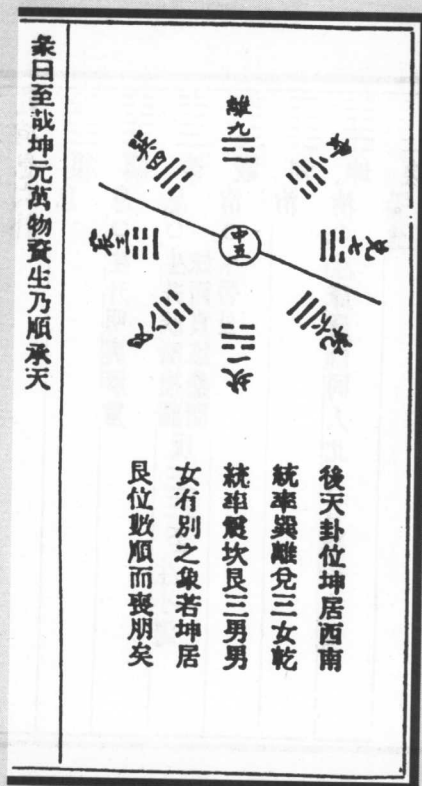


图 745 后天卦位中五圖

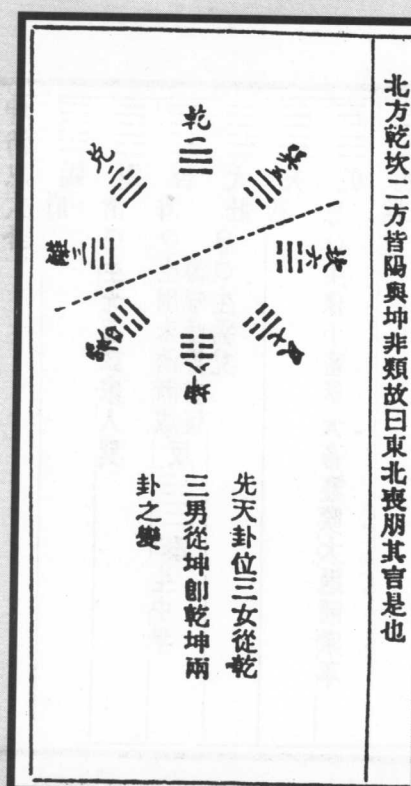


图 744 先天卦位圖

(沈紹勋《周易示儿录》)

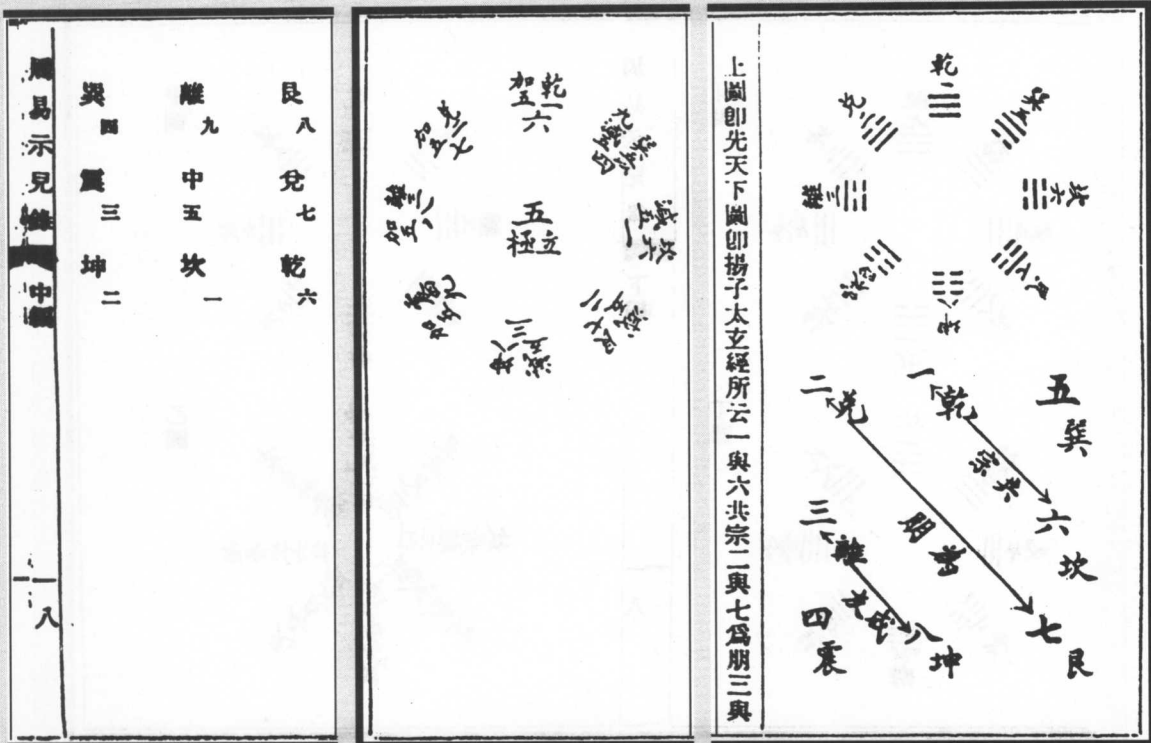


图 748 后天中五图

图 747 后天中五立极图

图 746 先天太玄图

(沈绍勋《周易示儿录》)

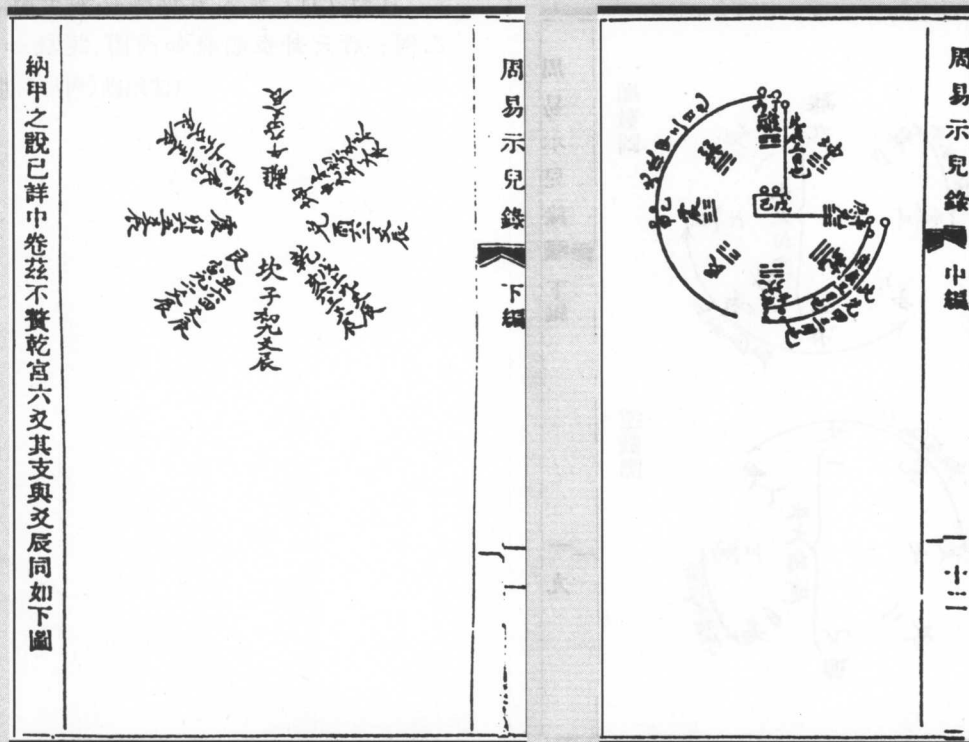


图 750 八卦爻辰图

图 749 先甲后甲图

(沈绍勋《周易示儿录》)

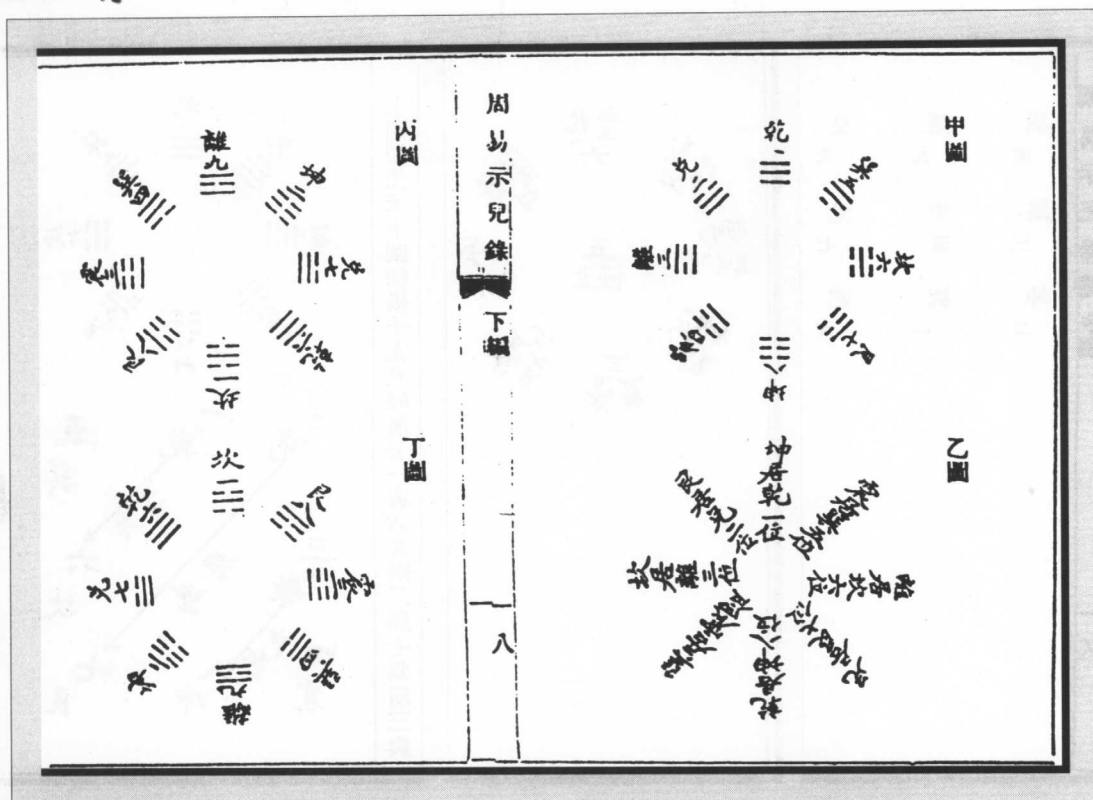


图 751 先天后天顺逆四图

(图 751) 先天卦位顺数如甲图，逆数如乙图；后天卦位顺数如丙图，逆数如丁图。

(沈绍勋《周易示儿录》)

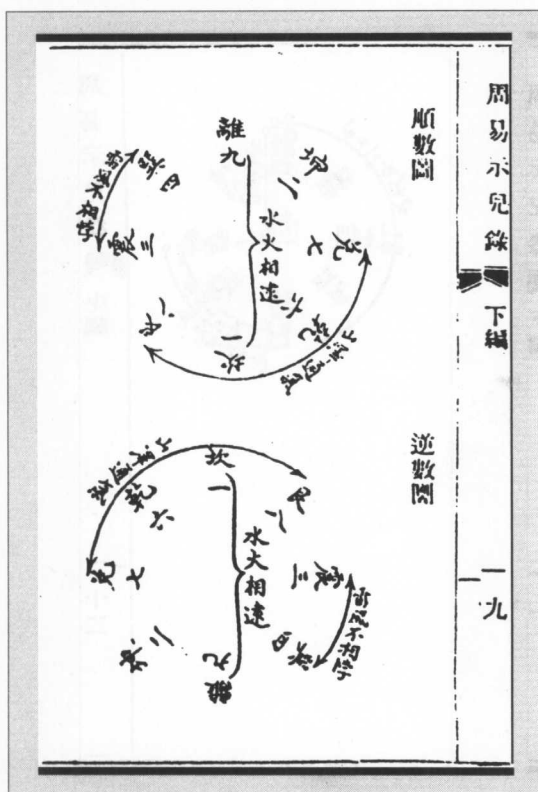


图 752 顺数逆数图

(沈绍勋《周易示儿录》)

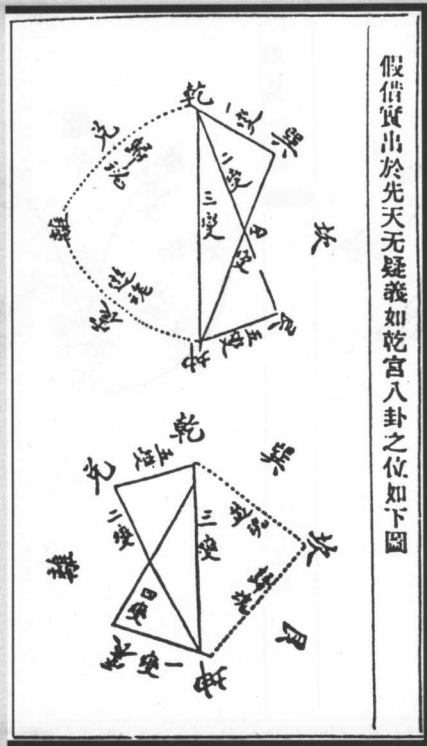


图 754 乾宮八卦位图

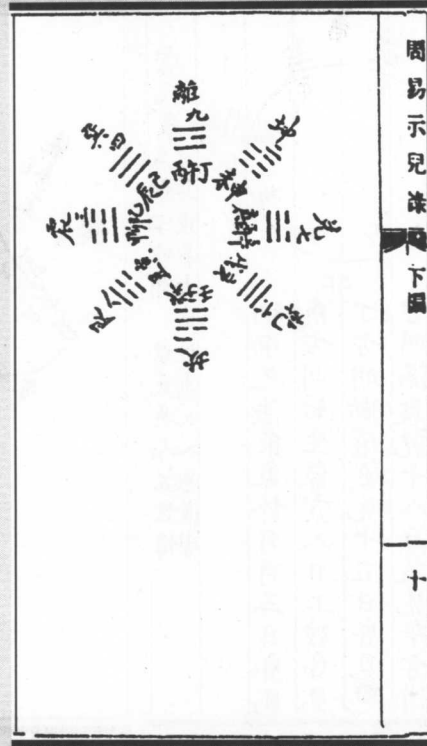


图 753 卦数干支图

(沈绍勋《周易示儿录》)

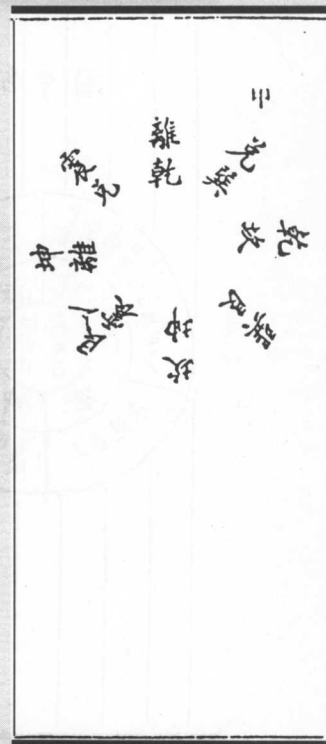
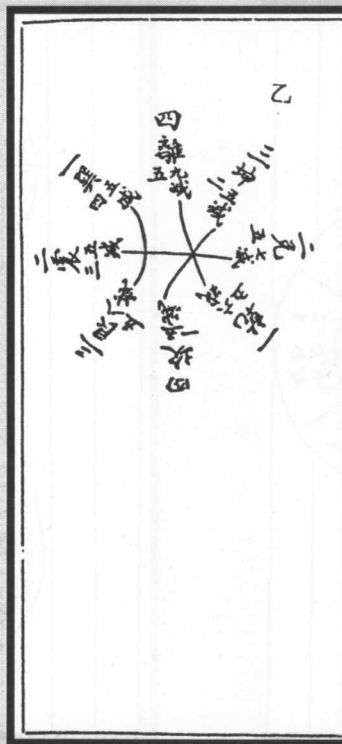
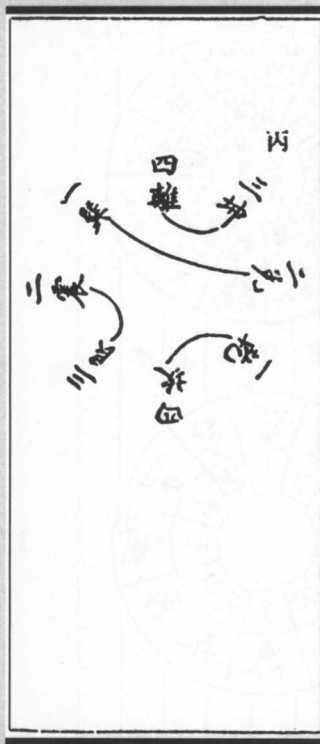


图 755 归魂三图

(沈绍勋《周易说余》)

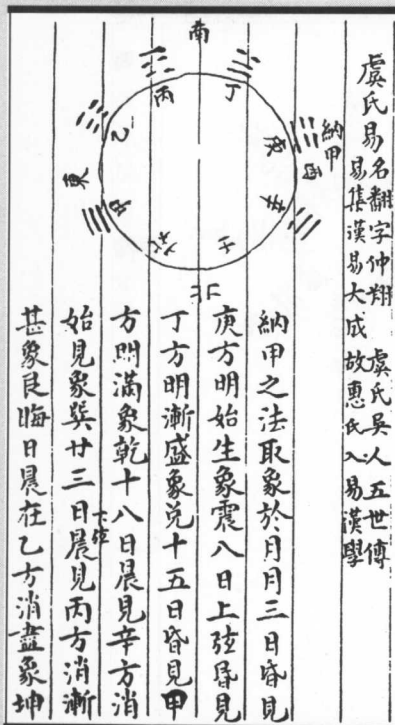


图 757 虞氏卦变图
(张鼎《易汉学举要》)

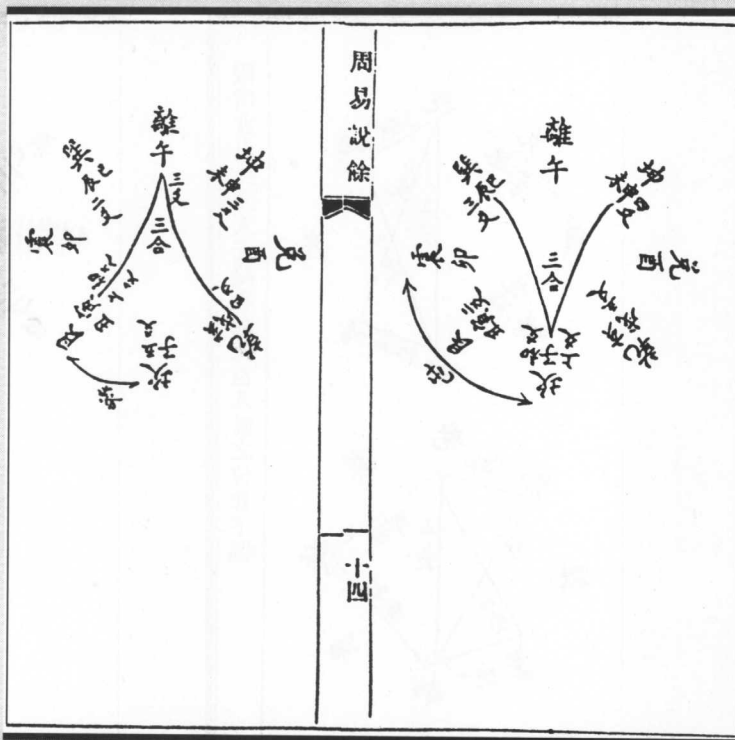


图 756 乾坤即坎离二图
(沈绍勋《周易说余》)

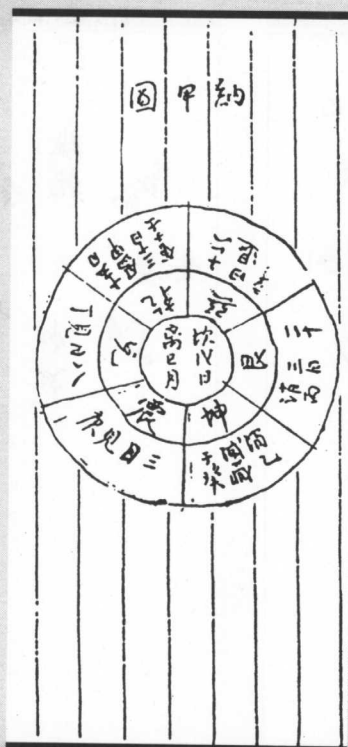


图 759 納甲圖

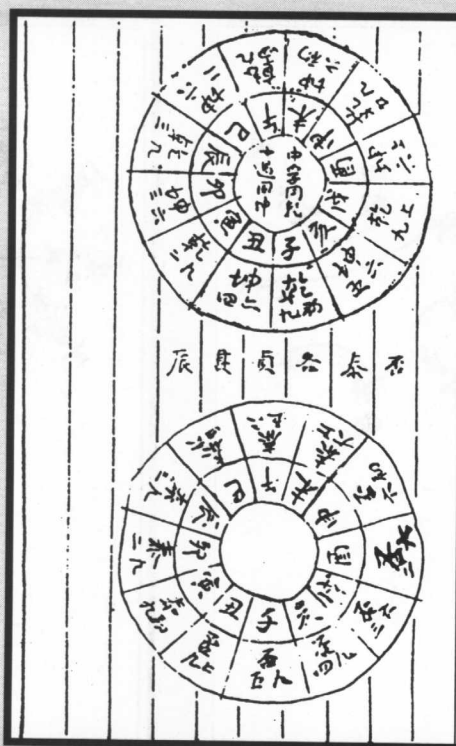


图 758 否泰貞辰圖

(庄忠祹《易纬通义》)

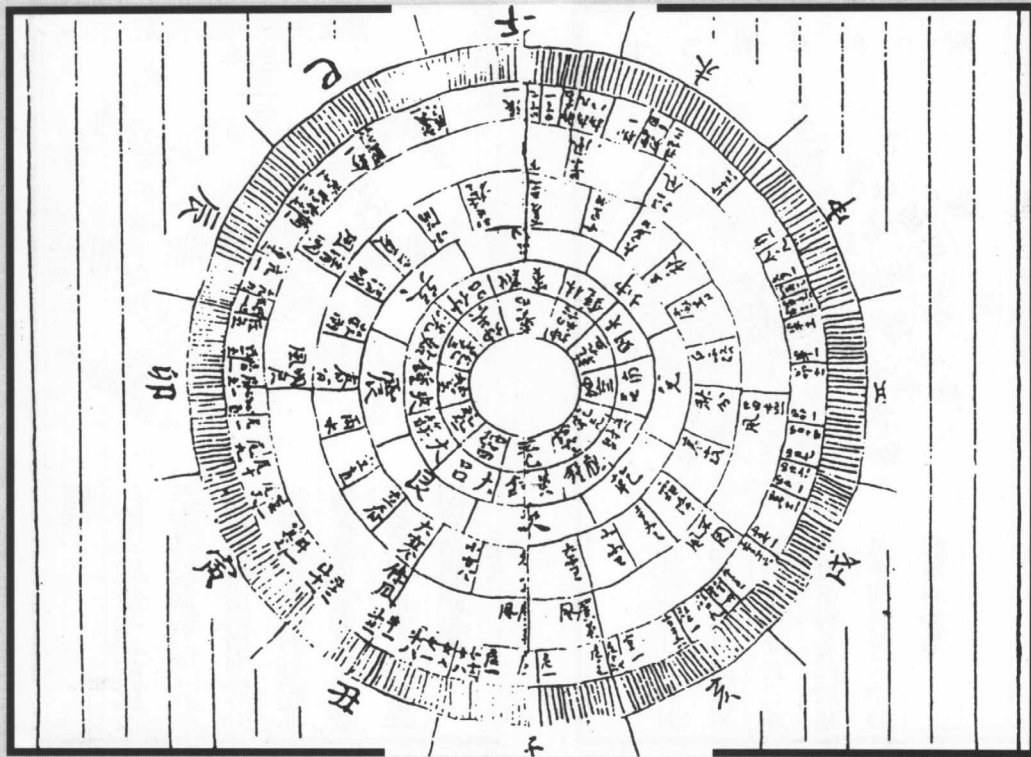


图 760 后天八卦卦气图
(庄忠祿《易纬通义》)

先天右轉日月代明之象圖

觀易外編

卷二

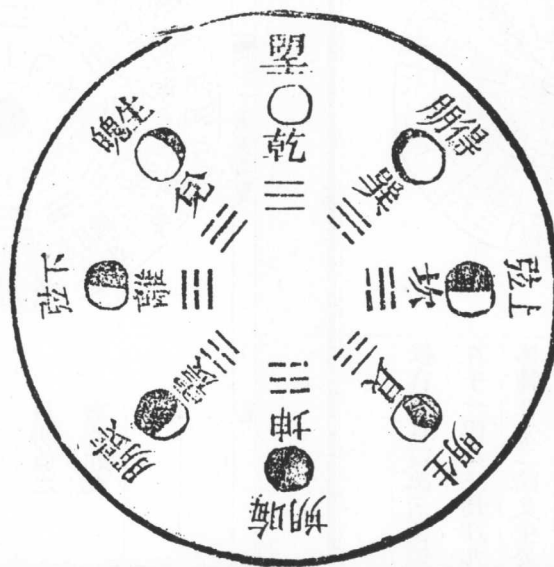


图 761 先天右轉日月代明之象圖
(纪大奎《观易外编》)



图 763 十二消息辟卦图

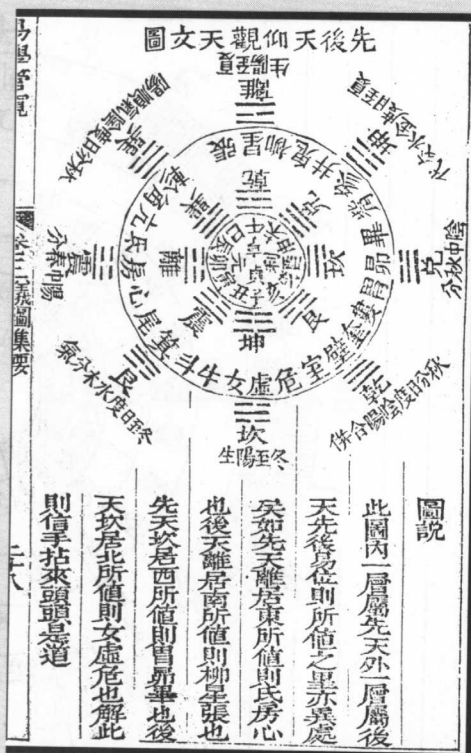


图 762 先后天仰观俯察图

(秦嘉泽《易学管窥》)



图 765 十二月爻辰图



图 764 十二辟卦所值图

(秦嘉泽《易学管窥》)

七、邵雍《观物篇》

观物内篇(上)

第一篇

物之大者无若天地,然而亦有所尽也。天之大,阴阳尽之矣;地之大,刚柔尽之矣。阴阳尽而四时成焉,刚柔尽而四维成焉。夫四时四维者,天地至大之谓也。凡言大者,无得而过之也,亦未始以大为自得,故能成其大。岂不谓至伟至伟者欤?

天生于动者也,地生于静者也,一动一静交而天地之道尽之矣。动之始则阳生焉,动之极则阴生焉,一阴一阳交而天之用尽之矣。静之始则柔生焉,静之极则刚生焉,一柔一刚交而地之用尽之矣。动之大者谓之太阳,动之小者谓之少阳,静之大者谓之太阴,静之小者谓之少阴。太阳为日,太阴为月,少阳为星,少阴为辰,日月星辰交而天之体尽之矣。太柔为水,太刚为火,少柔为土,少刚为石,水火土石交而地之体尽之矣。日为暑,月为寒,星为昼,辰为夜,暑寒昼夜交而天之变尽之矣。水为雨,火为风,土为露,石为雷,雨风露雷交而地之化尽之矣。暑变物之性,寒变物之情,昼变物之形,夜变物之体,性情形体交而动植之感尽之矣。雨化物之走,风化物之飞,露化物之草,雷化物之木,走飞草木交而动植之应尽之矣。走感暑而变者,性之走也;感寒而变者,情之走也;感昼而变者,形之走也;感夜而变者,体之走也。飞感暑而变者,性之飞也;感寒而变者,情之飞也;感昼而变者,形之飞也;感夜而变者,体之飞也。草感暑而变者,性之草也;感寒而变者,情之草也;感昼而变者,形之草也;感夜而变者,体之草也。木感暑而变者,性之木也;感寒而变者,情之木也;感昼而变者,形之木也;感夜而变者,体之木也。性应雨而化者,走之性也;应风而化者,飞之性也;应露而化者,草之性也;应雷而化者,木之性也。情应雨而化者,走之情也;应风而化者,飞之情也;应露而化者,草之情也;应雷而化者,木之情也。形应雨而化者,走之形也;应风而化者,飞之形也;应露而化者,草之形也;应雷而化者,木之形也。体应雨而化者,走之体也;应风而化者,飞之体也;应露而化者,草之体也;应雷而化者,木之体也。性之走善色,情之走善声,形之走善气,体之走善味。性之飞善色,情之飞善声,形之飞善气,体之飞善味。性之草善色,情之草善声,形之草善气,体之草善味。性之木善色,情之木善声,形之木善气,体之木善味。走之性善耳,飞之性善目,草之性善口,木之性善鼻。走之情善耳,飞之情善目,草之情善口,木之情善鼻。走之形善耳,飞之形善目,草之形善口,木之形善鼻。走之体善耳,飞之体善目,草之体善口,木之体善鼻。夫人也者,暑寒昼夜无不变,

雨风露雷无不化，性情形体无不感，走飞草木无不应，所以目善万物之色，耳善万物之声，鼻善万物之气，口善万物之味。灵于万物，不亦宜乎！

第二篇

人之所以能灵于万物者，谓其目能收万物之色，耳能收万物之声，鼻能收万物之气，口能收万物之味。声色气味者，万物之体也；目耳鼻口者，万人之用也。体无定用，惟变是用。用无定体，惟化是体。体用交而人物之道于是乎备矣。然则天亦物也，圣亦人也。有一物之物，有十物之物，有百物之物，有千物之物，有万物之物，有亿物之物，有兆物之物。为兆物之物，岂非人乎！有一人之人，有十人之人，有百人之人，有千人之人，有万人之人，有亿人之人，有兆人之人。为兆人之人，岂非圣乎！是知人也者，物之至者也；圣也者，人之至者也。物之至者，始得谓之物之物也。人之至者，始得谓之人之人也。物之物者，至物之谓也；人之人者，至人之谓也。以一至物而当一至人，则非圣人而何？人谓之不圣，则吾不信也。何哉？谓其能以一心观万心，一身观万身，一物观万物，一世观万世者焉。又谓其能以心代天意，口代天言，手代天功，身代天事者焉。又谓其能以上顺天时，下应地理，中徇物情，通尽人事者焉。又谓其能以弥纶天地，出入造化，进退今古，表里时事者焉。

噫！圣人者，非世世而效圣焉，吾不得而目见之也。虽然，吾不得而目见之，察其心，观其迹，探其体，潜其用，虽亿万千年亦可以理知之也。人或告我曰，天地之外别有天地万物，异乎此天地万物，则吾不得而知之也。非唯吾不得而知之也，圣人亦不得而知之也。凡言知者，谓其心得而知之也；言言者，谓其口得而言之也。既心尚不得而知之，口又恶得而言之乎？以不可得知而知之，是谓妄知也；以不可得言而言之，是谓妄言也。吾又安能从妄人而行妄知妄言者乎？

第三篇

易曰：“穷理尽性，以至于命。”所以谓之理者，物之理也；所以谓之性者，天之性也。所以谓之命者，处理性者也。所以能处理性者，非道而何？是知道为天地之本，天地为万物之本。以天地观万物，则万物为万物；以道观天地，则天地亦为万物。道之道尽之于天矣，天之道尽之于地矣，天地之道尽之于万物矣，天地万物之道尽之于人矣。人能知其天地万物之道所以尽于人者，然后能尽民也。天之能尽物，则谓之曰昊天；人之能尽民，则谓之曰圣人。谓昊天能异乎万物，则非所以谓之昊天也；谓圣人能异乎万民，则非所以谓之圣人也。万民与万物同，则圣人固不异乎昊天者矣。然则圣人与昊天为一道，圣人与昊天为一道，则万民与万物亦可以为一道，一世之万民与一世之万物亦可以为一道，则万世之万民与万世之万物亦可以为一道也，明矣。夫昊天之尽物、圣人之尽民，皆有四府焉。昊天有四府者，春、夏、秋、冬之谓也，阴阳升降于其间矣。圣人之四府者，《易》、《书》、《诗》、《春秋》之谓也，礼乐污隆于其间矣。春为生物之府，夏为长物之府，秋为收物之府，冬为藏物之府。号物之庶谓之万，虽曰万之又万，其庶能出此昊天四府者乎？《易》为生民之府，《书》为长民之府，《诗》为收民之府，《春秋》为藏民之府。号民之庶谓之万，虽曰万之又万，其庶能出此圣人之四府者乎？昊天四府者，时也；圣人之四府者，经也。昊天以时授人，圣人

以经法天。天人之事,当如何哉?

第四篇

观春则知《易》之所存乎?观夏则知《书》之所存乎?观秋则知《诗》之所存乎?观冬则知《春秋》之所存乎?《易》之《易》者,生生之谓也;《易》之《书》者,生长之谓也;《易》之《诗》者,生收之谓也;《易》之《春秋》者,生藏之谓也。《书》之《易》者,长生之谓也;《书》之《书》者,长长之谓也;《书》之《诗》者,长收之谓也;《书》之《春秋》者,长藏之谓也。《诗》之《易》者,收生之谓也;《诗》之《书》者,收长之谓也;《诗》之《诗》者,收收之谓也;《诗》之《春秋》者,收藏之谓也。《春秋》之《易》者,藏生之谓也;《春秋》之《书》者,藏长之谓也;《春秋》之《诗》者,藏收之谓也;《春秋》之《春秋》者,藏藏之谓也。生生者,修夫意者也;生长者,修夫言者也;生收者,修夫象者也;生藏者,修夫数者也。长生者,修夫仁者也;长长者,修夫礼者也;长收者,修夫义者也;长藏者,修夫智者也。收生者,修夫性者也;收长者,修夫情者也;收收者,修夫形者也;收藏者,修夫体者也。藏生者,修夫圣者也;藏长者,修夫贤者也;藏收者,修夫才者也;藏藏者,修夫术者也。修夫意者,三皇之谓也;修夫言者,五帝之谓也;修夫象者,三王之谓也;修夫术者,五伯之谓也。修夫仁者,有虞之谓也;修夫礼者,夏禹之谓也;修夫义者,商汤之谓也;修夫智者,周发之谓也。修夫性者,文王之谓也;修夫情者,武王之谓也;修夫形者,周公之谓也;修夫体者,召公之谓也。修夫圣者,秦穆之谓也;修夫贤者,晋文之谓也;修夫才者,齐桓之谓也;修夫术者,楚庄之谓也。皇帝王伯者,《易》之体也;虞夏商周者,《书》之体也;文武周召者,《诗》之体也;秦晋齐楚者,《春秋》之体也。意言象数者,《易》之用也;仁义礼智者,《书》之用也;性情形体者,《诗》之用也;圣贤才术者,《春秋》之用也。用也者心也,体也者迹也;心迹之间有权存焉者,圣人之事也。

三皇同意而异化,五帝同言而异教,三王同象而异劝,五伯同数而异率。同意而异化者,必以道;以道化民者,民亦以道归之,故尚自然。夫自然者,无为无有之谓也;无为者,非不为也,不固为者也,故能广;无有者,非不有也,不固有者也,故能大。广大悉备而不固为固有者,其惟三皇乎!是故知能以道化天下者,天下亦以道归焉。所以圣人有言曰“我无为而民自化,我无事而民自富,我好静而民自正,我无欲而民自朴”,其斯之谓欤?

三皇同仁而异化,五帝同礼而异教,三王同义而异劝,五伯同智而异率。同礼而异教者,必以德;以德教民者,民亦以德归之,故尚让。夫让也者,先人后己之谓也。以天下授人而不以为轻,若素无之也;受人之天下而不为重,若素有之也。若素无素有之者,谓不已无己有之也。若己无己有,则举一毛以取与于人,犹有贪鄙之心生焉,而况天下者乎?能知其天下非己之天下者,其惟五帝乎?是故知能以德教天下者,天下亦以德归焉。所以圣人有言曰:“垂衣裳而天下治,盖取诸乾、坤”,其斯之谓欤?

三皇同性而异化,五帝同情而异教,三王同形而异劝,五伯同体而异率。同形而异劝者,必以功;以功劝民者,民亦以功归之,故尚政。夫政也者,正也,以正正夫不正之谓也。天下之正莫如利民焉,天下之不正莫如害民焉。能利民者正,则谓之曰王矣。能害民者不正,则谓之曰贼矣。以利除害安有去王耶?以王去贼安有弑君耶?是故知王者正也。能以功正天下之不正者,天下亦以功归焉。所以圣人有言曰,天地革而四时成焉。汤武革命,顺乎

天而应乎人，其斯之谓欤？

三皇同圣而异化，五帝同贤而异教，三王同才而异劝，五伯同术而异率。同术而异率者，必以力；以力率民者，民亦以力归之，故尚争。夫争也者，争乎利者也。取与利不以义，然后谓之争。小争交以言，大争交以兵。争夫强者也，犹借夫名也者，谓之曲直。名也者，命物正事之称也；利也者，养人成物之具也。名不以仁，无以守业；利不以义，无以居功。名不以功居，利不以业守，则民乱矣，民所以必争之也。帝不足则王，王不足则伯，伯又不足则夷狄矣。若然则五伯不谓无功于中国，语其王则未也，过夷狄则远矣。周之东迁，文武之功德于是乎尽矣。犹能维持二十四君，王室不绝如线。夷狄不敢屠杀中原者，由五伯借名之力也。是故知能以力率天下者，天下亦以力归焉。所以圣人有言曰“眇能视，跛能履，履虎尾咥人，凶；武人为于大君”，其斯之谓欤？

夫意也者尽物之性也，言也者尽物之情也，象也者尽物之形也，数也者尽物之体也；仁也者尽人之圣也，礼也者尽人之贤也，义也者尽人之才也，智也者尽人之术也。尽物之性者谓之道，尽物之情者谓之德，尽物之形者谓之功，尽物之体者谓之力；尽人之圣者谓之化，尽人之贤者谓之教，尽人之才者谓之劝，尽人之术者谓之率。道德功力者，存乎体者也；化教劝率者，存乎用者也。体用之间有变存焉者，圣人之业也。夫变也者，昊天生万物之谓也；权也者，圣人生万民之谓也。非生物、非生民，而得谓之权变乎？

第五篇

善化天下者，止于尽道而已。善教天下者，止于尽德而已。善劝天下者，止于尽功而已。善率天下者，止于尽力而已。以道德功力为化者，乃谓之皇矣。以道德功力为教者，乃谓之帝矣。以道德功力为劝者，乃谓之王矣。以道德功力为率者，乃谓之伯矣。以化教劝率为道者，乃谓之《易》矣。以化教劝率为德者，乃谓之《书》矣。以化教劝率为功者，乃谓之《诗》矣。以化教劝率为力者，乃谓之《春秋》矣。此四者，天地始则始焉，天地终则终焉，终始随乎天地者也。夫古今者，在天地之间犹旦暮也；以今观今则谓之今矣，以后观今则今亦谓之古矣；以今观古则谓之古矣，以古自观则古亦谓之今矣。是知古亦未必为古，今亦未必为今，皆自我而观之也。安知千古之前、万古之后，其人不自我而观之也？若然，则皇帝王伯者，圣人之时也；《易》、《书》、《诗》、《春秋》者，圣人之经也。时有消长，经有因革。时有消长，否、泰尽之矣；经有因革，损、益尽之矣。否、泰尽而体用分，损、益尽而心迹判。体与用分，心与迹判，圣人之事业于是乎备矣。所以自古当世之君天下者，其命有四焉，一曰正命，二曰受命，三曰改命，四曰摄命。正命者，因而因者也；受命者，因而革者也；改命者，革而因者也；摄命者，革而革者也。因而因者，长而长者也；因而革者，长而消者也；革而因者，消而长者也；革而革者，消而消者也。革而革者，一世之事业也；革而因者，十世之事业也；因而革者，百世之事业也；因而因者，千世之事业也。可以因则因，可以革则革者，万世之事业也。一世之事业者，非五伯之道而何？十世之事业者，非三王之道而何？百世之事业者，非五帝之道而何？千世之事业者，非三皇之道而何？万世之事业者，非仲尼之道而何？是知皇帝王伯者，命世之谓也；仲尼者，不世之谓也。仲尼曰：“殷因于夏礼，所损益可知也。周因于殷礼，所损益可知也。其或继周者，虽百世可知也。”如是，则何止于百世而已

哉!亿千万世皆可得而知之也。人皆知仲尼为仲尼,不知仲尼之所以为仲尼。不欲知仲尼之所以为仲尼则已,如其必欲知仲尼之所以为仲尼,则舍天地将奚之焉?人皆知天地之为天地,不知天地之所以为天地。不欲知天地之所以为天地则已,如欲知天地之所以为天地,则舍动静将奚之焉?夫一动一静者,天地至妙者欤?夫一动一静之间者,天地人之至妙至妙者欤?是故知仲尼之所以能尽三才之道者,谓其行无辙迹也。

第六篇

孔子赞《易》自羲、轩而下,序《书》自尧、舜而下,删《诗》自文、武而下,修《春秋》自桓、文而下。自羲、轩而下,祖三皇也;自尧、舜而下,宗五帝也;自文、武而下,子三王也;自桓、文而下,孙五伯也。祖三皇,尚贤也;宗五帝,亦尚贤也。三皇尚贤以道,五帝尚贤以德。子三王,尚亲也;孙五伯,亦尚亲也。三王尚亲以力,五伯尚亲以为。呜呼!时之既往,亿万千年;时之未来,亦亿万千年。何祖宗之寡而子孙之多耶?此所以重赞尧、舜,至禹曰,禹吾无间然矣。仲尼后禹千五百余年,今之后仲尼又千五百余年,虽不敢比德仲尼,上赞尧、舜、禹,岂不敢如孟子上赞仲尼乎!人谓仲尼惜乎无土,吾独以为不然。匹夫以百亩为土,大夫以百里为土,诸侯以四境为土,天子以四海为土。仲尼以万世为土。若然,则孟子言自生民以来,未有如夫子,斯亦不为之过矣。夫人不能自富,必待天与其富然后能富;人不能自贵,必待天与其贵然后能贵。若能,则富贵在天地,不在人也。有求而得之者,有求而不得者矣,是系乎天者也。功德在人也,不在天地,可修而得之。不修则不得,是非系乎天也,系乎人者也。夫人之能求而得富贵者,求其可得者也;非其可得者,非所以能求之也。昧者不知求而得之,则谓其己之能得也,故矜之。求而不得,则谓其人之不与也,故怨之。如知其己之所以能得,人之所以能与,则天下安有不知量之人邪?天下至富也,天子至贵也,岂可妄意求而得之也!虽然天命亦未始不由积功累行,圣君艰难以成之,庸君暴虐以坏之,是天欤?是人欤?是知人作之咎固难逃已,天降之灾穰之奚益?积功累行,君子常分,非有求而然也。有求而然者,所以谓利乎仁者也,君子安有余事于其间哉!然而有幸与不幸者,始可以语命也已。夏禹以功有天下,夏桀以虐失天下;殷汤以功有天下,殷纣以虐失天下;周武以功有天下,周幽以虐失天下。三者虽时不同,其成败之形一也。平王东迁,无功以复王业;赧王西走,无虐以丧王室。威令不逮一小国,诸侯仰存于五伯而已,又奚足道哉!但时无真王者出焉。虽有虚名,与杞宋其谁曰少异,是时也。《春秋》之作不亦宜乎?

仲尼修经周平王之时,《书》终于晋文侯,《诗》列为王国风,《春秋》始于鲁隐公,《易》尽于未济卦。予非知仲尼者,学为仲尼者也。礼乐征伐自天子出,而出自诸侯,天子之重去矣;宗周之功德自文武出,而出自厉幽,文武之基息矣。由是犬戎得以侮中国。周之诸侯非一,独晋能攘去戎狄,徙王都洛邑,用存王国。为天下伯者之唱,拒鬯圭瓚之所锡,其能免乎?传称子贡欲去鲁告朔之饩羊,孔子曰:“赐也,尔爱其羊,我爱其礼。”是知名存实亡者,犹愈于名实俱亡者矣。礼虽废而羊存,则后世安知不复行礼者矣!晋文公尊王,虽用虚名,犹能力使天下诸侯知有周天子而不敢以兵加之也。及晋之衰也,秦由是敢灭周。斯爱礼之言,信不诬矣。

齐景公尝一日问政于孔子,孔子对曰:“君君,臣臣,父父,子子。”公曰:“善哉!信如君

不君，臣不臣，父不父，子不子，虽有粟，吾得而食诸？”是时也，诸侯僭天子，陪臣执国命，禄去公室，政出私门，景公自不能上奉周天子，欲其臣下奉己，不亦难乎？厥后齐祚卒为田氏所移。夫齐之有田氏者，亦犹晋之有三家也；晋之有三家者，亦犹周之有五伯也。韩、赵、魏之于晋也，既立其功，又分其地；既卑其主，又夺其国。田氏之于齐也，既得其禄，又专其政；既杀其君，又移其祚。其于天下之事岂无渐乎？履霜之戒宁不思乎？传称王者往也，能往天下者可以王矣。周之衰也，诸侯不朝天子久矣。及楚预中国会盟，仲尼始进爵为之子。其于僭王也，不亦陋乎？

夫以力胜人者，人亦力胜之。吴尝破越而有轻楚之心，及其破楚又有骄齐之志，贪婪攻取，不顾德义，侵侮齐、晋，专以夷狄为事，遂复为越所灭。越又不监之，其后复为楚所灭。楚又不监之，其后复为秦所灭。秦又不监之，其后复为汉所伐。恃强凌弱，与豺虎何以异乎？非所以谓之中国义理之师也。宋之为国也，爵高而力卑者乎？盟不度德，会不量力，区区与诸侯并驱中原，耻居其后，其于伯也，不亦难乎？

周之同姓诸侯而克永世者，独有燕在焉。燕处北陆之地，去中原特远，苟不随韩、赵、魏、齐、楚较利刃争虚名，则足以养德待时，观诸侯之变，秦虽虎狼亦未易加害。延十五六年后，天下事未可知也。

中原之地方九千里，古不加多今不加少，然而有祚长祚短地大地小者，攻守异故也。自三代以降，汉、唐为盛，秦界于周、汉之间矣。秦始盛于穆公，中于孝公，终于始皇；起于西夷，迁于岐山，徙于咸阳；兵浚宇内，血流天下，并吞四海，庚革今古；虽不能比德三代，非晋、隋可同年而语也。其祚之不永，得非用法太酷、杀人之多乎？所以仲尼序《书》终于《秦誓》一事，其旨不亦远乎？

夫好生者，生之徒也；好杀者，死之徒也。周之好生也以义，汉之好生也亦以义；秦之好杀也以利，楚之好杀也亦以利。周之好生也以义，而汉且不及；秦之好杀也以利，而楚又过之。天之道，人之情，又奚择于周、秦、汉、楚哉！择乎善恶而已。是知善也者，无敌于天下而天下共善之；恶也者，亦无敌于天下而天下亦共恶之。天之道，人之情，又奚择于周、秦、汉、楚哉！择乎善恶而已。

观物内篇(下)

第七篇

昔者孔子语尧、舜则曰“垂衣裳而天下治”；语汤武则曰“顺乎天而应乎人”。斯言可以该古今帝王受命之理也。尧禅舜以德，舜禅禹以功。以德帝也，以功亦帝也。然而德下一等则入于功矣。汤伐桀以放，武伐纣以杀，以放王也，以杀亦王也。然而放下一等则入于杀矣。是知时有消长，事有因革，前圣后圣非出于一途哉！

天与人相为表里，天有阴阳，人有邪正。邪正之由，系乎上之所好也。上好德则民用正，上好佞则民用邪；邪正之由，有自来矣。虽圣君在上，不能无小人，是难其为小人；虽庸君在上，不能无君子，是难其为君子。自古圣君之盛，未有如唐尧之世，君子何其多耶！时非无小人也，是难其为小人，故君子多也，所以虽有四凶不能肆其恶。自古庸君之盛未有

如商纣之世，小人何其多耶！时非无君子也，是难其为君子，故小人多也，所以虽有三仁不能遂其善。是知君择臣臣择君者，是系乎人也；君得臣臣得君者，是非系乎人也，系乎天者也。

贤愚，人之本性；利害，民之常情。虞舜陶于河滨，傅说筑于岩下，天下皆知其贤，而百执事不为之举者，利害使之然也。吁！利害丛于中而矛戟森于外，又安知有虞舜之圣，而傅说之贤哉？河滨非禅让之所，岩下非求相之方，昔也在亿万人之下也，而今也在亿万人之上，相去一何远之甚也。然而必此云者，贵有名者也。易曰：“坎：有孚，维心亨；行有尚。”中正行险，往且有功，虽危无咎，能自信故也。伊尹以之，是知古人之患名过实者有之矣。其间有幸与不幸者，虽圣人力有不及者矣。伊尹行冢宰，居责成之地，借使避放君之名，岂曰不忠乎？则天下之事去矣，又安能正嗣君、成终始之大忠者乎？吁！若委寄于匪人，三年之间其于嗣君何？则天下之事亦去矣，又安有伊尹也？“坎：有孚维心，亨。”不亦近之乎？

易曰：“由豫，大有得；勿疑，朋盍簪。”刚健主豫，动而有应，群疑乃亡，能自强故也。周公以之。是知圣人不能使人无谤，能处谤者也。周公居总，己当任重之地，借使避灭亲之名，岂曰不孝乎？则天下之事去矣，又安能保嗣君、成终始之大孝者乎？吁！若委寄于匪人，七年之间其于嗣君何？则天下之事亦去矣，又安有周公也？“由豫，大有得；勿疑，朋盍簪。”不亦近之乎？

夫天下将治，则人必尚行也；天下将乱，则人必尚言也。尚行则笃实之风行焉，尚言则诡譎之风行焉。天下将治，则人必尚义也；天下将乱，则人必尚利也。尚义则谦让之风行焉，尚利则攘夺之风行焉。三王尚行者也，五伯尚言者也。尚行者必入于义也，尚言者必入于利也。义利之相去，一何远之如是耶！是知言之于口不若行之于身，行之于身不若尽之于心。言之于口，人得而闻之；行之于身，人得而见之；尽之于心，神得而知之。人之聪明犹不可欺，况神之聪明乎？是知无愧于口，不若无愧于身；无愧于身，不若无愧于心。无口过易，无身过难；无身过易，无心过难。既无心过，何难之有？吁！安得无心过之人，而与之语心哉？是故知圣人所以能立乎无过之地者，谓其善事于心者也。

第八篇

仲尼曰：“《韶》尽美矣，又尽善也；《武》尽美矣，未尽善也。”又曰：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐；微管仲吾其被发左衽矣。”是知武王虽不逮舜之尽善尽美，以其解天下之倒悬，则下于舜一等耳；桓公虽不逮武之应天顺人，以其霸诸侯一匡天下，则高于狄亦远矣。以武比舜，则不能无过，比桓则不能无功；以桓比狄，则不能无功，比武则不能无过。汉氏宜立乎其武、桓之间矣。是时也，非会天下民厌秦之暴且甚，虽十刘季、百子房，其如人心之未易何？且古今之时则异也，而民好生恶死之心非异也。自古杀人之多未有如秦之甚，天下安有不厌之乎？夫杀人之多，不必以刃，谓天下之人无生路可趋也，而又况以刃多杀天下之人乎？秦二世万乘也，求为黔首而不能得；汉刘季匹夫也，免为元首而不能已。万乘与匹夫相去有间矣，然而有时而代之者，谓其天下之利害有所悬之耳。天之道非祸万乘而福匹夫也，谓其祸无道而福有道也。人之情非去万乘而就匹夫也，谓其去无道而就有道也。万乘与匹夫相去有间矣，然而有时而代之者，谓其直以天下之利

害有所悬之耳。

日既没矣，月既望矣，星不能不希矣；非星之希，是星难乎其光矣。能为其光者，不亦希乎？汉、唐既创业矣，吕、武既擅权矣，臣不能不希矣；非臣之希，是臣难为其忠矣。能为其忠者，不亦希乎？是知从天下事易，死天下事难；死天下事易，成天下事难。苟能成之，又何计乎死与生也！如其不成，虽死奚益？况其有正与不正者乎？与其死于不正，孰若生于正？与其生于不正，孰若死于正？在乎忠与智者之一择焉。死固可惜，贵乎成天下之事也。如其败天下之事，一死奚以塞责？生固可爱，贵乎成天下之事也。如其败天下之事，一生何以收功？噫！能成天下之事，又能不失其正而生者，非汉之留侯、唐之梁公而何？微斯二人，则汉、唐之祚或几乎移矣，岂若虚生虚死者焉！夫虚生虚死者，譬之萧艾，忠于智者不由乎其间矣。

第九篇

仲尼曰：“善人为邦百年，亦可以胜残去杀。”诚哉，是言也！自极乱至于极治必三变矣。三皇之法无杀，五伯之法无生。伯一变至于王矣，王一变至于帝矣，帝一变至于皇矣。其于生也，非百年而何？是知三皇之世如春，五帝之世如夏，三王之世如秋，五伯之世如冬。如春温如也，如夏燠如也，如秋凄如也，如冬冽如也。春、夏、秋、冬者，昊天之时也；《易》、《书》、《诗》、《春秋》者，圣人之经也。天时不差则岁功成矣，圣经不忒则君德成矣。天有常时，圣有常经，行之正则正矣，行之邪则邪矣。邪正之间有道在焉，行之正则谓之正道，行之邪则谓之邪道。邪正由人乎？由天乎？天由道而生，地由道而成，物由道而形，人由道而行。天地人物则异也，其于由道一也。夫道也者道也，道无形，行之则见于事矣。如道路之道坦然，使千亿万年行之，人知其归者也。或曰，君子道长则小人道消，君子道消则小人道长。长者是则消者非也，消者是则长者非也。何以知正道邪道之然乎？吁！贼夫人之论也。不曰君行君事，臣行臣事，父行父事，子行子事，夫行夫事，妻行妻事，君子行君子事，小人行小人事，中国行中国事，夷狄行夷狄事，谓之正道；君行臣事，臣行君事，父行子事，子行父事，夫行妻事，妻行夫事，君子行小人事，小人行君子事，中国行夷狄事，夷狄行中国事，谓之邪道。至于三代之世治，未有不治人伦之为道也；三代之世乱，未有不乱人伦之为道也。后世之慕三代之治世者，未有不正人伦者也；后世之慕三代之乱世者，未有不乱人伦者也。自三代而下，汉、唐为盛，未始不由治而兴，乱而亡，况其不盛于汉、唐者乎？其兴也，又未始不由君道盛、父道盛、夫道盛、君子之道盛、中国之道盛；其亡也，又未始不由臣道盛、子道盛、妻道盛、小人之道盛、夷狄之道盛。噫！二道对行，何故治世少而乱世多耶？君子少而小人多耶？曰，岂不知阳一而阴二乎？天地尚由是道而生，况其人与物乎！人者，物之至灵者也。物之灵未若人之灵，尚由是道而生，又况人灵于物者乎？是知人亦物也。以其至灵，故特谓之人也。

第十篇

日经天之元，月经天之会，星经天之运，辰经天之世。以日经日，则元之元可知之矣；以日经月，则元之会可知之矣；以日经星，则元之运可知之矣；以日经辰，则元之世可知之

矣。以月经日，则会之元可知之矣；以月经月，则会之会可知之矣；以月经星，则会之运可知之矣；以月经辰，则会之世可知之矣。以星经日，则运之元可知之矣；以星经月，则运之会可知之矣；以星经星，则运之运可知之矣；以星经辰，则运之世可知之矣。以辰经日，则世之元可知之矣；以辰经月，则世之会可知之矣；以辰经星，则世之运可知之矣；以辰经辰，则世之世可知之矣。元之元一，元之会十二，元之运三百六十，元之世四千三百二十。会之元十二，会之会一百四十四，会之运四千三百二十，会之世五万一千八百四十。运之元三百六十，运之会四千三百二十，运之运一十二万九千六百，运之世一百五十五万五千二百。世之元四千三百二十，世之会五万一千八百四十，世之运一百五十五万五千二百，世之世一千八百六十六万二千四百。元之元，以春行春之时也；元之会，以春行夏之时也；元之运，以春行秋之时也；元之世，以春行冬之时也。会之元，以夏行春之时也；会之会，以夏行夏之时也；会之运，以夏行秋之时也；会之世，以夏行冬之时也。运之元，以秋行春之时也；运之会，以秋行夏之时也；运之运，以秋行秋之时也；运之世，以秋行冬之时也。世之元，以冬行春之时也；世之会，以冬行夏之时也；世之运，以冬行秋之时也；世之世，以冬行冬之时也。皇之皇，以道行道之事也；皇之帝，以道行德之事也；皇之王，以道行功之事也；皇之伯，以道行力之事也。帝之皇，以德行道之事也；帝之帝，以德行德之事也；帝之王，以德行功之事也；帝之伯，以德行力之事也。王之皇，以功行道之事也；王之帝，以功行德之事也；王之王，以功行功之事也；王之伯，以功行力之事也。伯之皇，以力行道之事也；伯之帝，以力行德之事也；伯之王，以力行功之事也；伯之伯，以力行力之事也。时有消长，事有因革，非圣人无以尽之。所以仲尼曰，可与共学，未可与适道；可与适道，未可与立；可与立，未可与权。是知千万世之时，千万世之经，岂可画地而轻言也哉！三皇春也，五帝夏也，三王秋也，五伯冬也，七国冬之余冽也。汉王而不足，晋伯而有余。三国伯之雄者也，十六国伯之丛者也，南五代伯之借乘也，北五朝伯之传舍也。隋，晋之子也；唐，汉之弟也。隋季诸郡之伯，江汉之余波也；唐季诸镇之伯，日月之余光也；后五代之伯，日未出之星也。自帝尧至于今，上下三千年，前后百有余世，书传可明纪者，四海之内，九州之间，其间或合或离，或治或隳，或强或羸，或唱或随，未始有兼世而能一其风俗者。吁！古者谓三十年为一世，岂徒然哉！俟化之必洽，教之必浹，民之情始可一变矣。苟有命世之人继世而兴焉，则虽民如夷狄，三变而帝道可举。惜乎时无百年之世，世无百年之人。比其有代则贤之与不肖何止于相半也？时之难不其然乎？人之难不其然乎？

第十一篇

太阳之体数十，太阴之体数十二，少阳之体数十，少阴之体数十二。少刚之体数十，少柔之体数十二，太刚之体数十，太柔之体数十二。进太阳、少阳、太刚、少刚之体数，退太阴、太柔、少阴、少柔之体数，是谓太阳、少阳、太刚、少刚之用数；进太阴、少阴、太柔、少柔之体数，退太阳、少阳、太刚、少刚之体数，是谓太阴、少阴、太柔、少柔之用数。太阳、少阳、太刚、少刚之体数一百六十，太阴、少阴、太柔、少柔之体数一百九十二。太阳、少阳、太刚、少刚之用数一百一十二，太阴、少阴、太柔、少柔之用数一百五十二。以太阳、少阳、太刚、少刚之用数唱太阴、少阴、太柔、少柔之用数，是谓日月星辰之变数；以太阴、少阴、太柔、

少柔之用数和太阳、少阳、太刚、少刚之用数，是谓水火土石之化数。日月星辰之变数一万七千二十四，谓之动数；水火土石之化数一万七千二十四，谓之植数。再唱和日月星辰、水火土石之变化通数二万八千九百八十一万六千五百七十六，谓之动植通数。日月星辰者，变乎暑寒昼夜者也；水火土石者，化乎雨风露雷者也。暑寒昼夜者，变乎性情形体者也；雨风露雷者，化乎走飞草木者也。暑变飞走草木之性，寒变飞走草木之情，昼变飞走草木之形，夜变飞走草木之体。雨化性情形体之走，风化性情形体之飞，露化性情形体之草，雷化性情形体之木。性情形体者，本乎天者也；飞走草木者，本乎地者也。本乎天者，分阴、分阳之谓也；本乎地者，分柔、分刚之谓也。夫分阴、分阳、分柔、分刚者，天地万物之谓也。备天地万物者，人之谓也。

第十二篇

有日日之物者也，有日月之物者也，有日星之物者也，有日辰之物者也。有月日之物者也，有月月之物者也，有月星之物者也，有月辰之物者也。有星日之物者也，有星月之物者也，有星星之物者也，有星辰之物者也。有辰日之物者也，有辰月之物者也，有辰星之物者也，有辰辰之物者也。日日物者，飞飞也；日月物者，飞走也；日星物者，飞木也；日辰物者，飞草也。月日物者，走飞也；月月物者，走走也；月星物者，走木也；月辰物者，走草也。星日物者，木飞也；星月物者，木走也；星星之物者，木木也；星辰物者，木草也。辰日物者，草飞也；辰月物者，草走也；辰星物者，草木也；辰辰物者，草草也。有皇皇之民者也，有皇帝之民者也，有皇王之民者也，有皇伯之民者也。有帝皇之民者也，有帝帝之民者也，有帝王之民者也，有帝伯之民者也。有王皇之民者也，有王帝之民者也，有王王之民者也，有王伯之民者也。有伯皇之民者也，有伯帝之民者也，有伯王之民者也，有伯伯之民者也。皇皇民者，士士也；皇帝民者，士农也；皇王民者，土工也；皇伯民者，士商也。帝皇民者，农士也；帝帝民者，农农也；帝王民者，农工也；帝伯民者，农商也。王皇民者，工士也；王帝民者，工农也；王王民者，工工也；王伯民者，工商也。伯皇民者，商士也；伯帝民者，商农也；伯王民者，商工也；伯伯民者，商商也。飞飞物者，性性也；飞走物者，性情也；飞木物者，性形也；飞草物者，性体也。走飞物者，情性也；走走物者，情情也；走木物者，情形也；走草物者，情体也。木飞物者，形性也；木走物者，形情也；木木物者，形形也；木草物者，形体也。草飞物者，体性也；草走物者，体情也；草木物者，体形也；草草物者，体体也。士士民者，仁仁也；士农民者，仁礼也；土工民者，仁义也；士商民者，仁智也。农士民者，礼仁也；农农民者，礼礼也；农工民者，礼义也；农商民者，礼智也。工士民者，义仁也；工农民者，义礼也；工工民者，义义也；工商民者，义智也。商士民者，智仁也；商农民者，智礼也；商工民者，智义也；商商民者，智智也。飞飞之物一之一，飞走之物一之十，飞木之物一之百，飞草之物一之千。走飞之物十之一，走走之物十之十，走木之物十之百，走草之物十之千。木飞之物百之一，木走之物百之十，木木之物百之百，木草之物百之千。草飞之物千之一，草走之物千之十，草木之物千之百，草草之物千之千。士士之民一之一，士农之民一之十，土工之民一之百，士商之民一之千。农士之民十之一，农农之民十之十，农工之民十之百，农商之民十之千。工士之民百之一，工农之民百之十，工工之民百之百，工商之民百之千。商士之民

千之一，商农之民千之十，商工之民千之百，商商之民千之千。一一之飞当兆物，一十之飞当亿物，一百之飞当万物，一千之飞当千物。十一之走当亿物，十十之走当万物，十百之走当千物，十千之走当百物。百一之木当万物，百十之木当千物，百百之木当百物，百千之木当十物。千一之草当千物，千十之草当百物，千百之草当十物，千千之草当一物。一一之士当兆民，一十之士当亿民，一百之士当万民，一千之士当千民。十一之农当亿民，十十之农当万民，十百之农当千民，十千之农当百民。百一之工当万民，百十之工当千民，百百之工当百民，百千之工当十民。千一之商当千民，千十之商当百民，千百之商当十民，千千之商当一民。为一一物之能当兆物者，非巨物而何？为一一之民能当兆民者，非巨民而何？为千千之物能分一物者，非细物而何？为千千之民能分一民者，非细民而何？固知物有大小，民有贤愚。移昊天生兆物之德而生兆民，则岂不谓至神者乎？移昊天养兆物之功而养兆民，则岂不谓至圣者乎？吾而今而后知践形为大，非大圣大神之人，岂有不负于天地者矣？夫所以谓之观物者，非以目观之也。非观之以目而观之以心也，非观之以心而观之以理也。天下之物莫不有理焉，莫不有性焉，莫不有命焉。所以谓之理者，穷之而后可知也；所以谓之性者，尽之而后可知也；所以谓之命者，至之而后可知也。此三知者，天下之真知也，虽圣人无以过之也；而过之者非所以谓之圣人也。夫鉴之所以能为明者，谓其能不隐万物之形也。虽然鉴之能不隐万物之形，未若水之能一万物之形也。虽然水之能一万物之形，又未若圣人能一万物之情也。圣人之所以能一万物之情者，谓其圣人之能反观也。所以谓之反观者，不以我观物也；不以我观物者，以物观物之谓也。既能以物观物，又安有我于其间哉！是知我亦人也，人亦我也，我与人皆物也。此所以能用天下之目为己之目，其目无所不观矣；用天下之耳为己之耳，其耳无所不听矣；用天下之口为己之口，其口无所不言矣；用天下之心为己之心，其心无所有谋矣。夫天下之观，其于见也不亦广乎？天下之听，其于闻也不亦远乎？天下之言，其于论也不亦高乎？天下之谋，其于乐也不亦大乎？夫其见至广，其闻至远，其论至高，其乐至大，能为至广至远至高至大之事而中无一为焉，岂不谓之至神至圣者乎？非唯吾谓之至神至圣者乎，而天下谓之至神至圣者乎；非唯一时之天下谓之至神至圣者乎，而千万世之天下谓之至神至圣者乎。过此以往，未之或知也已。

观物外篇(上)

天数五，地数五，合而为十，数之全也。天以一而变四，地以一而变四，四者有体也，而其一者无体也，是谓有无之极也。天之体数四而用者三，不用者一也；地之体数四而用者三，不用者一也。是故无体之一以况自然也，不用之一以况道也。用之者三，以况天地人也。

体者八变，用者六变。是以八卦之象不易者四，反易者二，以六卦变而成八也。

重卦之象不易者八，变易者二十八，以三十六变而成六十四也。故爻止于六，卦尽于八，策穷于三十六，而重卦极于六十四也。卦成于八，重于六十四，爻成于六，策穷于三十六，而重于三百八十四也。

天有四时，一时四月，一月四十日。四四十六而各去其一，是以一时三月，一月三十日

也。四时，体数也；三月、三十日，用数也。体虽具四而其一常不用也。故用者止于三而极于九也。体数常偶，故有四、有十二；用数常奇，故有三、有九。

大数不足而小数常盈者何也？以其大者不可见而小者可见也。故时止乎四，月止乎三而日盈乎十也。是以人之（交）[支]体有四而指有十也。

天见乎南而潜乎北，极于六而余于七。是以人知其前昧其后，而略其左右也。

天体数四而用三，地体数四而用三。天克地，地克天。而克者在地，犹昼之余分在夜也。是以天三而地四，天有三辰，地有四行也。然地之大且见且隐，其余分之谓邪。

天有二正，地有二正，而共用二变以成八卦也。天有四正，地有四正，共用二十八变以成六十四卦也。是以小成之卦正者四，变者二，共六卦也；大成之卦正者八，变者二十八，共三十六卦也。乾、坤、离、坎为三十六卦之祖也，兑、震、巽、艮为二十八卦之祖也。

乾七子，兑六子，离五子，震四子，巽（一）[三]子，坎二子，艮一子；坤全阴，故无子。

乾七子，坤六子，兑五子，艮四子，离三子，坎二子，震一子；巽刚，故无子。

乾、坤七变，是以昼夜之极不过七分也；兑、艮六变，是以月止于六，共为十二也；离、坎五变，是以日止于五，共为十也；震、巽四变，是以体止于四，共为八也。

卦之正变共三十六，而爻又有二百一十六，则用数之策也。三十六去四则三十二也，又去四则二十八也，又去四则二十四也，故卦数三十二位，去四而言之也。天数二十八位，去八而言之也。地数二十四位，去十二而言之也。四者，乾、坤、离、坎也；八者，并颐、[中]孚、大小过也；十二者，[并]兑、震、泰、既济也。

日有八位，而用止于七，去乾而言之也；月有八位，用止于六，去兑而言之也；星有八位，用止于五，去离而言之也；辰有八位，用止于四，去震而言之也。

日有八位，而数止于七，去泰而言之。

月自兑起者，月不能及日之数也，故十二月常余十二日也。

阳无十，故不足于后，阴无一，故不足于首。

乾阳中阳不可变，故一年止举十二月也；震阴中阳不可变，故一日之十二时不可见也；兑阳中阴，离阴中阳，皆可变，故日月之数可分也。是[以]阴数以十二起，阳数以三十起，[而]常存二六也。

举年见月，举月见日，举日见时，阳统阴也。是天四变含地四变，日之变含月与星辰之变也。是以一卦含四卦也。

日一位，月一位，星一位，辰一位。日有四位，月有四位，星有四位，辰有四位，四四有十六位。[尽]此一变而日月之数穷矣。

天有四变，地有四变。变有长也，有消也。十有六变而天地之数穷矣。

日起于一，月起于二，星起于三，辰起于四。引而伸之，阳数常六，阴数常二，[十有二变]而大小之运穷。三百六十变为十二万九千六百。十二万九千六百变为一百六十七亿九千六百一十六万，一百六十七亿九千六百一十六万变为二万八千二百一十一兆九百九十万七千四百五十六亿。以三百六十为时，以一十二万九千六百为日，以一百六十七亿九千六百[一十六万]为月，以二万八千二百一十一兆九百九十万七千四百五十六亿为年，则大小运之数立矣。二万八千二百一十一兆九百九十万七千四百五十六亿分而为十二，前六

限为长,后六限为消,以当一年十二月之数,而进退三百六十日矣。一百六十七亿九千六百一十六万分而为三十,以当一月三十日之数,随大运消长而进退六十日矣。十二万九千六百分而为十二,以当一日十二时之数,而进退六日矣。三百六十以当一时之数,随小运之进退以当昼夜之时也。

十有六变之数,去其交数,取其用数,得二万八千二百一十一兆九百九十[一]万七千四百五十六亿。二万八千二百一十一兆九百九十[一]万七千四百五十六亿分而为十二限,前六限为长,后六限为消,每限得一百六十七亿九千六百一十六万。每一百六十七亿九千六百一十六万年开一分,进六十日也;六限开六分,进三百六十日也。犹有余分之一,故开七分,进三百六十六日也,其退亦若是矣。十二万九千六百,去其三者,交数也;取其七者,用数也。用数三而成于六,加余分,故有七也。七之得九万七千二百年,半之,得四万五千三百六十年,以进六日也。日有昼夜,数有朞朞,以成十有二日也。每三千六百年进一日,凡四万三千二百年,进十有二日也;余二千一百六十年,以进余分之六,合交数之二千一百六十年,共进十有二分以为闰也。故小运之变,凡六十而成三百六十有六日也。

乾为一,乾之五爻分而为大有,以当三百六十之数也;乾之四爻分而为小畜,以当十二万九千六百之数也;乾之三爻分而为履,以当一百六十七亿九千六百一十六万之数也;乾之二爻分而为同人,以当二万八千二百一十一兆九百九十万七千四百五十六亿之数也;乾之[初]爻分而为姤,以当[七秭九千五百八十六万六千一百十垓九千九百四十六万四千八京八千四百三十九万一千九百三十六兆之数]是谓分数也。分大为小,皆自上而[下],故以阳数当之。如一分为十二,十二分为三百六十也。

天统乎体,故八变而终于十六;地分乎用,故六变而终于十二。天起于一而终于[七秭九千五百八十六万六千一百十垓九千九百四十六万四千八京八千四百三十九万一千九百三十六兆];地起于十二而终于二百四(秭)六千九百八十万七千三百八十一垓五千四百九十三万八千四百九十九兆七百二十万亿也。

一生二为夬,当十二之数也;二生四为大壮,当四千三百二十之数也;四生八为泰,当五亿五千九百八十七万二千之数也;八生十六为临,当九百四十兆三千六百九十九万六千九百一十五亿二千万之数也;十六生三十二为复,当[二千六百五十二万八千八百七十垓三千六百六十四万八千八百京二千九百四十七万九千七百三十一兆二千万亿]之数也;三十二生六十四为坤,当无极之数也,是谓长数也。长小为大,皆自下而上,故以阴数当之。

有地然后有二,有二然后有昼夜。二三以变,错综而成。故易以二生数,以十二而变,而一非数也,非数而数以之成也。天行不息,未尝有昼夜,人居地上以为昼夜。故以地上之数为人之用也。

天自临以上,地自师以上,运数也;天自同人以下,地自遁以下,年数也。运数则在天者也,年数则在地者也。天自贲以上,地自艮以上,用数也;天自明夷以下,地自否以下,交数也;天自震以上,地自晋以上,有数也;天自益以下,地自豫以下,无数也。

天之有数起乾而止震,余入于无者,天辰不见也。地去一而起十二者,地火常潜也。故天以体为基而常隐其基,地以用为本而常藏其用也。一时止于三月,一月止于三十日,皆

去其辰数也。是以八八之卦六十四，而不变者八，可变者七，七八五十六，其义亦由此矣。

阳爻，昼数也；阴爻，夜数也。天地相衔，阴阳相交，故昼夜相杂，刚柔相错。春夏，阳[多]也，故昼数多，夜数少；秋冬，[阴]多也，故昼数少，夜数多。

体数之策三百八十四，去乾、坤、离、坎之策为用数三百六十。体数之用二百七十，去乾与离坎之策为用数之用二百五十二也。体数之用二百七十，其一百五十六为阳，一百一十四为阴，去离之策得一百五十二阳，一百一十二阴，为实用之数也。盖阳去离而用乾，阴去坤而用坎也。是以天之阳策一百一十二，去其阴也；地之阴策一百一十二，阳策四十，去其南北之阳也。极南大暑，极北大寒，物不能生，是以去之也。其四十为天之余分邪。阳侵阴，昼侵夜，是以在地也。合之为一百五十二阳，一百一十二阴也。阳去乾之策，阴去坎之策，得一百四十四阳，一百八阴，为用数之用也。阳三十六，三之为一百八；阴三十六，三之为一百八；三阳三阴，阴阳各半也。阳有余，分之一为三十六，合之为一百四十四阳，一百八阴也。故体数之用二百七十，而实用者二百六十四，用数之用二百五十二也。卦有六十四而用止乎三十六，爻有三百八十四而用止乎二百一十有六也。六十四分而为二百五十六，是以一卦去其初、上之爻，亦二百五十六也。此生物之数也，故离、坎为生物之主；以离四阳，坎四阴，故生物者必四也。阳一百一十二，阴一百一十二，去其离、坎之爻，则二百一十六也。阴阳之四十共为二百五十六也，是以八卦用六爻，乾、坤主之也；六爻用四位，离、坎主之也。故天之昏晓不生物而日中生物也，地之南北不生物而中央生物也。体数何为者也？生物者也。用数何为者也？运行者也。运行者天也，生物者地也。天以独运，故以用数自相乘，而以用数之用为生物之时也。地偶而生，故以体数之用，阳乘阴为生物之数也。天数三，故六六而又六之，是以乾之策二百一十六也。[地]数两，故十二而十二之，是以坤之策百四十有四也。乾用九，故三其八为二十四，而九之亦二百一十有六。两其八为十六，而九之亦百四十有四也。坤用六，故三其十二为三十六，而六之亦二百一十有六也；两其十二为二十四，而六之亦百四十有四也。坤以十二之三、十六之四、六之一与半为乾之余分，则乾得二百五十二，坤得一百八也。

阳四卦十二爻，八阳四阴，以三十六乘其阳，以二十四乘其阴，则三百八十四也。

卦之反对，皆六阳六阴也。在易则六阳六阴者十有二对也。去四正者，八阳四阴，八阴四阳者各六对也，十阳二阴，十阴二阳者各三对也。

体有三百八十四而用止于三百六十何也？以乾、坤、离、坎之不用也。乾、坤、离、坎之不用何也？乾、坤、离、坎之不用所以成三百六十之用也。故万物变易而四者不变也。夫惟不变，是以能变也。用止于三百六十而有三百六十六何也？数之赢也。数之赢则何用也？乾之全用也，乾、坤不用则离、坎用半也。乾全用者何也？阳止赢也。乾、坤不用者何也？独阳不生，寡阴不成也。离、坎用半何也？离东坎西当阴阳之半，为春秋昼夜之门也。或用乾、或用离、坎何也？主阳而言之故用乾也；主赢分而言之，则阳侵阴，昼侵夜，故用离、坎也。阳主赢，故乾全用也；阴主虚，故坤全不用也。阳侵阴，阴侵阳，故离、坎用半也。是以天之南全见而北全不见，东西各半见也，离、坎阴阳之限也。故离当寅，坎当申，而数常逾之者，盖阴阳之溢也。然用数不过乎寅，交数不过乎申。或离当卯，坎当酉。乾四十八而四分之，一分为阴所克；坤四十八而四分之，一分为所克之阳也，故乾得三十六而坤得十二也。阳主进，是以

进之为三百六十日；阴主消，是以十二月消十二日也。

顺数之，乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八；逆数之，震一、离兑二、乾三、巽四、坎艮五、坤六也。

乾四十八，兑三十，离二十四，震十，坤十二，艮二十，坎三十六，巽四十。

乾三十六，坤十二，离兑巽二十八，坎、艮、震二十。兑离上，正更思之。

圆数有一，方数有二，奇偶之义也。六即一也，十二即二也。

天圆而地方，圆者数之，起一而积六；方者数之，起一而积八，变之，则起四而积十二也。六者常以六变，八者常以八变，而十二者亦以八变，自然之道也。八者，天地之体也；六者，天之用也；十二者，地之用也。天变方为圆而常存其一，地分一为四而常执其方。天变其体而不变更其用也，地变其用而不变更其体也。六者并其一而为七，十二者并其四而为十六也。阳主进，故天并其一而为七；阴主退，故地去其四而止于十二也。是阳常存一而阴常晦一也。故天地之体止于八，而天之用极于七，地之用止于十二也。圆者制方以为用，故一变四。四去其一则三也。三变九，九去其三则六也。方者引圆以为体，故一变三，并之四也。四变十二，并之十六也。故用数成于三而极于六，体数成于四而极于十六也。是以圆者径一而围三，起一而积六；方者分一而为四，分四而为十六，皆自然之道也。

一役二以生三，三去其一则二也。三生九，九去其一则八也，去其三则六也。故一役三，三复役二也；三役九，九复役八与六也。是以二生四，八生十六，六生十二也。三并一则为四，九并三则为十二，十二又方四则为十六。故四以一本，三为用，十二以三为本，九为用，十六以四为本二为用。更思之。

阳尊而神，尊故役物，神故藏用。是以道生天地万物而不自见也。天地万物亦取法乎道矣。

阳者道之用，阴者道之体。阳用阴，阴用阳。以阳为用则尊阴，以阴为用则尊阳也。阴几于道，故以况道也。

六变而三十六矣，八变而成六十四矣，十二变而成一百四十四矣。六六而变之，八八六十四变而成三百八十四矣。八八而变之，六八四十八变而成三百八十四矣。

圆者六变，六六而进之，故六十变而三百六十矣；方者八变，故八八而成六十四矣。阳主进，是以进之为六十也。

圆者星也，历纪之数其肇于此乎？方者土也，画州井地之法其仿于此乎？盖圆者《河图》之数，方者《洛书》之文，故羲、文因之而造易，禹、箕叙之而作范也。

蓍数不以六而以七何也？并其余分也。去其余分则六，故策数三十六也。是以五十者，六十四[卦]闰岁之策也，其用四十有九，六十四卦一岁之策也。归奇挂一，犹一岁之闰也。卦直去四者何也？天变而地效之，是以蓍去一则卦去四也。

圆者径一围三，重之则六；方者径一围四，重之则八也。

裁方而为圆，天之所以运行；分大而为小，地[之]所[以]生化。故天用六变，地用四变也。

一八为九，裁为七，八裁为六，十六裁为十二，二十四裁为十八，三十二裁为二十四，四十裁为三十，四十八裁为三十六，五十六裁为四十二，六十四裁为四十八也。一分为四，

八分为三十二，十六分为六十四，以至九十六分为三百八十四也。

一生六，六生十二，十二生十八，十八生二十四，二十四生三十，三十生三十六，引而伸之，六十变而生三百六十矣，此运行之数也；四生十二，十二生二十，二十生二十八，二十八生三十六，此生物之数也。故乾之阳策三十六，兑、离、巽之阳策二十八，震、坎、艮之阳策二十，坤之阳策十二也。

圆者一变则生六，去一则五也；二变则生十二，去二则十也；三变则生十八，去三则十五也；四变则二十四，去四则二十也；五变则三十，去五则二十五也；六变则三十六，去六则三十也。是以存之则六六，去之则五五也。五则四而存一也，四则三而存一也，三则二而存一也。故一生二，去一则一也；二生三，去一则二也；三生四，去一则三也；四生五，去一则四也。是故二以一本，三以二为本，四以三为本，五以四为本，六以五为本也。更思之。

方者一变而为四，四生八，并四而为十二；八生十二，并八而为二十；十二生十六，并十二而为二十八；十六生二十，并十六而为三十六也。一生三，并而为四也；十二生二十，并而为三十二也；二十八生三十六，并而为六十四也。更思之。

易之大衍何数也？圣人之倚数也。天数二十五，合之为五十；地数三十，合之为六十，故曰“五位相得而各有合也”。五十者蓍之数也，六十者卦数也。五者蓍之小衍也，故五十为大衍也。八者卦之小成也，六十四为大成也。蓍德圆以况天之数，故七七四十九也；五十者，存一而言之也。卦德方以况地之数，故八八六十四也；六十者去四而言之也。蓍者用数也，卦者体数也，用以体为基，故存一也；体以用为本，故去四也。圆者本一，方者本四，故蓍存一而卦去四也。蓍之用数七，若其余分亦存一之义也，挂其一亦去一之义也。蓍之用数挂一以象三，其余四十八则一卦之策也。四其十二为四十八也，十二去三而用九，四三十二，所去之策也，四九三十六，所用之策也，以当乾之三十六阳爻也。十二去五而用七，四五二十，所去之策也，四七二十八，所用之策也，以当兑、离之二十八阳爻也。十二去六而用六，四六二十四，所去之策也，四六二十四，所用之策也，以当坤之半，二十四阴爻也。十二去四而用八，四四十六，所去之策也，四八三十二，所用之策也，以当艮、坎之二十四爻，并上卦之八阴为三十二爻也。是故七、九为阳，六、八为阴也。九者阳之极数，六者阴之极数。数极则反，故为卦之变也。震、巽无策者，以当不用之数，天以刚为德，故柔者不见；地以柔为体，故刚者不生，是震、巽不用也。乾用九，故其策九也，四之者，以应四时，一时九十日也；坤用六，故其策亦六也。

奇数四，有一、有二、有三、有四也。策数四，有六、有七、有八、有九，合而为八数，以应方数之八变也。归奇合卦之数有六，谓五与四四也，九与八八也，五与四八也，九与四八也，五与八八也，九与四四也，以应圆数之六变也。

奇数极于四而五不用，策数极于九而十不用，五则一也，十则二也，故去五十而用四十九也。奇不用五，策不用十，有无之极也，以况自然之数也。

卦有六十四而用止六十者何也？六十卦者三百六十爻也，故甲子止于六十也，六甲而天道穷矣。是以策数应之三十六与二十四，合之则六十也；三十二与二十八，合之亦六十也。

乾四十八，坤十二；震二十，巽四十；离兑三十二，坎艮二十八，合之为六十。蓍数全，故阳策三十六与二十八合之为六十四也。卦数去其四，故阴策二十四与三十二合之为五十六也。

九进之为三十六，皆阳数也，故为阳中之阳；七进之为二十八，先阳而后阴也，故为阳中之阴；六进之为二十四，皆阴数也，故为阴中之阴；八进之为三十二，先阴而后阳也，故为阴中之阳。

蓍四进之则百，卦四进之则百二十，百则十也，百二十则十二也。

归奇合卦之数得五与四四，则策数四九也；得九与八[八]，则策数四六也；得五与八八、得九与四八，则策数皆四七也；得九与四四、得五与四八，则策数皆四八也。为九者一变以应乾也，为六者一变以应坤也，为七者二变以应兑与离也，为八者二变以应艮与坎也。五与四四，去挂一之数，则四三十二也；九与八八，去挂一之数，则四六二十四也；五与八八、九与四八，去挂一之数，则四五二十也；九与四四、五与四八，去挂一之数，则四四十六也。故去其三、四、五、六之数，以成九、八、七、六之策也。

天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十，参伍以变，错综其数也。如天地之相衔，昼夜之相交也。一者，数之始而非数也，故二二为四，三三为九，四四为十六，五五为二十五，六六为三十六，七七为四十九，八八为六十四，九九为八十一。而一不可变也，百则十也，十则一也，亦不可变也。是故数去其一而极于九，皆用其变者也。五五二十五，天数也；六六三十六，乾之策数也；七七四十九，大衍之用数也；八八六十四，卦数也；九九八十一，玄、范之数也。

大衍之数，其算法之源乎？是以算术之起不过乎方圆曲直也。

阴无一，阳无十。

乘数，生数也；除数，消数也，算法虽多，不出乎此矣。

阳得阴而生，阴得阳而成。故蓍数四而九，卦数六而十也。犹干支之相错，干以六终而支以五终也。

三四十二也，二六亦十二也。二其十二，二十四也，三八亦二十四也，四六亦二十四也；三其十二，三十六也，四九亦三十六也，六六亦三十六也；四其十二，四十八也，三其十六亦四十八也，六八亦四十八也；五其十二，六十也，三其二十亦六十也，六其十亦六十也。[皆自然]之相符也。

四九三十六也，六六三十六也。阳六而又兼阴六之半，是以九也。故六者二卦言之，阴阳各三也；以六爻言之，天地人各二也。阴阳之中各有天地人，天地人之中各有阴阳，故参天两地而倚数也。

太极既分，两仪立矣。阳下交于阴，阴上交于阳，四象生矣。阳交于阴、阴交于阳而生天之四象；刚交于柔、柔交于刚而生地之四象，于是八卦成矣。八卦相错然后万物生焉。是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四。故曰“分阴分阳，迭用刚柔，易六位而成章”也。十分为百，百分为千，千分为万，犹根之有干，干之有枝，枝之有叶，愈大则愈少，愈细则愈繁，合之斯为一，衍之斯为万。是故乾以分之，坤以翕之，震以长之，巽以消之。长则分，分则消，消则翕也。

乾、坤，定位也；震、巽，一交也；兑、离、坎、艮，再交也。故震阳少而阴尚多也，巽阴少而阳尚多也，兑、离阳浸多也，坎、艮阴浸多也。是以辰与火不见也。

一气分而阴阳判。得阳之多者为天，得阴之多者为地。是故阴阳半而形质具焉，阴阳偏而性情分焉。形质各分，则多阳者为刚也，多阴者为柔也。性情又分，则多阳者阳之极也，多阴者阴之极也。

兑、离、巽得阳之多者也，艮、坎、震得阴之多者也，以为天地用也。乾阳极，坤阴极，是以不用也。

乾四分取一以与坤，坤四分取一以奉乾，乾、坤合而生六子。三男皆阳也，三女皆阴也。兑分一阳以与艮，坎分一阴以奉离，震、巽以二相易，合而言之，阴阳各半。是以水火相生而相克，然后既成万物也。

乾、坤之名位不可易也，坎、离名可易而位不可易也，震、巽位可易而名不可易也，兑、艮名与位皆可易也。离肖乾，坎肖坤，中孚肖乾，颐肖离，小过肖坤，大过肖坎，是以乾、坤、离、坎、中孚、颐、大过、小过皆不可易者也。离在天而当夜，故阳中有阴也；坎在地而当昼，故阴中有阳也。震始交阴而阳生，巽始消阳而阴生，兑阳长也，艮阴长也。震、兑在天之阴也，巽、艮在地之阳也，故震、兑上阴而下阳，巽、艮上阳而下阴。天以始生言之，故阴上而阳下，交泰之义也；地以既成言之，故阳上而阴下，尊卑之位也。

乾、坤定上下之位，离、坎列左右之门，天地之所阖辟，日月之所出入。是以春夏秋冬，晦朔弦望，昼夜长短，行度盈缩莫不由乎此矣。

无极之前，阴含阳也；有象之后，阳分阴也。阴为阳之母，阳为阴之父，故母孕长男而为复，父生长女而为姤。是以阳起于复而阴起于姤也。

性非体不成，体非性不生。阳以阴为体，阴以阳为性。动者性也，静者体也。在天则阳动而阴静，在地则阳静而阴动。性得体的而静，体随性的而动。是以阳舒而阴疾也。更详之。

阳不能独立，必得阴而后立，故阳以阴为基；阴不能自见，必待阳而后见，故阴以阳为唱。阳知其始而享其成，阴效其法而终其劳。

阳能知而阴不能知，阳能见而阴不能见也。能知能见者为有，故阳性有而阴性无也。阳有所不遍而阴无所不遍也。阳有知，阴常居也。无不遍而常居者为实，故阳体虚而阴体实也。

自下而上谓之升，自上而下谓之降。升者生也，降者消也。故阳生于下而阴生于上。是以万物皆反生，阴生阳，阳生阴，阴复生阳，阳复生阴，是以循环而无穷也。

天地之本，其起于中乎？是以乾、坤屡变而不离乎中。人居天地之中，心居人之中。日中则盛，月中则盈，故君子贵中也。

本一气也，生则为阳，消则为阴，故二者一而已矣。六者三而已矣，八者四而已矣。是以言天而不言地，言君而不言臣，言父而不言子，言夫而不言妇也。然天得地而万物生，君得臣而万化行，父得子、夫得妇而家道成。故有一则有二，有二则有四，有三则有六，有四则有八。

阴阳生而分二仪，二仪交而生四象，四象交而成八卦，八卦交而生万物。故二仪生天地之类，四象定天地之体，四象生日月之类，八卦定日月之体，八卦生万物之类，重卦定万

物之体。类者生之序也，体者象之交也。推类者必本乎生，观体者必由乎象，生则未来而逆推，象则既成而顺观。是故日月一类物，同出而异处也，异处而同象也。推此以往，物奚逃哉！

天变时而地应物，地则阴变而阳应，物则阳变而阴应，故时可逆知，物必顺成。是以阳迎而阴随，阴逆而阳变。语其体则天分而为地，地分而为万物，而道不可分也。其终则万物归地，地归天，天归道。是以君子贵道也。

有变则必有应也，故变于内者应于外，变于外者应于内，变于下者应于上，变于上者应于下也。天变而日应之，故变者从天而应者法日也。是以日纪乎星，月会于辰，水生于土，火潜于石，飞者栖木，走者倚草，心肺之相联，肝胆之相属。无它，应变之道也。

本乎天者亲上，本乎地者亲下，故变之与应常反对也。

阳交于阴而生蹄角之类也，刚交于柔而生根荑之类也，阴交于阳而生羽翼之类也，柔交于刚而生枝干之类也。天交于地，地交于天，故有羽而走者，足而腾者，草中有木，木中有草也。各以类而推之，则生物之类不逃数矣。走者便于下，飞者利于上，从其类也。

陆中之物水中必具者，犹影像也。陆多走水多飞者，交也。是故巨于陆者必细于水，巨于水者必细于陆也。

虎豹之毛犹草也，鹰鹞之羽犹木也。

木者，星之子。是以果实象之。

叶，阴也；华实，阳也。枝叶软而根干坚也。

人之骨巨而体繁，木之干巨而叶繁，应天地之数也。

动者体横，植者体纵。人宜横而反纵也。

飞者有翅，走者有趾。人之两手，翅也；两足，趾也。

飞者食木，走者食草，人皆兼之而又食飞走也，故最贵于万物也。

体必交而后生。故阳与刚交而生心肺，阳与柔交而生肝胆，柔与阴交而生肾与膀胱，刚与阴交而生脾胃。心生目，胆生耳，脾生鼻，肾生口，肺生骨，肝生肉，胃生髓，膀胱生血。故乾为心，兑为脾，离为胆，震为肾，坤为血，艮为肉，坎为髓，巽为骨，泰为目，中孚为鼻，既济为耳，颐为口，大过为肺，未济为胃，小过为肝，否为膀胱。

天地有八象，人有十六象，何也？合天地而生人，合父母而生子，故有十六象也。

心居肺，胆居肝，何也？言性者必归之天，言体者必归之地。地中有天，石中有火，是以心胆象之也。心胆之倒悬，何也？草木者地之本体也，人与草木反生，是以倒悬也。口目横而鼻耳纵，何也？体必交也。故动者宜纵而反横，植者宜横而反纵，皆交也。

天有四时，地有四方，人有四支。是以指节可以观天，掌文可以察地，天地之理具乎指掌矣。可不贵之哉！

神统于心，气统于肾，形统于首。形气交而神主乎其中，三才之道也。

人之四支各有脉也，一脉三部，一部三候，以应天数也。

心藏神，肾藏精，脾藏魂，胆藏魄。胃受物而化之，传气于肺，传血于肝，而传水谷于腹肠矣。

天圆而地方，天南高而北下，是以望之如倚盖焉；地东南下西北高，是以东南多水，西

北多山也。天覆地，地载天，天地相函。故天上有地，地上有天。

天浑浑于上而不可测也，故观斗数以占天也。斗之所建，天之行也。魁建子，杓建寅，星以寅为昼也。斗有七星，是以昼不过乎七分也。更详之。

天行所以为昼夜，日行所以为寒暑。夏浅冬深，天地之交也。左旋右行，天日之交也。

日朝在东，夕在西，随天之行也；夏在北，冬在南，随天之交也。天一周而超一星，应日之行也。春酉正，夏午正，秋卯正，冬子正，应日之交也。

日以迟为进，月以疾为退。日月一会而加半日、减半日，是以为闰日也。日一大运而进六日，月一大运而退六日，是以为闰差也。

日行阳庭则盈，行阴庭则缩，宾主之道也；月去日则明盈而迟，近日则魄生而疾，君臣之义也。

阳消则生阴，故日下而月西出也；阴盛则敌阳，故日望而月东出也。天为父，日为子，故天左旋，日右行；日为夫，月为妇，故日东出，月西生也。

日月相食，数之交也。日望月则月食，月掩日则日食，犹水火之相克也。是以君子用智，小人用力。

日随天而转，月随日而行，星随月而见。故星法月，月法日，日法天。天半明半晦，日半盈半缩，月半盈半亏，星半动半静，阴阳之变化也。

天昼夜常见，日见于昼，月见于夜而半不见，星半见于夜，贵贱之等也。

月，昼可见也，故为阳中之阴；星，夜可见也，故为阴中之阳。

天奇而地偶，是以占天文者观星而已，察地理者观山水而已。观星而天体见矣，观山水而地体见矣。天体容物，地体负物。是故体几于道也。

极南大暑，极北大寒，故南融而北结，万物之死地也。夏则日随斗而北，冬则日随斗而南。故天地交而寒暑和，寒暑和而物乃生也。

天以刚为德，故柔者不见；地以柔为体，故刚者不生。是以巽天之阳也，震地之阴也。有阳而阴效之，故至阴者辰也，至阳者日也，皆在乎天。而地则水火而已，是以地上皆有质之物。阴伏阳而形质生，阳伏阴而性情生，是以阳生阴，阴生阳，阳克阴，阴克阳。阳之不可伏者不见于地，阴之不可克者不见于天。伏阳之少者其体必柔，是以畏阳而为阳所用；伏阳之多者其体必刚，是以御阳而为阴所用。故水火动而随阳，土石静而随阴也。

阳生阴，故水先成；阴生阳，故火后成。阴阳相生也，体性相须也。是以阳去则阴竭，阴尽则阳灭。

金火相守则流，水火相得则然，从其类也。

水遇寒则结，遇火则竭，从其所胜也。

阳得阴而为雨，阴得阳而为风，刚得柔而为云，柔得刚而为雷。无阴则不能为雨，无阳则不能为雷。雨柔也，而属阴，阴不能独立，故待阳而后兴；雷刚也，而属体，体不能自用，必待阳而后发也。

有意必有言，有言必有象，有象必有数。数立则象生，象生则言用，言用则意显。象数则筌蹄也，言意则鱼兔也，得鱼兔而忘筌蹄则可也，舍筌蹄而求鱼兔则未见其得也。

天变而人效之，故元、亨、利、贞，易之变也。人行而天应之，故吉、凶、悔、吝，易之应也。以元亨为变则利贞为应，以吉凶为应则悔吝为变。元则吉，吉则利应之；亨则凶，凶则应之以贞；悔则吉，吝则凶，是以变中有应，应中有变也。变中之应，天道也。故元为变，则亨应也；利为变，则应之以贞。应中之变，人事也，故变则凶，应则吉；变则吝，应则悔也。悔者，吉之兆也；吝者，凶之本也，是以君子从天不从人。元者，春也、仁也。春者，时之始。仁者，德之长。时则未盛而德足以长人，故言德而不言时。亨者，夏也、礼也。夏者，时之盛。礼者，德之文。盛者必衰，而文不足兼之，故言时而不言德。故曰：“大哉，乾元！”而上九有悔也。利者，秋也、义也。秋者，时之成。义者，德之方。万物方成而获利，义者不通于利，故言时而不言德也。贞者，冬也、智也。冬者，时之末。智者，德之衰。贞则吉，不贞则凶，故言德而不言时也。故曰“利贞者，性情也”。

至哉！文王之作易也。其得天地之用乎？故乾、坤交而为泰，坎、离交而为既济也。乾生于子，坤生于午，坎终于寅，离终于申，以应天之时也。置乾于西北，退坤于西南，长子用事而长女代母，坎、离得位，兑、震为偶，以应地之方也。王者之法，其尽于是矣。

乾、坤，天地之本；离、坎，天地之用。是以易始于乾、坤，中于离、坎，终于既、未济，而否、泰为上经之中，咸、恒为下经之首，皆言乎其用也。

坤统三女于西南，乾统三男于东北。上经起于三，下经终于四，皆交泰之义也。故易者，用也。乾用九，坤用六，大衍用四十九，而潜龙勿用也。大哉用乎！吾于此见圣人之心矣。

道生天，天生地，及其功成而身退。故子继父禅，是以乾退一位也。

乾、坤交而为泰，变而为杂卦也。

乾、坤、离、坎为上篇之用，兑、艮、震、巽为下篇之用也。颐、中孚、大过、小过为二篇之正也。

易者，一阴一阳之谓也。震、兑始象者也，故当朝夕之位；离、坎交之极也，故当子午之位；巽、艮虽不交而阴阳犹杂也，故当用中之偏位；乾、坤纯阴阳也，故当不用之位。

乾、坤纵而六子横，易之本也；震、兑横而六卦纵，易之用也。

象起于形，数起于质，名起于言，意起于用。天下之数出于理，违乎理则入于术，世人以数而入术，故失于理也。

天下之事皆以道致之，则休戚不能至矣。

天之阳在南而阴在北，地之阴在南而阳在北，人之阳在上而阴在下，既交则阳下而阴上。

天以理尽而不可以形尽，浑天之术以形尽天，可乎？

辰数十二，日月交会，谓之辰。辰，天之体也，天之体无物之气也。

精义入神以致用也，不精义则不能入神，不能入神则不能致用也。

为治之道必通其变，不可以胶柱，犹春之时不可行冬之令也。

阳数一衍之为十，十干之类是也；阴数二衍之为十二，十二支、十二月之类是也。

元、亨、利、贞之德各包吉、凶、悔、吝之事，虽行乎德，若违乎时，亦或凶矣。

初与上同然，上亦不及初之进也；二与五同然，二之阴中，不及五之阳中也；三与四同然，三处下卦之上，不若四之近五也。

天之阳在南,故日处之;地之刚在北,故山处之。所以地高西北,天高东南也。

天之神栖于日,人之神栖于目。人之神寤则栖心,寐则栖肾,所以象天元昼夜之道也。

云行雨施,电激雷震,亦是从其类也。

吹、喷、吁、呵,风、雨、云、雾,皆当相须也。

万物各有太极、两仪、四象、八卦之次,亦有古今之象。

云有水、火、土、石之具,化类亦然。

二至相去东西之度,凡一百八十,南北之度凡六十。

冬至之月所行如夏至之日,夏至之月所行如冬至之日。四正者,乾、坤、坎、离也,观其象无反覆之变,所以为正也。

木之枝干,土石之所成,所以不易;叶花,水火之所成,故变而易也。

自然而然者,天也,唯圣人能索之。效法者人也,若时行时止,虽人也亦天。

生者性,天也;成者形,地也。

日入地中,媾精之象也。

体四而变六,兼神与气也。气变必六,故三百六十也。

凡事为之极,几十之七则可止矣。若夏至之日止于六十,兼之,以晨昏分之,庶几乎十之七也。

东赤、南白、西黄、北黑,此五色也,验之于晓、午、暮、夜之时,可见之矣。

图虽无字,吾终日言而未尝离乎是,盖天地万物之理尽在其中矣。

冬至之子中,阴之极;春分之卯中,阳之中;夏至之午中,阳之极;秋分之酉中,阴之中。凡三百六十中分之,则一百八十。此二至二分相去之数也。

灯之明暗之境,日月之象也。

月者日之影也,情者性之影也。心性而胆情,性神而情鬼。水者火之地,火者水之气,黑者白之地,寒者暑之地。

心为太极,又曰道为太极。

形可分,神不可分。

草伏之兽,毛如草之茎;林栖之鸟,羽如林之叶。类使之然也。

阴事太半,盖阳一而阴二也。

冬至之后为呼,夏至之后为吸。此天地一岁之呼吸也。

观物外篇(下)

以物喜物,以物悲物,此发而中节者也。

石之花,盐之消之类也。

水之物无异乎陆之物,各有寒热之性。大较,则陆为阳中之阴,而水为阴中之阳。

日月星辰共为天,水火土石共为地,耳目鼻口共为首,髓血骨肉共为身,此乃五之数也。火生于无,水生于有。

不我物则能物物。

辰至日为生，日至辰为用。盖顺为生而逆为用也。

易有三百八十四爻，真天文也。

鹰雕之类食生，而鸡凫之类不专食生；虎豹之类食生，而猫犬之类食生又食谷，以类推之，从可知也。

马牛皆阴类。细分之，则马为阳而牛为阴。

飞之类喜风而敏于飞上，走之类喜土而利于走下。

禽虫之卵，果壳之类也。壳之类多子，虫之类亦然。

蚕之类今岁蛾而子，来岁则子而蚕。芜菁之类今岁根而苗，来岁则苗而子。（此皆一岁之物也。）

天地之气运北而南则治，南而北则乱，乱久则复北而南矣。天道人事皆然，推之历代，可见消长之理也。

任我则情，情则蔽，蔽则昏矣；因物则性，性则神，神则明矣。潜天潜地，不行而至，不为阴阳所摄者神也。

在水者不瞑，在风者瞑。走之类上睫接下，飞之类下睫接上，类使之然也。

在水之鳞鬣，飞之类也；龟獭之类，走之类也。

夫四象若错综而用之，日月，天之阴阳；水火，地之阴阳；星辰，天之刚柔；土石，地之刚柔。

天之孽十之一犹可违，人之孽十之九不可遁。

阳主舒长，阴主惨急。日入盈度阴从于阳，月之缩度阳从于阴。

飞之走，鸡凫之类是也；走之飞，龙马之属是也。

先天之学，心也；后天之学，迹也；出入有无死生者，道也。

神无所在无所不在。至人与他心相通者，以其本于一也。道与一，神之强名也。以神为神者，至言也。

身，地也，本乎静。所以能动者，气血使之然也。

天地生万物，圣人生万民。生生长类，天地成功；别生分类，圣人成能。

神者，人之主。将寐在脾，熟寐在肾，将寤在肝，又言在胆。正寤在心。

以物观物，性也；以我观物，情也。性公而明，情偏而暗。

阳主辟而出，阴主翕而入。

日在于水则生，离则死，交与不交之谓也。

阴对阳为二，然阳来则生，阳去则死。天地万物生死主于阳，则归之于一也。

神无方而性有质。

发于性则见于情，发于情则见于色，以类而应也。

天地之大寤在夏，人之神则存于心。

以天地生万物，则以万物为万物；以道生天地，则天地亦万物也。

水之族以阴为主，阳次之；陆之类以阳为主，阴次之。故水类出水则死，风类入水则死。然有出入之类者，龟、蟹、鹅、凫之类是也。

天地之交十之三。

一变而二，二变而四，三变而八卦成矣。四变而十有六，五变而三十有二，六变而六十四卦备矣。

天火，无体之火也；地火，有体之火也。

人之贵兼乎万类，自重而得其贵，所以能用万类。

凡人之善恶形于言，发于行，人始得而知之；但萌诸心，发于虑，鬼神已得而知之矣。此君子所以慎独也。

气变而形化。

人之类，备乎万物之性。

火无体，因物以为体。金石之火烈于草木之火者，因物而然也。

气形盛则魂魄盛，气形衰则魂魄亦从而衰矣。魂随气而变，魄随形而止，故形在则魄存，形化则魄散。

人之神则天地之神，人之自欺所以欺天地。可不慎哉！

人之畏鬼亦犹鬼之畏人。人积善而阳多，鬼益畏之矣。积恶而阴多，鬼弗畏之矣。大人者与鬼神合其吉凶，夫何畏之有！

至理之学非至诚则不至。

物理之学既有所不通，不可以强通。强通则有我，有我则天地而入于术矣。

星为日余，辰为月余。

星之至微如尘沙者，陨而为堆阜。

心一而不分，则能应，弗违此。君子所以虚心而不动也。

藏者，天行也；府者，地行也。天地并行则配为八卦。

圣人利物而无我。

明则有日月，幽则有鬼神。

易有真数，三而已。参天者，三三而九；两地者，倍三而六。

八卦相错者，相交错而成六十四也。

夫易根于乾、坤而生于姤、复。盖刚交柔而为复，柔交刚而为姤，自兹而无穷矣。

《素问》、《左传》，七国时书也。

夫圣人六经，浑然无迹如天道焉，故《春秋》录实事而善恶形于其中矣。

《中庸》之法，自中者天也，自外者人也。

韵法，开闭者律天，清浊者吕地。

韵法，先闭后开者，春也；纯开者，夏也；先开后闭者，秋也；冬则闭而无声。

《素问》、《密语》之类，于术之理，可谓至也。

“显诸仁”、“藏诸用”，孟子善藏其用乎？

寂然不动，反本复静，坤之时也。感而遂通天下之故，阳动于中，间不容发，复之义也。

庄、荀之徒，失之辩。

东为春声，阳为夏声，此见作韵者亦有所至也。衍凡冬声也。

不见动而动，妄也，动于否之时是也。见动而动，则为无妄。然所以有灾者，阳微而无

应也。有应而动，则为益矣。

“精气为物”，形也；“游魂为变”，神也。又曰“精气为物”，体也；“游魂为变”，用也。

君子之学，以润身为本，其治人应物，皆余事也。

刳割者才力也，明辩者知识也，宽弘者德器也。三者不可阙一。

无德者责人，怨人易满，满则止也。

龙能大能小，然亦有制之者，受制于阴阳之气。得时则能变化，变变则不能也。

伯夷义不食周粟，至饿且死，止得为仁而已。

三人行亦有师焉，至于友一乡之贤，天下之贤。以天下为未足，又至于上论古人，无以加焉。

义重则内重，利重则外重。

兑，说也。其他说皆有害。惟朋友讲习无说于此，故言其极者也。

能循天理动者，造化在我也。

学不际天人，不足以谓之学。

君子于易，玩象，玩数，玩辞，玩意。

能医人能医之疾，不得谓之良医；医人之所不能医者，天下之良医也。能处人所不能处之事，则能为人所不能为之事也。

人患乎自满，满则止也。故禹不自满，假所以为贤。虽学亦当知不足，不可临深以为高也。

人苟用心，必有所得，独有多寡之异，知识之有深浅也。

理穷而后知性，性尽而后知命。知而后至。

凡处失在得之先，则得亦不喜；若处得在失之先，则失难处矣。必至于陨获。

人必有德器，然后喜怒皆不妄。为卿相为匹夫以至学问高天下，亦若无有也。

人必内重，内重则外轻；苟内轻，必外重。好利好名，无所不至。

得天理者不独润身，亦能润心；不独润心，至于性命亦润。

天下言读书者不少，能读书者少。若得天理真乐，何书不可读？何坚不可破？何理不可精？

历不能无差。今之学历者，但知历法，不知历理。能布算者，落下闳也；能推步者，甘公石公也。落下闳但知历法，扬雄知历法又知历理。

一岁之闰六阴六阳，三年三十六日，故三年一闰；五年六十日，故五岁再闰。天时地理人事三者，知之不易。

资性得之天也，学问得之人也。资性由内出者也，学问由外人者也。自诚明性也，自明诚学也。

颜子不迁怒，不贰过。迁怒，贰过皆情也，非性也。不至于性命，不足谓之好学。

伯夷、柳下惠得圣人之一端。伯夷得圣人之清，柳下惠得圣人之和。孔子时清、时和、时行、时止，故得圣人之时。

《太玄》九日当两卦，余一卦当四日半。

扬雄作《太玄》，可谓见天地之心者也。

用兵之道,必待人民富,仓廩实,府库充,兵强名正,天时顺,地利得,然后可举。

易无体也。曰“既有典常”,则是有体也,恐遂以为有体,故曰“不可为典要”。既有典常,常也;不可为典要,变也。

庄周雄辩,数千年一人而已。如“庖丁解牛”曰:“踞蹠四顾”;“孔子观吕梁之水”曰:“蹈水之道无私”,皆至理之言也。

《老子》五千言,大抵皆明物理。

今有人登两台,两台皆等则不见其高,一台高然后知其卑下者也。

学不至于乐,不可谓之学。

一国一家一身皆同。能处一身则能处一家,能处一家则能处一国,能处一国则能处天下。心为身本,家为国本,国为天下本。心能运身,苟心所不欲,身能行乎?

人之精神贵藏而用之,苟炫于外则鲜有不败者。如利刃,物来则刳之;若恃刃之利而求割乎物,则刃与物俱伤矣。

言发于真诚,则心不劳而逸,人久而信之。作伪任数,一时或可欺人,持久必败。

人贵有德。小人有才者有之矣。故才不可恃,德不可无。

天地日月悠久而已。故人当存乎远,不可见其近。

君子处畎亩则行畎亩之事,居庙堂则行庙堂之事,故无人而不自得。

智数或能施于一朝,盖有时而穷,惟至诚表天地同久。天地无,则至诚可息;苟天地不能无,则至诚亦不息也。

室中造车,天下可行,轨辙合故也。苟顺义理,合人情,日月所照皆可行也。

中庸非天降地出。揆物之理,度人之情,行其所安,是为得矣。

敛天下之智为智,敛天下之善为善,则广矣。自用则小。

汉儒以反经合道为权,得一端者也。权所以平物之轻重,圣人行权酌其轻重而行之,合其宜而已,故执中无权者犹为偏也。王通言《春秋》王道之权,非王通莫能及此。故权在一身则有一身之权,在一乡则有一乡之权,以至于天下则有天下之权。用虽不同,其权一也。

夫弓固有强弱,然一弓二人张之,则有力者以为弓弱,无力者以为弓强。故有力者不以己之力有余而以为弓弱,无力者不以己之力不足而以为弓强,何不思之甚也?一弓非有强弱也,二人之力强弱不同也。今有食一杯在前,二人大馁而见之,若相让则均得食矣;相夺则争,非徒争而已,或不得其食矣。此二者皆人情也,知之者鲜;知此,则天下之事皆如是也。

夫易者,圣人长君子、消小人之具也。及其长也,辟之于未然;及其消也,阖之于未然。一消一长,一阖一辟,浑浑然无迹。非天下之至神,其孰能与于此?

大过,本末弱也,必有大德大位然后可救。常分有可过者,有不可过者。有大德大位,可过者也,伊、周其人也,不可僭也;有大德无大位,不可过也,孔、孟其人也,不可诬也,其位不胜德邪?大哉位乎,待时用之宅也。

复次剥明,治生于乱乎?姤次夬明,乱生于治乎?时哉!时哉!未有剥而不复,未有夬而不姤者,防乎其防,邦家其长,子孙其昌。是以圣人贵未然之防,是谓易之大纲。

先天学，心法也，故图皆自中起。万化万事生乎心也。

先天学主乎诚。至诚可以通神明，不诚则不可以得道。

《先天图》中，环中也。

事必量力，量力故久。

所行之路不可不宽，宽则少碍。

知易者不必引用讲解，是为知易。孟子之言未尝及易，其间易道存焉，但人见之者鲜耳。人能用易，是为知易，如孟子可谓善用易者也。

学以人事为大。今之经典，古之人事也。

《春秋》三传之外，陆淳、啖助可以兼治。

所谓皇帝王霸者，非独谓三皇五帝、三王五霸而已。但用无为则皇也，用恩信则帝也，用公正则王也，用智力则霸也；霸以下则夷狄，夷狄而下是禽兽也。

季札之才近伯夷。

叔向、子产、晏子之才相等。

管仲用智数，晚识物理，大抵才力过人也。

五霸者功之首，罪之魁也。《春秋》者孔子之刑书也，功过不相掩，圣人先褒其功，后贬其罪。故罪人有功亦必录之，不可不恕也。

始作两观，始者贬之也，诛其旧无也；初献六羽，初者褒之也，以其旧僭八佾也。

某人受《春秋》于尹师鲁，师鲁受于穆伯长。某人后复攻伯长曰：“《春秋》无褒，皆是贬也。”田述古曰：“孙复亦云，《春秋》有贬而无褒。”曰：《春秋》礼法废，君臣乱，其间有能为小善者，安得不进之也！况五霸实有功于天下，且五霸固不及于王，不犹愈于夷狄，安得不与之也！治《春秋》者不辨名实，不定五霸之功过，则未可言治《春秋》。先定五霸之功过而治《春秋》，则大意立。若事事求之，则无绪矣。

凡人为学，失于自主张太过。

平王名虽王，实不及一小国之诸侯。齐、晋虽侯而实僭王，此《春秋》之名实也。子贡欲去告朔之饩羊，羊名也，礼实也。名存而实亡，犹愈于名实俱亡；苟存其名，安知后世无王者作？是以有所待也。

秦缪公有功于周，能迁善改过，为霸者之最。晋文侯世世勤王，迁平王于洛，次之；齐桓公，九合诸侯，不以兵车，又次之；楚庄强大，又次之；宋襄公，虽霸而力微，会诸侯而为楚所执，不足论也。治《春秋》者，不先定四国之功过，则事无统理，不得圣人心矣。春秋之间有功者未见大于四国者，有过者亦未见大于四国者也，故四者功之首、罪之魁也。人言《春秋》非性命书，非也！至于书“郊牛之口伤，改卜牛，乃死，犹三望”，此因鲁事而贬之也，圣人何容心哉！无我故也，岂非由性命而发言也？又云“《春秋》皆因事而褒贬”，岂容人特立私意哉！又曰“《春秋》，圣人之笔削为天下之至公”，不知圣人之所以为公也。如，因牛伤则知鲁之僭郊，因初献六羽则知旧僭八佾，因新作雉门则知旧无雉门，皆非圣人有意于其间，故曰《春秋》尽性之书也。

《春秋》为君弱臣强而作，故谓之名分之书。

圣人之难在不失仁义忠信而成事业，何如则可，在于绝四。

有马者借人乘之，舍己以从人也。

或问，才难何谓也？曰，临大事然后见才之难也。曰，何独言才？曰，才者天之良质也，学者所为成其才也。曰，古人有不由学问而能立功业者，何必曰学？曰，周勃、霍光能成大事，唯其无学，故未尽善也。人而无学则不能烛理，不能烛理则固执而不通。人有出人之才必以刚克中，刚则足以立事业、处患难；若用于他，反为邪恶。故孔子以申枨为“焉得刚”，既有欲心，必无刚也。

君子喻于义，贤人也；小人喻于利而已。利义兼忘者圣人能之，君子畏义而有所不为，小人直不畏耳，圣人则动不逾矩，何义之畏乎！

颜子不贰过，孔子曰“有不善未尝不知，知之未尝复行是也”，是一而不再也。韩愈以为将发于心而便能绝去，是过与颜子也。过与是为私意，焉能至于道哉！或曰，与善不亦愈于与恶乎？曰，圣人则不如是，私心过与，善恶同矣。

为学养心，患在不由直道，去利欲；由直道，任至诚，则无所不通。天地之道直而已，当以直求之。若用智数由迂以求之，是屈天地而循人欲也，不亦难乎！

事无巨细，皆有天人之理。修身，人也；遇不遇，天也。求之者人也，得之与否天也。得失不动心，所以顺天也；强取必得，是逆天理也。逆天理者，患祸必至。

鲁之两观，郊天，大飨，皆非礼也。诸侯苟有四时之飨，以为常祭，可也；至于五年大飨，不可为也。

仲弓可使南面，可使从政也。

谁能出不由户？户，道也。未有不由道而能济者也。不由户者，开穴隙之类是也。

多闻，择其善者而从之。虽多闻，必择善而从之，多见而识之。识，别也，虽多见，必有以别之。或问“显诸仁，藏诸用”，曰，若日月之照临，四时之成岁，是显诸仁也；知其度数之然而不知其所以然，是藏诸用也。

洛下閤改《颛顼历》为《太初历》，子云准《太初》而作《太玄》，凡八十一卦，九分共二卦，凡一五隔一四，细分之则四分半当一卦，气起于中心，故首中卦。

参天两地而倚数，非天地之正数也。倚者拟也，拟天地正数而生也。

元、亨、利、贞，变易不常，天道之变也；吉、凶、悔、吝，变易不定，人道之应也。

鬼神无形而有用，其情状可得而知也，于用可见之矣。若人之耳目鼻口手足，草木之枝叶华实颜色，皆鬼神之所为也。

福善祸淫主之者谁邪？聪明正直有之者谁邪？不疾而速，不行而至，任之者谁邪？皆是鬼神之情状也。

易有意象，立意皆所以明象，统下三者；有言象，不拟物而直言以明事；有像象，拟一物以明意；有数象，七日、八月、三年、十年之类是也。易之数穷天地终始。或曰，天地亦有终始乎？曰，既有消长，岂无终始！天地虽大，亦是形器，乃二物也。

易有内象，理致是也；有外象，指定一物而不变者是也。

在人则乾道成男，坤道成女；在物则乾道成阳，坤道成阴。

“神无方而易无体”，滞于一方则不能变化，非神也；有定体则不能变通，非易也。易虽有体，体者象也，假象以见体而本无体也。

“一阴一阳之谓道”，道无声无形，不可得而见者也，故假道路之道而为名；人之有行必由乎道，一阴一阳，天地之道也，物由是而生，由是而成者也。

事无大小皆有道在其间，能安分则谓之道，不能安分谓之非道。“显诸仁”者，天地生万物之功则人可得而见也，所以造万物则人不可得而见，是“藏诸用”也。

正音律数行至于七而止者，以夏至之日出于寅而入于戌；亥子丑三时，则日入于地而目无所见，此三数不行者所以比于三时也。故生物之数亦然，非数之不行也，有数而不见也。

月体本黑，受日之光而白。

水在人之身为血，土在人之身为肉。

经纶天下之谓才，远举必至之谓志，并包含容之谓量。

六虚者六位也，虚以待变，动之事也。

有形则有体，有性则有情。

天主用，地主体；圣人主用，百姓主体。故“日用而不知”。

胆与肾同阴，心与脾同阳。心主目，脾主鼻。

阳中阳，日也；阴中阴，月也；阴中阳，星也；阳中阴，辰也。柔中柔，水也；柔中刚，火也；刚中柔，土也；刚中刚，石也。

法始于伏羲，成乎尧，革于三王，极于五霸，绝于秦。万世治乱之迹无以逃此矣。

日为心，月为胆，星为脾，辰为肾，藏也；石为肺，土为肝，火为胃，水为膀胱，府也。

易之生数一十二万九千六百，总为四千三百二十，此消长之大数，演三十年之辰数即其数也。岁三百六十日得四千三百二十辰，以三十乘之得其数矣。凡甲子、甲午为世首，此为经世之数，始于日甲、月子、星甲、辰子。又云：此经世日甲之数，月子、星甲、辰子从之也。

鼻之气，目见之，口言之，耳闻之，以类应也。

倚盖之说，昆仑四垂为海，推之理则不然。

夫地直方而静，岂得如圆动之天乎！

海潮者，地之喘息也；所以应月者，从其类也。

十干，天也；十二支，地也。支干配天地之用也。

动物自首生，植物自根生。自首生命在首，自根生命在根。

神者，易之主也，所以无方；易者，神之用也，所以无体。

循理则为常，理之外则为异矣。

风类水类，小大相反。

震为龙，一阳动于二阴之下，震也。震渊之下有动物，岂非龙乎？

一、十、百、千、万、亿为奇天之数；二十、百二十、千二百、万二千、亿二万为偶地之数也。

天之阳在东南，日月居之；地之阴在西北，火石处之。

身，地也。本乎静，所以能动者，气血使之然也。

火，以性为主，体次之；以体以主，性次之。

阳性而阴情，性神而情鬼。

起震终艮一节，明文王八卦也；天地定位一节，明伏羲八卦也。八卦相错者，明交错而成六十四也。

“数往者顺”，若顺天而行，是左旋也，皆已生之卦也，故云数往也；“知来者逆”，若逆天而行，是右行也，皆未生之卦也，故云知来也。夫易之数由逆而成矣。此一节，直解图意，若逆知四时之谓也。

《尧典》“期三百六旬有六日”，夫日之余盈也六，则月之余缩也亦六。若去日月之余十二，则有三百五十四，乃日行之数；以十二除之，则得二十九日。

五十分之则为十，若“参天”两之则为六，“两地”又两之则为四，此天地分太极之数也。天之变六，六其六得三十六，为乾一爻之数也，积六爻之策，共得二百一十有六，为乾之策。六其四得二十四，为坤一爻之策，积六爻之数，共得一百四十有四，为坤之策。积二篇之策，乃万有一千五百二十也。

《素问》，肺主皮毛，心脉，脾肉，肝筋，肾骨，上而下，外而内也。心血肾骨交法也，交即用也。

《易》始于三皇，《书》始于五帝，《诗》始于三王，《春秋》始于五霸。

乾为天之类，本象也；为金之类，列象也。

易之首于乾、坤，中于离、坎，终于水火之交不交，皆至理也。

天地并行则藏府配，四藏天，四府地也。

自乾、坤至离、坎以天道也，自咸、恒至既济、未济以人事也。

太极一也，不动生二，二则神也。

火生湿，水生燥。

神生数，数生象，象生器。

太极不动，性也；发则神，神则数，数则象，象则器，器之变复归于神也。

复至乾凡百有十二阳，姤至坤凡八十阳；姤至坤凡百有十二阴，复至乾凡八十阴。

乾，奇也，健也，故天下之健莫如天。坤，偶也，阴也，顺也，故天下之顺莫如地，所以顺天也。震，起也，一阳起也；起，动也，故天下之动莫如雷。坎，陷也，一阳陷于二阴；陷，下也，故天下之下莫如水。艮，止也，一阳于是而止也，故天下之止莫如山。巽，入也，一阴入二阳之下，故天下之人莫如风。离，丽也，一阴离于二阳，其卦错然成文而华丽也，天下之丽莫如火，故又为附丽之丽。兑，说也，一阴出于外而说于物，故天下之说莫如泽。

火内暗而外明，故离阳在外，火之用，用外也；水外暗而内明，故坎阳在内，水之用，用内也。

三天两地而倚数，非天地之正数也。倚者，拟也，拟天地正数而生也。

人谋人也，鬼谋天也，天人同谋而皆可，则事成而吉也。

汤放桀，武王伐纣，而不以为弑者，若孟子言男女授受不亲，礼也；嫂溺则援之以手，权也。故孔子既尊夷、齐，亦与汤、武。夷、齐仁也，汤、武义也。唯汤、武则可，非汤、武是

纂也。

诸卦不交于乾、坤者，则生于否、泰；否、泰，乾、坤之交也。乾、坤起自奇偶，奇偶生自太极。

自泰至否，其间则有蛊矣；自否至泰，其间则有随矣。

天使我有是之谓命，命之在我之谓性，性之在物之谓理。

变从时而便，天下之事不失礼之大经；变从时而顺，天下之理不失义之大权者，君子之道也。

朔易之阳气自北方而生，至北方而尽，谓变易循环也。

春阳得权，故多旱；秋阴得权，故多雨。

元有、二有，生天地之始，太极也。有万物之中各有始者，生之本也。

五星之说，自甘公石公始也。

天地之心者，生万物之本也；天地之情者，情状也，与鬼神之情状同。

天有五辰，日、月、星、辰与天而为五；地有五行，金、木、水、火与土而为五。

有温泉而无寒火，阴能从阳，而阳不能从阴也。

有雷则有电，有电则有风。

木之坚非雷不能震，草之柔非露不能润，人智强则物智弱。

阳数于三百六十上盈，阴数于三百六十上缩。

人为万物之灵，寄类于走；走，阴也，故百有二十。

雨生于水，露生于土，雷生于石，电生于火。电与风同为阳之极，故有电必有风。

庄子与惠子游于濠梁之上，庄子曰：“鲦鱼出游从容，是鱼乐也。”此尽己之性能尽物之性也。非鱼则然，天下之物皆然。若庄子者，可谓善通物矣。

庄子著《盗跖篇》，所以明至恶，虽至圣亦莫能化，盖上智与下愚不移故也。

鲁国之儒一人也，谓孔子也。

老子，知易之体者也。

天下之事，始过于重，犹卒于轻；始过于厚，犹卒于薄，况始以轻、始以薄者乎！故鲜失之重，多失之轻；鲜失之厚，多失之薄。是以君子不患过于重，常患过于轻；不患过于厚，常患过于薄也。

庄子《齐物》，未免乎较量。较量则争，争则不平，不平则不和。

无思无为者，神妙致一之地也。所谓一以贯之。圣人以此洗心，退藏于密。

当仁不让于师者，进人之道也。

秦穆公伐郑，败而有悔过自誓之言，此非止霸者之事，几于王道，能悔则无过矣。此圣人所以录于书末也。

刘绚问无为。对曰，时然后言，人不厌其言；乐然后笑，人不厌其笑；义然后取，人不厌其取。此所谓无为也。瞽瞍杀人，舜视弃天下犹弃敝履也，窃负而逃，遵海滨而处，终身欣然，乐而忘天下。圣人，虽天下之大，不能易天性之爱。

文中子曰：“易乐者必多哀，轻施者必好夺。”或曰，天下皆争利弃义，吾独若之何？子曰：“舍其所争，取其所弃，不亦君子乎！”若此之类，礼义之言也。“心迹之判久矣”，若此之

类,造化之言也。

庄子气豪,若吕梁之事,言之至者也。盗跖言事之无可奈何者,虽圣人亦莫如之何。渔父言事之不可强者,虽圣人亦不可强。此言有为无为之理,顺理则无为,强则有为也。

金须百炼然后精,人亦如此。

佛氏弃君臣、父子、夫妇之道,岂自然之理哉!

志于道者,统而言之;志者,潜心之谓也;德者,得于己。有形故可据,德主于仁,故曰依。

庄子曰:“庖人虽不治庖,尸祝不越樽俎而代之。”此君子思不出其位,素位而行之意也。

晋狐射姑杀阳处父,《春秋》书“晋杀大夫阳处父”,上漏言也,君不密则失臣,故书国杀。

人得中和之气则刚柔均;阳多则偏刚,阴多则偏柔。

人之为道,当至于鬼神不能窥处,是为至矣。

“作易者,其知盗乎?”圣人知天下万物之理而一以贯之。

大羹可和,玄酒可漓,则是造化亦可和可漓也。

有一日之物,有一月之物,有一时之物,有一岁之物,有十岁之物,至于百、千、万,皆有之。天地亦物也,亦有数焉。雀三年之物,马三十年之物,凡飞走之物皆可以数推。人百有二十年之物。

太极,道之极也;太玄,道之玄也;太素,色之本也;太一,数之始也;太初,事之初也。其成功则一也。

易地而处则无我也。

阴者阳之影,鬼者人之影。

气以六变,体以四分。

以尊降卑曰临,以上观下曰观。

毋意,毋必,毋固,毋我,合而言之则一,分而言之则二;合而言之则二,分而言之则四。始于有意,成于有我;有意然后有必,必生于意;有固然后有我,我生于固;意有心,固不化,我有己也。

记问之学,未足以为事业。

智哉!留侯善藏其用。

思虑一萌,鬼神得而知之矣,故君子不可不慎独。

时然后言,言不在我也。

学在不止,故王通云“没身而已”。

诚者主性之具,无端无方者也。

[General Information]

书名=周易图说总汇 （上册）

作者=李申 郭或编著

页数=798

SS号=11427333

出版日期=